

# المُنتَبِي

في

اللفة العربية

الصف الحادي عشر



المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي - المذكرة غير مخصصة للبيع



## الفهرس

1

### الدرس الأول ( حديث النفر الثلاثة )

- 1- الفهم والاستيعاب 2
- 2- الثروة اللغوية 15
- 3- التذوق الفني ( الخبر والإنشاء ) 16
- 4- السلامة اللغوية ( المفعول فيه ) 23
- 5- التعبير ( المقال )

2

### الدرس الثاني ( كرم ومروءة )

- 1- الفهم والاستيعاب 30
- 2- الثروة اللغوية 42
- 3- التذوق الفني ( أسلوب الأمر ) 43
- 4- السلامة اللغوية ( الحال ) 47
- 5- التعبير ( القصة القصيرة )

3

### الدرس الثالث ( قرآن الفجر )

- 1- الفهم والاستيعاب 51
- 2- الثروة اللغوية 62
- 3- التذوق الفني ( أسلوب النهي ) 63
- 4- السلامة اللغوية ( التمييز ) 68
- 5- التعبير ( التلخيص + القصة القصيرة )

4

### الدرس الرابع ( وقفة على السور )

- 1- الفهم والاستيعاب 75
- 2- الثروة اللغوية 87
- 3- التذوق الفني ( أسلوب الاستفهام ) 88
- 4- السلامة اللغوية ( العدد ) 94
- 5- التعبير ( القصة القصيرة )

5

### الدرس الخامس ( خديجة بنت خويلد )

- 1- الفهم والاستيعاب 101
- 2- الثروة اللغوية 114
- 3- التذوق الفني - أسلوب النداء 115
- أسلوب التمني 118
- 4- السلامة اللغوية - الاستثناء 123

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي - المذكرة غير مخصصة للبيع



@ALMUTANABBIH

تجد المذكرة المحولة على جروب المتنبى في اللغة العربية

- 1- أماويّ قد طال التجنبُ والهجرُ
- 2- أماويّ إن المالَ غادِ ورائحُ
- 3- أماويّ إمّا مانعُ فمُبَيِّنُ
- 4- أماويّ إني لا أقولُ لسائلٍ
- 5- أماويّ ما يُغني الثراءُ عَنِ الْفَتَى
- 6- إذا أنا دلّاني الذين أجبُّهم
- 7- وراحوا عجالا يُنْفِضُونَ أَكْفُهُم
- 8- أماويّ إني ربّ واحد أمّه
- 9- وقد عَلِمَ الأقوامُ لو أنّ حاتمًا
- 10- وإني لا آلو بمالٍ صنيعةً
- 11- يُفَكُّ به العاني ويؤكّلُ طيّبا
- 12- ولا أظلمُ ابنَ العمِّ إن كانَ إخوتي
- 13- عُنيّا زمانا بالتَّصَعْلِكِ والغنى
- 14- كستنا ظرُوفَ الدهرِ لينا وَغِلْظَةً
- 15- فما زادنا بغيا على ذي قرابةٍ
- 16- فقدما عصيتُ العاذلاتِ وُسِّلَتْ
- 17- وما صرّ جارا يا ابنةَ القومِ فاعلمي يُجاورني ألا يكونَ له سِتْرُ
- وقد عذرثني في طلائِكمُ العُذْرُ
- ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
- وإمّا عطاءُ لا يُنْهِنُهُ الزَّجْرُ
- إذا جاء يوما حلّ في مالنا نزرُ
- إذا حَشَرَجَتْ نفسُ وضاق بها الصدرُ
- لِمَلْحُودَةٍ زُلْجِ جوانبِها غُبْرُ
- يقولون : قد دَمَي أناملنا الحَفْرُ
- أَجَرْتُ فلا قتلٌ ولا أسْرُ
- أراد ثراءَ المالِ كان له وَفْرُ
- فأولاه زادٌ وآخره دُخْرُ
- وما إن تُعَرِّيهِ القِداحُ ولا الخَمْرُ
- شُهُودًا وقد أودى بإخوته الدَّهْرُ
- كما الدَّهْرُ في أيامه العُسرُ واليسرُ
- وكلا سقانا به بكأسيهما الدَّهْرُ
- غِنانا ، ولا أَرى بأخسابنا الفقرُ
- على مُصْطَفَى مَالِي أناملي العَشْرُ
- يُجاورني ألا يكونَ له سِتْرُ

حاتم الطائي شاعر من شعراء الجاهلية من قبيلة طيء ، وقد اشتهر بالجود والكرم ومكارم الأخلاق.



## أسئلة الفهم والاستيعاب

### ما المناسبة التي قيلت فيها القصيدة ؟

عائبت ماوية زوجها حاتم الطائي وهجرته بعد أن طلبت منه كثيرا عدم الإسراف ، ولكنه فُطِر على الكرم ، ولذلك يحاول في هذه القصيدة إقناع زوجته إن الكرم صفة متأصلة فيه وأن لا قيمة للمال إلا في مساعدة الناس.

### استخلص بعض الأفكار الواردة في الأبيات .

الصفات الحميدة سبيل لتخليد صاحبها وذكره.  
الذكر الحسن يبقى والمال يفنى.  
الحر لا يبغى ويظلم في غناه ولا يضعف ويشعر بالأسف في فقره.

### استخلص الهدف من الأبيات.

- بيان أن الصفات الحميدة هي السبيل لتخليد ذكره.
- التأكيد على أن الذكر الحسن يبقى والمال يفنى.
- إقناع زوجته ولائمه بأن الإنفاق سبيل لتخليد ذكرى الإنسان.

### اذكر بعض العادات والقيم الواردة في النص.

- الكرم.
- نجدة المسكين والملهوف.
- الإحسان للجار.

### بين فلسفة الشاعر نحو المال والحياة.

- يرى أن المال ليس هدفا ولا غاية يسعى إليها بل وسيلة للذكر الحسن والسيرة الطيبة.
- يرى أن المال لن يدفع عن الإنسان الموت والهلاك فالموت محتوم ويبقى الأثر الطيب.
- يرى أن المال وسيلة لتحقيق قيم إنسانية كمساعدة المحتاج وفك الأسير ومساعدة الجار.

### حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

- **الفخر والاعتزاز** : حيث افتخر بكرمه ومساعدة المساكين.
- **الحب** : حيث يحاول إقناع زوجته بفلسفته تجاه المال بطريقة ودودة فيها مشاعر الحب.



تجد التدريبات بالحل  
في المذكرة الكاملة  
على جروب المتنبى  
أو التواصل من خلال  
هذا الرابط ( قم بمسح الباركود )

- 1- أماوي قد طال التجنب والهجر قد عذرثني في طلابكم العُذر
- 2- أماوي إن المال غادِ ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر
- 3- أماوي إِمّا مانع فمبين وإمّا عطاء لا ينهيه الزجر
- 4- أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوما حل في مالنا نزر
- 5- أماوي ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر
- 6- إذا أنا دلاني الذين أحبهم لملحودة زلج جوانبها غُبر
- 7- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم يقولون : قد دمي أناملنا الحفر

### الشرح

- 1- يقول لماوية أن الغياب والبعد قد طال وطلب منها قبول اعتذاره لها.
- 2- ويذكرها بأن المال يأتي ويذهب ولكن الذي يبقى للإنسان الذكر الحسن والصنيع الجميل.
- 3- ويقول لها إن الإنسان إما أن يمنع العطاء عن المحتاجين أو يعطي بلا من أو أذى.
- 4- يا ماوية أنا لا أستطيع أن أرد سائلا أو محتاجا حتى لو كان مالنا قليل.
- 5- أماوية اعلمي أن المال لا ينفع صاحبه إذا حل به الموت واقترب الأجل.
- 6- ويوم الموت والوفاة سيذهب بي الأهل والأحباب للقبر الذي به التراب ولن ينفع إلا عملي.
- 7- وبعد الدفن سينصرف الأهل مسرعين ينفضون أكفهم من الغبار قائلين لقد تعبت أناملنا من الحفر.

### حدد من الأبيات السابقة العنوان والفكرة والقيم المستفادة.

**العنوان:** الكرم .

**الفكرة:** المال يفنى ولا يبقى إلا الذكر الحسن.

**القيم:** الكرم – مساعدة المحتاجين.

### ما الذي افتخر به الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وما موقف زوجته من ذلك؟

**الفخر:** افتخر بكرمه وعدم رد السائلين .

**موقف الزوجة:** هجرته بعد أن طلبت منه كثيرا عدم الإسراف في المال.

أماويّ إن المال غادٍ ورائحٌ ويبقى من المال الأحاديث والذكرُ

استخلص الحكمة المستفادة من البيت السابق. مبينا الأثر.

**الحكمة:** الذكر الحسن يبقى والمال يفنى . الأثر : الحرص على الكرم فهو الباقي للإنسان والمال سيفنى.

وضح فلسفة الشاعر تجاه المال من خلال فهمك للبيت السابق.

فلسفة الشاعر أن المال يأتي ويذهب ولا يبقى للإنسان إلا الذكر الحسن.

أماويّ إما مانع فمبين وإما عطاء لا ينهنهه الزجرُ

الناس صنفان فى العطاء. وضحهما.

يرى الشاعر أن هناك صنفان من الناس . **الأول:** يمتنعون عن العطاء لصعوبة حالهم وبخلهم.  
**الثاني:** كرماء لا يخافون الفقر ولا يخشون اللوم.

أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر  
إذا أنا دلاني الذين أحبهم لمحدودة زلج جوانبها غُبُرُ

حدد فكرة جزئية من البيتين السابقين.

المال لا ينفع وقت الموت.

وضح فلسفة الشاعر تجاه المال من خلال البيتين السابقين.

يعلم الشاعر أن المال لا يغني عن الإنسان يوم الموت ، حيث سيأتي الأحبة لدفنه وينصرفون سريعا  
ينفضون أكفهم من التراب.

وراحوا عجالا ينفضون أكفهم يقولون : قد دمي أناملنا الحفرُ

استخرج سلوكا سلبيا من البيت السابق.

سرعة انصراف الناس عن الإنسان الميت ونفضهم الأكف والتأفف من الحفر رغم أن الميت كان قريبا  
منهم.

- 8- أماويّ إني رب واحد أمه أجرت فلا قتل ولا أسر
- 9- وقد علم الأقوام لو أن حاتمًا أراد ثراء المال كان له وفر
- 10- وإني لا آلو بمالٍ صنيعه فأوله زاد وآخره ذخر
- 11- يفك به العاني ويؤكل طيبا وما إن تُعريه القداح ولا الخمر
- 12- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهودا وقد أودى بإخوته الدهر

### الشرح

- 8- يخبر الشاعر زوجته أنه لا يتأخر عن حماية الضعيف ولكل من هو وحيد أمه ولا يجد من يحميه.
- 9- ويعلم الجميع أن حاتمًا لو أراد جمع المال لكان أغنى الناس وأكثرهم مالا.
- 10- ويخبرها أنه لا يُقَصِّر بمال في أوجه الخير فهذا زاد له في الدنيا وذكر حسن له في كل الأوقات.
- 11- وهذا المال له مقصد إنساني عظيم وهو فك الأسير وإطعام المسكين ولا ينفقه في اللهو وشرب الخمر.
- 12- والشاعر يفتخر بمروءته وولائه لأبناء عمومته فهو لا يظلمهم وإن كانوا ضعافا لا نصير لهم.

### حدد من الأبيات السابقة العنوان والفكرة

**العنوان:** إنفاق المال.

**الفكرة:** إنفاق المال في الخير سبيل للفخر والعزة.

### اعتمد الشاعر في حوارهِ مع زوجته على المنطق والإقناع ليبين سلامة المسلك. وضح.

حيث أراد الشاعر إقناعها بفلسفته تجاه المال وأنه لو كان حريصا على جمع المال لكان عنده المال الكثير. وأخبرها بأن إنفاق المال في صنع الخير أفضل بكثير من صرفه في اللهو والخمر.

يفك به العاني ويؤكل طيبا وما إن تُعريه القداح ولا الخمر

ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهودا وقد أودى بإخوته الدهر

### استخرج بعض الصفات التي اتسم بها حاتم الطائي.

- الإنفاق والكرم . - المروءة والشهامة. - الشجاعة - الوفاء. - الصبر.

## دلل على مروءة وشهامة حاتم الطائي من خلال الأبيات السابقة.

لا يغتر ولا يستخدم قوته لظلم إخوانه أثناء ضعفهم.

وإني لا آلو بمالٍ صنيعه فأوله زاد وآخره ذخر

يفك به العاني ويؤكل طيبا وما إن تُعريه القداح ولا الخمر

## نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال تكشف عن نزعة إنسانية نبيلة. وضح

يستخدم الشاعر المال من أجل غاية نبيلة كفك الأسير و إطعام المسكين الفقير ، ولا يستخدمه في اللهو الخمر.

13- عُنيانا زمانا بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر

14- كستنا ظروف الدهر لينا وغلظة وكلا سقانه بكأسيهما الدهر

15- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

16- فقدما عصيت العاذلات وسلطت على مصطفى مالي أنامي العشر

17- وما ضر جارا يا ابنة القوم فاعلمي يجاورني ألا يكون له ستر

## الشرح

13- عانى الشاعر من تقلب الدهر بين الفقر والغنى ، وهذه طبيعة الزمن فيه العسر واليسر.

14- ومصائب الدهر وتقلباته علمتنا كيف نتعامل مع الحياة.

15- ولذلك لم نغتر بغنانا فلم نظلم أو نتكبر ، ولم تتأثر بفقرنا ولم ينقص ذلك من مكاتتنا.

16- والشاعر لم يستمع لكلام اللائمين له على إنفاقه بل أنه أخذ من كريم ماله ليكرم به كل الناس.

17- والشاعر يحافظ على جاره ويحفظ حقوقه بل أنه ستر وحماية للجار.

## حدد من الأبيات السابقة العنوان والفكرة والمشاعر.

- العزة والكرامة.

**العنوان:** - تقلبات الزمان.

- الكريم لا يُغره المال ولا يعيبه الفقر .

**الفكرة:** - للزمان تقلبات ولا يثبت على حال.

- كره اللوم والعتاب.

- حب الخير .

**المشاعر:** - الرضا والقبول.

## وضح ملامح شخصية الشاعر التي كشفت عنها الأبيات السابقة.

- الكرم. - حب الزوجة. - مناصرة الضعفاء والمساكين. - الاعتزاز والفخر بنفسه.



## اشتمل البيتان الأول والثاني على حقيقة الدهر. وضحها.

للزمان تقلبات ولا يثبت على حال ولكن ذلك لا يعيب أو ينقص من الشاعر ومكاته.

فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

## كشفت الأبيات عن تواضع الشاعر وكرم أصله. وضح.

الشاعر متواضع وكرم الأصل فالغنى لا يغره ولا يجعله يظلم الناس والفقر أيضا لا يعيبه.

قال حاتم الطائي : كستنا ظروف الدهر لنا وغلظة وكلا سقانا بكأسيهما الدهر

قال الشاعر : وتولوا بغصة كلهم منه وإن سر بعضهم أحيانا.

## اتفقت رؤية و فلسفة الدهر عند كلا الشاعرين. وضح ذلك .

يرى الشاعران أن الزمن متقلب لا يثبت على حال ، فالناس يتقلبون فيه بين العسر واليسر.

قال حاتم الطائي : فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

قال الشاعر : ألم تر أن الفقير يزري بأهله وأن الغنى فيه العلا والتجمل.

## وازن بين البيتين السابقين.

الشاعر الأول يرى أن المال لا يجب أن يكون سببا للغرور والظلم ونقص المال لا يعيب الإنسان فالأهم الذكر الحسن.

الشاعر الثاني يرى أن المال سبب العلا والنجاح والفقر ونقص المال يعيب الإنسان.

ما دلالة مناداة الشاعر لزوجته بـ «الأقوام»؟ إظهارا لمكاتها وتقديرا لها ولعلو منزلتها.

## كشفت الأبيات عن خلق إنساني محمود تجاه الجار وحقوقه. وضح.

وضح الشاعر أن الجار يأمن إذا جاوره وسوف يكون له ستر وعون في كل الأوقات.

## وضح سمات أسلوب الشاعر.

- الاعتماد على المنطق والحوار.

- جزالة الألفاظ وقوتها.

- الإكثار من وسائل التوكيد مثل : وقد علم الأقوام. / وإنني لا آلو.

## العلاقات بين الجمل

|                                    |                                        |       |
|------------------------------------|----------------------------------------|-------|
| أماويّ إني رب واحد أمه             | أجرت <u>فلا قتل ولا أسر</u>            | نتيجة |
| وقد علم الأقوام لو أن حاتمًا       | أراد ثراء المال <u>كان له وفر</u>      | نتيجة |
| وإني لا آلو بمالٍ صنيعه            | <u>فأوله زاد وآخره ذخر</u>             | تعليل |
| وإني لا آلو بمالٍ صنيعه            | فأوله زاد وآخره ذخر                    | تفصيل |
| <u>يفك به العاني ويؤكل طيبا</u>    | <u>وما إن تُعريه القداح ولا الخمر</u>  |       |
| عُنينا زمانا بالتصعلك والغنى       | <u>كما الدهر في أيامه العسر واليسر</u> | تأكيد |
| عُنينا زمانا بالتصعلك والغنى       | كما الدهر في أيامه <u>العسر واليسر</u> | تفصيل |
| كستنا ظروف الدهر لينا وغلظة        | وكلا سقناه بكأسيهما الدهر              | نتيجة |
| <u>فما زادنا بغيا على ذي قرابة</u> | <u>غنا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر</u>   |       |

## الدلالات والتعبيرات

|                                                    |                                                                                            |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| تكرار كلمة ( أماوي ) واستخدام حرف النداء الهمزة.   | حب زوجته ومحاولة إقناعها بفلسفته في الحياة.                                                |
| تنكير كلمة عطاء                                    | التعظيم والتفخيم                                                                           |
| تنكير كلمة سائل                                    | العموم والشمول                                                                             |
| إذا حشرجت نفس                                      | جاء الموت                                                                                  |
| ملحودة زلج جوانبها غير                             | قبر عميق مظلم                                                                              |
| فأوله زاد وآخره ذخر                                | صنع المعروف يفيد الإنسان في الدنيا والآخرة.                                                |
| راحوا عجالا                                        | سرعة انفضاض الناس من حول الميت وتركه وحيدا.                                                |
| تنكير كلمة بغيا - صنيعه - جارا - نفس - سائل - يوما | العموم والشمول                                                                             |
| سُلطت على مصطفى مالي أنامي العشر                   | التعبير بالمبني للمجهول للدلالة على كثرة الإنفاق والكرم وعدم الالتفات لمن يلومه من الناس . |
| يجاورني                                            | الفعل المضارع للتجدد والاستمرار                                                            |
| إن المال غاد ورائح                                 | التعبير بالجملة الاسمية يفيد الثبوت والاستقرار.                                            |
| وقد عذرتني في طلبكم العذر                          | الفعل الماضي للتحقق والتوكيد                                                               |
| الاستفهام في قوله ( ما يغني الثراء عن الفتى )      | بيان عدم جدوى المال في دفع الموت عن صاحبه                                                  |

## أسئلة اختبارية مهمة

**السؤال الأول : من نص " كرم ومروءة " ، اقرأ ثم أجب:**

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| أماوي قد طال التجنب والهجر    | وقد عذرتني في طلابكم العذر      |
| أماوي إن المال غاد ورائح      | ويبقى من المال الأحاديث والذكر  |
| أماوي إما مانع فمبين          | وإما عطاء لا ينهه الزجر         |
| أماوي إني لا أقول لسائل       | إذا جاء يوما ، حلّ في مالنا نزر |
| أماوي ما يغني الثراء عن الفتى | إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر    |

### 1- للشاعر فلسفة في نظرتة إلى المال. اشرح ذلك

يرى الشاعر المال وسيلة لا غاية، فالمال في النهاية فان وسينتهي ولن يبقى منه إلا ذكره الحسن بين الناس وثناؤهم عليه، وهو لن يؤخر له أجلا، ولن يدفع عنه الموت إذا جاءه.

### 2- كرر الشاعر نداءه لزوجته في النص السابق. فما دلالة ذلك؟

لحبه وتقديره لها، ولبيان مدى قربها من نفسه، وكى يظهر اشتياقه لرؤيتها، ويشرح لها أسباب نزعه للكرم وكراهيته للبخل.

### 3- تخير البديل الصحيح من البدائل الآتية

أ - أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوما حلّ في مالنا نزر

دلالة تنكير كلمة (سائل) في البيت السابق:

التعظيم والتشريف التحقير والسخرية الشمول والعموم التقليل والندرة

ب - الفكرة الجزئية المُعبّرة عن البيت الخامس:

-وظيفة المال مساعدة المحتاجين والوقوف بجوارهم

-المال لا يغنى عن المرء شيئا إذا حان أجله

-الكريم لا يرد سائلا أو يرفض له طلبا

-المال فان ولن يبقى منه إلا السمعة الطيبة

### 4- أكمل الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (سأل)

الله - سبحانه وتعالى - لا يرد ..... سائل ..... يرجوه.



تجد التدريبات بالحل في المذكرة  
الكاملة من خلال التواصل  
من خلال هذا الرابط (قم بمسح الباركود)

### السؤال الثاني : من نص " كرم ومروءة " ، اقرأ ثم اجب:

أماوي قد طال التجنب والهجر  
أماوي إن المال غاد ورائح  
أماوي إما مانع فمبين  
أماوي إني لا أقول لسائل  
أماوي ما يغني الثراء عن الفتى  
وقد عذرتني في طلابكم العذر  
ويبقى من المال الأحاديث والذكر  
وإما عطاء لا ينهنه الزجر  
إذا جاء يوما ، حلّ في مالنا نزر  
إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

1-يتضمن البيت الثاني مبرراً للشاعر في حوارهِ مع زوجته حول نزعتهِ للكرم. اشرح ذلك

.....  
.....

2-الناس من وجهة نظر الشاعر صنفان. اذكرهما، مبينا تأثير كل منهما كما فهمت من الأبيات.

.....

3-ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

جاءت كلمة (سائل) في البيت الثالث نكرة للدلالة على:

التخصيص      العموم      التعظيم      التحقير

4-وضح المعنى السياقي لكلمة (نفص) في الجملتين الآتيتين:

-نفص الرجل الغبار عن ردائه      معنى (نفص): .....

-نفص الرجل من مرضه      معنى (نفص): .....

### السؤال الثالث: من نص " كرم ومروءة " ، اقرأ ثم أجب:

أماوي قد طال التجنب والهجر  
أماوي إن المال غاد ورائح  
أماوي إما مانع فمبين  
أماوي إني لا أقول لسائل  
أماوي ما يغني الثراء عن الفتى  
وقد عذرتني في طلابكم العذر  
ويبقى من المال الأحاديث والذكر  
وإما عطاء لا ينهنه الزجر  
إذا جاء يوما ، حلّ في مالنا نزر  
إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر

1-استخدم الشاعر وسائل عدة لإقناع زوجته بسلامة مسلكه. اذكر هذه الوسائل.

.....

## 2-وضح مدى اتفاق رؤية الشاعر نحو المال أو اختلافها مع الإسلام.

.....

.....

.....

## 3-اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:

" لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى " البيت الذي يتفق ومضمون الآية السابق.

الخامس                      الرابع                      الثاني                      الثالث

## 4-وظف جمع كلمة (الدهر) في جملة من إنشائك:

الإنسان المؤمن يجب ألا ينخدع بصفو .....

**السؤال الرابع : من نص " كرم ومروءة " ، اقرأ ثم أجب:**

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| - أماويّ إمّا مانع فمبين         | - وإمّا عطاء لا ينهنهه الزجر    |
| - أماويّ إنّي لا أقول لسائل      | - إذا جاء يوما حل في مالنا نزر  |
| - أماويّ ما يغني الثراء عن الفتى | - إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر  |
| - إذا أنا دلاني الذين أحبهم      | - لملحودة زلج جوانبها غبر       |
| - وراحوا عجالا ينفضون أكفهم      | - يقولون : قد دمي أناملنا الحفر |
| - أماويّ إنّي رب واحد أمه        | - أجرت فلا قتل ولا أسر          |

## 1-للشاعر رأي في إنفاق المال أو منعه. وضحه من خلال البيت الثالث.

.....

.....

## 2-ما الحكمة التي عبر عنها البيت الخامس مما سبق؟ وما أثرها في نفسك؟

.....

## 3-اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحتها:

" أ - " أخلاقي النبيلة وشهامتي تفرضان علي حماية الضعيف.

البيت الذي عبر عن هذا المعنى من الأبيات السابقة: الثاني

ب- " قد دمي أناملنا الحفر " تفيد " قد " فيما سبق: التحقيق

ج - جمع كلمة صنعة في قول الشاعر: وإني لا آلو بمال صنعة:

|         |          |         |          |
|---------|----------|---------|----------|
| المصانع | صنائع    | صناعات  | الصناعات |
| الرابع  | الخامس   | السادس  |          |
| التشكيك | المفاجأة | التقليل |          |

### السؤال الخامس: من نص " كرم ومروءة " ، اقرأ ثم أجب:

- وإني لا آلو بمالٍ صنيعه
- وفأوله زاد وآخره زخر
- يفك به العاني ويؤكل طيبا
- وما إن تُعريه القداح ولا الخمر
- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
- شهودا وقد أودى بإخوته الدهر
- عُنيانا زمانا بالتصعلك والغنى
- كما الدهر في أيامه العسر واليسر
- كستنا ظروف الدهر لينا وغلظة
- وكلا سقناه بكأسيهما الدهر
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة
- غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

1-وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليد العرب . اذكر اثنين منها:

٢ - نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة . وضح ذلك:

3-اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خط تحتها:

أ - علاقة البيت الأخير المخطوط تحته في الأبيات السابقة بما قبله:

تعليق      تفصيل      نتيجة      إجمال

### السؤال السادس: من نص " كرم ومروءة " ، اقرأ ثم أجب:

- كستنا ظروف الدهر لينا وغلظة
- وكلا سقناه بكأسيهما الدهر
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة
- غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر
- فقدا عصيت العاذلات وسلطت
- على مصطفى مالي أنا ملي العشر
- وما ضر جارا يا ابنة القوم فاعلمي
- يجاورني ألا يكون له ستر

1-خلدت الأبيات السابقة قيما راقية أكدتها عادات العرب وتقاليدهم . حدد اثنين منها:

الكرم      إجارة الضعيف      المروءة      عزة النفس

2-مّر الشاعر في حياته بأيّام غنى وأيّام فقر، فكيف عاش كلا منهما في ضوء الأبيات السابقة ؟

٣ - اختر الإجابة الصحيحة أ - اشتهر حاتم الطائي بـ: الشجاعة      الوفاء      الكرم      الصبر

ب - جمع كلمة (ستر): ستور      ساترون      ستائر      سترات

## الثروة اللغوية



| الكلمة | المرادف                 | الكلمة | المرادف           |
|--------|-------------------------|--------|-------------------|
| عذر    | رفع عنه اللوم           | صنيعة  | معروف - فعل الخير |
| غادٍ   | ذاهب                    | ينهنهه | يمنعه             |
| رائح   | راجع وعائد              | الزجر  | اللوم والعتاب     |
| مبين   | مبعد عن أهله لبخله      | نَزُرُ | قلة               |
| آلو    | أقصر                    | مانع   | بخيل              |
| حشرجت  | أوشكت على الموت         | ملحودة | قبر               |
| زلج    | عميقة بعيدة ناعمة ملساء | أجرت   | حميت              |
| الكلمة | الجمع                   | الكلمة | المفرد            |
| صنيعة  | صنائع                   | غُبْر  | أغبر - غبراء      |
| كاس    | كؤوس                    | القдах | القدح             |
| ستر    | ستور - أستار            |        |                   |
| الدهر  | الدهور - الأدهر         |        |                   |

سائل - مسؤول - مسالة - سؤال -  
أسئلة - تساؤل - مساءلة

أكمل بتصريف مناسب من تصريفات ( سأل )

علينا عدم زجر السائل

كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

يستصعب الطلاب مسائل النحو .

ناقش المعلم مسألة صعبة مع طلابه

عجز الرجل على تحمل المسؤولية

كثرة النزاعات في العالم تثير الدهشة والتساؤل

**وظف الفعل (نفض) في سياقين مختلفين**

نفض الثوب: حركه ليزول عنه ما تعلق به .  
نفض لون الزهرة: ذهب بعض لونه.  
نفض الرجل التراب: أزال وأسقط.  
نفض المريض من مرضه: برئ من المرض - شفي.

## أسلوب الأمر

الأمر الحقيقي : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام من الأعلى للأدنى على وجه الوجوب والإلزام . قال تعالى : " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة . "



### حدد صيغة أسلوب الأمر في الجمل التالية

فعل الأمر  
المضارع المقترن بلام الأمر  
اسم فعل أمر  
مصدر نائب عن فعله

حافظ على الصلاة.  
لتذاكر دروسك جيدا.  
صه - مه - عليك - إليك - دونك - عليك بالصدق  
فصبرا في الموت. - وبالوالدين إحسانا.

**الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر.** يخرج الأمر عن معناه الحقيقي للدلالة على معان أخرى مثل:

| الغرض   | الأمثلة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الدعاء  | <p><b>قال تعالى:</b> " رَبَّنَا إِنَّا أَمَتًا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ "</p> <p><b>قال تعالى:</b> " اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ، صراط الذين أنعمت عليهم "</p> <p><b>قال الشاعر:</b> أزل حسد الحساد عني بكبتهم</p> <p><b>فأنت الذي صيرتهم لي حسدا</b></p> <p><b>قال تعالى:</b> " قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي (25) وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي (26) وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِّن لِّسَانِي "</p>                                          |
| النصح   | <p><b>يا بني استعذ بالله من شرار الناس، وكن من خيارهم على حذر</b></p> <p><b>شاور سواك إذا نابتك نائبة</b></p> <p><b>يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ</b></p> <p><b>أخفض جناحك إن منحت إمارة</b></p> <p><b>أحسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ</b></p> <p><b>وارغب بنفسك عن ردى اللذات</b></p> <p><b>فطالما استبعد الإنسان إحسان</b></p>                                                                                                     |
| الإباحة | <p><b>قال تعالى:</b> " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ "</p> <p><b>قال أبو فراس الحمداني:</b></p> <p><b>فقل ما شئت في فلي لسان</b></p> <p><b>مليء بالثناء عليك رطب</b></p> <p><b>و عاملني بإنصاف وظلم</b></p> <p><b>تجدني في الجميع كما تحب</b></p>                                                                                                                                                                         |
| التخيير | <p><b>عش واحدًا، أو صل أخاك فإنه</b></p> <p><b>مقارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ</b></p> <p><b>عش إما قرين أخ وفي</b></p> <p><b>أمين الغيب أو عيش الوحد</b></p> <p><b>فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد</b></p> <p><b>كفاني نداكم عن جميع المطالب</b></p>                                                                                                                                                                                                               |
| التعجيز | <p><b>قال تعالى:</b> " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "</p> <p><b>أروني بخيلاً طال عمراً ببخله</b></p> <p><b>وهأتوا كريماً مات من كثرة البذل</b></p> <p><b>" يَا مَعْشَرَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ إِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ "</b></p> |

## هات في جمل من إنشائك أسلوب أمر غرضه:

النصح: ذاكر دروسك أولاً بأول.

الإباحة: كل واشرب ولا تسرف.

الدعاء: اغفر لنا يا ربنا.

التخيير: ادرس علمي أو أدبي .

التعجيز: خلق في السماء عالياً أيها الولد الصغير.

### تدريب اختباري

- صغ بأسلوبك ما يلي في جملة من إنشائك:

1. أسلوب أمر غرضه الدعاء : .....

2. أسلوب أمر غرضه النصح : .....

3. أسلوب أمر غرضه التعجيز : .....

- بين الغرض البلاغي لما يلي:

|                                                                                         |                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ، إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ " |
| قال الشاعر: أزل حسد الحساد عني بكتبهم                                                   | فأنت الذي صيرتهم لي حسداً                                                      |
| أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم                                                            | فطالما استبعد الإنسان إحساناً                                                  |
| أروني بخيلاً طال عمراً ببخله                                                            | وهأثوا كريماً مات من كثرة البذل                                                |
| قال تعالى: " وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ " |                                                                                |
| عش إما قرين أخ وفي                                                                      | أمين الغيب أو عيش الوحد                                                        |

- ميز الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الجمل التالية:

- 1- قال تعالى: " خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها "
- 2- قال تعالى: " رَبَّنَا إِنَّا أَمْنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ "

- حدد صيغة أسلوب الأمر في الجمل التالية:

- 1- ( وبالوالدين إحساناً ):
- 2- لتنصرن الحق في كل وقت:
- 3- تراك الكذب.
- 4- " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ":



المتنبي في اللغة العربية  
قناة التيلجرام

المتنبي في اللغة العربية

## بلاغة النص

| الآيات                                                                                     | البلاغة                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| وقد عَذَرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ                                                  | <b>الأثر:</b> استعارة مكنية تبرز عاطفة الشاعر وكثرة محاولات إرضاء زوجته.              |
| أَمَاوِي إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحَ                                                    | <b>الأثر:</b> استعارة مكنية تبرز حقيقة المال وعدم بقائه لصحابه.                       |
| إِنِّي لَا أَقُولُ لِسَائِلٍ إِذَا جَاءَ يَوْمًا : حَلٌّ<br>فِي مَالِنَا نَزْرَ            | <b>الأثر:</b> كناية عن كرم الشاعر ومروءته وكثرة عطائه.                                |
| إِذَا حَشَرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ                                            | <b>الأثر:</b> كناية عن الاقتراب من الموت.                                             |
| وَرَاخُوا عِجَالًا يَنْفُضُونَ أَكْفَهُمْ<br>يَقُولُونَ قَدْ دَعَى أَنَا مِلْنَا الْحَفْرُ | <b>الأثر:</b> كناية عن سرعة النسيان.                                                  |
| كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً                                              | <b>الأثر:</b> استعارة مكنية تبرز تعرض الشاعر لكل تقلبات الزمن.                        |
| وَسُلْطَتْ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي أَنَا مِلِي<br>الْعُسْرُ                                 | <b>الأثر:</b> استعارة مكنية تبرز طبيعة الشاعر المحبة للإنفاق.                         |
| وَكَلَّا سَقَانَاهُ بِكَاسَيْهِمَا الدَّهْرُ                                               | <b>الأثر:</b> استعارة مكنية تبرز تعرض الشاعر لتقلب الحياة والأيام.                    |
| <b>حدد نوع المحسن البديعي في كل مما يأتي:</b>                                              |                                                                                       |
| أَمَاوِي إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحَ                                                    | <b>الأثر:</b> طباق إيجاب بين ( غاد - رائح ) يوضح حقيقة المال وفلسفة الشاعر تجاهه.     |
| أَمَاوِي إِمَّا مَانِعٌ فَمُبِينٌ وَإِمَّا عَطَاءٌ                                         | <b>الأثر:</b> طباق إيجاب بين ( مانع - عطاء ) يوضح اختلاف أنواع الناس.                 |
| فَأُولَهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذَخْرٌ                                                           | <b>الأثر:</b> طباق إيجاب بين ( أوله - آخره ) يوضح غاية الشاعر النبيلة من إنفاق المال. |
| إِنْ كَانَ إِخْوَتِي شُهُودًا - أَوْ دَى بِإِخْوَتِهِ<br>الدَّهْرُ                         | <b>الأثر:</b> مقابلة بين الجملتين توضح كرم أخلاق الشاعر في الحالين.                   |
| عَيْنِنَا زَمَانًا بِالتَّصْعَلِكِ وَالْغِنَى                                              | <b>الأثر:</b> طباق إيجاب بين ( التصعلك - الغنى ) يوضح اختلاف أحوال الشاعر.            |
| كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ                                       | <b>الأثر:</b> طباق إيجاب بين ( العسر - اليسر ) يوضح طبيعة الزمن وتقلب أحواله.         |
| كَسْتَنَا صُرُوفُ الدَّهْرِ لِينًا وَغِلْظَةً                                              | <b>الأثر:</b> طباق إيجاب بين ( لينا - غلظة ) يوضح أثر تغير الأحوال في الشاعر.         |
| فَمَا زَادَنَا بَغْيَا غَنَانًا - وَلَا أَزْرَى<br>بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرَ                | <b>الأثر:</b> مقابلة بين الجملتين توضح أصالة معدن الشاعر وسمو خلقه.                   |

## السلامة اللغوية - الحال

- لفظ يذكر لبيان هيئة صاحبه

- يكون إجابة لسؤال بكلمة ( كيف ) .

سؤال الاختبار. 1- استخرج من الفقرة السابقة حالا ، وبين نوعه .

عاد الطالب من المدرسة مسرورا بما تعلمه.

إذا سألنا كيف عاد الولد ( الإجابة ) مسرورا ، إذا مسرورا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الحال : مسرورا نوعه : مفرد صاحب الحال : الولد

### أنواع الحال

مفرد

جملة

شبه جملة

| المثال                                                           | الحال                        | نوع الحال            | أمثلة                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| عاد الطالب مسرورا<br>عاد الطلاب مسرورين<br>عادت الطالبات مسرورات | مسرورا<br>مسرورين<br>مسرورات | مفرد                 | عاد الجيش <u>منتصرا</u> .<br>أكلت الفاكهة <u>ناضجة</u> .<br>وجد الجد الأولاد <u>مبتسمين</u> . |
| عاد الطالب في سرور<br>أعجبني الورد بين الأشجار                   | في سرور<br>بين الأشجار       | شبه جملة<br>شبه جملة | يعود الجيش <u>في انتصار</u> .<br>رأيت الطائر <u>فوق الأغصان</u> .                             |
| عاد الطالب يفرح بنتيجته                                          | يفرح                         | جملة فعلية           | وجدت المخلص <u>يجتهد</u> في عمله.                                                             |
| عاد الطالب وهو فرح<br>أقرأ القصص وأنا سعيد                       | وهو فرح                      | جملة اسمية           | جلس الأب <u>وأبناؤه حوله</u> .<br>كافح المجاهدون <u>وهم واثقون</u> بنصر الله.                 |

إعراب الحال : الحال دائما منصوب بـ ( الفتحة - الياء - الكسرة )

عاد الطالب مسرورا : حال منصوب وعلامة نصبه بالفتحة.

عاد الطلاب مسرورين : حال منصوب وعلامة نصبه الياء. ( جمع مذكر سالم )

عادت الطالبات مسرورات : حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة. ( جمع مؤنث سالم )

توجد في اللغة العربية كلمات تعرب دائما حالا: جميعا - معا - سويا - وحدك ( الضمير ك - عامة - خاصة - كافة - قاطبة )

## ملاحظات

### سؤال صوب الخطأ.

& أديت واجبي مخلص. ( مخلصًا ) & عاد الأولاد مسرورون. ( مسرورين )

& عاد الطالب من المدرسة مسرورا . - الحال : مسرورا . - صاحب الحال : الطالب .

& صغ من إنشائك جملة تتضمن حالا شبه جملة.

- عاد الطالب من المدرسة في سرور . ركز على نوع الحال المطلوب مفرد ولا جملة ولا شبه جملة.

## تدريبات

### 1- أكمل الجدول التالي بما هو مطلوب :

| المثال                                       | الحال | نوعه  | صاحب الحال |
|----------------------------------------------|-------|-------|------------|
| وقف الجنود يحيون العلم                       | ..... | ..... | .....      |
| عاد المسافرون مسرورين                        | ..... | ..... | .....      |
| تجولت في الحديقة وأنا مستمتع بجمالها.        | ..... | ..... | .....      |
| دعا المؤمن ربه في خضوع وخشوع.                | ..... | ..... | .....      |
| يعيش المؤمن وقلبه مطمئن وإثقا بعون ربه تعالى | ..... | ..... | .....      |
| " وجاءوا أباهم عشاء يبكون "                  | ..... | ..... | .....      |

### 2- أكمل بحال مناسب في الجمل التالية :

1- وجدت الرجل الفصيح ..... 2- علمت صاحبي ..... بنجاحه.

3- وجدت الحاج ..... حول الكعبة. 4- أدى المسلمون الصلاة.....

### 3- حول الحال المفرد إلى حال جملة والعكس..

أ- سجد المسلم خاشعا لربه.

ب- وقف اللاعبون يستعدون للمباراة.

ج- جلست البنات وهن مبتسمات.

د- وقف الطلاب يستمعون للنصائح.

#### 4- صوب الخطأ في الجمل التالية.

- أ- عاد الحجاج فرحون بأداء المناسك. ....  
ب- أقبل المسلمون رافعون رايات النصر. ....  
ج- يحب المعلم الطلاب وهم مقبلين على العلم. ....

#### 5- وظف الجمل التالية في تعبير من إنشائك.

- أ- وظف جملة ( يحترم والديه ) في تعبير من إنشائك بحيث تكون حالا. ....  
ب- وظف كلمة ( خاشع ) بحيث تكون حالا في جملة من إنشائك. ....  
ج- وظف كلمة ( باكي ) بحيث تكون حالا جملة فعلية في جملة من إنشائك. ....

#### 6- أعرب ما تحته خط .

- أ- دعا المؤمنون ربهم خاشعين.  
ب- أعلم البنات حريصات على تفوقهن.  
ج- أمضي في طريق واثقا بنصر الله.

#### حل التدريبات



تجد التدريبات بالحل في المذكرة الكاملة من خلال  
التواصل من خلال هذا الرابط ( قم بمسح الباركود )

## التعبير - قصة قصيرة

### اكتب قصة قصيرة عن بر الوالدين

في قرية هادئة يحيط بها البساطة والسكينة، عاش شاب يُدعى سامي مع والديه الكبارين في السن. كان سامي وحيدهما، وقد بذل كل ما يملك من جهد في تربيته منذ كان طفلاً صغيراً، حتى أصبح شاباً متعلماً ومحبوباً بين الناس .

لم ينس سامي يوماً فضل والديه عليه، فقد كان يتذكر دوماً أنه لولا صبرهما وتعبهما لما وصل إلى ما هو عليه. وكان يستحضر دائماً قول الله تعالى :

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء: 23]

كان سامي حريصاً على أن يبدأ يومه بخدمتهما، فقبل أن يذهب إلى عمله، كان يُعد لهما الفطور بيديه، ويجلس بجانبهما ليطمئن على صحتهما. فإذا وجد والده حزيناً أو مهموماً جلس بجواره يستمع إليه ويؤنسه، وإذا رأى أمه متعبة أسرع ليساعدها في أعمال البيت .

وذات يوم أصيب والده بمرض شديد ألزمه الفراش، فقرر سامي أن يبقى بجواره ليلاً ونهاراً. لم يتضايق من التعب والسهر، بل كان يشعر أن رعايته لوالده قربة يتقرب بها إلى الله، متذكراً قول النبي ﷺ :

" رِضَا اللَّهِ فِي رِضَا الْوَالِدِ، وَسَخَطُ اللَّهِ فِي سَخَطِ الْوَالِدِ " رواه الترمذي

وفي أثناء مرض والده، جلست الأم تبكي من شدة خوفها، فأخذ سامي يواسيها ويقول: "اصبري يا أمي، فإن الله مع الصابرين." ثم دعا كما أمره الله تعالى : ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: 24]

مرت أيام طويلة كان فيها سامي يضحي براحة نفسه من أجل والديه. كان يرفض الخروج مع أصدقائه ليبقى قريباً منهما، وكان يعتذر عن بعض أعماله ليقضي وقته في رعايتهما. لم يكن يرى في ذلك ثقلًا، بل كان يراه نعمة وواجباً عظيماً .

وبعد فترة من العلاج والاهتمام، تحسنت صحة والده وعاد قادراً على الحركة. نظر إلى ابنه بعينين دامعتين وقال: "جزاك الله خيراً يا بني، لقد كنت لي عوناً في ضعفي، وسنداً في مرضي." شعرت الأم أيضاً بالفخر، وقالت له: "لقد كنت مثلاً لابن البار الذي يرضى الله عنه "

أدرك سامي حينها أن ما فعله لم يكن سوى ردّ لجزء يسير من فضل والديه عليه، وأن البرّ لا يقف عند حدود معينة، بل يستمر ما دام الولدان على قيد الحياة، بل وحتى بعد وفاتهما بالدعاء والعمل الصالح لهما.

لقد أيقن أن برّ الوالدين هو الطريق إلى رضا الله، وأنه سبب للبركة في العمر والرزق، مستحضراً قول النبي ﷺ :

"من أحب أن يُيسر له في رزقه ويُنسأ له في أثره فليصل رحمه" (رواه البخاري)

وهكذا، أصبحت قصة سامي مثلاً يُروى في قريته عن الابن البار الذي فهم أن برّ الوالدين ليس مجرد كلمات تُقال، بل أفعال صادقة تترجمها المواقف والتضحيات.