



تم تحميل الملف
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





النص الشعري



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنْشِدَهُ إِنْشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

وصف الحمى



وَزَائِرَتِي كَأَنْ بِهَا حَيَاءٌ
بَدَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنْ نَفْسِي وَعَنْهَا
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي
أَرَأَيْتَ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ
وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ
فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي
فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ
مَدَامُعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامٍ
مُرَاقَبَةُ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ
إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ
فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزُّحَامِ

أبو الطيب المتنبي

المصدر: ديوان المتنبي الجزء الرابع (١٤٥-١٤٨)

المعجم المساعد:



بَدَلْتُ: قَدَّمْتُ.
عَافَتْهَا: كَرِهَتْهَا.
السَّقَامُ: الْمَرَضُ.
سِجَامٌ: مُنْسَكِبَةٌ.
بِنْتُ الدَّهْرِ: الْحُمَّى.
الْمَطَارِفُ وَالْحَشَايَا: نَوَاعِنُ مِنَ الْفُرْشِ الَّتِي يُجْلَسُ عَلَيْهَا، الْمُخَطَّطُ وَالْمَحْشُورُ مِنْهَا.
نَفْسِي: النَّفْسُ: الرِّيحُ تَدْخُلُ وَتَخْرُجُ مِنْ أَنْفِ الْحَيِّ وَفِيهِ عِنْدَ التَّنَفُّسِ.
مَدَامُعُهَا: مَجَارِي الدَّمْعِ.
الْكُرْبُ: الْأَحْزَانُ وَالْغُومُ.
كُلُّ بِنْتٍ: كُلُّ شِدَّةٍ وَمُصِيبَةٍ.

أَبُو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي:

هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ (٣٠٣-٣٥٤هـ)، كَانَتْ أَكْثَرُ إِقَامَتِهِ فِي بِلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْهَمْدَانِي فِي حَلَبَ، اشتهرَ بِشَعْرِ الْحِكْمَةِ وَالْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ، وَفَاقَ شُعْرَاءَ عَصْرِهِ.



أَقْرَأُ وَأَتَعَرَّفُ

١. أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعْبِرَةً.

٢. نُرْشِحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا؛ لِإِلْقَاءِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.

٣. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

أ. مَا اسْمُ الْجِهَازِ الطَّبِيِّ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟ **ترمومتر**

ب. هَلْ وَجُودُهُ ضَرُورِيٌّ فِي الْمَنْزِلِ؟ لِمَاذَا؟ **نعم، لمعرفة درجة حرارة**

الجسم

ج. مَا دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْإِنْسَانِ الطَّبِيعِيِّ؟ **٣٤,٥ م ٣٧ م ٤١ م.**

د. مَنِ الزَّائِرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْهَا؟ **الحى**



أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَعُودُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ، وَأُسْتَخْرِجُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

المُستَهَام

الحَشَايَا

المَطَارِفُ

المَطَارِفُ: مفردُها مطرف ، رداء أو ثوب من خز عليه نقوش وزخارف

الحَشَايَا: مفردُها حشية ، الفراش المحشو بالقطن

المُستَهَام: هائم شديد الحب

٢. وردت مُرادِفَاتُ كَثِيرَةٌ لِلْفِعْلِ (وَصَلَ) فِي الْمُعْجَمِ، أُحَدِّدُ مِنْ بَيْنِهَا مَا يُعْبَرُ عَنْ مَعْنَى (وَصَلَ) فِي النَّصِّ.

• وَصَلَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ: ضَمَّهُ بِهِ وَجَمَعَهُ.

• وَصَلَ فَلَانٌ فَلَانًا: لَازَمَهُ وَلَمْ يُفَارِقْهُ.

• وَصَلَ الابْنُ أَبَاهُ: بَرَّهُ.

• وَصَلَ فَلَانٌ رَحِمَهُ: أَحْسَنَ إِلَى الْأَقْرَبِينَ وَرَفَقَ بِهِمْ وَرَاعَى أَحْوَالَهُمْ.

• وَصَلَ الْمَكَانَ: بَلَغَهُ وَانْتَهَى إِلَيْهِ.

وَالَّذِي يُعْبَرُ عَنْ مَعْنَى «وَصَلَ» فِي النَّصِّ: وَصَلَ بِمَعْنَى: بلغ وانتهى إليه

٣. آتَى بِضِدِّ كَلِمَةِ (عَافَتْهَا) وَأَكُونُ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً:

ضِدَّ (عَافَتْهَا): وَصَلَتْهَا

الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ: وَصَلَتِ الطَّالِبَةُ أَقَارِبَهَا

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

٤. آتَى بِمُفْرَدٍ (عِظَام) فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

«وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي»: مُفْرَدُ (عِظَام): عِظْمَةٌ

«فِي الْكُرْبِ الْعِظَام»: مُفْرَدُ (عِظَام): عِظْمَةٌ

٥. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ كَلِمَةِ (الْعِظَام) فِي: بَاتَتْ الْحُمَى فِي الْعِظَامِ / الْحُمَى مِنَ الْكُرْبِ الْعِظَامِ؟

في الجملة الأولى تعني العظام الموجودة في جسم الإنسان ووقعت اسم مجرور، أما في الجملة

الثانية تعني كبر الشيء وعظمته وهي صفة للكرب.

٦. أُبَحِّثُ فِي النَّصِّ عَنْ جَمْعِ كَلِمَةِ (كُرْبَةٍ):

(كُرْبَةٍ) مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهَا: كُرْبٌ



أَحْلُلْ وَأَفْهَمْ

١. أَيْنَ تَبَيَّتَ الْحُمَىٰ كَمَا صَوَّرَهَا الشَّاعِرُ؟

تبيت في عظام الشاعر

٢. كَيْفَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْحُمَىٰ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

الصبح يطردها وكأنها تكره فراق المتنبي فتبكي بأربعة مدامع

٣. كَيْفَ يُرَاقِبُ أَبُو الطَّيِّبِ مَوْعِدَ قُدُومِ الْحُمَىٰ؟

يراقب وقت مجيء الحمى خوفا لا شوقا

٤. يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الصَّدْقَ فِي أَحَدِ الْأَبْيَاتِ شَرًّا، فَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

لأنها لا تتخلف عن ميقاتها وذلك الصدق شر لأنه فيما يضر

٥. هَلْ يُعَانِي الْمُصَابُ بِالْحُمَىٰ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، مِثْلَ مَا عَانَى الشَّاعِرُ مِنْهَا؟ وَلِمَذَا؟

لا ، لتوفر الإمكانيات الطبية و الأدوية الكفيلة بتخفيف أعراضها أو القضاء عليها



أَتَذَوِّقُ

١. نَسَبَ الشَّاعِرُ إِلَى الْحُمَىٰ أَفْعَالًا هِيَ مِنْ خَصَائِصِ الْإِنْسَانِ. أَحَدِّدْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ.

تَزَوَّرُ - عَافَتْهَا - بَاتَتْ - تَوَسَّعَتْ - مَدَامَعُهَا - يَصْدُقُ - تَجْرِي

٢. أَوْضَحْ صُورَةَ بَكَاءِ الْحُمَىٰ عِنْدَ مُفَارَقَتِهَا لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ صَبَاحًا مُسْتَعِينًا بِالرَّسْمَةِ الْمُقَابِلَةِ:



كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامَعُهَا بِأَرْبَعَةِ سَجَامٍ

يريد أنها لا تفارقه عند الصبح يطردها وكأنها تكره مفارقتها فتبكي

بأربعة مدامع أي من أطراف العينين اللحاظين والموقين

٣. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ فِيهِ الْمَصَائِبَ تُحِيطُ بِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلَّ بَنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ

٤. مَا أَفْضَلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي نَظَرِكَ؟ وَلِمَذَا؟

أَبْنَتْ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلَّ بَنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتَ مِنَ الزَّحَامِ

صور الشاعر فيه المصائب تحيط به من كل جانب - وتعجبه من صولها هي الأخرى

رغم ما يحيط به



أَلْقِي

مَهَارَاتُ الْإِلْقَاءِ الشَّعْرِيِّ:

١. الوقفة المعتدلة الواثقة.
٢. توزيع النظر على الجمهور.
٣. وضوح الصوت.
٤. مناسبة حركة اليدين والعينين وملامح الوجه لمعاني الأبيات.
٥. استخدام تسجيل صوتي؛ للاستماع للإقائي بصورة ناقدة.
٦. إلقاء الأبيات أمام المرأة.

١. بعد فهمي القصيدة وتذوقها أقوم بما يأتي:
 - أقترح أنا ومجموعتي لحناً جميلاً ونشُد الأبيات معاً.
 - ألقى الأبيات كاملة أمام صفّي إلقاءً جيداً.
٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا إليه واستمتعنا به، استطعت حفظ بعض الأبيات.
 - أضع علامة (✓) أمام مقدار الأبيات التي استطعت حفظها:

بيت	بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمسة أبيات	ستة أبيات	سبعة أبيات