

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

2025 - 2024

2- لا تعذليه

- (1) الفهم والاستيعاب
- (2) الثروة اللغوية
- (3) تدريبات على الفهم والاستيعاب
- (4) تدريبات على الثروة اللغوية
- (5) التذوق الفني في النص

إعداد أ / عاطف جودة



لغتنا هويتنا أ. عاطف جودة https://t.me/atef_goda

2- لا تعذليه ابن زريق البغدادي

الفهم والاستيعاب:

الشاعر بطبعه طموح يبحث عن الغنى ، وهو لذلك مولع بالسفر إلى أبعد الأماكن من أجل هدفه ، لكنه بعد طول سفر واغتراب عن أهله وموطنه لم يحقق ما كان يطمح إليه ، فجاءت هذه القصيدة حواراً بينه وبين نفسه التي تعاتبه على عدم الاستجابة لنصيحتها في عدم الرحيل وضرورة البقاء بجانب من يحب ، وهو لذلك يطلب من النفس أن يكون رفيقة فيما تطلب منه لأنه متعب القلب من أثر الفراق.

1) انثر الأبيات بأسلوبك :

1	لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ	أيتها النفس لا تلوميني ؛لأن اللوم يزيد من آلامي ، أنت على صواب فيما تقولين ولكن الوقت قد مضى للاستفادة من عتابك ولومك .
2	جَاوَزْتَ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضْرَبَهُ مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ	لقد تمالذت وتجاوزت في نصحي حتى أن النصح أضربني ، في الوقت الذي توقعت أن النصح الزائد مفيد .
3	فَاسْتَعْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ	فاحرصي يا نفس على اللين والرفق في معاتبتني بدلا من زجري لأنني موجع القلب ومتعب مما صرت إليه .
4	قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ فَضُلْعَتْ بِخُطُوبِ الدَّهْرِ أَضْلَعُهُ	فأنا مثقل بالآلام والأحزان ، وازدادت آلامي مع الفراق والبعد الذي أثقل كاهلي ومزق أضلعي .
5	يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ	وبكفيه ما هو فيه من ألم وفزع ، فهو لا يحتمل كل ذلك مع التكذيب وإبطال رأيه.
6	مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ عِزْمٌ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمَعُهُ	لقد كان شغوفا بالسفر والارتحال ، فكلما رجع من سفر اضططره عزمه إلى سفر آخر .
7	تَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ لِلرِّزْقِ سَعِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ	مطالب الحياة تفرض عليه السعي والسفر وراء الرزق ، لكنه لا يصل إلى هدفه .
8	كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُتَرَحِّلٍ مُؤَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ	وهو دائم الترحال لا يستقر المقام به في مكان ، وكأنه قد فرض عليه قطع الأرض ذهاباً وإياباً.
9	إِذَا الرِّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنًى وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ	فهو على استعداد دائم للسفر ، فإذا رأى فيه سعة في الرزق دفعه ذلك إلى الترحال ولو إلى أقصى الأماكن .
10	وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ	فالرزق مقسوم ولا حيلة فيه ، فلا سعي الإنسان يجلبه ، ولا كسله يقطعه ويمنعه .
11	قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ	إن الله قسم الأرزاق بين الناس ، وهو سبحانه تكفل بعباده ، فالله لا يخلق مخلوقاً ويضيعه .
12	لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْنَعُهُ	فطبيعة البشر أنهم لا يقنعون بما قدره الله ، فيحرصون على التكبس والسعة في الرزق غير راضين بما قسمه الله.
13	وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قَسِمَتْ بَعْنَى أَلَا إِنَّ بَعْنَى الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ	وحرص الإنسان على طلب الرزق رغم علمه بأن الرزق مقسوم يعد ظلماً لنفسه ويتسبب في هلاكه.
14	وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ	و الدهر يعاند المرء ، فهو يعطي الإنسان ويحرمه من حيث لا يتوقع .

15	أَعْطَيْتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يُسَوِّسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ	لقد أعطيت ملكا ونعمة لكنني لم أحسن إدارتها ، وهذا هو حال كل من يحسن إدارة مملكته فإنها تضيع .
16	وَمَنْ غَدَا لِابْسَاءٍ ثَوْبَ النَّعِيمِ يَلَا شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ	ومن عاش في نعمة سابغة دون شكر المنعم عليها فإنها تزول عنه
17	اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجَرَّعُهُ	وقد أخطأت حين استبدلت بحياة الاستقرار ، وقرب الأحباب حياة بائسة أعانيها أنا وزوجتي .
18	لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ	فليس أأامي إلا الصبر أستعين به في مواجهة شدائد الدهر التي آلمتنا ومنعتنا سعادة اللقاء.
19	عِلْمًا بِأَنْ إِصْطِبَارِي مُعَقِّبُ فَرْجًا فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ	مع يقيني بأن الصبر دائما مفتاح الفرج ، وأن أضيق الأمور - حين تدقق فيها - أوسعها .
20	عَلِ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ	وربما تجمعنا تلك الليالي بمن أحب بعد أن أتعبتني وأضعفت جسمي بفراق محبوبتي .
21	وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبِعُهُ	وإن سبق الموت إلى أحدهنا فلا بد أن يتبعه الثاني عن قريب لأن الموت حقيقة لا مفر منها.
22	وَإِنْ يَدُمَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ	وإن طال هذا الفراق بيننا فليس أمامنا إلا التسليم لقضاء الله .

2) وضع موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له .

يرى الشاعر أنه يستحق اللوم والعتاب ، لكنه يرفض المبالغة فيهما ، لأن كثرة العتاب تضر به ، كما أنه مضني القلب موجهه .

3) عدد مطالب الشاعر معلا كل مطلب .

المطلب	تعليله
عدم المبالغة في اللوم والعتاب	لأن مجاوزة الحد في العتاب تجعل الإنسان لا يستجيب للنصح ، وهذا العتاب المجاوز للحد يسبب له الألم .
استعمال الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه	لأنه متعب القلب ، معذب من أثر الفراق ، يتحمل كثيرا من الهموم والآلام .
شكر الخالق على نعمه	لأن الشكر يزيد النعم
الصبر على البلاء	لأن الصبر يساعد في مواجهة المصائب .

4) وضع حال الشاعر في كل موقف مما يلي :

- عتاب نفسه له : غاضب من العتاب المجاوز للحد ، معترف بخطئه .
- فراقه لزوجته : الحزن الشديد لفراقها ، مع أمله في اللقاء
- عدم تحقيقه لأحلامه : أصابه الحزن الشديد الذي أمرضه ، لكنه تحلى بالصبر والإيمان بقضاء الله وقدره .

5) بين رؤية الشاعر حول قضية محددة مستدلاً .

القضية	رؤية الشاعر	الدليل
الإيمان بالقضاء والقدر والصبر على البلاء .	يرى الشاعر ضرورة الإيمان بقضاء الله وقدره ، وضرورة التحلي بالصبر ، لأن الصبر يعقبه فرج .	وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه علماً بأن إصطباري مُعقب فرجاً فأضيّق الأمر إن فُكّرت أوسعه
الرزق	يرى أن الرزق مقسوم ولا حيلة للإنسان فيه؛ فجهاده لن يزيده ، وكسله وتخاذله لن يقطعاه .	وما مُجاهدة الإنسان واصله رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعاه قد قسم الله بين الخلق رزقهم لم يخلق الله من خلق يُضيعه
شكر النعم	يرى ضرورة شكر النعمة ، وأن عدم شكرها يوجب زوالها .	ومن غدا لا يسأ ثوب النعم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعاه
كثرة اللوم والعتاب قد تضر الإنسان .	يرى الشاعر أن كثرة اللوم والعتاب مضرة ، وتغري الإنسان بفعل ما نهي عنه	لا تعذليه فإن العذل يولعه
وقوع الإنسان الطموح في صراع بين طموحه وواقعه .	يرى الشاعر عدم المبالغة في الطموحات لأن الأرزاق مقدرة بين الخلائق .	وما مُجاهدة الإنسان واصله رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعاه

6) وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه مبيناً أسباب تلك المعاناة.

أسبابها	مظاهر المعاناة	
طمع الشاعر ، وحرصه على تحقيق الغنى	عانى الشاعر آلام الغربة والفراق ، وأضنى جسمه الشوق والحنين لزوجته ، و ندم لأنه لم يحقق طموحه .	الشاعر
هو سفر الزوج دون الاستجابة لتوسلاتها بالبقاء.	عانت الزوجة ألم الفراق ، وتجرعت كأس الفراق في غياب الزوج.	الزوجة

7) وضح وسائل الشاعر في مواجهة معاناته .

لجأ الشاعر إلى عدة وسائل للتخفيف من المعاناة مثل :

- الحوار مع النفس .
- الاعتراف بالخطأ .
- الندم والحسرة على مغامرته .
- التحلي بالصبر .
- التفاؤل بمستقبل أفضل من حاضره .
- الرضا بالقضاء والقدر .

8) اذكر النعم التي منحها الشاعر، وموقفه منها ، وما ترتب على ذلك.

- النعم التي منحها : هي نعمة الزوجة ، ونعمة الاستقرار في بلاده مطمئنا .
- وموقف الشاعر منها : يرى أنه لم يحافظ عليها ، ولم يحسن سياستها ، ولم يشكر الله عليها.
- ما ترتب على ذلك : أنه حرم تلك النعم ، وسيطر عليه الندم والحسرة

9) صغ بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر ، مبينا أثرها في حياتك .

أثرها في حياتي	الحكمة
جعلني موقنا بأن رزقي سيأتيني دون حيلة ، فالتزمت السعي دون طمع.	الرزق مقسوم فلا سعي يعجله ولا كسل يؤخره .
جعلني حريصا على التحلي بالصبر لمواجهة مشكلاتي .	الصبر والتفاؤل طريق لحل المشكلات .
جعلني حريصا على الرضا بقضاء الله دوما ، مسلما له أمري.	الرضا بالقضاء دأب الصالحين .

10) عاش الشاعر في النص صراعا نفسيا بين ملامح هذا الصراع.

عاش الشاعر صراعا نفسيا مريرا في هذا النص ، حيث وقع بين رغبتين :
الأولى رغبتة في السفر والترحال ، وتحقيق الغنى ، **والثانية** الرغبة في البقاء مع من يحب ، وقد انتصر الجانب المغامر ، لكنه بعد المغامرة والعناء لم يحقق ما كان يصبو إليه ، وقد أتعبه المرض وأثر فيه ألم الفراق ، ووقع فريسة أمام نفسه اللوامة التي تؤنبه ، وتقسو عليه ؛ لأنه لم يستجب لندائها، ولنصائح زوجته ، واختار لنفسه حياة التعب والمشقة .

11) استخلص من الموضوع (درسا مستفادا - قيمة) مبينا أثره .

القيمة / الدرس المستفاد	أثره
الرفق واللين والاعتدال في النصيح .	تحقق الراحة النفسية للإنسان وتخفف آلامه
الرضا بما قسمه الله للإنسان	يريح النفس من العناء ويخلق لديها القناعة والسكينة والطمأنينة
صون النعمة وشكر الخالق عز وجل عليها	بقاء النعمة وعدم زوالها وزيادتها
الصبر على الشدائد والمحن و الهوم والآلام	يعمق الإيمان بالخالق .
الرضا بالقضاء والقدر	يزيد الإيمان بالله وعدله ورحمته بعباده
عدم اتباع النفس في كل شهواتها وأمنياتها عدم الإفراط في طلب الدنيا	يريح الإنسان من العناء، ويشعره بالراحة والسكينة.
حسن إدارة الأمور	تستقيم حياة الإنسان ويعيش سعيدا مطمئنا.
الثقة بأن الرزق بيد الله .	يولد في النفس اليقين والإيمان بالله
الأخذ بالأسباب في طلب الرزق .	يجعل الإنسان جادا حريصا على العمل
عدم المبالغة في اللوم والعتاب .	يقلل معاناة الإنسان وألمه وتأنيب الضمير .

12) بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي :

العلاقة	العبارة
تعليل	1) لا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُولِعُهُ
تعليل	2) فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنِي الْقَلْبِ مُوجِعُهُ
نتيجة	3) إِذَا الزَّمَاعَ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرِيعُهُ
نتيجة	4) وَمَنْ غَدَا لَابْسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا شُكْرٍ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَزْرَعُهُ
تعليل	5) عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا فَأَضْيَقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
نتيجة	6) وَإِنْ تَغَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ
تأكيد	7) عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا فَأَضْيَقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
تأكيد	8) قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
نتيجة	9) وَكُلُّ مَنْ لَا يُسَوِّسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
تعليل	10) وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقًا وَ لَادَعَةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ

13) وضح دلالة بعض الكلمات والعبارات التالية في سياقها .

- يولعه : تدل على شدة الألم والمعاناة.
- ضلعت : تدل على شدة المعاناة.
- خطوب : جاءت جمعا للدلالة على كثرة الهموم والأحزان .
- أزعجه : تدل على كراهيته للسفر
- غنى - فرجا - يوما :: جاءت نكرة لتفيد العموم والشمول.
- ملكا : جاءت كلمة ملكا نكرة لتفيد التعظيم .
- أذ الزماع أراه في الرحيل غنى : استخدام أداة الشرط إذا تدل على تحقق الوقوع.
- (يُجْرِع - أَجْرَعُهُ) جاء الفعلان في صورة المبني للمجهول للدلالة على أن الأمر خارج عن إرادتهما .
- قد قلت حقا : دليل على اعتراف الشاعر بخطئه ، واستخدام قد والفعل الماضي يدل على التحقق.
- قد كان مضطلعا : واستخدام قد والفعل الماضي يدل على التحقق
- فهو مضنى القلب موجهه : شدة المعاناة والألم ، واستخدام الجملة الاسمية دليل على الثبوت والاستقرار.
- ولو إلى السند : يدل على شدة طموح الشاعر مهما كانت الصعاب.
- لو : حرف امتناع لامتناع (يدل على صعوبة الأمر)
- (كأسا يجرع منها ما أجرعه) : تعبير يدل على شدة المعاناة وألم الفراق له و لزوجته .
- أضنت بفقرتنا جسمي : تدل على شدة المعاناة بسبب الفراق ، والتبرير بالماضي يدل على التحقق
- ليس يجمعه : تدل على خيبة الأمل التي أصابته بعد عناء السفر والترحال.

14) وازن بين كل بيتين مما يأتي موضعا أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

قول ابن زريق	تأبى المطالب إلا أن تكلفه	للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه.
قول الشاعر	قد يرزق المرء لم تتعب رواجه	ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
الاتفاق	اتفق الشاعران في تأكيدهما على أن الرزق مقسوم ، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قسم له.	

الاختلاف	يرى ابن زريق أن السعي ليس كافيا لتحقيق المطالب فهو قد سعى لكنه لم يصل . الشاعر الآخر يرى أن الإنسان قد يرزق بلا سعي أو تعب ، وقد يحرم صاحب السعي والعمل
-----------------	--

قول ابن زريق	إذا الزماع أراه في الرحيل غنى	ولو إلى " السند " أضحي وهو مربعة .
قول زهير	ومن يغترب يحسب عدوا صديقه	ومن لم يكرم نفسه لم يكرم
الاتفاق	اتفق الشعاران في حديثهما عن الغربة وفراق الوطن	
الاختلاف	واختلفا في أن الأول يرى ضرورة الرحيل إلى أي مكان مهما بُعد بحثا عن الغنى ، بينما يرى الثاني أن الغربة لها ثمن باهظ حيث تصيب الإنسان بالتخبط والضلال كما تؤدي إلى الذل والمهانة .	

قول ابن زريق	أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته	وكل من لا يسوس الملك يخلعه
قول الشاعر	ومن ورث البلاد بغير حرب	يهون عليه تسليم البلاد
الاتفاق	اتفق الشعاران في ضرورة المحافظة على النعمة وحسن سياستها حتى لا تضيع	
الاختلاف	الأول : بذل جهدا لكنه لم يحسن الإدارة وندم على لك ، والثاني : ضاع ملكه لسوء سياسته ولم يندم.	

قول ابن زريق	علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا	جسمي ستجمعني يوما وتجمعه
قول الشاعر	وقد يجمع الله الشيتتين بعدما	يظنان كل الظن الا تلاقيا
الاتفاق	اتفق الشعاران في اقتناعهما بأن الفراق مهما طال فسوف يعقبه عودة ولقاء بالأحبة.	
الاختلاف	واختلفا في أن الأول أرجع سبب الجمع إلى الليالي أما الثاني فلديه ثقة ويقين بالله عز وجل وأنه قادر على الجمع بينه وبين من يحب .	

قول ابن زريق	لا تعذليه فإن العذل يولعه	قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
قول أبي نواس	دع عنك لومي فإن اللوم إغراء	وداوني بالتي كانت هي الداء
الاتفاق	اتفق الشعاران في أن اللوم والعتاب لا يأتیان بالنتيجة المرجوة بل يغريان الشخص بفعل ما نهي عنه ، ويسببان المتاعب .	
الاختلاف	الأول يقر بخطئه ، ويعترف بصحة موقف الناصح ، أما الثاني فيرى أن دواءه في فعل ما نهي عنه	

قول ابن زريق	والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه	عفا ويمنعه من حيث يطمعه
قول أبي نواس	ما كل ما يتمنى المرء يدركه	تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن.
الاتفاق	اتفق الشعاران في أن الطموحات والمطامع ليس لها نهاية	
الاختلاف	الأول يرى أن الدهر يعطي ولكنه لا يعطي الإنسان كل ما يريد ، بل قد يكون العطاء من موضع المنع ، أما الثاني فيرى أن الدهر يعطي الإنسان عكس ما يريد .	

قول ابن زريق	و ما مجاهدة الإنسان واصله رزقا	ولا دعة الإنسان تقطعه
قول الشاعر	والناس في طلب المعاش وانما	بالجد يرزق منهم من يرزق
الاتفاق	اتفق الشعاران في حديثهما عن الرزق وأسباب تحصيله.	
الاختلاف	يرى ابن زريق أن رزق الإنسان مقسوم لا تزيده المجاهدة والكد ، ولا تمنعه الدعة والكسل أما الثاني فيرى أن كل الناس تسعى لطلب الرزق والمعاش ولكن لا يأتي الرزق إلا لمن يجد ويكافح.	

الثروة اللغوية

أولاً : المترادف : هات مترادف كل كلمة مما يلي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
تعذليه	تلوميه - تعاتبه	بَغْي	ظلم	التفنيذ	التكذيب
مضنى	متعب - موجه	يسوس	يقود	آب	عاد - رجع
يروعه	يخيفه - يفزعه	اعتضت	استبدلت	مرتحل	رحيل - سفر
يزمغ	يعزم على الأمر	تأنيبه	لومه بشدة	يصرعه	يقتله
كلفوا	أحبوا - عشقوا	النوى	الفراق	تغل	تهلك - تقتل

ثانياً : المفرد والجمع

هات مفرد أو جمع كل كلمة مما يلي :

الكلمة	خل	سفر	مربع	أحد	الكلمة	خطوب
جمعها	أخلاق	أسفار	مرايع	أحاد - أحادان	مفردها	خطب

ثالثاً : التصريف (عقب) : أكمل مكان النقط فيما يأتي بكلمة من تصريفات (عقب) التالية

: (عقاب - عقوبة - معاقبة - تعقب - تعاقب - عقب - عاقبة،)

1. الليل والنهار دليل على قدرة الخالق عز وجل .	تعاقب
2. قضى المتهم الحبس .	عقوبة
3. المؤمن الشجاع لا ينقلب على	سلطان عقبيه
4. من فرط في صلاته يخشى عليه سوء	العاقبة
5. المخطئ تردع الآخرين عن سلوك دربه .	معاقبة
6. يعمل رجال الشرطة على السيارات المخالفة .	تعقب
7. ألقى الشيخ درساً صلاة العصر.	عقب
8. لا على حكم الله.	تعقيب
9. الفاء حرف عطف يفيد الترتيب و.....	التعقيب
10. ترسي الدولة مبدأ الثواب و.....	العقاب
11. الكافرين النار.	عقبي

خامساً : المعنى السياقي : ميز بين معنى كلمة " علّ " في السياقات التالية :

1- علّت الأم ولدها الصغير الماء.	سقته تبعاً
2- علّ الأب ابنه .	تابع عليه الضرب
3- علّ الله الكافر .	أمّرضه

تدريبات على أسئلة الفهم والاستيعاب

السؤال الأول :

1. لا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدَلَ يُوَلِّعُهُ
2. جَاوَزْتَ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَصْرَبَهُ
3. فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا
4. قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ
5. يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
6. مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
- قَدْ قَلَّتْ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
- مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنَّ اللُّومَ يَنْفَعُهُ
- مِنْ عَسْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
- فَضْلَعْتُ بِخُطُوبِ الدَّهْرِ أَضْلَعُهُ
- مَنْ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
- عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمَعُهُ

1. استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2. عدد مطالب الشاعر في الأبيات السابقة معللا كل مطلب .

3. استخلص الدرس المستفاد من الأبيات السابقة ، وبين أثره .

- الدرس :

- أثره :

4. عاش الشاعر صراعا نفسيا . وضح ذلك .

5. بين دلالة الكلمات التالية في ساقها من النص :

- أزعجه :

- مضنى :

6. انثر البيت الثالث بأسلوبك .

7. قال الشاعر : زيادة القول تحكي النقص في العمل ومنطق المرء قد يهديه للزلل

البيت الذي يلتقي مع معنى البيت السابق هو البيت :

- الرابع

- الثالث

- الثاني

- الأول

السؤال الثاني :

1. تأبى المطالب إلا أن تكلفه
2. كأنما هو في حلٍّ ومُرحلٍ
3. إذا الزماع أراه في الرحيل غنى
4. وما مجاهدة الإنسان واصلة
5. قد قسم الله بين الخلق رزقهم
6. لكنهم كلّفوا حرصاً فلست ترى
- للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه
- مؤكّل بفضاء الله يذرعه
- ولو إلى السند أضحى وهو مربعه
- رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
- لم يخلق الله من خلق يضيعه
- مُسَرِّزاً وسوى الغيات يقنعه

1. استخلص من الأبيات السابقة قضية و بين موقف الشاعر منها .

- القضية :

- رأي الشاعر فيها :

2. استخلص الدرس المستفاد من الأبيات السابقة ، و بين أثره .

- الدرس :

- أثره :

3. يسيطر على الشاعر في البيت الأول شعور بـ :

- الندم

- العجز

- الإحباط

- الأمل

4. قال تعالى : (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا) :

البيت الذي يلتقي مع مضمون الآية السابقة هو البيت :

- الخامس

- الرابع

- الثالث

- الثاني

5. علاقة ما تحته خط في البيت الخامس بما قبله :

- تفصيل

- تأكيد

- نتيجة

- تعليل

6. تنكير كلمة (غنى) في البيت الثالث يفيد :

- التقليل

- التعظيم

- التحقير

- العموم

7. يقول ابن زريق: تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه

- يقول شاعر آخر : قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

فيم اتفق الشاعران ؟

1. وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
2. قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ
3. لَكِنَّهُمْ كَلَفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
4. وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ
5. وَالدهرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
- رِزْقًا وَ لَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
- لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُفْنَعُهُ
- بَغْيٍ إِلَّا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
- عَفَا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

(1) حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر مبينا رأيه فيها .

القضية :

رأي الشاعر فيها :

(2) انثر البيت الخامس بأسلوبك .

(3) ضع عنوانا للأبيات السابقة .

(4) استخلص الفكرة الرئيسة التي عبرت عنها الأبيات السابقة .

(5) أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص :

(6) ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ. علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي :

- تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل

ب. الشعور السائد في الأبيات السابقة هو :

- القلق - الأسى - اليأس - الندم



السؤال الرابع :

فا 1 2019 ، 2020 (مزيد)

1. وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ
 2. وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
 3. أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
 4. وَمَنْ غَدَا لِابِسًا ثَوْبَ النِّعِيمِ بِلَا
 5. اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فِرْقَتِهِ
- بَغِي أَلَا إِنَّ بَغِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
عَفُوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
كَأْسًا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

(1) حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبينا موقفه منها .

القضية :

موقف الشاعر منها :

(2) أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص :

أ. الدرس المستفاد من البيت الثالث هو :

ب. دلالة ما تحته خط في البيت الخامس :

(3) عانى الشاعر في غربته معاناة شديدة فما وسيلته لمواجهة هذه المعاناة .

(4) انثر البيت الرابع بأسلوبك محافظا على مضمونه.

(5) ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

وَمَنْ غَدَا لِابِسًا ثَوْبَ النِّعِيمِ بِلَا
أ. علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله :

- تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل

ب. (وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ)
البيت الذي يتفق مع مضمون الآية السابقة هو البيت :

- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

ج. المقصود بكلمة (كأسا) في البيت الخامس :

- الخمر - الغربة - الفراق - الصبر

السؤال الخامس :

ف1 2022 / 2023 (معدل ومزید)

1. وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ
 2. وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
 3. أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
 4. وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا
 5. اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ
- بَغِي أَلَا إِنَّ بَغِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
عَفُوا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
شَكَرَ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
كَأْسًا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

1. هات من البيت الرابع قيمة إيمانية مبينا أثر التزامها.

• القيمة:

• أثر التزامها:

2. وضح دلالة قول الشاعر :

أ. (كَأْسًا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ) :

ب. تنكير كلمة (ملكا) في البيت الثالث :

3. استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

.....

4. حدد القضية التي عرضها الشاعر في النص السابق مبينا موقفه منها .

القضية:

موقف الشاعر منها:

5. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي :

أ. يبدو الشاعر في البيت الثالث :

- مستسلما لواقعه - متحيرا في أمره

- صابرا على همومه - معترفا بخطئه

ب. علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الرابع :

- تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل

ج. أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ

- المقصود بكلمة (الملك) في البيت الثالث نعمة :

- المال الكثير - النفس الطموح - الزوجة والاستقرار - السفر الكثير

السؤال السادس :

كَأْسًا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجَرَّعُهُ
وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَّبِعُهُ
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

(1) اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ
(2) لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرِ لَا يُمَتِّعُنِي بِهِ
(3) عَلِمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا
(4) عَلَ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنْتُ بِفُرْقَتِنَا
(5) وَإِنْ تُغْلُ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
(6) وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

(1) وضح مظاهر معاناة الشاعر وزوجه، وبين أسبابها.

مظاهر معاناة الشاعر وزوجه :

أسباب المعاناة :

(2) استخلص قيمة إيمانية من البيت الأخير .

(3) أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص :

أ. الدرس المستفاد من البيت الثالث هو :

ب. دلالة كلمة (أضنت) في البيت الرابع :

(4) قال الشاعر : وقد يجمع الله الشتيتين بعدما
فيم يلتقي هذا البيت مع البيت الرابع ؟

(5) ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

أ. الشعور المسيطر على الشاعر في النص السابق هو :

- اليأس والجزع - الحزن والأسى

ب. علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثالث :

- تعليل - نتيجة

ج. البيت الذي يدل على ندم الشاعر هو البيت :

- الأول - الثالث

د. علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثالث :

- تعليل - نتيجة

- التفاؤل والرضا - التشاؤم والإحباط

- تأكيد - تفصيل

- الخامس - السادس

- تأكيد - تفصيل

تدريبات على الثروة اللغوية

1- وظف الفعل (عل) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....

.....

2- وظف تصريفيين من تصريفات (عقب) في جملتين من إنشائك .

.....

.....

3- الخل الحقيقي لا يتخلى عن صاحبه في سفره مهما تعرض للتأنيب أو كثرت الخطوب .

- هات مفرد (الخطوب) : وجمع (خل) :

- هات معنى (التأنيب) : وجمع (سَفَر) :

4- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(1) الليل والنهار من أدلة قدرة الله. المكمل الصحيح من تصريفات (عقب) هو :

- عقوبة - عقاب - تعقيب - تعاقب

(2) الله للكافرين في الآخرة شديدة. المكمل الصحيح من تصريفات (عقب) هو :

- عقوبة - عقاب - تعقيب - تعقب

(3) المومن الحق لا ينقلب على المكمل الصحيح من تصريفات (عقب) هو :

- عقوبته - عقبيه - تعقيبه - عقابه

(4) لا على حكم الله ورسوله. المكمل الصحيح من تصريفات (عقب) هو :

- عقوبة - عقاب - تعقيب - تعقب

(5) يعمل رجال الشرطة على تجار المخدرات في أوكارهم. المكمل الصحيح من تصريفات (عقب) هو :

- تعقب - عقب - تعاقب - تعقيب

(6) ألقى الإمام كلمة مؤثرة صلاة العصر. المكمل الصحيح من تصريفات (عقب) هو:

- تعقب - عقب - معاقبة - تعقيب

(7) الله عزوجل ذو مغفرة وذو أليم. المكمل الصحيح من تصريفات (عقب) هو:

- تعقيب - معاقبة - عقاب - عقوبة

(8) (آب الشاعر من سَفَرِه) مترادف (آب) هو:

- ذهب - نوى - عاد - تعب

(9) (لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُولِعُهُ) مترادف (تَعْذِلِيهِ) هو:

- تناقشيه - تجادليه - تغضبيه - تلوميه

(10) كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُرتَحِلٍ مُوَكَّلٍ بِفَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ مَعْنَى (مُرتَحِلٍ) فِي سياق الجملة:

- إقامة - بقاء - سفر - عناء

(11) يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ مترادف (التَّفْنِيدِ) هو:

- الترحال - التّكذيب - اللوم - العتاب

(12) يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ مترادف (النَّوَى) هو:

- الفراق - الحب - الشوق - الحنين

(13) وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ لا بد في غده الثاني سيتبعه مترادف (تَغُلَّ) هو:

- تحقد - تأتي - تهلك - تنال

(14) يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ مترادف (يُرْوَعُهُ) هو:

- يعجبه - يبهره - يعذبه - يخيفه

(15) (وَكُلُّ مَنْ لَا يُسَوِّسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ). مترادف (يُسَوِّسُ) هو:

- يشكر - يقود - ينال - يحب

(16) (فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا مِنْ عُسْفِهِ) معنی (تَأْنِيهِهِ) :

- ندمه - لومه - معاقبته - إنذاره

(17) (الشَّاعِرُ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجِعُهُ) معنی (مضنى) هو :

- حزين - رقيق - ضعيف - متعب

(18) (لَكُنْهُمْ كَلَفُوا حَرْصًا) مترادف كلمة (كلفوا) هو :

- أحبوا - دفعوا - اعتادوا - ندموا

(19) (وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ) بَغْيٌ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ مترادف (بَغْيٌ) هو :

- ظلم - خطأ - نفاق - طمع

(20) (إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ) مترادف (يَصْرَعُهُ) هو :

- يحزنه - يخيفه - يقتله - يهزمه

(21) (اعْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ) مترادف (اعْتَضَتْ) هو :

- شربت - استبدلت - استقبلت - استمتعت

(22) (مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ) عزم إلى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزِمُّهُ مترادف (يُزِمُّهُ) هو :

- يريده - ينويه - يبتعد عنه - يحزنه

3- التذوق الفني

م	الصورة الفنية	نوعها	شرحها
1	لا تعذليه	استعارة مكنية	صور النفس إنسانا يلومه
2	استعملي الرفق	استعارة مكنية	صور النفس إنسانا ويطالبها باستعمال الرفق
3	بالخطب يحمله	استعارة مكنية	صور الخطب وهو الأمر الشديد العظيم بحمل ثقل يحمله فقد شبه المعنوي بشيء مادي محسوس ، وسر جماله التجسيم ، وهو يوجي بثقل المعاناة التي ألمت بالشاعر
4	ضلعت بخطوب الدين أضلعه	كناية	عن أثر الفراق في ضعف قواه ونحول جسمه .
5	تأبى المطالب	استعارة مكنية	صور المطالب إنسانا يأبى
6	تكلفه للرزق سعيًا	استعارة مكنية	صور المطالب إنسانا يكلفه مشقة الرزق
7	موكل بفضاء الله يذرعه	كناية	كناية عن كثرة سفره وتنقله في الأرض ، مما يوضح شدة رغبته في جمع المال في أي مكان .
8	البيت الثاني عشر	كناية	عن طمع الإنسان وحرصه على الغاية من كل شيء.
9	الدهر يعطي ويمنعه	استعارة مكنية	صور الدهر إنسانا يعطي ويمنع
10	ثوب النعيم	تشبيه بليغ	شبه النعيم بالثوب ، مما يوضح أهمية النعيم وقيمته للمرء
11	كأسًا يجرع منها	استعارة تصريحية	صور الفراق والبعد عن المحبوب كأسًا مرة يتجرع منها هو وزوجه (
12	دهر يمتعني ويمتنعه	استعارة مكنية	. صور الدهر إنسانا يمتعه وزوجه باللقاء .
13	الليالي التي أضنت جسمي	استعارة مكنية	. صور الليالي مرضًا أهزل جسمه وأضعفه
14	كان مضطلعا بالخطب يحمله	استعارة مكنية	استعارة تصور الخطب شيئًا ماديًا يحمل ، مما يوجي بالمشقة والتعب .
15	له من النوى كل يوم ما يروعه	استعارة مكنية	استعارة تشبه النوى بشيء يفرغ ؛ مما يوضح قسوة البعد ووحشته
16	ألا إن بغي المرء يصصره	استعارة مكنية	استعارة تشبه البغي بإنسان يقتل غيره، مما يوضح عاقبة ظلم الإنسان لنفسه.
17	الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه	استعارة مكنية	استعارة مكنية تشبه الدهر بإنسان يعطي ويمنع . وهي توضح تقلب الزمن
18	أعطيت ملكا	استعارة تصريحية	استعارة حيث شبه الاستقرار وزوجته وأسرته بالملك . وهي توحى بالنعيم والسعادة التي كان ينعم بها قبل سفره
19	بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه	كناية	عن غضب الله وعقابه لمن لا يشكره على نعمه.

20	اعتضت من وجه خلي كأسا	استعارة تصريحية	استعارة تشبه الفراق والغربة بالكأس المرير شرابها ، مما يوضح آلام الفراق
21	وان تغل أحدا منا منيته	استعارة مكنية	استعارة تشبه المنية بإنسان يغتال غيره غدرا ، مما يوضح الشعور بقرب قدوم الموت
22	لا بد في غده الثاني سيتبعه	كناية	عن الموت ، مما يوضح إيمان الشاعر بحتمية الموت والحياة
23	فما الذي بقضاء الله يصنعه	كناية	عن العجز والاستسلام لقضاء الله وقدره ، مما يدل على قوة إيمان الشاعر.

○ المحسنات البديعية :

• الطباق بين كل من :

- (أضر - ينفعه) : يبرز المعنى يوضح أثر التجاوز في النص.
- (كأنما هو في حل ومرتحل) : يبرز المعنى ويوضح عدم استقرار الشاعر .
- فأضيق الأمر إن فكرت أوسع : يبرز المعنى ويوضح سعة رحمة الله ، وتفريجه الكروب .
- (الرفق - عسف) : يبرز المعنى ويوضح شدة العتاب الذي واجهه الشاعر.
- مضطعا - ضلعت) : يبرز المعنى ويوضح شدة المعاناة التي واجهها الشاعر .
- (لابسا - ينزعه) : يبرز المعنى ويوضح عاقبة عدم شكر النعم .
- لا يمتعني - يمتعه) : يبرز المعنى ويوضح أثر الفراق على الشاعر وزوجه .
- (بفرقتنا - تجمعي) يبرز المعنى ويوضح أمل الشاعر في اللقاء مع زوجته .

• المقابلة في قوله :

- وما مجاهدة الإنسان واصله رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
تبرز المعنى وتوضح حقيقة الرزق .
- والدهر يعطي الفتي من حيث يمنعه ويمنعه من حيث يطمعه
مقابلة بين المعنيين توضح طبيعة الدهر و تقلباته .