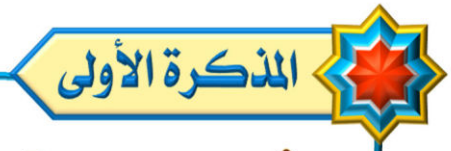


الصف العـــاشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧م





- موضـــــوع ← (آيات من سورة القصص) " ١ – ١٣ " .
- فنون البلاغة ← (التشبيه) (أركانه وأقسامه)
- قواعد النحـو ← (الأفعال الناسخة " كان" وأخواتها)
- التعبير الفـني ← (كتابة القصة)



إعداد أ/ السيد مختار

99484658



قناة المختار
على التليجرام





قناة المختار
على اليوتيوب



(آيات من سورة القصص) " ١ـ١٣ "

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

طسٓمٓ ﴿١﴾ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ ﴿٢﴾ نَتْلُوا۟ عَلَيْكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِٱلْحَقِّ لِقَوْمٍ
يُؤْمِنُونَ ﴿٣﴾ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِى ٱلْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَآئِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَآءَهُمْ
وَيَسْتَحْىِۦ نِسَآءَهُمْ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴿٤﴾ وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ
وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ ٱلْوَٰرِثِينَ ﴿٥﴾ وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ وَنُرِىَ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُم
مَّا كَانُوا۟ يَحْذَرُونَ ﴿٦﴾ وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ أُمِّ مُوسَىٰٓ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِى ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِى
وَلَا تَحْزَنِىٓ ۖ إِنَّا رَآدُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٧﴾ فَٱلْتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ۗ
إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا۟ خَٰطِـِٔينَ ﴿٨﴾ وَقَالَتِ ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّى وَلَكَ ۖ لَا تَقْتُلُوهُ
عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوْ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًا ۖ إِن كَادَتْ لَتُبْدِى
بِهِۦ لَوْلَآ أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠﴾ وَقَالَتْ لِأُخْتِهِۦ قُصِّيهِ ۖ فَبَصُرَتْ بِهِۦ عَن جُنُبٍ
وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١١﴾ *وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَرَاضِعَ مِن قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰٓ أَهْلِ بَيْتٍ
يَكْفُلُونَهُۥ لَكُمْ وَهُمْ لَهُۥ نَٰصِحُونَ ﴿١٢﴾ فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ
وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾ ..

سبب تسمية السورة

سميت سورة القصص ولا يعرف لها اسم آخر . ووجه التسمية بذلك وقوع لفظ (القصص) فيها عند قوله تعالى (فلما جاءه وقص عليه القصص) ، فالقصص الذي تشير إليه السورة هو قصص موسى الذي قصه على شعيب عليهما السلام فيما لقيه في مصر قبل خروجه منها . فلما حكي في السورة ما قصه موسى كانت هذه السورة ذات قصص لحكاية قصص ، فكان القصص متوغلا فيها..

١- (طسٓمٓ ۝١ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ۝٢ نَتۡلُواْ عَلَيۡكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرۡعَوۡنَ بِٱلۡحَقِّ لِقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ ۝٣)

أ- **استنتج من النص القرآني السابق (معنى ساميا ـ غاية ـ قيمة مستفادة ـ جانبا شعوريا) .**

- **المعني السامي :** القرآن الكريم كتاب عظيم في قصصه عبرة للمؤمنين . (لاحظ ان المعنى السامي جملة اسمية تامة)
- **الغاية السامية :** دعوة المؤمنين إلى أخذ العبرة والعظة من قصص القرآن الكريم . (الغاية تبدأ بـ: الدعوة إلى ، الحث على ، التحذير من)
- **القيمة المستفادة :** الحرص على أخذ العبرة والعظة من قصص القرآن الكريم . (القيمة خلق وأدب يستفاد من الكلام)
- **الجوانب الشعورية (العاطفة) :** تعظيم وتقديس كتاب الله تعالى وما به من عبر . (الجانب الشعوري هو المشاعر والأحاسيس)

ب- **وضح المقصود بكل من ..... .**

- **طسم** ← هي حروف مقطعة ورد فيها كثير من التفاسير أبرزها أن المقصود بها تحدي المتكبرين المعارضين لسور القرآن بالإتيان بمثله في بلاغته وفصاحته ، قائلا لهم أن حروف القرآن حروف عربية تتحدث بها افواههم وتنطق بها ألسنتهم ، فهاتوا مثله إن استطعتم .
- **الكتاب المبين** ← هو القرآن الكرم ...
- **نبأ موسى** ← خبر موسى عليه السلام وقصته مع فرعون الطاغية .
- **قوم يؤمنون** ← هم المؤمنون المصدقون بكتاب الله تعالى ورسالته .

ج- **علل : وصف القرآن الكريم بأنه (كتاب مبين) .**

- لسهولة أسلوبه ووضوح معانيه وبلاغته في إظهار الحق ، وهدايته إلى الصراط المستقيم .

د- **ما دلالة كل مما يأتي في الآية الكريمة السابقة ؟**

- الفعل المضارع (نتلو ، يؤمنون) ← التجدد والدوام والاستمرار .
- تنكير كلمة (قوم) ← للاختصاص .

ه- قال الله تعالى ﴿ نَتۡلُواْ عَلَيۡكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرۡعَوۡنَ بِٱلۡحَقِّ لِقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ ۝٣

- **استنتج من الآية الكريمة السابقة سبب تخصيص المؤمنين بالخطاب.**
  - تخصيص المؤمنين بالتلاوة لأجلهم لأنهم وحدهم المؤهلون لتصديق ما جاء بكتاب الله تعالى من قصص الأنبياء مع الأمم السابقة ، ليَنتفعوا بما فيها من عبر ومواعظ وليَزدادوا بها إيمانا ويقينا .

و- قال الله تعالى ﴿ نَتۡلُواْ عَلَيۡكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرۡعَوۡنَ بِٱلۡحَقِّ لِقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ ۝٣

- **ما الحكمة البلاغية والدلالية من تقييد سرد قصة موسى وفرعون بكونه "بالحق" في الآية الكريمة؟**
  - للدلالة على مطابقة تلك القصص للواقع والتاريخ والصدق المطلق، وأن تلك القصة ليست مجرد قصة للاستئناس أو التسلية، بل هي واقعة حق تهدف إلى الاعتبار والعظة واستخلاص الدروس الإيمانية.

٢- (إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي ٱلْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَآئِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَآءَهُمْ وَيَسْتَحْيِۦ نِسَآءَهُمْ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ۝٤)

أ- **استنتج من النص القرآني السابق (معنى ساميا ـ غاية ـ قيمة مستفادة ـ جانبا شعوريا) .**

- **المعني السامي :** الطغاة يفرقون بين الناس وينشرون الفساد في الأض .
- **الغاية السامية :** بيان أساليب الطغاة في الاستبداد ونشر الفساد ، وإبراز حال المستضعفين وما يتعرضون له.
- **القيمة المستفادة :** الحذر من الطغيان والتكبر ، رفض الظلم والاضطهاد ، الاعتبار بسيرة الأمم السابقة.
- **الجوانب الشعورية (العاطفة) :** عاطفة سخط وغضب على طغيان فرعون وإفساده، إلى جانب مشاعر الألم والتعاطف مع المستضعفين الذين تعرضوا للبطش والاضطهاد.

ب- **وضح المقصود بكل من ..... .**

- علا ← تجبر وطغى
- شيعا ← أصنافا (فرقا وجماعات)
- طائفة ← فريقا (والمقصود هم بنو إسرائيل)
- يستحيي نساءهم ← يستبقي بناتهم أحياء

ج- **اذكر مفاسد فرعون العظيمة التي أبرزها النص القرآني السابق .:**

- المفسدة الأولى : التكبر والتجبر .
- المفسدة الثانية : أنه جعل أهل مصر شيعا أي (فرقا) وجعل منهم فريقا مقربين منه وآخرين أعداء مبعدين عنه .
- المفسدة الثالثة : أنه استضعف طائفة من أهل مملكته فجعلها محقرة مهضومة الجانب لا مساواة بينها وبين غيرها .
- المفسدة الرابعة : أنه أمر بذبح أبنائهم حتى لا تقوم لبني إسرائيل قوة في مملكته .
- المفسدة الخامسة : أنه يستحيي النساء ، أي يستبقي حياة الإناث من أطفال بني إسرائيل ليكن جواري عنده هووقومه .

ز- **ما دلالة كل مما يأتي في الآية الكريمة السابقة ؟**

- الفعل الماضي (علا ، جعل) ← للمضي والتحقق والثبوت .
- تنكير كلمة (شيعا) ← للكثرة .
- الفعل المضارع (يستضعف ، يذبح ، يستحيي) ← للتجدد والاستمرار (واستحضار الصورة) .
- تنكير كلمة (طائفة) ← للاختصاص .

د- **علاقة قوله تعالى (إِنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ) بما قبله في الآية الكريمة السابقة .**

- نتيجة . ـ تعليل . ـ تفصيل . ـ توكيد

ه- **علاقة قوله تعالى** (إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي ٱلْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَآئِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَآءَهُمْ وَيَسْتَحْيِۦ نِسَآءَهُمْ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ) **بما قبله في الآية الكريمة السابقة .**

- نتيجة . ـ تعليل . ـ تفصيل . ـ توكيد

٣- (وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُواْ فِى ٱلْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ ٱلْوَٰرِثِينَ ۝٥ وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ وَنُرِىَ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُم مَّا كَانُواْ يَحْذَرُونَ ۝٦)

أ- استنتج من النص القرآني السابق (معنى ساميا ـ غاية ـ قيمة مستفادة ـ جانبا شعوريا) .

- **المعني السامي** : انتصار المستضعفين وهلاك الطغاة من السنن الإلهية في الكون .
- **الغاية السامية** : تقرير السنة الإلهية في نصر المظلومين وهلاك الطغاة ، بث الأمل وطمأنة قلوب المستضعفين بأن العاقبة للتقوى.
- **القيمة المستفادة** : اليقين والثقة بنصر الله تعالى لكل مظلوم ، الصبر والاحتساب في وجه الطغيان .
- **الجوانب الشعورية (العاطفة)** : أمل وبشرى وثقة مطلقة بوعد الله، تتخللها مشاعر الطمأنينة والسكينة للمستضعفين

ب- ما دلالة استخدام الفعل المضارع (نُرِيدُ) بدلاً من الماضي في سياق المنّ على المستضعفين؟

- يدل الفعل المضارع على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في العقل، مما يعكس تجدد الإرادة الإلهية ورعاية الله المستمرة للمستضعفين من المؤمنين .

ج- قال تعالى (وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُواْ فِى ٱلْأَرْضِ) كيف (منّ) الله تعالى على الذين استضعفوا ؟

- يأتي (المن) هنا بمعنى الإحسان العظيم والفضل والإنعام الإلهي بقلب الموازين ورفع شأن المستضعفين ، حيث جعلهم الله تعالى أئمة وأورثهم الأرض ومكنهم منها .

د- تضمنت الآيتان الكريمتان سلسلة متصاعدة من النعم. وضح تلك النعم .

- المنّ ← البداية بالفضل والعطاء والرحمة الإلهية.
- جعلهم أئمة ← الانتقال من مرحلة الدفاع إلى مرحلة القيادة الدينية والفكرية والريادة البشرية.
- جعلهم الوارثين ← وراثة الأرض وما فيها من مقدرات بعد زوال الطغاة .
- التمكين في الأرض ← الاستقرار السياسي والاقتصادي وتثبيت دعائم الحكم والسلطة بقوة وثبات.

ه- ما المقصود بقوله تعالى (ما كانوا يحذرون) في النص القرآني السابق ؟ وما دلالته ؟

أ- المقصود بقوله تعالى (ما كانوا يحذرون) .....

- كان فرعون يقتل أبناء بني إسرائيل حذرا وخوفا من أن يخرج منهم من يزيل ملكه فبعث الله تعالى له موسى عليه السلام ليزيل ملكه.

ب- دلالته :

- يشير إلى المفارقة العجيبة بين إرادة البشر وإرادة الله تعالى ويؤكد نفاذ أمر الله تعالى مهما كانت إرادة البشر .

و- استنتج القاعدة الكونية والسنة الإلهية المستفادة من الآيتين السابقتين .

- تؤسس الآيتان لسنة إلهية ثابتة لا تتبدل وهي أن عاقبة الصبر والثبات هي التمكين والنصر.
- كما تدل الآيتان على أن طغيان الجبابرة مهما بلغت سطوته فهو محكوم بالفشل أمام الإرادة الإلهية التي تنتصر للحق والمستضعفين المظلومين.

ز- ما علاقة ما تحته خط بالآيتين الكريمتين السابقتين بما قبله ؟

- علاقة تفصيل بعد إجمال .

ح- وضح دلالة تنكير كلمة (أئمة) بالآيتين الكريمتين السابقتين .

- تنكير كلمة (أئمة) : للكثرة والتعظيم .

٤- (وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ أُمِّ مُوسَىٰٓ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِى ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِى وَلَا تَحْزَنِىٓ ۖ إِنَّا رَآدُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ۝٧)

أ- استنتج من النص القرآني السابق (معنى ساميا ـ غاية ـ قيمة مستفادة ـ جانبا شعوريا) .

- المعني السامي : العناية الإلهية تحوط كل من يتوكل على الله تعالى وبمتثل لأمره .
- الغاية السامية : تثبيت قلوب المؤمنين ببيان أن تدبير الله تعالى ينفذ من قلب أشد المخاطر والمحن .
- القيمة المستفادة : الثقة المطلقة بالتدبير الإلهي واليقين بأن العناية الربانية تحيط بالإنسان وقت الشدائد
- الجوانب الشعورية (العاطفة) : الانتقال من قمة الخوف والهلع البشري إلى اعماق السكينة والاطمئنان الرباني.

ب- اشتملت الآية السابقة على أمرين ونهيين وبشارتين ، وضح ذلك .

- الأمرين ← في قوله تعالى (أرضعيه) ، (ألقيه في اليم)
- النهيين ← في قوله تعالى (ولا تخافي ولا تحزني)
- البشارتين ← في قوله تعالى (إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين)

ج- علل لكل مما يلي :

١. عطف قوله تعالى (ولا تخافي ولا تحزني) على الأمر (فألقيه في اليم) .
   - ليكون رسالة طمأنة وتسكين لقلب الأم الجازع على ابنها عند إلقائه في النهر .
٢. ختام الأيه بقوله تعالى (إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين) .
   - لملء فراغ القلب بالأمل والثقة والفرح ، فالبشرى ليست مجرد رجوع الوليد سالما لأمه، بل يضاف إليه بأن يكون نبيا مرسلا يغير وجه التاريخ.

د- ما علاقة قوله تعالى (إِنَّا رَآدُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ) بما قبلها في الآية الكريمة السابقة ؟:

- علاقة (تعليل) .

ه- (فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِى ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِى وَلَا تَحْزَنِى) ـ بين دلالة تلازم النهي عن الخوف والحزن في سياق الآية الكريمة.

- يدل تلازم الخوف والحزن في الآية الكريمة (ولا تخافي ولا تحزني) على شمولية الطمأنينة الربانية واحتوائها لكل مشاعر القلق النفسي التي قد تساور قلب الأم في زمانين مختلفين (الخوف من المستقبل والحزن على الواقع).

٥- (فَٱلْتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ۗ إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا۟ خَٰطِـِٔينَ ۝٨)

أ- استنتج من النص القرآني السابق (معنى ساميا ـ غاية ـ قيمة مستفادة ـ جانبا شعوريا) .

- المعني السامي : كيد الطغاة وتدبيرهم لإهلاك الحق يرتد عليهم تحقيقا للوعد الرباني بنصرة المستضعفين.
- الغاية السامية : إبطال مكر الطغاة واقامة حجة الله عليهم بأيديهم.
- القيمة المستفادة : تسليم النفس بأن تدابير البشر وطغيانهم مهما بلغت قوتها فإنها تسخر رغما عنهم لخدمة أمر الله تعالى
- الجوانب الشعورية (العاطفة) : الدهشة والإعجاب بطلاقة ودقة التدبير الإلهي في قضاء الطغيان على نفسه بنفسه .

ب- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآية الكريمة السابقة :

- ليكون لهم عدوا وحزنا ← التعليل ... (لتشبيه لام العاقبة بلام التعليل في الآية)
- إن فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين ← التعليل

ج- " فَٱلۡتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرۡعَوۡنَ " **اختير الفعل (التقط) بدلا من (أخذ) في النص للدلالة على:**

- الأخذ حذرا . - الأخذ فرحا . - الأخذ خفية . - **الأخذ ذهولا** .

د- **استنتج دلالة التلازم اللفظي بين (فرعون وهامان وجنودهما) في سياق كل آية مما يأتي::**

أ- (إِنَّ فِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُواْ خَٰطِـِٔينَ)

- دل هذا التلازم على اشتراك الحاكم وأعوانه في الخطيئة والطغيان والإفساد في الأرض .

ب- (وَنُرِيَ فِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنۡهُم مَّا كَانُواْ يَحۡذَرُونَ)

- يدل التلازم هنا على شمول العقاب وعموم الهزيمة وانكسار جميع الطغاة وأعوانهم أمام الإرادة الإلهية .

ه- (إِنَّ فِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُواْ **خَٰطِـِٔينَ**) .... **في ضوء فهمك الآية الكريمة ، وضح سبب استخدام لفظ (خاطئين) دون لفظ (مخطئين) في وصف طغيان فرعون وجنوده :**

- **استخدام لفظ (خاطئين) ← يدل على التعمد والإصرار في العصيان والظلم وارتكاب الخطايا عن علم وقصد وعناد.**
- **استخدام لفظ (مخطئين) ← تطلق على من أراد الصواب فوقع في الخطأ دون قصد أو عن غير عمد .**

٦- (وَقَالَتِ ٱمۡرَأَتُ فِرۡعَوۡنَ قُرَّتُ عَيۡنٖ لِّي وَلَكَۖ لَا تَقۡتُلُوهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗا وَهُمۡ لَا يَشۡعُرُونَ ٩ وَأَصۡبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًاۖ إِن كَادَتۡ لَتُبۡدِي بِهِۦ لَوۡلَآ أَن رَّبَطۡنَا عَلَىٰ قَلۡبِهَا لِتَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ١٠ وَقَالَتۡ لِأُخۡتِهِۦ قُصِّيهِۖ فَبَصُرَتۡ بِهِۦ عَن جُنُبٖ وَهُمۡ لَا يَشۡعُرُونَ ١١)

أ- **استنتج من النص القرآني السابق (معنى ساميا - غاية - قيمة مستفادة - جانبا شعوريا) .**

- **المعني السامي** : الرحمة الإلهية والعناية الربانية كامنة في أشد مواقف الابتلاء .
- **الغاية السامية** : بيان ما لعناية الله تعالى لعباده من أثر في قلوب المؤمنين في المحن والشدائد .
- **القيمة المستفادة** : التعلق برحمة الله تعالى وعنايته وقت الشدائد .
- **الجوانب الشعورية (العاطفة) :**
  - مشاعر الرحمة والعطف : في موقف امرأة فرعون عندما استبشرت بالطفل وقالت (قرت عين لي ولك) .
  - مشاعر الخوف والفزع المدمر: في وصف حال أم موسى عند تلقي الفاجعة (وأصبح فؤاد أم موسى فارغا).
  - مشاعر السكينة والطمأنينة : في تثبيت الله تعالى لقلب الأم بعد الاضطراب الشديد (لولا أن ربطنا على قلبها).
  - مشاعر الترقب واللهفة الخفية: في مشاعر أخت موسى وهي تتتبع أثره بحذر شديد (فبصرت به عن جنب) .

ب- **وضح المقصود بكل تعبير مما يلي في الآيات السابقة .**

- قرت عين لي ولك ← تعبير يقصد به أن هذا الوليد (موسى عليه السلام) سيكون مصدر **سعادة وبهجة واطمئنان** لهما
- وأصبح فؤاد أم موسى فارغا ← أي أصبح قلبها **خاليا** من جميع أمور الدنيا إلا من انشغالها بوليدها الغائب .
- ربطنا على قلبها ← يقصد به أن الله سبحانه وتعالى **أنزل على قلبها الطمأنينة وقواه بالصبر والثبات** .
- قصيه ← أي **تتبعي أثره** وابحثي عنه .
- بصرت به عن جنب ← يعني أنها أبصرته **وراته من مكان بعيد** وبحذر شديد دون أن تلفت إليها الأنظار .

ج- **ما الأسباب التي قدمتها امرأة فرعون لزوجها كي لا يقتل الرضيع واقناعه في الاحتفاظ به؟**

- ساقت امرأة فرعون الحجج إلى زوجها كي لا يقتل الرضيع ، ومن تلك الحجج :
  - يمكن لهذا الوليد أن يكون سر الفرح والسعادة لهما فيما بعد .
  - يمكن أن يكون نافعا لهم عندم يصبح صبيا يافعا .
  - يمكن أن يكون ابنا بارا بهما إذا صار شابا قويا .

د- **كادت لهفة أم موسى على وليدها أن تهلكها ، وضح ذلك مبينا سر نجاتها من هذا الهلاك .**

- كادت لهفة أم موسى على وليدها أن تهلكها لأنها أوشكت على الاعتراف بأنه ابنها ، ولكن ما نجاها هو تثبيت الله تعالى لها وإلقائه السكينة والطمأنينة على قلبها .

ه- **٣اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:**

١) الشعور الذي سيطر على امرأة فرعون ودفعها لقولها (قُرَّتُ عَيۡنٖ لِّي وَلَكَۖ لَا تَقۡتُلُوهُ) هو:

- الخوف والرهبة من غضب فرعون وجنوده.
- التردد والحيرة في طريقة التعامل مع الطفل المجهول.
- الفرح والمحبة الشديدة التي قذفها االله في قلبها للطفل.
- الحزن والشفقة على حال أطفال بني إسرائيل.

٢) "عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوۡ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدٗا " علاقة الآية الكريمة السابقة بما قبلها علاقة :

-نتيجة. ـ توكيد. ـ تفصيل. ـ تعليل

٣) "لِتَكُونَ مِنَ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ " علاقة الآية الكريمة السابقة بما قبلها علاقة :

-نتيجة. ـ توكيد. ـ تفصيل. ـ تعليل

٤) "وَقَالَتۡ لِأُخۡتِهِۦ قُصِّيهِۖ " القيمة المستخلصة من الآية الكريمة السابقة:

-الثبات عند الشدائد. ـ الأخذ بالأسباب. ـ الصبر على الأذى. ـ اليقين بوعد االله

٥) بدت أخت موسى ـعليه السلام في قوله تعالى (فَبَصُرَتۡ بِهِۦ عَن جُنُبٖ)

-قلقة خائفة. ـ حذرة مترقبة. ـ حزينة بائسة. ـ يائسة متشائمة

٧- (وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَرَاضِعَ مِن قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰٓ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُۥ لَكُمْ وَهُمْ لَهُۥ نَٰصِحُونَ ﴿١٢﴾ فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾)

أ- **استنتج من النص القرآني السابق (معنى ساميا ـ غاية ـ قيمة مستفادة ـ جانبا شعوريا) .**

- **المعني السامي :** وعد الله تعالى يتحقق للصابرين الممتثلين لأمره تعالى .
- **الغاية السامية :** إثبات تحقق الوعد الإلهي المطلق وإظهار هيمنة التدبير الرباني على مقاليد الأمور.
- **القيمة المستفادة :** تسليم النفس أن التدبير البشري مهما بلغ من القوة والاحتياط يقف عاجزا أمام إرادة الله تعالى .
- **الجوانب الشعورية (العاطفة) :** مشاعر الفرح والسرور وانشراح الصدر بعودة الوليد الغائب إلى حضن أمه الجازعة ، تختلط بمشاعر اليقين المطلق والاطمئنان الإيماني بتحق وعد الله تعالى لعباده الصابرين .

ب- **وضح المقصود بكل تعبير مما يلي في الآيات السابقة .**

- **حرمنا عليه المراضع ←** قدر الله تعالى أن يمتنع الصبي عن الرضاع من أي امرأة ليضطر آل فرعون للبحث عن مرضعة يقبل الرضيع أن يرضع من صدرها ، وذلك تمهيدا لعودته إلى أمه لترضعه ويتحقق الوعد الإلهي لها برده إليها .
- **أهل بيت يكفلونه ←** أي يتعهدون بحفظه وإرضاعه .
- **كي تقر عينها ←** أي تهدأ نفسها ، ويطمئن قلبها ، ويسعد بصرها برؤية ابنها بعد فترة من الخوف والقلق .

ج- **وظف التعبير اللغوي ؛(تقر عينها) في جملة من إنشائك توضح معناه.**

- عاد الغائب إلى دياره سالما ، فقرت عين أمه برؤيته بعد طول لوعة وفراق.

د- **وضح علاقة ما تحته خط بما قبله بالآيات الكريمة السابقة.**

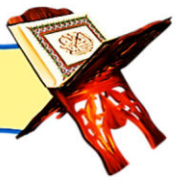
- علاقة (تعليل) .

ه- (وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَرَاضِعَ مِن قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰٓ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُۥ لَكُمْ وَهُمْ لَهُۥ نَٰصِحُونَ ﴿١٢﴾)

- **وضح الدرس المستفاد من تصرف أخت موسى في الآية السابقة .**

- نتعلم من تصرف أخت موسى حسن التصرف وسرعة البديهة في التعامل مع الموقف .
- كما نتعلم منها الشجاعة والجرأة الإيجابية مع الترقب والحذر .

أ/السيد مختار
MR.S.MOKHTAR



إجابة تدريبات وأسئلة الكتاب للآيات من (سورة القصص "١-١٣")

صـ ١٩

١- **قال الله تعالى** :﴿ نَتْلُواْ عَلَيْكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِٱلْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ۝٣ ﴾

- **استنتج من الآية الكريمة السابقة سبب تخصيص المؤمنين بالخطاب.**
  - تخصيص المؤمنين بالخطاب لأنهم وحدهم المؤهلون لتصديق ما جاء بكتاب الله تعالى من قصص الأنبياء مع الأمم السابقة ، ليَنتفعوا بما فيها من عبر ومواعظ وليَزدادوا بها إيمانا ويقينا.

٢- **أكمل ما يأتي: من مفاسد فرعون العظيمة التي أبرزها النص القرآني:**

- قتل أبناء بني إسرائيل و..... التكبر والتجبر . ..... و..... أنه جعل أهل مصر شيعا .....

٣- **اقرأ العبارات التالية، ثم أعد ترتيب أحداث القصة حسب تسلسلها في النص القرآني السابق :**

الحدث	الترتيب
رفض موسى عليه السلام المراضع .	٥
تتبع أخت موسى عليه السلام له .	٤
عودة موسى عليه السلام إلى أمه .	٦
إلقاء موسى عليه السلام في اليم .	٢
قتل فرعون أبناء بني إسرائيل .	١
إنقاذ امرأة فرعون موسى عليه السلام .	٣

٤- **أكمل المخطط الآتي:**

التصرف الذي اتخذته أم موسى

" فَأَلْقِيهِ فِي ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِيٓ "

الحدث الذي يمثل ذروة التوتر

" إِن كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِۦ ..... "

المشكلة التي واجهت أم موسى

إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي ٱلْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَآئِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَآءَهُمْ

المشورة التي قدمتها أخت موسى

" فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰٓ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُۥ لَكُمْ ... "

الحل في خاتمة القصة

" فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ "

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: صـ ٢٠

أ- نصرة المظلومين سنة ربانية لا تتخلف. الآية الكريمة التي يعبر عنها المعنى السابق

- (إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي ٱلْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَآئِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَآءَهُمْ)
- (وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُواْ فِي ٱلْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ ٱلْوَٰرِثِينَ)
- (وَقَالَتِ ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّي وَلَكَ ۖ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوْ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا)
- (وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَرَاضِعَ مِن قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰٓ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُۥ لَكُمْ)

ب- من مظاهر الامتثال لأوامر الله تعالى في النص القرآني:

- تتبع أخـــت موسى لأخيـها.
- طلب أم موسى من أخته البحث عنه.
- إلقاء أم موسى لطفلها في اليم.
- إرشاد أخت مـوسى إلى مرضع.

٦- قال الشاعر: "وإذا العناية لاحظتك عيونها .... نم فالمخاوف كلهن أمان"

- استخرج موقفا من النص القرآني يتفق مع معنى البيت السابق.

- لم تخف أم موسى ولم تحزن بعد إلقائها لابنها في اليم لأنها واثقة بوعد الله تعالى برده إليها ، فحفظه الله وسط أخطار قصر فرعون وأعاده إليها آمنا سالما.

التقويم ← ========== صـ ٢٠ ========

١- استنتج الغاية من ذكر قصة أم موسى عليه السلام..

- تثبيت قلب النبي محمد صلى الله عليه وسلم والمؤمنين.
- حث المؤمنين على الامتثال لأمر الله تعالى والتوكل عليه في العسر واليسر.
- بيان سنة الله تعالى في نصرة المستضعفين.
- إظهار قدرته سبحانه في تدبير الأمور وإبطال كيد الظالمين.

٢- استخلص المعنى السامي من قول الله تعالى:

- "وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًا ۖ إِن كَادَتْ لَتُبْدِي بِهِۦ لَوْلَآ أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠﴾".
- الرحمة الإلهية والعناية الربانية كامنة في أشد مواقف الابتلاء.
- الله تعالى يربط على قلوب عباده الصابرين ويثبتهم عند المحن والشدائد.

٣- حدد من النص الحدث الذي بدأ معه انفراج الأزمة في القصة.

- الحدَث الذي بدأ معه انفراج الأزمة : تحريم المراضع على موسى عليه السلام ورفضه الرضاع من غير أمه حتى قالت أخته: (هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون).

٤- استخلص درسا مستفادا من سلوك كل شخصية في المواقف الآتية:

أ- (أخت موسى) في تتبع أخيها دون أن يشعر أحد: أن نواجه المواقف الحرجة بحرص وذكاء وحسن تصرف.

ب- (امرأة فرعون) في طلبها عدم قتل موسى: أن نكون رحماء بالضعفاء ، نرأف بهم ، نسعى دائما في جلب الخير لهم.

٥- تُعَد قصة أم موسى مثالا على تحقق قوله تعالى: "وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ". وضح ذلك.

- أن أم موسى استجابت لأمر الله عز وجل بإلقاء ولدها الرضيع في اليم رغم شدة المحنة وقسوتها، متوكلة عليه ومفوضة أمرها إليه سبحانه، فجاءها الكفاية والنصر برده إليها سالما محفوفا برعاية الله ووعده الحق.

٦- تباينت مشاعر أم موسى ـعليه السلامـ في النص القرآني بين الحزن والفرح والطمأنينة والخوف. صـ ٢١

- رتب تلك المشاعر حسب تسلسل الأحداث في النص، موضحا سببَ كل منها.

الترتيب	الشعور	سببه
١	الخوف	بسبب خوفها على طفلها موسى من أن يقتله جنود فرعون تنفيذا لأمره بقتل أطفال بني إسرائيل.
٢	الحزن	بسبب فراغ قلبها من كل شيء إلا من لهفتها على وليدها ، واشتداد المحنة عليها لحظة إلقائه في اليم وفراقها عنه، حتى كادت تبدي به لولا أن ربط الله على قلبها.
٣	الطمأنينة	بسبب تثبيت الله تعالى لها ، وإلهامه سبحانه وتعالى لها ووعده لها برده إليها وجعله من المرسلين
٤	الفرح	بسبب تحقيق وعد الله ورجوع ابنها موسى إليها سالما لتقرّ عينها ولا تحزن.

٧- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- التعليل الصحيح لقتل فرعون أبناء بني إسرائيل الذكور هو:

-حماية ملكه من الأخطار. ـ دفع بني إسرائيل إلى الهجرة.

-إخضاع المتمردين لسلطته. ـ إرضاء الملأ من جنده وقومه

ب- الآية التي تعدّ دليلا قاطعا على تحقق البشارة والوعد الإلهي لأم موسى هي:

- وَقَالَتْ لِأُخْتِهِۦ قُصِّيهِ ۖ فَبَصُرَتْ بِهِۦ عَن جُنُبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١١﴾
- فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ
- وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَرَاضِعَ مِن قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰٓ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُۥ لَكُمْ
- " فَٱلْتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ۗ "

ج- "وَقَالَتْ لِأُخْتِهِۦ قُصِّيهِ" القيمة المستخلصة من الآية الكريمة السابقة:

-الثبات عند الشدائد. ـ الأخذ بالأسباب. ـ الصبر على الأذى. ـ اليقين بوعد الله

==========

التقويم: ========== صـ ٢٢ ====

أ- علل: حرص فرعون على جَعْل أهل البلاد شيعا وجماعات متفرقة.

- لإضعافهم وتفريق كلمتهم حتى لا يتفقوا على مواجهته أو إسقاط ملكه، وليسهل عليه استعبادهم والسيطرة عليهم.

ب- دلل من النص القرآني على الآتي:

أ- تدبير الله نافذ، وهو يحفظ أولياءه وينفذ وعده من حيث لا يحتسب البشر.

- (فَٱلْتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ۗ إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا۟ خَٰطِـِٔينَ ﴿٨﴾ وَقَالَتِ ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّى وَلَكَ ۖ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوْ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾)

ب- قيمة الثبات التي تحلت بها أم موسى.

- (وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًا ۖ إِن كَادَتْ لَتُبْدِى بِهِۦ لَوْلَآ أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠﴾)

ج- **الشعور الذي سيطر على امرأة فرعون ودفعها لقولها** (قُرَّتُ عَيْنٍ لِّي وَلَكَ ۖ لَا تَقْتُلُوهُ) **هو:**

- الخوف والرهبة من غضب فرعون وجنوده.
- التردد والحيرة في طريقة التعامل مع الطفل المجهول.
- الفرح والمحبة الشديدة التي قذفها االله في قلبها للطفل.
- الحزن والشفقة على حال أطفال بني إسرائيل.

د- **بدت أخت موسى ـعليه السلامـ في قوله تعالى** (فَبَصُرَتْ بِهِۦ عَن جُنُبٍ)

-قلقة خائفة. ـ حذرة مترقبة. ـ حزينة بائسة. ـ يائسة متشائمة

المعجم والدلالة

ص ٢٣ ، ٢٤

١- **ضع خطا تحتَ المكمل الصحيحِ لكل ممّا يأتي:**

أ- **وردت المفردات التالية في النص :** (يستضعف – يذبح – خاطئين – يستحيي – علا – المفسدين) **الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه هذه المفردات:**

- العجز. ـ الطغيان ـ الثقة. ـ السعي.

ب- **جاءت المفردات السابقة في النص لتوضيح:**

-ظلم فرعون وإفساده في الأرض . . -تمكن فرعون وقوته في الأرض

-ضعف بني إسرائيل وعجزهم -فطنة الجند والأتباع وذكائهم.

ج- " فَٱلْتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرْعَوْنَ " **اختير الفعل (التقط) بدلا من (أخذ) في النص للدلالة على:**

- الأخذ حذرا . ـ الأخذ فرحا . ـ الأخذ خفية . ـ الأخذ ذهولا .

٢- **استنتج دلالة التلازم اللفظي بين (فرعون وهامان وجنودهما) في سياق كل آية مما يأتي::**

- (إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا۟ خَٰطِـِٔينَ)
  - دل هذا التلازم على اشتراك الحاكم وأعوانه في الخطيئة والطغيان والإفساد في الأرض .
- (وَنُرِىَ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُم مَّا كَانُوا۟ يَحْذَرُونَ)
  - يدل التلازم هنا على شمول العقاب وعموم الهزيمة وانكسار الطغاة وأعوانهم أمام الإرادة الإلهية .

٣- **صل بين كل تعبير لغوي ودلالته السياقية في النص بوضع الرقم المناسب أمامه:**

م	التعبير اللغوي	الإجابة	دلالته السياقية
١	تقر عينها	٢	التثبيت والطمأنينة
٢	ربطنا على قلبها	١	الفرح والسرور
			الخوف والحزن

التقويم: ====== صـ ٢٤ ======

١- **ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:**

-المجموعة اللفظية التي تكون حقلا دلاليا متجانسا من المجموعات التالية هي:

-عين، شيعا، فؤاد، قلب. ـ أبناءهم، نساءهم، أم، أخت.

-فرعون، هامان، جنودهما، المراضع. ـ تابوت، اليم، الأرض، خاطئين.

٢- **وظف التعبير اللغوي ؛(تقر عينها) في جملة من إنشائك توضح معناه.**

- عاد الغائب إلى دياره سالما ، فقرت عين أمه برؤيته بعد طول لوعة وفراق.

٣- ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُواْ خَٰطِـِٔينَ﴾ ....

ـ في ضوء فهمك الآية الكريمة ، وضح سبب استخدام لفظ (خاطِئين) دون لفظ (مخطئين) في وصف طغيان فرعون وجنوده :

- استخدام لفظ (**خاطئين**) ← يدل على التعمد والإصرار في العصيان والظلم وارتكاب الخطايا عن علم وقصد وعناد.
- استخدام لفظ (**مخطئين**) ← تطلق على من أراد الصواب فوقع في الخطأ دون قصد أو عن غير عمد .

٤- ﴿فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي ٱلْيَمِّ **وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي**﴾

ـ بين دلالة تلازم النهي عن الخوف والحزن في سياق الآية الكريمة.

- يدل تلازم الخوف والحزن في الآية الكريمة (**وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي**) على شمولية الطمأنينة الربانية واحتوائها لكل مشاعر القلق النفسي التي قد تساور قلب الأم في زمانين مختلفين (الخوف من المستقبل والحزن على الواقع).

البناء اللغوي والجماليات

========== صـ ٢٥ ==========

١- **ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:**

أ- **قال تعالى** ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي ٱلْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضْعِفُ طَآئِفَةً مِّنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَآءَهُمْ وَيَسْتَحْيِۦ نِسَآءَهُمْ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلْمُفْسِدِينَ ۝٤﴾ **جاء التعبير بالأفعال المضارعة** (يَسْتَضْعِفُ ◉ يذَبِّحُ ◉ يَسْتَحْيِۦ):

-لبيان أن ظلم فرعون وطغيانه كان حدثا عابرا في الماضي وانتهى.

ـ لاستحضار الصورة المفزعة لجرائم فرعون وبيان تجددها واستمرارها.

ـ للإشارة إلى أن فرعون سيتراجع عن هذه الأفعال في المستقبل.

ـ للتأكيد على ضعف بني إسرائيل وعدم قدرتهم على المقاومة في الماضي.

ب- **قال تعالى** :﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًا﴾ **الفعل الناسخ (أصبح) في الآية يدل على:**

- الاستمرار ـ التحول. ـ التمني. ـ الثبات.

ج- **قال تعالى** : (وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ أُمِّ مُوسَىٰٓ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِى ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِى وَلَا تَحْزَنِىٓ ۖ)

- اعتمد النص القرآني في خطابه لأم موسى على أسلوبي:

ـ الأمر والنهي . ـ القسم والشرط. ـ الاستفهام والتعجب. ـ التمني والنداء.

د- (إن فرعون علا في الأرض) **تدل الكناية في الآية السابقة على:**

ـ مكانة فرعون ـ طغيان فرعون. ـ قوة فرعون. ـ بأس فرعون .

٢- **قال تعالى** :﴿ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ.﴾

- وضح دلالة التعبير بالجملة الاسمية المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة.
- تدل الجملة الاسمية في قوله تعالى (ولتعلم أن وعد الله حق) على الثبات والاستقرار ، وتأكيد أن وعد الله كائن لا محالة وثابت لا يتخلله شك ولا تغيير.

التقويم: ========== صـ ٢٦ ==========

١. **وضح أثر استعمال الفعل (أصبح) في الحدث في قوله تعالى** :﴿ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًا ۖ.﴾

- يفيد التحويل والانتقال من حال إلى حال، ويدل على تمكن حالة الفراغ من قلب أم موسى وسيطرتها عليه تماما حتى كأن هذا الفراغ صار صفة لازمة أو هيئة مستقرة لها منذ الصباح.

٢. **ضع خطا تحت دلالة استخدام الجملة الاسمية** " وهم له ناصحون."

-تأكيد أن النصح من سجاياهم. -تأكيد أن النصح سهل عليهم.

ـ تأكيد استمرار النصح وتجدده . ـ تأكيد الفائدة من نصحهم لهم .

٣. **استنتج الغاية من تكرار الأساليب في قوله تعالى:** (وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ أُمِّ مُوسَىٰٓ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِى ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِى وَلَا تَحْزَنِىٓ ۖ)

- الغاية من تكرار أساليب الأمر والنهي (أرضعيه، فألقيه، ولا تخافي ولا تحزني) هي تثبيت قلب أم موسى، وطمأنتها في مواجهة لحظات الخوف والهلع الشديدة.

٤. **كَوِّن تشبيها يُعَبِّر عن ثبات أم موسى في مواجهة الشدائد.**

- أم موسى في محنتها كالجبل الراسخ الذي لا تزعزعه العواصف والأعاصير.

➢ السؤال الأول : اقرأ الآيات التالية من سورة القصص ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(طسٓمٓ ﴿١﴾ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ﴿٢﴾ نَتۡلُواْ عَلَيۡكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرۡعَوۡنَ بِٱلۡحَقِّ لِقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ ﴿٣﴾ إِنَّ فِرۡعَوۡنَ عَلَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَجَعَلَ أَهۡلَهَا شِيَعٗا يَسۡتَضۡعِفُ طَآئِفَةٗ مِّنۡهُمۡ يُذَبِّحُ أَبۡنَآءَهُمۡ وَيَسۡتَحۡيِۦ نِسَآءَهُمۡۚ إِنَّهُۥ كَانَ مِنَ ٱلۡمُفۡسِدِينَ ﴿٤﴾ وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى ٱلَّذِينَ ٱسۡتُضۡعِفُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَنَجۡعَلَهُمۡ أَئِمَّةٗ وَنَجۡعَلَهُمُ ٱلۡوَٰرِثِينَ ﴿٥﴾ وَنُمَكِّنَ لَهُمۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَنُرِيَ فِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنۡهُم مَّا كَانُواْ يَحۡذَرُونَ ﴿٦﴾)

١- **قال تعالى :** (نَتۡلُواْ عَلَيۡكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرۡعَوۡنَ بِٱلۡحَقِّ لِقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ)

- **علل : تخصيص المؤمنين في الآيات السابقة بالخطاب .**

.....

٢- **وضح أهم مفاسد فرعون كما تبرزها الآيات الكريمة السابقة .**

.....

.....

٣- **علل قيام فرعون بتلك المفاسد في الأرض .**

.....

٤- **وضح المعنى السامي للآيتين الأخيرتين (٥ ، ٦) في الآيات الكريمة السابقة .**

.....

.....

٥- **كيف أنعم الله تعالى في المستضعفين والمظلومين كما ورد في الآيات الكريمة السابقة ؟**

.....

٦- **اشرح المقصود بقوله تعالى (وَنُرِيَ فِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنۡهُم مَّا كَانُواْ يَحۡذَرُونَ) في الآيات الكريمة السابقة ؟**

.....

٧- **قال تعالى** (إِنَّ فِرۡعَوۡنَ عَلَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَجَعَلَ أَهۡلَهَا شِيَعٗا يَسۡتَضۡعِفُ طَآئِفَةٗ مِّنۡهُمۡ يُذَبِّحُ أَبۡنَآءَهُمۡ وَيَسۡتَحۡيِۦ نِسَآءَهُمۡۚ)

أ- الغاية السامية من الآية الكريمة السابقة هي :

١- الطغاة يفرقون بين الناس وينشرون الفساد في الآض .
٢- انتصار المستضعفين وهلاك الطغاة من السنن الإلهية في الكون .
٣- العناية الإلهية تحوط كل من يتوكل على الله تعالى وبمتثل لأمره .
٤- وعد الله تعالى يتحقق للصابرين الممتثلين لأمره تعالى .

ب- وردت الأفعال (يستضعف / يذبح / يستحيي) في الآيات بصيغة المضارع ليدل على :

- تحقيرا لفرعون وأعوانه .
- للدلالة على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- تاكيدا على جرائم فرعون في الماضي .
- بيانا لضعف بني إسرائيل في وجع فرعون في الماضي .

ج- كلمة (شيعا) في قوله تعالى (وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا) تفيد :

- التخصيص .
- الشمول والعموم .
- التحقير .
- الكثرة .

د- (علا ، يستضعف ، يذبح ، المفسدين) الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه المفردات السابقة هو :

- العجز .
- الطغيان .
- الثقة .
- السعي .

ه- (علا ، يستضعف ، يذبح ، المفسدين) جاءت المفردات السابقة في النص لتوضيح :

- ظلم فرعون وإفساده في الأرض .
- تمكن فرعون وقوته في الأرض.
- ضعف بني إسرائيل وعجزهم .
- فطنة الجند والأتباع وذكائهم .

٨- قال تعالى (نَتْلُواْ عَلَيْكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِٱلْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)

أ- الغاية السامية من الآية الكريمة السابقة هي :

- تقرير السنة الإلهية في نصر المظلومين وهلاك الطغاة
- دعوة المؤمنين إلى أخذ العبرة والعظة من قصص القرآن الكريم.
- بيان ما لعناية الله تعالى لعباده من أثر في قلوب المؤمنين في المحن والشدائد .
- إثبات تحقق الوعد الإلهي المطلق وإظهار هيمنة التدبير الرباني على مقاليد الأمور.

ب- تنكير كلمة (قوم) في الآية الكريمة السابقة يدل على :

- القلة (التقليل)
- التخصيص .
- الكثرة .
- التحقير .

ج- دلالة الفعل المضارع (نتلو ، يؤمنون) في الآية الكريمة السابقة :

- الثبوت والاستقرار .
- التجدد والاستمرار .
- المضي والتحقق .
- الشك والتقليل .

٩- قال تعالى (تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ) :

- وضح المقصود بالكتاب المبين في الآية الكريمة السابقة ..... .
  - الكتاب المبين ← ....
- علل : وصف القرآن الكريم بأنه (كتاب مبين) .
  - ..... .

١٠- قال تعالى : (وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى ٱلَّذِينَ ٱسْتُضْعِفُواْ فِى ٱلْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ ٱلْوَٰرِثِينَ ۝٥ وَنُمَكِّنَ لَهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ وَنُرِىَ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُم مَّا كَانُواْ يَحْذَرُونَ ۝٦)

- استنتج القاعدة الإلهية الكونية التي تعبر عنها الايتان السابقتان .

.....

.....

➢ **السؤال الثاني : اقرأ الآيات التالية من سورة القصص ثم أجب عما يليها من أسئلة :**

وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ أُمِّ مُوسَىٰٓ أَنْ أَرْضِعِيهِ ۖ فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِى ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِى وَلَا تَحْزَنِىٓ ۖ إِنَّا رَآدُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ ٱلْمُرْسَلِينَ ﴿٧﴾ فَٱلْتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ۗ إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُوا۟ خَٰطِـِٔينَ ﴿٨﴾ وَقَالَتِ ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّى وَلَكَ ۖ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَىٰٓ أَن يَنفَعَنَآ أَوْ نَتَّخِذَهُۥ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿٩﴾ وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًا ۖ إِن كَادَتْ لَتُبْدِى بِهِۦ لَوْلَآ أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠﴾ وَقَالَتْ لِأُخْتِهِۦ قُصِّيهِ ۖ فَبَصُرَتْ بِهِۦ عَن جُنُبٍ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١١﴾

١- **ما الإلهام أو الوحي الإلهي الذي تلقته أم موسى عليه السلام عندما خافت عليه؟**

.....

٢- **بمَ وعد الله سبحانه وتعالى أم موسى في نهاية الآية السابعة طمأنة لها؟**

.....

٣- **كيف استقبلت امرأت فرعون الطفل موسى حين وجدته، وماذا طلبت من قومه بشأنه؟**

.....

٤- **ما الحالة النفسية التي وصلت إليها أم موسى بعد إلقاء ابنها في اليم، وكيف ثبّتها الله؟**

.....

٥- **ماذا طلبت أم موسى من ابنتها (أخت موسى) بعد إلقائه في اليم، وكيف نفذت الأخت هذا الطلب؟**

.....

٦- **استخلص الدرس المستفاد من كل سلوك ورد في الآيات السابق مما يأتي :**

أ-إلقاء أم موسى لوليدها في النهر بالرغم من خوفها عليه

.....

ب-تتبع أخت موسى لأثر أخيها الرضيع دون أن يشعر بها أحد .

.....

ج-طلب امرأة فرعون عدم قتل موسى والعفو عنه .

.....

٧- **قال تعالى** (وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًا ۖ إِن كَادَتْ لَتُبْدِى بِهِۦ لَوْلَآ أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قَلْبِهَا لِتَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٠﴾)

- **الآية الكريمة السابقة تدل على قيمة تحلت بها أم موسى ، تلك القيمة هي :**
  - **التوكل على الله تعالى .**
  - **الثبات ورباطة الجأش .**
  - **الأخذ بالأسباب .**
  - **الصبر على الأذى .**

٨- **قال الشاعر** : وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخاوف كلهن أمان

- استخرج موقفا من النص القرآني يتفق مع معنى البيت السابق.

.....

٩- **قال تعالى** (فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي ٱلْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِيٓ)

- **بين دلالة تلازم النهي عن الخوف والحزن في سياق الآية الكريمة السابقة .**

.....

.....

١٠- **قال تعالى** (فَٱلْتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرْعَوْنَ) **اختير الفعل (التقط) بدلا من الفعل (أخذ) للدلالة على**

- الأخذ حذرا . - الأخذ خفية .
- الأخذ فرحا . - الأخذ ذهولا .

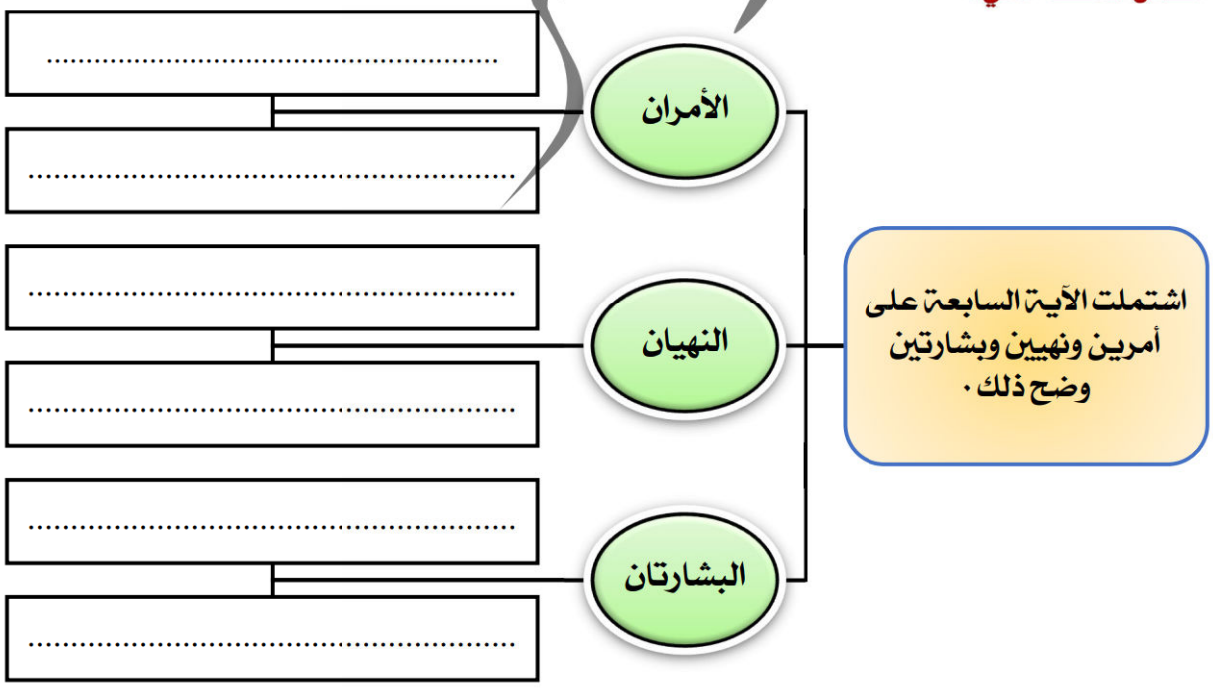
١١- **قال تعالى** (إِنَّ فِرْعَوْنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُواْ خَٰطِـِٔينَ)

- **بين دلالة التعبير بقوله تعالى (خاطئين) بدلا من (مخطئين) في سياق الآية الكريمة السابقة .**

.....

.....

١٢- **أكمل المخطط الآتي :**



➢ السؤال الثالث ← اقرأ الآيات التالية من سورة القصص ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَرَاضِعَ مِن قَبْلُ فَقَالَتْ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰٓ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُۥ لَكُمْ وَهُمْ لَهُۥ نَٰصِحُونَ ﴿١٢﴾ فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ وَلِتَعْلَمَ أَنَّ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقٌّ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴿١٣﴾)

١- استنتج المعنى السامي الذي تعبر عنه الآيات الكريمة السابقة .

.....

٢- استخرج من الآيات قيمة موضحا اثر الالتزام بها في حياتك .

.....

.....

٣- علل : رفض الطفل موسى جميع المراضع اللاتي قدمن له في قصر فرعون.

.....

٤- كيف استغلت أخت موسى موقف رفض أخيها للمراضع ؟ وعلام يدل ذلك من شخصيتها ؟

.....

.....

٥- ما الحِكم الإلهية الثلاث التي ذكرها الله تعالى من رد موسى إلى أمه في الآية الثالثة عشرة؟

.....

.....

٦- قال تعالى (فَرَدَدْنَٰهُ إِلَىٰٓ أُمِّهِۦ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا) ضع التعبير (تقر عينها) في جملة من إنشائك توضح معناها .

.....

٧- وضح الغاية من ذكر قصة موسى عليه السلام في سورة القصص .

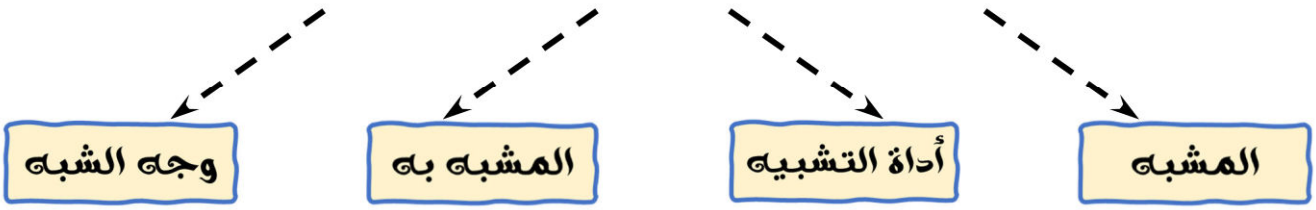
.....

.....



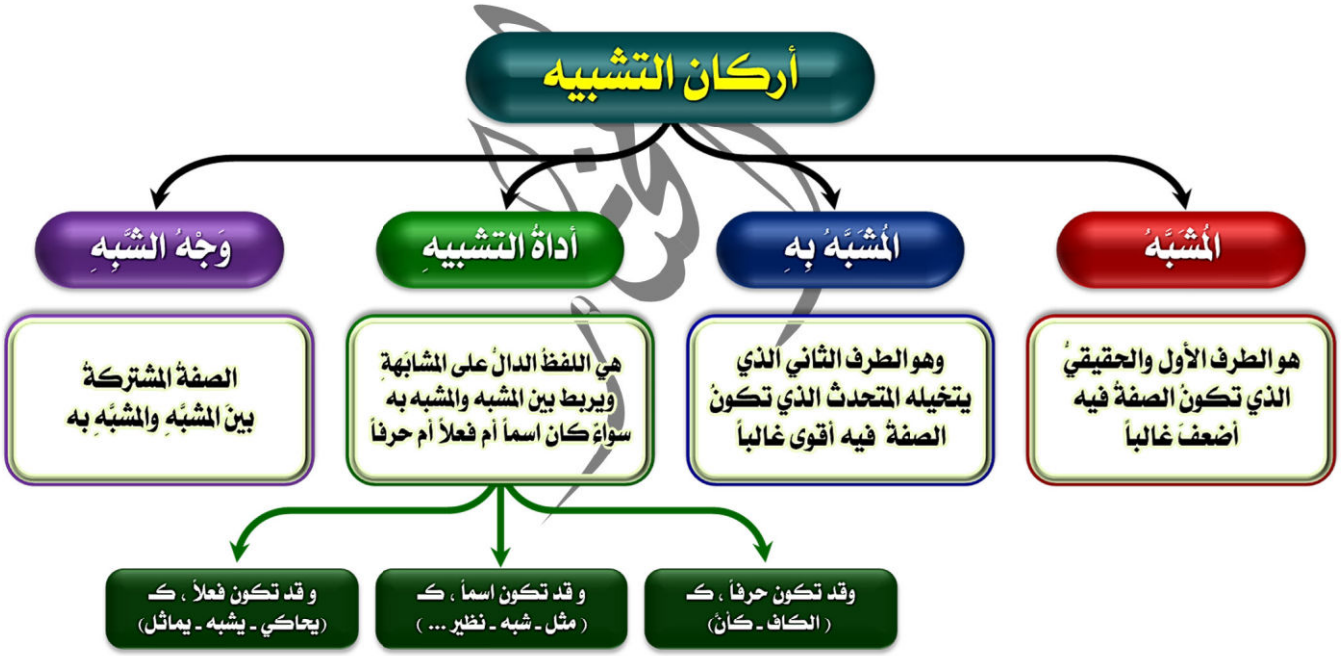
التشبيه ← هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم.

- قطرات المطر كأنها حبات لؤلؤ في الجمال والرقة .



في المثال السابق تم عقد مماثلة بين أمرين (قطرات المطر ← المشبه) و (حبات اللؤلؤ ← المشبه به) بقصد اشتراكهما في صفة (الجمال والرقة ← وجه الشبه) بأداة تشبيه (كأنها ← أداة التشبيه) .

==========



تدريب١ ← اقرا الفقرة التالية ثم استخرج منها كل تشبيه مبينا ما به من اركان :

إن الأمل في نفس كل إنسان كالشمعة المضيئة هداية وإرشادا ، إنه يبدد عتمة اليأس، وهو كالسفين المتين في ثباته وقت مواجهة الأمواج العاتية. ولذلك فإن الإنسان المتمسك بالأمل وسط محن الحياة كالليث الهصور في قوته أمام أصعب الشدائد، ليبقى اليقين الصادق في القلب كالنور الساطع في جلاء ظلمات الهموم!

التشبيه	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه

إجابة تدريبات (أركان التشبيه) بكتاب البلاغة صـ (١٨ : ٢١)

أولا ← حدد أركان كل تشبيه فيما يأتي :

١- العقل الراجح كالسيف في القطع في الأمور .

٢- العلم كالنور في الهداية .

٣- قال أعرابي في رجل : (ما رأيت في التوقد نظرة أشبه بلهيب النار من نظرته)

٤- وقال آخر : " جاؤوا على خيل كأنها في الشهرة أعلام ، وآذانها في الدقة أطراف أقلام ، وفرسانها في الجرأة أسود آجام "

٥- قال شاعر : أنت كالليث في الشجاعة والإقـ ـــدام ، والسيف في قراع الخطوب

٦- وقال آخر : كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين

٧- وقال آخر : والعمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

٨- الكتاب مثل الجليس الصالح في تهذيب النفوس .

٩- قال المعري في المديح : أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان

١٠- قال الله تعالى : (وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ ۖ لَهُمْ قُلُوبٌ لَّا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَّا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ آذَانٌ لَّا يَسْمَعُونَ بِهَا ۚ أُولَٰئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ ۚ أُولَٰئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ ﴿١٧٩﴾)

م	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١	العقل الراجح	السيف	الكاف	القطع
٢	العلم	النور	الكاف	الهداية
٣	نظرته	لهيب النار	أشبه	التوقد
٤	خيل آذانها فرسانها	أعلام أقلام أسود جام	كأنها	الشهرة أقلام الجرأة
٥	أنت	الليث السيف	الكاف	الشجاعة والإقدام قراع الخطوب
٦	الماء	ذائب اللجين	كأنما	الصفاء
٧	العمر	الطيف / الضيف	مثل / الكاف	ليس له إقامة
٨	الكتاب	الجليس الصالح	مثل	تهذيب النفوس
٩	أنت	الشمس	الكاف	الضياء
١٠	أولئك	الأنعام	الكاف	الضلال

ثانياً ← ميز طرفي التشبيه فيما يأتي :

١- قال تعالى : (والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة)

٢- قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ : ((إنما الناس كالإبل المائة لا تكاد تجد فيها راحلة))

٣- قال أعرابي في رجل : (كان له علم لا يخالطه جهل ، وصدق لا يشوبه كذب ، وكان في الجود كأنه الوابل عند المحل)

٤- قالت أعرابية تصف أبناءها : (هم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها)

٥- وقال آخر : والخل كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

٦- قال الفرزدق : أحلامنا تـــزن الجبال رزانة وتخالنـــــا جنا إذا ما نجهل

الرقم	المشبه	المشبه به	الرقم	المشبه	المشبه به
١	أعمال الكافرين	السراب	٤	هم	الحلقة المفرغة
٢	الناس	الإبل	٥	الخل	الماء
٣	الرجل (هو)	الوابل	٦	أحلامنا	الجبال

ثالثاً ← اجعل كل اسم مما يلي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه في جملتك .

- الأم : ..... ← (الأم كانها المدرسة في تربية النشء)
- المعلم : ..... ← (المعلم كالرسول عطاء وهداية)
- القلم : ..... ← (قلم الحر مثل لسانه في إظهار الحق)
- الحصان : ..... ← (الحصان كأنه البرق في السرعة)

رابعاً ← اجعل كل اسم مما يلي مشبها به في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه :

- الأب : ..... ← (المعلم كالأب في اهتمامه بمن يعول)
- الأخ : ..... ← (الصديق الحقيقي كأنه الأخ في الوفاء والإخلاص)
- الثلج : ..... ← (قلب المؤمن مثل الثلج بياضا وصفاء)
- الماء العذب : ..... ← (كلام الحكيم كالماء العذب جمالا وحلاوة)

خامسا ← اجعل كلا مما يلي وجه شبه في تشبيه من إنشائك :

- الرقة : ..... ← (طبع المؤمن كأنه النسيم في الرقة)
- الجمال : ..... ← (تفتح الزهور كشروق الشمس جمالا وروعة)
- البطء : ..... ← (الكسول كأنه سلحفاة بطئا وتراخيا)
- المرارة : ..... ← (خيانة الصديق كالحنظل في المرارة)

سادسا ← صغ ثلاثة من التشبيهات بحيث تكون تامة الأركان ، منوعا الأداة ومحددا طرفيها :

أ- الحق كأنه شمس وضوحا وبهاء .

ب- المجاهد مثل الجبل قوة وثباتا .

ج- أشعة الشمس تحاكي الذهب لونا ولمعانا .

أقسـام التشبيه

ـ ينقسم التشبيه حسب وجود أداة التشبيه و وجه الشبه كتالي :

ينقسم التشبيه حسب وجود (أداة التشبيه) إلى .....

١ التشبيه المرسل وهو التشبيه الذي (ذكر فيه أداة التشبيه) انتبه

- أمثلة :

أ- ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .

ب- الدنيا مثل البيت .

ج- كأن القائد ثعلب في دهائه

٢ التشبيه المؤكد وهو التشبيه الذي (حذف منه أداة التشبيه) انتبه

- أمثلة :

أ- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد .

ب- أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا .

كما ينقسم التشبيه حسب وجود (وجه الشبه) إلى .....

١ التشبيه المفصل وهو التشبيه الذي (ذكر فيه وجه الشبه) انتبه

- أمثلة :

أ- ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها .

ب- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد .

٢ التشبيه المجمل وهو التشبيه الذي (حذف منه وجه الشبه) انتبه

- أمثلة :

أ- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .

ب- كأن القائد ثعلب .

نستنتج من ذلك !

أن هناك اسمين لكل تشبيه

- اسم حسب وجود أداة التشبيه ، (مرسل أو مؤكد)
- واسم حسب وجود وجه الشبه (مفصل أو مجمل)

تدريب هام

بين نوع كل تشبيه مما يلي من حيث وجود الأداة ووجه الشبه :...

١ـ أنت كالشمس في الضياء وإن جـا وزت كيوان في علو المكان

الأداة موجودة ← إذا ... يكون التشبيه (مرسل)

وجه الشبه موجود ← إذا ... يكون التشبيه (مفصل)

وبذلك نقول إن نوع التشبيه السابق هو تشبيه (مرسل مفصل)

٢ـ سلام كأنفاس الأحباب وأيام الشباب .

الأداة موجودة ← إذا ... يكون التشبيه (مرسل)

وجه الشبه غير موجود ← إذا ... يكون التشبيه (مجمل)

وبذلك نقول إن نوع التشبيه السابق هو تشبيه (مرسل مجمل)

٣ـ هـم البحور عطاء حين نسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم

الأداة غير موجودة ← إذا ... يكون التشبيه (مؤكد)

وجه الشبه موجود ← إذا ... يكون التشبيه (مفصل)

وبذلك نقول إن نوع التشبيه السابق هو تشبيه (مؤكد مفصل)

ولكن انتبه !

ماذا نسمي التشبيه الذي حذف منه الأداة ووجه الشبه معاااااا ؟؟؟؟؟

٤ـ الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

الأداة غير موجودة ← إذا ... يكون التشبيه (مؤكد)

وجه الشبه غير موجود ← إذا ... يكون التشبيه (مجمل)

وبذلك نقول إن نوع التشبيه السابق هو تشبيه (مؤكد مجمل) أو (تشبيه بليغ)

انتبه !

عندما تحذف أداة التشبيه ووجه الشبه من التشبيه يسمى التشبيه (تشبيها بليغا)

التشبيه البليغ

التشبيه البليغ ← هو التشبيه الذي حذف منه (أداة التشبيه مع وجه الشبه) واحتوى فقط على .... (المشبه) و (المشبه به) .

مثال١ ← (((العلم نـــور)))

في التشبيه السابق نجد أنه احتوى على (المشبه) و(المشبه به) فقط وحذف منه الأداة ووجه الشبه .....

أ- المشبه ← العلم .

ب- المشبه به ← نور .

- ولذلك نقول عن هذا التشبيه إنه تشبيه (تشبيه بليغ)

صور التشبيه البليغ

يأتي التشبيه البليغ على أربع صور ..... هـــي :

أ- **المبتدأ والخبر** ← عندما يكون المشبه مبتدأ والمشبه به خبرا .....

- أمثلة : (الصحة تاج) ، (الصيام جنة) ، (النفاق مرض)
  - المشبه (الصحة) - وهو مبتدأ - المشبه به (تاج) - وهو خبر .
  - المشبه (الصيام) - وهو مبتدأ - المشبه به (الجنة) - وهو خبر .
  - المشبه (النفاق) - وهو مبتدأ - المشبه به (المرض) - وهو خبر .

ب- **المضاف والمضاف إليه** ← عندما يكون المشبه به مضافا والمشبه مضافا إليه .... .

- مثال : (سيف العدالة على رأس كل ظالم)
  - المشبه (العدالة) - وهي مضاف إليه - المشبه به (السيف) - وهو مضاف .

ج- **الحال وصاحبها** ← عندما يكون المشبه به (حالا) والمشبه (صاحب الحال) .

- مثال : (بعث الرسول ﷺ نورا للعالمين) ، (يحمل الحزين الهموم جبالا)
  - المشبه (الرسول φ) - وهو صاحب الحال - المشبه به (النور) - وهو الحال .
  - المشبه (الهموم) - وهي صاحب الحال - المشبه به (الجبال) - وهي الحال .

د- **صورة المفعول المطلق** ← عندما يكون المشبه به (مفعولا مطلقا) للمشبه .

- مثال : (انقض الجندي على أعدائه انقضاض الأسد)
  - المشبه (انقضاض الجندي) - المشبه به (انقضاض الأسد) - ولاحظ أن المشبه به مفعول مطلق للمشبه .

==========

تدريب (مجاب عنه) ← بين صورة كل تشبيه بليغ فيما يأتي :

أ- فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار ..... - المبتدأ والخبر

ب- قال تعالى : (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب) ..... - المفعول المطلق

ج- ألبسك الله ثوب العافية . ..... - المضاف والمضاف إليه

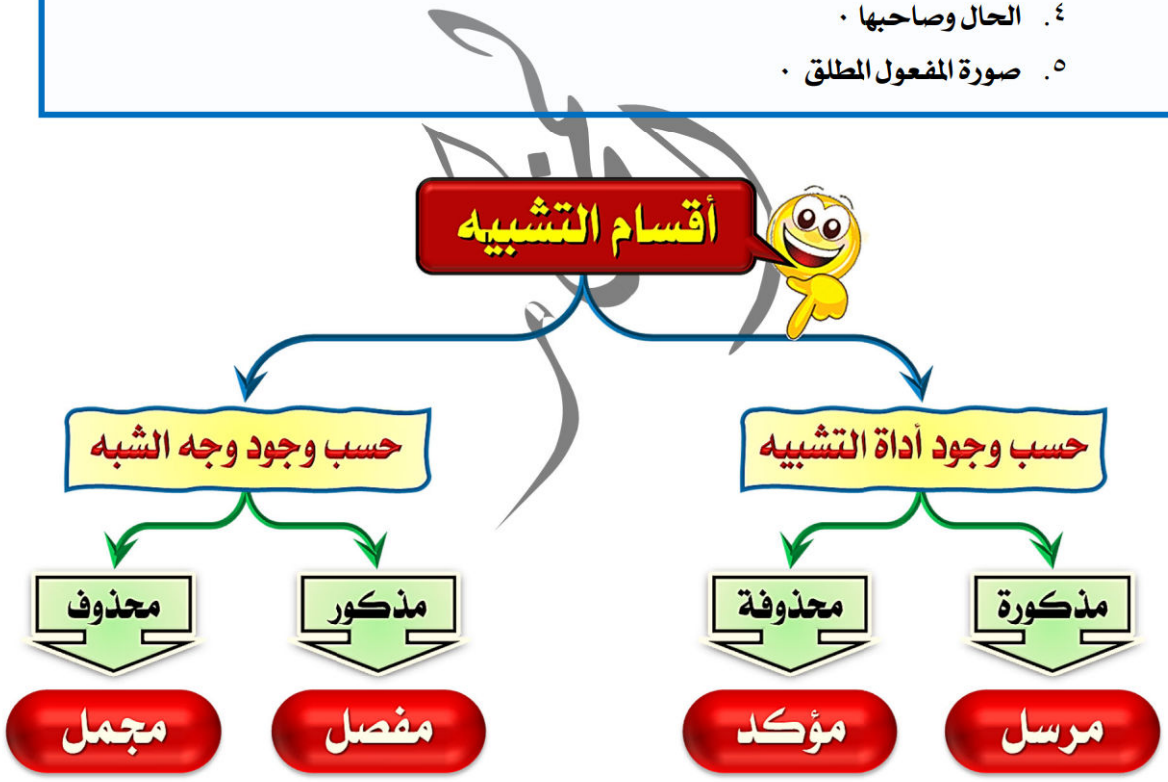
د- حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا . ..... - الحال وصاحبها .

الخلاصة

- ينقسم التشبيه باعتبار أداة التشبيه ووجه الشبه إلـــى :
  - أولا ← حسب وجود أداة التشبيه :
    ١. التشبيه المرسل ← وهو ما (ذكرت) فيه أداة التشبيه .
    ٢. التشبيه المؤكد ← وهو ما (حذفت) منه أداة التشبيه .
  - ثانيا ← حسب وجود وجه الشبه :
    ٣. التشبيه المفصل ← وهو ما (ذكر) فيه وجه الشبه .
    ٤. التشبيه المجمل ← وهو ما (حذف) منه وجه الشبه .

التشبيه البليغ ← وهو التشبيه الذي حذف منه الأداة ووجه الشبه وتواجد به (المشبه + المشبه به) فقط .

- يأتي التشبيه البليغ على صور منها :
  ٢. المبتدأ والخبر
  ٣. المضاف والمضاف إليه .
  ٤. الحال وصاحبها .
  ٥. صورة المفعول المطلق .





- التشبيه الذي يحتوي على جميع الأركان ← يسمى .....
- التشبيه الذي يحتوي على المشبه والمشبه به فقط ← يسمى .....
- التشبيه الذي يحتوي على جميع الأركان إلا أداة التشبيه ← يسمى .....
- التشبيه الذي يحتوي على جميع الأركان إلا وجه الشبه ← يسمى .....

صور التشبيه البليغ



المبتدأ والخبر	المضاف والمضاف إليه	الحال وصاحبها	صورة المفعول المطلق
الصحة تاج ...	نور العلم يهدي الحائرين.	وقف المجاهد أسداً .	انطلق اللاعب انطلاق الفهد

تدريب١ ← بين صورة كل تشبيه بليغ فيما يأتي:

التشبيه البليغ	صورة التشبيه البليغ
أ- جلس الأب بين أبنائه قمرا منيرا .	
ب- ظهر نور الحق .	
ج- الأم مدرسة .	
د- انطلق اللاعب وراء الكرة انطلاق الصاروخ .	

تدريب ٢ ← بين نوع كل تشبيه فيما يأتي :

التشبيه	نوع التشبيه
العلم في الصغر كالنقش في الحجر .	
العالم سراج الأمة هداية وإرشادا .	
إنما الدنيا كبيت العنكبوت .	
أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا	
فالأرض ياقوتة ، والجو لؤلؤة والنبت فيروز ، والماء بلور .	

تدريب٣ ← حول التشبيه في الجملة التالية إلى تشبيه بليغ :

- الخيل وهي تعدو تحاكي البرق في السرعة واللمعان .
  - .....

تدريب ٤ ← حول التشبيه في الجملة التالية إلى تشبيه مرسل مفصل مرة وتشبيه مؤكد مفصل مرة أخرى :

- يقود الجيش قائد كالثعلب في دهائه.
  - .....
  - .....

تدريب ٥ ← اجعل كلمة (المسلم) مشبها و (الشجرة) مشبها به في تشبيه بحيث يكون في صورة :

أ- تشبيه بليغ ← .....

ب- تشبيه مرسل مفصل ← .....

ج- تشبيه مرسل مجمل ← .....

د- تشبيه مؤكد مفصل ← .....

تدريبات عامة

١- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

أيها الإنسان ، تأمل جمال الطبيعة من حولك ، لتشرق شمس الإيمان في نفسك ، فالسماء تتزين بنجوم كالمصابيح ، وكواكب مثل اللآلئ ، وعلى الأرض ترى الجبال أوتادا في ثباتها ، وفي الوديان تجري الأنهار بماء كالفضة بريقا ولمعانا ، وما أعذب أصوات الطيور عندما تحاكي أجمل الألحان في رقتها وعذوبتها ، فما أجمل الطبيعة ! وما أبدع خلق الخالق العظيم !

هات من الفقرة السابقة :

أ. تشبيها مرسلا مفصلا : .....

ب. تشبيها مرسلا مجملا : .....

ج. تشبيها مؤكدا مفصلا : .....

د. تشبيها بليغا ، وحدد ركنيه ، مبينا صورته .

١. التشبيه البليغ : ..... ـ صورته : .....

٢. المشبه : ..... ـ المشبه به : .....

٢- حدد أركان كل تشبيه فيما يلي موضحا نوعه (من حيث وجود الأداة ووجه الشبه) :

١. قال الشاعر : هم البحور عطاء حين نسالهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم .

- المشبه : ..... المشبه به : .....
- أداة التشبيه : ..... وجه الشبه : .....
- نوع التشبيه : .....

٢. قال الشاعر : العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

- المشبه : ..... المشبه به : .....
- أداة التشبيه : ..... وجه الشبه : .....
- نوع التشبيه : .....

٣. قال الشاعر : إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .

- المشبه : ..... المشبه به : .....
- أداة التشبيه : ..... وجه الشبه : .....
- نوع التشبيه : .....

٤. قال الشاعر : أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان

- المشبه : ..... المشبه به : .....
- أداة التشبيه : ..... وجه الشبه : .....
- نوع التشبيه : .....

٥. بدت قمرا ، ومالت غصن بان وفاحت عنبرا ، ورنت غزالا .

- المشبه : ..... المشبه به : .....
- أداة التشبيه : ..... وجه الشبه : .....
- نوع التشبيه : .....

٣- حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى تشبيه مرسل مفصل مرة وتشبيه مرسل مجمل مرة أخرى :

التشبيه البليغ	التشبيه المرسل المفصل	التشبيه المرسل المجمل
أ- الكريم بحر.		
ب- قطرات المطر لؤلؤ.		

٤- حول التشبيه التام في الجملة التالية إلى تشبيه مؤكد مفصل مرة ، ومرسل مجمل مرة أخرى :

كأن حديثك الشهد في حلاوته.

- .....
- .....

٥- حول التشبيه في الجملة التالية إلى تشبيه بليغ :

الصداقة كالزهور النادرة تحتاج إلى رعاية.

- .....

٦- اجعل كلمة (المسلمون) مشبها و (البنيان المرصوص) مشبها به في تشبيه بحيث يكون في صورة :

أ- تشبيه بليغ ← .....

ب- تشبيه مرسل مجمل ← .....

ج- تشبيه مرسل مفصل ← .....

د- تشبيه مؤكد مفصل ← .....

٧- اجعل كلمة (قارئ القرآن) مشبها في تشبيه تام الأركان مرة وتشبيه بليغ مرة ثانية :

أ- التشبيه التام ← .....

ب- التشبيه البليغ ← .....

٨- ـ اجعل (الحرية) مشبها و (الشمس) مشبها به في تشبيه بليغ بحيث يكون في صورة :

أ- المبتدأ والخبر ← .....

ب- المضاف والمضاف إليه ← .....

ج- الحال وصاحبها ← .....

٩- صغ من إنشائك تشبيها بحيث يكون :

أ- تشبيها مرسلا مفصلا . .....

ب- تشبيها مرسلا مجملا . .....

ج- تشبيها مؤكدا مفصلا . .....

د- تشبيها بليغا . .....

أولا ← بين نوع التشبيه في كل مثال مما يأتي :

١- قال تعالى : (وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثورا)

٢- قال تعالى : (ألم نجعل الأرض مهادا (٦) والجبال أوتادا (٧))

٣- قال رسول الله ﷺ : (الصوم جنة ، الصدقة تطفئ الخطيئة)

٤- قال رسول الله ﷺ : (دب إليكم داء الأمم : الحسد والبغضاء ، وهي الحالقة ، حالقة الدين لا حالقة الشعر)

٥- قال رسول الله ﷺ : (اسمعوا وأطيعوا ولو ولي عليكم عبد حبشي كأن رأسه زبيبة)

٦- قال المتنبي في مدح كافور :

- إذا نلت منك الود فالمال هين ... وكل الذي فوق التراب تراب

٧- قال البحتري :

- قصور كالكواكب لامعات ... يكدن يضئن للساري الظلاما

٨- قال شاعر :

- أشبهت أعدائي فصرت احبهم ... إذ كان حظي منك حظي منهم

٩- قال ابن التعاويذي :

- ركبوا الدياجي والسروج أهلة ... وهم بدور والأسنة أنجم

١٠- قال الجارم يخاطب الشرق :

- شعاعك تاريخ ، ونورك حكمة ... ولمحك آمال ، ونهجك مهيع

١١- قال شاعر :

- النشر مسك ، والوجوه دنا ... نير ، وأطراف الأكف عنم

١٢- قال ابن الرومي يصف مغنيا :

- فكأن لذة صوته ودبيبها ... سنة تمشي في مفاصل نعس

١٣- قال الشاعر :

- أنت كالشمس في الضياء وإن جا ... وزت كيوان في علو المكان

١٤- قال الشاعر :

- هو البدر إشراقا ، هو الدهر سطوة ... هو الشمس في العليا هو البحر في الندى

١٥- زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء .

١٦- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد .

رقم المثال	نوع التشبيه	رقم المثال	نوع التشبيه
١	تشبيه بليغ	٩	تشبيه بليغ
٢	تشبيه بليغ	١٠	تشبيه بليغ
٣	تشبيه بليغ	١١	تشبيه بليغ
٤	تشبيه بليغ	١٢	مرسل مجمل
٥	مرسل مجمل	١٣	مرسل مفصل
٦	تشبيه بليغ	١٤	مؤكد مفصل
٧	مرسل مفصل	١٥	مرسل مفصل
٨	تشبيه بليغ	١٦	مؤكد مفصل

ثانياً ← كون تشبيهات مرسلة مجملة بحيث يكون فيها كل مما يلي مشبها :

(السماء ، الأزهار ، الكتاب ، الطائرة)

أ- السمـاء ← . السماء كالقبة .

ب- الأزهـار ← . كأن الأزهار لوحة فنية .

ج- الكتاب ← . الكتاب مثل الصديق .

د- الطائـرة ← . الطائرة تحاكي الصاروخ .

ثالثاً ← كون تشبيهات مؤكدة بحيث يكون فيها كل مما يلي مشبها :

(الجهل ـ العلم ـ اليد الكريمة ـ اللسان الفصيح)

أ- الجهـل ← . الجهل عدو ضررا وإفسادا .

ب- العلـم ← . العلم نور هداية وإرشادا .

ج- اليد الكريمة ← . اليد الكريمة بحر في العطاء .

د- اللسان الفصيح ← . اللسان الفصيح سيف في الحدة والمضاء .

رابعا ← كون تشبيهات بليغة بحيث يكون فيها كل مما يلي مشبها مستوعبا كل صور التشبيه البليغ :

(المال ـ الشرف ـ اللسان ـ الحب)

أ- المـال ← .	المال سلاح ذو حدين .	المبتدأ والخبر
ب- الشـرف ← .	تاج الشرف يزين رأس كل حر .	المضاف والمضاف إليه
ج- اللسـان ← .	انطلق اللسان الحر سيفا ينطق بالحق .	الحال وصاحبها
د- الحـب ← .	تحب الأم أبناءها حب الأزهار لضوء النهار .	صورة المفعول المطلق

خامساً ← كون تشبيهات مفصلة بحيث يكون فيها كل مما يلي مشبها به :

(البدر المتألق ـ المطر الغزير ـ النار الموقدة ـ الهواء العليل)

أ- البدر المتألق ← . وضعت الأم مولودا كالبدر المتألق في الجمال .

ب- المطر الغزير ← . عطاء الكريم كأنه المطر الغزير كثرة وبركة .

ج- النار الموقدة ← . الغضب مثل النار الموقدة شدة وحدة .

د- الهواء العليل ← . آيات القرآن كالهواء العليل في أثرها الطيب في النفس .

سادساً ← اجعل كل تشبيه مما يأتي تشبيها بليغا :

أ- كأن الأزهار نجوم السماء	← .	الأزهار نجوم .
ب- وجهك قمر منير حسنا وإشراقا	← .	وجهك قمر .
ج- المطر للأرض مثل الحياة للأجسام	← .	المطر حياة .
د- كلامك درٌ في علو قيمته	← .	كلامك درٌ .

سابعاً ← اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتيين مفصلا مؤكدا ، ثم بليغا :

- وكأن إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم
  - **التشبيه المفصل المؤكد :**
    1. وكأن إيماض السيوف بوارق ← إيماض السيوف بوارق في اللمعان .
    2. وعجاج خيلهم سحاب مظلم ← وعجاج خيلهم سحاب مطبق في الإظلام .
  - **التشبيه البليغ :**
    - أ- وكأن إيماض السيوف بوارق ← إيماض السيوف بوارق .
    - ب- وعجاج خيلهم سحاب مطبق ← وعجاج خيلهم سحاب .

ثامناً ← اجعل كل تشبيه من التشبيهين الآتيين مرسلا ، ثم مرسلا مجملا :

- أنا نار في مرتقى نظر الحا سد ماء جار مع الإخوان
  - **التشبيه المرسل :**
    - أنا مثل النار في مرتقى نظر الحا سد وكالماء جار مع الإخوان
  - **التشبيه المرسل المجمل :**
    - أنا مثل النار ، وكأني ماء ....

تاسعاً ← اجعل التشبيه الآتي مؤكدا مفصلا ، ثم بليغا :

- قال الشاعر في في وصف رجلين اتفقا على الوشاية بين الناس :
  - كشقي مقص تجمعتا على غير شيء سوى التفرقة
  - **التشبيه المؤكد المفصل :**
    - هما شقا مقص تجمعتا على غير شيء سوى التفرقة
  - **التشبيه البليغ :**
    - هما شقا مقص ....

عاشراً ← صف بإيجاز ليلة مطيرة ، وهات في غضون وصفك تشبيهين مرسلين مجملين وآخرين بليغين :

- في ليلة مطيرة ، تساقطت فيها قطرات المطر كحبات اللؤلؤ ، وتدفق الماء في الطرقات كأنه السيل ، فصار الليل لوحة فنية ، وأصوات المطر ألحانا عذبة .

- **التشبيهان المرسلان المجملان :**
  - قطرات المطر كحبات اللؤلؤ . ـ تدفق الماء في الطرقات كأنه السيل .
- **التشبيهان البليغان :**
  - الليل لوحة فنية . ـ أصوات المطر ألحانا عذبة .

تذكران !

- **الجملة الإسمية تتكون من : ١ـ المبتدأ . ٢ـ الخبر .**

- **مثـــــال ←** (المعلم مخلص في عمله)

- **أين المبتدأ والخبر في العبارة السابقة ؟ وكيف نعربهما ؟؟؟**

أ- المبتدأ ← (المعلم) .... (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد)

ب- الخبر ← (مخلص) ..... (خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد)

انتبه ! ـ عند تثنية الجملة السابقة وجمعها ، كيف نعرب كلا من المبتدأ والخبر ؟؟؟

٢.ثن واجمع جملة (المعلم مخلص في عمله) ووضح علامة رفع كل من المبتدأ والخبر .

أ- التثنية ← (المعلمان مخلصان في عملهما)

- (المعلمان) ← مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ← (الألف لأنه مثنى)
- مخلصان) ← خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ← (الألف لأنه مثنى)

ب- الجمع ← (المعلمون مخلصون في عملهم)

- المعلمون ← مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو ← (الواو لأنه جمع مذكر سالم)
- مخلصون ← خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو ← (الواو لأنه جمع مذكر سالم)

الخلاصة

ركز جيداً !

أ- الجملة الاسمية تتكون من : (١ـ المبتدأ . ٢ـ الخبر .)

ب- المبتدأ والخبر مرفوعان دائما .

ج- علامة رفع كل من المبتدأ والخبر :

- الضمة ← إذا كان المبتدأ أو الخبر (مفردا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالما)
- الألف ← إذا كان المبتدأ أو الخبر (مثنى)
- الواو ← إذا كان المبتدأ أو الخبر (جمع مذكر سالما)

أنواع الخبر في الجملة الإسمية

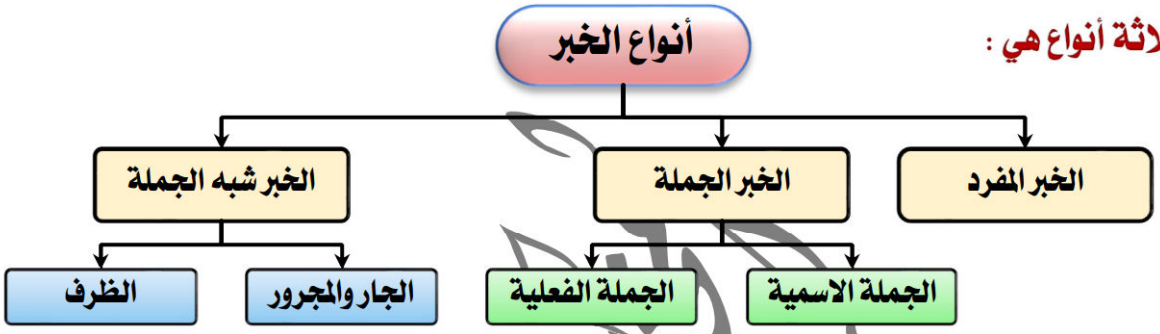
ـ خبر المبتدأ له ثلاثة أنواع نراها في الأمثلة التالية :

سؤال ← وضح نوع الخبر في كل جملة مما يأتي :

أ-	الصلاة نور .	ـ نوع الخبر ← (خبر مفرد)
ب-	الصلاة قدرها عظيم .	ـ نوع الخبر ← (خبر جملة اسمية)
ج-	الصلاة تهدي النفوس إلى الخير .	ـ نوع الخبر ← (خبر جملة فعلية)
د-	الصلاة من أركان الإسلام .	ـ نوع الخبر ← (خبر شبه جملة)

الخلاصة

➢ لخبرا المبتدأ ثلاثة أنواع هي :



أ- **الخبر المفرد** ← (وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة)

١. الطالب حاضر .
٢. الطالبان حاضران .
٣. الطلاب حاضرون .

ب- **الخبر الجملة** ← وهو نوعان :

١. الجملة الاسمية :
   أ- الطالب أخلاقه عالية .
   ب- مدرستي معلموها مخلصون .
٢. الجملة الفعلية :
   أ- الطالب يحترم معلميه .
   ب- مدرستي تهتم بطلابها .

ج- **الخبر شبه الجملة** ← ويكون على هيئة :

١. الخبر على شكل (جار ومجرور) .
   = الوطن في القلوب .
٢. الخبر على شكل (ظرف) .
   ـ الوطن فوق كل اعتبار .

المختار
أ/السيد مختار
MR.S.MOKHTAR

الأفعال الناسخة (كان) وأخواتها

➢ هي أفعال تدخل على الجملة الإسمية فترفع المبتدأ (ويسمى اسمها) وتنصب الخبر (ويسمى خبرها).

➢ مثـــال ← (انتبه!)

- الجـــوُ رائـــعٌ

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ← خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- كان الجـــوُ رائـــعـا .

اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة ← خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الأفعال الناسخة (أخوات كان)

كان	يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر في الماضي	كان عهد الله مسؤولا.
أصبح	يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر في الصباح	أصبح الزهر متفتحا.
أمسى	يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر في المساء	أمسى المسافر متعبا.
أضحى	يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر في الضحى	أضحى المسلم يصلي .
ظل	يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر في النهار	ظل الحارس متيقظا / ظللت متيقظا
صار	يدل على الانتقال من صفة إلى صفة	صار الكسول مجدا / صرنا مجدين
بات	يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر في الليل	بات الطائر يغرد .
ليس	يدل على نفي الخبر عن المبتدأ	ليس النجاح صعبا .
مادام	يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر لفترة محددة	اجتهد ما دامت الفرصة متاحة.
مازال	يدل على الاستمرار	مازال السلام أملاً محبباً.
ما برح	يدل على الاستمرار	مابرح العالم يسعى إلى السلام .
ما انفك	يدل على الاستمرار	ما انفك الزعماء يدعون إلى السلام.

تذكر جيـــداً

- سميت هذه الأفعال (افعالا ناسخة) لأنها تغير (تنسخ الجملة الإسمية) أي (تغير إعرابها) .
- وهذة الأفعال تسمى أيضا (أفعالا ناقصة) لأنها لا تكتفي بمرفوعها وتحتاج إلى (خبر) منصوب لكي يتم معناها.
- فمثلا ← جمل (كان الكتاب ..... ؟؟؟) ، (ليس الكتاب ..... ؟؟؟) ، (مازال الكتاب .....؟؟؟)

الخلاصة

١- الأفعال (كان ، أصبح ، أمسى ، ظل ، صار ، بات ، أضحى ، ليس) تعمل بلا شروط .

٢- الأفعال (مازال ، ما فتئ ، ما انفك ، ما برح) ← ← ← يجب أن تسبق بنفي .....

٣- الفعل (ما دام) يجب أن يسبق بـ (ما) المصدرية .

٤- اسم الفعل الناسخ يمكن أن يكون ضميرا متصلا مثل (كانوا ، كنت ، كانا ، كنا)

هام جداً

أ- (الطلاب كانـوا مجتمعين بالصف) ← أسم (كان) هو (واو الجماعة)

ب- (نحن مازلـنا ندافع عن الحق) ← اسم (مازال) هو (الضمير "نـا" الفاعلين)

٥- اسم الفعل الناسخ يمكن أن يكون ضميرا مستترا :

مثال ← (اجتهد الطالب وصار × متفوقا)

هام جداً

- اسم الفعل الناسخ (صار) ← ضمير مستتر تقديره (هو)
- خبره ← (متفوقا)

انتبه

تدريب١ ← حدد مما يأتي الأفعال الناسخة ، وبين معنى كل منها ، وحدد اسمه وخبره :

أ- كانت درجات الحرارة أمس مرتفعة قليلا .

- الفعل الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

ب- الطلاب أصبحوا بعد اجتهادهم متفوقين .

- الفعل الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

ج- مازال العاملان المتخاذلان موقوفين عن العمل .

- الفعل الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

تدريب٢ ← أعرب اسم الفعل الناسخ وخبره فيما يأتي :

١. صار التاجر المشهور بأمانته محبوبا بين الناس .

- اسم الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....
- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....

٢. لا تفقد الأمل في النجاح ، فليس الفشل نهاية المطاف .

- اسم الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....
- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....

تدريب٣ ← أدخل (كان) أو إحدى أخواتها على الجمل التالية واضبط اسمها وخبرها ضبطا صحيحا :

١- المسافر متعب . .....

٢- معلما الصف مخلصان في عملهما . .....

٣- العلماء الذي اجتمعوا مهتمون بالبيئة . .....

أنواع خبر الأفعال الناسخة

تذكر أن !

ـ خبر الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) مثل خبر المبتدأ .... يمكن أن يكون :

١- **مفردا** ← ليس جملة ولا شبه جملة .

- كان الجاحظ أديبا ومفكرا .

٢- **جملة** ← (إسمية أو فعلية)

- مازالت الأم تهتم بأبنائها .
- صارت الشجرة ثمارها ناضجة .

٣- **شبه جملة** ← (جار ومجرور ، ظرف)

- ليس الكتاب في الدرج .
- أصبح الحق فوق الباطل .

تدريب١ ← ضع خطا تحت خبر الفعل الناسخ فيما يأتي وبين نوعه :

١ . صارت الطائرة التي أقلعت منذ قليل فوق السحاب .

- نوع خبر الفعل الناسخ ← .....

٢ . كان الأصدقاء مجتمعين في النادي .

- نوع خبر الفعل الناسخ ← .....

٣ . مازال معلم الصف يوجه طلابه حتى تفوقوا .

- نوع خبر الفعل الناسخ ← .....

٤ . ظلت الشجرة أوراقها خضراء طوال الربيع .

- نوع خبر الفعل الناسخ ← .....

تدريب٢ ← حول كل خبر للفعل الناسخ فيما يأتي إلى خبر مفرد ثم اكتبه صحيحا :

١ . صار الطالب المجتهد من المتفوقين .

- .....

٢ . سوف تحصل على ما تريد مادمت تسعى إليه .

- .....

٣ . أضحى الطالب وجهه شاحب بسبب سهره .

- .....

تدريب٣ ← حول كل خبر للفعل الناسخ فيما يأتي إلى خبر جملة (اسمية أو فعلية) ثم اكتبه صحيحا :

أ- كانت الرحلة ممتعة .

- .....

ب- صار المصلون خاشعين في صلاتهم .

- .....

سؤال مهم ـ ماذا نعني بالفعل الناقص ؟ وماذا نعني بالفعل التام ؟

لاحظ الفرق في معنى الفعل (كان) في المثالين التاليين :

أ- كان الرجل محبوبا بين أقرانه .

- لو قلنا (كان الرجل .....) كلمة (الرجل) في الجملة السابقة جاءت بعد الفعل (كان) ، ولكنها لم تتمم معنى الجملة ، (كان الرجل ؟؟؟؟؟؟؟؟؟) ، ولذلك احتاج الفعل (كان) إلى كلمة أخرى تتمم المعني ، ولذلك جئنا بـ (محبوبا) فتصبح الجملة (كان الرجل محبوبا) .
- ولذلك نقول عن الفعل (كان) إنه (فعل ناقص) لأنه لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى خبر يتمم معناه .

إذا ← الفعل الناقص ← هو الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى خبر يتمم معناه .

ب- نبت الزرع حيث كان الماء .

- الفعل (كان) في الجملة السابقة جاء بمعنى (يتواجد) أو (يحصل) أو (يحدث) أو (ينزل) ، وقد تم معناه واكتفى بالفاعل (الماء) ، فأصبح معنى الجملة هنا (نبت الزرع حيث يتواجد الماء) .
- ولذلك نقول عن الفعل (كان) في الجملة السابقة إنه (فعل تام) لأنه يكتفي بفاعله .

إذا ← الفعل التـــام ← هو الذي يكتفي بفاعله ويتم معناه به .

سؤال مهم ـ كيف نميز بين الفعل الناقص والفعل التام ؟

- يمكن أن نميز بين الفعل الناقص والفعل التام من خلال .....

١. اكتفاء الفعل بالفاعل من بعده وعدم احتياجه لاسم منصوب يتمم معنى الجملة يعني أن هذا الفعل تـــام .
٢. احتياج الفعل لاسم منصوب يتمم معنى الجملة يعني أن هذا الفعل نـــاقص .

لاحظ جيداً!!! ـ الفعل (بات) ..... متى يكون ناقصا ؟؟؟ ومتى يكون تـاماً ؟؟؟

١- إذا كان يعني (اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الليل) فإنه يكون (ناقصا) وما بعده يكون اسمه وخبره .

- كأن نقول (بات الجو معتدلا) أي ← ← ← (استمر الجو معتدلا في وقت الليل)
- فالجو اتصف بالاعتدال في وقت الليل ، ولذلك الفعل (بات) ناقص .....

٢- وإذا كان (بات) بمعنى (نام) (من المبيت والنوم) فإنه فعل تـــام وما بعده فاعل له .

- كأن نقول (بات المسافر في الفندق بعد سفر طويل) أي (نام " نزل ليلا " في الفندق .....)
- هنا الفعل (بـات) بمعنى (نـام) فكان تاما والكلمة التي بعده (المسافر) فاعل له .

جدول الأفعال التامة والناقصة من الأفعال الناسخة

الفعل (كان)	• كان الرجل محبوبا بين أقرانه	ناقص	لأنه يعني اتصاف المبتدأ بالخبر في الماضي
	• نبت الزرع حيث كان الماء . (وجد / نزل)	تام	لأنه بمعنى (نزل ، حدث ، حصل ، وقع ، وجد)
الفعل (ظل)	• ظل الرجل ساجدا يدعو ربه . (اتصف بالسجود نهارا)	ناقص	الفعل (ظل) ناقص بمعنى استمر في النهار
	• لو ظل العدل لانتشر الأمان . (بقي)	تام	الفعل (ظل) تام لأنه بمعنى (بقي)
الفعل (صار)	• صار الجو ربيعا . (تحول من حال إلى حال)	ناقص	لأنه يعني التحول من صفة إلى صفة
	• صار الأمر إلى الحاكم . (انتقل من مكان إلى آخر)	تام	لأنه بمعنى الانتقال من مكان إلى آخر
الفعل (بات)	• بات المسافر متعبا . (اتصف بالتعب ليلا)	ناقص	لأنه يعني اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الليل
	• بات المسافر في الفندق . (نام / نزل ليلا)	تام	لأن (بات) بمعنى (نام / نزل ليلا) فهو تام
الفعل (أصبح)	• أصبح المسلم خاشعا . (اتصف بالخشوع صباحا)	ناقص	لأنه يعني اتصاف المبتدأ بالخبر في الصباح
	• وقف المسلم يصلي حتى أصبح .	تام	(أصبح) تامة لأنها بمعنى (دخل في الصبح)
الفعل (أمسى)	• أمسى اللاعب نشيطا . (اتصف بالنشاط مساء)	ناقص	لأنه يعني اتصاف المبتدأ بالخبر في المساء
	• قابل الرجل صديقه حين أمسى .	تام	(أصبح) تامة لأنها بمعنى (دخل في المساء)
الفعل (ما برح)	• مابرح محمد يذاكر . (استمر)	ناقص	(ما برح) ناقصة أنها تدل على الاستمرار .
	• برح محمد مكانه . (ترك / فارق)	تام	(برح) تام يرفع فاعلا لأنه بمعنى (ترك / فارق)
الفعل (ما دام)	• تفاءل مادام الأمل مستمرا . (دال على الاستمرار)	ناقص	(مادام) فعل ناقص
	• خالدين فيها ما دامت السموات والأرض (بقيت)	تام	الفعل (ما دام) تام لأنه بمعنى (بقي)
الفعل (ما انفك)	• ما انفك الرجل يقرأ القرآن . (استمر)	ناقص	الفعل (ما انفك) فعل ناقص يدل على الاستمرار
	• ما انفكت عرى المسلمين . (لم تنفصل)	تام	الفعل (ما انفك) تام لأنه بمعنى (انفصل)

انتبه للملاحظات التالية ...

١- الأفعال الناسخة (ليس ، مازال ، ما فتئ) لا تأتي إلا ناقصة ، ولا تأتي تامة أبدا .....

٢- الأفعال (أصبح ، أمسى ، أضحى) كلها تصبح تامة إذا كان معناها (الدخول في وقت الصباح ، المساء ، الضحى)

أ- سمعت خبرا سارا حين أصبحت .

ب- استمتعت بالهدوء حين أمسيت .

- الفعلان (أمسيت ، أصبحت) في المثالين السابقين تامين حيث كان معنى كل منهما (الدخول في وقت الصباح ، المساء)

تدريب١ ← بين سبب تمام الأفعال الناسخة التي تحتها خط فيما يلي :

١- قال تعالى (إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون)

- .....

٢- قال تعالى (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون)

- .....

٣- قال تعالى (خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض إلا ما شاء ربك ۖ إن ربك فعال لما يريد)

- .....

٤- قال تعالى (صراط الله الذي له ما في السماوات وما في الأرض ۗ ألا إلى الله تصير الأمور)

- .....

٥- بات المسافر في الفندق .

- .....

٦- ظل المسافر في المصيف .

- .....

٧- صليت ركعتين حين أضحيت .

- .....

٨- برح الرجل مكانه .

- .....

٩- انفكت رقبة بلال رضي الله عنه من العبودية .

- .....

تدريب ٢ ← ميز بين (الناقص والتام) من الأفعال الناسخة فيما يأتي :

١- صار المال فتنة . - .....

٢- صار المال إلى الورثة . - .....

٣- ما انفك المعلم يشرح الدرس. - .....

٤- ما انفكت أواصر الصداقة بيني وبين صديقي . - .....

٥- ما شاء الله كان . - .....

٦- ما شاء الله كان قدرا مقدورا . - .....

تدريب ٣ ← استخدم كل فعل ما يلي مرة ناقصا (له اسمه وخبره) ومرة تاما (اكتفى بفاعله) :

١. كان : - ناقصا .....

- تاما .....

٢. ما دام : - ناقصا .....

- تاما .....

٣. صار : - ناقصا .....

- تاما .....

٤. بات : - ناقصا .....

- تاما .....

أ/السيد مختار
MR.S.MOKHTAR

تدريبات عامة

١ .حدد مما يأتي الأفعال الناسخة ، وبين معنى كل منها ، وحدد اسمه وخبره :

أ ـ كان القمر بدرا ليلة أمس .

- الفعل الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

ج ـ صرت بسبب مرض صديقي حزينا.

- الفعل الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

د ـ ظل العلماء النابغون مكبين على تجاربهم .

- الفعل الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

هـ ـ الناجحان باتا مسرورين .

- الفعل الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

و ـ (ولا يزالون مختلفين ، إلا من رحم ربك)

- الفعل الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

ح ـ (وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا)

- الفعل الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

ط ـ ما انفك الطالبان المتفوقان مثابرين على القراءة والاطلاع .

- الفعل الناسخ ← ..... معناه ← .....
- اسمه ← ..... خبره ← .....

٢ ـ أعرب اسم الفعل الناسخ وخبره فيما يأتي :

١ . بات المؤمن صافي القلب .

- اسم الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....
- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....

٢ . لا تيأس ما دام الأمل موجودا .

- اسم الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....
- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....

٣ . إن اجتهدت فسوف يصير النجاح حليفك .

- اسم الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....
- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....

٤ .كان حاتم الطائي أكرم العرب .

- اسم الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....
- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....

٥ .مازالت المجتهدات متفوقات .

- اسم الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....
- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....

٦ .وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا .

- اسم الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....
- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ إعرابه ← .....

٣ ـ أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل التالية واضبط اسمها وخبرها ضبطا صحيحا :

١- صانع المعروف محبوب بين الناس .

.....

٢- العاملان ماهران .

.....

٣- المدافعون عن الوطن ثابتون في وجه الأعداء .

.....

٤- الطبيبات بارعات في عملهن .

.....

٤ ـ حدد خبر الفعل الناسخ فيما يأتي وبين نوعه :

١ . قال تعالى (وكان عهد الله مسؤولا)

- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ نوعه ← .....

٢ . أصبحت الحديقة أشجارها مثمرة .

- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ نوعه ← .....

٣ . أمسى الطائر فوق الأغصان .

- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ نوعه ← .....

٤ . كان الركاب مطمئنين .

- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ نوعه ← .....

٥ .مازال الرجل يذكر الله .

- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ نوعه ← .....

٦. صار المطار يزدحم بالمسافرين.

- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ نوعه ← .....

٧. بات القمر بين السحاب.

- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ نوعه ← .....

٨. مازالت الرحلة موعدها محدد .

- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ نوعه ← .....

٩. أضحى البحار في عرض البحر .

- خبر الفعل الناسخ ← ..... ـ نوعه ← .....

٥. حول كل خبر للفعل الناسخ فيما يأتي إلى خبر مفرد ثم اكتبه صحيحا :

أ- ليس المسلم من الكاذبين .

.....

ب- مازال العلماء يبحثون في مجالات العلم .

.....

ج- أمسى قارئ القرآن قلبه خاشع .

.....

٦. ـ حول كل خبر للفعل الناسخ فيما يأتي إلى خبر جملة (اسمية أو فعلية) ثم اكتبه صحيحا:

أ- صارت الحديقة جميلة .

.....

ب- ظل العاملون متقنين عملهم .

.....

ج- ما زال المسلم في نعمة مادام يشكر الله عليها .

.....

٧. صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

١. صار التاجرين ناجحين . ـ الصواب ← .....

٢. أصبح الكتاب مفيد . ـ الصواب ← .....

٣. مازالت الطالباتُ مجتهداتً . ـ الصواب ← .....

٤. بات العلماء حريصون على العلم . ـ الصواب ← .....

٥. كان ابن الهيثم عالم من علماء الرياضيات . ـ الصواب ← .....

٦. ظل الكسولَ منبوذاً من الناس . ـ الصواب ← .....

٧. لن يتفرق العرب ما داموا مجتمعون على عروبتهم . ـ الصواب ← .....

٨. صار تطور العلم مذهلٌ . ـ الصواب ← .....

٨ ـ أكمل كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه مع الضبط :

١. ..... العرب ضعفاء ٠	(فعلا ناسخا يدل على نفي الخبر عن المبتدأ)
٢. بات ..... مكبين على عملهما ٠	(اسما للفعل الناسخ مضبوطا)
٣. أصبح العصفور..... ٠	(خبرا للفعل الناسخ جملة فعلية)
٤. ..... العلماء ذوي فضل ٠	(فعلا ناسخا يدل على الاستمرار)
٥. الساعون إلى الخير ليسوا ٠	(خبرا للفعل الناسخ شبه جملة)
٦. ..... الطالبان متفوقين ٠	(فعلا ناسخا يدل على التحول)
٧. لا تيأس ما دام الأمل ٠	(خبرا مفردا للفعل الناسخ مضبوطا)
٨. ..... المؤمن عاكفا على صلاته ٠	(فعلا ناسخا يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر في النهار)

٩ ـ صغ من إنشائك تعبيرا يتضمن :

١. فعلا ناسخا يدل على استمرار اتصاف المبتدأ بالخبر لفترة محددة وخبره مفرد ٠

.....

٢. فعلا ناسخا يدل على الاستمرار وخبره جملة اسمية ٠

.....

٣. فعلا ناسخا يدل على النفي وخبره شبه جملة ٠

.....

٤. فعلا ناسخا يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الليل وخبره جملة فعلية ٠

.....

٥. فعلا ناسخا يدل على اتصاف المبتدأ بالخبر في الماضي وخبره شبه جملة ٠

.....



السؤال الأول ← استخرج ممّا يأتي الأفعال الناسخة، وبين معنى كل منها، وحدد اسمه وخبره :

١. **قوله تعالى:** ﴿واذكُروا نِعمتَ اللهِ عليكُم إذ كُنتم أعداءً فألف بينَ قلوبكُم فأصبحتم بنِعمتِهِ إخوانًا﴾ آل عمران: ١٠٣.

- الفعل الناسخ الأول ← (كُنتم) ـ فعل ماضٍ ناقص.
  - معناه ← اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي .
  - اسمه ← الضمير المتصل " ضمير المخاطبين " (التاء).
  - خبره ← (أعداءً).
- الفعل الناسخ الثاني ← (فأصبحتم) ـ فعل ماضٍ ناقص.
  - معناه ← اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الصباح (تحول الحال في وقت الصباح).
  - اسمه ← ضمير المخاطبين (التاء).
  - خبره ← (إخوانًا).

٢. **قالت الشاعرة الهوازنية تشكو عقوق ابنها: أضحى يُمزّقُ أثوابي ويَضربُني ... أبعدَ شَيبي يَبغي عندي الأدبا**

- الفعل الناسخ ← (أضحى) ـ فعل ماضٍ ناقص.
  - معناه ← اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الضحى (أو مطلق التحول).
  - اسمه ← ضمير مستتر تقديره (هو) عائد على الابن.
  - خبره ← الجملة الفعلية (يُمزّقُ أثوابي).

٣. **انتصرَ المسلمون على المغلولِ في معركةِ عينِ جالوت، فأمسى العدوُّ ذليلًا.**

- الفعل الناسخ ← (أمسى) ـ فعل ماضٍ ناقص.
  - معناه ← اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت المساء (أو التحول).
  - اسمه ← (العدوُ).
  - خبره ← (ذليلا).

٤. **قال الشاعرُ الحطيئةُ في مدح كرم العرب:**

- **فباتوا كراما قد قضوا حقّ ضيفهم ... فلم يَغرَموا غُرمًا وقد غَنِموا غُنما**
- **وبات أبوهم من بشاشتهِ أبا ... لضيفهم والأمُ من بشرها أمًا**

- الفعل الناسخ الأول ← (باتوا) ـ فعل ماضٍ ناقص.
  - معناه ← اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت (الليل).
  - اسمه ← واو الجماعة.
  - خبره ← (كراما).

- الفعل الناسخ الثاني ← (بات) ـ فعل ماضٍ ناقص.
  - معناه ← اتصاف المبتدأ بالخبر في الليل.
  - اسمه ← (أبوهم).
  - خبره ← (أبا).

٥. **قوله تعالى:** ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ [النحل: ٥٨].

- الفعل الناسخ ← (ظلّ) ـ فعل ماضٍ ناقص.
  - معناه ← استمرار اتصاف المبتدأ بالخبر (النهار).
  - اسمه ← (وجهه).
  - خبره ← (مسودًا).

٦. **قوله تعالى:** ﴿قَالَتْ رَبِّ أَنِّى وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَىٰ ﴾.

- الفعل الناسخ ← (ليس) ـ فعل ماضٍ جامد للنفي.
  - معناه ← النفي.
  - اسمه ← (الذكر).
  - خبره ← شبه الجملة (كالأنثى).

٧. **قوله تعالى:** ﴿ قَالُوا لَن نَّبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ [طه: ٩١].

- الفعل الناسخ ← (نبرح) ـ فعل مضارع ناقص (مسبوق بنفي).
  - معناه ← الاستمرار.
  - اسمه ← ضمير مستتر تقديره (نحن).
  - خبره ← (عاكفين).

٨. **قوله تعالى** ﴿قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَؤُا تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ من الْهَالِكِينَ﴾ [يوسف: ٨٥]

- الفعل الناسخ الأول ← (تفتؤا) ـ مضارع ناسخ (بمعنى ما زال، مسبوق بنفي مقدر).
  - اسمه ← ضمير مستتر تقديره (أنت).
  - خبره ← الجملة الفعلية (تذكر).
- الفعل الناسخ الثاني ← (تكون) ـ مضارع ناسخ (الأولى).
  - اسمه ← ضمير مستتر تقديره (أنت).
  - خبره ← (حرضا)
- الفعل الناسخ الثالث ← (تكون) ـ مضارع ناسخ (الثانية).
  - اسمه ← ضمير مستتر تقديره (أنت).
  - خبره ← شبه الجملة (من الهالكين).

السؤال الثاني ← حدد خبر الأفعال الناسخة، وبين نوعه فيما يلي :

١. **قوله تعالى** ﴿أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَّشِيدٌ﴾ [**هود**: ٧٨]

- الفعل الناسخ ← (ليس)
  - اسمه ← (رجلٌ) .
  - خبره← شبه الجملة (منكم).
  - نوع الخبر← شبه جملة.

٢. **عن أنسٍ** ﷺ **عن النبيِّ** ﷺ **أنه قال**: (لا يؤمن أحدكم حتى أحبَّ إليه من والده وولده والناس أجمعين) **رواه البخاري ومسلم**

- الفعل الناسخ ← (أكون)
  - اسمه← ضمير مستتر تقديره (أنا) .
  - خبره← أحب .
  - نوع الخبر← مفرد.

٣. **قال الشاعر المتنبي في وصف كرم سيف الدولة** :وما ينقكَ منكَ الدهرُ رطبا ... ولا ينقكَ غيثكَ في إنسكاب

- الفعل الناسخ الأول ← (ينفكَ)
  - اسمه ← (الدهرُ)
  - خبره ← (رطبا)
  - نوعه← مفرد.
- الفعل الناسخ الثاني : (ينفكَ)
  - اسمه ← (غيثكَ)
  - خبره ← شبه الجملة (في إنسكاب).
  - نوعه ← شبه جملة.

السؤال الثالث ← مَيِّز الفعل الناقص من الفعل التام فيما تحته خط بكتابة (ناقص) أو (تام) بين القوسين فيما يأتي::

١. ﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾[يس: ٨٢] (تام)

٢. أصبحَ الفقيرُ غنيًا بعد العمل. (ناقص)

٣. قال الشاعر: ومن فعلاتي أنني حسنُ القرى إذا الليلة الشهباءُ أضحى جليدها (ناقص)

٤. أصبَحنا وأصبَح الملكُ لله. (تام)

٥. قال الشاعر: مالي وللنجم يرعاني وأرعاه، أمسى كلانا يعاف الغمضَ جفناه. (ناقص)

٦. ﴿إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلَلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ﴾[الشورى: ٣٣] (ناقص)

السؤال الرابع ← اذكر معنى الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي :

أ- كان المطر الليلة الماضية منهلا .

- (ناقص) بمعنى اتصاف المبتدأ بالخبر في الماضي .

ب- امتلأت السماء بالغيوم فكان المطر .

- (تام) بمعنى (نزل ، حصل ، وجد)

ج- قال تعالى (فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون ، فأصبحت كالصريم)

- (ناقص) بمعنى اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الصباح .

د- سرنا في الطريق حتى أصبح الصباح .

- (تام) بمعنى دخل علينا الصباح .

ه- صليت النافلة حين أضحيت .

- (تام) بمعنى دخلت في وقت الضحى .

و- أضحت الحياة سريعة في عصرنا الحديث .

- (ناقص) بمعنى اتصاف المبتدأ بالخبر في وقت الضحى .

ز- صار الأمر إلى صاحب الأمر .

- (تام) بمعنى ذهب وانتقل .

ح- صار زيد عالما .

- (ناقص) بمعنى تحول من صفة إلى أخرى .

السؤال الخامس ← صوب الخطأ النحوي في الأمثلة الآتية :

١) كان في الأمر متسعا من الوقت . - (متسعٌ) بالضم بدلا من الفتح .

٢) ليس كل الموظفين حريصون على عملهم . - حريصين

٣) كن ذو خلق حسن . - ذا

٤) ظلت الطالباتُ محافظاتٌ على كتبهن . - (محافظاتٍ) منصوبة بالكسرة .

٥) مازال العاملين مستمرون في العمل . - مازال العاملون مستمرين .....

السؤال السادس ← أدخل فعلا ناسخا مناسبا على كل جملة مما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة مع الضبط اللازم :

١(أخوك معلم قدير . - صار أخوك معلماً قديراً .

٢(الطالبان مجتهدان في طلب العلم . - أصبح الطالبان مجتهدين في طلب العلم .

٣(الخطباء متفقون على كلمة الحق . - مازال الخطباءُ متفقين على كلمة الحق .

٤(النساء حريصات على طاعة أزواجهن . - كانت النساءُ حريصاتٍ على طاعة أزواجهن .

السؤال السابع ← ضع كل فعل مما يأتي في جملة مفيدة على أن يكون مرة فعلا ناقصا ومرة فعلا تاما :

١- (كان) ←

- الناقص ← كان المطر غزيرا أمس .
- التام ← تلبدت السماء بالغيوم فكان المطر .

٢- (أصبح) ←

- الناقص ← أصبح المؤمن خاشعا لله تعالى .
- التام ← صلى المؤمن صلاة النافلة عندما أصبح .

٣- (أضحى) ←

- الناقص ← أضحى العمال نشيطون في عملهم .
- التام ← أضحى العامل فتناول فطوره .

٤- (أمسى) ←

- الناقص ← أمسى الطالب يذاكر بجد واجتهاد .
- التام ← أمسى الطالب فبدأ المذاكرة بجد واجتهاد .

٥- (بات) ←

- الناقص ← بات المسافر متعبا .
- التام ← بات المسافر في الفندق .

السؤال الثامن ← ضع علامة (✓) أمام الإعراب الصحيح لما هو مطلوب فيما يأتي :

أ- ﴿مَن كَانَ عَدُوًّا لِّلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِّلْكَافِرِينَ﴾ [البقرة: ٩٨].

- خبر كان في الآية السابقة:
  - شبه الجملة (لله) . (.....) ـ المفرد (عدوًا) (✓✓✓)
  - كان تامة ، وليس لها خبر . (.....) ـ الجملة الاسمية . (.....)

ب- قال الشاعر الجاهلي السَّمَوْءَل:

- إذا المرءُ لم يدنسْ من اللؤمِ عرضَه ... فكلُّ رداءٍ يرتديهِ جميلُ
- وإنْ هوَ لم يحملْ على النفسِ ضيمَها ... فليسَ إلى حسنِ الثناءِ سَبيلُ

- إعراب الكلمة التي تحتها خط (سبيل) في البيتين السابقين:
  - خبر المبتدأ (هو) مرفوع . (.....) ـ اسم (ليس) مؤخر مرفوع (✓✓✓)
  - خبر (ليس) منصوب . (.....) ـ مبتدأ مؤخر مرفوع . (.....)

السؤال التاسع ← اجعل الفعل (يكون) محذوف النون وغير ما يلزم في الجملة الآتية:

- أخي سيكون بحّارا ماهرا . ← ← ← لم يكُ أخي بحارا ماهرا .

السؤال العاشر ← فرّق في المعنى والعمل بين كل فعلين من الأفعال التي تحتها خط فيما يأتي:

١((اتَّقِ اللهَ حيثُما كُنْتَ) و (ما كانَ صمتُكَ حسناً).

- (كُنْت) ← فعل ماضٍ تام، اكتفى بفاعله (تاء المخاطب)، ومعناه الحصول أو الوجود.
- (كان) ← فعل ماضٍ ناقص ناسخ، يدخل على المبتدأ والخبر؛ يرفع المبتدأ ويسمى اسمه (صمتك)، وينصب الخبر ويسمى خبره (حسنا)، ومعناه اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي.

٢((أصبحَ الجنديُّ وهو مستعدٌّ للمعركة) (أصبح الجندي مستعداً للمعركة).

- (أصبح) الأولى ← فعل ماضٍ تام بمعنى دخل في وقت الصباح، والجملة الحالية بعدها (وهو مستعد) في محل نصب حال.
- (أصبح) الثانية ← فعل ماضٍ ناقص ناسخ، يفيد اتصاف المبتدأ بالخبر صباحا ، وهو يدخل على الجملة الاسمية فيرفع المبتدأ اسما له (الجندي) وينصب الخبر خبرا له (مستعدا).

السؤال الحادي عشر ← أجب وفق ما هو مطلوب بين الأقواس في كل مما يأتي:

١(كان المسلمون في علاقاتهم مترابطين. (حوّل الفعل "كان" إلى صيغة الأمر، وغير ما يلزم).

- كُنْ في علاقاتك مترابطا .
- كونوا في علاقاتكم مترابطين .

٢(أصبحَ الناسُ متقاربين بفضل التطور البشري. (حوّل الفعل "أصبح" إلى صيغة المضارع، وغير ما يلزم).

- يصبح الناسُ متقاربين بفضل التطور البشري.

٣(ما يزالُ العلماءُ يغرسون العلمَ. (حوّل الفعل "ما يزال" إلى صيغة الماضي، وغير ما يلزم).

- ما زالَ العلماءُ يغرسون العلم.

السؤال الثاني عشر ← اكتب فقرة لا تتجاوز أربعة أسطر موظّفًا فيها الأفعال الناسخة (كان) وأخواتها في جمل مترابطة.

- ما زال العلمُ نورًا ينير العقول، وقد أصبح طلابُ المجدِ يسعون بجدٍّ واجتهادٍ نحو المعرفة، فباتوا متسلحين بالأخلاقِ والفهمِ الصحيح، ولم يبرحوا مجتهدين حتى ظلت رايةُ النجاح مرفوعةً في سمائهم.



أ/السيد مختار
MR.S.MOKHTAR

التعبير الفني ..... فـن (القصة القصيرة)

ماذا نقصد بـ (القصة القصيرة) ؟؟

- **القصة القصيرة** ← فن من فنون الأدب النثري يقوم على سرد حادثة أو أحداث تدور حول موضوع معين ويكون حادثا خياليا أو خرافيا أو حقيقيا من واقع الحياة ، وأحيانا مزيجا من الواقع والخيال .

انتبه ! نوعا القصة القصيرة

القصة التحليلة

- هي التي لا يستطيع أن يكتبها قاص عادي مهما حول أن يدرس أو يتعلم فن وقواعد الكتابة القصصية .

القصة العـــامة

- بمقدور كل كاتب مزود بدراسة أصولها وقواعدها ولديه الاستعداد للكتابة القصصية أن يبرز فيها .

انتبه جيداً !

قد تكون القصة

- **واقعية .....** (حدثت بالفعل أو يمكن أن تحدث)
- **خيالية .....** (لم تحدث في الواقع)

انتبه ! مخطط بناء القصة

مخطط بناء القصة

- **البداية** (التقديم)
  - تعريف بالشخصيات الرئيسية
  - رسم الإطار الزماني والمكاني
  - الجملة الافتتاحية الجاذبة
- **الوسط** (التطور والعقدة)
  - تصاعد الحدث المركزي
  - ظهور الصراع (الداخلي والخارجي)
  - الذروة (أعلى نقطة التوتر)
- **النهاية** (الحل والخاتمة)
  - انفراج الصراع أو تعقيده
  - رسالة القصة أو أثرها
  - نهاية مفتوحة أو مغلقة ؟؟؟

ولكن ... ما الفرق بين النهاية المغلقة والنهاية المفتوحة ؟!

- **النهاية المغلقة** ← نهاية تحسم الأحداث وتقدم نتيجة واضحة وحاسمة .
- **النهاية المفتوحة** ← نهاية تترك القصة معلقة أو غامضة وتفتح المجال أمام القارئ للتفكير أو تخيل ما سيحدث لاحقا .

عناصر بناء القصة

١. **المكان ← ← ←**

- فيه يوضح الكاتب أين جرت القصة: في بيت، أو مدرسة، أو سوق، أو شارع..... ويصف الكاتب غالبا ذلك المكان ·

٢. **الزمان ← ← ←**

- فيه يذكر القاص متى وقعت أحداث القصة: في الصباح، أو عند الغروب، أو منتصف الليل، أو الظهر، أو في الماضي، أو في الحاضر.

٣. **الفكرة الأساسية ← ← ←**

- تطرح القصة فكرة أساسية، أو قضية، ومحاولة علاجها، وقد يعرض القاص مشكلة من مشكلات المجتمع مثل: انتشار العادات السيئة، تدهور الأخلاق، وغيرها من المشكلات ·

٤. **الأحداث ← ← ←**

- تحتوي القصة على عدة أحداث، تدور حولها، وينبغي أن تكون الأحداث شائقة تجذب القارئ، ومن الأحداث مثلا: لص يخطف محفظة امرأة ويهرب، أو رجل يعتدي على آخر بالضرب ·

٥. **الشخصيات ← ← ←**

- للقصة عدد من الشخصيات بعضها أساسي، والآخر ثانوي. ويصف القاص شخصياته من الخارج والداخل ·

٦. **الحوار ← ← ←**

- محادثات تجري بين شخصيات القصة، وقد يكون الحوار بين إنسان وإنسان، أو حيوان وحيوان، أو إنسان وحيوان، وقد يشارك فيه الجماد ·

٧. **بناء القصة ← ← ←**

- للقصة بداية و وسط ونهاية، لها أيضا مقدمة وعقدة وحل. ويفضل أن تكون بداية القصة مثيرة، حتى يواصل القارئ القراءة، وأن تكون النهاية مفاجئة لا يتوقعها القارئ، وهنا يأتي الحل .....

٨. **الحبكة ← ← ←**

- سلسلة من الأحداث المترابطة المؤدية إلى الذروة فالحل. وتشمل: التمهيد، والصراع، والذروة، والحل ·

٩. **حكاية القصة ← ← ←**

- سرد القصة يكون بلسان إحدى شخصياتها أن يسرد القصة شخص من خارجها ·

إجابة أسئلة (القصة القصيرة) بكتاب اللغة العربية صـ (٣١ : ٣٦)

١. صغ خمسة عناوين مختلفة مناسبة للقصة السابقة معبّراً عن مضمونها:

١. أمل جديد
٢. أثر الكلمة الطيبة
٣. خلف ظلام اليأس
٤. رسالة على السطح
٥. بداية من جديد

٢. استخلص الفكرة المحورية للقصة السابقة:

- الإخفاق في تجربة فنية وما يترتب عليه من شعور بالخذلان، ثم تجاوز الأزمة بفضل الدعم النفسي والكلمة الطيبة.

٣. اختر زمانًا ومكانًا مختلفين، واكتب مشهدًا جديدًا يعبر عن حالة مغايرة للحدث، ليبين دور الزمان والمكان في تغيير مسار الأحداث:

- الزمان: أثناء أوقات الراحة في اليوم الدراسي أو حصة التربية الفنية.
- المكان: ساحة المدرسة أو غرفة التربية الفنية أوسط الفصل الدراسي.
- المشهد: بدلا من العزلة على سطح المنزل ليلا، يتحدث خالد مع معلمه وأصدقائه علانية، مما يقلل من شعوره بالخوف ويحول السخرية إلى دعم جماعي ونقاش بناء لرسوماته، مما يسهم في سرعة تقبله للأمر وتجاوزه دون الحاجة لعزلة طويلة.

٤. لريم دور في دعم أخوها نفسياً:

أ. ما هذا الدور؟

- الوقوف إلى جانبه بهدوء، تقديم كوب من الشاي، وقراءة الرسالة برفق لتمتص صدمة حزنه وتمنحه الطمأنينة دون عتاب أو كثرة أسئلة.

ب. ماذا يمثل هذا الدعم من عناصر القصة؟

- يمثل "الحل" أو نقطة التحول المركزية لتجاوز الأزمة وبدء حياة جديدة.

٥. هل جاءت القصة مفتوحة أو مغلقة؟ وما أثر ذلك في القارئ؟

- جاءت القصة مغلقة (حيث انتهت باتخاذ قرار واضح وحاسم وهو بدء التعلم من جديد)، وأثر ذلك في القارئ يكمن في شعوره بالارتياح والاطمئنان لاختتام الأزمة بحل إيجابي يبعث على الأمل والتفاؤل.

٦. غيّر نهاية القصة لتكون مفتوحة، بحيث تنتهي الأحداث بأكثر من حل محتمل، واكتبها بأسلوبك:

- (مثال لنهاية مفتوحة): وفي تلك اللحظة، هبت ريح قوية فخطفات الورقة من يد خالد وطارت بعيدا في سماء المدينة الواسعة، نظر إليها خالد وهي تختفي بين الأضواء، وابتسم بهدوء متسائلا إن كان عليه أن ينسى ما كتبه كليا، أويبحث عن ألوان جديدة ليبدأ من الصفر، أو يعود إلى غرفته ليخط شيئا آخر تماما قبل أن يطلع صبح جديد.

٧. أعد كتابة القصة مرة أخرى بأسلوبك، مع الحفاظ على فكرتها الأساسية، واختر نهاية (مغلقة/مفتوحة):

- **قصة ورقة مطوية (إعادة صياغة بنهاية مغلقة):**

تحت ضوء أضواء المدينة المتلألئة من بعيد، وفي هدوء منتصف الليل، صعد خالد إلى سطح منزله حاملا في يديه ورقة مطوية أرهقتها كثرة الفتح والإغلاق. جلس قرب الحائط القصير مستمعا لصوت الريح، وهو يفتح تلك الورقة التي خط فيها مرارا وتكرارا عجزه عن مواجهة سخرية زملائه في مسابقة الرسم المدرسية وإحباطه الداخلي. وبينما كان يهم بتمزيقها وطيّ صفحة اليأس، أتاه صوت أخته الصغيرة "ريم" هادئا وهي تقترب لتناوله كوبا من الشاي، مؤكدة له أن البرد لا يزعج كثيرا حين يؤنس المرء جليس محب.

مدّ خالد الورقة ببطء لتقرأها ريم، فلم تضحك ولم تقل شيئا سوى الكلمات التي أنقذت الموقف: «أنت لم تفشل في الرسم، أنت فقط عرفت طريقا لا يناسبك تماما.. جرب طريقا آخر، ولا تغلق النافذة التي ترى منها حلمك». سرت طاقة من الأمل في عروقه، فلم يمزق الورقة بل طواها بعناية ليحتفظ بها في جيبه شاهدا على بداية جديدة. ومع إشراقة الصباح التالي، أخبر أخته بعزم أكيد أنه يريد أن يبدأ من جديد في تعلم الرسم بأسلوب مختلف.

==========

- **قصة ورقة مطوية (بصياغة أدبية أخرى ونهاية مفتوحة):**

حين اقتربت الساعة من منتصف الليل، وتدثرت المدينة بساط السكون، صعد خالد إلى سطح منزله بخطى مثقلة بخذلان النهار. وفي كفه المرتجفة ورقة مطوية، أرهقتها كثرة الفتح والإغلاق، وكأنها تحمل ثقل روحه. جلس قرب الحائط القصير، يتأمل أضواء المدينة المتلألئة من بعيد، ويستمع لأنين الريح وهي تعبر بين زوايا المكان.

فتح الورقة ببطء، ليقرأ سطورا كتبها بمداد الحزن والشطب؛ إثر سخرية زملائه من لوحته في مسابقة الرسم المدرسية، وشعوره العميق بأن موهبته الصغيرة لا تستحق البقاء. وبينما كانت أصابعه تهم بتمزيق الورقة والتخلص من ألمها الأبدي، هبط عليه صوت أخته ريم هادئا كنسيم العتمة:

عرفت أنك هنا.

اقتربت بخطى واثقة تحمل كوبين من الشاي، وجلست جنبه متمتمة بحنان:

البرد لا يزعج كثيرا حين يكون هناك من يجلس معك.

ابتسم خالد ابتسامة باهتة، ومدّ إليها الورقة بصمت. قرأتها ريم بتمعن، فلم تسخر ولم تطلق أحكاما جاهزة، بل نظرت إليه وقالت بعينين يملؤهما اليقين:

أتدري؟ اللوحة التي لا تعجب الناس اليوم، قد تكون أول خطوة في لوحة أجمل غدا.. أنت لم تفشل في الرسم، بل عرفت طريقا لا يناسبك، فابحث عن لون آخر، وطريق آخر، وإياك أن تغلق النافذة التي ترى منها حلمك.

في تلك اللحظة، هبت نسيمات الليل فداعبت الورقة بين يديه، فارتعشت وكأنها تستمد منها حياة جديدة. نظر خالد إلى أخته طويلا، ثم إلى أفق المدينة البعيد حيث تتداخل العتمة بخيوط الفجر الأول. نهض ببطء، وترك الورقة من يده لتأخذها الريح، وتحلق بها بعيدا في فضاء السطح الواسع، ناظرا إليها وهي تبتعد في عتمة الليل، متسائلا في صمت عن الوجهة التي ستستقر فيها ألوانه الضائعة عندما يولد صبح جديد.

- **إجابة التدريبات على قصة نبي الله نوح عليه السلام : صـ ٣٥ ، ٣٦ بكتاب اللغة العربية**

تدريب (١)

١. **أكمل ما يأتي: من فوائد القصص القرآني:**

- تثبيت قلوب المؤمنين، وغرس قيم الإيمان والصبر والثبات، وتقديم نماذج من حياة الأنبياء والأمم السابقة لتكون عبرة للناس.

٢. **أكمل المخطط الآتي (من عناصر القصة):**

- الحدث الرئيس: صنع سفينة نوح عليه السلام في الصحراء وطوفان الماء لإهلاك الكافرين ونجاة المؤمنين.
- الحدث الذي يمثل ذروة التوتر: ظهور علامة الطوفان (فوران التنور) وانفجار الماء من الأرض وانهمار المطر من السماء، ومناداة نوح لابنه ليركب معه.
- أبرز الشخصيات: نبي الله نوح عليه السلام، أخته، قومه المعاندون، ابنه (الذي غرق).
- الخاتمة: استقرار السفينة على الجودي، ونجاة نوح ومن آمن معه، وهلاك الكافرين.

٣. **رتب أحداث قصة سيدنا نوح ترتيباً صحيحاً كما وردت في القصة:**

١. بدأ نوح عليه السلام بدعوة قومه فلم يؤمن معه إلا قليل.
٢. أمره الله بصناعة السفينة في الصحراء، فكان قومه يسخرون منه ويصفونه بالمجنون.
٣. ظهرت العلامة وهي فوران التنور، فأمر الله نوحا أن يركب السفينة مع المؤمنين ومعهم كل زوجين من الحيوانات.
٤. انهمر المطر من السماء وتفجرت الأرض عيونا، فارتفع الماء وغرق الكافرون.
٥. نادى نوح ابنه يام أن يركب معهم، لكن الابن رفض.

٤. **استنتج سمة لكل شخصية في المواقف الآتية:**

- (نوح عليه السلام) في استمراره في الدعوة تسعمئة وخمسين عاما: الصبر، والثبات، والجلد، وقوة اليقين بالله.
- (قوم نوح) في سخريتهم من نوح في أثناء صنع السفينة: الاستهزاء، والعناد، والجهل، والجحود.
- (ابن نوح): العناد، والغرور، ومخالفة أمر الله وأبيه.

٥. **ماذا يمثل فوران التنور من عناصر القصة؟**

- يمثل "ذروة الحدث" وعلامة بدء العذاب ونزول الطوفان.

==========

تدريب (٢):

- **اكتب مقدمة لقصة سيدنا نوح عليه السلام بأسلوبك، توضح فيها زمن القصة، ومكانها، والشخصيات الرئيسة، بحيث تكون مدخلاً مناسباً للأحداث:**

في حقبة زمنية غابرة، وفي مجتمع بشري غارق في الظلمات والشرك، عاش نبي الله نوح عليه السلام وسط قوم يعبدون الأوثان في صحراء قاحلة لا شجر فيها ولا ماء. كانت بيئة قاسية تعج بالعناد والسخرية، لكن وسط هذا الدجى، انبرى نبي كريم يحمل نور الهداية والصبر والثبات، ليبدأ ملحمة دعوية كبرى تمتد لقرون طويلة، وتفضي إلى صراع بين الحق المطلق والباطل الزاهق.

- **قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي﴾، صف هذا المشهد بأسلوبك الخاص في حدود سطرين:**

يصور المشهد لحظة استجابة الطبيعة لأمر الخالق عز وجل؛ حيث تتوقف السماء عن المطر وتستبلع الأرض مياهها الطاغية بسكينة وهدوء، لتنجلي غمة الطوفان وتستقر سفينة النجاة على الجودي معلنة نهاية الظلم وبداية عهد جديد للحق.

ثالثا: التقويم ====== صـ ٣٦ =====

- **درست قصة أم موسى عليه السلام، أعد كتابتها بأسلوبك مستفيداً مما درست:**

في زمن طغى فيه فرعون وجبروته حتى أمر بقتل أبناء بني إسرائيل، ألهم الله تعالى قلب أم موسى المكلوم بآيات السكينة والاطمئنان حين وضعت طفلها الوليد، فأوحى إليها أن ترضعه فإذا خافت عليه فلتقذفه في اليم ولا تخف ولا تحزن لأن الله راده إليها وجاعله من المرسلين.

وضعت الأم طفلها بحزن في تابوت وألقته في نهر اليم، فاستقرت أمواج النهر بالطفل البريء عند قصر فرعون؛ لتلتقطه زوجة فرعون آسيا التي استقرت حبًا له في قلبها وقالت: لا تقتلوا هذا الوليد الضعيف لعله يكون لنا ولدا صالحا أو عونا نافعا ". وحين حرم الله على موسى عليه السلام كل المراضع حتى استغلت أخته الذكية هذا الموقف دالة عليهم أهل بيت يرضعونه لهم، وبذلك رده الله إلى أمه كي تقرّ عينها ولا تحزن وتعلم أن وعد الله حق، ليكبر موسى في كنف فرعون ليكون سر نهاية الظلم والطغيان بالقضاء على فرعون وأعوانه بإذن الله تعالى .

