



11

أ/ محمد عبد الحفيظ

البيان في اللغة العربية

الدرس الثاني

كرم ومروءة .. لحاتم الطائي

قناة التليجرام



أ/ محمد عبد الحفيظ

60358474

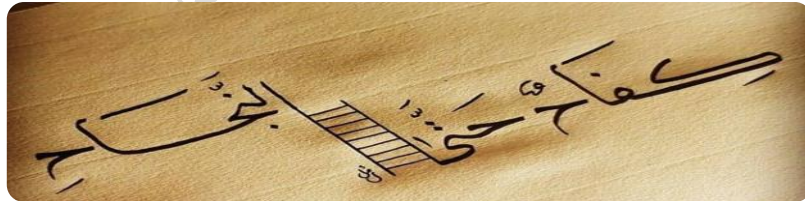


<https://t.me/mohamedabdalhafiez>

الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الأول 2027

محتويات المذكرة

- 1- كرم ومروءة لحاتم الطائي (حفظ من 1- 12) .
- 2- الثروة اللغوية " المرادف / المفرد والجمع / المعنى السياقي / التصريف " .
- 3- فنون البلاغة (أسلوب الأمر) " أنواعه / أغراضه .
- 4- السلامة اللغوية (النحو) : الحال .
- 5- التعبير (المقال) .



الواتس أب



التليجرام



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>

أهم المفاهيم المطلوبة في الفهم والاستيعاب

* الفكرة الرئيسية	هي جملة اسمية مفيدة تامة المعنى تعبر عن مضمون النص الرئيس أو محور رئيس بالنص أو الفقرة المقدمة .
* الفكرة الجزئية	جملة اسمية مفيدة تامة المعنى تعبر عن جزء صغير من النص قد يكون بيتاً شعرياً أو بيتين ، أو سطرين من فقرة معينة .
* المعنى السامي	هو نفس الفكرة الرئيسة جملة اسمية تامة المعنى ولكن تأدبا مع القرآن والسنة نطلق عليه معنى سامياً .
* العنوان	كلمة أو كلمتان تعبران عن المضمون الأساسي للنص . مثل : العلم / العلم وآثاره .
* الدليل / الاستدلال	تأييد فكرة أو معنى ما من خلال النقل الحرفي من النص بدون تعديل أو استنتاج .
* القيمة	عبارة عن السلوكيات الحسنة التي يستقيها الفرد أو يستخلصها من النص المقدم إليه . مثل : الصدق / الإخلاص / الأمانة وغيرها....
* الغرض أو الغاية	الهدف الذي يرمي إليه النص المقدم وغالباً ما يبدأ بـ بيان أهمية : الدعوة إلى : التحذير من : توضيح :
* الرأي	اعتقاد شخصي نحو موضوع معين أو قضية معينة وهو قابل للنقاش والمراجعة .
* الحقيقة	أمور ثابتة لا مجال للاختلاف فيها أو حولها . مثل: القرآن كتاب الله الخالد .
* المعلومة	حقيقة صريحة في النص وتخرج من النص كما هي دون تحليل أو استنتاج .
* السلوك	فعل يقوم به الإنسان من خلال النص المقدم إليه مثل: أحرص على الصلاة / التزم طاعة الله .
* الشعور	الأحاسيس التي وردت في النص . مثل / حب ، فرح ، حزن ، إعجاب ، فخر ،

دلالات الألفاظ

1- الجملة الاسمية :

- الثبوت والاستقرار " أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين "

2- دلالات النكرة :

- التعظيم " ذلك يوم مجموع له الناس " لقيت اليوم شاعرا

- الشمول والعموم " علمت نفس ما أحضرت "

- التكثير " وأن لك لأجرا غير ممنون " هو عنده مال

- التخصيص " من قبل أن نطمس وجوها فنردها على أعقابها "

- التحقير " من أي شيء خلقه "

- التقليل " إن الله لا يظلم الناس شيئا "

3- إذا " أداة الشرط "

- إذا + الفعل الماضي تفيد الثبوت وتحقيق ما بعدها " إذا جاء نصر الله والفتح "

4- دلالات الأفعال :

- الفعل الماضي الماضي والمضي والتحقق " أتى أمر الله فلا تستعجلوه "

الدعاء " بارك الله فيك "

- الفعل المضارع التجدد والاستمرار " الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون "

5- من دلالات الحروف :

- إن + الفعل : الشك " إن جاءكم فاسق بنبأ "

- إذا + الاسم : المفاجأة " ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "

- قد + المضارع : التشكيك في غير حق الله تعالى قد يجمع الله الشيتيين بعدما يظنان كل الظن ألا تلاقيا

- قد + الماضي : التحقق والتوكيد " قد أفلح المؤمنون "

6- من دلالات التكرار :

- التوكيد : " فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا "

- التهويل : " القارعة ما القارعة وما أدراك ما القارعة "

- التنوع و التعدد : تكرار قوله تعالى " ومن آياته " في سورة الروم .

وقد عذّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ
وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الرَّجْرُ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا، حُلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
إِذَا حَشَرَجْتُ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصُّدْرُ
لِمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ جَوَانِبُهَا غُبْرُ
يَقُولُونَ: قَدْ دَمَى أَنَامِلُنَا الْحَفْرُ
أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفُرُ
فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ دُخْرُ
وَمَا إِنْ تُعَرِّيه الْقِدَاحُ وَلَا الْحُمُرُ
شُهُودًا، وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسِيهِمَا الدَّهْرُ
غِنَانًا، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعُسْرُ
يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ
أَمَاوِيٌّ إِنْ الْمَالُ غَادٍ وَرَائِحُ
أَمَاوِيٌّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنُ
أَمَاوِيٌّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلِ
أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى
إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحَبَّهُمْ
وَرَا حَوَا عِجَالًا يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ
أَمَاوِيٌّ إِنِّي رَبٌّ وَاحِدٌ أَقْمَهُ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
وَإِنِّي لَا آلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً
يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا
وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
غُنِينًا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى
كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً
فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ
فَقَدِمًا عَصِيَّتُ الْعَاذِلَاتِ وَسُلْطَتْ
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعِلْمِي

التعريف بالشاعر

هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي (توفي 46 ق. هـ / 605) شاعر عربي نجدى وأمير قبيلة طيء النجدية، عاش في فترة ما قبل الإسلام في الجاهلية في جبل طيء شمالي نجد، اشتهر بكرمه وأشعاره وجوده ويقال: إنه أكرم العرب، وقيل إن النبي - صلى الله عليه وسلم - مدح أخلاقه ، وابنه هو الصحابي الجليل عدي بن حاتم - رضي الله عنه -.

الجو العام للنص

تعد هذه القصيدة من عيون الشعر العربي، وهي لحاتم الطائي مضرب المثل في الكرم، وفي هذه القصيدة يرد الطائي على لائمييه الذين يتهمونهم بالإسراف وعدم احتفاظه بما يملك ويحاول جاهدا أن يقنع زوجته ماوية ، والتي يوجه لها الخطاب في القصيدة أن القيمة الحقيقية للمال هي في مساعدة المحتاجين، وأن الكرم صفة أصيلة فيه لا يتخلى عنها أبدا ، ويبدو حاتم في هذه القصيدة وكأنه يفلسف نزعتة في الحياة، ورؤيته إلى المال.

شرح الأبيات

أماويّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ	وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ
حاتم يبدي ضجره من تجنب ماوية له وهجرها، ويبين أن حاله الذي سيعرضه في القصيدة يعذره فيما يطلبه من ودها ورضاها.	
أماويّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَاحٍ	وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
المال يا ماوية يأتي ويذهب، ولا يبقى للإنسان شيء من ماله إلا السمعة الحسنة	
أماويّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيَّنٌ	وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يَنْهَنُهُ الزَّجْرُ
إما أن يكون هناك سبب لعدم العطاء فأبينه للسائل، وإما أن أعطي عطاءً لا يوقفه لوم اللائمين وزجرهم.	
أماويّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ	إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
يوضح أحد الأعدار التي لا تصلح لمنع العطاء، فقلة المال لا تمنع عن بذله للمحتاجين.	
أماوي لا يغني الثراء عن الفتى	إِذَا حَشَرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
يقرر حاتم عدم فائدة المال لصاحبه عند احتضاره ، فالمال غير قادر على رد الموت عنه ، أو تخفيف سكراته	
إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ	لَمَلْحُودَةٌ زَلَجَ جَوَانِبُهَا غَبْرُ
وصف الحفرة التي سيدفنه فيها أحبائه، وهي حفرة ملساء مغبرة لا تحوي أي شيء غير جسده الفاني	
وراحوا سراعاً ينفضون أكفهم	يَقُولُونَ قَدْ أَدْمَى أَظْفَارُنَا الْحَفْرُ
يبين انزعاج أحبائه من عناء دفنهم له، وانصرافهم السريع عن قبره ليباشروا شؤون حياتهم	
أماويّ إِنِّي رَبٌّ وَاحِدٌ أَمِّهِ	أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ
فيوضح إنسانيته التي دفعته إلى إلزام نفسه بعدم قتل وحيد أمه، بل يزيد على ذلك بتوفير الحماية له	

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا	أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرُ
يذكر علم الناس بقدرته على جمع المال وكنزه حتى يصبح من أكثر الناس مالاً	
وَأَنِّي لَا أَلْسُو بِمَالٍ صَنِيعَةٍ	فَأَوَّلُهُ زَادَ وَآخِرُهُ ذَخِيرُ
يبين عدم تقصيره عن بذله في مجاري الجود والسخاء، فالمال يصرف ليذخر له الذكر الطيب	
يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيْبًا	وَمَا إِنَّ تُعْرِيهِ الْقَدَاحُ وَلَا الْخُمُرُ
يعدد بعض الوجوه الحسنة لصرف المال والمتمثلة بفك العاني وإطعام الجياع، ثم يعرج على المصارف المذمومة التي يمثلها القمار والخمر	
وَلَا أَظْلَمُ إِبْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي	شُهُودًا وَقَدْ أودى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
لا تدفعني كثرة العدد للبغي على أقاربي و أبناء عمومتي	
عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى	كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْغُسْرُ وَالْيُسْرُ
يكشف عن حكمته وعمق نظره للحياة التي لا تسير على وتيرة واحدة فهي ما بين الفقر والغنى	
كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً	وَكَلَّأَ سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
يؤكد الشاعر المعنى الذي أطلقه في البيت السابق ، فهو يعلن عن تعرفه على حوادث الزمن بنعيمها وشقائها.	
فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ	غِنَانًا وَلَا أَرَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
لم يزد الغنى الشاعر بغياً وظلماً على ذوي قرباه ولم يحط الفقر من قدره ولم ينزل من كرامته.	
فَقَدِمَا عَصِيَّتِ الْعَادِلَاتِ وَسَلَّطَتْ	عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَامِلِي الْعَشْرُ
لم أستمع إلى اللوم بل زدت في العطاء بأفضل مالي وأحسنه	
وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَةَ الْقَوْمِ فَاعْلَمِي	يَجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ
يذكر الشاعر أن من نبل أخلاقه احترامه لجاره فلا يؤذيه ولا يكشف ستره	

الفهم والاستيعاب

1- قسم النص إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة.

- ❖ فائدة المال الحقيقية في الإنفاق على الفقراء ومساعدة المحتاجين. (1 - 4)
- ❖ مكارم الأخلاق أصيلة في المجتمع العربي. (5 - 7)
- ❖ كثرة المال لا تغني عن الموت. (8 - 11)
- ❖ الكريم لا يغيره المال ولا مصائب الدهر. (12 - 17)

2- الشعر العربي مرآة تعكس جميع ظروف الحياة / الشعر العربي سجل للعادات والتقاليد وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

استطاع الشاعر أن يرسم لنا صورة واضحة عن معالم المجتمع، وأهم العادات المنتشرة فيه من إجابة السائلين ونجدة الملهوف وتقدير الكريم والكرم وأهله وبذل المال من أجل تحصيل الذكر الحسن.

3- ما أهم العادات التي افتخر بها الشاعر في قصيدته ؟

الكرم وإجارة المستغيث والسيرة الطيبة وفك الأسير وصلة الأرحام

<https://t.me/mohamedabdalhafeez>

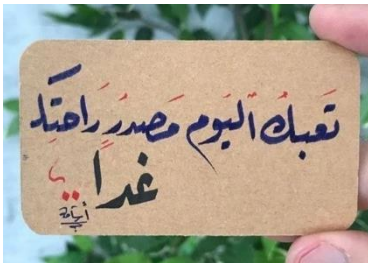


4- استخلص بعض الحكم التي وردت في الأبيات التالية مبينا أثرها في نفسك .

الببيت	الحكمة	أثرها
أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر	المال يأتي ويذهب	الاطمئنان وعدم حمل هم الرزق والمال
أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر	المال لا ينفع صاحبه عند الموت	الاتفاق في وجوه البر
وإني لا آلو بمال صنعة فأوله زاد وآخره زخر	الباقي للإنسان سيرته وعمله	الحرص على تحصيل السيرة الطيبة
عنيما زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر	الدهر يومان يوم لك ويوم عليك	عدم الاطمئنان لصفو الحياة / الرضى

5- ظهر من خلال الأبيات رؤية الشاعر وفلسفته في إنفاق المال وضح ذلك .

يرى الشاعر أن المال ليس غاية للإنسان بل هو وسيلة لكسب الذكر الحسن من خلال تقديم العون والمساعدة للآخرين والابتعاد عن إهداره على الملذات والملهيات التي لا فائدة منها.



6- أستخلص أهم الغايات التي يهدف إليها النص.

- الدعوة إلى الكرم ونبذ البخل .
- رد الشاعر على لائمه الذين يرمونه بالإسراف.
- الاعتزاز بالقيم والأخلاق العربية الأصيلة.
- بيان المسلك الصحيح في إنفاق المال .

7- الشاعر صاحب تجربة عميقة في الحياة الاجتماعية دلل على ذلك من خلال فهمك للنص .

وذلك ظهر جليا من خلال فلسفة الشاعر في إنفاق المال وأهمية مساعدة المحتاجين والفقراء وبيان أن الدهر لا يستقر على حاله ما بين عسر ويسر .

يقول : عنيما زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

8- علل ما يأتي :

- رفع العرب من قيمة الكرم و الكرام.

وذلك بسبب ضيق العيش وقلة الموارد مما دفعهم إلى مدح وتقدير من يبذل ماله للناس .

- مخاطبة الشاعر لزوجته في النص.

لأنها هي التي لامته في تضييع المال وهي أقرب الناس لزوجها وأول لائمة وأول مساندة له.

• **خاطب الشاعر زوجته في نهاية النص بـ " بنت الأقوام "**

ليظهر لمكانتها واستمالة لقلبها وبيان تقديره لها.

• **لم يكن البذل عند حاتم سعيا لود أو كسبا لمحمدة .**

لأن البذل كان طبيعة متأصلة فيه ومن منطلق الالتزام بالعادات والتقاليد وتحصيل الذكر الحسن والسيره الطيبة .

9- **دلل على كل مما يأتي من خلال النص:**

• **الطائي فارس شهم نبيل.**

قوله : أماوي إني رب واحد أمه أجرت فلا قتل عليه ولا أسر فهو لا يقتل وحيد أمه بل و يجيره أيضا ويحميه .

• **الناس متباينون في التعامل مع المال.**

قوله : أماوي إما مانع فمبين وإما عطاء لا ينهنه الزجر. فالناس صنفان : إما يمنع ماله ويكنزه وإما أن يجود به .

10- **استخلص أهم القيم التي وردت في النص .**

- إغاثة الملهوف وإجارة الضعيف .
- فك الأسير والولاء للأهل والعشيرة.
- الكرم وبذل المال .
- المروءة والنخوة .

11- **ما الدروس التي يمكن أن نستفيد منها من خلال النص .**

- ❖ الحوار أهم الوسائل لإيجاد الحلول عند الاختلاف في الرأي.
- ❖ الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية .
- ❖ الاقتداء بالعربي القديم الذي كان يقدر المرأة ويحترمها .
- ❖ العرب كانوا أصحاب أخلاق رفيعة وعالية .

12- **حدد أهم المشاعر التي يزر بها النص .**

- ❑ الفخر والاعتزاز بالأخلاق العربية الأصيلة من كرم ونجدة الملهوف.
- ❑ كره البخل والحرص على المال.
- ❑ الفخر بالصفات والأخلاق الحميدة.

13- **ذكر الشاعر اتجاهين مختلفين في النظرة إلى المال بينهما وحدد رأيك في كل منهما.**

الاتجاه الأول يتمثل في جمع المال وتحقيق الثراء وعدم إنفاقه في الوجوه التي يجب أن ينفق فيها.

الاتجاه الثاني يتمثل في إنفاق المال على المحتاجين وتحقيق الذكر الحسن والسيره الطيبة .

والحكمة تقتضي أن يجمع الإنسان بين الاثنين أن يجمع المال ويعرف حق الله وحق الناس فيه .

<https://t.me/mohamedabdalhafeez>

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ
الْعَظِيمَ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، الْحَيُّ الْقَيُّومُ،
وَأَتُوبُ إِلَيْهِ

14- حاول الشاعر أن يقتنع زوجته برؤيته وفلسفته في المال، ما الأدلة التي ساقها إليها ؟

- أن المال يروح ويذهب وأن الدهر لا يستقر على حال .
- إن المال لا يغني عن الموت ولا فائدة منه بعد نزول القبر .
- لن يبقى للإنسان إلا الذكر الحسن الذي خلفه وراءه.

15- أستخلص صفات حاتم الطائي في ضوء فهمك للنص .

- ❖ الإحساس بآلام الآخرين.
- ❖ الحكمة في إنفاق المال ، وعدم التردد في عمل الخير.
- ❖ التفكير في عواقب الأمور ونتائجها.
- ❖ الخبرة الكبيرة في الحياة .
- ❖ معرفة أغوار النفس الإنسانية .

16- حدد المقصود بالتعبيرات التالية :

التعبير	المقصود به
الأحاديث والذكر	السيرة والذكرى الطيبة
حشرجت صدر	جاءت سكرات الموت
صروف الدهر	مصائبه وشدائده
ملحودة زلج	حفرة قبر
أودى بإخوته الدهر	أهلك أخوته الدهر
وراحو عجالا ينفضون أكفهم	تعجلوا في دفنه وتركوه وحيدا
إذا دلاني الذين أحبههم	أنزلوني إلى قبري بعد الموت

17- حدد دلالة ما يأتي في سياقه من النص :

التعبير	دلالاته
استخدام الهمزة في نداء القريب	للدلالة على قرب ماوية من نفسه
ذكر كلمة الهجر بعد التجنب	تحمل معنى القطيعة فهي أكثر دلالة على البعد
سلطت " مبني للمجهول "	تدل على أن الكرم والسخاء متأصل في نفس حاتم
تكرار نفسي	تمسك الشاعر بفلسفته في الحياة رغم لوم اللائمين
التنكير كلمة سائل ويوما	للعوم والشمول

18- ما الجوانب التي يكشفها الغنى والفقر في نفس الشاعر ؟

الفقر : لم يحط الفقر منه ولم ينزل كرامته .

الغنى : لم يزد الغنى بغيا ولا ظلما على ذوي قريابه .



<https://t.me/mohamedabdalhafeez>



البيان

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر 2027

أ / محمد عبد الحفيظ

19- يرى الشاعر أن التعلل بقلة المال ليس كاف للمنع ما رأيك في ذلك ؟

اتفق مع الشاعر لأنه مؤمن بالعتاء مبدأ وقيمة في كل الظروف في حالي العسر واليسر وهذه قيمة إسلامية عظيمة أيضا.

يقول : أما وي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوم حل في مالنا نذر

20 - حدد من الأبيات ما يشير إلى المعاني الآتية :

• الحياة متقلبة لا تستقر على حال

عُنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ

• تجربة الشاعر وخبراته الكثيرة في الحياة .

كَسَتْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ

• صون الجار ورعاية حقوقه.

وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا بَنَّةَ الْقَوْمِ فَأَعْلَمِي يُجَاوِرُنِي إِلَّا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ

التعليل

التعبير التالي
يكون سببا في
حدوث السابق

النتيجة

التعبير التالي ناتج
عن وجود السابق

الاجمال

التعبير التالي يكون
عاما أو كليا والسابق
خاص أو جزئيا

التفصيل

التعبير التالي يكون
خاصا أو جزئيا
والسابق عاما أو كليا

التأكيد

يكون إعادة للمعني
السابق بصيغة أخرى
أو دليل على التعبير
التالي

21- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله:

العلاقة	التعبير
تأكيد	أماوي ما يغني الثراء عن الفتى <u>إذا أنا دلاني الذين أحبهم</u> إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر <u>لملحوذة زلج جوانبها عمره</u>
نتيجة	أما وي إني رب واحد أمه أجرت <u>فلا قتل عليه ولا أسر</u>
نتيجة	وقد علم الأقوام لو أن حاتما أراد ثراء المال <u>كان له وفر</u>
تعليل	وإني لا ألو بمال صنيعة فأوله <u>زاد وآخره زخر</u>
تأكيد	عنينا زمانا بالتصعلك والغنى كما <u>الدهر في أيامه العسر واليسر</u>
نتيجة	كستنا صرُوف الدهر لينا وغلظة <u>فما ذادنا بغيا على ذي قرابة</u> وكل سقناه بكأسيهما الدهر <u>غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر</u>

22- **وضح أوجه الاتفاق والاختلاف بين قول الله -تعالى- : " يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم " والبيت الخامس من أبيات القصيدة .**

الآية الكريمة تشير إلى عدم فائدة المال والبنون عند الموت وكذلك البيت أشار إلى ذلك و الآية أرادت الحساب، ولكن الشاعر أراد الموت نفسه .

23- **يقول حاتم :** فما زادنا بغيا على ذي قرابة

غنانا ولا أدرى بأحسابنا الفقر

ويقول آخر : ألم ترى أن الفقر يزري بأهله

وأن الغنى فيه العلا والتجمل

وازن بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال .

يرى الطائي أن المال وسيلة للبذل وليس غاية وهو كريم النفس لا يتأثر بزيادة المال. أما الشاعر الثاني ربط بين المال ومكانة الفرد والفقر عنده دنو والغنى علو وسمو.

تدريبات

من نص " كرم ومروءة " اقرأ ثم أجب :

أماوي لا يغني الثراء عن الفتى
إذا أنا دلاني الذين أحبهم
وراحوا سراعا يفضون أكفهم
أماوي إني ربّ واحدٍ أمّه
وقد علم الأقوام لو أنّ حاتمًا
إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
لملحودة زلج جوانبها غبر
يقولون قد أدمى أظافرنا الحفر
أجرتُ فلا قتلٌ عليه ولا أسرُ
أراد ثراء المال كان له وفُر

1- الكرم عند الشاعر منهج حياة ما الدليل الذي ساقه ليؤكد صحة هذا المنهج ؟

2- ما الشعور الذي سيطر على الشاعر في البيت الرابع من النص السابق ؟

3- " حشرجت نفس وضاق بها الصدر " بين المقصود بالتعبير السابق .

4- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين:

- أول منازل الآخرة . (مترادف كلمة ملحودة)

(مفرد كلمة غبر)

- أصبح جدار المنزل

من نص " كرم ومروءة " اقرأ ثم أجب :

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
وَأَنِّي لَا أَلُو بِمَالٍ صَنِيعَةً
يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا
وَمَا إِن تَعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخُمُرُ
وَلَا أَظْلُمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ إِخْوَتِي
شُهُودًا وَقَدْ أودى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ
غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَلُّكِ وَالْغِنَى

1- تظهر الأبيات الثلاثة الأولى موقف الشاعر من المال و وظيفته في الحياة، وضح ذلك في ضوء فهمك البيت الرابع.

2- حدد من الأبيات السابقة السلوك الذي يرفضه الشاعر ، ملمح من ملامح شخصية الشاعر.

- السلوك :

- الملمح :

3- يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدها دول من سره زمن ساعته أزمان .

- ويقول حاتم الطائي : غنينا زمانا بالتصليع والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر.

- اتفق الشاعران على حكمة واحدة استخلصها .

من نص " كرم ومروءة " اقرأ ثم أجب :

أَمَاوِيٍّ إِمَّا مَانَعَ فَمُبَيَّنٌ
وَأَمَّا عَطَاءٌ لَا يُنْهِنُهُ الزَّجَرُ
أَمَاوِيٍّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزَرُ
أَمَاوِي لَا يَغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى
إِذَا حَشَرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
إِذَا أَنَا دَلَانِي الَّذِينَ أَحْبَبَهُمْ
لَمَلْحُودَةٍ زَلَجَ جَوَانِبُهَا غَبْرُ
وَرَاوَحُوا سِرَاعًا يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ
يَقُولُونَ قَدْ أَدْمَى أَظَافِرُنَا الْحَفَرُ
أَمَاوِيٍّ إِنِّي رَبُّ وَاحِدٍ أُمِّهِ
أَجَرْتُ فَلَا قَتْلَ عَلَيْهِ وَلَا أَسْرُ

1- للشاعر رأي في إنفاق المال أو منعه وضح من خلال البيت الأول .

2- ما الحكمة التي عبر عنها البيت الثالث فيما سبق ؟ وما أثرها في نفسك ؟

- الحكمة :

- الأثر :

3- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحتها :

أ- أخلاق الشاعر وشهامته تفرضان عليه حماية الضعيف ، البيت الذي يعبر عن هذا المعنى من الأبيات السابقة :

- الثاني . - الرابع - الخامس - السادس قدمنا .

ب- " قد دمی أناملنا الحفر " تفيد " قد " فيما سبق :

- التحقيق - التشكيك - المفاجأة - التقليل

ج- جمع كلمة " صنیعة " في قول الشاعر: " وإني لا آلو بمال صنیعة "

- مصانع - صنائع - صناع - صناعات

من نص " كرم ومروءة " اقرأ ثم أجب :

أماويّ قد طال التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ
أماويّ إنَّ المالَ غَادٍ وَرَائِح
أماويّ إِمَّا مانِعٌ فَمُبَيِّنٌ
أماويّ إني لا أقولُ لِسائِلٍ
وقد عَدَرْتَنِي فِي طِلابِكُم العُدْرُ
ويبقى مِنَ المَالِ الأحاديثُ وَالذِّكْرُ
وإِما عطاءٌ لا يَنْهِنُهُ الزَّجَرُ
إذا جَاءَ يوماً حَلٌّ فِي مالِنَا نَزْرُ
أماوي لا يغني الثراء عن الفتى
إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

1- يتضمن البيت الثاني مبرراً للشاعر في حوارهِ مع زوجته حول نزعتهِ للكرم ، اشرح ذلك.

2- الناس من وجهة نظر الشاعر صنفان أذكرهما وبين تأثير كل منهما كما فهمت من الأبيات.

3- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

- جاءت كلمة " سائل " في البيت الثالث نكرة للدلالة على :

- التخصيص - التعظيم - العموم - التحذير .

4- وضح المعنى السياقي لكلمة " نفّض " في الجملتين التاليتين :

- نفّض الرجل الغبار عن رداءه.

- نفّض الرجل من مرضه .

أماويّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ
أماويّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِح
أماويّ إِمَّا مَانِعٌ فَمُبَيِّنٌ
أماويّ إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ
أماوي لا يغني الثراء عن الفتى
وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
وَإِمَّا عَطَاءٌ لَا يَنْهِنُهُ الزَّجَرُ
إِذَا جَاءَ يَوْمًا حَلٌّ فِي مَالِنَا نَزْرُ
إِذَا حَشَرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

1- استخدم الشاعر وسائل عدة لإقناع زوجته بسلامة مسلكه ، اذكر هذه الوسائل.

2- وضح مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام .

3- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته :

- " لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى " البيت الذي يتفق ومضمون الآية السابقة هو :
- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس .
4- وظف جمع كلمة " الدهر " في جملة من إنشائك .



الثروة اللغوية

" المرادف / المفرد والجمع / المعنى السياقي / التصريف "

1- هات مرادف الكلمات الآتية :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
• عَذَر	رفع عنه اللوم	• الزجر	اللوم الشديد
• غَاد	ذاهب	• نَزَر	قلّة المال
• رائج	آت	• آلو	أقصر
• مانع	بخيل	• حشرجت	أوشكت على الموت
• مبين	بعيد عن أهله	• ملحودة	قبر
• صنيعة	عطية / إحسان	• زلج	ملساء
• ينهنهه	يوقفه	• أجرت	حميت / دافعت عنه

1- هات جمع او مفرد الكلمات الآتية :

المفرد	الجمع
القدح	القداح
الدهر	الدهور
كأس	كؤوس
ستر	أستار / ستور
صنيعة	صنائع / صنيعات
أغبر / غبراء	غبر

3- وظف الفعل "نفض" في سياقين بمعنيين مختلفين :

السياق	المعنى
• نفض الرجل ثوبه	حركه بقوة
• نفضت المرأة	كثرت ولدها
• نفض يده من فلان	يأس منه
• نفض الورق من الشجرة	سقط عنها
• نفض المريض من مرضه	شفى منه

<https://t.me/mohamedabdalhafeez>



البيان

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر 2027

أ / محمد عبد الحفيظ

4- وظف تصريفا مناسباً على أن يكون اسماً من الجذر " سأل " في جملة مفيدة .
 " سائل / مسؤول / مساءلة / تساؤل / أسئلة / مسؤولية / مسألة / "

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
مسألة	أجاب الطالب عن مسألة صعبة	سؤال	نهى الرسول عن كثرة السؤال
مسؤول	كل راع مسؤول عن رعيته	أسئلة	جاءت أسئلة الامتحان سهلة
مسؤوليه	الطالب عليه مسؤولية كبيرة تجاه دراسته	تساؤل	قدم المحقق تساؤلات كثيرة للمتهم

تدريبات

1- المال في الدنيا غاد ورائح

- مترادف كلمة " غاد " :
- وظف مترادف كلمة " الزجر " في جملة مفيدة توضح معناها .

2- هات ما يلي : :

- أ- جمع كلمة " صنعة " :
- ب- مفرد كلمة " غُبر " :

3- وظف الفعل " نفّض " في سياقين بمعنيين مختلفين .

- هات معنى " نفّض " في كل سياق مما يلي :

- نفّض المريض من مرضه . المعنى :
- نفّض الورق من الشجرة . المعنى :

4- وظف اسماً من تصريف " سأل " في جملة مفيدة .

- أكمل الفراغات التالية بما يناسبها من تصريف الفعل " سأل "

- ❖ كل إنسان عن رعيته .
- ❖ أجاب الطالب عن رياضية صعبة .
- ❖ يتوجه على الدولة المقصرين في عملهم.



الواتس أب



قناة التليجرام

<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



- **عطاء لا ينهه الزجر** : استعارة مكنية توضح تمايز الناس في التصرف في أموالهم .
- **حل في مالنا نزر** : كناية عن الفقر .
- **حشرجت نفس وضاق بها الصدر** : كناية عن سكرات الموت .
- **واحد أمه** : كناية عن اليتيم.
- **أودى بأخوته الدهر** : استعارة توضح في سياقها نبل أخلاق الشاعر.
- **وكلا سقانه بكأسيهما الدهر** : استعارة مكنية تبين مدى تقلب الزمان وعدم استقراره.
- **كستنا ظروف الدهر لنا وغلظة** : استعارة مكنية توضح خبرة الشاعر الكبيرة في الحياة .

المحسنات البديعية:

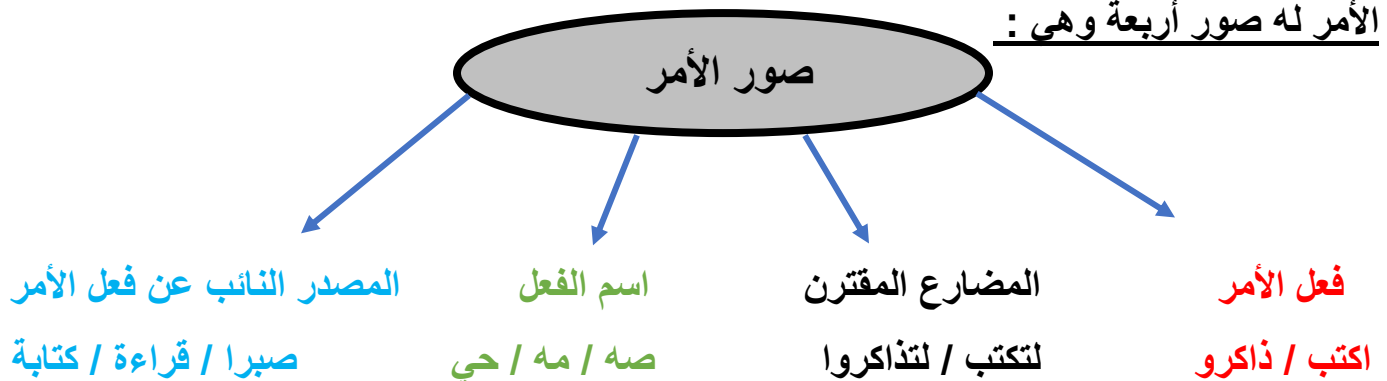
- استخدم الشاعر الطباق في أكثر من موضع في قصيدته ليبرهن على صدق رؤيته واعتقاده وإصراره على الكرم وعدم التفاته للوم اللانمين من مثل : ((غاد ورائح / مانع و عطاء / التصعلك و الغنى / لنا و غلظة))
- أوله زاد وآخره زخر : مقابلة
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر : مقابلة

أسلوب الأمر

الأمر : هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

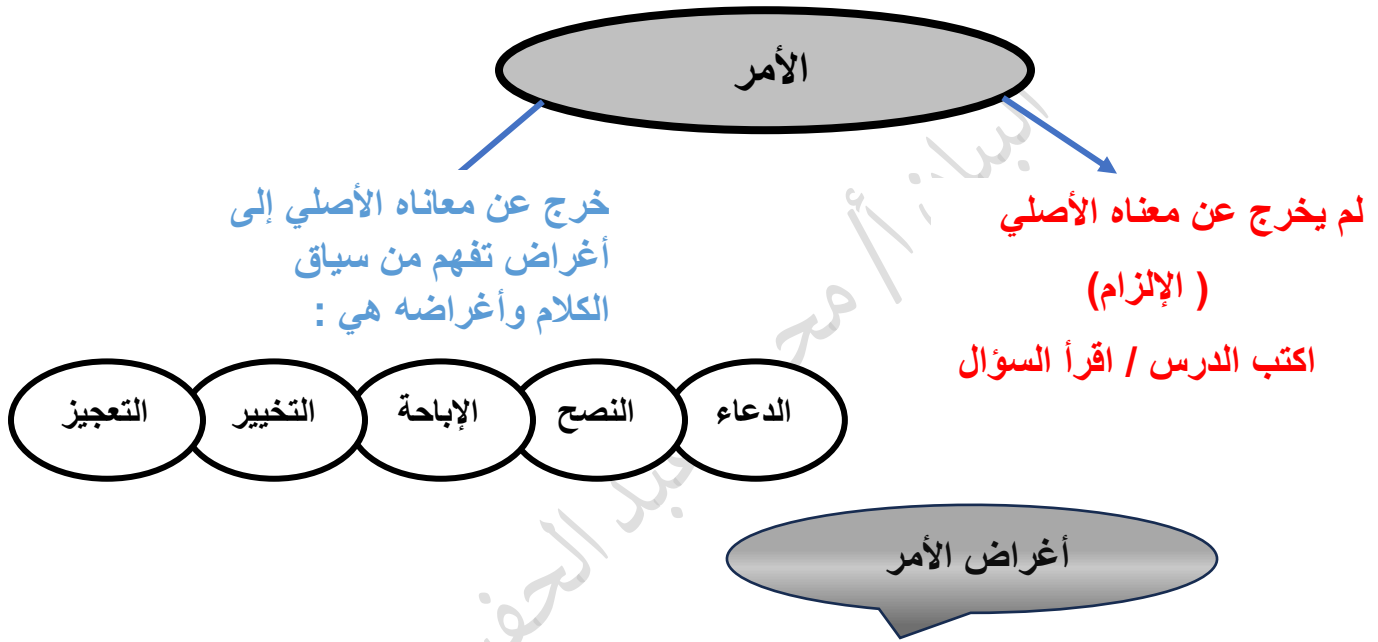
- قال تعالى " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "

الأمر له صور أربعة وهي :



- قال تعالى : " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة "
- حافظوا على وقتكم فالوقت هو الحياة .
- لتتقوا البر والإحسان في كل مكان .
- لتطع والدك .
- حي على الصلاة .
- عليك إتقان العمل .
- صبرا على كيد الحسود .
- رحمة بالفقراء والمساكين .
- وبالوالدين إحسانا .

- فعل الأمر
- فعل الأمر
- لام الأمر مع المضارع
- لام الأمر مع المضارع
- اسم الفعل
- اسم الفعل
- المصدر النائب عن فعل الأمر
- المصدر النائب عن فعل الأمر
- المصدر النائب عن فعل الأمر



الدعاء	الأمر موجه من العبد إلى ربه أو من الأدنى منزلة إلى الأعلى منزلة.	● قال تعالى: " ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا " ● قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
النصيحة	فيه نصيحة وإرشاد للمخاطب وليس إلزاما	● قال الشاعر شاوور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات واخفض جناحك أن منحت إمارة وأرغب بنفسك عن ردى اللذات
الإباحة	يباح للمخاطب فعل شيء أو تركه ويجوز الجمع بين الشيئين	● قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر "

• اقرأ ما شئت من صنوف الأدب • فعش واحدا أو صل أخاك فإنه • مقارف ذنب مرة ومجانبه • تزوج هنداً أو أختها	الاختيار بين أمرين يمتنع الجمع بينهما	التخيير
• قال تعالى : " فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين " • أروني بخيلاً طال عمراً بيخله • وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل	طلب من المخاطب فعل لا يستطيع أن يفعله	التعجيز

تدريبات

1- حدد صيغة الأمر فيما يلي مبينا الحقيقي منه والبلاغي :

نوعه " حقيقي / بلاغي "	صيغة الأمر	التعبير
		• قال تعالى : " خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها "
		• أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
		• قال تعالى: " ربنا واغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "
		• فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل بالخلود بمستطاع
		• عليك بتقوى الله في السر والعلن
		• من كان يؤمن بالله فليكرم ضيفه
		• قال تعالى: " يا يحيى خذ الكتاب بقوة "
		• قال تعالى : " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا "



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>



البيان

بي - - - - -

الصف الحادي عشر 2027

أ / محمد عبد الحفيظ

2- حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يلي:

- قال تعالى: " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري " .
- قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه" فانهمض على صهوات المجد معتليا
- فالباز لم يأو إلا على عالي القلل
- واخش النميمة واعلم أنّ صاحبها
- يصلّيك من حرّها نارا بلا شعل
- وعش أمّا قرين أخ وفيّ
- أمين الغيب أو عيش الوحاد
- تزوج هند أو أختها.
- اقرأ قصة أو رواية.
- قال تعالى: " قل تمتعوا فإن مصيركم إلى النار "
- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما .
- وإن كنت من أهل المشورات
- قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة:
- أزل حسد الحساد عني بكبتهم

فأنت الذي صيرته لي حسدا

- قال تعالى: " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين"
- قال تعالى: " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا" .
- أروني بخيلا طال عمرا ببخله
- وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

• قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة:

أخا الجود أعط الناس ما أنت مالك

ولا تعطين الناس ما أنا قائل

3- صغ أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب فيما يلي :

- أسلوب أمر غرضه الدعاء :
- أسلوب أمر غرضه التعجيز :
- أسلوب أمر غرضه الإباحة :
- أسلوب أمر غرضه التخيير :



الواتس أب



قناة التليجرام



إجابة التدريبات

1- حدد صيغة الأمر فيما يلي مبينا الحقيقي منه والبلاغي :

التعبير	صيغة الأمر	نوعه " حقيقي / بلاغي "
• قال تعالى : " خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها "	فعل الأمر	حقيقي
• أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان	فعل الأمر	حقيقي
• قال تعالى: " ربنا واغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار "	فعل الأمر	بلاغي
• فصبرا في مجال الموت صبرا فما نيل بالخلود بمستطاع	المصدر النائب عن فعل الأمر	بلاغي
• عليك بتقوى الله في السر والعلن	اسم الفعل	حقيقي
• من كان يؤمن بالله فليكرم ضيفه	لام الأمر مع المضارع	حقيقي
• قال تعالى: " يا يحيى خذ الكتاب بقوة "	فعل الأمر	حقيقي
• قال تعالى : " يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا "	فعل الأمر	بلاغي

2- حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يلي:



الدعاء

التعجيز

النصح

النصح

التخيير

التخيير

الإباحة

النصح

الدعاء

التعجيز

الإباحة

التعجيز

النصح

- قال تعالى: " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري " .
- قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه "
- فانهض على سهوات المجد معتليا
- فالباز لم يأو إلا على عالي القلل
- واخش النسيمة واعلم أنّ صاحبها
- يصلبك من حرّها نارا بلا شعل
- وعش أمّا قرين أخ وفي
- أمين الغيب أو عيش الوحداد
- تزوج هند أو أختها.
- اقرأ قصة أو رواية.
- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما .
- وإن كنت من أهل المشورات
- قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة:
- أزل حسد الحساد عني بكبتهم
- فأنت الذي صيرته لي حسدا
- قال تعالى: " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين "
- قال تعالى: " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا " .
- أروني بخيلا طال عمرا ببخله
- وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
- قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة:
- أذا الجود أعط الناس ما أنت مالك ولا تعطين الناس ما أنا قائل

3- صغ أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب فيما يلي :

- أسلوب أمر غرضه الدعاء : رب اغفر ذنبي .
- أسلوب أمر غرضه التعجيز : فتصعد إلى السماء إن استطعت .
- أسلوب أمر غرضه الإباحة : اقرأ قصة أو رواية .
- أسلوب أمر غرضه التخيير : التحق بالقسم العلمي أو الأدبي .

السلامة اللغوية

تذكر علامات الإعراب

نوع الكلمة / الحالة	الرفع	النصب	الجر
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التذكير	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء
الممنوع من الصرف	الضمة	الفتحة	الفتحة

تذكر بعض الوظائف النحوية

المرفوع من الأسماء	المنصوبات	المجرورات
المبتدأ	المفعول به	الاسم المجرور
الخبر	الحال	المضاف إليه
الفاعل / نائب الفاعل	اسم إن	التابع لمجرور
اسم كان	خبر كان	
خبر إن	الظرف	
اسم كاد واخواتها	التابع لمنصوب	
التابع لمرفوع		

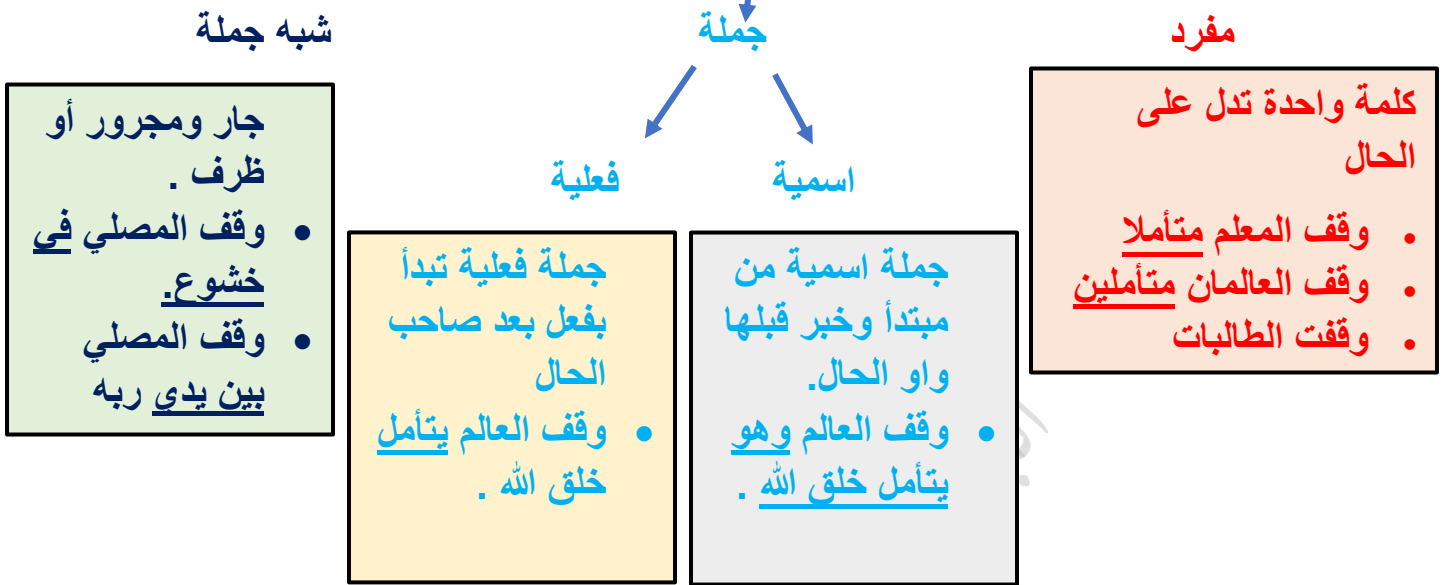
الحال

الحال هو كلمة تذكر لبيان هيئة صاحبها وحكمها النصب ، والحال دائما نكرة .

- عاد القائد منتصرا .
- صلى المسلم خاشعا .
- جلس الطالبين منتبهين .
- فالحال : منتصرا
- الحال : خاشعا
- الحال : منتبهين
- صاحبها : القائد .
- صاحبها : المسلم .
- صاحبها : الطالبين .



أنواع الحال



لاحظ

➤ أن الحال المفردة كلمة واحدة حتى لو كانت مثنى أو جمع وينصب ب ((الفتحة - الكسرة - الياء))

- عاد الحاج سعيدا .
- وقفت الطالبات منتبهات .
- وقفت المصليات خاشعات .
- وقف المصليان خاشعين .
- رجع الجنود منتصرين .
- علامة النصب: الفتحة .
- علامة النصب: الكسرة .
- علامة النصب: الكسرة .
- علامة النصب: الياء .
- علامة النصب: الياء .

➤ الحال الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ و خبر قبلها واو الحال

- عاد الحاج وهو سعيد .

➤ الحال الجملة الفعلية تبدأ بفعل .

- عاد الحاج يشكر ربه على فضله .

➤ الحال شبه الجملة

- الجار والمجرور : وقف المصلي في خشوع . شبه جملة في محل نصب حال .
- الظرف : وقف المصلي بين يدي ربه . شبه جملة في محل نصب حال .

تعدد الحال وصاحبها

صاحب الحال : موسى " مفرد "

الحال " غضبان / أسفا " متعدد

قد تكون الحال متعددة وصاحبها واحد .

❖ قال تعالى : " فرجع موسى إلى قومه **غضبان أسفا** "

❖ قال تعالى : " لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله **آمنين مقصرين** "

❖ حضر محمد **مسرورا نشيطا فخورا** .

صاحب الحال : الشمس / القمر "

متعدد "

الحال : دانبين " مفرد "

وقد تكون الحال واحدة وصاحبها متعدد .

❖ قال تعالى : " وسخر **الشمس والقمر** دانبين "

❖ حضر **محمد وعلي وأحمد** مسرورين .

تدريبات

1- حدد الحال وصاحبها ونوعها فيما يلي :

الجملة	الحال	صاحبها	نوعها
قال تعالى: " فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا "			
قال تعالى: " وخلق الإنسان ضعيفا "			
قال تعالى : " إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا "			
دعا العبد ربه ساجدا			
هذا كتابك فوق الطاولة			
يطوف الحجاج حول البيت لمبين			
قال تعالى: " أخرج منها مذؤوما مدحورا "			
قال تعالى : " فخرج على قومه في زينته "			
قال تعالى : " أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها "			
أحرص على أكل الفاكهة طازجة			
وقفت أمام البحر أتأمل موجه			
قال تعالى : " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى "			
رجع الغائب سالما			
قال تعالى : " قالوا لئن أكله الذئب ونحن عصبة "			

2- أضبط الحال المفرد فيما يلي :

- ◆ أقبل المسافر إلى البيت سعيدا . الضبط :
- ◆ وقف الجنود سعداء بنصرهم. الضبط :
- ◆ جاءت الطالبات فرحات بتفوقهن. الضبط :
- ◆ شربت الماء عذبا. الضبط :

3- حول الحال الجملة أو شبه الجملة فيما يلي إلى مفرد :

- ◆ جاء المدعو إلى الحفل وهو مبتهج.
- ◆ أنشد الطالب القصيدة وهو مبتسم
- ◆ عاد العمال يحملون عناء العمل.
- ◆ وقف المتأمل في خشوع.

4- حول الحال المفرد إلى حال جملة فيما يلي :

- ◆ رجع الجيش منتصرا.
- ◆ شربت الماء صافيا
- ◆ وقفت متأملا خلق الله
- ◆ وقف المجاهدون مدافعين عن دينهم.

5- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- انصر أخاك ظالم أو مظلوم . التصويب :
- وقف الشاعران في الحفل منشدان قصائدهما . التصويب :
- صلى المسلمون خاشعون . التصويب :
- استلمت الفائقات الجائزة سعيدات . التصويب :
- قرأ الطلاب القرآن وهم خاشعين . التصويب :

6- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي :

- حضر الفائز (حال جملة اسمية)
- وقف المعلم (حل شبه جملة)
- طاف الحجاج حول الكعبة (حال جملة فعلية)
- يقف العالم أمام خلق الله (حال مفرد)
- قرأ الشاعر قصيدته (حال جملة فعلية)
- جاءت الطالبات إلى المدرسة (حال مفرد)
- تسلم الطالبان الجائزة (حال مفرد)

<https://t.me/mohamedabdalhafeez>

7- وظف ما يلي على أن يكون حالا في جملة مفيدة:

- في خشوع :
- سريعا :
- عند المسجد :
- وهو مجتهد :
- يكرمون الطلاب :

8- صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

- حالا مفردة :
- حالا جملة اسمية :
- حالا جملة فعلية :
- حالا شبه جملة :

9- أعرب الكلمات المخطوطة فيما يلي إعراباً كاملاً :

- كرم المدير المعلمين سعيداً . سعيداً :
- سهر الجنديان يقظين . يقظين :
- عاد الحجاج مستبشرين برضا الله . مستبشرين :
- وقفت الطالبات منتبهات . منتبهات :



قناة التليجرام



الواتس أب



<https://t.me/mohamedabdalhafiez>

إجابة التدريبات

1- حدد الحال وصاحبها ونوعها فيما يلي :

الجملة	الحال	صاحبها	نوعها
قال تعالى: " فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا "	صعقا	موسى	مفرد
قال تعالى: " وخلق الإنسان ضعيفا "	ضعيفا	الإنسان	مفرد
قال تعالى: " إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا "	شاهدا	الرسول "ك"	مفرد
دعا العبد ربه ساجدا	ساجدا	العبد	مفرد
هذا كتابك فوق الطاولة	فوق الطاولة	كتابك	شبه جملة
يطوف الحجاج حول البيت لمبين	لمبين	الحجاج	مفرد
قال تعالى: " أخرج منها مذووما مدحورا "	مذووما / مدحورا	الشيطان " ضمير مستتر "	مفرد
قال تعالى: " فخرج على قومه في زينته "	في زينته	قارون " ضمير مستتر "	شبه جملة
قال تعالى: " أفلم ينظروا إلى السماء فوقهم كيف بنيناها "	فوقهم	السماء	شبه جملة
أحرص على أكل الفاكهة طازجة	طازجة	الفاكهة	مفرد
وقفت أمام البحر أتأمل موجه	أتأمل موجه	الضمير "تاء الفاعل "	جملة فعلية
قال تعالى: " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى "	وأنتم سكارى	الضمير " واو الجماعة "	جملة اسمية
رجع الغائب سالما	سالما	الغائب	مفرد
قال تعالى: " قالوا لنن أكله الذنب ونحن عصبه "	ونحن عصبه	الضمير " واو الجماعة "	جملة اسمية

2- أضبط الحال المفرد فيما يلي :

- ◆ أقبل المسافر إلى البيت سعيدا .
- ◆ وقف الجنود سعداء بنصرهم .
- ◆ جاءت الطالبات فرحات بتفوقهن .
- ◆ شربت الماء عذبا .

3- حول الحال الجملة أو شبه الجملة فيما يلي إلى مفرد :

- ◆ جاء المدعو إلى الحفل وهو مبتهج .
- ◆ أنشد الطالب القصيدة وهو مبسم .
- ◆ عاد العمال يحملون عناء العمل .
- ◆ وقف المتأمل في خشوع .

4- حول الحال المفرد إلى حال جملة فيما يلي :

- ◆ رجع الجيش منتصرا .
- ◆ شربت الماء صافيا .
- ◆ وقفت متأملا خلق الله .
- ◆ وقف المجاهدون مدافعون عن دينهم .

5- صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- انصر أخاك ظالم أو مظلوم .
- وقف الشاعران في الحفل منشدان قصائدهما .

التصويب : ظالماً

التصويب : منشدين .

البيان في اللغة العربية

الصف الحادي عشر 2027

أ / محمد عبد الحفيظ

- صلى المسلمون خاشعون .
- استلمت الفائقات الجائزة سعيدات .
- قرأ الطلاب القرآن وهم خاشعين .
- التصويب : خاشعين .
- التصويب : سعيدات .
- التصويب : وهم خاشعون .

6- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي :

- حضر الفائز وهو مسرور .
- وقف المعلم أمام الطلاب .
- طاف الحجاج حول الكعبة يلبنون .
- يقف العالم أمام خلق الله متأملا .
- قرأ الشاعر قصيدته يفتخر بها .
- جاءت الطالبات إلى المدرسة نشيطات .
- تسلم الطالبان الجائزة فخورين .
- (حال جملة اسمية)
- (حل شبه جملة)
- (حال جملة فعلية)
- (حال مفرد)
- (حال جملة فعلية)
- (حال مفرد)
- (حال مفرد)

7- وظف ما يلي على أن يكون حالا في جملة مفيدة:

- في خشوع : وقف المصلي في خشوع .
- سريعا : عاد العامل سريعا من عمله .
- عند المسجد : وقفت أمام المسجد .
- وهو مجتهد : بدأ الطالب دراسته وهو مجتهد .
- يكرمون الطلاب : وقف المعلمون يكرمون الطلاب .

8- صغ تعبيراً يتضمن ما يلي :

- حالا مفردة : رجع الجندي من المعركة منتصرا .
- حالا جملة اسمية : صلى المسلم وهو خاشع .
- حالا جملة فعلية : وقف العالم يتأمل خلق الله .
- حالا شبه جملة : وقفت أمام البحر .

9- أعرب الكلمات المخطوطة فيما يلي إعراباً كاملاً :

- كرم المدير المعلمين سعيدا .
- سهر الجنديان يقظين .
- عاد الحجاج مستبشرين برضا الله .
- وقفت الطالبات منتبهات .
- سعيدا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .
- يقظين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .
- مستبشرين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء .
- منتبهات : حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة .



تعريفه: هو قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ، ليعرض فيه رأيا ، أو يرسم صورة أو يقرر فكرة ، أو يعرض وجهة نظر معينة .

الأسس الفنية لكتابة المقال :



- 1- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها .
- 2- الصياغة الجيدة للجمل واستخدام الكلمات الواضحة .
- 3- مراعاة السلامة اللغوية وعلامات الترقيم .
- 4- الاستدلال بالقرآن الكريم والحديث النبوي والشعر .
- 5- تقسيم المقال إلى مقدمة وموضوع وخاتمة .

أجزاء المقال :

المقدمة: وهي عبارة عن تعريف وتمهيد للموضوع وتعرض صورة شاملة عن القضية التي يتناولها المقال و تكون قصيرة نسبيا .

العرض " الموضوع " : هو لب المقال ويشرح فيه الكاتب الموضوع شرحا وافيا، مستوفيا جميع الفكر، ويراعي تسلسل هذه الأفكار، ويقسم إلى فقرات متعددة كل فقرة تتناول فكرة معينة من الفكرة التي يتناولها الموضوع

الخاتمة: وهي عبارة عن ملخص لعناصر المقال والحكمة النهائية، وخلاصة ما توصل إليه الكاتب في مقالة، ويستحسن أن تشتمل على بعض التوصيات .

❖ **اكتب مقالا حول الموضوع التالي " المال نعمة من نعم الله على الإنسان ، يسعى المؤمن لكسبه**

بشرف وينفقه في حل ، ومن جعل ماله تحت قدمه عز ، ومن رفعه فوق رأسه ذل "

إن نعم الله علينا لا تعد ولا تحصى ، وتستوجب هذه النعم شكر الله عليها ومعرفة حقه فيها ، ومن هذه النعم العظيمة نعمة المال الذي جعله الله زينة الحياة الدنيا قال -تعالى-: " المال والبنون زينة الحياة الدنيا " ، والمال يمثل عصب الحياة ووسيلة لتأمين متطلبات الحياة وحفظ كرامة الإنسان ، ولا شك أن حب المال فطرة في الإنسان ولكنه وسيلة وليس غاية.

كما أن المال تقوم به حياة الناس و تنهض به الأمم وتتقدم الشعوب وهو أحد الضرورات الخمس التي جاءت الشريعة الإسلامية بحفظها ، ويجب على الإنسان أولاً أن يتحرى في طلبه المال الحلال الطيب ويبتعد عن الحرام فلا بأس في جمع المال من الحلال ، وضمن الحدود الشرعية التي حدها الله ولا بد أن يبتعد الإنسان عن كل الطرق غير المشروعة في جمع المال ، مثل الرشوة والسرقة وغيرها ... لأن ذلك من الذنوب العظيمة والتي تفسد حياة الإنسان قبل آخرته ، وقد ورد في حديث النبي -صلى الله عليه وسلم- " لا تزولا قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع منها وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه "

لا بد أن يطلب الإنسان المال ويحصله بشرف بالعمل المتقن الجاد لا بالتملق والنفاق للمرؤوسين أو المديرين وغيرهم . وكما أن الإنسان لا بد أن يجمع المال من الحلال ويبتعد عن الحرام فلا بد أيضاً أن يتحرى في إنفاقه فلا ينفقه إلا في مرضاة الله؛ في شيء يصلح دينه أو دنياه ، ولا بد أن يعرف حق الله فيه فيخرج زكاته ويتصدق منه ، وفي ذلك بركة ونماء وزيادة للمال وأجر كبير في الآخرة قال -صلى الله عليه وسلم- : " ما نقص مال من صدقة " و المال وسيلة لصلة الأرحام وتقوية العلاقات بين الأقارب كما أنه وسيلة لفك الكرب عن الناس وتقديم العون والصدقات للمحتاجين وبذلك يكون الإنسان قد جمع خيري الدنيا والآخرة بواسطة هذا المال .

وليحذر أن يصير الإنسان عبداً للمال قال - صلى الله عليه وسلم - : " تعس عبد الدينار تعس عبد الدرهم " ففي هذه الحالة يندفع الإنسان إلى جمع المال بشتى الوسائل والطرق المشروعة وغير المشروعة مما يوقعه في المحذور ويدفعه إلى البخل والشح الذي استعاذ منه رسولنا الكريم -صلى الله عليه وسلم- ، ولنعلم أن المال فتنة كبيرة عظيمة هي أكبر من فتنة الفقر قال ربنا في كتابه : " ونبلوكم بالشر والخير فتنة " وختاماً إن المال قد يكون نعمة وقد يكون نقمة إذا جمعه الإنسان من حلال وكسبه بشرف وبعزة نفس وجعله تحت قدمه سيلة لمرضاة ربه ولتقديم العون والمساعدة للآخرين . ويكون نقمة في الدنيا والآخرة عندما يجعل الإنسان ماله فوق رأسه ويجعله غاية لا وسيلة ويطلبه من الحرام فهذا وبال عليه في الدنيا والآخرة .



<https://t.me/mohamedabdalhafeez>

