

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



اللغة العربية

قسم اللغة العربية



دفتر الطالب	
الحادي عشر الفصل الثاني ٢٠٢٤ م	
اسم الطالب	
اسم المعلم	

المحتوى

م	الموضوع	الصفحة
١	الموضوع الأول : من سورة آل عمران	١٠:٤
٢	البلاغة (أسلوب القصر) (١) ، (٢) + التذوق الفني للموضوع	١٥:١١
٣	السلامة اللغوية : حروف الجر ومعانيها (١) ، (٢)	٢٠:١٦
٤	التعبير (الرسالة الأدبية)	٢٣:٢١
٥	السؤال التطبيقي	٢٤
٦	الموضوع الثاني : منبع السحر في القرآن الكريم	٣٢:٢٥
٧	البلاغة (الإيجاز) (١) ، (٢) + التذوق الفني للموضوع	٣٧:٣٣
٨	السلامة اللغوية : الإضافة (١) ، (٢)	٤١:٣٨
٩	التلخيص	٤٢
١٠	التعبير (الرسالة الأدبية)	٤٤:٤٣
١١	السؤال التطبيقي	٤٥
١٢	الموضوع الثالث : قصيدة بانت سعاد (حفظ ٨ : ١٧)	٥٣:٤٦
١٣	البلاغة (الإطناب) (١) + التذوق الفني للموضوع	٥٦:٥٤
١٤	السلامة اللغوية : القسم (١) ، (٢)	٦٠:٥٧
١٥	التعبير (الرسالة الأدبية)	٦١
١٦	السؤال التطبيقي	٦٢

المحتوى

م	الموضوع	الصفحة
١	الموضوع الرابع : محمد رسول الإنسانية	٦٣ : ٦٩
٢	البلاغة (الإطناب) (٢) + التذوق الفني للموضوع	٧٠ : ٧٢
٣	السلامة اللغوية : اسم التفضيل (١) ، (٢)	٧٤ : ٧٧
٤	التعبير (الرسالة الأدبية)	٧٨
٥	السؤال التطبيقي	٧٩
٦	الموضوع الخامس : وصف جبل	٨٠ : ٨٧
٧	البلاغة (الصور الفنية التشبيه وأنواعها - الاستعارة والكناية) (١) ، (٢) + التذوق الفني للموضوع	٨٨ : ٩٢
٨	السلامة اللغوية : اسما المكان الزمان (١) ، (٢)	٩٣ : ٩٦
٩	البلاغة المحسنات البديعية (المعنوية)	٩٧ : ٩٨
١٠	البلاغة المحسنات البديعية (اللفظية)	٩٩ : ١٠٠
١١	السلامة اللغوية : اسم الآلة	١٠١ : ١٠٢
١٢	التعبير (المقالة)	١٠٣ : ١٠٤
١٣	السؤال التطبيقي	١٠٥
والحمد لله رب العالمين تمام كل نعمة		

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم	م
التناول	قراءة النص + إيضاح معاني المفردات (١)	التاريخ	/ /

أولاً : قراءة النص جهرية مضبوطة مع مراعاة سلامة الضبط .

النص : قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) ﴾

ثانياً : إيضاح المفردات :

** بَيِّنْ معاني الكلمات الآتية وفق سياقها في النص :

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أُعِدَّتْ	الضَّرَّاءِ
اتَّقُوا اللَّهَ	الْكََاظِمِينَ
السَّرَّاءِ	مَغْفِرَةٌ

التقويم : * وظّف مترادف الكلمات لآتية في جمل من تعبيرك: (أعدت . اتقوا . مغفرة)

...الجهد الذاتي : أكمل ما يأتي :

أ. { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ }

المعنى السامي للنص السابق :

ب. { وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ }

الغاية السامية للنص السابق :

ج. { الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ }

القيم المستفادة من النص السابق :

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٢)	التاريخ	/ / م

أولاً : قراءة النص قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة القراءة المعبرة.

مناقشة الجهد الذاتي :

س ١ : أكمل ما يأتي :

أ. { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ }

المعنى السامي للنص السابق :

ب. { وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ }

الغاية السامية للنص السابق :

ج. { الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ }

القيم المستفادة من النص السابق :

د. السلوك المستفاد من النص السابق :

س ٢ : عدّد صفات المتقين الواردة في النص :

*

*

*

*

*

س ٣ : علل ما يأتي :

أ. تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآيات الثلاثة الأولى :

*

*

ب - علل : نهت الآية الكريمة عن التعامل بالربا وحذرتنا الربا بجميع أنواعه :

*

*

ثانيا : الثروة اللغوية :

س ١ : هات مفرد ما تحته خط في النص التالي :

- ما تقدموا من خير يعود إليكم أضعافاً كثيرة . ()

- للمؤمنين عند ربهم مغفرة وجنات . ()

س ٢ : هات جمع ما تحته خط في النص التالي :

- المؤمن لا يرتكب فاحشة . ()

- نعوذ بالله تعالى من عذاب النار . ()

التقويم : س ١ : أكمل ما يأتي :

أ. { وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ }

المعنى السامي للنص السابق :

ب. { وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ }

الغاية السامية للنص السابق :

س ٢ : وظف مترادف الكلمات لآتية في جمل من تعبيرك: (السراء . الضراء) :

الجهد الذاتي : { وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ } (وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) ()

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ } ()

س ١ : في النص السابق ترهيب وترغيب . وضح ذلك

الترهيب من النار :

الترغيب في الجنة :

س ٢ : { الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ }

وضح موقف المسلم من إساءات الآخرين في ضوء فهمك للآية الكريمة .

.....

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٣)	التاريخ	/ / م

أولاً: قراءة النص جهرية مضبوطة مع مراعاة تمثيل المعنى .

مناقشة الجهد الذاتي :

{ وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (231) } وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ

مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (331) }

س ١ : في النص السابق ترهيب وترغيب . وضح ذلك

- الترهيب من النار:

- الترغيب في الجنة :

س ٢ : بيّن جوانب الترغيب فيما يأتي .:

- (وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) :

- (وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ) : الترغيب بالمسارعة إلى التوبة والاستغفار فالله تعالى يغفر الذنوب

س ٣ : { الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ }

وضّح موقف المسلم من إساءات الآخرين في ضوء فهمك للآية الكريمة .

ثانيًا : الثروة اللغوية :

التصريف : ظلم لاحظ : (في التصريف تأتي بالاسم من جذر الكلمة المطلوبة)

* املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من جذر كلمة (ظلم) :

- إذا اشتد فأبشر باقتراب النور. / تنتشر الرجعية و في دول العالم الثالث
- اتق دعوة / الجهل والعلم نور.
- أيها تقدم ، وأيها الظالم لا تتكلم .

ضبط البنية : جنة

* اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط فيما يلي بحسب دلالتها في كل سياق مما يلي :

- الجنة دار النعيم في الآخرة الصَّومُ جنة : وقاية من الشَّهَوَات .
- أعوذ بالله من الوسواس الخناس من الجنة والناس . (الجنة : طائفُ الجنِّ .)

التقويم :

س ١ : بيِّن جوانب التَّغْيِب فيما يأتي .:

(أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ)

س ٢ : استخدم تصريفًا من جذر كلمة (ظلم) في جملة تامة من إنشائك .

س ٣ : املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :

- هذا مريض به (كلمة « جنة » مضبوطة البنية)
- للمؤمنين عند ربهم عرضها السماوات والأرض . (كلمة « جنة » مضبوطة البنية)

الجهد الذاتي :

* وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها.

اتقوا الله :

السَّرائِر :

وَالضَّرَائِر :

(وَالكَافِرِينَ الْغَيْظُ) :

* سألك زميل عن بنك ليقترض منه قرضاً ربوياً . وضح موقفك في ضوء فهمك للآيات الكريمة .

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٤)	التاريخ	/ / م

أولاً : قراءة النص قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة سلامة الضبط.

مناقشة الجهد الذاتي :

س ١ : وضح دلالة استخدام الألفاظ التالية في سياقاتها.

اتقوا الله :

السَّراء :

وَالضَّرَاء :

(وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ) :

فَعَلُوا فَاحِشَةً :

أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ :

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّراءِ وَالضَّرَاءِ :

س ٢ : سألك زميل عن بنك ليقترض منه قرضاً ربوياً . وضح موقفك في ضوء فهمك للآيات الكريمة

س ٣ . حدّد علاقة كل تعبير تحته خط بما قبله مما يلي: (تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة)

(وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ) علاقة ما تحته خط بما قبله. (.....)

(وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ) (.....)

الثروة اللغوية :

٥ - المعنى السياقي : نفق

س ١ : وظف الفعل (نفق) في سياقين مختلفين في المعنى.

التقويم :

{ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (531) }

س ١ : وضح دلالة الأفعال التي تحتها خط في الآية الكريمة.

- فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ :

- وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا :

س ٢ . حدّد علاقة كل تعبير تحته خط بما قبله مما يلي: (تحليل - تفصيل - إجمال - نتيجة)

(وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) (.....)

(أَعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ

يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ) (.....)

س ٣ : بيّن معنى الفعل (نفق) في كل سياق مما يأتي :

نَفَقَتِ السُّوقُ : نفقت الدابة :

الجهد الذاتي : فنون البلاغة (القصر)

بيّن نوع القصر في كل مما يلي مبيناً فائدته :

(لا يعلم الغيب إلا الله):

يقول الله تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ)

يقول شوقي : وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن همو ذهبَتْ أخلاقُهم ذهبوا

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم
التناول	البلاغة (أسلوب القصر) (١)	التاريخ
		م / /

الوقفه العلاجية :

مناقشة الجهد الذاتي :

أولاً : نوع القصر وفائدته : ينقسمُ القصرُ باعتبار طرفيه قسمين :

١- قصرُ صفةٍ على موصوفٍ. ٢- قصرُ موصوفٍ على صفةٍ.

** وضح فيما يلي طريق القصر ونوعه وفائدته

(لا يعلمُ الغيبُ إلا الله) :

يقول الله تعالى : (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ)

يقول شوقي : وإنما الأممُ الأخلاقُ ما بقيتُ فإنْ همو ذهبَتْ أخلاقُهم ذهبوا

(صداقة الجاهل تعب لا راحة)

يقول ابن الرومي : أمواله في رقاب الناس من مَن لا في الخزائن من عين ومن نَشِب

يقول الله تعالى : (ولا تحسبن الذين قُتِلُوا في سبيل الله أمواتاً بلْ أحياء عند ربّهم يُرزقون)

(إياك نعبد وإياك نستعين) : طريق القصر: تقديم ماحقه التأخير

وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجلّ من الحياة عطاء

التقويم : ** وضح فائدة القصر فيما يأتي :

(١) لا يفوز إلا المجتهدُ. (قصر صفة على موصوف)

(٢) إنما الحياة تعبٌ . (قصر موصوف على صفة)

(٣) الأرضُ متحرّكةٌ لا ثابتة. (قصر موصوف على صفة)

(٤) ما الأرضُ ثابتةٌ بلْ متحرّكة. (قصر موصوف على صفة)

(٥) ما الأرضُ ثابتةٌ لكن متحرّكة. (قصر موصوف على صفة)

(٦) على الرجالِ العاملينِ نثني. (قصر صفة على موصوف)

الجهد الذاتي : اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر ، ثم بين طريق القصر :

أ- مصاحبة اللئام شرٌ . ج :

ب- طول التجارب زيادة في العقل . ج :

ج- رأس الحكمة مخافة الله . ج :

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم	
التناول	البلاغة (أسلوب القصر) (٢)	التاريخ	/ / م

أولاً: الوقفة العلاجية:

مناقشة الجهد الذاتي:

الجهد الذاتي: اجعل الجمل الآتية مفيدة للقصر، ثم بين طريق القصر:

- أ- مصاحبة اللئام شرّاً . ج :
 ب- طول التجارب زيادة في العقل . ج :
 ج- رأس الحكمة مخافة الله . ج :

وضّح فيما يلي طريق القصر ونوعه وفائدته:

يقول تعالى: (فإنّما عليك البلاغ وعلينا الحساب) .

يقول سبحانه: (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله) .

قال الشاعر: وما المرء إلا كاللّلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

يقول ابن الرومي في المدح: معروفه في جميع الناس مقتسم فحمده في جميع الناس لا العُصْبُ

لك الحمد ربنا ، بيدك الخير .

* اجعل الجملة الآتية دالة على القصر من غير أن تزيد على كلماتها أو تنقص :

- نُقَدِّرُ المجاهدَ الصَّابِرَ ج :

* عِبِّرْ عن أسلوب القصر فيما يأتي بأسلوب قصر آخر مغيراً ما يلزم

١. لا يعلم الغيب إلا الله . ج :
٢. ليست الدنيا باقية لكن زائلة . ج :
٣. صداقة الجاهل تعب لا راحة . ج :
٤. لا يتحمل الشدائد إلا الأقوياء . ج :

عين المقصور عليه في الجمل الآتية ، ويّين الفرق بينها في المعنى :

أ- إنما يحب إبراهيم المطالعة في الأصل .

ج :

ب- إنما يحب المطالعة في الأصل إبراهيم .

ج :

ج- إنما يحب إبراهيم في الأصل المطالعة .

ج :

التقويم : وضّح فيما يلي طريق القصر ونوعه وفائدته

* اجعل الجمل الآتية مفيدةً للقصر، ثم بيّن طريق القصر .

١. محمد رسول الله . ج :
٢. قيام الليل شرف المؤمن ج :
٣. مصاحبة الأخيار خير . ج :
٤. السعادة في بر الوالدين . ج :

الجهد الذاتي : بيّن معنى حرف الجر في كل مما يأتي :

بيّن معنى حرف الجر في كل مما يلي :

- مِنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَالِحُونَ . ()
- يخرج الطلاب إِلَى مدارسهم في نشاط . ()
- كافأ الأب ابنه عَنْ تفوقه الدراسي . ()
- الظالمون يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ يوم القيامة . ()
- (الم غَلَبَتِ الرُّومُ فِي أَذْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ.) ()
- (وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) . ()

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم	
التناول	التذوق الفني للموضوع	التاريخ	م / /

الصور البيانية :

«عرضها السموات والأرض» : تشبيه اتساع الجنة وعرضها بعرض السموات والأرض ، فقد أراد وصفها

بالسعة فخص عرضها بالذكر دون الطول، وإنما عدل عن ذكر الطول لأن المستقر في البداية والأذهان

أن الطول أدل على السعة فإذا كان عرضها مما يسع السموات والأرض فما بالك بطولها!

المحسنات :

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ:

طباق بين السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ يفيد شمول إنفاق المؤمنين في حالي الرخاء والشدة وهذا يدل على قوة إيمانهم .

الأساليب :

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ:

إنشائي طلبي أمر غرضه الحث و الترغيب في المبادرة للأعمال الصالحة.

وَمَنْ يَغْفِرِ الدُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ:

أسلوب قصر طريقه النفي مع الاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد .

وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ:

إيجاز حذف أي واتقوا معصية الله أي تجنبوا معصية الله

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم
التناول	السلامة اللغوية حروف الجر ومعانيها (١)	التاريخ
		م / /

أولاً: الوقفة علاجية : علامات الجر الأصلية والفرعية.

تذكر علامات الإعراب : المفرد / جمع التكسير : يُرفع بالضممة ويُنصب بالفتحة ويجر بالكسرة

المثنى : يُرفع بالألف ويُنصب ويُجر بالياء

جمع المؤنث السالم : يُرفع بالضممة ويُنصب ويُجر بالكسرة .

جمع المذكر السالم : يُرفع بالواو ويُنصب ويُجر بالياء .

**** بين معنى حرف الجر في كل مما يلي :**

*** من معاني حرف الجر (من) :**

- ﴿ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ﴾ (.....)
- ﴿ لَمَسْجِدٍ أُسَسَّ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ ﴾ (.....)
- ﴿ وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ﴾ (.....)

*** من معاني حرف الجر (إلى) :**

- ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾ (.....)
- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ﴾ (.....)

*** من معاني حرف الجر (عن) :**

- ﴿ وَمَنْ يَرْغَبْ عَنِ مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾ (.....)
- ﴿ وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَنِ نَفْسِهِ ﴾ (.....)
- ﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنِ مَوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ ﴾ (.....)

*** من معاني حرف الجر (على) :**

- ﴿ وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ ﴾ (.....)
- ﴿ وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا ﴾ (.....)
- ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ﴾ (.....)

*** من معاني حرف الجر (في) :**

- ﴿ الم (١) غُلِبَتِ الرُّومُ (٢) فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (٣) فِي بَضْعِ سِنِينَ ﴾ (في أدنى الأرض : الظرفية المكانية ، في بضع سنين : الظرفية الزمنية)
- ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ (.....)
- ﴿ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾ (.....)
- ﴿ قَالَتْ فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَنِي فِيهِ ﴾ (.....)

* من معاني حرف الجر (اللام) :

- ﴿ وَلَا يَخْزُنْكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (.....)
- ﴿ وَمَنْ يَكُنِ الشَّيْطَانُ لَهُ قَرِينًا فَسَاءَ قَرِينًا ﴾ (.....)
- ﴿ وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ﴾ (.....)
- ﴿ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ إِيْلَافِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ﴾ (.....)

* من معاني حرف الجر (الباء) :

- أمسك الشرطي بالمجرم . (.....)
- أوضح المدرس القاعدة بالأمثلة . (.....)
- يموت الآلاف من الفقراء في العالم بالجوع . (.....)
- التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية . (.....)
- بالله لألتزم الصدق . (.....)

* من معاني حرف الجر (الكاف) :

- كلام بعض الناس كالدر . (.....)
- المتردد كالذي يقدم رجلاً ويؤخر أخرى . (.....)

* من معاني حرفي الجر (الواو ، والتاء) :

- ورب البيت لأحرصن على مصلحة الكويت . (.....)
- تالله إن الظلم لمرتعه وخيم . (.....)

* من معاني حرف الجر (حتى) :

- من نوى الصوم جاز له أن يأكل ليلاً حتى طلوع الفجر . (.....)
- الشاعر المجيد يأسرك بقصيدته من أول بيت حتى آخر بيت . (.....)

ملاحظة : استعمل كلا من (منذ) ، (مذ) في جملتين مفيدتين على أن تكونا

حرفي جر في الجملة الأولى ، وظرفين في الجملة الثانية :

- إذا جاء بعد (منذ) أو (مذ) اسم صريح : تكونا حرفي جر

- إذا جاء بعد (منذ) أو (مذ) جملة فعلية فعلها ماض : تكونا ظرفين

مثال حرف جر : ما قرأت منذ يومين مثال الظرفية : ما قرأت منذ شاهدتك

مثال حرف جر : ما سافرت مذ سنتين مثال الظرفية : ما سافرت مذ أقمت في الكويت .

ثانياً: حرف الجر الشبيه بالزائد ومعناه :

* من معاني حرف الجر (رُبَّ) :

- (.....) رُبَّ أكلةٍ حرمتك أكلاتٍ .
 (.....) رُبَّ أَخٍ لِي لَمْ تَلِدْهُ أُمِّي يَنْفِي الْأَذَى عَنِّي وَيَجْلُو هَمِّي
لاحظ : وقد تفيد التأكيد في قوله عليه السلام : «يا رُبَّ كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة»

ثالثاً: حروف الجر قد تستعمل زائدة ومنها : (من - الباء ..) ، وهي تزداد للتوكيد .

تستعمل (مِنْ) زائدة ويشترط في استعمالها زائدة :

- ١- أن تكون مسبقة بنفي أو ما يشبهه . ٢- وأن يكون الاسم المجرور بعدها نكرة .
 مثل : ما للمهمل من نجاح .

من : نجاح :

و مثل : (هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ) :

من : فطور :

ومثل : (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ) :

من : خالق :

و تزداد الباء للتوكيد ، في مواضع منها :

* تزداد قبل خبر ليس : ليس زيد ببخيل .

ليس : زيد :

الباء : بخيل :

* قبل الفاعل في مثل قولنا : كفى بالله شهيداً .

كفى : الباء :

الله : شهيداً :

التقويم : ضع في المكان الخالي من الجدول الرقم المناسب لربط حرف الجر بمعناه فيما يأتي:

م	المثال	معنى حرف الجر
١	من المعلمين المخلص في عمله	التقيل
٢	دخل اللص البيت على حين غفلة من أهله	المجاورة
٣	يصوم المسلمون حتى غروب الشمس	السببية
٤	يموت الملايين كل عام بالأمراض المختلفة	التبعيض
٥	سدّد فَرْبً تسديدة تحرز بها هدفاً	انتهاء الغاية
		الظرفية بنعتي (في)

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم
التناول	السلامة اللغوية حروف الجر ومعانيه (٢)	التاريخ
		م / /

١. استخراج كل حرف جر من الفقرة التالية مبيناً معناه .

أوصت أم ابنتها قبل زواجها فقالت : ((أي بنية ، لو استغنت امرأة بغنى أبيها وشدة حاجتها إليهما كنت أغنى الناس عن الزوج ، ولكن للرجال خلق النساء ، وللنساء خلق الرجال . أي بنية إنك قد فارقت المكان الذي منه خرجت ، والوكر الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرفيه وقرين لم تألفيه ، فأصبح بملكه عليك ملكاً ، فكوني له أمة يكن لك عبداً))

٢ - وضح دلالة حرف الجر في كل سياق مما يلي .:

- قال الله تعالى: {ثُمَّ أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ}:

- يقف الحجاج على جبل عرفة راجين رحمة ربهم :

- ما كان أداء الطالب لواجباته إلا عن رغبة في النجاح :

نمت من الليل إلى الصباح من : / ذكرت إلى طلوع النهار إلى :

ابتعدت عن أصدقاء السوء عن : / الطلاب في المدرسة في :

رُبَّ فاشل ينجح رُبَّ : / وصلت بفضل الله إلى منزلي الباء :

القائد كالأسد الكاف : لله ما في السماوات وما في الأرض اللام :

والله لأفعلنَّ الخير الواو : / وتالله لأخدمنَّ وطني التاء :

وبالله لأعملنَّ بإخلاص الباء :

٣ - ضع حرف الجر المناسب في مكانه من الأمثلة الآتية ، واضبط ما بعده بالشكل المناسب :

- كلام الحق ثقيل (.....) المبطلين . / (.....) رمية من غير رام .
 لم يخرج صديقي (.....) بيته (.....) ثلاثة أيام .
 زرت لبنان ثم أقمت (.....) بيروت (.....) انتهاء الإجازة
 لا تتعجل ، ف (.....) عجلة أورثت ندامة . / خير صديق (.....) الأنام كتاب .
 يصاب ملايين الناس كل عام (.....) مرض نقص المناعة .
 الوقت (.....) السيف إن لم تقطعه قطعك .

٤ - حدّد حرف الجر الزائد فيما يأتي ثم اضبط ما بعده مبيناً السبب :

- ١ - وما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه
 فلا تكتب بخطك غير سطر يسرك في القيامة أن تراه
 ٢ - كفى بالعلم في الظلمات نورا يبين في الحياة لنا الأمور

حرف الجر	ما بعده	إعرابه
١ -
٢ -

التقويم : اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يأتي :

الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً فيما يلي هي :

- ١ - مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَالِحُونَ . ٢ - يُوَسِّسُ الْمُؤْمِنُ بَيْتَهُ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ .
 ٣ - يَخْرُجُ الْمُؤْمِنُ مِنْ بَيْتِهِ مَطْمَئِنّاً . ٤ - ما في الفصل من طالب .

الجملة التي تتضمن حرف جر زائداً فيما يلي هي :

- ١ - شَخَّصَ الطَّبِيبُ الْمَرَضَ بِالْأَشْعَةِ . ٢ - كفى بالله حافظاً
 ٣ - إنما تخلف المسلمون بتخليهم عن قيم الإسلام . ٤ - التقى الأصدقاء بالمسجد يوم الجمعة

«الرفعة للمتواضع». ماذا أفاد حرف الجر «اللام» في الجملة السابقة؟

- أ. الاستحقاق. ب. التعليل. ج. الملك. د. التخصيص .
 «شكرتُ أبي على اصطحابه لي في رحلة ترفيهية». ماذا أفاد حرف الجر «على» في الجملة السابقة؟
 أ. التعليل. ب. الاستعلاء. ج. معنى «مع». د. معنى «في».

الجهد الذاتي : التعبير

- اكتب رسالة أدبية مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:
 (يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين، ولا يقنط من رحمة الله إلا الضالون)

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم	
التناول	التعبير : الرسالة	التاريخ	/ / م
الحصة : الصف :			/ / هـ

* الرسالة الأدبية

فن الرسائل فن استخدمه الإنسان وسيلة للتواصل عن بعد تلبية لحاجاته الضرورية (علمية ونفسية واجتماعية)

للمراسل أنواع ثلاثة :

1- الرسائل الرسمية (الديوانية) :

2- الرسائل الشخصية أو (الاخوانية) :

3- الرسائل الأدبية :

هي التي تعرض لفكرة معينة أو تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف معين محملة برؤية في الكون و الحياة وهي لا ترسل إلى شخص معين بل إلى كل من يقرأها أو يطلع عليها

= ما دور الأديب في الرسالة الأدبية ؟

الأديب في الرسالة الأدبية يحمل هموم أبناء مجتمعه ويوظف وعيه لصقل أفراد المجتمع سلوكا وأخلاقا.

= عدد أبرز سمات الرسالة الأدبية .

الرسالة الأدبية:

= تعرض لفكرة معينة .

= تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف معين .

= محملة برؤية الكاتب في الكون والحياة.

= عامة فلا ترسل إلى شخص معين .

= تتميز بكثرة المحسنات والصور البيانية والاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف.

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم	التاريخ
التناول	التعبير : الرسالة		م / /

* اكتب رسالة أدبية مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:

(يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين، ولا يقنط من رحمة الله إلا الضالون)

أنموذج للتدريب : اقرأ الرسالة الآتية ، ثم حدّد عناصرها .

رسالتي إلى كل أخ حبيب، وابن قريب، وشاب أريب، ومسلم لبيب:

ليس العيب أن تسقط، فإنها طبيعة البشر، [كل ابن آدم خطأ]، ولكن العيب ألا تحاول النهوض

وترضى بالبقاء في مستنقع الرذيلة، فالكل معرض للسقوط ولكن {خير الخطائين التوابون}.

إن باب التوبة مفتوح، وطريق العودة يسع جميع التائبين، وربك واسع المغفرة يفرح بعودة المذنبين

وتوبة المخطئين {إن الله يحب التوابين ويحب المتطهرين}، فهلم بنا إلى الله فأنت قادر يقينا على قهر

نفسك وشيطانك بعون رب العالمين.

فإن قلت كيف ؟ قلت لك تعال معي نحاول:

إياك والاستسلام: مهما اقترف العبد من ذنوب، ومهما بلغ الذنب منه، ومهما تمادى في العصيان يبقى

لنا الأمل في سعة رحمة الله ولطفه، وبره بعباده ورحمته، فلا ينبغي أن يتسلل اليأس والقنوط إلى النفس،

فإن الذنب مهما زاد وكثر فرحمة الله أوسع، وليس هناك ذنب يستعصي على المغفرة طالما تاب العبد

منه، وقد غفر الله للكفل من بني إسرائيل وهو الذي لم يكن يرعوي عن ذنب قط، وغفر لقاتل المائة

نفس، وغفر لصاحب سجالات الشر المائة إلا واحدا، وأكثر من هذا مما لا يعلمه إلا الله.. فلا ترفع الراية

البیضاء للشيطان، بل ارفعها مع الرحمن، واستسلم بين يديه، وانطرح على أبوابه طالبا إعانته ومرضاته

فهو القائل: {يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه

هو الغفور الرحيم ، وأنیبوا إلى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون}.

ثق بقدرتك على الإحسان: لابد أن تثق في نفسك، وفي قدرتك على التخلص مما أنت عليه، وإياك أن

يبلغ الشيطان منك أن يحقر لك نفسك، ويقنطك من القدرة على التوبة والعودة إلى طريق الطاعة وترك

المعصية، ومتى وُجدت الرغبة والهمة لدى إنسان فقد أمسك بأول مفاتيح الانتصار، وأول مقومات

النجاح، فشجع نفسك وتب إلى ربك توبة نصوحا وسارع إلى مغفرة الله {يأيها الذين آمنوا توبوا إلى الله

توبة نصوحا عسى ربكم أن يكفر عنكم سيئاتكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار}، {وسارعوا إلى

مغفرة من ربكم وجنة}

وفي الختام الدعاء الدعاء: فهو عدة المؤمنين وسلاح القانتين وجنة المحاربين وسبيل الصادقين للنصر

المبين، فالله تعالى قريب يجيب دعوة الداعين، وقد أمرك بقوله: {ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ} (غافر: 06)، وهو

أقرب إليك مما تظن وأسرع في الإجابة مما تتوقع، فالجأ إلى جنبه، وأكثر الطرق على بابه يأتيك منه الخير

كل الخير {وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ} أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَا ۖ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي

لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ} (البقرة: 681)، وأسأل الله أن يرزقنا توبة نصوحا يغفر بها ما سبق من ذنوبنا، ويصلح لنا

بها ما بقي من أعمارنا؛ إنه سميع مجيب.

* التقويم : اكتب رسالة أدبية مراعي الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:
(يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين، ولا يقنط من رحمة الله إلا الضالون)

الموضوع	من سورة آل عمران	اليوم
التناول	السؤال التطبيقي	التاريخ
		م / /

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

قال تعالى : { قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (53) وَأَنِيبُوا إِلَى رَبِّكُمْ وَأَسْلِمُوا لَهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (54) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُم مِّنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (55) أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ (56) أَوْ تَقُولَ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (57) أَوْ تَقُولَ حِينَ تَرَى الْعَذَابَ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً فَأَكُونَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ (58) بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَّبْتَ بِهَا وَاسْتَكْبَرْتَ وَكُنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ (59) }

س١: صغ بأسلوبك معنى تعبر به عن مضمون ما تحته خط في النص السابق

س٢: من أساليب القرآن الكريم الترغيب والترهيب ، استدل على ذلك من النص السابق

س٣: أكمل الآتي : المقصود بقوله تعالى : { يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ }

س٤ : ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُم مِّنْ رَبِّكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (55)

أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ وَإِنْ كُنْتُ لَمِنَ السَّاخِرِينَ)

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

. تعليل . - تفصيل . . توكيد . . نتيجة .

الجهد الذاتي : اقرأ موضوع (منبع السحر في القرآن الكريم) ثم وضح مترادف كل كلمة تحتها خط

فيما يأتي :

- هذا عَمَلٌ مُّحْكَمٌ الْإِنْجَازِ : - اللؤلؤ كَامِنٌ فِي أعماق البحار:

- عَادَ الْأَمْرُ إِلَيَّ نِصَابِهِ : - فواصل القرآن متناسقة :

- النسق القرآني المنبع الرئيس لروعة القرآن : / - جَاءَ فِي إِبَانِهِ :

- تجاوزَ المتكبر الحق : / يلوح هلال رمضان :

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	القراءة + إيضاح مفردات النَّص (١)	التاريخ	م / /

أولاً : القراءة الجهرية للنص مع مراعاة السرعة المناسبة .

تمهيد : ما القضية التي يطرحها الكاتب في الموضوع ؟

* اقرأ النَّص الآتي قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة صحة الضبط

(إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية –إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق- ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟)

*ضع (عنواناً - فكرة) للنص السابق :

العنوان :

الفكرة:

وضِّحْ مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

- هذا عَمَلٌ مُّحْكَمٌ الْإِنْجَازِ : - اللؤلؤُ كَامِنٌ في أعماق البحار:

- عَادَ الْأَمْرُ إِلَيَّ نِصَابِهِ : - فواصل القرآن متناسقة :

- النسق القرآني المنبع الرئيس لروعة القرآن : / - جَاءَ فِي إِبَّانِهِ :

- تجاوزَ المتكبر الحق : / يلوح هلال رمضان :

التقويم * اقرأ النص الآتي قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة

* (لابدّ إذن أن السحر القرآني الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بدّ أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.)

العنوان :

الفكرة :

الجهد الذاتي :

س ١: ينابيع السحر في القرآن الكريم متعددة . فما هي ؟

س ٢: ما ينبوع الذي يركز عليه هذا الموضوع ؟ ولماذا ؟.

الينبوع الذي يركز عليه هذا الموضوع :

التعليل :

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٢)	التاريخ	م / /

أولاً: الوقفة العلاجية :

تمهيد : وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف.

س١: ينايبع السحر في القرآن الكريم متعددة . فما هي ؟

س٢: ما الينبوع الذي يركز عليه هذا الموضوع ؟ ولماذا ؟.

الينبوع الذي يركز عليه هذا الموضوع :

التعليل :

س٣: استخلص هدف الكاتب من النص.

**** بين النسق القرآني من جهة ، وسجع الكهان مما كان معروفا عند العرب من جهة ثانية فرق كبير . وضح ذلك .**

ثانيًا : الثروة اللغوية:

المفرد والجمع : هات (مفرد . جمع) كل كلمة مما يلي :

فواصله : / ناصية :

مناقب : / زبانية :

التصريف : املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (عقب) .

قَلَبَ الأمور رأسًا على / أدعوك بحسن

رَجَعَ عَلَى / تغيبت في الامتحان

جَرَتْ حَمْلَةٌ اِعْتِقَالَاتٍ فِي الْمُظَاهَرَةِ / صَرَّهْ بِ..... البُندُوقِيَّةِ

يستخدم المعلم الثواب و..... مع طلابه / الله تعالى لا رادَّ لأمره ولا لحكمه

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

« لابدَّ إذن أن السحر القرآني الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم

الكونية، لا بدَّ أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته »

س١: ما المقصود بـ (منبع السحر في القرآن الكريم) ؟

س٢: ما المنبع الذي اهتم به الكاتب وركز عليه ؟

الجهود الذاتية :

*** بين المقصود ببعض التعبيرات من مثل :**

التشريع المحكم :

العلوم الكونية :

النسق القرآني :

سجع الكهان :

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٣)	التاريخ	م / /

أولاً: الوقفة العلاجية:

يُبين المقصود ببعض التعبيرات من مثل :

التشريع المحكم :

العلوم الكونية :

النسق القرآني :

سجع الكهان :

كيف استدلل الكاتب على أن منبع سحر القرآن يكمن في النسق القرآني ؟

للسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدلل على ذلك من خلال فهمك للموضوع

وضح ما في سورة العلق من سحر في البيان القرآني .

ضبط البنية : اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- سحر الصائم سحوره . (تناول) / حَرَّمَ اللهُ تعالى السحر . (ما يقوم به السحرة)
- سحر الساحر المشاهدين . (خدع) / سحر الكريم ضيوفه . (قَدَّمَ لَهُمْ طعام السحور)
- سحر المؤمن بسحر ثم عافاه الله منه . / إِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لسحرا . (رِقَّةُ الْكَلَامِ وَلَطَافَتُهُ)
- سحر الطبيب إلى المشفى . (بَكَرَ) / استيقظنا وقت السحر . (قبيل الفجر)

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

- « لابدَّ إذن أن السحر القرآني الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بدَّ أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته » .
- ١ - ما المقصود بالنسق القرآني ؟ .

- ٢ - كيف استدل الكاتب على أن منبع سحر القرآن يكمن في النسق القرآني ؟

٣ - اختر المكمل الصحيح فيما يلي :

- الينبوع الذي يراه الكاتب مصدراً لروعة القرآن الكريم :
- التشريع المحكم . النسق القرآني ذاته . العلوم الكونية . النبوءة الغيبية

الجهد الذاتي :

- ١ - وضح سحر البيان في كل آية قرآنية / لفظة قرآنية مما يأتي وفق سياقها .

كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغَى :

- ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ﴾ :

- ٢ - استخرج من سورة العلق صورة حسية تصور الحالة النفسية وبين أثرها

﴿كَلَّا لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ 51﴾: لَنَسْفَعًا :

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٤)	التاريخ	/ / م

أولاً: الوقفة العلاجية :

مناقشة الجهد الذاتي :

١. وضح سحر البيان في كل آية قرآنية / لفظة قرآنية مما يأتي وفق سياقها.

كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَّاظٍ

- ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ﴾ :

٢ - استخراج من سورة العلق صورة حسية تصور الحالة النفسية ويبين أثرها

﴿كَلَّا لَإِنْ لَّمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ 51﴾: لَنَسْفَعًا :

٢. علل : ذكر التعليم بعد ذكر خلق الإنسان من علق.

فيم يتجسد النسق القرآني في الآيات الكريمة السابقة ؟

قال الله - تعالى - في سورة الم نشر : (إنه فكر وقدر * فقتل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر

*** ثم عبس وبسر * ثم أدبر واستكبر * فقال إن هذا إلا سحر يؤثر ***

أ- عنم تتحدث الآيات السابقة ؟

ب- {إن هذا إلا سحر يؤثر} هذه الآية الكريمة وردت على لسان أحد المشركين ، فعلام يدل ذلك ؟

المعنى السياقي : وظف الفعل (شرع) في سياقين مختلفين في معنى

التقويم : اقرأ النَّصَّ الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

« إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونية -إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق- ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون »

1 - هات دليلاً على تأثير القرآن على الكافرين والمؤمنين على الكافرين :

على المؤمنين :

٢ - اختر المكمل الصحيح فيما يلي :

- ﴿ إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى ﴾ الآية الكريمة تعقيب لما قبله يمثل :
- تهديد للإنسان حينما يطغى.
 - توضيح أن كل إنسان سيعود إلى خالقه للحساب.
 - بيان أهمية الاستعداد ليوم الحساب .
 - حقيقة يغفل عنها كل إنسان

٣ - حدد مما يلي ما يجسد سحر البيان في الآيات السابقة :

الألفاظ المناسبة .

الإيقاع الناشئ من تخير الألفاظ فقط .

جرس الألفاظ الصاخب .

التناسق في تصوير الحالة النفسية ، وإيقاع الفواصل القرآنية ، ونظم الألفاظ المختارة في نسق خاص .

الجهد الذاتي :

ما المقصود بـ إيجاز القصر مع التمثيل :

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	البلاغة : الإيجاز (إيجاز القصير) (١)	التاريخ	م / /

الإيجاز: جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح ، وهو نوعان :

(١) إيجاز قصير : تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.

مثل : قوله تعالى : (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) : (الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة ، لأن معناه أنه إذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل ، فأوجب ذلك حياة للناس.

١- اشرح الإيجاز فيما يأتي مبيناً نوعه :

قوله تعالى : (أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ) :

قوله صلى الله عليه وسلم « إن من البيان لسحراً » :

قال رجلٌ لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) : قُلْ لِي فِي الْإِسْلَامِ قَوْلًا لَا أَسْأَلُ عَنْهُ أَحَدًا غَيْرَكَ؛ قَالَ: قُلْ:

آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِيمَ»:

قول أعرابي: «أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم»:

قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية:

2. عبّر عن معنى كل نص مما يأتي بعبارة تشتمل على إيجاز .

* صنائع المعروف والإحسان إلى الناس يحافظان على سمعة الإنسان وعرضه ، أما البخل فهو يجلب الـ
لصاحبه :

ج :

* ومهما كان للإنسان من خلق وحاول أن يخفيه عن الناس فإنه لا بد أن تظهر أخلاقه وصفاته

ج :

* جوهر الإنسان ومخبره أهم من مظهره فالمرء بما يحمل قلبه من خير وينطق به لسانه من طيب
الكلام

ج :

التقويم : 1- اشرح الإيجاز فيما يأتي مبيناً نوعه :

أ- قال تعالى : { أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا } :

ب- و قال تعالى { وَالْفُلُكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ } :

2- لماذا يعد الإيجاز فيما يأتي قصراً لا إيجاز حذف ؟

يقول تعالى في وصف الجنة : { وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ وَأَنْتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ }

المرء بأصغريه: قلبه و لسانه :

الجهد الذاتي : اشرح الإيجاز فيما يأتي مبيناً نوعه .

قوله تعالى : (قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ) فالمراد : «تالله لا تفتأ»

قوله تعالى : (وَآتَيْنَا ثُمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً ،) :

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	البلاغة : الإيجاز (إيجاز الحذف) (٢)	التاريخ	م / /

إيجاز الحذف : هو ما يحذف منه كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف، ولا يكون إلا فيما زاد معناه على لفظه .

اشرح الإيجاز فيما يأتي مبيناً نوعه .

قوله تعالى : (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْا تَذَكَّرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ)	
(إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا ...)	
قوله تعالى : (وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ)	
قوله تعالى : (أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً)	
قوله تعالى : (وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصَرَةً)	
قوله تعالى : (مَا آتَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذْ قَالَ لَدَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ)	
قوله تعالى : (وَمَا كُنْتَ تَتْلُوا مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ) إِذْ (لَا زِتَابَ الْمُؤْبَطِلُونَ)	
قوله تعالى في حكاية موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب : (فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا).	

قَدَّرَ المحذوف في كل مما يأتي:

- وقال تعالى: { فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }

المحذوف :

- وقال تعالى: { وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا }

المحذوف :

- وقال تعالى: { وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا }

المحذوف :

التقويم : 1- اشرح الإيجاز فيما يأتي مبيناً نوعه :

قال تعالى: { خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ }

{ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلَّمَ بِهِ الْمَوْتَى بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا }

- قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا: لمن هذا المال ؟ فقال: لله في يدي

(ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ)

الجهد الذاتي :

استخرج المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم اضبطهما

١- { إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب }

٢- { يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم }

٣- { كنتم خير أمة أخرجت للناس }

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	التذوق الفني للموضوع	التاريخ	م / /

منبع السحر في القرآن الكريم:

شبه أثر القرآن في النفس بالسحر ، وحذف المشبه، وصرح بلفظ المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية.

المحسنات البديعية :

وإنها لنقلة بعيدة بين المنشأ والمصير : طباق بين المنشأ والمصير (يثير في النفس التأملات الوجدانية لبداية خلق الإنسان ونهايته بعيداً عن مراحل الحياة التي بينهما .

الأساليب :

بيّن طريقة القصر في العبارة التالية، وحدد المقصور عليه:

«لا بدّ أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده»
طريقة القصر : العطف بلا المقصور عليه : النسق القرآني.
وفائده : التخصيص والتوكيد.

*ما نوع الأسلوب البلاغي وما طريقته في الآية « إن هو إلا سحر يؤثر »؟

الأسلوب في الآية:(إن هو إلا سحر يؤثر) أسلوب قصر طريقته : (النفي والاستثناء) .
وفائده : التخصيص والتوكيد.

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية الإضافة	التاريخ	م / /

الإضافة : إضافة اسم إلى آخر ، ويسمى الأول مضافا ، والثاني مضافا إليه.

استخرج المضاف والمضاف إليه في الآيات الآتية ، ثم اضبطهما

١- { إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب {

المضاف : المضاف إليه :

المضاف : المضاف إليه :

المضاف : المضاف إليه :

٢- { يأيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم {

المضاف : المضاف إليه :

المضاف : المضاف إليه :

٣- { كنتم خير أمة أخرجت للناس {

المضاف : المضاف إليه :

تنبيهات :

يُعرب المضاف حسب موقع من الإعراب .

مثل : كتاب النحو رائع : كتاب : مبتدأ مرفوع وهو مضاف والنحو (مضاف إليه)

إن كتاب النحو رائع : كتاب : اسم إن منصوب وهو مضاف والنحو (مضاف إليه)

قرأت في كتاب النحو : كتاب : اسم مجرور وهو مضاف والنحو (مضاف إليه)

لا يَنْوِّن المضاف ولا يُعَرَّف بـ (أَل) وإنما يُعَرَّف بالإضافة إلى :

1. اسم معرف بـ مثل : (خلق السموات) 2. اسم نكرة مثل : (خير أمة) 3. ضمير، مثل (أكثرهم)

- تحذف نون المثنى عند الإضافة : مثل : ليت صديقك حافظا القرآن

- تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة : مثل : إن قارئ القرآن خير الناس .

لاحظ : المضاف إليه يكون مجروراً (دائماً) وعلامة جره :

الكسرة : إذا كان المضاف إليه : (مفرداً : حديث الطالب رافع - جمع تكسير : حديث الطلاب رافع - جمع مؤنث سالم : حديث الطالبات رافع)

الياء : إذا كان المضاف إليه : (مثنى : شرح المعلم مفيد ، جمع المذكر السالم : شرح المعلمين مفيد)

التقويم : اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً بعد حذف ما تقتضيه الإضافة :

(صديقان - معلمون - كتاب)

اجعل كل كلمة مما يلي مضافاً إليه :

(المشروع - المدرسة)

الجهد الذاتي :

* املأ الفراغات في الجمل الآتية بمضاف أو مضاف إليه ، واضبط ما تكتبه بالشكل مبيناً السبب :

(1) كل (.....) وعمله .

(السبب :)

(2) كن (.....) العزيمة ، سديد (.....) .

(السبب :) السبب : (.....)

(3) استعذ بالله من شر (.....) .

(السبب :)

(4) كثرة الكلام تؤدي إلى (.....) الخطأ .

(السبب :)

(5) التزم قول (.....) تفز بـ (.....) الناس .

(السبب :)

(السبب :)

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية الإضافة	التاريخ	م / /

الجهد الذاتي :

* املأ الفراغات في الجمل الآتية بمضاف أو مضاف إليه ، واضبط ما تكتبه بالشكل مبيناً السبب :

- 1 كل (.....) وعمله . (السبب :)
 - 2 كن (.....) العزيمة ، سديد (.....) .
 - 3 (السبب :) السبب : استعذ بالله من شر (.....) .
 - 4 كثرة الكلام تؤدي إلى (.....) الخطأ . (السبب :)
 - 5 التزم قول (.....) تفز بـ (.....) الناس . (السبب :)
 - 6 (السبب :)
 - 7 (السبب :)
- حوّل المضاف المفرد إلى مثنى أو جمع مذكر سالم في الجملة التالية .
- مهندس المشروع ماهر .

لاحظ : تحذف نون المثنى عند الإضافة كما تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة :

صوّب الخطأ في كل مما يلي :

- معلمون المدرسة فائزون بالجائزة . الصواب :
صديقان سوء منبوذان . الصواب :

لاحظ : تحذف نون المثنى عند الإضافة كما تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة .

- معلموا اللغة العربية محبوبون . الصواب :
لاحظ : لا تكتب الألف الفارقة بعد واو الجمع .. وواو الجمع تلحق بالأسماء .
سرني إخلاص المعلمون في عملهم . الصواب :
سرني حضور الطالبان مبكراً . الصواب :

التقويم :

1. عَيِّنِ المضاف والمضاف إليه في الأبيات التالية ، ثم اضبطهما

لَزِمْتُ بَابَ أَمِيرِ الْأَنْبِيَاءِ وَمَنْ يُمَسِّكُ بِمِفْتَاحِ بَابِ اللَّهِ يَغْتَنِمُ
مُحَمَّدٌ صَفْوَةَ الْبَارِي وَرَحْمَتَهُ وَبُغْيَةُ اللَّهِ مِنْ خَلْقٍ وَمِنْ نَسَمٍ

2. اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافا بعد حذف ما تقتضيه الإضافة :

(قصتان - معلمون - مدارس)

الجهد الذاتي:

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

لِلْعُلَمَاءِ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ فِي الْإِسْلَامِ لَا تُنْكَرُ، وَفَضْلٌ كَبِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ لَا يَكَادُ يُحْصَرُ؛ فَالْعُلَمَاءُ شُهُودُ اللَّهِ عَلَى تَوْحِيدِهِ جَلَّ فِي عِلَّاهُ، قَالَ تَعَالَى: (شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) [آل عمران: ٨١].

وَلِهَذَا الْفَضْلُ أَثَرُهُ الْعَظِيمُ عَلَى الْأُمَّةِ؛ فَتَأَمَّلْ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الَّتِي يَنْتَشِرُ فِيهَا الْعِلْمُ، تَجِدْهَا مُجْتَمَعَاتٍ مَرْمُوقَةً فِي أَخْلَاقِهَا وَفِي تَطَوُّرِهَا وَفِي تَعَامُلِهَا، وَتَرَى الْمُجْتَمَعَ الَّذِي يَسُودُهُ الْجَهْلُ يَكْثُرُ فِيهِ الْإِضْطِرَابُ وَالتَّنَاحُرُ وَالتَّبَاغُضُ، إِضَافَةً إِلَى التَّخَلُّفِ الَّذِي يَشْهَدُهُ، وَكُلُّ هَذَا بِسَبَبِ الْجَهْلِ وَالرُّهْدِ فِي الْعِلْمِ وَأَهْلِهِ. وَيَتَقَرَّبُ الْمُسْلِمُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِاحْتِرَامِ الْعُلَمَاءِ وَتَوْقِيرِهِمْ بِلَا غُلُوٍّ وَلَا جَفَاءٍ، وَلَا انْتِقَاصٍ وَلَا اِزْدِرَاءٍ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ رَحِمَهُ اللَّهُ: (مَنْ اسْتَحَفَّ بِالْعُلَمَاءِ ذَهَبَتْ آخِرَتُهُ، وَمَنْ اسْتَحَفَّ بِالْأَمْرَاءِ ذَهَبَتْ دُنْيَاهُ). وَمَنْ يُعَادِ الْعُلَمَاءَ الرَّبَّانِيِّينَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِحَرْبِ اللَّهِ تَعَالَى، فِي الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ «مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنْتُهُ بِالْحَرْبِ» [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ].

وَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: (مَنْ آذَى فَقِيهًا فَقَدْ آذَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَمَنْ آذَى رَسُولَ اللَّهِ فَقَدْ آذَى اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ)، فَالطَّعْنُ فِي الْعُلَمَاءِ ظُلْمٌ، وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابَةٌ، وَالظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَقَدْ قِيلَ: (لُحُومُ الْعُلَمَاءِ مَسْمُومَةٌ، وَمَنْ أَطْلَقَ لِسَانَهُ بِالثَّلْبِ ابْتِلَاهُ اللَّهُ تَعَالَى قَبْلَ مَوْتِهِ بِمَوْتِ الْقَلْبِ).

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	التلخيص	التاريخ	م / /

خطوات تلخيص فقرة :

١. قراءة الفقرة عدة مرات لفهم محتواه . ٢ . تحديد الفكر الرئيسة التي عبّر عنها الكاتب في الفقرات .
٣. التعبير عن الفكر الرئيسة بأسلوب الطالب وليس بأسلوب الكاتب .
- ٤ . تجنب الأخطاء الإملائية و النحوية و الأسلوبية . ٥ . نحذف الأرقام والتواريخ والشواهد .
- ٦ - نحذف العبارات أو الكلمات المكررة . ٧ . الالتزام بعلامات الترقيم .
- ٨ . مراعاة الحيز المطلوب للتلخيص

لخص القطعة الآتية في ثلث عدد أسطرها مراعيًا أسس التلخيص :

لِلْعُلَمَاءِ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ فِي الْإِسْلَامِ لَا تُنْكَرُ، وَفَضْلٌ كَبِيرٌ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ لَا يَكَادُ يُحْصَرُ؛ فَالْعُلَمَاءُ شُهُودُ اللَّهِ عَلَى تَوْحِيدِهِ جَلَّ فِي عِلَاهُ، قَالَ تَعَالَى: (شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ [آل عمران: ٨١]).

وَلِهَذَا الْفَضْلُ أَثَرُهُ الْعَظِيمُ عَلَى الْأُمَّةِ؛ فَتَأَمَّلْ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الَّتِي يَنْتَشِرُ فِيهَا الْعِلْمُ، تَجِدْهَا مُجْتَمَعَاتٍ مَزْمُوقَةً فِي أَخْلَاقِهَا وَفِي تَطَوُّرِهَا وَفِي تَعَامُلِهَا، وَتَرَى الْمُجْتَمَعَ الَّذِي يَسُودُهُ الْجَهْلُ يَكْثُرُ فِيهِ الْإِضْطِرَابُ وَالتَّنَاحُرُ وَالتَّبَاغُضُ، إِضَافَةً إِلَى التَّخَلُّفِ الَّذِي يَشْهَدُهُ، وَكُلُّ هَذَا بِسَبَبِ الْجَهْلِ وَالزُّهْدِ فِي الْعِلْمِ وَأَهْلِهِ. وَيَتَقَرَّبُ الْمُسْلِمُ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بِاخْتِرَامِ الْعُلَمَاءِ وَتَوْفِيرِهِمْ بِلَا غُلُوٍّ وَلَا جَفَاءٍ، وَلَا انْتِقَاصٍ وَلَا ارْتِدَاءٍ، قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ رَحِمَهُ اللَّهُ: (مَنْ اسْتَحَفَّ بِالْعُلَمَاءِ ذَهَبَتْ آخِرَتُهُ، وَمَنْ اسْتَحَفَّ بِالْأَمْرَاءِ ذَهَبَتْ دُنْيَاهُ). وَمَنْ يُعَادِ الْعُلَمَاءَ الرَّبَّانِيِّينَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِحَرْبِ اللَّهِ تَعَالَى، فَفِي الْحَدِيثِ الْقُدْسِيِّ «مَنْ عَادَى لِي وَلِيًّا فَقَدْ آذَنْتُهُ بِالْحَرْبِ» [رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ].

وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: (مَنْ آذَى فَقِيهًا فَقَدْ آذَى رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَمَنْ آذَى رَسُولَ اللَّهِ فَقَدْ آذَى اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ)، فَالطَّغْنُ فِي الْعُلَمَاءِ ظُلْمٌ، وَدَعْوَةُ الْمَظْلُومِ مُسْتَجَابَةٌ، وَالظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَقَدْ قِيلَ: (لُحُومُ الْعُلَمَاءِ مَسْمُومَةٌ، وَمَنْ أَطْلَقَ لِسَانَهُ بِالثُّلُبِ ابْتِلَاةَ اللَّهِ تَعَالَى قَبْلَ مَوْتِهِ بِمَوْتِ الْقَلْبِ).

الجهد الذاتي :

اكتب رسالة أدبية مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:

(القرآن معجزة متجددة يكشف علماء كل زمن أسراراً غابت عن سيقهم)

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	التعبير : الرسالة	التاريخ	م / / م

* اكتب رسالة أدبية مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:
(القرآن معجزة متجددة يكشف علماء كل زمن أسراراً غابت عن سيقهم)

رسالتي إلى كل أخ حبيب، وابن قريب، وشاب أريب، ومسلم لبيب:
اعلم وقلك الله، بدايةً أن القرآن الكريم: هو كلام الله - سبحانه وتعالى - المُعجز، وهو مُعجز؛ لأنه يعجز الخلق جميعاً من بدء الخليقة إلى قيام الساعة وما بعدها، ولو اجتمع إنسهم وجنهم وحتى الملائكة على أن يأتوا بمثله لما استطاعوا، كيف لهم ذلك وهم مخالِق ضِعاف - مهما بلغت قوتهم وفصاحتهم - وقد تحداهم الله - سبحانه وتعالى - بأن يأتوا مرةً بمثل سورة منه، وأخرى بمثل عشر سور، ومرةً بمثله كاملاً، والعجز كان هو الجواب، وإن حاول بعضهم محاولاتٍ لكتّنها لاءت كلّها بالفشل. وللقرآن الكريم الكثير من وجوه الإعجاز نذكر منها:

الإعجاز البياني: وهو أول تلك الجوانب وأهمّها، حيث نزل القرآن الكريم في أفصح قوم في كلّ أزمّة العرب، ولم يستطيعوا أن يأتوا بمثل فصاحته، وبلاغته، وجزالة ألفاظه، وقوّة تراكيب جملة؛ فعجزوا عن ذلك، بل عجزوا عن أن يجدوا ثلّة في بنائه.

كما عبّر أحد أقحاحهم وهو الوليد بن المغيرة عن هذا العجز والانبهار عندما سمع بعض آياته فقال: «إنّ له لحلاوة، وإنّ عليه لطلاوة وإنّه يُعلو ولا يُعلى عليه»، ومن أمثلة ذلك: (وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خِفَتْ عَلَيْهِ فَالْقِيهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ). «سورة القصص: 7»، حيث حوت الآية على أمرين ونهيّين وبشارتين .

الإعجاز الغيبي: هو إخبار القرآن الكريم عن غيبٍ حصل في الماضي، أو يحصل في الحاضر، أو سيحصل في المستقبل، ومن أمثلة الإخبار عن المستقبل إخبار القرآن الكريم عن انتصار الروم في المستقبل، كقول الله - تعالى -: (غُلِبَتِ الرُّومُ* فِي أَذْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ* فِي بَضْعِ سِنِينَ).

الإعجاز العلمي: هو إخبار القرآن الكريم عن حقائقٍ علميّة في خلق الإنسان والكون، لم تُكتشف إلا في قرونٍ متأخرة، مثل أطوار خلق الجنين في رحم الأمّ، والإخبار بإنزال الحديد، والحديث عن قدرة الله - سبحانه وتعالى - على تسوية بصمة الإصبع، فقد قال - تعالى -: (بَلَىٰ قَادِرِينَ عَلَىٰ أَنْ تَُسْوِيَّ بَنَانَهُ).

وفي الختام إن القرآن الكريم هو معجزة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الكبرى، ودليله على النبوة وأنه لا ينطق عن الهوى إنّ هو إلّا وحي يوحى، وقد وقف أئمة اللّغة من العرب عاجزين أمام القرآن أن يحاكيه أو يماثلوه في أزهى العصور للأمة العربية بياناً وفصاحة وبلاغة، فكان التحدي بألفاظ القرآن وكلماته في فصاحته وبلاغته وبيان أسلوبه؛ أعظم تحدٍ منذ أول آية نزلت على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم إلى قيام الساعة ليبرهن للناس في كلّ عصر أنه كتاب لا يمكن أن يأتي به مخلوق، ولو اجتمع الإنس والجن على آية مثله، ولكنه: {تَنْزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ}

* التقويم : اكتب رسالة أدبية مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:
(القرآن معجزة متجددة يكشف علماء كل زمن أسراراً غابت عن سبقتهم)

الموضوع	منبع السحر في القرآن الكريم	اليوم	
التناول	التقويم الخارجي	التاريخ	م / /

اقرأ النص الآتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

(الدارس للقرآن الكريم يرى أن السورة القرآنية تمثل وحدة متكاملة في مضمونها بحيث تعالج الهدف الذي نزلت من أجله علاجا واضحا، وهي مع ذلك ترتبط بالسورة التي قبلها في ترتيب المصحف وقد اخترت سورة الواقعة مثالا لذلك، فهي تأتي بعد سورة الرحمن لأنها تتحد معها في أغراض كثيرة، فسورة الرحمن تتحدث عن الكون.... من إنسان وشمس وقمر وأرض، وسورة الواقعة تتحدث عن نهاية الإنسان والشمس والقمر والأرض، وسورة الرحمن تتحدث عن ملامح النهاية والجنة والنار. وهو نفس الهدف الذي تهدف إليه سورة الواقعة.)

= وضح المقصود بالوحدة الموضوعية في القرآن الكريم من خلال فهمك للنص السابق .

= كيف استدل الكاتب على تحقق الوحدة الموضوعية في القرآن الكريم .

= ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

(تعليل - تفصيل - نتيجة - تأكيد)

الجهد الذاتي : اقرأ نص (بانث سعاد) ثم وضح مترادف الكلمات الآتية وفق سياقها

بانث :	متيم :	متبول :
أغنّ :	عرقوب :	تنويل :
مسلول :	العتاق :	النجيبات :
يرعد :	المراسيل :	لا أبا لكم :
لا أنازعه :		

الموضوع	قصيدة بانت سعاد	اليوم	
التناول	القراءة وإيضاح معاني المفردات (١)	التاريخ	م / /

أولاً: قراءة النص جهرية مضبوطة مع مراعاة .

ثانياً: وضّح مترادف الكلمات الآتية وفق سياقها في النص .

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
بانت		متيم	
متبول		أغنّ	
عرقوب		تنويل	
مسلول		العتاق	
النجيبات		يرعد	
المراسيل		لا أبا لكم	
أنازعه			

= قسّم النص إلى وحداته الفكرية معنوئاً كل وحدة .

الأبيات (7:1):	العنوان :
الأبيات (10:8):	العنوان :
الأبيات (17:11):	العنوان :

اشرح بإيجاز معنى كل وحدة فكرية :

الأبيات (7:1):

(يقول الشاعر : لَمَّا فارقَتْهُ سعاد ، وأسقمه الحب وسيطر عليه الهوى صارَ بَعْدَهَا كَأَسِيرٍ محبوسٍ لَمْ يخلصه أحد من الأسرِ ، وقد شَبَّه الشاعر سعاد بالغزال صاحب الصوت العذب الجميل الذي توجد غنة في صوته، والغنة صوت يخرج من الخياشيم، ويُشَبَّه عيونها السوداء بعيون الغزال شديدة السواد التي لا يوجد فيها بياض، وهذا دليل على شدة جمالها ، ويَصِفُ الشاعر سعاد بأنها كريمة وتمثل أفعال الكرم الموجودة عند العرب، إلّا أن خِلافها بالوعد وعدم قبولها النَّصح يتنافى مع أخلاقها الكريمة التي تميزت بها، فلو خَلَّت من تلك الصفات لبلغت أتم صفات الكمال ، ويكمل الشاعر وصفه لتلك المرأة فيقول أنها لا يُثِق لأنها لا تبقى على العهد، ويمثلها بالغربال الذي يوضع فيه الماء، فبالطبع لا يبقى به الماء ، ويُشَبَّه الشاعر إخلاف سعاد بالمواعيد بإخلاف عرقوب بمواعيده ، ويكمل الشاعر باقي الوصف عن هذه المرأة، يقول أنها كاذبة ومضللة فلا تغتر ما تقوله من أمانى ووعود ، هذا الوصال مستحيل؛ فسعاد نأت إلى مكان بعيد جداً يصعب الوصول إليه، فيحول ذلك البعد بينه وبين لقائه بمحبوبته، ولا يستطيع أن يبلغها إلا بالابل السريعة القوية

اشرح بإيجاز معنى كل وحدة فكرية :الأبيات (8 : 10) :

وقد استجار ببعض أصحابه الذين كان يرجو منهم الخير، لكنهم تخلوا عنه، وقالوا: إننا لن ننفك فاعمل لنفسك ، فقد قال لهم اتركوني لحالي - لا أب لكم - فإنني على يقين أن قدر الله لا محالة واقع، وإنني لا أخاف الموت ، يقول الشاعر أن كل إنسان وأن طالت سلامته في الدنيا وبعد عن الحوادث والآفات، لابد أن يأتي عليه يوم ويموت..

اشرح بإيجاز معنى كل وحدة فكرية :الأبيات (11 : 17) :

أخبرت أن رسول الله توعدني بإهدار دمي، لكنني أعلم أن العفو والتسامح مرجو عند رسول الله - صلى الله عليه وسلم- ، فأدعوك أن تتمهل يا من أعطاك الله القرآن الكريم وما فيه من مواعظ وتفصيل ، لا تحاسبني بما يقوله الوشاة، فأنا غير مذنب على الرغم من كثرة كلامهم ، وإني أقوم مقاماً هائلاً أرى فيه وأسمع ما لو رآه الفيل وسمعَهُ لظَلَّ يَزْعَدُ ، فلو يقومُ الفيلُ مقاماً أقومُهُ لظَلَّ يَزْعَدُ من الفزعِ إلّا أن يُتَوَلَّهُ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم العفو ، حتى وضعت يميني في يمين رسول الله مسلماً مبايعاً وقوله صلى الله عليه وسلم صادق فاصل ، يشبه الشاعر الرسول (صلى الله عليه وسلم) بنور يهدي إلى الحق، وسيف يزهد الباطل .

الجهد الذاتي :س1 : ما مناسبة إنشاد هذه القصيدة ؟

س2 : استخلص الغرض النص :

س3 : وضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

الموضوع	قصيدة بانث سعاد	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٢)	التاريخ	/ / م

س1 : ما مناسبة إنشاد هذه القصيدة ؟

س2 : استخلص الغرض النص :

س3 : وضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

س4 : جاءت ألفاظ النص واضحة وملائمة للجو النفسي . وضح ذلك

س5 : قسم النص إلى وحداته الفكرية معنوياً كل وحدة .

س6 : اقترح عنواناً آخر للقصيدة .

س7 : هل يختلف نهج قصيدة كعب هذه عن نهج القصيدة الجاهلية؟ وضح ما تقول.

س8 : لَم سُميت هذه القصيدة بالبردة ؟ وماذا تعني كلمة البردة ؟

ثانياً : الثروة اللغوية : (المفرد والجمع)

وُظف ما يأتي في جمل من تعبيرك :

مفرد الغرابيل :

مفرد : مواعيط :

مفرد : الوشاة :

جمع : نافلة :

التقويم : اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

- أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي **** وَالْعَفُوَّ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
- مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً **** الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظُ وَتَفْصِيلُ
- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ فَلَمْ **** أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ
- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ **** مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

س1 : أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص السابق :

أ - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة :

ب - الفكرة التي تعبر عن مضمون النص السابق :

ج : الغرض من النص السابق :

الجهد الذاتي :

للبيئة أثر واضح في النص ، يبين ذلك

الموضوع	قصيدة بانث سعاد	اليوم
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٣)	التاريخ
		م / /

س1 : أين أنشد كعب القصيدة ، وعلام يدل ذلك ؟

س2 : وماذا فعل النبي (صلى الله عليه وسلم) لمّا سمع هذه القصيدة ؟

س3 : للبيئة أثر واضح في النص ، بيّن ذلك

كان الشاعر مخضرماً ولذلك تأثر بالجاهلية والإسلام

و تأثر بالجاهلية فيما يلي :

أثر البيئة في النص :

و تأثر الشاعر بالبيئة الإسلامية فيما يلي :

ما النظرات العميقة التي تنطوي على إسلام كعب بن زهير ؟

من سعاد التي تغزل بها الشاعر في رأيك ؟

وضّح ما يأتي : خصائص أسلوب كعب بن زهير :

سمات شخصية الشاعر :

* - أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة (بلغ)

قدّم المحامي إلى النائب العام

..... هذا الأديب موضع إعجابنا

كتب الطالب مقالة

لا يطبق القانون على غير سن الرشد

أصبح الخطباء قليلين

قدمت إلى الفقير قليلا

التقويم : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

1- أُنبئتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي **** وَالْعَفُوُّ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

2- مَهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةً **** الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

3- لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ فَلَمْ **** أَذْنِبْ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

4- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ **** مُهَنَّدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورُ

س1 : برع الشاعر في وصف الرسول في البيت الرابع. وضّح ذلك

س2 : / في القصيدة تأثر واضح بألفاظ القرآن ومعاني الإسلام. أورد أمثلة لذلك، ثمّ بين علام يدل استخدام تلك الألفاظ والمعاني؟

الجهد الذاتي : استخلص علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

- بَأَنْتَ سَعَادٌ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتَيَّمٌ إِثْرَهَا (.....)

- فَلَا يَغُرَّنَكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ (.....)

الموضوع	قصيدة بانث سعاد	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٤)	التاريخ	/ / م

أولاً : الوقفة العلاجية :

استخلص علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي :

- بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولُ مُتَيَّمُ إِثْرَهَا (.....)
- فَلَا يَغُرَّنْكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ (.....)

- وَقَالَ كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمْلُهُ **** لَا أَلْفَيْنَكَ إِيَّ عَنْكَ مَشْغُولُ
فَقُلْتُ خَلَوْا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ **** فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ

علاقة البيت الذي تحته خط بما قبله : (.....)

فَقُلْتُ خَلَوْا سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ **** فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ **** يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ

علاقة البيت الذي تحته خط بما قبله : (.....)

س4 : وضح دلالة ما يأتي :

- (أمست) :

- (بأرض) :

انبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

تكرار كلمة (رسول الله) في النص السابق :

فَكُلُّ مَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ :

(يوما) :

(ابن أنثى):

- (أقاويل) :

يقول كعب بن زهير:

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي **** وَالْعَفْوَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
ويقول (النابعة الذبياني) في نفس المعنى معذراً إلى (النعمان بن المنذر):
نُبِئْتُ أَنَّ (أبا قابوس) أَوْعَدَنِي **** ولا قرار على زأر من الأسد

ثانياً : الثروة اللغوية : اضبط بنية ما تحته خط

- طرف بصرُ المريض بعد أن رأى الضوء .
- المسلم يغض الطرف عما حرم الله .
- طرف الحديث طرافة .
- أجاد الطالب إلقاء الطرف .

المعنى السياقي :وظف الفعل (وصل) في سياقين مختلفين مبينا معناه .

الجهد الذاتي : حدّد موطن الإطناب مبيناً نوعه فيما يأتي :

{ حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى } .

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ۚ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾

الموضوع	قصيدة بانث سعاد	اليوم	
التناول	الإطناط	التاريخ	/ / م
الحصة : الصف :			/ / هـ

الإطناط : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ويكون بأمر منها :

حدّد موطن الإطناط مبيناً نوعه:

1 - ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص.

{ حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى } .

﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ ۚ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾

2- ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص

وقال تعالى: { رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا }

3 - الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .

قال تعالى : فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد

قال تعالى: { وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ (231) أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ (331) وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ }.

لاحظ ** من الإيضاح بعد الإبهام : (التوشيع) : وهو أن يؤتى بمثنى مفسر بإسمين ثانيهما

معطوف على الأول ومنه قول رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (لا يزال قلب الكبير شاباً في اثنتين: في حب الدنيا وطول الأمل). ف (اثنتين) كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل و يحتاج إلى إيضاح ، وهذا التوضيح هو : (في حب الدنيا وطول الأمل) لتقرير المعنى في ذهن السامع .

يصوغ تعبيراً يتضمن إطناباً مشروطاً

* صغ إطناباً بأسلوبك (ذكر الخاص بعد العام للتنبيه على فضل الخاص).

* صغ إطناباً بأسلوبك (ذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص)

التقويم : 1 - حدّد موطن الإطناب مبيّناً نوعه:

اللهم صل على محمد والنبين .

﴿ وَلَتَكُنْ مِّنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾

قول الشاعر: الناسُ صنفان: موتى في حياتهم ** وآخرون يبطن الأرض أحياءُ

2 - صغ إطناباً بأسلوبك (الإيضاح بعد الإبهام لتقرير المعنى في ذهن السامع .)

الجهد الذاتي : صغ تعريفاً موجزاً للقسم موضحاً بالأمثلة:

الموضوع	قصيدة بانت سعاد	اليوم	
التناول	التذوق الفني للموضوع	التاريخ	/ / م

الصور البيانية :

(العتاق النجيبات المراسيل) :

كناية عن موصوف وهي الناقة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
(خلوا سبيلي) : استعارة تصريحية؛ شبه آماله المنعقدة على أصحابه بسبيل (طريق) مسدود، يتخلى عنه، ويتركه، وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها: التجسيم.

(كل ابن أنثى) : كناية عن موصوف وهو الإنسان. (آلة حدباء) : كناية عن موصوف وهو الجنابة.

(فكل ما قدر الرحمن مفعول) : كناية عن صفة التسليم والرضا.

(إن الرسول لنور يستضاء به) تشبيه بليغ، سر جماله: التوضيح.

(..... مهند مسلول) تشبيه بليغ، سر جماله: التوضيح.

(نافلة القرآن) تشبيه بليغ وأصل الجملة: الأقران مثل النافلة- التوضيح.

(هداك الذي أعطاك نافلة القرآن) كناية عن موصوف، وهو الله عز وجل.

(سيوف الله): كناية عن موصوف، وهم الرسل.

(سيوف الله): استعارة تصريحية؛ حيث شبه الرسل (مشبه) بالسيوف (مشبه به)، وحذف المشبه، وصرح

بالمشبه به، وسر جمالها: التوضيح.

- (رسول الله): تكرارها للتعظيم، والإضافة إلى (الله) للتشريف.

الأساليب :

(خلوا سبيلي) : أسلوب إنشائي، نوعه: أمر، غرضه التوبيخ، والذم.

(إني عنك مشغول): أسلوب قصر وسيلته تقديم شبه الجملة على خبر إن، للتخصيص.

- (يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُول): وسيلته تقديم الظرف (يَوْمًا) وشبه الجملة (عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ) على

الخبر (محمول)، للتخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.

(وإن طالت سلامته) : إيجاز بحذف جواب الشرط.

(لا أبالكم) : إطناب بالجملة الاعتراضية للدعاء.

(مهلاً) أسلوب إنشائي، نوعه أمر غرضه: الالتماس، والاستعطاف.

(لا تأخذني) أسلوب إنشائي، نوعه: نهى، غرضه: الالتماس، والاستعطاف.

(هداك): أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء والتعظيم.

(والعفو عند رسول الله مأمول)، أسلوب قصر وسيلته التقديم غرضه التخصيص والتوكيد.

(مهند من سيوف الله مسلول) أسلوب قصر وسيلته التقديم غرضه التخصيص والتوكيد

من الإيجاز:

(نُبئت - يُستضاء) إيجاز بحذف الفاعل بعد بناء الفعل للمجهول يفيد الكثرة.

(مأمول): اسم مفعول فيه إيجاز بحذف الفاعل للتنبيه.

الموضوع	قصيدة بانث سعاد	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية (القسم)	التاريخ	/ / م

وقفة علاجية التدريب على أدوات النفي : حدد أداة النفي في الجمل التالية ذاكراً الغرض منها :

- لن ينتصر الظالم : لن (تنفي وقوع الفعل في زمن المستقبل)
 لم أكن إلا صديقاً صالحاً : لم (تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي المنقطع)
 ليس المكان آمناً للخروج : ليس (تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ وتنصب الخبر)
 لا يكذب المؤمن : لا النافية (تنفي الفعل المضارع ولا تؤثر في إعرابه)

القسم : أسلوب لغوي يفيد تأكيد المقسم عليه (جواب القسم) وهو نوعان :

أ- قسم صريح :

- ويكون بحرف جر (الواو - الباء - التاء) أو فعل صريح مثل : (أقسم - أحلف) أو بألفاظ أخرى استعملها العرب مثل : (لعمرى - لعمرى - أيمن الله - أيم الله) .
- 1- والله ما أردتُ إلا النصح لك .
 - 2- ربك لتصدقني الخبر .
 - 3- تالله إنَّ الوفاء لخلقٌ لكريم .
 - 4- أقسم بخالق الكون إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله .
 - 5- أيمن الله لا يفلح الظالمون .
 - 6- لعمرى ما أخطأ الموت إنساناً .

ب- قسم غير صريح :

وهو ما يفهم من بعض التراكيب غير المختصة بالقسم مثل : (في ذمتي - في حياتي - في عنقي -

الله يعلم - الله يشهد - - أشهد) .

- * في ذمتي ما المخدرات إلا آفة تفتك بالفرد والمجتمع .
- * الله يعلم إن الأمهات هنّ مدارس الأخلاق .
- * أشهد لقد فرحت لنجاحك .

مما يتكون أسلوب القسم ؟ يتكون من :

1- أداة القسم 2- مقسم به 3- مقسم عليه أو جواب القسم .

ينقسم جواب القسم إلى نوعين فما هما ؟ ينقسم جواب القسم إلى نوعين هما :

أ- جواب قسم مثبت مؤكد ويكون : جملة اسمية تؤكد بـ إن أو بلام التوكيد أو بـ إن ولام التوكيد .

* لعمرُك إن قول الحق فضيلةٌ عظيمةٌ / * والله لصمتُ المرء خير من تكلمه بما لا يعرف .

* بربك إن ذكر الله ليحقق لك الطمأنينة

• جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام والنون . * تالله لأُصدنَّ عن رفقاء السوء .

• أو ماضي مسبوق باللام وقد . وأيمُ الله لقد تقدم العلمُ تقدماً باهراً .

ب- جواب قسم منفي لا يؤكد ويكون :

(جملة اسمية منفية – جملة فعلية فعلها مضارع منفي أو ماضي منفي)

* والله ماهذه الدنيا بدار قرارٍ . / * وأيمُنُ الله لا المالُ باقٍ ولا الشبابُ دائمٌ

* في ذمتي ليس كل ما يلمع ذهب / * وحقك لا ينفعك إلا عملُك .

* والله لن يفلح قومٌ ضاع الحقُ بينهم / * علمَ الله ما خاب من استشار

التقويم : مِيز القسم الصريح من غير الصريح في النصوص الآتية :

- 1) { والنجم إذا هوى * ما ضل صاحبكم وما غوى * } (.....)
- 2) { قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون } (.....)
- 3) { والعصر * إن الإنسان لفي خسر } (.....)
- 4) { وتالله لأكيدن أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين } (.....)
- 5) { إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون } (.....)
- 6) { لعمرُك إنهم لفي سكرتهم يعمهون } (.....)

الجهد الذاتي : استخراج كل أسلوب قسم مبيناً أركانه في النَّص الآتي :

(والله ما خاب المجتهد ، وتالله لا نجاح إلا بمذاكرة واجتهاد ، ولعمرُك إن المجتهدين لفائزون ،

وفي ذمتي لن يفوز الكسول ، والله يشهد إني لصادق ؛ فإن الله لا يضيع أجر المحسنين)

والله ما خاب المجتهد : حرف القسم : المقسم به : المقسم عليه :

تالله لا نجاح إلا بمذاكرة واجتهاد : حرف القسم : المقسم به : المقسم عليه :

لعمرُك إن المجتهدين لفائزون : حرف القسم : المقسم به : المقسم عليه :

في ذمتي لن يفوز الكسول : حرف القسم : المقسم به : المقسم عليه :

والله يشهد إني لصادق : حرف القسم : المقسم به : المقسم عليه :

الموضوع	قصيدة بانت سعاد	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية القسم	التاريخ	/ / م

تطبيقات على الأهداف :

استخرج كل أسلوب قسم مبيناً أركانه في النص الآتي :

(والله ما خاب المجتهد ، وتالله لا نجاح إلا بمذاكرة واجتهاد ، ولعمرك إن المجتهدين لفائزون ، وفي ذمتي لن يفوز الكسول ، والله يشهد إني لصادق ؛ فإن الله لا يضيع أجر المحسنين)

والله ما خاب المجتهد : حرف القسم : المقسم به : المقسم عليه :
تالله لا نجاح إلا بمذاكرة واجتهاد : حرف القسم : المقسم به : المقسم عليه :
لعمرك إن المجتهدين لفائزون : حرف القسم : المقسم به : المقسم عليه :
في ذمتي لن يفوز الكسول : حرف القسم : المقسم به : المقسم عليه :
والله يشهد إني لصادق : حرف القسم : المقسم به : المقسم عليه :

أعرب (اللفظ الدال على القسم - المقسم به) إعراباً تاماً .

(والله لينجحن المجتهد) :

(فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون) : الواو : واو القسم (حرف جر)

لاحظ : إذا كانت أداة القسم حرفاً مثل (الواو، الباء، التاء) تكون حروف جر وقسم تجر الاسم الواقع بعدها المقسم به.

(لعمرك إن الحق منتصرٌ) :

في ذمتي لأقولنَّ الصدق :

«أيُّمُ الله، لأحسننَّ لوأدي»

3 - أكمل تراكيب القسم الآتية بأجوبة تناسب المطلوب :

- (1) (في حياتي كُتبي) (جملة فعلية فعلها مضارع مقترن باللام ونون التوكيد)
- (2) (رب البيت) (جملة اسمية متصدرة بلام الابتداء)
- (3) (وأيم الله) (جملة فعلية فعلها ماض منفي)
- (4) (شهد الله) (جملة إن مع اسمها وخبرها)
- (5) (لعمرى) (جملة فعلية فعلها ماض مسبوق باللام وقد معا)

4 - يستبدل بقسم صريح قسما غير صريح أو العكس.

- * والله إن الصدق منجاة . ج :
 * تالله لقول الحق خير من الصمت ج :
 * الله يشهد إن الدين عند الله الإسلام ج :
 * في عنقي لأحفظن القرآن الكريم ج :
صوّب الخطأ النحوي في كل جواب للقسم فيما يأتي :

- * تالله ليكتب الطالب الواجب . الصواب :
 * بالله ما قد نجح مهمل أبداً . الصواب :
 * لعمرى أصبح العالم قرية معرفية الصواب :
 * في ذمتي لن يفلحن قوم أضاعوا الدين والعلم الصواب :

التقويم : ضع جواباً للقسم مما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي :

- ورب الناس (جواب قسم منفي)
 - الله يعلم (جواب قسم جملة إسمية مثبتة)
 - لعمرى (جواب قسم جملة فعلية فعلها ماض مثبت)
 - وأيمان الله (جواب قسم جملة فعلية فعلها مضارع مثبت)
 - بالله (جواب قسم جملة اسمية منفية)
 - شهد الله إن الحق لواضح (جواب قسم جملة (إن) مع اسمها وخبرها .

الجهد الذاتي : اكتب رسالة أدبية مراعي الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:

اقبل معاذير من يأتيك معذرا
 لقد أطاعك من يُرضيك ظاهره
 إن بر عندك فيما قال أو فجرا
 وقد أجلك من يعصيك مستترا

الموضوع	قصيدة بانث سعاد	اليوم	
التناول	تعبير	التاريخ	/ / م

اكتب رسالة أدبية مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:

اقبلْ معاذير من يأتيك معذرا
لقد أطاعك من يُرضيك ظاهره

إنْ بر عندك فيما قال أو فجرا
وقد أجلك من يعصيك مستترا

[illegible]

الموضوع	قصيدة بانث سعاد	اليوم	التاريخ
التناول	التقويم الخارجي		م / /

من قصيدة (البردة) للبوصيري : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

النص :

1	مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالْثَّقَلَيْنِ	وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ
2	هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرْجَى شَفَاعَتُهُ	لِكُلِّ هَوٍّ مِنَ الْأَهْوَالِ مُفْتَحَمٍ
3	دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ	مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ
4	فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ	وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ
5	وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ	غَرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدَّيَمِ

س1 : صغ معنى رئيساً تعبر به عن مضمون النص السابق .

س2: انثر البيت الرابع بأسلوبك .

س3: استخلص سمات شخصية الشاعر من النص السابق .

الجهد الذاتي :

وضح مترادف كل كلمة مما يأتي وفق سياقها في النص :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
ينتقصوا		يحيد	
يزود		تُكَلِّمُ	
الذروة		الجأش	
تباري		مباءة	
عَرَضَ			

الموضوع	محمد رسول الإنسانية	اليوم	
التناول	القراءة وإيضاح المفردات (1)	التاريخ	/ / م

أولاً : قراءة الموضوع قراءة جهرية مع مراعاة سلامة الضبط

وضّح مترادف كل كلمة مما يأتي وفق سياقها في النص :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
ينتقصوا		يحيد	
يزود		تُكلم	
الذروة		الجأش	
تباري		مبابة	
عرض			

التقويم : * اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم ، ووزنهم بموازين عصرهم ولكن محمدا صلى الله عليه وسلم ظلت قيمته قيمته ، وعظمتهم عظمتهم ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين ، بل إن الزمن ليزيد عظمتهم وضوحا والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة)

س1 : من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يلي :

أ - بَمَ يتميز الرسول (صلى الله عليه وسلم عن غيره من العظماء) ؟

وظّف مترادف الكلمات الآتية في جمل من تعبيرك . (يحيد - الجأش - يزود)

الجهد الذاتي : (كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم ، ووزنهم بموازين عصرهم ولكن محمدا صلى الله عليه وسلم ظلت قيمته قيمته ، وعظمتهم عظمتهم ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين ، بل إن الزمن ليزيد عظمتهم وضوحا والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة)

= صغ فكرة رئيسة تعبر بها عن مضمون النص السابق

= ما المقصود (إن الزمن ليزيد عظمتهم وضوحا والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة)

الموضوع	محمد رسول الإنسانية	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٢)	التاريخ	م / /

أولاً: الوقفة العلاجية:

* اقرأ الفقرة ص 43 قراءة جهرية معبرة عن المعنى :

(كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم وما قام به من إصلاح)

س1 : من خلال فهمك للنص الذي قرأته أجب عما يأتي .:

أ = صغ فكرة رئيسة تعبر بها عن مضمون النص الذي قرأته .

ب = ما المقصود (إن الزمن ليزيد عظمته وضوحا والموازن الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة)

ج = هناك الكثير من العظماء في العالم لكنهم جميعا لا يقتربوا من عظمة النبي محمد. وضح ذلك.

د = ما موقف خصوم الرسول ﷺ منه ؟

س2 : استخلص أهم القيم المستفادة من الموضوع .

ثانيًا : الثروة اللغوية :

وظّف ما يأتي في جملة من تعبيرك :

الجملة	الجمع	الكمة
		وقعة
		غار
		ذروة
		طليعة

املاً الفراغ بتصريف لمادة (جزع) فيما يأتي :-

- لا تكن عند المصائب
- صفة لا تليق بالمؤمن .
- كثير من الناس يكون عند الفشل
- لا أحسبك عند الشدائد

التقويم : اقرأ الفقرة ص 43 قراءة جهرية معبرة عن المعنى :

(كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم وما قام به من إصلاح)

يبيّن أروع جوانب العظمة التي جاء بها الرسول ﷺ .الجهد الذاتي :اقرأ الفقرة (ص 43 ، 44) قراءة جهرية معبرة عن المعنى :

(لقد نشأ في جوّ خانق ولتحتقر عرض في سبيل نصرة الحق)

س1 : . صوّر حال العرب قبل مجيء البشير النذير محمد (صلى الله عليه وسلم) .س2 : كيف استطاع الرسول (صلى الله عليه وسلم) في عشرين عاما أن يغير حياة العرب

الموضوع	محمد رسول الإنسانية	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٣)	التاريخ	/ / م

* اقرأ الفقرات (ص 43 ، 44) قراءة جهرية معبرة عن المعنى :

(لقد نشأ في جوّ خانق ولتحتقر عرض في سبيل نصره الحق)

س1 : . صوّز حال العرب قبل مجيء البشير النذير محمد (صلى الله عليه وسلم) .

س2 : ما أثر بعثة الرسول (صلى الله عليه وسلم) في حياة العرب ؟

س3 = ما المقصود (فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام)

س4 : علل لما يأتي :

- عدم مطالبة الرسول الكريم بدم عمه حمزة.

* اقرأ الفقرة (ص 44) قراءة جهرية معبرة عن المعنى :

(وجد نصف العرب (المرأة) ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق)

س1 = إلأم يوجهنا الكاتب في النص السابق ؟

س2 = دلل من النص السابق على احترام الإسلام للمرأة

وضح علاقة كل جملة بما قبلها في التعابير التالية:

كان الناس في الجزيرة العربية يعيشون في فوضى وفي بيئة فاسدة مضطربة , تكثر فيها الفتن والحروب والأفكار الضالة ما بين عبادة لأصنام لا تضر ولا تنفع ، ونصرانية ويهودية فقدت روحها ، وحنيفية ضعيفة عاجزة عن إحداث تغيير في هذه الفوضى

حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه،

فرغ من نفوسهم المتصلة بالأرض، لتخلق فوق السماء :

ثانياً الثروة اللغوية :

المعنى السياقي : - وظف الفعل (نال) في سياقين مختلفين :-

ضبط البنية :- اضبط بنية ما تحته خط مبينا المقصود منه .

- غير أخي هاتفه
 - ما فاز في المسابقة غيرك
 - حضر المباراة خمسة لاعبين لا غير
- التقويم : - علل :عجز الديانات الأخرى (النصرانية واليهودية) والحنيفية عن تغيير حياة العرب وعقليتهم

الجهد الذاتي : * اقرأ الفقرات (ص 44) قراءة جهرية مضبوطة :

(كم أجهد نفسه في التفكير حتى يكتب له النجاح)

س1: ما أهم الدروس المستفادة من النص السابق ؟ .

س2: استخلص هدف الكاتب من النص السابق

الموضوع	محمد رسول الإنسانية	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (٤)	التاريخ	/ / م

* اقرأ الفقرات (ص 44) قراءة جهرية معبرة عن المعنى :

(كم أجهد نفسه في التفكير حتى يكتب له النجاح)

س1 : ما أهم الدروس المستفادة من النص السابق ؟

س2 : استخلص هدف الكاتب من النص السابق

س3 = ما المقصود (يدعو إلى الحق ولا يحدد) ؟

س4 : علل : - لجوء الرسول ﷺ إلى غار حراء :

* اقرأ الفقرة (ص 45) قراءة جهرية معبرة عن المعنى :

(ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة فجاء محمد يحمل مصباحًا إلى العالم)

س1 = استخلص القيم المستفادة من النص السابق قراءته.

س2 = دلل من النص السابق على سماحة الرسول (صلى الله عليه وسلم)

وضح علاقة كل جملة بما قبلها في التعابير التالية:

كان الناس في الجزيرة العربية يعيشون في فوضى وفي بيئة فاسدة مضطربة , تكثر فيها الفتن والحروب والأفكار الضالة ما بين عبادة لأصنام لا تضر ولا تنفع ، ونصرانية ويهودية فقدت روحها ، وحنيفية ضعيفة عاجزة عن إحداث تغيير في هذه الفوضى

حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه،

فرغ من نفوسهم المتصلة بالأرض، لتحلق فوق السماء :

ثانياً الثروة اللغوية :

المعنى السياقي : - وظف الفعل (نال) في سياقين مختلفين :-

ضبط البنية :- اضبط بنية ما تحته خط مبينا المقصود منه .

- غير أخي هاتفه
 - ما فاز في المسابقة غيرك
 - حضر المباراة خمسة لاعبين لا غير
- التقويم :- علل :عجز الديانات الأخرى (النصرانية واليهودية) والحنيفية عن تغيير حياة العرب وعقليتهم

الجهد الذاتي : حدد الإطناب في كل نص مما يلي مبيناً نوعه:

- التنزيه : { ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون }
- التعظيم : { فلا أقسم بمواقع النجوم - وإنه لقسّم لو تعلمون عظيم - إنه لقرآن كريم }
- الدعاء : إن تَمَّ ذا الهجر يا ظلوم ولا ... تَمَّ فمالي في العيش من أرب
- التنبيه على أمر من الأمور : واعلم، فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ، ... أن سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ ما قُدِرَا
- التنبيه على فضل العلم .
- التحسر : وإني - وإن قُدِّمت قبلي -لعالم بأني - وإن أخرت -منك قريب .

الموضوع	محمد رسول الإنسانية	اليوم
التناول	الإطنباب 2	التاريخ
	/ /	م

ما المقصود بالإطنباب بالاعتراض: .

- الاعتراض، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام أو بين كلامين متصليين في المعنى بجملة معترضة أو أكثر لفائدة سوى دفع الإبهام :

= حدد الإطنباب في كل نص مما يلي مبيناً فائدته:

- { ويجعلون لله البنات - سبحانه - ولهم ما يشتهون }

- { فلا أقسم بمواقع النجوم - وإنه لقسم لو تعلمون عظيم - إنه لقرآن كريم }

- { إن تم ذا الهجر يا ظلوم ولا ... تم فمالي في العيش من أرب }

- { واعلم، فعلم المرء ينفعه، ... أن سوف يأتي كل ما قدرا }

- { وإني - وإن قدمت قبلي - لعالم بأني - وإن أشرت - منك قريب . }

= حدد الإطنباب في كل نص مما يلي مبيناً فائدته :

{ كلا سوف تعلمون، ثم كلا سوف تعلمون }

﴿ أَقَامِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ أَوَامِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ أَقَامِنُوا مَكْرَ اللَّهِ ۖ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ ﴾

{ لا تحسبن الذين يفرحون بما أتوا ويحبون أن يحمدا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب }

- { فيا قبر معن أنت أول حفرة من الأرض خطت للسماحة موضعاً }

ويا قبر معن وارىت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعاً.

عَبَّرَ عَنْ مَعْنَى كُلِّ نَصٍّ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي :

(إطناب إعتراض)

* اقتد بالرسول الكريم ، وَأَسْتَحْيَ مِنْ اللَّهِ بِقُدْرِ قُرْبِهِ مِنْكَ .

(إطناب إعتراض)

* يا بني اتق الله في السر والعلانية

(إطناب إيضاح بعد إبهام)

* اشكر الله الذي رزقك بما تعلم

* ابدأ كل عمل لك بالصلاة والسلام على الرسول الكريم (محمد) (إطناب ذكر العام بعد الخاص)

التقويم : وَضَّحَ الغرض البلاغي من التكرار في كل مما يأتي :

﴿ وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِيكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ ، يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴾

{ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا }

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطانُ برٍّ في لبانِ الأدْهَمِ
يدعون عنتر والسيوف كأنها لَمْعُ البوارقِ في سحابٍ مُظْلَمِ

الجهد الذاتي : ما المقصود ب اسم التفضيل موضَّحًا بالأمثلة

الموضوع	محمد رسول الإنسانية	اليوم
التناول	التذوق الفني للموضوع	التاريخ
	/	/
		م

الصورة البيانية : حدد الصورة الفنية فما يأتي مبيئاً نوعها و أثرها في المعنى

(ف جاء محمد (صلى الله عليه وسلم) يحمل مصباحاً للعالم.)

- الصورة الفنية : يحمل مصباحاً . - اسمها : استعارة تصريحية

- أثرها في المعنى : توضح أهمية الإسلام في هداية الناس .

(إن الزمن ليزيد عظمتة وضوحا والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة)

كناية عن تفوق جوانب العظمة للرسول (صلى الله عليه وسلم) في كل عصر

(فهي كالرجل في العبادات) تشبيه تام - أثرها في المعنى : توضح مساواة المرأة بالرجل في التكليف

بأمور العبادة .

(ونصرانية ويهودية فقدت روحها) كناية عن هذه الأديان تخلت عن جوهرها وحُرِّفت

(فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام) الشرح: كناية عن انتشار عبادة الأصنام وكثرتها حول الكعبة.

أثرها : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم

المحسنات : حدد المحسن البديعي فما يأتي مبيئاً نوعه و أثرها في المعنى

{ فجعل من الشرّ خيراً ، ومن الاضطراب أمناً ، ومن الفساد صلاحاً } {

طباق إيجاب (الشر x خيراً) طباق إيجاب (الاضطراب x أمناً) طباق إيجاب (الفساد x صلاحاً)

يبين دور الرسول (صلى الله عليه وسلم) في تغيير حياة العرب إلى الخير.

(كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان ولكن محمداً صلى الله عليه وسلم

ظلت قيمته قيمته ، وعظمتة عظمتة ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين .)

طباق إيجاب : (زالت عظمتهم x ظلت قيمته قيمته ، وعظمتة عظمتة) يوضح استمرار قيمة الرسول

صلى الله عليه وسلم مهما تغير الزمن .

ويعلمون للدنيا كأنهم يعيشون أبداً ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غداً

مقابلة تبين حال الرجال والنساء الذين آمنوا بتعاليم الإسلام

(و يبلغون الذروة في عالم المادة ، وفي عالم الروح)

طباق إيجاب : (المادة x الروح) يبين أثر الإسلام في تقدم المؤمنين

الموضوع	محمد رسول الإنسانية	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية: صوغ اسم التفضيل	التاريخ	/ / م

الوقفة العلاجية : التدريب على الميزان الصرفي :

- الميزان الصرفي : مقياس جاء به علماء الصرف لمعرفة أحوال أبنية الكلمة. (فعل)

- المجرد : ما كانت حروفه أصلية : مجرد ثلاثي : مثل : علم ، فهم ، قال ، قرأ ، كتب : فعل .

مجرد رباعي : مثل : دحرج : فعلل

- ما يزداد في الكلمة يزداد في الميزان : عَلمَ : فَعَلَ ، تَعَلَّمَ : تَفَعَّلَ ، تعالَمَ : تَفَاعَلَ ، استعلم : استَفْعَلَ

- ما يحذف من الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان : مثل : قلَّ : فُلَّ

- اسم التفضيل : اسم مشتق مصوغ على وزن (أفعل) ومؤنثه (فُعْلَى) يدلُّ على أن شيئين اشتركا

في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها .

مثل : الشمسُ أبعدُ عنَّا من القمرِ . الصدقُ أنفعُ من الكذبِ . اطمأنت الأخت الكبرى إلى درجة .

العالمُ أكثرُ اشتغالاً بالعلم وأقلُّ اهتماماً بالمال . / يكون الليل أشد سواداً في أول الشهر القمري وآخره

المالُ أسرعُ فناءً من الذكرِ الحسن .

الاستنتاج :

صياغة اسم التفضيل: يجب أن تتوافر في الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل الشروط التالية .:

1. أن يكون الفعل ثلاثياً ، مثل : عَلمَ ، مثل : أخوك أعْلَم منك ، من الفعل عَلمَ .

2. أن يكون تاماً غير ناقص ، فلا يكون من كان وأخواتها ، وكاد وأخواتها ، وظنَّ وأخواتها .

3. أن يكون مثبتاً غير منفي ، فلا يصاغ من منفي ، مثل : ما عَلمَ ، ولا يَنسى .

4. أن يكون مبنياً للمعلوم ، فلا يكون مبنياً للمجهول ، مثل : يُقال ، ويُعلم .

5. أن يكون تام التصرف غير جامد ، فلا يكون مثل : عسى ، ونعم ، وبئس ، وليس ، وحبذا ...

6. أن يكون قابلاً للتفاوت ، يكون معناه قابلاً للزيادة والنقصان ، فلا يكون مثل : مات ، وغرق ، وعمي ،

وفني ، وما في مقامها ؛ لأنها أفعال يتساوى فيها جميع الناس .

7. ألا يكون الوصف منه على مثال : أفعل (للمذكر) ، فعلاء (للمؤنث) ويكون ذلك في : الألوان : أحمر

حمرء ، أصفر صفراء ... العيوب الظاهرة : أعور عوراء ، أعمى عمياء ، أخرس خرساء

ملحوظة (1) : - فإذا استوفي الفعل الشروط السابقة صغنا اسم التفضيل منه على

وزن « أفعل » مباشرة وتسمى الطريقة المباشرة . كقوله تعالى : {وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ} {

ملحوظة (2) :- أما إذا افتقد الفعل شرطاً من الشروط السابقة فلا يصاغ اسم التفضيل منه مباشرة وإنما يتوصل إلى التفضيل منه بذكر مصدره الصريح مع اسم تفضيل مساعد مثل (أكثر ، أشد ، أكبر ، أجمل ، أحسن ، ونظائرها ، وتسمى هذه الطريقة غير مباشرة ، ويُعرب المصدر بعدها تمييزاً ، ومثل : المؤمنون أشد احتمالاً من غيرهم .

أما ما يكون الوصف منه على مثال : أفعل (للمذكر) ، فعلاء (للمؤنث)

مثل : (أحمر) لا نستطيع أن نفاضل مباشرة لأن الفعل السابق دل على لون ، ولذلك نأتي باسم تفضيل مناسب مع مصدر الفعل السابق ، نقول : البلح أشد حمرةً من التفاح

تدريب : دل على اسم التفضيل فيما يأتي ، واذكر فعله :

- (1) عثرة القدم أهون من عثرة اللسان . (اسم التفضيل : الفعل :)
- (2) الوحدة أفضل من جليس السوء . (اسم التفضيل : الفعل :)
- (3) رب سكوت أبلغ من كلام . (اسم التفضيل : الفعل :)
- (4) ظلم القريب أشد إيلاًما من ظلم البعيد . (اسم التفضيل : الفعل :)
- (5) ما من لباس خير من لباس التقوى . (اسم التفضيل : الفعل :)
- (6) التردد أكثر إفساداً للأمر من الإقدام . (اسم التفضيل : الفعل :)

تدريب 2 : ضع في كل فراغ من الجمل الآتية اسم تفضيل مناسباً مستوفياً الشروط

- (1) الأقربون (.....) بالمعروف . (2) رب إشارة (.....) من عبارة .
- (3) الجوع (.....) من سؤال اللئيم . (4) رب محدث (.....) من محدث .
- (5) الإنسان (.....) المخلوقات . (6) العلم (.....) من المال .

تدريب 3 : وازن بين كل أمرين من الأمور الآتية من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملاً اسم التفضيل المناسب :

- (1) وجه المريض وورق شجر الخريف (في الصفرة) .
.....
- (2) المرأى والحرباء (في التلون) .
.....
- (3) الناجح في دراسته والرابح في تجارته (في السعادة) .
.....
- (4) العقل والشجاعة (في الفائدة) .
.....

الجهد الذاتي : ثن ما تحته خط في الجملتين التاليتين ، واجمعه ، وأنته ، وأجر التغيير المناسب ليبقى التركيب سليماً :

المتفوق أكثر التزاماً بعمله من سائر الناس .

- المثنى :
الجمع :
المؤنث :

الموضوع	محمد رسول الإنسانية	اليوم
التناول	السلامة اللغوية: صور اسم التفضيل	التاريخ
		م / /

صور اسم التفضيل:**الصورة الأولى : أن يكون مجرداً من أل التعريف والإضافة**

- محمد أكبر من أخيه - محمد أكبر سنًا . - الأمُّ أعلى من العيون .
- البنّان أكبر من أختيهما . فالمفضّل مثنى (البنّان) واسم التفضيل مفرد مذكر.
- الأولاد أكبر من إخوانهم . فالمفضّل جمع (الأولاد) واسم التفضيل مفرد مذكر .
- حكمه :** وجوب الأفراد والتذكير: لا يتبع المفضّل في عدده ولا في جنسه ، ويُذكر بعده المفضل عليه مجرّوًّا بمن وقد يُحذف ، ولا يطابق المفضّل .

الصورة الثانية : أن يكون نكرة مضافاً إلى نكرة .

- الكتاب أَفْضَلُ صديق . - القصة أَفْضَلُ وسيلة للتخفيف عن النفس
- الكتابان أَفْضَلُ صديقين . - القصتان أَفْضَلُ قصتين في المكتبة .
- الفقر والجهل أْبْرَزُ عائقين في طريق التقدم
- الكتب أَفْضَلُ صديق . - القصص أَفْضَلُ وسيلة للتخفيف عن النفس
- حكمه :** وجوب الأفراد والتذكير: لكنه لا يؤتي بعده ب (من) ، ويعرب الاسم الذي بعده مضاف إليه .

الصورة الثالثة : أن يكون معرفاً بأل :

- خليل هو الأصغر سنًا . فالمفضل مفرد مذكر واسم التفضيل مفرد مذكر .
- الطالبة هي الصغرى سنًا . فالمفضل مفرد مؤنث واسم التفضيل مفرد مؤنث
- الطالبان هما الأصغران سنًا ، فالمفضل مثنى مذكر واسم التفضيل مثنى مذكر
- الطالبتان هما الصغريان سنًا .

الطالبات هن الصغريات سنًا . الطلاب هم الأصاغر سنًا أو الأصغرون

(لاحظ تثنية الاسم المقصور المؤنث (الصغرى . الصغريان))

حكمه : وجوب مطابقته للمفضّل ، ولا يذكر بعده المفضل عليه .

الصورة الرابعة : أن يكون مضافاً إلى معرفة

- فاطمة أَفْضَلُ النساء ، أو فاطمة فَضْلَى النساء . أنس أَفْضَلُ الرجال .
- كانت لهجة قريش أَفْصَحُ أو فَصْحَى اللهجات العربية .
- قرأت الخبر في كُبريات أو أكبر الصحف .
- المحمدان أَفْضَلُ الطلاب ، أو المحمدان أَفْضَلُ الطلاب .
- الفاطمتان أَفْضَلُ الطالبات ، أو الفاطمتان فَضْلِيَا الطالبات .
- إن سيادة العدالة هي الطريقة المُثَلَّى لأمن الناس .

حكمه : جواز المطابقة وعدمها : امتناع مجيء من والمفضل عليه بعده .

فائدة : ذكرنا أن وزن اسم التفضيل هو (أفعل) ، لكن يخرج عن ذلك لفظان ، هما :خير ، وشر .
حيث تحذف الهمزة منهما تخفيفاً فيقال : هو خير من ... ، وهو شرّ من ...
مثل : (وَلَا مَئْمَنَةَ مُؤْمِنَةٍ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبْتَكَمْ) (فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضْعَفُ جُنْدًا)

تدريب : استخراج أسماء التفضيل مبيناً فعله من كل نص مما يلي .

قال الشاعر : وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
اسم التفضيل : فعله : / اسم التفضيل الثاني : فعله :
*** ثن ما تحته خط في الجملتين التاليتين ، واجمعه ، وأنته ، وأجر التغيير المناسب ليبقى التركيب**

سليما

(1) المتفوق أكثر التزاما بعمله من سائر الناس .

المثنى :

الجمع :

المؤنث :

(2) اختر الطريق الأيسر دائما .

المثنى :

الجمع :

* صوب الخطأ فيما يأتي :

الطالبة المجتهدة هي الأفضل بين الطالبات . ج :

الطالبان المجتهدان هما الفضلتان في الصف . ج :

المؤمنون أفاضل ناس على الأرض . ج :

المؤمنان الأفضل في الخلق . ج :

* وازن بين كل أمرين من الأمور الآتية من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملاً اسم التفضيل

المناسب :

وجه المريض وورق شجر الخريف (في الصفرة) . ج :

المرائي والحرباء (في التلون) . ج :

الناجح في دراسته والرابح في تجارته (في السعادة) . ج :

العقل والشجاعة (في الفائدة) . ج :

التقويم : ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

1. الجملة التي تحتوي على اسم تفضيل فيما يأتي هي :

- أ. أصحاب المروءة هم السَّابِقون إلى الخير
ب. أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير
ج. أصحاب المروءة هم المُتَسَابِقون إلى الخير
د. أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير

2. «الدول الأكبر في العالم تسعى إلى السلام». الجملة التي تُعَدُّ تصويباً للخطأ الوارد في الجملة هي:

- أ. الدول الأكبر في العالم تسعى إلى السلام .
ب. الدول الكبرى في العالم تسعى إلى السلام
ج. الدول الأكبر من غيرها في العالم تسعى إلى السلام
د. الدولة الأكبر في العالم تسعى إلى السلام

الجهد الذاتي : تعبير

اكتب رسالة أدبية مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:

ومحمد عبد له ورسوله
أدى الأمانة كلها إجمالاً
الحب أن تمضي على منهاجه
وتتابع الأقوال والأفعالا
ليس المحبة أن تجئ ببدعة
وتقلد الكفار والجهالا

الموضوع	محمد رسول الإنسانية	اليوم	
التناول	تعبير : الرسالة	التاريخ	م / /

اكتب رسالة أدبية مراعيًا الأسس الفنية لكتابتها حول الموضوع الآتي:

ومحمد عبد له ورسوله
أدى الأمانة كلّها إجمالاً
الحب أن تمضي على منهاجه
وتتابع الأقوال والأفعال
ليس المحبة أن تجئ ببدعة
وتقلد الكفار والجهالا

الموضوع	محمد رسول الإنسانية	اليوم	
التناول	السؤال التطبيقي	التاريخ	م / /

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدهما من أسئلة :

(كان وما زال الأعظم بأخلاقه الرفيعة والتي أصبحت نبراسا للعالم أجمعين، فالنبي عليه الصلاة والسلام أكمل البشر وأعظمهم خلقاً، فقد أكرمه الله بأن يكون آخر النبيين والمرسلين وصاحب القرآن المبين، وعندما اعتنق العرب الإسلام ارتقى بهم واستطاع أن يسمو بهم مادياً وروحياً، وقد كان (صلى الله عليه وسلم) قبل بعثته يعتكف في غار حراء ليمكث شهراً كاملاً منقطعاً عن العالم ليبحث عن الخالق ويتفكر في خلق السماوات والأرض وظل في حيرة، حتى جاءه الوحي المبين.)
ووجدك ضالاً فهدى .)

* صغ فكرة تعبر بها عن مضمون النص السابق .

* اذكر الدور الذي قام به الرسول لإصلاح البشرية.

* استخلص قيمة مستفادة من النص السابق.

* اقرأ نص وصف جبل ثم وضح مترادف الكلمات الآتية وفق سياقها في النص .

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
أرعن		يلوث	
طماح		فاتك	
الذؤابة		أصخت	
باذخ		أواه	
غارب		الردى	
غيّض		مدلج	
تبتل		أيك	

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	القراءة + إيضاح مفردات النص (1)	التاريخ	/ / م

أولاً : قراءة البيات قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة سلامة الضبط:

ثانياً : وضّح مترادف الكلمات الآتية وفق سياقها في النص .

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
أرعن		يلوث	
طمّاح		فاتك	
الذؤابة		أصخت	
باذخ		أواه	
غارب		الردى	
غَيَّضَ		مدلج	
تبتل		أيك	

= قسّم النصّ إلى وحداته الفكرية معنوياً كل وحدة .

- الأبيات (1: 2) : العنوان :
- الأبيات (3: 4) : العنوان :
- الأبيات (5: 11) : العنوان :

اشرح بإيجاز معنى كل وحدة فكرية :

الأبيات (1: 2) :

يصف الشاعر الجبل بأنه أرعن شامخ، ووعر، وطمّاح الذؤابة؛ أي أنه ذو قمةٍ عالية شامخة ومرتفعة، باذخ مرتفع وعالٍ بحيث أصبح الجبل يعانق السّماء بشموخه، وعلوه ويزاحمها، ونرى تشبيه الشاعر للجبل، وتشخيصه كإنسان يعانق أو يزاحم السّماء بكاهله، حتّى أن هذا الجبل لشدة ارتفاعه يمنع مرور الرّيح وسيرها من كل الجهات، وكأنّه يدفع، ويزاحم بيديه، ومناكبه الكواكب والشهب لشدة ارتفاعه وكأنّه منافسٌ لهذه الشهب، وشبه الجبل برجلٍ يزاحم، ويدفع، ويطاول بيديه الشهب.

اشرح بإيجاز معنى كل وحدة فكرية :الأبيات (3 : 4) :

الشاعر هنا يشبه الجبل الشامخ وسط الصحراء بالعالم الجليل الوقور الثابت في الرأي، وهو يتفكر في الحياة، ويعتبر منها ويتفكر في عواقبها. ويقوم بتشخيص الفلاة فكأنها له ظهر، والشاعر يريد بأن هذا الجبل يقف وقوراً في وسط الصحراء، وتلتف الغيوم على رأس وقمة الجبل كما العمامة لهذا الشيخ الوقور الجليل، وهنا يشبه الغيوم السوداء الممطرة بالعمامة السوداء التي تَلَفُ على رأس العالم الشيخ الوقور، وشبه الجبل بالشيخ الذي يرتدي العمامة، وعندما ينعكس عليها (على هذه الغيوم السود) وميض البرق وضياءه، وإشعاعه فإنها تكتسب حُمْرةً وضياءً.

اشرح بإيجاز معنى كل وحدة فكرية :الأبيات (5 : 11) :

وهنا نرى براعة الشاعر فجعل الجبل كالإنسان الذي يتحدث، ويصير المعنى : كان الشاعر ينصت إلى الجبل الصامت في سرى الليل؛ فيحدثه الجبل بعجائب الدنيا، وغرائب هذه الحياة، وأجابه الجبل كم كان ملجأً ومأوىً يأوي إليه القاتل خوفاً وهرباً من العقاب، كما أنه ملجأً ومأوىً للتائبين الأوابين أصحاب القلوب الرقيقة المتوجعين لذنوبهم، والمتعبدين المتأملين المنقطعين للعبادة، وقد شبه الشاعر الجبل بالمأوى لكل هاربٍ وأوابٍ وتوابٍ، ويتابع الجبل حديثه إلى الشاعر، ويقصُّ عليه الأحداث التي مرّت عليه فكم مرّ على هذا الجبل من مدلجٍ؛ أي سائرٍ في الظلام، وغادٍ، ومؤوبٍ؛ أي رائحٍ، وكم من راکبٍ وماشٍ أقلّ؛ أي نام تحت ظلّ هذا الجبل وقت القيلولة في الظهيرة. ثم يتابع الجبل سردّ الأحداث والعجائب، ويستخلص العبرة في هذه الحياة، فكل من أتاه وراح عنه من أشخاص قد أخذهم الموت، والردى كما أطاحت وأوقعت بهم رياح الصّعب والشدائد والمصائب، وقد شبه الشاعر الموت بشخصٍ له يد يطوي بها، ويقول الجبل : إن حركة الأشجار على الجبل كأنها خفقان للقلب ، وصوت الشجر بي كعرشة الخائف ، وصوت حمامي كصرخة الصديق المواسي لي ويقول الجبل : ما جفت دموعي بسبب النسيان ، وإنما تنزف نتيجة فراق الأصحاب

الجهد الذاتي :* وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله . فبم وصفه ؟

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (2)	التاريخ	م / /

أولاً : الوقفة العلاجية :

= وقف الشاعر أمام الجبل وراح يتأمله . فبم وصفه ؟

= برز إبداع الشاعر الفكري من خلال النص ... ناقش ذلك :

= ارجع إلى النص و حدد أبرز المشاعر السائدة فيه :

= حدد الفكر العامة للنص :

ثانياً : الثروة اللغوية :

وظّف ما يأتي في جملة من تعبيرك :

الجملة	المفرد	الكمة
		النوائب
		أعنان
		وُرق
		بروق

التقويم : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة

وأرعن طمّاح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب
يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب
وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب
يلوث عليه الغيم سود عمائم لها من وميض البرق حمر ذوائب

1- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ- من مصادر الإبداع في الأبيات السابقة :
- إظهار معالم الجمال في الجبل وشموخه
- تتنوع عبارات الأبيات بين الخبر والإنشاء .
- تشخيص الجبل في صورة إنسان له إحساس .
- الألفاظ الجزلة الملائمة للتأثير والإيحاءات .

العاطفة المعبرة عن الأبيات السابقة :

- الإعجاب الشديد بشموخ الجبل وعظمته
- السعادة الغامرة بمنظر الجبل وصموده .
- الحزن والألم على فراق الأحبة والأصدقاء .
- الحيرة والدهشة من أحوال الزمان .

الجهد الذاتي :ما القضية التي طرحها الشاعر في النص ؟حديث الجبل ينبضُ بمشاعرَ وأحاسيسَ متعددة . وضّح هذه المشاعر

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (3)	التاريخ	م / /

أولاً : الوقفة العلاجية :

ما القضية التي طرحها الشاعر في النص ؟

حديث الجبل ينبض بمشاعر وأحاسيس متعددة . وضح هذه المشاعر

تعمق الشاعر في نظرتة للجبل فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن عجائب الحياة

ومتناقضاتها وما تفرضه على الأحياء فما مظاهر ذلك ؟

اكتب من أبيات القصيدة ما يناسب المعاني الآتية :

المعنى	البيت
ربض الجبل في مكانه شامخاً	
الجبل الأبكم يفضي بأحاديث العجائب	
الجبل يتعرض لعصف الرياح ولطلمات الأمواج	
جفت الدموع في المآقي على فراق الأحبة	

ثانياً الثروة اللغوية :

املاً الفراغ في كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من الفعل « سدَّ »:

- تعاقد النادي مع لاعب جيد
- يُحترم الرجل ذو الرأي
- أنشأت مصر عالياً للتحكم في مجرى مياه النيل
- أغلقت القنينة
- انسحب المحامي بعد وصول القضية إلى طريق

التقويم : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

- 1 - وأرعن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب
- 2 - يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب
- 3 - وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب
- 4 - يلوث عليه الغيم سود عمائم لها من وميض البرق حمر ذوائب
- 5 - أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
- 1 - بَمَ وصف الشاعر الجبل في البيت الثالث . .

2 - وضّ دلالة (صامت - العجائب).

3 - عبرت الأبيات السابقة عن مشاعر عديدة اذكر اثنتين منها .

الجهد الذاتي :

وصف ابن خفاجة الجبل فقال :

- يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب
- وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب

كما وصف حافظ إبراهيم « الشمس » فقال:

- هِيَ أُمُّ النَّارِ وَالنَّوْرُ مَعَهَا هِيَ أُمُّ الرِّيحِ وَالْمَاءِ الْمَعِينِ
- هِيَ ظَلْعُ الرُّوْضِ نَوْرًا وَجَنَى هِيَ نَشْرُ الْوَرْدِ طَيْبُ الْيَاسْمِينِ

وازن بين أبيات الشعارين من حيث : الفكرة - الخيال

• الفكرة:

• الخيال:

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية (4)	التاريخ	/ / م

أولاً: الوقفة العلاجية :

وصف ابن خفاجة الجبل فقال :

- يسد مهب الريح من كل وجهة ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب
- وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مطرق في العواقب

كما وصف حافظ إبراهيم «الشمس» فقال:

- هي أم النار والنور معا هي أم الريح والماء المعين
- هي طلعت الرّوض نوراً وجأت هي نشر الورد طيب الياسمين

1-وازن بين أبيات الشاعرين من حيث : الفكرة - الخيال

• الفكرة:

• الخيال:

وضّح دلالة الكلمات والتعبيرات الآتية وفق سياقها في النص :

الكلمة أو التعبير	دلالته
وقال إلا كم كنت ملجأ فاتك	
ملجأ	
موطن	
عمائم	
وَأَنَّمَا نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الصَّوَاغِبِ	

وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في كل نص مما يأتي :

- وَأَرَعَنَ ظَمَاحِ الدُّوَابَةِ بِإِذِخِ يُطَاوِلُ أَعْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ ()
- أَصْخَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسَ صَامِتَ فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ ()
- فَمَا خَفَقُ أَيْكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ وَلَا نَوْحُ وَرَقِي غَيْرَ صَرْخَةٍ نَادِبِ ()

ثانياً : الثروة اللغوية:

* وظف الفعل (قال) في سياقين مختلفين:

الجملة	المعنى

* اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي :

- قرأ القرآن عن ظهر قلب .- صلى الطالب صلاة الظهر في مسجد المعهد- ظهر الحق بعد عناء .

التقويم : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

فحدثني ليلَ السرى بالعجائبِ
وموطن أَوَاهٍ تبتَّلَ تائبِ
وقال بظلي من مطيٍّ وراكبِ
وطارت بهم ريح النوى والنوائبِ

أصختُ إليه وهو أخرسُ صامتُ
وقال ألا كم كنتُ ملجأ قاتلِ
وكم مرَّ بي من مدلجٍ ومؤوبِ
فما كان إلا أن طوتهم يدُ الردي

1 - صغ فكرة رئيسة للأبيات السابقة .

2 - تحدث الشاعر من خلال تأمله في الجبل عن متناقضات الحياة وعجائبها وضح ذلك .

3 - عبرت الأبيات السابقة عن مشاعر عديدة اذكر اثنتين منها .

الجهد الذاتي :

س ١ : اشرح التشبيه فيما يلي محدداً أركانه :

(طبعُ المؤمن كالنسيم رقةً ، ويده كالبحر جوداً) :

الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور :

الموضوع	وصف جبل	اليوم
التناول	الصور الفنية التشبيه وأنواعها	التاريخ
	/	/
		م

أولاً : قراءة النص قراءة جهرية مضبوطة مع مراعاة .

مناقشة الجهد الذاتي :

س ١ : اشرح التشبيه فيما يلي محدداً أركانه :

(طبعُ المؤمن كالنسيم رقةً ، ويده كالبحر جوداً) :

الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور :

(في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق) :

قال الشاعر : علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنهُ الجبل

س ٢ : اختر الصحيح واكتبه في الفراغ المقابل لكل نص مما يلي : (تام . تمثيلي . ضمني . بليغ)

- طبع المؤمن كالنسيم رقة . تشبيه نوعه : (.....)
- الرسول - ص - نور للبشرية . تشبيه نوعه : (.....)
- أنت كالبحر في السّماحة والشمس علواً والبدر في الإشراق . تشبيه نوعه (.....)
- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس (.....)
- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل . (.....)

التقويم :

أ - اجعل كل ما يأتي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه .

ب - استخدم كل اسم مما يلي بحيث يكون مشبها به في تشبيه بليغ من إنشائك

ج - اجعل كلاً مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيل :
الحازم يعمل في شبابه لكبره :

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة:

د - كَوّن تشبيها ضمناً من كل طرفين مما يأتي :

الجهد الذاتي :

س ١ : اشرح الصورة البيانية فيما يأتي مبيناً نوعها .
(كَتَابُ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

قال الشاعر : وَإِذَا الْمَنِيُّ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

س ٢ : حدّد الكناية فيما يأتي مبيناً نوعها
قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً)

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	البلاغة الاستعارة والكناية	التاريخ	م / /

أولاً: قراءة النص جهرية مضبوطة مع مراعاة .

مناقشة الجهد الذاتي :

س ١ : اشرح الصورة البيانية فيما يأتي مبيناً نوعها .
(كِتَابُ أَنْزِلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

قال الشاعر : وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

س ٢ : حدّد الكناية فيما يأتي مبيناً نوعها

قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا)

ب - قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)

ج - « فأصبح يقلّب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية »

د - وقال تعالى : (أَوْمَنُ يَنْشَأُ فِي الْحُلِيِّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)

س ٣ : حوّل مما تحته خط فيما يأتي الاستعارة إلى تشبيه، والتشبيه إلى استعارة.

إنّ الحياة بحرٌ متلاطمٌ الأمواج . (تشبيه) / (استعارة)
أضاء رأيه مُشكلاتِ الأمور . (استعارة) / (تشبيه)

التقويم :

س ١ : ضع الكلمات التالية في جمل بحيث تكون استعارةً مكنية :

الأزهار :

البرق :

الإيمان :

س ٢ : - ضع الكلمات التالية في جمل بحيث تكون استعارةً تصريحية :

نهر :

قمر :

الإيمان :

س ٣ :- صُغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي :

- أ - المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة . ج :
ب - ندم فلان على خطأ فعله . ج :
ج - أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . ج :

الجهد الذاتي :

يصاغ اسما المكان الزمان من الفعل الثلاثي على وزنين ، اذكرهما موضّحاً بالأمثلة :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	التذوق الفني للموضوع	التاريخ	/ / م

الجماليات :

وقور على ظهر الفلاة : استعارة مكنية شبه الشاعر الجبل بعالم محترم رزين ، وحذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه (وقور) .

مفكر في العواقب : استعارة مكنية شبه الشاعر الجبل بعالم يفكر في العواقب ، وحذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه (وقور) .

يلوث عليه الغيم سود عمامم : استعارة مكنية شبه الشاعر الجبل بإنسان يلبس العمامة ، وأيضاً شبه الغيم بالعمامة.

أصخت إليه وهو أخرس صامت : استعارة مكنية شبه الشاعر الجبل بإنسان لا يتكلم وحذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه (أخرس) .

وقال : ألا كم كنت ملجأ قاتل *** وموطن أواه تبتل تائب :

استعارة مكنية شبه الشاعر الجبل ببيت يأوي إليه القاتلون والتائبون عن الذنوب والذين انقطعوا إلى عبادة الله.

فما خفق أيكي غير رجفة أضلع : استعارة مكنية شبه الشاعر صوت الشجر بالمتوجع من الألم.

وما غيض السلوان دمعي : استعارة مكنية شبه الشاعر الجبل بإنسان يبكي.

نزفت دموعي في فراق الصواحب : استعارة مكنية شبه الشاعر الجبل بإنسان يحزن على فراق الأصحاب.

فحتي متى أبقى ويظعن صاحب : أسلوب استفهام غرضه التحسر ، وبه استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الجبل بإنسان يتحسر على حاله.

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية : اسما المكان الزمان	التاريخ	/ / م

الوقفه العلاجية : التدريب على اسم المفعول .

ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول «مُسْتَخْرَج»؟

أ. اسْتَخْرَج. ب. اسْتُخْرِج. ج. أُخْرِج. د. أَخْرَج.

ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول «مسموع»؟

أ. سُمِع. ب. أَسْمَعَ. ج. سَمِع. د. سَمَّع.

اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل . : ﴿ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾

اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل . : ﴿ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ ﴾

- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة

صياغتهما : يصاغان من الفعل الثلاثي على وزنين :

أ - على وزن « مَفْعَل » وذلك في حالات :

أولها إذا كان الفعل مفتوح العين في المضارعة ومن أمثلتها :

﴿ قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ ﴾ من الفعل شَرِبَ : يشرب ، ومثله : ملعب

وثانيهما إذا كان الفعل صحيح الآخر ومضارعه مضموم العين .

كقوله تعالى : { سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ } مَطْلَعُ : من الفعل طلع : يطلع ، ومثله : مدخل

وثالثهما إذا كان الفعل ناقصاً أي آخره حرف علة (معتل اللام) .

مسعى الحجاج بين الصفا والمروة مسعى : من الفعل سعى : يسعى ، ومثله : مرعى ، مرمى

ب - على وزن « مَفْعِل » وذلك في حالات :

أولها إذا كان الفعل مكسور العين في المضارعة :

- مَعْرُض الكتاب في أرض المعارف بمشرف .

اسم مكان (مَعْرِض) : من الفعل عَرَضَ : يعرض ، ومثله : مقصد .

- مَجْلِس الأصدقاء بعد صلاة المغرب .

اسم زمان (مَجْلِس) : من الفعل جَلَسَ : يجلس ، ومثله : منزل .

- مَوْضِع العلم في الصدور لا في السطور .

اسم مكان (مَوْضِع) : من الفعل وَضَعَ : يضع ، ومثله : مَوْقِف .

- مَوْعِدُ الأدباء مساءً .

اسم زمان (مَوْعِدُ) : من الفعل وَعَدَ : يعد ، ومثله : مَوْقِد

* يصاغان من الفعل غير الثلاثي على وزن اسم المفعول :

- (على وزن الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل .)
- ومنه قوله تعالى : { وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ }
اسم مكان (مُسْتَقَرٌّ) : من الفعل استقرَّ (غير ثلاثي)
- مُنْصَرَفُ الطلاب بعد الظهر .
اسم زمان (مُنْصَرَفٌ) : من الفعل انصرف (غير ثلاثي)

فوائد وتنبيهات : عُرِفَ أن اسمي الزمان والمكان واسم المفعول شركاء في الوزن

من الفعل غير الثلاثي ، ويتم التفريق بينها بالقرينة ، تفهم الأمثلة التالية :

- المسجد مُجْتَمِعٌ فيه . (اسم مفعول) ، لوجود شبه جملة بعده .
- النادي مُجْتَمِعُنَا . (اسم مكان) ، لوجود كلمة النادي دلت على مكان .
- مجتمعنَا يوم الأحد ، (اسم زمان) ، لوجود يوم الأحد دلت على زمان .

التقويم : استخرج مما يأتي أسماء الزمان وأسماء المكان واذكر فعل كل منها :

{ أليس في جهنم مثوى للكافرين }

{ عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا }

{ حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة }

{ واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى }

{ فلما سمعت بمكرهن أرسلت إليهن وأعتدت لهن متكئا }

الجهد الذاتي :

2. أكمل كل جملة باسم زمان أو مكان

- أ. (.....) الطائرة في المطار .
- ب. (.....) الطفل ليلا .
- ج. (.....) الحجاج حول الكعبة المشرفة .
- د. (.....) الحجاج في عرفات .

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية : اسما المكان الزمان 2	التاريخ	/ / م

*** أكمل كل جملة باسم زمان أو مكان**

- أ. (.....) الطائرة في المطار .
 ب. (.....) الطفل ليلا .
 ج. (.....) الحجاج حول الكعبة المشرفة .
 د. (.....) الحجاج في عرفات .

*** وظف اسم الزمان والمكان المشتق من الأفعال التالية في جمل من إنشائك بحيث يكون للزمان مرة وللمكان مرة أخرى .**

(سعى - وعد - التقى)

*** ضع كلمة (مدخل) في جملتين على أن تكون في الأولى اسم مكان وفي الأخرى اسم زمان :**

املا الفراغ بما هو و مطلوب بين القوسين في كل مما يلي :

التعبير	أسماء الزمان والمكان
..... الرجل بين فكيه.	(اسم مكان لفعل ثلاثي)
لكل سر	(اسم مكان لفعل غير ثلاثي)
يؤتى الحذر من	(اسم مكان لفعل ثلاثي)
..... الزراعات الشتوية فصل الخريف.	(اسم زمان لفعل غير ثلاثي)
العنب فصل الصيف	(اسم زمان لفعل ثلاثي)

ميّز اسم الزمان من اسم المكان فيما يأتي :

- أ. مجرى النهر بين الحدائق والبساتين .
 ب. مشتي أهل الكويت في شهر يناير .
 ج. مسبح الرياضيين صباحاً .
 د. الليل مستودع الأسرار .

التقويم : ضغ خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يلي :

- «الليل مرصد النجوم». «مرصد» مُشتق من فعل ثلاثي، فما نوعه؟
 أ. اسم مفعول. ب. اسم مكان. ج. اسم فاعل. د. اسم زمان.

«الصدر موطن الأسرار». «موطن» مُشتق من فعل ثلاثي، فما نوعه؟

- أ. اسم مكان. ب. اسم فاعل. ج. اسم زمان. د. اسم مفعول.

عين الجملة التي وردت فيها كلمة «مستقر» اسم زمان.

- أ. الصحراء مستقر أهل البادية.
 ب. مستقر أفراد الرحلة فجرًا.
 ج. يشعر الإنسان بمستقر آمن بين أهله.
 د. الاتفاقية مستقر عليها من الجميع.

ميّز الجملة التي ورد فيها اسم مكان من فعل رباعي.

- أ. مُصلّى السيدات في جانب المسجد.
 ب. الجبال مُستخرج المعادن.
 ج. مُفتّح المشروع في قلب المدينة.
 د. لا مهرب للأعداء أمام جنودنا.

عين الجملة التي ورد فيها اسم زمان من فعل ثلاثي.

- أ. مستقبل أولادنا أمانة في أيدينا.
 ب. ملتقى أهل الفكر والمثقفين عصرًا.
 ج. يتحسن الطقس في مقدّم الربيع.
 د. منتهى اليوم الدراسي بعد الظهر.

الجهد الذاتي :

** بيّن المقصود بـ (الطباق) موضحاً بالأمثلة .

.....

.....

.....

** بيّن المقصود بـ (المقابلة) موضحاً بالأمثلة .

.....

.....

.....

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	البلاغة المحسنات البديعية (المعنوية)	التاريخ	/ / م

المحسنات المعنوية (الطباق والمقابلة)

بيِّن المقصود بـ (الطباق) موضحاً بالأمثلة .

بيِّن المقصود بـ (المقابلة) موضحاً بالأمثلة .

تدريب 1. استخرج المحسن المعنوي في كل نص مما يلي مبيناً نوعه :

قال تعالى : (فلا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاحْشَوْنِ)

المحسن : نوعه :

(وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ)

المحسن : نوعه :

(فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)

المحسن : نوعه :

قال تعالى : (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)

المحسن : نوعه :

2. استخراج المحسن المعنوي في كل نص مما يلي مبيناً نوعه :

قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) للأنصار : (إنكم لتكثرُونَ عند الفزع و تقلون عند الطمع)

المحسن : نوعه :

قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

المحسن : نوعه :

قال صلى الله عليه وسلم : { إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا رَأَاهُ وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَأْنُهُ }

المحسن : نوعه :

التقويم :

*املأ الفراغ في كُلِّ مِمَّا يلي بالمطلوب أمامه :

- نُحِبُّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا و (مقابلة)

- المؤمنُ يقابلُ إساءةَ اللئيمِ بـ (مقابلة)

- الإحسانُ يجعلُ العدوَّ صديقاً، و (مقابلة)

مَيِّزِ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ ، مُحَدِّدًا مَوْضِعَ كُلِّ مِنْهُمَا فيما يلي :

- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)

المحسن : نوعه :

- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا .

المحسن : نوعه :

- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) .

المحسن : نوعه :

- قال الشاعر : فَإِمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصَّدِيقَ وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِدَا

المحسن : نوعه :

الجهد الذاتي :

بيِّنْ المقصود بـ (الجناس والسجع) موضحاً بالأمثلة .

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	البلاغة المحسنات البديعية (اللفظية)	التاريخ	/ / م

بيِّن المقصود بـ (الجناس والسجع) موضحاً بالأمثلة .

1. الجناسُ : أَنْ يَتَشَابَهَ اللفظانِ في النُّطق وَيَخْتَلِفَا في الْمَعْنَى. وهو نَوْعان: (أ) تامٌّ : ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعةٍ هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشَكْلُهَا، وعدَدُهَا، وتَرْتِيبُهَا. ﴿ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة﴾
ب - جناس غير تام: ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات
بيض الصفائح لا سود الصفائح. الصفائح: الصفائف: جناس ناقص اختلف ترتيب الحروف بين الكلمتين.
2. السجع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً.
مثل قولنا : (الحقد صدى القلوب، واللجاج سبب الحروب. القلوب، الحروب) : سجع.
أثر الجناس والسجع : يعطي إيقاعاً موسيقياً يؤثر في نفس السامع والقارئ

* استخراج المحسن اللفظي في كل نص مما يلي مبيناً نوعه وأثره:

قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)

المحسن : نوعه :

ما مات مِنْ كَرَمِ الزمان فَإِنَّهُ يَخْيا لَدَى يَحْيى بْنِ عبد الله

المحسن : نوعه :

* استخراج المحسن اللفظي في كل نص مما يلي مبيناً نوعه :

(اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أْبَلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ)

المحسن : نوعه :

وقال بعض البلغاء: (الإنسان بآدابه، لا بزَيِّه وثيابه.)

المحسن : نوعه :

تقويم على (المحسنات البديعية):

ضغ خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

1. قال تعالى : (فلا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْنِ)

المحسن البديعي في الآية السابقة نوعه : (طباق إيجاب - جناس - طباق سلب - مقابلة)

2. قال (صلى الله عليه وسلم) : " حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "

المحسن المعنوي في الحديث الشريف : (طباق سلب - طباق إيجاب - مقابلة)

3. قال الشاعر : وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

المحسن البديعي في البيت السابق : (طباق السلب - سجع - جناس - طباق الإيجاب)

4. قال المتنبي : فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

المحسن البديعي في البيت السابق : (طباق السلب - سجع - مقابلة - طباق الإيجاب)

5. قال تعالى : (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)

المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق السلب - سجع - جناس - طباق الإيجاب)

7. وقال الشاعر : مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ ... يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

المحسن البديعي في البيت : (جناس تام - مقابلة - جناس غير تام - طباق الإيجاب)

8. قال تعالى : (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)

المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق السلب - سجع - جناس - طباق الإيجاب)

9. مَنْ لَأَنْتَ كَلِمَتُهُ ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ

المحسن البديعي في العبارة السابقة : (طباق السلب - سجع - جناس - طباق الإيجاب)

10. الجملة التي تضمنت (مقابلة) مما يلي هي :

1- خير المال عين ساهرة لعين نائمة. 2 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.

3- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة. 4 - فرح الطالب لنجاحه ولم يفرح لتقديره

الجهد الذاتي : بيّن المقصود بـ (اسم الآلة) موضّحاً بالأمثلة .

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	السلامة اللغوية : اسم الآلة	التاريخ	/ / م

الوقفة العلاجية : التدريب على الميزان الصرفي :

- الميزان الصرفي : مقياس جاء به علماء الصرف لمعرفة أحوال أبنية الكلمة. (فعل)

- المجرد : ما كانت حروفه أصلية : مجرد ثلاثي : مثل : علم ، فهم ، قال ، قرأ ، كتب : فعل .

مجرد رباعي : مثل : دحرج : فعلل . ما يزداد في الكلمة يزداد ما يقابله في الميزان :

عَلَّمَ : فَعَّل ، تَعَلَّمَ : تَفَعَّل ، تعالم : تفاعل ، استعلم : استفعل

. ما يحذف من الكلمة يحذف ما يقابله في الميزان : مثل : قل : قُل : فُل

اسم الآلة : اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة التي يقعُ بها الفعل .

صوغه : لا يصاغ إلا من الفعل الثلاثي المتعدي على الأوزان الثلاثية التالية :

1. مِفْعَال بكسر الميم : مثل : مِفْتاح ، مِئْطار ، مِيزان ، مِكيال ، مِصْبَاح

مثل : يدفع الملاحُ القاربَ بِالمِجْدَافِ .

- ومنه قوله تعالى : { إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ } {

وقوله تعالى : { وَلَا تَنفُصُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ }

- وقول الشاعر : (والصدْرُ فارقه الرجاءُ فقد غدا وكأنَّه بيتٌ بلا مِصْبَاحِ {

2. مِفْعَل بكسر الميم : مثل : مِشْرَط ، مِلْقَط ، مِصْبَع ، مِجْهَر ، مِثْقَب

مثل : يستعملُ الطبيبُ المِشْرَطَ في العملية الجراحية .

وقول الشاعر : يمشي الأسى في داخلي متغلغلاً بين العروقِ كِمِصْبَعِ الجِرَّاحِ

3 - مِفْعَلَة بكسر الميم : مثل :

مِطْرَقَة الحداد كبيرة

ومنه قوله تعالى : تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ وقوله تعالى : مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ

ومن أسماء الآلات التي اضافها المحدثون :

السيَّارة من ضرورات العصر الحديث .

وزنها فَعَالَة ، ومثلها : غَسَّالَة ، ثَلَّاجَة ، طَيَّارَة

وزنها فِعال ، ومثلها : قِطار ، زِناد ، لِحام ، لِثام

وزنها فاعلة ، ومثلها : قاطرة ، ناقلة ، كاسحة ، رافعة

وزنها فاعول ، ومثلها : ناقوس ، ماعون ناقور ، تابوت

يقدِّمُ الحاسوبُ خدمات كثيرة .

ملاحظة : هناك أسماء آلة سماعية (جامدة) ، أي ليس لها أفعال ، مثل : سيف ، سكين ، قلم ،

رمح ، إبرة ، إبريق ، شوكة ، وهي على أوزان لا حصر لها

تطبيقات على الأهداف :

1- استخرج مما يأتي أسماء الآلة واذكر وزن كل منها :

أ- { مثل نوره كمشكاة فيها مصباح . }

ب- ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط .

ج- قال أحد الشعراء : يا عيد عدت وأدمعي منهلة
والصدر فارقه الرجاء فقد غدا
يمشي الأسى في داخلي متغلغلا
والقلب بين صوارم ورماح
وكأنه بيت بلا مصباح
بين العروق كمبضع الجراح

2. يشق اسم آلة من فعل ثلاث متصرف. (صغ اسم الآلة من كل فعل مما يلي) :

نشر : ، فتح : ، نظر :
قص : ، صعد : ، شرط :

3. املأ الفراغ باسم آلة مناسب في كل مما يلي :

يدفع الملاح القارب ب

و يستخدم الطبيب

و يستخدم النجار

للطالب

من الأجهزة الحديثة المستخدمة في الأبنية العالية

من الأدوات التي يستخدمها الطالب

بين نوعي اسم الآلة (سماعي - قياسي) فيما يأتي :

- يستخدم المقاتل السيف والرمح. (.....)

- تستخدم ربة البيت في أداء واجباتها المنزلية المغرفة، والمقلاة، والمشواة والمكنسة. (.....)

الجهد الذاتي :- اكتب مقالاً مراعي الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعاً، وقليل هم الذين منحهم الله

حدة الفكر، ويقظة القلب، فيرون فيها مالا يراه غيرهم ..

الموضوع	وصف جبل	اليوم
التناول	تعبير : المقال	التاريخ
الحصة : الصف :		م / /
		ه / /

- يكتب مقالاً مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعاً، وقليل هم الذين منحهم الله

حدة الفكر، ويقظة القلب، فيرون فيها مالا يراه غيرهم ..)

التفكر في خلق الله يعني التدبر والتأمل فيما خلقه الله -تعالى- وأوجده من ظواهر كونية ومن غرائب وعجائب في الخلق وفي سير الحياة بشكل متناغم متناسق، ويعتبر التفكير والتدبر من المناهج الربانية التي حثَّ عليها الإسلام، ويعتبر التفكير من العبادات التي يثاب عليها الإنسان لأنها تكشف عظمة الله تعالى وقدرته مما يجعل الشخص ذا قلب حي نابض بالإيمان، وإذا فكر صافي سليم، جاء في الحديث النبوي: «وأكثرُوا التفكيرَ والبكاء» وقد كان النبي -صلى الله عليه وسلم- قبل بعثته يذهب مراراً إلى غار حراء ويخلو بنفسه هناك ليتأمل ويتفكر في الكون، حتى جاءه الملك جبريل أثناء تأديته لعبادة التفكير وأخبره بأنه النبي المبعوث لهذه الأمة.

وقد جاء القرآن الكريم بالعديد من الآيات التي تحث الإنسان على التفكير، ومنها ما جاء يحث على التفكير في خلقه فقال تعالى: (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِّن طِينٍ، ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ، ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ)، [٨] فعلى الإنسان أن يتفكر في خلقه وكيف أن الله جمع بين الزوجين وجعل من مائهما نطفةً مستقرة في الرحم ثم أنشأ منها الجنين وأنشأ أعضائه وعظامه ثم كساه باللحم وجعله يخرج إلى الدنيا. [٩]

فوائد التفكير في خلق الله إنّ الالتفات إلى الطبيعة من جبال وغيابات وكيفية اختلاف النباتات وتنوعها ومناطق نموها، والنظر إلى الإنسان والحيوان وإلى سير الليل والنهار والتمتع فيها يعدّ من طرق تعظيم العبد لله تعالى، ومن ثمرات التفكير أنه يجعل الإنسان يتذكر أن لا قوة له ولا ملجأ من دون الله، كما أنه يجعل المسلم كثير الذكر والتسبيح لله تعالى، بسبب ما يراه من بديع صنعه، ويعطيه شعور الفقر والانقياد التام لله -عز وجل-، وكما أن التفكير من طرق تعظيم الله فإن له فوائد أخرى للعبد، فتفكره في أهل الابتلاءات وكيف أنه -سبحانه وتعالى- قد يبتلي بعض الناس بالمرض أو عقوق الأبناء أو بفعل المعاصي والمجاهرة فيها فيجعله عندما ينظر لنفسه مقارنةً بحالهم يستشعر نعم الله عليه وأنه بخير دون مرض ومع عائلته دون تشتت مما يدفعه للمزيد من الطاعات للتقرب لله تعالى.

وفي الختام علينا بالتأمل في خلق الله تعالى ، فإنه يزيد من إيمان الإنسان، ويقوّي في قلبه معنى التوحيد والتسليم لله تعالى، وذلك لما يرى من عظمتهم وقدرته على الخلق والتدبير.

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	تعبير : المقال	التاريخ	م / /
الحصة : الصف :			هـ / /

- يكتب مقالاً مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:
(الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعاً، وقليل هم الذين منحهم الله حدة الفكر، ويقظة القلب، فيرون فيها ما لا يراه غيرهم ..)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

الموضوع	وصف جبل	اليوم	
التناول	السؤال التطبيقي	التاريخ	/ / م

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة
قال الشاعر :

1. تَنَزَّلُ على الخضراء دُرّاً وعسجداً وزدّها على الأيام عزّاً وسؤدداً
 2. وعطر ثراها من معينك بالشذا فقد طُبَّتْ في الآفاق نبعاً ومورداً
 3. وصفق مع الشادين في كل مُنحنى وحيّ جموع الهازجين مُرغرداً
 4. وردّد مع الأطيار في الدّوح شدوها ورَجَّع حفيف الغاب لحناً مجدداً
- س1: استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته ورؤيته . دلل على ذلك من الأبيات

س2: في النَّص السابق طلب وإعجاب فبمن الإعجاب وما وجه الطلب؟

س3: دلل من خلال الأبيات على :
مظاهر الفرحه والسرور .

س4: ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- اقتصر الشاعر في وصفه للنهر على الوصف الحسي الظاهري .
التأمل في مظاهر الطبيعة يمنح الإنسان السعادة والبهجة
أخفق الشاعر في نقل أحاسيسه إلى القارئ من خلال وصفه للنهر .
أخفق الشاعر في توضيح فكرته من خلال وصفه للنهر .

والحمد لله رب العالمين