١٠

العشماوي

اللغة العربية

الصف العاشر



المعجم والدّلالة

لكلّ النصوص

(الفصل الأوّل كاملًا)

t.me/Alashmaoy

العاشر



الموضوع	من	إلى
تعريف ببعض المصطلحات الهامة في البناء الفكري والبناء اللغوي والدلالات	٢	٤
١- آيات من سورة القصص : (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجيّ).	٤	١٤
- المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٥	١٧
- التشبيه وأنواعه .	١٨	٣٠
- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) .	٣١	٤٧
٢- قصيدة المجد لمن يغامر : (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجيّ) .	٤٨	٦١
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	٦٢	٦٦
* التشبيه التمثيليّ .	٦٧	٧٤
* أفعال المقاربة والرجاء والشروع .	٧٥	٨٧
٣- وصيّة إلى ولدي (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي)	٨٨	١٠١
- المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٠٢	١٠٤
التشبيه الضمنيّ .	١٠٥	١١٣
- الحروف الناسخة (إنّ وأخواتها) .	١١٤	١٢٩
٤- بلاد الهولو (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي) .	١٣٠	١٤١
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٤٢	١٤٥
* التشبيه المقلوب .	١٤٦	١٤٧
* لا النافية للجنس .	١٤٨	١٥٨
٥- مرثية أبي ذؤيب (البناء الفكري غير محلول + الحل النموذجيّ)	١٥٩	١٧٠
* المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	١٧١	١٧٥
* أغراض التشبيه وبلاغته .	١٧٦	١٧٩
* المصادر .	١٨٠	١٩١
٦ – من أخبار فرسان العرب (البناء الفكري غير محلول + الحلّ النموذجي) .	١٩٢	٢٠٣
*المعجم والدلالة والبناء اللغوي وجماليات النصّ .	٢٠٤	٢٠٥
* التعبير (القصّة + التلخيص) .	٢٠٦	٢١٢

*** في غاية غاية غاية الأهمّيّة :**

- بعض الإجابات تمّ تعديلها عن إجابات المذكّرة فعدّلوها ؛ وذلك حسب المعتمد ، ونحن نسير على التعديلات التي تأتي إلينا ، والأمانة تقتضي ذلك ، حتّى لو شعر بعض الطلاب وأولياء الأمور بالضيق ، لكن المنهج جديد ، ومن الطبيعيّ وجود الاختلافات ، ولكن أيّ تعديل سيرد سأنشره على قناتي بالتليجرام ، فتابعوها . وسيستمر التعديل في كلّ درس حسب اعتماده ، وطبعا لا تعديل على النّحو والبلاغة ، فهي ثابتة)

آيات من سورة القصص

المعجم والدّلالة

المعاني المطلوب حفظها في النصّ القرآنيّ (أضف إلى معجمك)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
علا	تجبّر وطغى	يستحيي نساءهم	يستبقي بناتهم	قصّيه	اتبعي أثره
فارغا	خاليا	ربطنا	ثبّتنا	قرّة عين	مسرّة وفرح
شيعا	أصنافا	اليمّ	النّهر	عن جُنُب	عن بُعْد
تبدي به	تصرّح بأنّه ابنها				

أسئلة المعجم والدلالة مُجاب عنها

١ ـ ضع خطّا تحت الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ ـ وردت المفردات (يستضعف ـ يُذبّح ـ خاطئين ـ يستحيي ـ علا ـ المفسدين) .

*** الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه هذه المفردات :**

- العجز . - الطغيان .
- الثقة . - السّعي .

ب ـ جاءت المفردات (يستضعف ـ يُذبّح ـ خاطئين ـ يستحيي ـ علا ـ المفسدين) في سياق :

- ظلم فرعون وإفساده في الأرض . - تمكّن فرعون وقوّته في الأرض .
- ضعف بني إسرائيل وعجزهم . - فطنة الجند والأتباع وذكائهم .

ج ـ (فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ) . اختير اللفظ (التقط) بدلا من (أخذ) في النصّ للدلالة على :

- الأخذ حذرا . - الأخذ خفية .
- الأخذ فرحا . - الأخذ ذهولا .

د ـ المجموعة اللفظيّة التي تكوّن حقلا دلاليا متجانسا من المجموعات التالية هي :

- عين ، شيعا ، فؤاد ، قلب . ـ أبناءهم ، نساءهم ، أمّ ، أخت .
- فرعون ، هامان ، جنودهما ، المراضع . ـ تابوت ، اليمّ ، الأرض ، خاطئين .

٢ – استنتج دلالة التلازم اللفظي بين (فرعون وهامان وجنودهما) في سياق كلّ آية مما يأتي :

أ – (إنّ فرعون وهامان وجنودهما كانوا خاطئين) .

- تؤكّد التعاون على الإثم وتعمّد الشر ، وشمول الخطأ .

ب – (وَنُرِيَ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ) .

- تؤكّد زوال ملك فرعون وأعوانه جميعا رغم تعاونهم وحذرهم .

٣ – صل بين كل تعبير لغويّ ودلالته السياقيّة بوضع الرقم المناسب أمامه :

م	التعبير اللغويّ	الإجابة	دلالته السياقيّة
١	تقرّ عينها	٢	التثبيت والطمأنينة
٢	ربطنا على قلبها	١	الفرح والسرور
			الخوف والحزن

٤ – وظّف التعبير اللغويّ (تقرّ عينها) في جملة من إنشائك توضّح معناه .

- الأمّ تقرّ عينها بنجاح ابنها .

٥ - ما العلّة في استخدام لفظ (خاطئين) دون لفظ (مخطئين) ؟

- لأنّ (خاطئين) تدلّ على التعمّد والقصد ، بينما (مخطئين) قد تدلّ على السهو وعدم القصد .

٦ – بيّن دلالة تلازم النهي عن الخوف والحزن في سياق قوله تعالى :

(فَإِذَا خِفْتِ عَلَيْهِ فَأَلْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي) .

- لتحقيق الطمأنينة النفسية الكاملة في كل الأوقات ، وتؤكّد أنّ عناية الله يزول معها كل ألم أو شرّ حزنا كان أو خوفا .

العشماوي

ملحوظة في غاية الأهمّيّة

- هل يمكن أن تأتي للطالب كلمات غير الكلمات الموجودة في المعجم والدلالة بالكتاب المدرسيّ ؟

الإجابة : لا .

ولكن يمكن مجيء الكلمات في سياق آخر مشابه .

مثال : ما العلّة في استخدام لفظ (خاطئين) دون لفظ (مخطئين) ؟

- لأنّ (خاطئين) تدلّ على التعمّد والقصد ، بينما (مخطئين) قد تدلّ على السهو وعدم القصد .

قد يأتي السؤال السابق عامًّا هكذا : شدّد القانون العقوبة على (الخاطئ) .

*** بيّن سبب اختيار لفظ (خاطئ) دون (مخطئ) .**

- طبعا نفس الإجابة السابقة : لأنّ (خاطئ) تدلّ على التعمّد والقصد ، بينما (مخطئ) قد تدلّ على السهو وعدم القصد.

المجد لمن يغامر لصفيّ الدّين الحلّي

المعجم والدّلالة

المعاني المطلوب حفظها في النصّ (أضف إلى معجمك)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وطرا	حاجة	مؤلمة	مشقّة	الورد	الماء
قِرى	ضيافة	سطوته	بطشه وقوّته	ندى	كرم
الصدر	الانصراف عن الماء	ردى	هلاك	البيض	السيوف
وغى	حرب				

إجابة أسئلة المعجم والدّلالة

العساوي

١ – ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

قال الشاعر : يهون بالرأي ما يجري القضاء به ... من أخطأ الرأي لا يستذنب القدرا

*** في البيت السابق دعوة ضمنية إلى :**

- نبذ التواكل . - تقدير المسؤولية .
- التسليم بالقضاء . - التحذير من الخطأ .

٢ – تعبير (يمتطي المجد) في سياقه أبلغ وأدق من (يعتلي المجد) لأكثر من سبب .

*** ضع علامة (صح) أمام كل سبب صحيح مما يأتي :**

- لدلالته على التمكّن والسيطرة ؛ فالمجد ليس هدفا للممدوح ،بل إنّه متمكن منه مسيطر عليه . (صح)
- لمناسبته مع السياق وتوافقه مع ركوب الخطر ، إضافة إلى قوّة جرسه التي تناسب المجد . (صح)
- لأنّ الامتطاء يقتضي المشقّة وبذل الجهد ، بينما الاعتلاء لا يقتضي ذلك . (صح)

٣ – فقد يُقال عِثارُ الرّجْل إن عثرت ولا يُقال عثارُ الرأي إن عَثرا

*** كلمة (يُقال) فيما سبق يمكن أن تفسّر بمعنيين مختلفين ، وضحهما ، مبيّنا أيهما قصد الشاعر ؟**

- الرأي الأوّل :

أ - (يُقال عثار الرّجْل) : يقوّم ويُصلح ويُعان صاحبه وينهض من عثرته .

ب - (لا يُقال عثار الرأي) : الخطأ في الرأي لا يُصلح ولا يقوّم ولا يغفر لصاحبه .

- الرأي الثّاني :

- (لا يُقال عثار الرّجْل) : لا يُحكى ولا يتحدّث به .

(**وقصد الشاعر المعنى الأوّل :** الخطأ في الرأي لا يُصلح ولا يقوّم ولا يُغفر لصاحبه) .

٤ – ضع خطّا تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (عثار) مما يأتي :

- العقل . - القلب .
- الرّجْل . - اليد .

٥ – استخرج من النصّ ثلاث كلمات لكلّ (حقل دلالي) مما يأتي :

أ – (الجهد والمشقّة) :

يمتطي – يحمل – تعب – الضرر - مؤلمة .

ب – الأخلاق والفضائل :

الحلم – الوفا – جاد – بذل – الشكر - قرى .

٦ – املأ كلّ فراغ بما يناسبه :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
القلب	القلوب	**رؤيا**	رؤى
الغيب	الغيوب	**دنيا**	دُنا
الخطب	الخطوب	**العليا**	العلا

العشاوي

٧ - يدعو الشاعر إلى المغامرة المحسوبة ، لا إلى التهوّر. دلل على ذلك في ضوء فهمك البيتين (٥- ٦).

- يقول الشاعر : إنّ أكثر الناس حزما وتعقلا هو من يتثبت ويتأكد قبل الإقدام على الأمور فيعرف عاقبتها ومصدرها وأعقل الناس من يستفيد من تجارب الآخرين فيعتبر بأخطائهم ولا يكررها .

٨ – قال الشاعر : لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلى من قدّم الحذرا

*** بالرغم من تقارب الفعلين المخطوط تحتهما ، إلّا أنّ هناك فارقا دقيقا بينهما . استنتجه .**

- **يمتطي :** اعتلاء فيه مشقّة ومهارة مع التمكّن والسيطرة .
- **يركب :** اعتلاء قد يكون فيه مشقّة ومهارة ،وقد لا يكون ، كما أنّه قد يحمل معنى التمكّن والسيطرة أولا.

٩ – بيّن معنى كلّ كلمة تحتها خط وفق سياقها في كلّ مما يأتي :

أ – أراد العلا عفوا . **معنى (عفوا) :** بسهولة دون تعب .

عفت الريح الأثر عفوا . **معنى (عفوا) :** إزالة ومحوا .

ب – العلا لمن شرفت خلاله . **معنى (خلاله) :** صفاته وأخلاقه وخصاله .

- نظّف أسنانك من الخلال . **معنى (الخلال) :** بقايا الطعام .

- نظّف أسنانك بالخلال . **معنى (الخلال) :** عود الأسنان .

١٠ – قال الشاعر : كالبحر والدّهر في يومي ندى وردى والليث والغيث في يومي وغى وقِرى
*** صنّف الأسماء الواردة في البيت السابق في حقلين دلاليين مختلفين .**
- الحقل الأوّل (العطاء والخير والكرم) :
* (البحر – ندى – الغيث - قرى) .

- الحقل الثاني (الشّدة والقوّة والشجاعة) :
* (الدهر - الليث - – ردى – وغى) .

١١ – هات مفرد كلمة (منى) ، وجمع كلمة (الدّهر) ثمّ وظّفهما في جملتين من إنشائك .
- مفرد (مُنى) : مُنْية .
*** الجملة :** تحرير القدس منية نفس كل مسلم .

- جمع (الدهر) : الدهور ، الأدهر .
*** الجملة :** ستبقى بطولات الأجداد خالدة على مرّ الدهور .

١٢ – قال الشاعر : ومن أراد العلا عفوا بلا تعبٍ قضى ولم يقضِ من إدراكها وطرا
*** الفعلان المخطوط تحتهما في البيت السابق اتفقا في المبنى ، واختلفا في المعنى . وضّح ذلك .**
- رغم اتفاقهما في مبنى وشكل الفعل (قضى) لكن هناك اختلاف في المعنى :
* **(قضى) الأولى تعني :** مات .
* **(لم يقض) الثانية :** لم يحقّق ، لم ينجز .

العشماوي

١٣ – ضع خطّا تحت الكلمة التي يكثر ملازمتها لكلمة (انفطر) :
- العقل . - القلب .
- الدّهر . - النفس .

وصيّة إلى ولدي (للكاتب أحمد أمين)

المعجم والدّلالة

المعاني المطلوب حفظها في النصّ (أضف إلى معجمك)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اغتباطًا	سرورا	الخطب	الأمر الجلل	واهية	ضعيفة
جامحة	منفلتة	هشيما	يابسًا متفتتًا	الأثرة	الأنانية وحبّ الذّات
السلوة	نسيان الحزن	مستطير	منتشر	مؤنة	مشقّة / كُلفة
غلونا	جاوزنا الحدّ				

إجابة أسئلة المعجم والدّلالة

١ – ضع عنوانًا لكلّ حقل دلاليّ من الكلمات التالية ، ثمّ بيّن ما يوحي به هذا الحقل في سياق النصّ .

أ – (الحيرة – القلق – العناء – الكرب) .

- **العنوان :** حال جيل الأبناء .
- **ما يوحي به :** .شدّة المعاناة والاضطراب .

ب – (السكينة – الاستقرار – الرّاحة – العزاء) .

- **العنوان :** حال جيل الآباء .
- **ما يوحي به :** .الطمأنينة وصفاء العيش والرّضا .

٢ ـ قال الكاتب :(فلمّا نبت جيلكم ، وازدهر شبابكم عصفت عليه عاصفة من المدنية الحديثة ،فزعزعت المبادئ)

أ – ابحث في المعجم الوسيط عن معنى الكلمتين المخطوط تحتهما :

- **عصفت :** .هبّت بشدّة وقوّة .
- **زعزعت :** ..حرّكت بشدّة ، وهزّته من أصله .

ب – ما الدّلالة الإيحائية لكلّ من الكلمتين في سياقهما من النصّ ؟

- **عصفت :** توحي بقوّة التغيير الذي أحدثته المدنيّة الحديثة وشدّته .
- **زعزعت :** توحي بقوّة التأثير في المبادئ بإضعاف الثوابت واهتزازها .

٣ – الدّلالة الصحيحة للتعبير اللغويّ (ركنا شديدا تأوون إليه) هي :
- مكان فسيح له أسوار عالية .
- ملجأ آمن يعصم من الخوف .
- آراء صحيحة تحلّ المعضلات .
- اجتهاد صائب يضمن النجاة .

٤ – ما الذي أفاده (التلازم اللفظيّ) في كلّ مما يأتي وفق سياقهما من النصّ ؟
- **الثّواب والعقاب :** إغفال كلّ النتائج المترتّبة على الفعل .
- **شر مستطير :** سرعة انتشاره وخطورته البالغة على المجتمع .

٥ – جاء في النصّ : " أو إصلاح لداء اجتماعيّ يبذل جُهْده للقضاء عليه " .
وجاء أيضا : " مهما لقي من جَهْد وعناء " .
*** ارجع إلى معنى كلمة (جَهْد) بفتح الجيم في المعجم موضّحا معناها :** ....المشقّة والتعب.....

٦ – صغ جملتين من إنشائك تعبّر فيهما عن حال جيل الآباء ، وحال جيل الأبناء ، مستعينا بكلمات كلّ حقل دلالي مما يلي :
(الحيرة – القلق – العناء) :
- عانى جيل الأبناء من الحيرة والقلق .

(السكينة – الاستقرار – الراحة) :
يتّصف جيل الآباء بالسكينة والراحة والاستقرار.

العشماوي

٧ – قال الكاتب :(فلم تجدوا أرضا ترتكزون عليها) ما الدّلالة الإيحائيّة للكلمة المخطوط تحتها في سياقها؟
- الثبات والاستقرار والصلابة .

٨ – وظّف كلًّا مما يأتي في جملة من إنشائك :
أ – كلمة (جَهْد) :
- سأحقق هدفي مهما لقيت من جَهْد .

ب – التعبير اللغوي (ركنا شديدا تأوون إليه) :
- يجد الناس في الدين ركنا شديدا يأوون إليه .

ج – المتلازمة اللفظية (شرّ مستطير) :
- الفتنة شر مستطير .
أو
- نشأ من البعد عن الله شرّ مستطير .

بلاد الهولو

المعجم والدّلالة

المعاني المطلوب حفظها في النصّ (أضف إلى معجمك)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بهار	نبات طيّب الرائحة	قِفار	الأراضي الخالية	تفيّأ	استظلّ
الغانيات	الجميلات	انزوى	ابتعد	الأجاج	شديد الملوحة
العُباب	الموج	حراشف	قشور تغطّي أجسام الأسماك	السّنا	الضّوء السّاطع
الهولو	من أغاني البحّارة				

إجابة أسئلة المعجم والدّلالة

١ ــ ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي :

أ ــ في قول الشاعر : " لبنت عليه حراشفا أسفارُ " دليل على :

- خشونة بشرة البحار بسبب قسوة بيئة العمل .
- كثرة أسفار البحار وشدّة تأثّره بالبيئة البحرية .
- مهارة البحّار في معرفة طرق السفر الطويلة .
- قدرة البحّار على العمل في الظروف الصعبة .

ب ــ قول الشاعر في البيت السابع : " عظام رفاقه في القاع مشرقة كما الأنوار " يدلّ على :

- وضوح رؤية البحّار في أعماق البحر .
- تقديس تضحيات الأجداد وخلود ذكراهم .
- كثرة الوفيّات بين البحارة في الماضي .
- العثور على لؤلؤ بجانب الرفاق .

٢ ــ أعد قراءة أربعة الأبيات الأولى من النصّ :

أ ــ هات منها :

- أربعة ألفاظ تكوّن حقلا دلاليا للصحراء :

كثبان / رملك / واحة / قفار .

- أربعة ألفاظ تكوّن حقلا دلاليا للجمال :

معطار / الأقمار/ سكّر / سواحل / الفيروز / واحة .

ب ــ وظّف كلمتين من كلّ حقل في جملتين من إنشائك .

- في الصحراء كثبان كثيرة .
- قامت حضارات فوق رمال الصحراء .
- في الكويت سواحل فيروزية اللون .
- رأيت واحة وسط الصحراء . .

(واحة) تصلح في الحقل الدلالي للصحراء والجمال ، ولكن اتبع معلمك .

العشماوي

٣ – بيّن معنى كلمة (أسفار) في كلّ سياق مما يأتي :

أ – بنت عليه حراشفا أسفارُ .

معنى (أسفار) : السفر والانتقال والرحلة .

ب – نأخذ العِبر من القراءة في أسفار التاريخ .

معنى (أسفار) : كتب .

ج – يوم القيامة تصبح الغيبيات أسفارا .

معنى (أسفار) : ظاهرة واضحة منكشفة .

٤ – بيّن الدّلالة الإيحائيّة لكلّ لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة .

- **أجاج :** المشقّة وقسوة البحر والتحمّل .
- **الفيروز:** الجمال والبهاء والنفاسة والنقاء .
- **قفار :** الوحشة والجدب وقسوة الحياة .
- **الغانيات :** الجمال والدّلال والرّقة .

العشماوي

٥ – بيّن الدّلالة الإيحائيّة لكلّ لفظ مما يأتي وفق سياقه من القصيدة :

- **رمته :** القسوة .
- **سنابل :** الخير والنماء .
- **تفيّأ :** الراحة والاسترخاء والهدوء .
- **غمامة :** الخير والتفاؤل والأمل .

٦ – يختلف مفرد (أسفار) حسب معانيها السياقية . هات ثلاث مفردات لها :

* **سَفَر** : (الرحلة) .
* **سِفْر** : (الكتاب) .
* **سافر** : (منكشف واضح) .

٧ – وظّف كلمة (بهار) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

- **البهار له رائحة جميلة مميزة** (نبات مزهر أو التوابل) .
- **في حزام الفَرَس بهار** (بياض).
- **يعجبني بهار القمر** (حسنه وإنارته) .

مرثية أبي ذؤيب

المعجم والدّلالة

المعاني المطلوب حفظها في النصّ (أضف إلى معجمك)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المنون	الموت ، المنيّة	مُعتِب	راجع عمّا تكره إلى ما تحبّ	تُخرّموا	أخذوا واحدا واحدا
مقنّعًا	مُلفّفا بأكفانك	سُمِلت	فُقئت عينه	أقضّ عليك	صار تحتك مثل (القضض) وهو الحصى ، فلم تطمئن في النوم
ريبها	فجائعها ومصائبها	ابتذلْتَ	امتهنتَ نفسك في الأعمال ، وتركتَ التزيّن	أتضعضع	أتكسّر ، أي لا أخضع ولا أُذلّ
غبرتُ	بقيتُ	أعنقوا	أسرعوا	تميمة	العوذة ، ما يعلّق في العنق لدفع العين والحسد ، وهي من بقايا الجاهلية

العشماوي

إجابة أسئلة المعجم والدّلالة

١ – استخرج من النصّ الألفاظ والتراكيب التي تدلّ على الحقول الدلالية التالية :

أ – المحاولة : حرصت ، أدافع عنهم .

ب – العجز والاستسلام : لا تُدفع ، لا تنفع ، لا بدّ .

ج – الموت : المنيّة أقبلت ، أودى ، تلفٍ مقيم ، تخرّموا ، المصرع ، مقنّعا ، يفجع .

٢ – ضع خطًّا تحت سبب جمع الشاعر بين (حقل المحاولة) و (حقل الاستسلام) .

- إبراز المفارقة بين لهفة الأبوة في حماية الأبناء ، والعجز أمام حتمية الموت .
- تأكيد التحوّل النفسي من حالة الجزع في الجاهلية إلى مرحلة التسليم الإيماني بالبعث والحساب .
- إظهار الصراع بين الرغبة في التجلّد أمام الشامتين والحاجة الفطرية للبوح بالألم لزوجته .
- التدليل على مرونة النفس البشرية وقدرتها على القناعة باليسير بعد رغد النعيم .

٣ – (أقضّ عليك ذاك المضجع) .

* يدل التعبير اللغوي السابق على :

- ثقل النوم . - ضيق الفراش .

- صعوبة النوم . - انعدام النوم .

٤ – صل بين كل تلازم لفظي ودلالته السياقية في النصّ بوضع الرقم المناسب أمامه :

م	التلازم اللفظي	الرقم	دلالته السياقية
١	ريب المنون	٢	حياة الإنسان في تعب ونصب ومشقّة
٢	عيش ناصب	-	ابتعاد الإنسان عن وطنه وتغرّبه طلبا للعيش
		١	ابتلاء الدهر الإنسان بالحوادث والمصائب المتعددة

٥ – املأ كلّ فراغ فيما يأتي بما يناسبه من المفرد والجمع :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
حوراء	حُور	محضر	محاضر
عوراء	عُور	مضجع	مضاجع
شقراء	شُقر	مكسب	مكاسب

العشماوي

٦– (والدّهر ليس بمعتبٍ من يجزع) .

* ارجع إلى معنى (جَزَع) بفتح الزاي في المعجم الوسيط موضّحا معناها .

- جَزَعَ الشيء جَزْعا : قطعه ، جزّأه .

٧– (وإخال أنّي لاحقٌ مستتبع) .

- املأ الفراغات التالية بالمعنى السياقي للفعل (خال) من المعجم الوسيط :

أ – خال المتعلم الاختبار سهلا .

* المعنى : ظنّ وحسب .

ب – خال الأب على أهله .

* المعنى : دبّر حالهم وأحسن إدارتهم .

ج – خال الرجل في مشيته .

* المعنى : تكبّر وتبختر .

٨ – ضع خطًّا تحت سبب جمع الشاعر بين (حقل الألم الجسدي) و (حقل الألم النفسي) :

- إثبات أنّ مرارة الحزن النفسي أخفّ وطأة من علل الجسد وسقمه .
- بيان الارتباط بين وجع الروح وهزال البدن عند حلول المصائب .
- التدليل على قدرة الصبر في التغلب على الضعف الجسدي ؟
- إظهار الارتباط بين هدوء النفس والظروف المحيطة بصاحبها .

٩ – استخدم المتلازمة اللفظية (ريب المنون) في جملة من إنشائك .

- لا يستطيع الإنسان دفع ريب المنون .
- يتوجّع الإنسان من ريب المنون .

١٠– هات مفرد (عُور) ، وجمع كلمة (مصرع) ثمّ وظّفهما في جملتين من إنشائك .

* **مفرد (عُور) :** أعور / عوراء .
* **الجملة :** أصيبت عين الرجل فصارت عوراء .

* **جمع (مصرع) :** مصارع .
* **الجملة :** مصارع الرجال في الجهاد مفخرة .

العشاوي

١٢ – ضع خطا تحت التعبير الذي جاء فيه الفعل (خال) بمعنى (ظنّ) :

- خال الفارس على ظهر فرسه .
- خال الراعي الماشية .
- خال الطبيب في وجه المريض .
- خال الصديق صديقه وفيّا .

من أخبار فرسان العرب

المعجم والدّلالة

المعاني المطلوب حفظها في النصّ (أضف إلى معجمك)

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الطّوى	الجوع	يصدر عن	يستمدّ منه الرأي ، يرجع إليه	السِّنان	رأس الرّمح أو الرّمح
انقصف	انكسر	نَكَلْنا	جَبُنَ ونَكصَ	وَهْدَة	المنخفض من الأرض
لا جَرَمَ	لا بدّ ، حقّا	ضِرام	اشتعال النّار		

إجابة أسئلة المعجم والدّلالة

١ – كتب أبو بكر إلى سعد بن ابي وقّاص -رضي الله عنهما- أن يصدر عن مشورة عمرو بن معدي كرب.

*** املأ الفراغات التالية بالمعنى السياقيّ للفعل (صدر) من المعجم الوسيط :**

- صدر الحكم على الجاني . (تقرر ، حدث ، وقع) .
- صدر ديوان الشاعر . (ظهر ، نُشر) .

٢ – جاء في الموضوع (شَهِقَ) بالكسر ، معناها : تردد النَّفَس في الحلق .

- ارجع إلى المعجم الوسيط واكتب معنى (شَهَقَ) بفتح الهاء .

* ارتفع ، عظم علوّه . (شَهَقَ الجبل / البناء) .

٣ – صل بين كلّ تعبير لغويّ وما يدلّ عليه في الجدول التالي :

م	التعبير اللغويّ	الإجابة	دلالته
١	كشفت عن ساق	٢	تبدّل الحال والمصير
٢	تدور الدوائر	٣	تعجّب وتنبيه زاجر
٣	ثكلتك أمك	١	اشتداد الهول وعظم الأمر
			الوقوع في الحيرة والاضطراب

٤ – بيّن الغرض الدلالي للتلازم اللفظي بين كلمتي (يمينا وشمالا) في سياقهما من الفقرة (١١) .

كثرة التنقّل والحركة والتخبّط وعدم الاستقرار .

٥ – وظّف التعبير اللغويّ (فاختر لنفسك) في جملة من إنشائك .

- الأصدقاء كثر فاختر لنفسك من يشبهك .

٦ – ما دلالة التلازم اللفظي بين كلمتي (تخطئ وتصيب) في سياقهما من الفقرة (٨) .

- وجود الاحتمالات ، وعدم ضمان النتيجة .

الشماوي