العشماوي

اللّغة العربيّة

التاسع (9)

الفصل الدّراسيّ الثاني

الاختبار القصير الأول

تليجرام

يوتيوب

الصّفّ التّاسع ٢٠٢٦



المحتوى	من صفحة	إلى صفحة
تحرير بعض المصطلحات التي تهمّ الطالب ، وهي في غاية غاية الأهميّة	٢	٤
آيات من سورة البقرة (نماذج غير محلولة + نفس النماذج محلولة) لتدريب الطالب	٥	١٨
الثروة اللغوية	١٩	١٩
الخبر والإنشاء	٢٠	٢٥
الاستثناء بإلّا	٢٦	٣٥
الحديث القدسي (يا عبادي)	٣٦	٤٤
الثروة اللغوية	٤٥	٤٥
الخبر والإنشاء	٤٦	٤٦
البناء للمجهول (نائب الفاعل)	٤٧	٥٤
نماذج تدريبية على الوحدة الأولى + إجاباتها	٥٥	٦٢
إشعاع الكويت	٦٣	٧٢
الثروة اللغوية	٧٣	٧٣
الدلالة والإيحاء	٧٤	٧٤
المجرد والمزيد	٧٥	٧٩
اللغة واللهجة	٨٠	٨٥
الثروة اللغوية	٨٦	٨٦
الميزان الصرفيّ	٨٧	٩١
نماذج تدريبية على الوحدة الثّانية + إجاباتها	٩٢	٩٧
إملاء	٩٨	١٠٤
التعبير والخطّ	١٠٥	١٠٩

* المذكّرة الأصلية (ملوّنة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) مطلقا إلّا لمكتبتين اثنتين .

* سمحت فقط بتصوير الأبيض والأسود لمكتبة (كيبورد) بالفروانية ومكتبة (اليسر) في خيطان .

* لا أسامح و(لا أحلّل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسامح و (لا أحلّل) من اشتراها من هذه المكتبات .

* توصيل المذكّرة ٥٥٠٢٨٠٣٣

(إنّ اللهَ طيّبٌ ، لا يقبل إلّا طيّبا)

النموذج الأوّل

أوّلا – الفهم والاستيعاب :

من موضوع (إشعاع الكويت) ، اقرأ الأبيات التالية ثمّ أجب :

كويتُ يا جَنَّةً في ساحةِ العَرَبِ ... ويا (عُكاظَ) النُّهى والشِّعْرِ والأَدَبِ
يا واحةً لَبِسَتْ مِن نَسْجِ خالِقِها ... غلائِلًا مِن ضِياءِ الشَّمسِ والشُّهُبِ (٢)
وَنَجْوَةً في الصَّحاري البيدِ قَد وَصَلَتْ ... مَهْدَ (النَّبيِّ) بمَوْجِ الشَّاطِئِ الذَّهبي
بالعِلمِ والحُبِّ والإيمانِ قَدْ مُلِئَتْ ... أَيّامُكِ الغُرُّ دَوْمًا عن أَبٍ فَأَبِ
والشِّعرُ في أَرضِكِ المِعْطاءِ ما نَضَبَتْ ... يَوْمًا يَنابيعُهُ عن مائِها العَذِبِ

١ – ما المقصود بعنوان القصيدة (إشعاع الكويت) ؟

- .....

٢ – ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (خطأ) أمام العبارة غير الصحيحة :

أ – صوّر الشاعر الكويت بالجنّة لما تتمتع به من جمال ومكانة عالية . (.....) .

ب – المراد ب (شمس البدايات) هو نهضة الكويت وانطلاقتها المشرقة . (.....) .

٣ – استخدم الشاعر في قصيدته رموزا تاريخية وأدبية . اذكرها ، وبيّن أثر توظيفها .

- الرموز : .....

- الأثر : .....

٤ – اشرح البيتين الرابع والخامس بأسلوبك .

- .....

- .....

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – الشعور السائد في الأبيات السابقة هو :

- الشوق . - الفخر .
- الحزن . - الغضب .

ب – من الفوائد الثقافية التي يقدّمها النصّ :

- توضيح أثر التجارة في ازدهار الكويت . - عرض مشكلات اجتماعية معاصرة .
- التعريف بالكويت ورموزها الأدبية . - الاهتمام بالعمل الإنساني والمساعدات .

ج – (هناك اتصال بين الصحراء الكويتية والخليج العربي بموطن نبيّنا) المعنى السابق يظهر في :

- البيت الأوّل . - البيت الثاني .
- البيت الثالث . - البيت الرّابع .

الشماري

ثانيًا – الثروة اللغويّة :

١ – وظّف كلمة (النهى) في جملة مفيدة من إنشائك .

..... .

٢ – هات جمع الكلمتين الآتيتين :

- (مهد) : ..... .
- (ناظر) : ..... .

٣ – أكمل باسم من تصريفات (سكن) :

أ – نشعر ب ..... عند قراءة القرآن .

ب – نشكر الله في ..... والحركة .

ثالثا – التذوّق الفنيّ :

١ – حدد من الأبيات التالية كلمة تدل على (اللون) وأخرى على (الحركة) وأخرى على (الصوت) :

أعد ذكر شطآنٍ مطرزة زرقا ونهامها لما شـــدا مثقلا عشقا

أعد ذكر بحّار بليل بحـــاره إذا احتشدت ظلماؤها شقّها شقّا

* الكلمة التي تدل على اللون : ..... .
* الكلمة التي تدلّ على الحركة : ..... .
* الكلمة التي تدل على الصوت : .....

العشماوي

٢ – استخدم كلمة (جذر) في جملة من عندك بحيث توحي بالأصالة .

.....

رابعا – السلامة اللغويّة :

١ – صل بين كل فعل في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) مما يأتي :

م	المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١	**بعثر**	ثلاثي مجرد
٢	**حمى**	رباعي مجرد
٣	**تلجلج**	ثلاثي مزيد
٤	**أحسن**	رباعي مزيد

٢ – زنْ كلمتي (انتصار – زلزال) مع ضبط أحرف الميزان الصرفي .

وزن (انتصار) : ..... .

وزن (زلزال) : ..... .

النموذج الثّاني

أوّلا – الفهم والاستيعاب :

من موضوع (إشعاع الكويت) ، اقرأ الأبيات التالية ثمّ أجب :

كويتُ يا جَنَّةً في ساحةِ العَرَبِ ... ويا (عُكاظَ) النُّهى والشِّعْرِ والأَدَبِ
يا واحةً لَبِسَتْ مِن نَسْجِ خالِقِها ... غلائِلًا مِن ضِياءِ الشَّمسِ والشُّهُبِ (٢)
وَنَجْوَةً في الصَّحاري البيدِ قَد وَصَلَتْ ... مَهْدَ (النَّبيِّ) بمَوْجِ الشَّاطئِ الذَّهبي
بالعِلمِ والحُبِّ والإيمانِ قَدْ مُلِئَتْ ... أَيّامُكِ الغُرُّ دَوْمًا عن أَبٍ فَأَبِ
والشِّعرُ في أَرضِكِ المِعْطاءِ ما نَضَبَتْ ... يَوْمًا يَنابيعُهُ عن مائِها العَذِبِ

١ – وضّح غرض الشاعر وغايته من القصيدة .

- ..... .

٢ – أكمل الجمل التالية بتكملة مناسبة :

أ – صوّر الشاعر الكويت بسرق عكاظ تعبيرا عن مشاعر ..... .

ب – من الكلمات الدّالة على الإعجاب بجمال الوطن في البيت الثاني ..... و .....

٣ – علل . ربط الشاعر موقع الكويت جغرافيا وروحيا بمهد الرّسالة النبويّة .

- ..... .

٤ – ضع عنوانا مناسبا للأبيات السابقة .

- ..... . أو - ..... .

٥ – ما رأيك في الصورة المستخدمة في البيت الخامس ؟ معللا .

- ..... .
- ..... .

٦ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – البيت الذي يشير إلى قدسيّة أرض الكويت واتصالها بأرض النبوّة :

- البيت الأوّل . - البيت الثاني .
- البيت الثالث . - البيت الرّابع .

ب – البيت الذي يشير إلى توارث أهل الكويت الحب والإيمان جيلا بعد جيل :

- البيت الأوّل . - البيت الثاني .
- البيت الثالث . - البيت الرّابع .

ج – الكلمة التي تحمل دلالة (أدبية وثقافية) هي :

- البيد . - عكاظ .
- الشاطئ . - الغرّ .

العشماوي

ثانيًا – الثروة اللغويّة :

١ – حدد معنى (عزّ) السياقيّ في الجملتين التاليتين :

أ – عزّ المطر وقت الجفاف . ( ) .

ب – عزّ على الأم فراق ابنها . ( ) .

٢ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – مفرد كلمة (الغلائل) : (الغليل – الغلل – الغِلالة - الغلول) .

ب – مفرد كلمة (الشهب) : (الشهاب – الشهوب – الأشهب - الشهبة) .

٣ – أكمل باسم من تصريفات (عدّ) :

أ – تتكون الدول من ..... من المدن .

ب - ..... المؤمن أعماله الصالحة .

ثالثا – التذوّق الفنيّ :

١ – (جنّة) .

- استخدم الكلمة السابقة في تعبيرٍ يوحي بالمكانة العالية .

..... .

٢ – اختر العبارة التي تدل على الارتباط الشديد بين اللغة واللهجة من بين الخيارات التالية :

- اللهجة واللغة تربط الماضي بالحاضر . - اللغة مرآة الهوية .

- اللهجة تتطور مع الزمن . - اللهجات أفرع من شجرة واحدة .

العشماوي

رابعا – السلامة اللغويّة :

١ – استخرج من البيت التالي فعلا مجردا وآخر مزيدا :

بما أشاعوه عبر الفتح من قيمٍ في الشرق والغرب جاءوا الناس بالعجب

الفعل المجرد : ..... . **الفعل المزيد :** ..... .

٢ – اجعل الفعل (عمل) مزيدا بحرف ثم مزيدا بحرفين ثم مزيدا بثلاثة أحرف .

*** مزيد بحرف :** ..... .

*** مزيد بحرفين :** ..... .

*** مزيد بثلاثة أحرف :** ..... .

٣ – الكويت دولة تحبّ الخير للجميع ، فهي لا تتوانى عن تقديم المساندة لأشقائها .

*** أخرج مما سبق :**

أ - كلمة على وزن (فُعيل) : ..... .

ب – كلمة على وزن (مفاعلة) : ..... .

ج – كلمة على وزن (تفعيل) : ..... .

النموذج الثّالث

أوّلا – الفهم والاستيعاب :

من موضوع (إشعاع الكويت) ، اقرأ الأبيات التالية ثمّ أجب :

يـا رَبْعَنـا فـي دِيـار العُـرْبِ هَـلْ سَـمِعَتْ ... آذانَكُـمْ مـا وَعـاهُ مِسْـمَعُ الحِقَـبِ

صَـوْتٌ مِـنَ الشِّعْـرِ أمْلاه (فَرَزْدَقُـنا) ... على (جَـريرٍ) فثـارَ الشِّعْـرُ بالكُتُـبِ (٣)

فـي أَرْضِ (كاظِمَـةٍ) ألْقـى قَصائِـدَهُ ... فَـراحَ تَرْدَادُهـا يَسْـري علـى الهُـدُبِ

شَـمْسُ البِدايـاتِ مـن آفاقِنـا سَـطَعَتْ ... في العالميـنَ بنـورٍ غَيْـرِ مُنحَجِـبِ

علـى غُصـونِ الحَضـاراتِ التـي وَرَفَـتْ ... بلابـلٌ مِـن طُيـورِ الشَّاطـئِ العَرَبـي

١ ـ بم افتخر الشاعر في الأبيات السابقة ؟

- .....

٢ ـ ضع عنوانا مناسبا للأبيات السابقة .

- ..... .

٣ – استخدم الشاعر رموزا أدبية وتاريخية . اذكرها ، معللا سبب ذكرها .

- ..... .

٤ – اشرح البيت الرابع بأسلوبك .

* ..... .

٥ – (يا ربعنا في ديار العرب) ما دور النداء في توضيح عاطفة الشاعر فيما سبق ؟

- ..... .

٦ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ ـ علاقة ما تحته خط بما قبله في الأبيات السابقة :

- سبب . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ب ـ من الفوائد العلمية التي يقدّمها النصّ :

- إبراز أثر العلم في نهضة الوطن . - توضيح دور التعليم في حياة الأفراد .
- الإشارة إلى جهد العلماء والشعراء . - تفضيل العمل على العلم والمعرفة .

ج ـ البيت الذي ذُكر فيه شاعران عربيان كبيران :

- البيت الأوّل . - البيت الثاني .
- البيت الثالث . - البيت الرّابع .

العشماوي

ثانيًا – الثروة اللغويّة :

١ – وظّف كلمة (عبق) في جملة مفيدة من إنشائك .

. .....

٢– حدد معنى (مدّ) السياقيّ في الجملتين التاليتين :

أ- مدّ بعض العرب الصوت فاختلفت اللهجات .( ) .

ب – مدّتنا الكويت بقيم نبيلة . ( ) .

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – مترادف (النهى) : (القلوب – العقول – النفوس - الأوامر) .

ب – مترادف (نضب) : (جفّ – ضعف – امتلأ - تفرّق) .

ثالثا – التذوّق الفنيّ :

١ – فـــي أرض كاظمةٍ ألقى قصائده فراح ترددها يسري على الهدب

شمس البدايات من آفاقنا سطعت فـــي العالمين بنور غير منحجب

* حدد كلمة تدلّ على الصوت : ..... * كلمة تدل على الحركة : .....

٢ – اختر العبارة الأكثر تعبيرا عن أصالة اللهجة الكويتية :

- نشأت اللهجة الكويتية في بيئة صحراوية . – بين اللهجة والفصحى كثير من الصلات .

- احتفظت بكثير من مفردات الفصحى . – حملت في نبراتها دفء الخليج وعبق التراث .

العشماوي

رابعا – السلامة اللغويّة :

١ – صل بين كل فعل في (أ) ونوعه في (ب) :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
صفا	ثلاثي مزيد بحرفين
أقدم	ثلاثي مجرد
تسلّم	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف
استفهم	ثلاثي مزيد بحرف

٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – لم ينل المجد كسول .

*** الوزن الصرفي لكلمة (جميل) :**

- فعول . - فعيل . - فاعل . - فعّل .

٣ - (إنّ اللغة العربية الفصحى قادرة على الدفاع عن قيم العرب) . * أخرج مما سبق :

أ - كلمة على وزن (فعلى) : ..... .

ب - كلمة على وزن (فاعلة) : ..... .

النموذج الرّابع

يقول الدكتورُ إبراهيم أنيس: " اللَّهجةُ هي مجموعةٌ من الصِّفاتِ اللُّغَويَّةِ تنتمي إلى بيئةٍ خاصَّةٍ، ويشتركُ في هذه الصِّفاتِ جميعُ أفرادِ هذه البيئةِ. وبيئةُ اللَّهجةِ هي جزءٌ من بيئةٍ أوسعَ تضمُّ لهجاتٍ عديدةً، لكلٍّ منها خصائصُها، ولكنَّها تشتركُ جميعًا في مجموعةٍ من الظَّواهرِ اللُّغَويَّةِ التي تُيَسِّرُ اتِّصالَ أفرادِ هذه البيئاتِ بعضِهم ببعضٍ. وتلك البيئةُ الشَّاملةُ التي تتألَّفُ من لهجاتٍ عديدةٍ، هي التي اصطلحَ على تسميتِها باللُّغةِ. فالعلاقةُ بين اللُّغةِ واللَّهجةِ هي العلاقةُ بين العامِّ والخاصِّ. "

١ – اللغة وسيلة مهمة للتواصل بين الأفراد . وضّح ذلك .

- ..... .

٢ – ما المقصود بعبارة (اللهجة تشترك في مجموعة من الظواهر اللغوية) ؟

- .....

.....

٣ – حدد الغرض الرئيس من الموضوع .

- ..... .

٤ – حدد استفادتين استفدتهما من الموضوع .

- ..... .

- ..... .

٥ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – المعنى المراد بكلمة (حد) في قول ابن جنّي (حدّ اللغة) هو :

- النهاية للكلام . - الحدود الجغرافية .
- التعريف للمعنى . - الحكم الشرعيّ .

ب – المقصود بعبارة (العامل الزمني المتطاول) :

- زمن طويل أدّى إلى التغير . – اختلاف الزمان والمسافات .
- تباعد المسافات بين البلدان . – تأثّر اللغة باللغات الأجنبية .

ج – يقصد بعبارة (اللغة تحيك نسيج التواصل بين الناس) :

- تستخدم في حياكة الأقمشة والمنسوجات . - وسيلة تربط بين الناس وتقوّي علاقاتهم .
- تتكوّن من نظام من الأصوات المعبّرة . - تتغيّر مع مرور الزمن بين الناس .

العشماوي

ثانيًا – الثروة اللغويّة :

١ – وظّف كلمة (ورفت) في جملة مفيدة من إنشائك .

. .....

٢ – اختر التكملة الصحيحة من بين القوسين لكل مما يأتي :

أ – مترادف كلمة (الأمصار) : (الأنهار – القبائل – المدن – الشعوب) .

ب – مترادف كلمة (عبق) : (عطر – جمال – نور – صوت) .

ج – جمع كلمة (قُطر) : (قطارات – قطرات – قطر – أقطار) .

د – جمع كلمة (الرأي) : (الرّؤى – الآراء – الرّياء – الرُّواء) .

ثالثا – التذوّق الفنيّ :

١ – ضع علامة (صحّ) أو (خطأ) حسب صحة العبارة أو خطئها :

أ – جاء في الموضوع : " كما ذكر وظيفتها الاجتماعية في التعبير ونقل الفكر " .

* تدلّ عبارة (وظيفتها الاجتماعية) على دور اللغة . ( ) .

ب – توحي عبارة (ذهب كلّ جماعة إلى مصر مختلف) بالاستقرار . ( ) .

٢ – (أصبحت هذه اللهجات مختزنا لما تبقى من اللهجات العربية القديمة) .

*** الإيحاء الأدقّ لكلمة (مختزن) في القول السابق :**

- اللهجات الحديثة تحمل كلمات قديمة . - اللهجات الحديثة انفصلت عن الفصحى .
- اللهجات تلد كلمات جديدة دائما . - اللهجات الحديثة تحفظ ثروة لغويّة ثمينة .

السماوي

رابعا – السلامة اللغويّة :

١ – استخرج من البيتين التاليين فعلا مجردا وآخر مزيدا :

كلّ الذيـــــن أحبّهم نهبوا رقادي واستراحوا

فأنا هنا جُرح الهوى وهناك في وطني جراحُ

الفعل المجرد : ..... . **الفعل المزيد :** ..... .

٢ – صل بين كل فعل في (أ) ونوعه في (ب) :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
قضى	ثلاثي مزيد بحرفين
أنتج	ثلاثي مجرد
تعلّم	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف
استرحم	ثلاثي مزيد بحرف

٣ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ – لم ينل المجد كسول . * الوزن الصرفي لكلمة (ينل) :

(- يفل . - يعل . - فعل . - يفعل)

ب – الوزن الصرفي لكلمة (فرزدق) :

(- فعلال . - فعلّل . - افتعل . – فعنلل) .

النموذج الخامس

يرى بعضُ البَاحثين أنَّ اللّهجاتِ الحديثةَ في الوطنِ العربيِّ نشأتْ نتيجةَ تنقّلاتِ العربِ بينَ الأمْصارِ المُختلفةِ، وتأثيرِ العاملِ الزَّمنيِّ المتطاولِ، إذ كان المجتمعُ العربيُّ مُكَوَّنًا من مختلفِ القبائلِ العربيةِ، فنتجَ عن ذلك اختلاطُ لهجاتِ هذه القبائلِ ببعضها، ثم باللغةِ العربيةِ الفصحى. ومع ذهابِ كُلِّ جَماعةٍ إلى مِصرٍ مُختلفٍ اختلطتْ هذه اللَّهجاتُ باللّهجةِ المَحليَّةِ لكُلِّ مِصرٍ، فنشأَ عن ذلك لَهجاتٌ حديثةٌ متنوعةٌ يتقبلها الجميعُ في العالم العربي.

١ ــ ما الأسباب التي أدّت إلى نشوء اللهجات ؟

- ..... .
- ..... .

٢ ــ حدد الفكرة الرئيسة للموضوع .

- ..... .

٣ ــ ما المشاعر التي نستخلصها من خلال الموضوع ؟

- ..... .

٤ ــ استخلص من الفقرة السابقة قيمة .

- ..... .

العشماوي

٥ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ ــ القيمة المستفادة من عبارة (إبدال الجيم ياء لغة قديمة من لغات العرب) هي :

- احترام اختلاف نطق الحروف . - التزام العرب بتوحيد نطق الحروف .
- الحفاظ على العادات والتقاليد . - الحرص على التحدث بلغتنا العربية .

ب ــ القيمة المستفادة من عبارة (اللهجة فرع من فروع اللغة العربيّة) هي :

- الإيمان بوحدة اللغة وتنوّع اللهجات . – التمسّك بالتراث العربيّ الأصيل .
- الإعجاب بالمتحدثين باللغة الفصحى . – التقدير لجهود الباحثين في اللغة .

ج ـ عاملان يعزى إليهما تكوّن اللهجات هما الانعزال والصراع اللغويّ :

*** علاقة ما تحته خط بما قبله في التعبير السابق :**

- تأكيد . - نتيجة .
- تفصيل . - إجمال .

ثانيًا – الثروة اللغويّة :

١ – وظّف الفعل (مدّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

أ- ..... . ب - ..... .

٢ – أكمل باسم من تصريفات (سكن) :

أ – اعطف على الضعيف و ..... . ب - ..... اللائق من ضرورات الحياة الحديثة.

٣ – هات مترادف الكلمتين الآتيتين :

- (عزّ) : ..... . (التمايز) : ..... .

ثالثا – التذوّق الفنيّ :

١ – ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة :

أ – في مناداة الشاعر للكويت ب (عكاظ) رمز لمكانتها الثقافية . ( ) .

ب – في استخدام الشاعر لكلمة (الرمال) رمز للحداثة والتمدين . ( ) .

٤ – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - يا واحة لبست من نسج خالقها غلائلا من ضياء الشمس والهدب

*** الكلمة التي تدلّ على (الحركة) في البيت السابق :**

- واحة . - لبست . - ضياء . - غلائل .

ب - في أرض كاظمةٍ ألقى قصائده فراح ترددها يسري على الهدب

*** الكلمة التي تدلّ على (الصوت) في البيت السابق :**

- كاظمة . - أرض . - يسري . - ترددها .

الشماري

رابعا – السلامة اللغويّة :

١– صل بين كل كلمة في المجموعة (أ) ووزنها الصرفي في المجموعة (ب) :

المجموعة (أ)		المجموعة (ب)
عتاب		فعّل
اعترف		انفعال
قدّم		فَلْ
انهزام		فعال
تجميع		مفعول
قمْ		افتعل
معروف		تفعيل

٢ – حوّل الفعل المجرد (قتل) إلى فعل (مزيد بحرف) ثم (مزيد بحرفين) في جملتين من إنشائك .

- ..... .

- ..... .