



اللون
الأزرق

قرأت قصة بعنوان: **إلى عبد الله الصغير**، تتحدث عن وصية قدمها ابن زاهر لهذا الصبي طلب منه فيها أن يكون:

- ☐ صديقاً وفيّاً لا يستطيع العيش دون أصدقاء.
- ☐ أجيراً يعمل لحساب الآخرين.
- ☐ مُنتجاً كالآلة التي تعمل ليلاً نهاراً بلا كلل.
- ☐ بحاراً كالسمك لا يستطيع العيش دون ماء.

اللون
الوردي

كانت ثنية تود أختها ميرة زوجة ابن زاهر، وتحرص على زيارتها، في كل مساء بعد صلاة المغرب، وكانت تصطحب معها ابنها عبد الله ذا الأعوام الثمانية ليلعب مع ولدي خالته... ريثما تذهب الأختان إلى بيت عمتهما عوشة؛ حيث يتسامر الثلاث حتى بعد صلاة العشاء".

القيمة الاجتماعية التي تشير إليها الفقرة السابقة هي:

- ☐ إعداد الولائم الكبيرة كلما تزاورت الأختان أو تقابلتا.
- ☐ التزاور والتسامر بين أفراد العائلة مهما كانت المشاغل كبيرة.
- ☐ الحرص على زيارة العمات تحديداً للإبقاء على أواصر المحبة.
- ☐ إكرام الضيف وتقديم جميع الخدمات الممكنة له حتى يشعر بالراحة.

اللون
البرتقالي

اللون
الأخضر

قرأنا قصة: **إلى عبد الله الصغير**، وتعرفنا من خلالها إلى زمن ماض عاشه أبائنا وأجدادنا، وفيه من مظاهر تلك الحياة البسيطة بتفاصيلها، العظيمة بقيمتها ما فيه؛ وعليه سأجيب عن السؤال الآتي إجابة وافية واعيّة.

لأهل البلد عادات ترتبط بفصول السنة ساوضحها، وأبرز دلالاتها الاجتماعية والثقافية.

العبارة التي تتضح فيها تقنية السرد فيما يأتي هي:

- ☐ تأوه ابن زاهر وقال: أه من القيد أيها الرجال. وكان الصبي ينصت في غرابة، ثم نطق: ما بك يا أبوي خادم؟! أردف وهو يشير إلى الصبي بسبابته: «اسمع مني يا ولدي، ها هو أبوك يدور كالنور المربوط في (المنبور).
- ☐ قفز (خادم) فجأة، وسأل الصغير الواجم: ألم يأتيا بعد؟! ردّ عليه عبد الله بتأقّل: ليس بعد يا أبتاه.
- ☐ تنتظر دنو الأصيل، لتفتّرش الحصير في صحن البيت، وترتب على أحد أطرافه طيات فراش النوم، وتُنظف شيشة (الفنر)، ثم تُشعل فتيلته.

معلمتك المحبة لك عائشة الظاهري