

مبادرة التعلم المستدام



مراجعة اللغة العربية للصف السابع حسب

الهيكل الوزاري

الورقي " النص الشعري و الكتابة الإبداعية " كتابة
نص تفسيري " والإلكتروني " النص السردي و
المعلوماتي "



إعداد معلمة اللغة العربية

أ/ شيرين يحيى



مبادرة التعلم المستدام

رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي، وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي، وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي، يَفْقَهُوا قَوْلِي، اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي الْهِدَايَةَ وَالثَّبَاتَ، وَارْزُقْنِي النَّظَرَ إِلَى الْأَشْيَاءِ بِعَيْنِ الْإِيمَانِ، وَاجْعَلْ مَا أَفْعَلُهُ شَاهِدًا لِي لَا عَلَيَّ، اللَّهُمَّ ارْفَعْ عَنِّي الضَّرَّ وَالْهَمَّ وَالْحُزْنَ، وَاجْعَلْنِي سَبِيحًا فِي خِدْمَةِ دِينِي وَوَطْنِي وَأَهْلِي، إِنَّكَ وَلِي ذَلِكَ وَالْقَادِرُ عَلَيْهِ يَا رَبُّ اللَّهُمَّ آمِينَ .



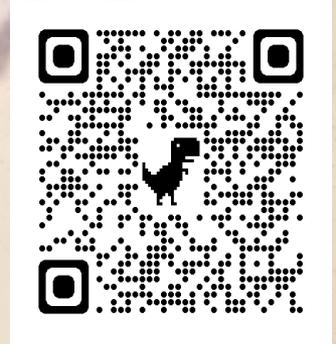
إعداد معلمة اللغة العربية

أ/ شيرين يحيى

مبادرة التعلم المستدام



"أولا شرح مهارات النحو حسب الهيكل"



إعداد معلمة اللغة العربية

أ/ شيرين يحيى



مبادرة التعلم المستدام

الدرس الأول الفعل المبرني

للمجهول

" النص الشعري سؤالين

مقالين "



الفعل المبني للمعلوم و المبني للمجهول

الفعل في الأصل مبني للمعلوم و ذلك يعني أن يأتي الفعل على صيغته الأصلية مثل "حرَّكْ ذَهَبًا"

- في الفعل المبني للمعلوم يكون الفاعل معلوما : حرَّك سعيدُ الكرة
- و عندما تتغير صيغة الفعل و يحذف الفاعل و يقوم المفعول به مقامه نسمي الفعل مبني للمجهول و المفعول به الذي حل محل الفاعل نسميه **نائب فاعل** و يكون نائب الفاعل مرفوعا أيضا " **حُرِّكَتِ الكرةُ**"

أولا كيفية بناء الفعل الماضي للمجهول :

- يُبنى الفعل الماضي للمجهول إذا كان صحيح الآخر من خلال ضمّ الحرف الأوّل منه وكسر ما قبل الآخر، نحو: دُخِرَجَ (مَنْدَحَرَجَ) وَلُعِبَ (مَنْ لَعِبَ).
- إذا كان الفعل الماضي مُعْتَلَّ الآخر أو ما قبل الآخر، تكون الصّيَاغة للمبني للمجهول بقلب الألف ياء، وكسر أوله إذا كان ثلاثيّاً أجوف؛ أي معتل الوسط، نحو: قِيلَ (قَالَ) واستُدْعِيَ (استدعى).
- يُبنى الفعل الماضي الأجوف (معتلّ الوسط) ممّا فوق الثّلاثيّ للمجهول من خلال ضمّ أوله وقلب الألف التي قبل الآخر ياءً، نحو: أُعِينَ (أَعَانَ) واستُفِيدَ (استفاد).
- يُصاغ الفعل الماضي الصّحيح المزيد بألف بعد فاء الفعل للمبني للمجهول من خلال قلب حرف الزّيادة واوًا، نحو: بُورِكَ (بارك).
- إذا كان الفعل الماضي مضعّفًا، يُصاغ للمبني للمجهول من خلال ضمّ أوله فقط، نحو: رُدِّ (ردّ).
- إذا كان الفعل الماضي ناقصًا (معتلّ الآخر بألف)، يُبنى للمجهول بقلب الألف ياءً، نحو: رُمِيَ (رمى).

ثانياً كيفية بناء الفعل المضارع للمجهول :

- يُصاغ الفعل المضارع للمبني للمجهول كالاتي:
- يُبنى الفعل المضارع للمجهول من خلال ضمّ أوّله وفتح ما قبل الآخر، نحو: يُكْتَبُ (يَكْتُبُ).
- يُصاغ الفعل المضارع للمبني للمجهول إذا كان معتلّ الآخر أو ما قبل الآخر من خلال ضمّ أوّله، وقلب حرف العِلَّة ألفاً، نحو: يُجْنَى (يَجْنِي).

خلاصة بناء الفعل الماضي و المضارع للمجهول :

الفعل الماضي عند بنائه للمجهول يضم أوله و يكسر ما قبل آخره أَكَلَ - أَكِلَ

الفعل المضارع عند بنائه للمجهول يضم أوله و يفتح ما قبل آخره يَدْرُسُ

- يُدْرَسُ

يكتب محمد الدرس

• كُتِبَ الدرسُ

• * يَكْتُبُ الدرس

• يَكْتُبُ محمد

- الفِعْلُ فِي الْأَصْلِ مَبْنِيٌّ لِلْمَعْلُومِ؛ وَذَلِكَ يَعْنِي أَنَّ يَأْتِي الْفِعْلُ عَلَى صِيغَتِهِ الْأَصْلِيَّةِ؛ مِثْلُ: سَجَّلَ، فَتَّحَ، عَلِمَ (فِي الْمَاضِي)، وَيَكُونُ فَاعِلُهُ مَعْلُومًا:

- سَجَّلَ كَاتِبُ الْعَدْلِ الْعَقْدَ.

- فَتَّحَ الْحَارِسُ الْبَابَ.

- عَلِمْتُ الْخَبَرَ مِنْذُ قَلِيلٍ.

- وَقَدْ تَتَّعَبَرُ صِيغَةُ الْفِعْلِ، وَيُحَدَفُ فَاعِلُهُ، فَيَقُومُ الْمَفْعُولُ بِهِ مَقَامَهُ، وَيُسَمَّى (نَائِبَ الْفَاعِلِ):

◆ سَجَّلَ الْعَقْدَ.

◆ فَتَّحَ الْبَابَ.

◆ عَلِمَ الْخَبَرَ.

- لاحظ علامة إعراب المفعول به في المجموعة الأولى، وعلامة إعراب نائب الفاعل في الجمل السابقة.

المفعولُ بهِ في (1)	نائبُ الفاعلِ في (2)
العقدَ	العقدُ
البابَ	البابُ
الخبِرَ	الخبِرُ

هاااااا جدا

أفعال معلومة " مبنية للمعلوم بالرغم أنها على صورة مجهول

وردت في اللغة العربية أفعال معلومة على صورة مجهول؛ منها:

عُنِيَ؛ أي: اهتمَّ، جُنَّ: اندَهَشَ، حُمَّ؛ أي: أصابته الحمَّى، ونحو ذلك،
وما بعدها يُعرب فاعلاً.

هاااااام جدا

الأفعال التي لا يمكن بناؤها للمجهول

هي الأفعال التي لا يُمكن صياغتها للمبني للمجهول، وهي:

الفعل الجامد: مثل (نعم، بئس، ليس، ...).

فعل الأمر: لا يُمكن صياغته للمبني للمجهول لعدم وجود الفاعل ظاهراً في الجملة، وإذا أُريد ذلك يتم إضافة لام المُضارعة له، نحو (ليراقب المبني).

تدريب

حول الفعلِ في الجملة التالية من فعل مبني للمعلوم إلى فعل

مبني للمجهول. قال الرجلُ الحقُّ.

• قيلَ الحقُّ.

• قُلْتُ الحقَّ.

• يقولُ الحقُّ.

*يُكْرِمُ مُحَمَّدٌ الضُّيُوفَ.

أَكْرَمُ الضُّيُوفِ *يُكْرِمُ الضُّيُوفُ أَكْرَمَ الضُّيُوفَ.

تدريب

شاهدَ الجمهورُ المباراةَ بحماسٍ ما الجملة التي تحتوي على فعل مبني للمجهول مناسباً للجملة؟؟

• شُوهِدَتِ المباراةُ بحماس

• شُوهِدَتِ المباراةُ بحماس

• شُوهِدَ الجمهورُ المباراةَ

مبادرة التعلم المستدام



تدريبات على المبني للمجهول

شيراتين

التدريب الثالث

التدريب الثاني

التدريب الأول

مع تحياتي معلمتكم / شيرين يحيى رمضان



مبادرة التعلم المستدام



خمائر النصبة المتصلة
" النص الشعري سؤالين
مقالين "



أولا ضمائر النصب المتصلة الأربعة

الضمائر المتصلة هي الضمائر التي لا ينطقُ بها منفصلةً، وإنما تتصلُ دائماً بكلمةٍ أخرى (اسم، فعل، حرفٍ)، وهي عدّة أنواع ومنها ضمائر النصب المتصلة إما تتصل بفعل أو تتصل بإن و أخواتها ما هي ضمائر النصب؟



نا المفعولين



ياء المتكلم



هاء الغائب



كاف الخطاب

كاف الخطاب

إذا اتصلت بفعل تكون في محل نصب مفعول به و إذا اتصلت بإن و أخواتها فإنها ضمير نصب اسم إن

إذا اتَّصلت (كافُ الخطابِ) بفعلٍ مثل (سامحَ) فتأتي على النحو الآتي:

للمفردِ المذكرِ: (سامحَكَ)

للمفردِ المؤنَّثِ: (سامحَاكِ)

للمثنى (المذكرينِ أو المؤنَّثِ): (سامحَاكُمَا)

لجمعِ المذكرِ السَّالمِ: (سامحَاكُمْ)

لجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ: (سامحَاكُنَّ)

إنك مؤدبٌ ضمير متصل في محل نصب اسم إن

هاءُ الغائبِ (هـ)

إذا اتصلت بفعل تكون في محل نصب مفعول به و إذا اتصلت بـان
و أخواتها فإنها ضمير نصب اسم إن

إذا اتَّصلت (هاءُ الغائبِ) بفعلٍ مثل (سامحَ) فتأتي على النحو الآتي:

للمفردِ المذكرِ: (سامحَهُ)

للمفردِ المؤنَّثِ: (سامحَها)

للمثنى (المذكرِ أو المؤنَّثِ): (سامحَهُما)

لجمعِ المذكرِ السَّالمِ: (سامحَهُم)

لجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ: (سامحَهُنَّ)

إنه مؤدبٌ ضمير متصل في محل نصب اسم إن

يَاءُ الْمَتَكَلِّمِ (ي)

إذا اتصلت بفعل تكون في محل نصب مفعول به و إذا اتصلت بإن و أخواتها فإنها ضمير نصب اسم إن

إذا اتَّصَلت (يَاءُ الْمَتَكَلِّمِ) بِفَعْلٍ مِثْل (سَامَحَ) فَتَأْتِي عَلَى النَّحْوِ الْآتِي: 03

* سَامَحَنِي

04 إني مؤدبٌ ضمير متصل في محل نصب اسم إن

نا المفعولين (نا)

إذا اتصلت بفعل تكون في محل نصب مفعول به و إذا اتصلت بإن و أخواتها فإنها ضمير نصب اسم إن

إذا اتَّصلت (نا المفعولين) بفعلٍ مثل (سامح) فتأتي على النحو الآتي:

• سامحنا

• إننا مؤدبون ضمير متصل في محل نصب اسم إن

ضمائر النصب تتصل بالفعل الماضي و المضارع و الأمر

1- إذا اتصلت بالفعل الماضي :

نصَحَكَ والدُّكِ .

قابَلَهُ بابتسامةٍ لطيفةٍ .

سامَحَنِي على أخطائي .

عَلَّمَنَا العلمَ النَّافِعَ .

إنَّ حركةَ آخِرِ كُلِّ فِعْلٍ هي الفِتحَةُ، وهذا لأنَّه فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ على الفِتحَةِ، ولا يَؤثِّرُ اتِّصالُ ضميرِ النَّصبِ به على علامةِ بِنائِهِ .

أعد قراءة الأفعال للتنبه: (نصَحَكَ - قابَلَهُ - سامَحَنِي - عَلَّمَنَا) هذه

الضمائر الملونة ضمائر نصب متصلة تعرب دائما مفعول به إذا اتصلت بالفعل

ضمائر النصب تتصل بالفعل الماضي و المضارع و الأمر

1- إذا اتصلت بالفعل المضارع :

- يَنْصَحُكَ مُعَلِّمُكَ.
 - يَقَابِلُهُ مَقَابِلَةٌ حَسَنَةٌ.
 - يُسَامِحُنِي عَلَى مَا فَعَلْتُ.
 - يُعَلِّمُنَا أُمُورَ الدِّينِ.
- إِنَّ حَرَكَةَ آخِرِ كُلِّ فِعْلِ مُضَارِعٍ هِيَ الضَّمَّةُ، وَلَا يُوَثِّرُ اتِّصَالُ ضَمِيرِ النَّصْبِ بِهِ عَلَى عِلْمِهِ إِعْرَابِهِ.

أعد قراءة الأفعال للتنبه: (يَنْصَحُكَ - يَقَابِلُهُ - يُسَامِحُنِي - يُعَلِّمُنَا) هذه الضمائر الملونة ضمائر نصب متصلة تعرب دائما مفعول به إذا اتصلت بالفعل

ضمائر النصب تتصل بالفعل الماضي و المضارع و الأمر

1- إذا اتصلت بالفعل الأمر :

• قَابِلُهُ بابتسامة جميلة.

• سَامِحْنِي إن أذيتك.

• عِلْمَنَا ما ينفَعُنَا.

إنَّ حركةَ آخرِ كلِّ فعلٍ أمرٍ هي السَّكُونُ، ولا يُوَثِّرُ اتِّصَالُ ضميرِ النَّصْبِ بهِ على علامةِ بنائه.

أعدّ قراءةَ الأفعالِ للتَّنبُّه: (قَابِلُهُ - سَامِحْنِي - عِلْمَنَا). هذه

الضمائر الملونة ضمائر نصب متصلة تعرب دائما مفعول به إذا

اتصلت بالفعل .

ضمائر النصب تتصل بالحرف الناسخ إن و أخواتها "إنّ -

أنّ - كأنّ - لكنّ - ليتّ - لعلّ"

1- إذا اتصلت بالحرف الناسخ :

إنّك صادق.

لعلّه قادم.

ليتني أتعافى.

لكننا أقوىاء.

فهذه الضمائر عند اتصالها بالحروف الناسخة إنّ وأخواتها فإنّها تحلّ محلّ اسمها كما في المثال الآتي:

إنّ سالمًا صادق. ← إنّك صادق.

تعرب ضمير مبني في محل نصب اسم إنّ

ضمائر الرفع "واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة -

نون النسوة - نا الفاعلين - تاء الفاعل

تتصل بالفعل و تكون في محل رفع فاعل دائما :

أكلتُ - أكلنا - نأما - كلي - أكلن - أكلنا - أكلوا

ضمائر الجر "ك المخاطب - هاء الغائب - نا - ياء المتكلم.

تكون ضمائر جر إذا اتصلت بحرف جر أو اسم مثل

كتابي - فيهم

تدريب

كونوا يداً واحدةً كي لا تفرّقكم الأيام. الكلمة التي تشتمل على ضمير نصبٍ متّصلٍ هي:

تفرّقكم * كونوا * الأيام

جُعنا فأطعمنا الله من فضله.

الكلمة التي تشتمل على ضمير نصبٍ متّصلٍ هي:

أطعمنا * جُعنا * فضله

تدريب

لَيْتَكَ مَا أَهَمَّتْ كِتَابَكَ.

الكلمة التي تشمل على ضمير نصب متصل هي ؟

• أهملت * كتابك * لَيْتَكَ * ما

أَصَابَنِي الْهَمُّ بَاكِرًا فَاعْتَرَلْتُ النَّوْمَ.

الكلمة التي تشمل على ضمير نصب متصل هي:

• أصابني * اعتزلت * الهم

مبادرة التعلم المستدام

تدريبات على ضمائر النصب



التدريب الثالث



التدريب الثاني



التدريب الأول

مع تحياتي معلمتكم / شيرين يحيى رمضان

المهارات المطلوبة في النص الشعري في الفصل الثاني " الاختبار الورقي " حسب الهيكل الوزاري "

- يحدد الفكرة الرئيسية للقصيدة " الفكرة تعبر عن جوهر ما يحاول الشاعر التوصل إليه و تبليغه للقارئ من خلال قصيدته " .
- يسترجع معلومة ذكرت في الأبيات . يتطلب طلب معرفة محددة أو فهم معين من الكلمات أو الجمل الموجودة في القصيدة " يسأل عن معلومة وردت في الأبيات " .
- يذكر فكرة فرعية وردت في الأبيات . " هي التفاصيل أو التوضيحات التي يقدمها الشاعر لدعم فكرته الرئيسية " .
- يبين موضع التشبيه في بيت محدد . " يعني شرح التشبيه و أركانه (مشبه و مشبه به و أداة التشبيه و وجه الشبه " .

المهارات المطلوبة في النص الشعري في الفصل الثاني " الاختبار الورقي " حسب الهيكل الوزاري "

- **يشرح بيتين محددين بأسلوب أدبي .** " تفسير أو تحليل بيتين معينين من القصيدة باستخدام لغة عربية أدبية فصيحة . "
- **يصيغ الفعل المبني للمجهول مع الضبط بالحركات .** " يحول الطالب الجملة من المبني للمعلوم للمبني للمجهول " سؤالان في هذا الناتج "
- **يحدد محل الضمير المتصل المحدد من الإعراب .** " يحدد الطالب ضمير النصب المتصل في الجملة و ضمائر النصب المتصلة بالفعل و تكون مفعولا به – أو تتصل بالحرف الناسخ " إن و أخواتها " و تعرب اسم إن " " سؤالان في هذا الناتج "
- **يميز نوع الأسلوب الإنشائي و غرضه البلاغي .** " يوضح الطالب نوع الأسلوب الإنشائي " استفهام – نداء " و يوضح الغرض منه " سؤالان في هذا الناتج "

يحدد الفكرة الرئيسية للقصيدة

ما الفكرة الرئيسية للقصيدة ؟

التعاون

فالإنسان لم يخلق الله الإنسان ليعيش وحيدا لا يتواصل مع أحد فبنعاوننا وتشاركنا نجعل الحياة جميلة غنية بالمحبة والتعاون والإتحاد. فالتعاون يجعل الحب والود ينتشر ويملى قلوب الناس بالفرح والسرور والمحبة. فإذا انتشرت المحبة في القلوب فإننا سنصل لا محال إلى المعالي وتسود المساواة في المجتمع. حيث يجمعنا الحب في عالم من السعادة فحضارة الإنسان تبنى وتقوى بتعاون أفراد المجتمع كله

1. أنا ما خلقتُ لكي أعيش بمفردِي *** وَالنَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرُ الْمَوْجَاتِ
2. إنا معا نبني الحياة جميلة *** بِتَأَلَّفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتِ
3. يزهر التعاون في الحياة محبة *** غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ
4. بالحب تصنع ما نشاء من العلاء *** وَنَعِيشُ فِي حِفْظِ مِنَ الْأَهَاتِ
5. ويضمنا روض السعادة كلنا *** قَلْبًا يَرِفُ هَوَى مَعَ الْحَقَّقَاتِ
6. فحضارة الإنسان فيض تعاون *** بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ
7. ونعمنا رغد الحياة فكلنا *** أَيْدٍ تَشَارِكُ فِي بِنَاءِ الْآتِي

يسترجع معلومة ذكرت في الأبيات .يتطلب طلب معرفة محددة

أو فهم معين من الكلمات أو الجمل الموجودة في القصيدة "

وضح ثمرات المحبة في ضوء فهمك
للبيت الرابع و الخامس ؟

في البيت الرابع :

إذا انتشرت المحبة في القلوب فإننا سنصل لا
محال إلى المعالي وتسود المساواة في
المجتمع.

في البيت الخامس "

-يجمعنا الحب في عالم من السعادة، فنعيش
على قلب واحد يخفق بالحب والمودة والإخاء.

1. أنا ما خَلِقتُ لِكَي أَعِيشَ بِمُفْرَدِي *** وَالنَّاسُ بِحَرِّ زَاخِرِ المَوْجَاتِ

2. إنا مَعًا تَبَنِي الحَيَاةَ جَمِيلَةً *** بِتَأَلْفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصَلَاتِ

3. يَزْهَوُ التَّعَاوُنُ فِي الحَيَاةِ مَحَبَّةً *** غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالبَسَمَاتِ

4. بِالحَبِّ تَصْنَعُ ما نَشَاءُ مِنَ العَلا *** وَنَعِيشُ فِي حِفْظِ مِنَ الأَهَاتِ

5. وَيَضُمُّنَا رَوْضُ السَّعَادَةِ كُلِّنا *** قَلْبًا يَرِفُ هَوَى مَعَ الخَفَقَاتِ

6. فَحَضَارَةُ الإِنْسَانِ فِيضُ تَعَاوُنٍ *** بَيْنَ الجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ

7. وَنَعْمُنَا رَغْدُ الحَيَاةِ فَكُلِّنا *** أَيْدٍ تَشَارِكُ فِي بِنَاءِ الآتِي

يذكر فكرة فرعية وردت في الأبيات

من خلال فهمك للبيت الأول بم نبي الحياة ؟

بالحب نعلو و نعيش بسلام و نشعر بالسعادة
فنعيش على قلب واحد يخفق بالحب والمودة
والإخاء.

04

1. أنا ما خَلَقْتُ لِكِي أَعِيشَ بِمُفْرَدِي *** وَالنَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرُ الْمَوْجَاتِ
2. إنا معا نَبْنِي الحَيَاةَ جَمِيلَةً *** بِتَأَلْفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتِ
3. يَزْهَوُ التَّعَاوُنُ فِي الحَيَاةِ مَحَبَّةً *** غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسْمَاتِ
4. بِالْحَبِّ نَصْنَعُ ما نَشَاءُ مِنَ العِلا *** وَنَعِيشُ فِي حِفْظِ مِنَ الأَهَاتِ
5. وَيَضْمُنُنَا رَوْضُ السَّعَادَةِ كُلُّنَا *** قَلْبًا يَرِفُ هَوَى مَعَ الخَفَقَاتِ
6. فَحَضَارَةُ الإِنْسَانِ فِيضُ تَعَاوُنٍ *** بَيْنَ الجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ
7. وَنَعْمُنَا رَغْدُ الحَيَاةِ فَكُلُّنَا *** أَيْدٍ تَشَارِكُ فِي بِنَاءِ الآتِي

يبين موضع التشبيه في بيت محدد

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه)
من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.
أو هو :إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول(المشبه)
مشابهاً للطرف الآخر ، في صفة مشتركة بينهما.
مثل : **محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.**

أركان التشبيه:

- **مُشَبَّه** : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه.
- **مُشَبِّه** به : وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
- **وجه الشبه** : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به ، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.
- **وأداة التشبيه** : هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

- 1.قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كَأَنَّ).
- 2.قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير ...)
- 3.قد تكون فعلاً ، ك (يحايي - يشبه - يماثل ...).

سر جمال التشبيه: التوضيح أو التشخيص أو التجسيم

يبين موضع التشبيه في بيت محدد

استخرج من البيت الأول تشبيهه و بين
نوعه و اشرحه و بين سر جماله ؟

الناس بحر زاخر الموجهات شبه الناس
بالبحر المشبه الناس و المشبه به البحر
ووجه الشبه العطاء و التعاون و الأداة
محدوفة و نوع التشبيه بليغ و يوحى
بالتجسيد .

1. أنا ما خُلِقْتُ لِكِي أَعِيشَ بِمُفْرَدِي *** وَالنَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرُ الْمَوْجَاتِ
2. إنا معا تَبَنِي الحَيَاةَ جَمِيلَةً *** بِتَأَلَّفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتِ
3. يَزْهُو التَّعَاوُنُ فِي الحَيَاةِ مَحَبَّةً *** غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ
4. بِالْحَبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ العَلَا *** وَنَعِيشُ فِي حِفْظِ مِنَ الأَهَاتِ
5. وَيَضْمُنَا رَوْضُ السَّعَادَةِ كُلَّنَا *** قَلْبًا يَرِفُ هَوَى مَعَ الخَفَقَاتِ
6. فَحَضَارَةُ الإِنْسَانِ فِيضُ تَعَاوُنٍ *** بَيْنَ الجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ
7. وَنَعْمَنَا رَغْدُ الحَيَاةِ فَكُلَّنَا *** أَيْدٍ تَشَارِكُ فِي بِنَاءِ الآتِي

يبين موضع التشبيه في بيت محدد

أنواع التشبيه

- تام** المشبه+ المشبه به+ وجه الشبه+ أداة التشبيه
مثال: التمع كاللؤلؤ في الصفاء
- مؤكد** المشبه+ المشبه به+ حذف الأداة+ وجه الشبه
مثال: التمع لؤلؤ في الصفاء
- مُجمل** المشبه+ المشبه به+ الأداة+ حذف وجه الشبه
مثال: التمع كاللؤلؤ
- بليغ** المشبه+ المشبه به+ حذف الأداة ووجه الشبه
مثال: التمع لؤلؤ
- تمثيلي** يكون المشبه والمشبه به صورة مركبة، أو يكون المشبه مفرد والمشبه به صورة متعددة
مثال: وما الحلم عن الخطلب والمرء عاجز كالحلم والمرء قادر
- ضمني** غير واضحة أركانه ويتم فهمه من صياغ الكلام
مثال: سيذكرني قومي إذا جد جددهم في الليلة الظلماء يفتقد البدر (يفتخر الشاعر بالمكانة التي يملكها ومقامه عند قومه ولجوئهم إليه عند الشدة، فشبه نفسه بالبدر)

يبين موضع التشبيه في بيت محدد

اختر الإجابة الصحيحة:

هل تَحَمَّمتَ بِعَطْرِ وَتَنَسَّفتَ بِنُورِ

في الشَّطْرِ الثَّاني مِنَ البَيْتِ جَعَلَ الشَّاعِرُ النُّورَ مَقْصدًا لِتَشْيِيفِ الجِسمِ.

ما الأسلوبُ الواردُ في التَّركيبِ الملوَّن؟

الطَّباقُ

الجِناسُ

التَّشخيصُ

التَّجسيمُ

اقرأ ثمَّ اجب:

حزبت الأشجار لأن أوراقها تساقطت في فصل الشتاء.

في العبارة الملوَّنة مجازٌ، حدِّد نوعه.

تشخيص

تجسيم

جناس

طباق

الفرق بين التجسيد و التشخيص ؟

التجسيد أو التجسيم ملمح فني يعني إبراز المعنوي (الذي لا يدرك بحاسة من الحواس الخمس) في صورة حسية .
كقولنا " تحطم اليأس على صخرة الأم . *
أما **التشخيص** فيعني أن ينسب للحسي الجماد والطبيعة ملامح بشرية ، كقولنا :
"إن الأهرامات تروى تاريخ قدماء المصريين .

يشرح بيتين محددين بأسلوب أدبي

اشرح البيتين السادس و السابع بأسلوبك

البيت السادس

فحضارة الإنسان فيض تعاون بين الجميع على مدى السنوات.
- إن حضارة الإنسان تبنى وتقوى بتعاون أفراد المجتمع كله على مر السنوات.

البيت السابع:

ويعمنا رغد الحياة فكلنا... أيد تشارك في بناء الآتي.
- عندما تتحقق المشاركة بين أفراد المجتمع بأكمله في البناء والتطوير فسوف نعيش حياة سعيدة متطورة بالهناء.

1. أنا ما خَلِقْتُ لِكِي أَعِيشَ بِمُفْرَدِي *** وَالنَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرُ الْمَوْجَاتِ
2. إِنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً *** بِتَأَلْفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتِ
3. يَزْهَوُ التَّعَاوُنُ فِي الْحَيَاةِ مَحَبَّةً *** غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ
4. بِالْحَبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ الْعَلَا *** وَنَعِيشُ فِي حِفْظِ مِنَ الْأَهَاتِ
5. وَيَضْمُنَا رَوْضُ السَّعَادَةِ كُلَّنَا *** قَلْبًا يَرِفُ هَوَى مَعَ الْحَقَقَاتِ
6. فَحَضَارَةُ الْإِنْسَانِ فِيضُ تَعَاوُنٍ *** بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ
7. وَنَعْمُنَا رَغْدُ الْحَيَاةِ فَكُلَّنَا *** أَيْدٍ تَشَارِكُ فِي بِنَاءِ الْآتِي

يُصَيِّغُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ مَعَ الضَّبْطِ بِالْحَرَكَاتِ . "يَحُولُ الطَّالِبُ
الْجُمْلَةَ مِنَ الْمَبْنِيِّ الْمَعْلُومِ لِلْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ " سَوَّلَانِ فِي هَذَا النَّاتِجِ "

نَبِيَّ الْحَيَاةِ جَمِيلَةً حَوْلِي
الْجُمْلَةَ مِنَ الْمَعْلُومِ لِلْمَجْهُولِ
تُبْنِي الْحَيَاةَ

1. أَنَا مَا خَلَقْتُ لِكِي أَعِيشَ بِمُقَرَّدِي *** وَالنَّاسُ بِحَرِّ زَاخِرِ الْمَوْجَاتِ
2. إِنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً *** بِتَأَلَّفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتِ
3. يَزْهَوُ التَّعَاوُنُ فِي الْحَيَاةِ مَحَبَّةً *** غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسْمَاتِ
4. بِالْحَبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ الْعَلَا *** وَنَعِيشُ فِي حِفْظِ مِنَ الْأَهَاتِ
5. وَيَضْمُنُنَا رَوْضُ السَّعَادَةِ كُلَّنَا *** قَلْبًا يَرْفُ هَوَى مَعَ الْحَقَّقَاتِ
6. فَحَضَارَةُ الْإِنْسَانِ فَيَضُ تَعَاوُنٍ *** بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّتَوَاتِ
7. وَيَعْمُنُنَا رَعْدُ الْحَيَاةِ فَكُلَّنَا *** أَيْدٍ تَشَارِكُ فِي بِنَاءِ الْآتِي

يحدد محل الضمير المتصل المحدد من الإعراب

استخرج جملة بها ضمير نصب و
و اعرابه؟

إنا معا نبني الحياة جميلة .
نا ضمير مبني في محل نصب
اسم إن

1. أنا ما خلقتُ لِكَي أَعِيشَ بِمُفْرَدِي *** وَالنَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرٌ الْمَوْجَاتِ
2. إنا معا نبني الحياة جميلة *** يتألف وتعاون وصلات
3. يزهو التعاون في الحياة محبة *** غمرت قلوب الناس بالبسمات
4. بالحب تصنع ما نشاء من العلاء *** ونعيش في حفظ من الآهات
5. ويضمنا روض السعادة كلنا *** قلبا يرف هوى مع الحفقات
6. فحضارة الإنسان فيض تعاون *** بين الجميع على مدى السقوات
7. ونعمنا رعد الحياة فكلنا *** أيد تشارك في بناء الآتي

يميز نوع الأسلوب الإنشائي و غرضه البلاغي

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي
الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله بصادق أو كاذب ...
وغرضه : التقرير ، وإظهار الشعور العاطفي مثل:

- سينتصر الحق .
- وطن عليه من الزمان وق
- بالأمس كانوا ملاء منزلنا
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التفاؤل
- أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر والألم.

الكلام الإنشائي ((الطلبي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائله بصادق أو كاذب.
• وأنواع الإنشاء الطلبي هي :

1- **الأمر** : ويكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...
أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- **لتصنع** مجدك بالسهل . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:

- الدعاء (نحو الأعلى) وقل ربي زدني علماً
- الالتماس (نحو المسأوي) : لخص حياتك يا صديقي
- التحدي والوعيد: انشروا الهول و صيوا ناركم
- التمني (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور.

2- **النفي** : ويكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النفي إلى أغراض ومعان مثل:

- ربنا لا نؤخذنا ((الدعاء))
- لا تقلق دهرك الا غير مكثرث ((النصح والإرشاد))
- يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية و التهكم))

3- **الاستفهام** : ويكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة - هل - ما - متى - أيان - أين - أنى - كيف - كم)
• أين تراث الأبطال الجمي؟
• ما هذه الحروف والأعداد ؟
• متى يرجع أخوك ؟
وقد يخرج الاستفهام إلى معان وأغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين؟ ((التقرير))

- أي شي يؤيد؟ ((النفي)) .

- أين التسابق في مجاورتي؟ ((التحسر والألم)) -فعلام أخطى السير في الظلام؟ ((التعجب والإنكار

- 4) **النداء** ... ويكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقترنة .. وأدوات النداء هي : (الهمزة - أي - يا - أيا - هيا - وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أيي ..
وقد يخرج النداء إلى معانٍ وأغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))
- زرف وارتفع أيها العلم ((التعظيم)) - يا نفس إن لم تقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبيه))
- ألا أيها الظلام المستبد ((الذم والتحقير))

5) **التمني و الترجي** ..

الترجي: ويكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبب و أداته : (لعل) لعلني إلى من قد هويت أظير

التمني : ويكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمرٍ محبب و أداته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية؟

- الدعاء : إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى. • الالتماس : إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- التعجيز والتحدي : إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- النصح والإرشاد : إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- التقرير : إذا كان الاستفهام منفياً والجواب عليه بالإثبات
- النفي : إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدواتها ووضع أداة نفي مكانها .
- التعظيم : إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- التعجب والاستنكار : إذا كان الاستفهام عن شيءٍ يجب تركه وعدم فعله
- الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيءٍ قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- التحسر : إذا كان الاستفهام أو النداء على شيءٍ ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- التمني : إذا كان الاستفهام عن شيءٍ يصعب تحقيقه ■

يميز نوع الأسلوب الإنشائي و غرضه البلاغي

Facebook: Sac-saest (079-2079)

الأسلوب الخبري

وهو ما يحتمل الصدق والكذب.
وأغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام. ومنها:
* إظهار التحسر
* الاسترحام
* التوبيخ
* التهديد
* المدح
* الفخر
* الإغراء
* إظهار الضعف

الأسلوب الإنشائي
كلام لا يحتمل التصديق أو التكذيب
صيغ الإنشاء الطلبي أمر ، نهي ، نداء ، تمنى ، استفهام
الأمر: قف ، تمهل ، ادرس
النهي: لا الناهية مع المضارع المجزوم المبدوء بالتاء
النداء بعد: أيا ، أيأ
تمني: ليت
الاستفهام: الهمزة هل من ، ما ، ماذا ، متى ، أيان ، أين ، كم ، كيف ، أي

سينتصر الحق أسلوب خبري غرضه التقرير و

التفاؤل

■ يميز نوع الأسلوب الإنشائي و غرضه البلاغي

أَيَا أُمِّي.. أَيَا أُمِّي
مَضَى عَامَانِ يَا أُمِّي
عَلَى الْوَلَدِ الَّذِي أَبْجَرَ
بِرِحْلَتِهِ الْخُرَافِيَّةِ
وَخَبَأَ فِي حَقَائِبِهِ

ما نوع الأسلوب في المقطع؟ و ما غرضه؟

الأسلوب إنشائي نوعه نداء طلبي غرضه و يدل على عن حبه
لأمه وحنينه إلى والده ومنزله ووطنه .

المهارات المطلوبة في الكتابة الإبداعية في الفصل الثاني " الاختبار الورقي " حسب
الهيكل الوزاري "كتابة نص تفسيري"

يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين :
نص تفسيري يقوم على الوصف أو الشرح أو المقارنة و المقابلة أو المشكلة و
الحل ، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدما أدلة مقنعة و أمثلة .

“كتابة نص تفسيري”

- اكتب نصا تفسيريا يعتمد على أسلوب الوصف عن الأب والأم .
- اكتب نصا تفسيريا يعتمد على أسلوب المقارنة بين الكتاب الالكتروني والكتاب الورقي .
- قَبْلِ الْبَدْءِ بِالْكِتَابَةِ تَذَكَّرُ أَنْ:
 - * تَخْتَارَ عُنْوَانًا مُعْبِرًا مُؤَثِّرًا يُحْفَظُ الْمَتَلَقِي وَيَجْذِبُهُ إِلَى الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ.
 - * يَتَكَوَّنَ النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِنْ: مُقَدِّمَةِ فِقْرَةٍ، وَعَرَضِ (فِقْرَتَانِ)، وَالْخَاتِمَةِ (فِقْرَةٌ).
 - * تُرَاعِي التَّرَابِطَ وَالتَّسْلُسَ الْمُنْطَقِي وَالْإِنْسِجَامَ بَيْنَ الْفِكْرِ فِي النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ.
 - * يَشْتَمِلُ النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَلَى حَدَثٍ، وَشَخْصِيَّاتٍ، وَزَمَانٍ وَمَكَانٍ، وَحِكْمَةٍ. تُرَاعِي اللُّغَةَ الْأَدْبِيَّةَ الْمُتَمَاسِكَةَ، وَتُوظَّفُ الصُّوَرُ الْجَمَالِيَّةُ الْمُعْبِرَةُ فِي النَّصِّ السَّرْدِيِّ.
 - * تَكْتُمُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُتَجَنِّبًا الْعَامِيَّةَ، وَتُرَاعِي حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّيَاغَةَ.
 - * تُوظَّفُ الْخَبْرَاتُ الْإِمْلَانِيَّةُ وَالنَّحْوِيَّةُ وَاللُّغَوِيَّةُ.
 - * تُرَاعِي عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقِيرِ.

“كتابة نص تفسيري” حياتي

الوالدان هما العنصر الأساسي في تكوين شخصية الإنسان وتوجيه حياته، فهما يُعتبران مصدر الحنان والحب الذي يحتاجه الإنسان طوال حياته. الأب هو رمز القوة والاستقامة، وهو الذي يوجه الأسرة ويُعلمها القيم والمبادئ الصحيحة. يتميز الأب بقدرته على تحمل المسؤولية وصنع القرارات الصعبة، ويقدم الدعم والتشجيع لأفراد الأسرة لتحقيق أهدافهم.

أما الأم فهي قلب الأسرة، وهي الشخص الذي يعتمد عليه الجميع للعناية والرعاية اليومية. تتميز الأم بقدرتها الفائقة على التضحية وتقديم الدعم العاطفي والمعنوي لأفراد الأسرة، كما تعتبر مدرسة الأولاد الأولى وتسعى جاهدة لتنمية قدراتهم وتعليمهم القيم الحياتية الصحيحة.

و الأب هو الشخص الذي يُمثل القوة والحكمة في الأسرة، فهو يُظهر الحنان والرعاية بطرقه الخاصة، كما يُعتبر المعلم والمرشد للأبناء، حيث يقوم بتوجيههم وتحفيزهم لتحقيق أهدافهم وتطوير قدراتهم.

يعتبر الوالدان نموذجًا يُحتذى به في الحياة، فهما يمثلان قيم الحب والتعاون والتضحية، وهما الدعامة الرئيسية التي تبني عليها الأسرة وتتألق بها.

المهارات المطلوبة في النص المعلوماتي في الفصل الثاني " الاختبار الإلكتروني " حسب الهيكل الوزاري "

- يحدد الفكرة الرئيسية للنص " الفكرة تعبر عن جوهر ما يحاول الكاتب التوصل إليه و تبليغه للقارئ من خلال قصيدته " .
- يحدد فكرة محددة وردت في النص " طلب شرح أو توضيح مفهوم محدد تم ذكره في النص "
- يربط بين أفكار النص . " توضيح العلاقات و الروابط بين الأفكار المختلفة التي تم ذكرها في النص سواء كان تفاصيل محددة أو موضوعات أساسية "
- يحدد الفكرة التي ختم الكاتب بها النص . " توضيح الفكرة الرئيسية التي يريد الكاتب تأكيدها أو توضيحها في نهاية النص "

المهارات المطلوبة في النص المعلوماتي في الفصل الثاني " الاختبار الإلكتروني " حسب الهيكل الوزاري "

- يميز العبارة الغير صحيحة من العبارة الصحيحة " اختيار العبارة التي لم يرد ذكرها في النص و هذا السؤال يحتاج لفهم عميق و استيعاب جيد للنص المقروء ."
- يحدد المعنى المناسب لكلمة وردت في النص " تحديد المعنى المناسب من خلال السياق الذي وردت فيه الكلمة ."
- يعلل فكرة من أفكار النص . " توضيح السبب لحدوث شيء معين أو تفسير معين في النص "
- يسترجع معلومة محددة من النص . " بالسؤال حول معلومة قدمت في النص و يتم استخراجها و يتطلب أيضا قراءة النص بتمعن و دقة .

المهارات المطلوبة في النص المعلوماتي في الفصل الثاني " الاختبار الإلكتروني "
حسب الهيكل الوزاري "

- يصنف النص وفق الغرض " يتم تحديد الغرض من النص هل عام أم خاص أم تعليمي أم مهني "

نموذج تطبيقي لنص يحاكي مهارات الهيكل

اقرأ النص ثم أجب :

الصخور والمعادن

تتكون معظم الكرة الأرضية من الصخور فالجبال والتلال مكونة من صخور ، والتربة مكونة في معظمها من حبيبات دقيقة من الصخور، وليست الأحجار والحصى سوى قطع صغيرة من الصخور، وكل الصخور في القشرة الأرضية مكونة من مواد تسمى معادن، وهناك آلاف من المعادن المختلفة، وهي ككل المواد مكونة من عناصر كيميائية ، إلا أن هناك حوالي مئة عنصر مثل الأوكسجين والحديد والكربون، ومعظم المعادن خليط من عناصر متعددة، وإن كان قليل منها يتكون من عنصر واحد ؛ فالماس مثلا هو صورة نقية من صور الكربون وأكثر العناصر شيوعا في القشرة الأرضية هما : الأوكسجين والسيليكون، ويعد الكوارتز خليطا من هذين العنصرين، وهو أكثر المعادن انتشارا، ويمكن إيجاده على شكل فتات متآكل في التربة والأنهار والشواطئ
الأنواع الثلاثة للصخور :

هناك أنواع ثلاثة رئيسة للصخور الموجودة في القشرة الأرضية، وهي تسمى بالصخور النارية، والرسوبية، والمتحولة، وتتكون الصخور النارية من مادة ساخنة منصهرة مصدرها باطن الأرض، وهي عادة ما تكون مبقعة الشكل، مثل الجرانيت وهو صخر جوفي (باطني)، والبازلت، والزجاج البركاني (نسبة إلى مصدره، وهو صخر أسود لماع له حواف حادة كالزجاج) وحجر الخفاف الذي يستخدم في الاستحمام أما الصخور الرسوبية فتتكون من حبيبات دقيقة بما في ذلك بقايا حفريات الكائنات الميكروسكوبية التي عاشت في البحار منذ ملايين السنين، وتعرف هذه البقايا باسم المتحجرات: فعندما ماتت تلك الكائنات سقطت أصدافها في قاع البحار، وتراكت، ثم انضغطت حتى تحولت إلى صخور، وتكون غالبا على شكل طبقات، الواحدة فوق الأخرى، والحجر الجيري والحجر الرملي والحجر الطباشيري كلها صخور رسوبية، أما الصخور المتحولة فقد تكونت نتيجة لتغير الصخور الموجودة فعلا بالحرارة أو بالضغط، وتكون على شكل ثنيات، مثل: الرخام والإردواز. والكوارتز، الشبست .

نموذج تطبيقي لنص معلوماتي يحاكي مهارات الهيكل

يحدد الفكرة الرئيسية للنص " اختيار من متعدد "

ما الفكرة الرئيسية للنص السابق ؟

أ/ الصخور و أهميتها في الحياة

ب/ أهمية المعادن

ت / التربة و مكوناتها

ث/ أنواع المعادن

نموذج تطبيقي لنص معلوماتي يحاكي مهارات الهيكل

يحدد فكرة محددة وردت في النص " اختيار من متعدد "

لصخور التي تكونت من مواد منصهرة ثم بردت تسمى

أ/ الصخور النارية

ب/ الصخور الرسوبية

ت / الصخور المتحولة

ث/ الصخور الجيرية

نموذج تطبيقي لنص معلوماتي يحاكي مهارات الهيكل

يربط بين أفكار النص " اختيار من متعدد "

ما الذي أسهم في تكون الصخور المتحولة ؟

أ/ الحرارة

ب/ الضغط

ت / الحرارة و الضغط

ث/ ضغط الماء

نموذج تطبيقي لنص معلوماتي يحاكي مهارات الهيكل

يحدد الفكرة التي ختم الكاتب بها النص " اختيار من متعدد "

ما الفكرة الختامية من النص السابق؟:

أ/ حجر البناء

ب/ الصخور المتحولة

ت / الصخور النارية

ث/ الصخور الحجرية

نموذج تطبيقي لنص معلوماتي يحاكي مهارات الهيكل

يميز العبارة الغير صحيحة من العبارة الصحيحة " اختيار من متعدد"

ما العبارة الغير صحيحة فيما يلي :

أ/ تختلف الصخور عن بعضها البعض في اللون.

ب/ تتشابه الصخور بلمسها الخشن .

ت / تتنوع الصخور من حيث الصلابة و السماكة

ث/ يختلف الشكل الخارجي للصخور .

نموذج تطبيقي لنص معلوماتي يحاكي مهارات الهيكل

يحدد المعنى المناسب لكلمة وردت في النص " " اختيار من متعدد "

ما مرادف كلمة شيوعا في الجملة " و أكثر المعادن

شيوعا في القشرة الأرضية :

أ/ عموما.

ب/ كثيرا.

ت / انتشارا.

ث/ عديدة .

نموذج تطبيقي لنص معلوماتي يحاكي مهارات الهيكل

يعل فكرة من أفكار النص . " اختيار من متعدد "

فسر عدم وجود حفريات و أحافير في الصخور النارية

؟

أ/ لأن الصخور النارية تتشكل من بقايا الحيوانات في القشرة الأرضية .

ب/ لأن الصخور النارية عبارة عن مواد مترسبة .

ت / لأن الصخور النارية عبارة عن مواد منصهرة تخرج من باطن الأرض .

ث/ لأن الصخور النارية ملساء كأنها زجاج .

نموذج تطبيقي لنص معلوماتي يحاكي مهارات الهيكل

يسترجع معلومة محددة من النص " صح أم خطأ "

صح أم خطأ

الحجر التباشيري من الصخور الرسوبية ؟

صحيح

يصنف النص وفق الغرض " صح أم خطأ"

تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

وصفية

النصوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بل لغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نصّ معلوماتي يصف النباتات القديمة مثلاً.

سردية

النصوص السردية: هي نصوص تقوّر على الحكاية، وتظهر فيها الشخصيات والأحداث، وعناصر أخرى كالزمان والمكان.

معلوماتية

النصوص المعلوماتية: هي نصوص يرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل جاذب، كما تكثّر فيها الشواهد والتفسيرات الجاذبة. فهي تجنّب عن أسئلة: ماذا وكيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟.

إقناعية

النصوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأدلة العقلية والمنطقية والعلمية والأرقام والإحصاءات.

نوع النصوص

وظيفية

النصوص الوظيفية: هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين القارئ والمستقبل، مثل: البرقيات، والرسائل الشخصية، والشرطة الانتخابية، والتقاير، والإعلانات.

إرشادية إجرائية

النصوص الإرشادية: هي نصوص تقدم إرشادات عملية وتساعد القارئ على تنفيذ أو إجراء عمل ما، تخلو من الأمور العقلية والتفسيرات، كما تخلو من لغة الزم والمجاز.

تذكّر: تصنيف النصوص وفق تنسيقها

النصوص الممتدة

النصوص الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل وفقرات مترابطة داخلية من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجية من خلال أدوات الربط المستخدمة لربط الجمل والأفكار، وهي نصوص متماسكة البنية، ويظهر فيها التنظيم والترابط والتتابع والأساق، وكلها وحدة واحدة، ومن أمثلة ذلك: نصوص المقالات، والقصص، والتقارير الصحفية.

النصوص غير الممتدة

النصوص غير الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة، وتتمثل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرسم البيانيّة والخرائط.

تنسيق النصوص

النصوص المتعددة

النصوص المتعددة: هي نصوص جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصائح المتعددة في موضوع واحد، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإجراءية الإرشادية.

النصوص المركبة

النصوص المركبة: وهي نصوص تدمج بين النصوص الممتدة وغير الممتدة، فهي تتكوّن من نصّ سرديّ أو معلوماتي أو وصفي، يتضمنه توضيح برسم بيانيّ أو صورة توضيحية أو جداول، وهذا الشكل شائع في المجالات والتقارير ومواقع المنتديات حيث يوظف الكاتب مجموعة واسعة من الرسوميات والأشكال لتوصيل المعلومات.

■ يصنف النص وفق الغرض " صح أم خطأ"

تصنيف النصوص وفقا لأغراضها

نصوص عامة

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع
مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة
في المجتمع والعالم، والإعلانات
المتنوعة، والمُدونات المختلفة.

نصوص شخصية

الأغراض الشخصية: هي
النصوص التي تُلبي حاجة القارئ
الشخصية، وتنفي إمكاناته الذاتية
ومتطلباته، مثل: الرسائل
الشخصية، والرواية والسيرة والنصوص
الإعلامية.

نصوص تعليمية

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة
لجميع
مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة
في المجتمع والعالم، والإعلانات
المتنوعة، والمُدونات المختلفة.

نصوص مهنية

ترتبط ببيئة العمل، والمهنة
المختلفة، وتنطوي على إنجاز
بعض المهام الفورية، من
أمثلتها: البحث عن وظيفة،
والتفميمات المرتبطة بجهة العمل،
والإرشادات الصادرة من إدارة المهنة
المختلفة للموظفين

تصنيف النصوص وفقا لقلبها

نصوص مطبوعة (ورقية)

هو أن يكون النص في قالب مطبوع
وزقياً، في أوراق منفصلة، أو ملصقات
دعائية، أو مُنظفات
من المُجلات أو الكُتب.



نصوص إلكترونية (رقمية)

وهو أن يكون النص في قالب
إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي
في شاشات الحاسب
الآلي، أو الهاتف المُحمول.



نموذج تطبيقي لنص معلوماتي يحاكي

مهارات الهيكل

■ يصنف النص وفق الغرض " صح أم خطأ"

صح أم خطأ

غرض النص السابق هو غرض شخصي ؟

خطأ

المهارات المطلوبة في النص السردى في الفصل الثاني " الاختبار الإلكتروني " حسب الهيكل الوزاري "

- يميز الحدث الرئيسي في القصة " هو الحدث الذي يعطي القصة اتجاهها و يشكل نقطة تحول في تطور الأحداث .
- يصنف وجهة نظر الشخصية الرئيسة حول موضوع ما " طلب وصف لرأي الشخصية الرئيسة في القصة بخصوص موضوع معين "
- يشير دلالة عبارة من عبارات القصة . " و مطلوب فهم المعنى العميق أو الرمزي لعبارة معينة في القصة و يكون بالقراءة العميقة للنص لمعرفة علام تدل العبارة "
- يحدد تصرفات الشخصية في جزء من أجزاء القصة . " و مطلوب تحديد إحدى الأفعال أو التصرفات التي قامت بها إحدى الشخصيات في سياق القصة "

المهارات المطلوبة في النص السردى في الفصل الثاني "الاختبار الإلكتروني" حسب الهيكل الوزاري

- يحدد المكان الذي حدثت فيه القصة " هو المكان التي حدثت فيه أحداث القصة "
- يميز جمع كلمة وردت في القصة " هو يأتي بجمع كلمة وردت في القصة "
- يميز الجملة التي اشتملت على مبني للمجهول " يختار الطالب الجملة التي بنيت للمجهول من العبارات و الجمل المعطاة .
- يحكم على التقنيات القصصية المستخدمة " السرد و الحوار و الوصف "
- يسترجع حدث من أحداث القصة . " يتطلب من الطالب قراءة القصة قراءة دقيقة لتوضيح فعل من الأفعال التي حدثت في القصة "

نموذج تطبيقي لنص سردي حاكي مهارات الهيكل

أقرأ النص التالي قراءة متمعنة ثم أجب عما يليه من أسئلة:

عَلَّمْتَنِي نَمْلَةً

ذَكَرُوا أَنَّ قَائِدًا شَجَاعًا خَاصَ حُرُوبًا كَثِيرَةً فَانْتَصَرَ فِيهَا، وَظَنَّ أَنَّ النَّصْرَ خَلِيفَهُ دَوْمًا: فَاسْتَهَانَ بِعَدُوِّهِ الَّذِي كَانَ يَسْتَعِدُّ وَيُهَيِّئُ نَفْسَهُ لِقِتَالِ قَائِدِ قَوِي عُرِفَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ وَفِي إِحْدَى الْمَرَاتِ خَاصَ مَعْرَكَةً قَاسِيَةً فَأَبْطَأَ النَّصْرُ عَلَيْهِ، وَقُتِلَ مِنْ جُنُودِهِ كَثِيرُونَ. فَاضْطُرَّ لِلانْسِحَابِ مِنَ الْمَعْرَكَةِ، يُفَكِّرُ بِتَنْظِيمِ صُفُوفِهِ ثَانِيَةً، وَمُعَاوَدَةِ الْقِتَالِ. وَفِي أَثْنَاءِ الْهُدْنَةِ، فَكَّرَ طَوِيلًا، وَوَازَنَ بَيْنَ مَوْقِفِهِ وَمَوْقِفِ عَدُوِّهِ، فَدَخَلَ إِلَى نَفْسِهِ الْخَوْفُ وَالْاضْطِرَابُ وَالْيَأْسُ، وَقَالَ: لَقَدْ جَاءَتِ النَّهْيَةُ، وَخَيْرٌ لِي أَلَّا أُحَاوِلَ مُجَابَهَةَ عَدُوِّي ثَانِيَةً لِئَلَّا أَرْجِعَ حَائِبًا إِلَى بَلَدِي، وَقَدْ مَحَتِ الْهَزِيمَةُ انْتِصَارَاتِي الْقَدِيمَةَ، وَتَارِيخِي الْمَجِيدَ. وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ فِي يَأْسِهِ وَيُوسِهِ، إِذَا بِهِ يَرَى نَمْلَةً صَغِيرَةً تَحْمِلُ حَبَّةَ قَمْحٍ تَصْعَدُ بِهَا عَلَى الْجِدَارِ، تُرِيدُ أَنْ تَوْصِلَهَا إِلَى السُّطْحِ، وَكَانَتِ النَّمْلَةُ كَلِمًا قَطَعَتْ مَسَافَةً هَوَتْ إِلَى الْأَرْضِ لِثِقَلِ الْحَبَّةِ، وَضَعْفِ قَوَائِمِهَا، فَتَأْخُذُ الْحَبَّةَ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَحَاوِلُ الصُّعُودَ ثَانِيَةً.. حَتَّى تَكْرُرُ مِنْهَا ذَلِكَ لَفَتَتِ النَّمْلَةُ انْتِبَاهَ الْقَائِدِ، فَكَانَ يُرَاقِبُهَا بِاهْتِمَامٍ بَالِغٍ، وَيَعُدُّ عَلَيْهَا مَحَاوِلَاتِهَا الْمُتَكَرِّرَةَ وَيُعْجَبُ مِنْ إِصْرَارِهَا غَيْرِ الْمَحْدُودِ مِنْ أَجْلِ الْوَصُولِ إِلَى هَدَفِهَا، حَتَّى وَصَلَتْ أَخِيرًا - وَبَعْدَ جُهْدٍ وَمَشَقَّةٍ - إِلَى السُّطْحِ. بَعْدَ أَكْثَرِ مِنْ عِشْرِينَ مُحَاوَلَةً دُونَ أَنْ يَعْرِفَ الْيَأْسُ إِلَى نَفْسِهَا سَبِيلًا. تَعَاطَفَ الْقَائِدُ مَعَ هَذِهِ النَّمْلَةِ، وَدَهَسَ مِنْ صَنْعِهَا.. لَقَدْ تَغَلَّبَتْ عَلَى الْمَصَاعِبِ فِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ أَهْلِهَا.. وَقَالَ لِنَفْسِهِ يَا لَهَا مِنْ نَمْلَةٍ حَكِيمَةٍ: لَقَدْ عَلَّمْتَنِي دَرْسًا عَظِيمًا فِي الْجِدِّ وَالْمَثَابَرَةِ، وَاجْتِنَابِ الْيَأْسِ، فَمَا كَانَ مِنْ هَذَا الْقَائِدِ إِلَّا أَنْ حَزَمَ أَمْرَهُ، وَوَضَعَ خُطَّةً جَدِيدَةً، فَجَمَعَ جُنُودَهُ وَبَتَّ فِيهِمْ رُوحَ الْعَزِيمَةِ وَذَكَرَهُمْ بِمُسْتَقْبَلِ وَطَنِهِمْ. وَقَصَّ عَلَيْهِمْ حِكَايَةَ النَّمْلَةِ الضَّعِيفَةِ الْمُجَدِّدَةِ، فَسَرَتْ رُوحَ الْعَزِيمَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ فِي قُلُوبِهِمْ، وَخَاضُوا مَعْرَكَةً مُظْفَرَةً.

نموذج تطبيقي لنص سردي حاكي مهارات الهيكل

يُميز الحدث الرئيسي في القصة " " اختيار من متعدد "

متى استعاد القائد عزيمته ؟

أ/ عندما تعاطف مع النملة الصغيرة ..

ب/ عندما تأخر عليه النصر على عدوه

ت / عندما وازن بين موقفه و موقف عدوه .

ث/ عندما رأي بنفسه جد النملة و مثابرتها .

نموذج تطبيقي لنص سردي حاكي مهارات الهيكل

يصنف وجهة نظر الشخصية الرئيسة حول موضوع ما " " اختيار من متعدد "

ما أهم ملامح شخصية القائد ؟

أ/ الشدة و القسوة ..

ب/ العطف و الحنان

ت / الطيبة و الكرم .

ث/ الجد و العزيمة .

نموذج تطبيقي لنص سردي حاكي مهارات الهيكل

يشير دلالة عبارة من عبارات القصة " " اختيار من متعدد "

" يا لها من نملة حكيمة " قالها القائد ما الدلالة

الإيحائية لهذه العبارة ؟

أ/ الكسل و اليأس.

ب/ الانسحاب و التراجع

ت / التعب و الإرهاق .

ث/ الجد و المثابرة .

نموذج تطبيقي لنص سردي حاكي مهارات الهيكل

يحدد تصرفات الشخصية في جزء من أجزاء القصة " " اختيار من متعدد"

" كم محاولة بذلتها النملة لتوصل حبة القمح ؟

- أ/ أكثر من عشر محاولات .
- ب/ أكثر من عشرون محاولة .
- ت / أكثر من ثلاثين محاولة .
- ث/ عدد غير محدود من المحاولات .

نموذج تطبيقي لنص سردي حاكي مهارات الهيكل

يميز جم يحدد المكان الذي حدثت فيه القصة " " اختيار من متعدد "

" أين حدثت القصة ؟ "

أ/ البحر .

ب/ معسكر العدو .

ت / معسكر الجنود .

ث/ الكلية الحربية .

نموذج تطبيقي لنص سردي حاكي مهارات الهيكل

يميز جمع كلمة وردت في القصة " " اختيار من متعدد "

" ما جمع كلمة خُطة في جملة " حزم أمره ووضع

خُطة جديدة ؟

أ/ خطاطون .

ب/ خطوط .

ت / **خُطط** .

ث/ مخططات .

نموذج تطبيقي لنص سردي حاكي مهارات الهيكل

يميز الجملة التي اشتملت على مبني للمجهول " " اختيار من متعدد "

" ما الجملة التي تحوي فعل مبني للمجهول فيما يأتي ؟ "

أ / قُتِلَ الجنودُ

ب / قَتَلَ الجنود العدو .

ت / قَاتَلَ القائدُ بشراسة .

ث / قَتِلَ العدو .

نموذج تطبيقي لنص سردي حاكي مهارات الهيكل

يحكم على التقنيات القصصية المستخدمة " صح و خطأ"

" النص السابق يعتمد على تقنية الحوار الداخلي ؟

صح أم خطأ ؟

نموذج تطبيقي لنص سردي حاكي مهارات الهيكل

يسترجع حدث من أحداث القصة " صح و خطأ"

" الحدث الذي كان له تأثيرا كبير على القائد هو تباطؤ النصر على القائد

هو محاولات النملة و مثابرتها؟

صح أم خطأ؟

نماذج وزارية للنص المعلوماتي و السردى و الشعري و
الكتابة طبقا للهيكل

3

نصّ معلوماتي

2

نصّ معلوماتي

1

نصّ معلوماتي

■ نماذج من النصوص السردية



04

النص
السردى



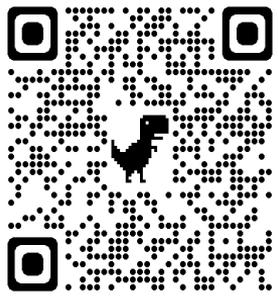
05

قصائد من
الشعر
الحزبى



06

افتبار و زارى ط



مبادرة التعلم المستدام



اللهم أسألك أن تيسر لطلابنا و طالباتنا هذا العام ، وتجعل الخيرة فيه إنك على كل شي قدير.... اللهم ألهمهم الصواب، وبلغهم أعلى المراتب في الدين والدنيا والآخرة ، واحفظهم يارب العالمين .

مع تحياتي معلمتكم / شيرين يحيى رمضان

