٩ كرمٌ ومروءةٌ (*)

شعر : حاتم الطائي

هذه قصيدةٌ من عيونِ تراثِنا الشعريّ، تقدمُ صورةً مثاليةً لمروءةِ العربيّ وكرمِهِ وشهامتِهِ، متمثلةً في شخصِ قائلِها حاتمِ الطائيّ الذي ضربتْ الأمثالُ بكرمِه في جاهليةِ العربِ وفي إسلامِهم. وحاتمٌ هذا هو الذي وصفتْه ابنتُه بين يديّ الرسولِ الكريمِ بأنَّه «كانَ يفكُّ العانيَ ويفرجُ عن المكروبِ ويحمي الديارَ ويقري الضيفَ ويشبعُ الجائعَ، ويطعمُ الطعامَ، ويفشي السلامَ، ولم يردَّ طالبَ حاجةٍ قط». فيردُّ عليها الرسولُ الكريمُ بأنَّ هذهِ صفةُ المؤمنِ ويقولُ: إنَّ أباها كانَ يحبُّ مكارمَ الأخلاقِ.

وكثيراً ما يستهلُّ حاتمٌ شعرَه بمخاطبةِ زوجتِه ماوية، وهو اسمٌ مأخوذٌ من الماءِ، كأنَّها في رقتِها وصفائِها ونقائِها تشبهُ الماءَ كما قيلَ «سماوية» نسبةً إلى سماء، وقد روتْ ماويةُ كثيراً من الأخبارِ عن جودِه وكرمِه وسخائِه.

وحاتمٌ في قصيدتِه هذهِ يبدو وكأنَّه يفلسفُ نزعتَه إلى الكرمِ وموقفَه من الحياةِ، ويردُّ على لائميه الذين يأخذون عليه إسرافَه وعدمَ احتفاظِه بما يملكُ، كاشفاً عن نزعةٍ إنسانيةٍ نبيلةٍ وسلوكٍ شريفٍ ونفسٍ فياضةٍ بالخيرِ والنبلِ والسماحةِ.

أماوِيَّ قد طالَ التَّجنُّبُ والهَجْرُ ... وقد عذَرَتْني في طِلابِكُمُ العُذْرُ
أماوِيَّ إنَّ المالَ غادٍ ورائحٌ ... ويبقى من المالِ الأحاديثُ والذِّكْرُ
أماوِيَّ إمّا مانِعٌ فَمُبَيَّنٌ ... وإمّا عطاءٌ لا يُنَهْنِهُهُ الزَّجْرُ
أماوِيَّ إنّي لا أقولُ لسائِلٍ ... إذا جاءَ يوْماً، حلَّ في مالِنا نَزْرُ
أماوِيَّ ما يُغْني الثَّراءُ عن الفَتَى ... إذا حشرَجتْ نفسٌ وضاقَ بها الصَّدْرُ
إذا أنا دلّاني الذينَ أُحِبّهُم ... لِمَلْحُودَةٍ زُلْجٍ جَوانِبُها غُبْرُ
وراحوا عِجالاً ينفُضون أكُفَّهُمُ ... يقولون: قد دَمَّى أنامِلَنا الحَفْرُ
أماوِيَّ إنّي رُبَّ واجِدِ أُمّهِ ... أجَرْتُ فلا قتلٌ عَلَيْهِ ولا أسرُ
وقد عَلِمَ الأقوامُ لو أنَّ حاتِماً ... أرَادَ ثَراءَ المالِ كانَ لهُ وَفْرُ
وإنّيَ لا آلو بِمَالٍ صنيعةً ... فأوّلُهُ زادٌ وآخِرُهُ ذُخْرُ

يُفَكُّ به العاني ويُؤكلُ طَيّباً ... وما إنْ تُعَرّيهِ القِداحُ ولا الخَمْرُ
ولا أظلِمُ ابن العمّ إنْ كانَ إخوَتي ... شُهُوداً، وقد أوْدَى بإخوَتِه الدهرُ
عُنِينَا زماناً بالتَّصعْلُكِ والغِنى ... كما الدّهرُ في أيامِهِ العُسْرُ واليُسْرُ
كَسَتْنا صُروفُ الدّهرِ لِيناً وغِلظَةً ... وكُلّا سَقاناهُ بكأسَيهِما الدّهْرُ
فما زادَنا بغياً على ذي قَرابَةٍ ... غِنانا، ولا أزْرَى بأحسابِنا الفَقْرُ
فقِدْماً عَصَيْتُ العاذِلاتِ وسُلِّطَتْ ... على مُصْطفَى مالي أنامِليَ العَشْرُ
وما ضَرّ جاراً يا بنةَ القومِ فاعلمي ... يُجاوِرُني ألّا يكونَ لهُ سِترُ

الشـــرح

١- يبدأ شاعرنا هامسا لزوجه عن عميق حزنه لطول الفراق والتباعد , مبديا حجته في عدم تقصيره في طلبها..

٢- يظهر الشـــاعر وجهة نظره في حقيقة المال ؛ حيث إن المال يذهب و يأتي, ولا يبقى منه إلا الســـيرة الطيبة والسمعة الحسنة .

٣- الناس في نظر الشاعر نوعان : الأول : إنسان بخيل "مانع " للخير وهذا النموذج يكون مذموما.

الثاني : عطاء بلا حدود لا يتأثر بلوم أو عتاب أو نهي أو زجر .

٤- الشاعر من طبعه أنه لا يرد سائلا ولا يتعلل له مهما كانت الظروف فهو سيعطي السائل ولن يرده بلا عطاء.

٥- يؤكد الشاعر لها صدق فلسفته في الإنفاق وترك البخل ، فإنه لا فائدة من المال إذا جاءت لحظات الموت .

٦- وصف القبر بأنه قبر أملس الجوانب , مغبر الأنحاء , فهو في التراب

٧- ورجعوا بعد الانتهاء من عملية الدفن ، ينفضـــون أكفهم , ويتحدثون في طريق عودتهم " لقد جرح الحفر أناملنا" .

٨- يخبر الشـــاعر زوجه ببعض وجوه الإنفاق للمال من" حماية الجار ورعاية اليتيم " وإغاثة الملهوف ونجدة المستنصر, فهو يحميه ويعز جانبه فلا يستطيع أحد قتله أو أسره .

٩- يعلن الشاعر أنه بشخصه وعقله وعلاقاته لو أراد كثرة الأموال لتحقق له ذلك بكل يسر وسهولة ,إلى حد أن المال قد يزيد عن التخيل ويكون وفرا .

١٠- يبين ســـبل إنفاقه للمال , فهو ينفقه في كل وجه من وجوه البر, وأول ما ينفق فيه المال هو " الطعام ", وما زاد عن الحاجة يحفظ

١١- عدد الصنائع التي سينفق فيها ماله ومنها : أنه يطلق به سراح الأسرى , ويطعم في الولائم والهدايا والمناسبات .

١٢- الشاعر لا يتطاول على أبناء عمومته ولا يستغل ضعفهم. فلا تغره القوة العددية والجسدية .

١٣- يخبر الشاعر أن الحياة لا تدوم على وتيرة واحدة وأن دوام الحال من المحال

١٤- فقد تقلبت بالشاعر أحداث الزمن ومصائب الدهر وأهواله وظهرت عليهم علائم اللين والرقة والرحمة كما ظهرت عليهم علائم الغلظة والقسوة .

١٥- شخصية الشاعر متزنة لا تتأثر بغنى أو فقر فهي متواضعة عادلة لا يزيدها الغنى تجبرا على الأهل . وهي وقورة في حال الفقر فهي لا تأتي ما تعاب به ولا يؤثر فقرها في نظرة الناس إليها .

١٦- إنني عاندت وزدت في الإنفاق , بل واخترت أفضـــل أموالي ومبالغة في الجود. فإن اللوم لا فائدة منه معي ولن أغير طبعي مهما كانت الضغوط ومهما كانت درجات اللوم

١٧- المعنى : ",الشاعر يعترف لزوجته بأنه إنسان عربي أصيل يعرف للجار حقه وقدره ؛ فهم يعلمون أن الذي يجاورهم عربي يحفظ الأعراض ويصونها وهو هنا "حاتم الطائيّ " .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : القراءة الصامتة والجهرية – الثروة اللغوية مصادر التعلم : الكتاب المدرسي -	الحصة : ١ الملاحظات :

اقرئي النص قراءة صامتة لمدة سبع دقائق وأجيبي عما بعدها :

س١- اختاري الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- كل مما يأتي من العادات والتقاليد التي وردت في النص عدا :

(المروءة – إغاثة الملهوف – رد السائل – فك العاني).

- النزعة الإنسانية التي تميز بها الشاعر في قصيدته هي :

(حبه للخير والكرم – محاربته للفساد – مساعدته للأقارب – حبه للخير والمال) .

- أنشد الشاعر قصيدته :

- ليمدح زوجته وعشيرته ويفخر بعاداتهم .
- ليعاتب زوجته على هجرانها له وتذكيرها بواجباتها .
- ليعرض فلسفته في النزعة إلى الكرم وليرد على لائميه الذين يأخذون عليه الإسراف .
- ليعرض فلسفته في الحياة ويدعو لائميه لمصالحته .

٢- حددي المحاور التي يدور حولها النص .

- تكمن قيمة المال فيما يقدمه من خير للناس وما يعقبه من ذكر حسن .
- قيمة الإنسان تكمن في صفاته وقيمه الراقية .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : الفهم و الاستيعاب – الثروة اللغوية	الحصة : ٢

الوقفة العلاجية : اكتبي الكلمات برسم صحيح فيما يلي .

- (هاؤلاء - اللذي - كتابن - كتبو - هاذان - لاكن)
- .....

التعريف بالشاعر : هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي يرجع نسبه لقبيلة طييء وهو شاعر جاهلي تمتع بمكارم الأخلاق ومات قبل الإسلام .

مناسبة النص : هي الرد على لائميه الذين يأخذون عليه إسرافه وعدم احتفاظه بما يملك .

١- تحدثي عن العادات والتقاليد التي اشتمل عليها النص .

- .....
- .....

٢- استخلصي الفكر الرئيسة من النص :

- (١- ٥) .....
- (٦- ١٢) .....
- (١٣ – ١٧) .....

٣- استنبطي المشاعر والإحساسات التي نبضت بها الأبيات .

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

٤- وضحي هدف الشاعر من القصيدة :

- .....
- .....
- .....
- .....

٥- يبدو الشاعر عميق الفهم بالناس ، وضحي ذلك ،

- .....

.....

٦- ما مدلول قول الشاعر فيما يأتي :

- إذا أنا دلاني الذين أحبهم . .....
- وراحوا عجالا ينفضون أكفهم . .....

وهل ترى فيما سبق حجة للشاعر ليثبت صحة مسلكه ؟ وضح ذلك .

- .....

- وضحي معاني الكلمات الواردة في النص فيما يأتي:

الكلمة	معناها
وَقَد عَذَرَتني في طِلابِكُمُ العُذرُ	
أماوِيَّ إنَّ المالَ غادٍ وَرائِحٍ	
أماوِيَّ إمّا مانِعٌ فَمُبَيَّنٌ	
لا يُنَهنِهُهُ الزَجرُ	
حَلَّ في مالِنا نَزرُ	
إذا حَشرَجَت نَفسٌ	
لِمَلحودَةٍ زُلجٍ	
إنّي رُبَّ واحِدِ أُمِّهِ أَجَرتُ	
وَإِنّيَ لا آلو بِمالٍ صَنيعَةً	

الواجب : ما مدلول قول الشاعر:" إذا أنا دلاني الذين أحبهم ؟ وراحوا عجالا ينفضون أكفهم ؟

التقويم : ضعي جمع (كأس) في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	الحصة : ٣

الوقفة العلاجية : ضعي خطا تحت الكلمة المبدوءة بهمزة قطع فيما يلي :

" أولئك – أين - أحمد - ابْنَة - اسم - أب - - اثْنَانِ - أم - أولو - أمل - امْرَأَة "

١- اذكري ثلاث فكر جزئية وردت في الموضوع .

- .....
- .....
- .....

٢- يبدو الشاعر مدافعا عن أمر أجهد نفسه في تأكيده ، وضحي ذلك من خلال فهمك للنص .

.....

.....

٣- عللي : أ- استهلال الشاعر قصيدته بنداء زوجته

- .....

ب- تكرار الشاعر مخاطبته لزوجته في القصيدة .

.....

جـ - عدم ذكر الشاعر اسم زوجته في البيتين السادس والسابع .

- .....

د- رد الشاعر على لائميه .

.....

٤- للمال دور اجتماعي سام بينه الشاعر وضحي ذلك .

- .....

٥- للشاعر تجربة عميقة بالحياة الاجتماعية .دللي على ذلك من النص .

- .....
- .....
- .....
- .....

بيني معنى كلمة(نفض) في السياقات التالية :

الكلمة في سياقها	معناها
- نَفَضَ الثّوبُ أو الصِبْغُ	
- نَفَضَ الزَّرعُ	
- نَفَضَ الكَرْمُ	
- نَفَضت الدَّابةُ	
- نَفَضَ الرجل من مرضه	
- نَفَضَ القومُ خلال السفر	
- نَفَضَ التراب من الكتاب	

الواجب : تعكس أبيات القصيدة رؤية الشاعر بالنسبة للمال ، وضح ذلك.

التقويم : وظفي كلمة (نفض) في سياقين مختلفين .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	الحصة : ٤

الوقفة العلاجية : تخيري الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب :

(واحدٍ - ليث - كذلك - نهر - التي - هذه – شمس - إله - الرحمن) .

.....

١- تكشف القصيدة عن جوانب شخصية الشاعر. اذكري أربعة .

- ..... - .....
- ..... - ..... .
- ..... - .....

٢- يقول الطائي :- فما زادنا بغيا على ذي قرابة ** غنانا ولا أذرى بأحسابنا الفقر

و يقول آخر : - ألم ترى أن الفقر يزري بأهله ** وأن الغنى فيه العلا والتجمل

٢- وازني بين نظرة كل من الشاعرين إلى المال. وأيهما تؤيدين ولماذا؟

.....

.....

٣- يقول الشاعر : فقدما عصيت العاذلات وسلطت ** على مصطفى مالي أناملي العشر

لماذا استعمل الفعلين عصيت وسلطت على خلاف معناهما المألوف؟

- .....

.....

٤- ما موقف الشاعر من كل مما يأتي ؟

- زوجته : .....
- الأسير: .....
- أبناء عمومته : .....

٥- وضحي ما ترينه من وجوه الاتفاق و الاختلاف بين البيت الثاني و الخامس وبين قوله تعالى: «يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلاّ مَنْ أَتَى اللهَ بِقَلْبٍ سَلِيْمٍ».

- **الموافقة :** .....
- **المخالفة :** .....

الرؤية الإسلامية : .....

هاتي تصريف كلمة (سأل) :

(سؤال – سائل - مسؤول - مسؤولية - مساءلة - مسألة)	
- وجه المعلم للطالب	
- على المسلم ..... تجاه والديه	
- الله يعطي ..... حاجته .	
- كل إنسان ..... أمام الله يوم الحساب	
- حل المعلم ..... صعبة .	
- تعرض الموظف إلى ..... قانونية .	

الواجب : وافق الشاعر الرؤية الإسلامية للمال في جانب وخالفها في جانب آخر , وضح ذلك

ب- وظفي تصريف من سأل في جملة من إنشائك . .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب.

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : الفهم و الاستيعاب - الثروة اللغوية مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	الحصة : ٥

الوقفة العلاجية : تخيري الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب :

(واحدٍ - ليث - كذلك - نهر - التي - هذه – شمس - إله - الرحمن) .

.....,

١- عللي

١) خطاب الشاعر لزوجته في البيت الأخير ب (بابنة الأقوام) .

.....

٢) توجه الشاعر إلى الكرم دون اكتناز المال.

.....

٣) رد الشاعر على لائميه .

.....

.....

٤) اختيار الشاعر لحظات الموت في هذا المقام بالإنفاق .

.....

.....

٤) لم قدم (التجنب) و أخّر (الهجر) ؟

.....

٢- استنتجي حددي علاقة ما تحته خط بما قبله : (نتيجة – تعليل – تفصيل - توكيد – إجمال) .

- أَماوِيَّ إِنّي رُبَّ واحِدِ أُمِّهِ * * أَجَرتُ فَلا قَتلٌ عَلَيهِ وَلا أَسرُ .....
- وَقَد عَلِمَ الأَقوامُ لَو أَنَّ حاتِماً * * أَرادَ ثَراءَ المـــالِ كانَ لَهُ وَفرُ .....
- وَإِنّيَ لا آلو بِمالٍ صَنيعَةً * * فَأَوَّلُهُ زادٌ وَآخِـــرُهُ ذُخـــرُ .....
- يُفَكُّ بِهِ العاني وَيُؤكَلُ طَيِّباً * * وَما إِن تُعَرّيهِ القِداحُ وَلا الخَمرُ .....
- فَما زادَنا بَغياً عَلى ذي قَرابَةٍ * * غِنانا وَلا أَزرى بِأَحسابِنا الفَقرُ .....

٣- اذكري بعض القيم المستفادة من النص.

- .....

٤- في حواره مع زوجته يرفض الشاعر التعلل بقلة المال ، فعلام يدل ذلك.

- .....

.....

٥- يرى الشاعر أن البخيل والكريم غير محمودين . وضح ذلك .

.....

.....

٦- يضع الشاعر الإنسان أمام خيارين ، إما الذكر الحسن وإما المال والثراء، فما رأيك في ذلك .

.....

.....

اذكري مفرد وجمع الكلمات التالية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
القداح		كأس	
غُبُر		الدهر	
		صنيعة	
		ستر	

الواجب : أ- بم تعلل اختيار الشاعر إضافة صفة العفة في البيت الأخير ؟

ب - ضعي جمع (كأس) في جملة من إنشائك .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : فنون البلاغة (أسلوب الأمر) مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	الحصة : ٦

الوقفة العلاجية : اذكري أنواع الأسلوب الإنشائي . .....

التمهيد : استخرجي أسلوب الأمر ومبينة صيغته من الفقرة التالية ما يلي :

- يا بني لتصاحب الأخيار لا الأشرار . وإذا أردت العلم عليك السفر برا أو جوا ، وقد استودعتك الله بقولي : اللهم احفظه وارعاه .

- ..... - .....
- .....

١- حددي صيغ الأمر، وبيني نوعها .

الأمثلة	نوع الأمر وصورته
اتقن الحفظ أيها الطالب	
لتتقن الحفظ	
عَلَيْكَ إتقان الحفظ	
اتقان الحفظ أيها الطالب	

٢- ميزي الأمر الحقيقي والأمر المجازي .

- تعالى: "أَقِمِ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ". .....
- اللهم اهدني إلى الطريق المستقيم . .....

٣- بيني الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية .

الأمثلة	غرضه البلاغي
إذا كان الأمر من العبد لربه أو إذا كان من الأمير إلى الرعية : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار" أزل حسد الحساد عني بكبتهم **فأنت لذي صيرتهم لي حسدا	
إذا كان الأمر فيه منفعة من غير تكليف أو الزام : شاور سواك إذا نابتك نائبة ... يوما وإن كنت من أهل المشورات فانهض إلى صهوات المجد معتليا ... فالباز لم يأو إلّا عالي القلل	
طلب اختيار أمر بين أمرين يمتنع الجمع بينهما (أو – أم) : فعش واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه وعش إما قرين أخ وفي . . . أمين الغيب أو عيش الوحاد	
إذا كان الأمر لمن يعتقد عدم جواز الفعل (ممنوح فعله مؤقتا لسبب) "وكُلُواْ وَاشْرَبُواْ وَلاَ تُسْرِفُواْ إِنَّهُ لاَ يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" فقل ما شئت فيَّ فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب	
إذا كان أمرا لا يستطيع المخاطب فعله : " وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَى عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ .. " أروني بخيلا طال عمرا ببخله . . . وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	

الخلاصة : الأمر هو : طلب الفعل على وجه ..... :

له أربع صيغ منها : .....

وللأمر نوعان :

الأمر الحقيقي :هو الأمر الصادر من ..... رتبة إلى ..... رتبة .

 الامر المجازي :هو خروج الامر من معناه الحقيقي الى معان واغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام :

.....

٣- صوغي أسلوب أمر حسب المطلوب فيما يلي :

- الدعاء: .....
- النصح . .....
- التخيير . .....
- الإباحة . .....
- التعجيز . .....
- التمني . .....

الواجب : تخيري الإجابة الصحيحة من بين البدائل للتعبيرات التالية

لتخشع في صلاتك صيغة الأمر :

(فعل الأمر – المضارع المقرون بلام الأمر – اسم فعل أمر – المصدر)

تخيري الغرض البلاغي للأمر : (النصح - التخيير - التمن - التعجيز) :

- " تزوج بثينة أو أختها " أسلوب أمر غرضه .
- " فَقَالَ أَنبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هؤلاء إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ "

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : فنون البلاغة (أسلوب الأمر) ٢ مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	الحصة : ٧

الوقفة العلاجية : ارسمي خريطة ذهنية لأنواع الأساليب .

اذكري الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر .

.....

حل أسئلة الكتاب المدرسي

١- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية : ص ٥١

الأمثلة	الغرض
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم * فطالما استعبد الإنسان إحسان	
" خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها "	
فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد * كفاني قراكم عم جميع المطالب	
" فإذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب "	
" يا يحيى خذ الكتاب بقوة "	
" يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان "	

٢- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي : صـ ٥١ - ٥٢

١) فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا * في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل .....

٢) أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا * أي الجزاء الغيث يبغي إن همى ؟ .....

٣) رويد الذي محضته الود صافيا * إذا ما هفا حتى يظل أخا لكا .....

٤) تزوج بثينة أو أختها. .....

١- بيني أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر :

- **الصورة الفنية :**
- سلطت على مصطفى مالي أناملي العشر : .....
- (عذرتني العذر) .....
- (إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر) .....
- كستنا صروف الدهر لينا وغلظة .....
- وقد أودى بأخوته الدهر : .....

المحسنات البديعية :

- (عذرتني - العذر) .....
- غاد و رائح .....
- (مانع وعطاء) .....

- لينا و غلظة .....

الأساليب :

- إن المال غاد ورائح : .....
- "أماوي" .....
- ما يغني الثراء عن الفتى" .....
- "فاعلمي" .....

إثرائي : بيني أثر استخدام الصور وبيني نوعها .

- إن المال غاد و رائح .....
- (أجرت) .....
- و كلا سقاناه بكأسيهما الدهر .....
- ينفضون أكفهم .....
- (وإما عطاء لا ينهنهه الزجر) : .....
- (واحد أمه) .....
- حلَّ في مالنا نذر .....

إثرائي : وضحي نوع المحسنات البديعية التالية :

- (شهودا وأودى) .....
- (التصعلك والغنى) و (العسر واليسر) .....
- فما زادنا بغيا على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر
- .....

الواجب : أ- تخيري الصحيح من بين البدائل للتعبيرات التالية (الإباحة – النصح – التعجيز – التخيير) .

- أرني الذي عاشرته فوجدته *** متغاضيا لك عن أقل عثار .....
- وكن على حذر للناس تستره *** ولا يغرك منهم ثغر مبتسم .....

ب- تخيري الإجابة الصحيحة مما بن القوسين :

** المحسن الموجود في "إما مانع فمبين و إما عطاء لا ينهنهه الزجر" (طباق - سجع - مقابلة)

الصورة البلاغية في " إذا حشرجت نفس وضاق بها الصدر" (كناية - استعارة - تشبيه)

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي **التناول :** السلامة اللغوية (الحال) ١ **مصادر التعلم :** الكتاب المدرسي	**الحصة :** ٨

الوقفة العلاجية : علامات النصب الأصلية والفرعية : أعربي ما تحته خط .

الأمثلة	الإعراب	علامة الإعراب
• كتب الطالب الدرس • تحترم الطالبات المعلمات • يقدر المعلمون المتفوقين . • حمل الطالبان الحقيبتين .	....	....

١- استخرجي الحال واذكري نوعه وصاحب الحال وإعرابه فيما يلي :

الأمثلة	صاحب الحال	الحال	نوعه	إعرابه
دخل المعلم مبتسمًا	.....	.....		.....
دخل المعلمان مبتسميْن	.....	.....		.....
دخل المعلمون مبتسمين	.....	.....		.....
دخلت المعلمات مبتسماتٍ	.....	.....		.....
عرفناك نشيطا	.....	.....		.....
هذا كتابك مشروحا .	.....	.....		.....
مررت بالمسجد مضاءً	.....	.....		.....
دخل المعلم يبتسم		.....		
دخل المعلم وهو مبتسم		.....		
استيقظ المعلم والشمس تشرق		.....		
شاهدت المعلم بين الطلاب		.....		
شاهدت المعلم في الفصل		.....		

الخلاصة :الحال هو اسم ..... فضلة ..... يأتي لبيان هيئة صاحب الحال وطابقه .أنواعه: .....

الواجب : حددي الحال وبيني نوعه فيما يلي :

- شاهدت المنطاد مرتفعا . - وصلت المهندسة وهي مرهقة . - أبصر الطائر يغرد .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : السلامة اللغوية (الحال) ٢ مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	الحصة : ٩

الوقفة العلاجية : حددي نوع المنصوبات التالية :

سافرتُ رغبةً في طلبِ العلمِ . .....

احترمُ المعلمين احتراماً عظيماً. .....

حفظ زيد سورة البقرة . .....

١- وضحي التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

الأمثلة	الحال	صاحب الحال	الحال - صاحب الحال
" وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا "			
" فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا "			
" وَسَخَّرَ لَكُمُ الشمس والقمر دَآئِبَيْنِ "			

١- استخرجي الحال المطلوبة مبينة صاحبها من الفقرة التالية :

(وصل المعلم إلى المدرسة نشيطا ، وحيا الطلاب واقفين ، وقف المعلم يشرح الدرس ، فأصغى الطلاب وهم منتبهون ، وكتبوا التدريب مسرعين ، نظر المعلم إليهم في سرور ، ثم عاد إلى بيته مرهقا .)

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

٢- حددي نوع الحال (مفرد - جملة - شبه جملة) فيما يلي .

- حضرت وأنا متعب . .....
- جلس الأطفال هادئين .....
- أبصرت العاملين يتدربون . .....
- ظهر القمر بين السحاب .....

٣- وّظفي ما بين القوسين حالاً في جملة من تعبيرك فيما يلي .

(وهو يركض – يذكرون الله – على المنبر - خائفا)

- .....
- .....
- .....
- .....

٤- حولي الحال المفردة إلى جملة أو شبه جملة والعكس .

- رأيت الأسير يداه مقيدتان . .....
- ينظر الأب إلى أطفاله لاعبين. .....
- جاء محمد يمسك كتابا . .....
- سمعت أبي قارئا القرآن .....
- جاء الطفل باكيا . .....
- رأيت الطلاب وهم قادمون . .....

١- وضحي التعدد الحاصل في الحال أو صاحبها فيما يلي :

- {وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ} .....
- جاء الرجل راكباً غانماً. .....
- سمعتُ الأنباء مُصغيًا مُستبشرًا. .....

الواجب : حولي الحال المفرد إلى جملة والعكس وحددي صاحب الحال فيما يلي :

- قرأت الكتاب موضوعاته شيقة .
- صلى المسلم وهو خاشع .
- عادت الطائرة سالمة .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : السلامة اللغوية (الحال) ٣ مصادر التعلم : الكتاب المدرسي	الحصة : ١٠

١- اضبطي الحال في التعبير في الأمثلة التالية .

- أديت الواجب مخلص .....
- عادت الفتيات مسرورات .....

٢- صوغي الحال المطلوب فيما يلي .

- حال مفرد : .....
- حال جمع مذكر سالم : .....
- حال جملة اسمية : .....
- حال جملة فعلية : .....
- حال شبه جملة : .....

٣- صوبي الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- رجع الجنود منتصرون. .....
- أقبل الطلاب وهم مسرعين . .....
- دخلت الطالبات الامتحان مستعداتَ . .....
- وقف المعلم مؤدي عمله . .....
- أسرع الطفلان إلى أبيهما خائفان . .....

٤- أكملي الجمل بالحال المطلوبة بين القوسين فيما يلي .

- قرأ مالك القرآن ..... (مفرد) .....
- تدرب اللاعب ..... (جملة اسمية) .....
- أبصرت السماء ..... (جملة فعلية) .....
- عاد الصيادون ..... (شبه جملة) .....

٥- أعربي الحال المفردة إعرابا تفصيليا فيما يلي .

- جاء الطالب من المدرسة متعبا . **متعباً** : .....
- رأيت اللاعبين نشيطين . **نشيطين** : .....
- وقفت البنات مهذباتٍ . **مهذبات** : .....

الواجب : صوغي حال مفرد وحال جملة .

شاهدت البحر أمواجه عالية . - دخل الطفل يقفز .

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة أسئلة الكتاب المدرسي ص ٤١ - ٤٤ .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي **التناول :** السلامة اللغوية (الحال) ٤ **مصادر التعلم :** الكتاب المدرسي	**الحصة :** ١١

أ. اقرأ ما يأتي ، ثم استخرج الحال ، وبين نوعها :

((لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرا ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقدا على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعا ، وقال عبارته المشهورة : عدلت – يا عمر – فأمنت فنمت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

وراع صاحب كسرى أن رأى عمرا ... بين الرعية عطلا وهو راعيها
رآه مستغرقا في نومه فرأى ... فيه الجلالة في أسمى معانيها
فهان في عينيه ما كان يكبره ... من الأكاسر والدنيا بأيديها

الحال	نوعها	الحال	نوعها	الحال	نوعها	الحال	نوعها

ب - اجعل الحال المفردة جملة فيما يأتي :

١. - دعا العبد ربه ساجدا . ☐ .....
٢. - وقفت أمام البحر متأملا . ☐ .....
٣. - يطوف الحجاج بالبيت ملبين . ☐ .....
٤. - تنتصب أبراج الكويت شامخة . ☐ .....

ج. في كل آية من الآيات حال مفردة ، دل عليها ، وبين علامة نصبها :

- { أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه } .....
- { وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما لاعبين } .....
- { أولم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن } .....

د- أكمل الجمل الآتية بحال مفردة في الجملة الأولى ، وحال جملة في الجملة الثانية ، وحال شبه جملة في الجملة الثالثة :

١. مالك .. (.....) .. ؟
٢. وقف المدرس .. (.....) .. .
٣. ما أجمل الثمار .. (.....) .. الأغصان !

هـ -.وضح التعدد الحاصل في الحال أو في صاحبها في هذين المثالين :

- أحب الصديق مخلصا فطنا خفيف الظل . ☐ .....
- أقبل أحمد وخالد وسعد يسابق بعضهم بعضا . ☐ .....

الجهد الذاتي : تلخص كل طالبة ص ٥١ من موضوع قرآن الفجر لمناقشتها في الحصة القادمة .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : التعبير : (المقال)	الحصة : ١٢

الوقفة العلاجية : صوبي الخطأ في الهمزات فيما يلي :

احب إبن بطوطة الإستماع الى اخبار الدول والبلدان . .....

الموضوع : اكتبي مقالا مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي :(**المال نعمة من نعم الله على الإنسان، يسعى المؤمن لكسبه بشرف، وينفقه في حلٍ، ومن جعل ماله تحت قدمه عز، ومن رفعه فوق رأسه ذ َّل)**

الأسس الفنية لكتابة المقال :

- ..... .
- .....
- .....
- .....

الموضوع

المال نعمة عظيمة من الله سبحانه، وهبه الله لخلقه ليختبرهم في الدنيا ، وهو ابتلاء من الله لعباده ، والمال من أهم الأشياء التي يمتلكها الفرد ، وله صور عديدة ،فمنه النقود والذهب والعقارات ، وهو ضرورة من ضروريات الحياة ، ولقد ذكر الله عز وجل لنا في كتابه أن المال زينة الحياة، ولذلك فهو وسيلة أساسية حيث إنه لا يمكن تلبية أي شيء في الحياة بدونه ، وهو سبب من أسباب السعادة .

والمال نعمة من الخالق ، وعلى المؤمن أن يسعى إلى اكتسابه بشرف ، وأن ينفقه في حفظ كرامته وحياته حياة آدمية ومرضاة الله به .

وللمال منافع كثيرة فالمال يعمل على حماية كرامة الإنسان ، وذلك من أجل الحصول على أسباب الحياة الكريمة ، وهو وسيلة للحصول على المأكل والمشرب والمسكن وغيرها من أساسيات الحياة ، كما يُعد المال وسيلة لتأمين الراحة النفسية للفرد، حيث يشعر بطمأنينة عندما يملك مبلغ من المال يمكنه من تطوير ذاته وتلبية احتياجاته والحصول على أبسط وسائل الترفيه.

وعلى المسلم أن يحرص على اكتساب المال من حلال ويتقي الله في سبل اكتساب المال وأيضا إنفاقه فيما يرضي الله ، وإن المسلم سيسأل عن ماله كيف اكتسبه ، وفيما أنفقه ، وقد جعله الله زينة ومتعة بالحياة الدنيا ، فقال تعالى : " المال والبنون زينة الحياة الدنيا .." . فقد جمع الله سبحانه بين نعمة المال والأولاد ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه :" لو كان الفقر رجلاً لقتلته " ، وذلك لشدة مضرة الفقر ونقص المال .

وهناك سبل عديدة لإنفاق المال في الطاعات ، منها كفالة الأيتام ، ومساعدة الفقراء والمساكين ، وفي الإنفاق على الأهل أجر عظيم ، وغيرها الكثير من سبل الخير ، فالمال يكون نعمة إذا استغله لإنسان في الأعمال الجيدة التي فيها منفعته ومنفعة من حوله ، وقد قال تعالى :" الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون "، وإذا استخدمته بطريقة خاطئة تجلب الأذى فهو مفسدة ومضرة لصاحبه ، ومن سيطر على غريزة حب المال ، وأنفقه في الطاعات ، فإنه يعيش عزيزاً ، ويصبح محبوباً من الناس ويرضى الله عنه في الدنيا والأخرة ويبارك الله له في ماله. أما من رفع ماله فوق رأسه ، وأحب المال وبخل به أذله الله ، وأصبح ماله نقمة ، ومصدر للتعاسة في الحياة ، وسبباً للعذاب في الأخرة ، اللهم أرزقنا نعمة المال وأكرمنا بإنفاقه في طاعتك ورضاك .

بسبب أهمية المال وأهمية الحفاظ عليه، تدخل الدين الإسلامي لخلق حالة من التوازن المالي في المجتمعات الإسلامية، وهذا من خلال نظام مالي شامل يهدف إلى توزيع المال بشكل عادل على المجتمع، ومن أهم الأشياء التي تساعد في تحقيق هذا التوازن هو نظام الزكاة الذي أوجده الإسلام، وهي عبارة عن مقدار من المال يقوم الأغنياء بدفعه للفقراء في الدولة الإسلامية على من تنطبق عليهم المواصفات التي يستحقون من خلالها الحصول على مساعدات من مال الزكاة، حتى تتمكن هذه الفئات الفقيرة من تدبير احتياجاتهم وتغطية نفقاتهم وتأمين الحد الأدنى لهم من الاحتياجات للعيش في كرامة.

تعد الزكاة من أركان الإسلام الخمسة وهذا يرجع إلى أهميتها في إنشاء بيئة متوازنة مالياً، ونجد أيضاً الصدقة التي شرعها الإسلام للتقرب إلى الله بها بهدف تفريج كربات الناس وسد حوائجهم.

المال مهم جدًا في هذه الحياة ومن خلال نستطيع أن نشتري معظم ما نحتاجه، لكننا لا نستطيع شراء كل شيء بالمال، وتعتبر صحة الإنسان من أهم الأشياء التي لا نستطيع شراءها بالمال ، و لا يمكن أن يشترى السعادة وحب الناس، فمثل هذه الأمور على الإنسان أن يصنعها بنفسه وبأفعاله وبمعاملته الطيبة مع الناس لا بأمواله ، ولكن يمكن في الحقيقة أن يكون من الأسباب التي تساعد الإنسان في الحياة، فعلى قدر الإمكانيات المالية للشخص سيكون قادر على الإنفاق للحصول على ما يريده مقابل المال، وأيضًا لا بد من الحذر في استخدام كميات المال الكبيرة حيث يجب استثمار النقود بشكل جيد.

ومن هنا فالمال من أهم وسائل الحياة لأن بدونه لا يمكن الحصول على أبسط الأشياء في هذه الحياة.

التقويم : للسفر وسائله وفوائده الجمة وله أيضا سلبيات اكتبي مقالا مكتمل الأجزاء بلغة سليمة .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : التعبير (المقال) ٢	الحصة : ١٣ الملاحظات :

الوقفة العلاجية : اختاري الرسم الصحيح لهمزة الوصل والقطع فيما يلي :

- (إشْرَبِ / اِشْرَبِ) الحليبَ يا ناصر.
- و(أرهبَ / ارهب) النَّاسِ صولاتٍ إذا انتقموا.
- إنّ في قلب المؤمن (ايمان/ إيمان) يكفيه.

الموضوع

للصداقة أثر عظيم وفوائد جمة . اكتبي مقالا حول العبارة السابقة ، مراعية الأسس الفنية لكتابة المقال .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجهد الذاتي : تلتزم كل طالبة بإجابة سؤال من الحصة القادمة حسب الترتيب .

اليوم والتاريخ:	
الموضوع : كرم ومروءة لحاتم الطائي التناول : التقويم الخارجي	الحصة : ١٣ الملاحظات :

.

اقرئي الأبيات التالية ثم أجيبي عما بعدها :

تُعَيِّرُنا أَنّـا قَـلِيـلٌ عَـديدُنـا *** فَقُلتُ لَها إِنَّ الكِرامَ قَليلُ
وَما قَلَّ مَن كانَت بَقاياهُ مِـثلَـنا *** شَـبابٌ تَسامى لِلعُلا وَكُهولُ
وَما ضَـرَّنا أَنّا قَـليلٌ وَجـارُنـا *** عَـزيزٌ وَجـارُ الأَكثَرينَ ذَليلُ
إِذا سَيِّـدٌ مِنّا خَـلا قَـامَ سَيِّـدٌ *** قَؤُولٌ لِما قالَ الكِرامُ فَـعُولُ

١) ضعي عنوانا مناسبا للأبيات . .....

٢) بم عيرت الفتاة الشاعر وبم رد عليها ؟ .....

٣) وضحي هدف الشاعر من نظم قصيدته. .....

٤) ما الدليل على أن قلة عدد أفراد قبيلته لا عيب فيها ؟ .....

٥) يفخر الشاعر في البيت الثالث بصفتين . وضحهما . .....

٦) علل : تعبير الشاعر بضمير جماعة المتكلمين : (مثلنا) .

.....

٧) ما العلاقة بين الشاعر وجيرانه ؟ .....

٨) تحدثي عن العادات والتقاليد للبيئة الجاهلية التي اشتمل عليها النص .

- .....
- .....

٩) ماذا أفاد تنكير وجمع - (شَبابٌ - كُهولُ) : .....

١٠) وضحي علاقة ما تحته خط بما قبله . .....

١١) هاتي مفرد (القداح) - وجمع (كأس) . .....

١٢) بيني الغرض البلاغي لأساليب الأمر التالية :.

- فعش واحدا أو صل أخاك فإنه . . . مقارف ذنب مرة ومجانبه .....
- " وكُلُواْ وَاشْرَبُواْ وَلاَ تُسْرِفُواْ إِنَّهُ لاَ يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ" .....

١٢) أكملي الجمل بالحال المطلوبة بين القوسين فيما يلي .

- قرأ مالك القرآن ..... (مفرد) .....
- تدرب اللاعب ..... (جملة اسمية) .....
- أبصرت السماء ..... (جملة فعلية) .....
- عاد الصيادون ..... (شبه جملة) .....