

أبو زيد

اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧

الموضوع الثاني: لا تعذليه

<https://t.me/Abozeidelhwary>



- (١): لا تَغْذِليهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ
(٢): جَاوَزْتَ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ
(٣): فَاسْتَغْمِلِي الرَّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا
(٤): قَدْ كَانَ مُضْطَلِعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ
(٥): يَخْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ الثَّقَنِيدِ أَنَّ لَهُ
(٦): مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
(٧): يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تُكَالِفَهُ
(٨): كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُزْتَحَلٍ
(٩): إِذَا الرِّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
(١٠): وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
(١١): قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
(١٢): لَكِنَّهُمْ كُلفُوا حِرْصًا فَلَسْتُ تَرَى
(١٣): وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
(١٤): وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
(١٥): أُعْطِيتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
(١٦): وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النِّعِيمِ بِلَا
(١٧): اغْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ
(١٨): لِأَصْبِرَنَّ لِذَهْرِ لَا يُمَتِّعُنِي
(١٩): عِلْمًا بِأَنَّ اصْطِيبَارِي مُعْقَبٌ فَرَجًا
(٢٠): عَسَى اللَّيَالِي الَّتِي أَضُنْتُ بِفِرْقَتِنَا
(٢١): وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيئُهُ
(٢٢): وَإِنْ يَذُمَّ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

قضية النص:

عبر لنا الشاعر ابن زريق في هذا النص عن تجربة إنسانية صادقة ، حيث إنه رحل من بغداد إلى بلاد الأندلس طلباً لسعة الرزق ، واستجابة لنفسه الراغبة في المال الوفير ورغد العيش ، تاركاً خلفه زوجة يحبها وتحبه ، غير مستمع لنصيحتها له بعدم الرحيل ، فيسافر مرتحلاً في بلاد بعيدة ؛ ولكنه يتعرض في سفره للكثير من سوء الحظ ، ولا يحقق شيئاً في غربته سوى المرض والألم والمعاناة ، ويجد نفسه - وقد دنا منه الموت - أمام نفسه التي تلومه وتؤنبه على الإفراط في طلب الدنيا ، وما أصعب أن يواجه الإنسان نفسه ! وما أسوأ أن يدرك الإنسان خطأه بعد فوات الأوان !

تحليل النص

س ١: اشرح الأبيات وحدد فكرة كل بيت.

- (١): لا تَغْذِليهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ

الشرح: يخاطب الشاعر اللائمة (زوجته أو من يعذله) طالباً منها الكف عن معاتبته؛ لأن الإكثار من الملامة يزيده تمسكاً بموقفه وهيجاناً، معترفاً بأن نصحتها صادق وحق، إلا أن قلبه المستهام لا يستطيع الامتنال لهذا النص تحت ضغط الحاجة والطموح.

الفكرة الجزئية: كثرة اللوم والعتاب تزيد الآلام ولا تعالجها.

(٢): جَاوَزَتْ فِي نَصْحِهِ حَدّاً أَضَرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النّصْحَ يَنْفَعُهُ

الشرح : يبين الشاعر أن المعاتبة قد تجاوزت الحد المعقول المقبول فأصبحت وسيلة إيذاء وضرر، بالرغم من أن اللائمة كانت تظن أن الإفراط في النصح سيحقق المنفعة والخير، فالإفراط في الشيء يقلبه إلى ضده.
الفكرة الجزئية: التجاوز والمبالغة في النصح يعودان بالضرر والنتائج العكسية.

(٣): فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلاً مِنْ عُنْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

الشرح: يدعو الشاعر عاذلته إلى التلطف والرفق عند معاتبته بدلاً من الغلظة والشدّة، موضحاً أنه يمر بحالة من سقم القلب وشديد الألم واللوعة التي لا تحتمل مزيداً من التقريع والتعنيف.
الفكرة الجزئية: الدعوة إلى استخدام الرفق واللين في العتاب والتأنيب.

(٤): قَدْ كَانَ مُضْطَليماً بِالْخُطْبِ يَحْمِلُهُ فَضْلَيْتُ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلُهُ

الشرح: يوضح الشاعر أنه كان وقوراً وصابراً قادراً على تحمل المصائب العظام والمتاعب، غير أن تكالب المصائب والنواب المتوالية عليه أثقلت كاهله وكسرت قوته حتى أضعفته وأضنت جسده.
الفكرة الجزئية: شدة المصائب وتوالي خطوب الدهر التي أضعفت قدرة الشاعر على الاحتمال.

(٥): يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ الثَّقَنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

الشرح: يؤكد الشاعر أن عناء البعد والفرقة وعذاب الغربة اليومي يكفيه ويلوع قلبه، فلا حاجة لإضافة عذاب اللوم والتقريع إلى آلامه المتواصلة الناتجة عن النوى والارتحال.
الفكرة الجزئية: عذاب الغربة والنوى يغني الشاعر عن الاستماع إلى لوم اللوام.

(٦): مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ عَزَمٌ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغْمِ يُزْمِعُهُ

الشرح: يصف الشاعر حالته الدائمة من التشرذم وعدم الاستقرار، فهو ما إن يعود من رحلة سفر مضنية حتى تفاجئه عزيمة قسرية تدفعه للسفر من جديد دون أن ينال قسطاً من الراحة.
الفكرة الجزئية: القلق المستمر وكثرة الأسفار التي لا ينتهي منها الشاعر إلا ليدخل في غيرها.

(٧): يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ لِرِزْقٍ سَعْياً وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ

الشرح: يتحسر الشاعر على أن معالي الأمور والمطالب العظيمة تتأديه وتكلفه المشقة والسعي الدؤوب طلباً للرزق، ولكنه رغم هذا العناء الطويل لا يحصل على ما يجمعه أو يدخره.
الفكرة الجزئية: السعي الشديد لطلب المعالي والرزق دون تحقيق ثمرة التجميع والدعة.

(٨): كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ مُوَكَّلٌ بِفَضَائِ اللَّهِ يَذْرَعُهُ

الشرح: يشبه الشاعر نفسه بطائر أو مسافر موكل بقطع أرجاء الأرض وفضائها الواسع، فهو دوماً في حالة تنقل وحل وترحال لا يقر له قرار ولا يستقر له مقام.
الفكرة الجزئية: حالة الضياع والتنقل الدائم وكأن الشاعر مُكَلَّفٌ بمسح آفاق الأرض.

(٩): إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غِنًى وَلَوْ إِلَى السَّيْنِ أَضْحَى وَهُوَ يَزْمِعُهُ

الشرح: يبين أنه إذا جزم بالرأي ورأى في الرحيل فرصة لتحقيق الغنى ورفع الحاجة، فإنه يقدم على قطع أبعد المسافات ولو كانت إلى أقصى بلاد السند ليخوض أهوالها.
الفكرة الجزئية: العزيمة الصلبة والطموح العالي لقطع المسافات الشاسعة طلباً للرفعة.

(١٠): وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ

الشرح: يقرر الشاعر حكمة إيمانية خالصة؛ فليس المجهود الشاق هو الذي يجلب الرزق الإجباري، وليست الراحة والدعة هي التي تمنع الرزق المقذور، فالرزق بيد الله وحده.
الفكرة الجزئية: الرزق مقسوم بتقدير الله وليس بكثرة الشقاء والجهد أو بالدعة والراحة.

(١١): **قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ**

الشرح: يؤكد الشاعر أن الله سبحانه وتعالى تكفل بأرزاق العباد جميعاً وقسمها بينهم بالعدل والحكمة، ولن يخلق الله نفساً ثم يتركها للضياع والهلاك بلا رزق.

الفكرة الجزئية: الإيمان الجازم بضمان الله لأرزاق جميع المخلوقات وحكمته في القسمة.

(١٢): **لَكِنَّهُمْ كَلِفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى مُسْتَرِزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ**

الشرح: ينتقد الشاعر طبيعة النفس البشرية الأمارة بالطمع، حيث جُبِلَ الناس على الحرص الشديد والرغبة في المزيد، فلا تجد طلباً للرزق يكتفي بالقليل بل يلهث وراء شهوات الدنيا.

الفكرة الجزئية: طبيعة الحرص والطمع البشري المتأصل في النفوس للرغبة في المزيد.

(١٣): **وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ**

الشرح: يعلن الشاعر أن الحرص والمبالغة في طلب الرزق المقسوم يعد تعدياً وبغياً على القدر، وهذا البغي والعتو سيعود على صاحبه بالهلاك والصرع في نهاية المطاف.

الفكرة الجزئية: الحرص الزائد بغي وعدوان يؤدي بصاحبه إلى المهالك والردى.

(١٤): **وَالدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ**

الشرح: يبرز الشاعر تناقضات الدهر وتقلباته؛ فقد يأتيك الرزق والخير من حيث لا تحتسب ولا تتوقع، بينما يُحرم الإنسان وينقلب أمله خيبة من الجهة التي كان يطمع فيها.

الفكرة الجزئية: تقلب أحوال الدهر وعطاؤه ومنعه بخلاف توقعات الإنسان وطمعه.

(١٥): **أَعْطَيْتُ مُلْكاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ**

الشرح: يعترف الشاعر بشجاعة نادرة بندمه وسوء تدبيره؛ فقد كان يملك نعمة قرب الحبيبة والوطن وراحة البال كالملك، لكنه لم يحسن الحفاظ عليها، ومن يفرط في ملكه يُسلب منه.

الفكرة الجزئية: الاعتراف بالخطأ والندم على سوء تدبير نعمة القرب والاستقرار.

(١٦): **وَمَنْ غَدَا لَيْسَ ثَوْبُ النِّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ**

الشرح: يستخلص الشاعر حكمة إيمانية مفادها أن من ينعم الله عليه بالخير والراحة ولا يؤدي شكر هذه النعمة، فإن الله ينزعها منه ويجرد حافيتها من سترها.

الفكرة الجزئية: كفران النعم وجودها سبب رئيس لحرمانها وزوالها عن العبد.

(١٧): **اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ كَأَسَا يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ**

الشرح: يعبر الشاعر عن لوعته بعد أن استبدل بقاء المحبوبة ووجهها المشرق كؤوس الغربة المرة، مخبراً أنه يتجرع من ألم الفراق مثلما تتجرع هي في بعدها عنه.

الفكرة الجزئية: الخسارة الفادحة باستبدال أنس القرب بتجرع مرارة الغربة والبعد.

(١٨): **لَأَصْبِرَنَّ لِدَّهْرٍ لَا يُمَتِّعُنِي بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ**

الشرح: يعلن الشاعر توصله إلى خيار الصبر الصامد أمام هذا الدهر القاسي الذي حرمه وحرَمَ محبوبته من التمتع بالوصال، راضياً بمكابدة الأيام بحكم القدر.

الفكرة الجزئية: التسلح بالصبر الجميل لمواجهة جفاء الدهر وقسوة الظروف.

(١٩): **عِلْماً بِأَنَّ اصْطِبارِي مُعَقَّبٌ فَرْجاً فَأُضَيِّقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ**

الشرح: يبدي الشاعر أمله وتفاؤله اليقيني بأن الصبر يتبعه الفرج لا محالة، وأن الشدائد والأمور الحرجة عندما تبلغ أقصى درجات الضيق تكون هي بداية الانفراج والانتعاش.

الفكرة الجزئية: اليقين بأن الصبر مفتاح الفرج وأن مع العسر يسراً.

(٢٠): عَسَى الْيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا جَنَمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

الشرح: يتشبث الشاعر برجاء محبب في أن الأيام والليالي القاسية التي أضنت جسده وأنهكتة بفرقة الأحبة ستعود يوماً ما لتجمع شمله بشمل محبوبته من جديد.

الفكرة الجزئية: الأمل والتمني في أوبة الأيام الجميلة وجمع الشمل بعد طول البعاد.

(٢١): وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ لَا يَدُ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ

الشرح: ينتقل الشاعر إلى حقيقة الموت القاطعة؛ فلو نزل الموت بأحدهما أولاً، فإن الآخر سيلحق به لا محالة في الغد القريب، فلا خلود لأحد.

الفكرة الجزئية: الاستسلام التام والمطلق لقضاء الله وقدره إذا نزل الموت.

(٢٢): وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ يَصْنَعُهُ

الشرح: يختتم الشاعر قصيدته بالرضا والتسليم الحزين؛ فإذا كتب الله عليهما الاستمرار في هذا الفراق الدائم طوال العمر، فما الذي نملكه أمام قضاء الله وقدره ونحن عباد له.

الفكرة الجزئية: التسليم لقدر الله المستمر بالفراق الأبدي والرضا بمشيئة الله.

س ١: من خلال قراءة النص حدد موضوعه

• يندرج موضوع النص تحت غرض: التأمل والحكمة

س ٢: كيف انعكست عناصر البيئة العباسية والواقع الاجتماعي والظروف التاريخية للشاعر ابن زريق البغدادي في أبيات قصيدته «لا تغذيه»؟ وما أثر ذلك في النص؟

- البيئة المكانية والجغرافية: تجلت في النص من خلال الإشارة إلى المظاهر المكانية كبغداد، الكرخ، والسند، وفضاء الله الواسع («موكل بفضاء الله يذره»)، مما يبرز اتساع رقعة الرحلات ووعورة الأسفار في العصر العباسي.
- الواقع الاجتماعي والأسري: تمثل في ظاهرة عذل اللائمة (الزوجة) للشاعر بسبب إكثاره من السفر، وما يعانيه البيت العباسي من ضيق ذات اليد والفقر الذي يدفع أرباب الأسر إلى المغامرة والاعترا ب طلباً للرزق.
- الظروف التاريخية والنفسية: عكس النص واقع الشاعر التاريخي في رحلته الشهيرة إلى الأندلس طلباً للرزق من أمير الأندلس، وما رافق ذلك من شتات نفسي وصراع بين وازع الاستقرار ولوعة الفراق.

س ٣: استنتج الفكرة الرئيسية والغرض من القصيدة، موضحاً ملامح شخصية ابن زريق وسمات أسلوبه مع الاستدلال من النص؟

- الفكرة الرئيسية: الحِرْصُ الشَّدِيدُ والمبالغة في طَلْبِ الرِّزْقِ سببٌ لِلْمَشَقَّةِ وَالْحَسْرَةِ
- الغرض من القصيدة: التحذير من الحرص والطمع الذي يقود إلى الهلاك والإيمان بأن الأرزاق مقسومة بتقدير الله المحتوم. (والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت ... بغي ألا إن بغي المرء يصصره) ..
- ملامح شخصية الشاعر: شخصية طموحة عذبة الحس، عزيزة النفس، معترفة بالخطأ بشجاعة (أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته)، صابرة رغم الإنهاك والكسر النفسي
- السمات الأسلوبية: ١- الاعتماد على الحكمة البليغة المصوغة بأسلوب سلس ٢- جزالة الألفاظ وملانمتها للحنن ٣- صدق التجربة الشعورية ٤- والتوازن بين العاطفة الجياشة والعقل الإيماني

س ٤: قسم النص إلى وحدات فكرية واستنتج الفكرة الجزئية لكل مجموعة

الأفكار الجزئية:

- الأبيات (١ - ٥): كثرة اللوم والعتاب تزيد الألم ولا تعالجه.
- الأبيات (٦ - ٩): زيادة الحرص على الدنيا سبيل للعناء والتعب.
- الأبيات (١٠ - ١٤): الأرزاق مقسومة فرزق الله مكفول للخلق جميعهم وظالم من ينكر ذلك..
- الأبيات (١٥ - ١٨): عدم شكر النعم سبيل لزوالها..
- الأبيات (١٩ - ٢٢): بالصبر والأمل يهزم المرء همومه ويسلم بقضاء ربه

س ٥: ما العواطف والمشاعر الرئيسية التي سيطرت على الشاعر في قصيدته؟ مبيناً دواعي كل عاطفة والاستدلال عليها من ألفاظ النص؟

١- عاطفة الضيق والضجر: دافعها اللوم والعتاب (لَا تَغْذِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُؤْلَعُهُ)

٢- عاطفة الندم والحسرة: دافعها التفريط في نعمة القرب والاستقرار وسوء تدبيرها، والدليل: «أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ»

٣- عاطفة الحزن وألم الفراق: دافعها قسوة الغربة وتجرع لوعة البعاد عن المحبوبة، والدليل: «مَنْ النَّوَى كُلَّ يَوْمٍ مَا يُرَوِّعُهُ» و«أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا جِسْمِي».

٤- عاطفة الإيمان والرجاء: دافعها الثقة برحمة الله واليقين بفرجه وكفالاته للرزق، والدليل: «قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ» و«عَسَى اللَّيَالِي... سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا».

٥: حدد المشكلة الرئيسية التي عانى منها الشاعر، موضحاً مظاهرها الجسدية والنفسية، أسبابها الواقعية، وطرق علاجها كما يقدمها النص؟

- المشكلة الرئيسية: الشتات النفسي والإرهاك الجسدي ولوعة الفراق الناتج عن كثرة الأسفار والاغتراب المفرط طلباً للرزق.
- مظاهر المشكلة: إضناء الجسد وإعيائه («أضنت بفرقتنا جسماً»)، الاضطراب الدائم («كأنما هو في حل ومترحل»)، وتجرع مرارة الغربة.
- أسباب المشكلة: الطمع في الاستزادة، الحرص الزائد، وسوء تقدير عواقب الفراق.
- طرق العلاج من النص: الفناعة والرضا بالرزق المقدر، استعمال الرفق واللين، شكر النعم القائمة لضمان دوامها، والاصطبار مع حسن الظن بالله.

٦: علّق على موقف الشاعر من الاعتراف بالخطأ وسوء تدبير النعم في قوله: «أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ»، موضحاً رأيك وتأبيدك له، وممثلاً بموقف واقعي من الحياة؟

- التعليق والرأي: أؤيد موقف الشاعر تمام التأييد؛ فالاعتراف بالخطأ والقصور شجاعة أخلاقية وفضيلة إنسانية سامية تعكس نضج الفكر وصدق المراجعة الذاتية.
- التعليل: لأن الإنسان قد تعميه المطامع الدنيوية الزائفة عن رؤية النعم العظيمة المحيطة به (كالأمن والأهل والاستقرار)، فلا يدرك قيمتها إلا بعد زوالها.
- التمثيل بموقف من الحياة: كمن يمتلك وظيفة آمنة بين أهله ووطنه توفر له العيش الكريم، فيتركها مغامراً بطمع غير مدروس في تجارة مشبوهة أو سفر مخوف بالمخاطر، فيخسر استقراره وماله ويدرك نادماً قيمة نعمته السابقة.

٧: وضح الأثر المترتب على كل من السلوكيات والمفاهيم الآتية كما وردت في النص:

- أ- الأثر المترتب على الإفراط في العذل والنصح: يترتب عليه نتائج عكسية، حيث يزيد الشخص المعذول تمسكاً بموقفه وهيجاناً وإضراراً بنفسه («فإن العذل يولعه» و«جاوزت في نصحه حدّاً أضرب به»).
- ب- الأثر المترتب على الحرص والبغي: يترتب الشتات النفسي والإرهاك الجسدي والصرع («ألا إن بغي المرء يصرعه»).
- ج- الأثر المترتب على جود النعم: يترتب عليه زوال النعمة ونزعها وسلب صاحبها ستر العافية («فعنه الله ينزعه»).

٨: وضح دلالة كل تعبير من التعبيرات الآتية في سياقها من النص

لا تعذليه إن العذل يولعه	يدل على عدم قدرة الشاعر على تحمل اللوم.
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه	يدل على صدق الشاعر مع نفسه والاعتراف بخطئه.
- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه	يدل على معاناة الشاعر وعدم تحمله التأنيب.
- فضلعت بخطوب البين أضلعه	يدل على شدة الألم والمعاناة التي عاشها الشاعر بسبب فراق زوجته.
- يكفيه أن له من النوى كل يوم ما يروعه	يدل على قسوة البعد وما يلاقي الشاعر من فزع وخوف وقلق.
- ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر :	يدل على كثرة السفر والترحال وشدة الانشغال بجمع المال.
- كأنما هو في حل ومُرْتَحِل	يدل على النشاط وعدم الاستقرار في مكان واحد.
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه	يدل على شدة رغبة الشاعر في جمع المال مهما كانت الصعاب.
- أعطيت ملكاً	جادت (ملكاً) نكرة لإفادة التعظيم.
- فلم أحسن سياسته	تدل على ندم الشاعر وتقديره في حق زوجته.
- فعنه الله ينزعه	تدل على سوء العاقبة.
- يجرع منها ما أجرعه	تدل على اشتراك الشاعر وزوجه في المعاناة.
- لأصبرن	جاء الفعل مؤكداً للدلالة على ضرورة التحلي بالصبر في مواجهة المصائب.
- علما بأن اصطباري معقب فرجاً :	تدل على تفاؤل الشاعر وتشبثه بالأمل رغم ما يتعرض له.
- فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟	تدل على إيمان الشاعر بقضاء الله وتسليمه لمشيئته.

العلاقة	الجملة
تعلييل	لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ
تعلييل	فَأَسْتَغْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا
نتيجة	إِذَا الزَّمَاغُ أَرَاهُ فِي الرَّجِيلِ غِنًى
تعلييل	وَمَا مُجَاهَدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
تعلييل	قَدْ قَسَّمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ -
تأكيد	قَدْ قَسَّمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
نتيجة	وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ التَّوْعِيمِ بِلَا
تعلييل	عِلْمًا بِأَنْ اصْطَبَّارِي مُعْقِبٌ فَرجًا
نتيجة	وَأَنْ تَعْلُ أَحَدًا مِمَّا مَزِيَّتُهُ
نتيجة	وَأَنْ يَدُمَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

اللمحات البلاغية في النص

س ١: بيّن أثر استخدام الصور والمحسنات والأساليب في التعبير عن الفكر والمشاعر

العبارة	أثرها
العذل يولعه	استعارة مكنية، حيث شبه العذل بشيء مادي، توحى بشدة الأثر السيئ للوم وعجز الشاعر عن تحمله
جاوزت في نصحه حدًا أضرب به	كناية عن عدم الاعتدال في تقديم النصيحة توضح النتائج العكسية والسلبية للإكثار في النصح
استعملي الرفق	استعارة مكنية، شبه الرفق بشيء مادي يستعمل توضح أهمية التلطف واللين في النصح وأثره في التخفيف عن النفس المعذبة القريبة من الألم.
فهو مضنى القلب موجهه	كناية عن شدة المعاناة النفسية تبين رقة حال الشاعر وعمق حزنه وألمه النفسي الذي يجعله لا يتحمل القسوة.
الخطب يحمله	استعارة مكنية، شبه الخطب شيئًا ماديًا يُحمل، وتوحى بالمشقة والتعب
خطوب البين	تشبيه بليغ يوحى بشدة آلام الفراق ومشقاته
البيت الخامس كله	كناية عن قسوة البعد ووحشته وعمق المعاناة التي يكابدها الشاعر في الغربة.
له من النوى يروعه	استعارة مكنية، شبه النوى بشيء مادي يروعه توضح الخوف والذعر والحرقة الناجمة عن الغربة والابتعاد عن الوطن.
أعطيت ملكا	استعارة تصريحية، شبه فيها النعم (الزوجة والاستقرار) بالملك توضح عظمة النعمة ومكانتها العالية، وتؤكد شدة ندم الشاعر وحسرتة على التفريط فيها.
يخلعه	كناية عن ضياع بيته وشقائقه، وتوحى بالأثر السيئ على عدم شكر النعمة والحفاظ عليها
والحرص في الرزق بغي	تشبيه بليغ يبرز خطورة الحرص الشديد على الدنيا وسوء عاقبة الطمع والاعتداء على حق النفس.

العبارة	أثرها
أزعجه عزم	استعارة مكنية، شبه العزم على سفر بإنسان يزعجه تبرز كراهية السفر ومشقته
تأبى المطالب	استعارة مكنية ،شبه المطالب والرغبات بكائن يمتنع ويفرض إرادته).توحي بقسوة ومشاق الحياة وكثرة التكاليف التي تجبر الإنسان على السعي المتواصل.
موكل بفضاء الله يذرعه	كناية عن الارتحال الدائم توحي بالشقاء والتعب المستمر وكأنه مسخر ومكلف بقياس الأرض طولاً وعرضاً.
إذا الزماع أراه	حيث شبه الزماع (وهو العزم الشديد والنية الجازمة على السفر) بإنسان يري الشاعر ويُوْجِّهه أو يُقنِّعه، وحذف المشبه به (الإنسان) وأبقى على صفة من صفاته وهي الفعل (أراه) انقياد الشاعر لأوهام الرزق وسيطرة فكرة السفر التامة على عقله ووجدانه
أراه غنى	استعارة مكنية، شبه الغنى بشيء مادي يراه الشاعر تبرز قوة الإغراء والأمل الكاذب بالثراء الذي كان يدفعه للمغامرة والرحيل البعيد المشاق

س٢: حدد المحسن البديعي وبين أثره فيما يلي

الألفاظ	المحسن وأثره
(أضر - ينفعه)	طباق إيجاب يوضح أثر التجاوز في النصح
(الرفق - عسفه)	طباق إيجاب يوضح الفارق الكبير بين الرفق والشدة في النصح
(حل، ومرتحل)	طباق يوضح عدم استقرار الشاعر في مكان واحد
وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا، ولا دعة الإنسان تقطعه	مقابلة توضح إيمان الشاعر بحقيقة الرزق.
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه ، عفوا ويمنعه من حيث يطمعه	مقابلة توضح طبيعة الزمن مع الإنسان.
فأضيق الأمر إن فكرت أوسع	طباق يوضح رحمة الله وتفريجه الكروب ، ويدل على تفاؤل الشاعر
(الخطب، الخطوب)، (ضلعت، أضلعه)((يخلق - خلقه)	جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا
(آب من سفر - عزم إلى سفر)	مقابلة تبرز معاناته ومشقاته من كثرة الترحال والتنقل
(أعطيت، يخلعه) (لابسا، ينزعه)	طباق إيجاب تبرز معاناة الشاعر وتبدل حاله من الراحة إلى المشقة

س٣- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه في كل مما يأتي:

لا تعذليه فإن العذل يولعه	أسلوب نهى ، غرضه البلاغي الالتماس.
فاستملي الرفق في تأنيبه	أسلوب أمر غرضه البلاغي الالتماس.
فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟	أسلوب استفهام غرضه البلاغي النفي

الموازنات بين أبيات ابن زريق وشاعر آخر

قال ابن زريق :تأبى المطالب إلا أن تكلفه للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه
وقال شاعر آخر :قد يرزق المرء لم تتعب رواحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب

١- فيم يلتقي الشاعران؟

يلتقي الشاعران في اقتناعهما بأن الرزق مقسوم، وأن الإنسان لن يأخذ إلا ما قُسم له

قال ابن زريق: إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه

وقال شاعر آخر: إياك والحرص إن الحرص متعبة فإن فعلت فراع القصد في الطلب

٢- فيم يلتقي الشاعران؟ وفيهم يختلفان؟

يتفقان في اقتناعهما بأن طلب الرزق مطلوب. يختلفان في أن البيت الأول لا يضع حدا للسعي بل يفرط في طلب الدنيا والسعي وراء الرزق، بينما الثاني يضع حدودا للسعي والحرص على طلب الدنيا بوسطية وتعقل ،

س٣: يكشف كل بيت مما يلي عن شخصية صاحبه (ابن زريق ومعن بن أوس). وضح ذلك.

قال ابن زريق: ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزعمه
وقال معن بن أوس: إذا انصرفت نفسي عن الشيء ، لم تكذب إليه بوجهه آخر الدهر تُقْبِلُ

- البيت الأول : كشف عن شخصية رجل حريص على الدنيا ، فهو لا يمل السفر الدائم كوسيلة للثراء وجمع المال.
- البيت الثاني : كشف عن شخصية رجل زاهد في الدنيا ، فهو لا يلح في طلب شيء ، مادامت نفسه قد صرفت عنه.

س٤: اختلفت فلسفة ابن زريق في الاغتراب عن فلسفة زهير بن أبي سلمى ، فما وجه الاختلاف بينهما ؟

قال ابن زريق عن السفر : إذا الزماع آراه في الرحيل غنى ولو إلى السند أضحى وهو مربعه
وقال زهير بن أبي سلمى : ومن يقترب يحسب عدوا صديقه ومن لا يكرم نفسه لم يُكْرَم

- ابن زريق : يرى في المغترب فرصة للغنى ؛ لذلك فهو لا يمانع من السفر حتى ولو بلغ به الرحيل إلى بلاد السند.
- زهير بن أبي سلمى : يرى في المغترب معاناة وأشخاصاً لا نثق بهم ، وأن الإنسان عليه أن يكرم نفسه بين قومه

س٥: وازن بين كل بيتين مما يأتي موضحاً أوجه الاتفاق والاختلاف :

أ- قال ابن زريق عن الرزق : وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
وقال صالح بن عبد القدوس : والناس في طلب المعاش وإنما بالجد يرزق منهم من يرزق

• الاتفاق : اتفق الشاعران في الحديث عن السعي لطلب الرزق.

• الاختلاف : الشاعر الأول يرى أن رزق الإنسان معلوم ولا تزيده المجاهدة والكد ، ولا تمنعه الدعة والكسل ، أما الثاني فهو يرى أن كل الناس تسعى لطلب الرزق والمعاش ، ولكن الرزق لا يأتي إلا للذي يجد ويكافح.

ب- قال ابن زريق : والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي ألا إن بغي المرء يصصره
وقال ابن الرومي : من راح ذا حرص وجبن فإنه فقير أتاه الفقر من كل جانب

• الاتفاق : اتفق الشاعران في نبذ الطمع وشدة الحرص في تحصيل الرزق.

• الاختلاف : اختلفت نظرة الشاعرين حول نتائج الحرص وآثاره ، فالشاعر الأول يرى أن الحرص في الرزق مع العلم بأن الأرزاق مقسومة يُعد ظلماً وهلاكاً للنفس ، ويرى الشاعر الثاني أن الحرص على زيادة الرزق ينتج عنه الجُبْن والخوف ، وأنه لا تحقق للمرء سوى الفقر.

تدريب

س ١- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة (الأبيات ١ - ٥) :

- (١): لا تَغْذِليهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولِغُهُ قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنَّ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
(٢): جَاوَزْتَ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
(٣): فَاسْتَغْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْيِيبِهِ بَدَلًا مِنْ عُنْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

- (٤): قَدْ كَانَ مُضْطَرِعاً بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ فَضْلَعَتْ بِخُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
(٥): يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ

١- ضع عنواناً للنص السابق ، ثم استخلص فكرته وعاطفته وغايته.

- العنوان : لوم وألم.
- الفكرة : كثرة اللوم والعتاب تزيد الألم ولا تعالجه.
- الشعور : الألم والضيق بسبب كثرة اللوم والمعاناة من الغربة والفراق.
- الغاية : التعبير عن معاناة الغربة وألم الفراق.

٢ - اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

- ١- يخاطب الشاعر زوجته ويطلب منها ألا تلومه ، وأنها كانت محقة في قولها ولكنه لم يستمع لها.
- ٢- لقد تجاوزت في نصيحتك حداً أضربني ، وكنت تحسبين أنك تنفعينني بهذا اللوم.
- ٣- فاستعملي الرفق في نصحي ولا تكوني قاسية ؛ لأن معذب القلب قريب من الألم.
- ٤- قد كنت في الماضي مهموماً قلقاً بسبب الفقر ، ثم جاء الفراق وزادني همماً ، ومزق أضلاعي ألماً وحسرة.
- ٥- يكفيني ما أشعر به من قلق وأرق بسبب غربتي وبعدي عن أحبتي ، فلا تزيدني معاناتي بتأنيبك.

٣- عايش الشاعر في النص صراعاً نفسياً مريراً ، بين ملامح هذا الصراع.

نعم لقد وقع الشاعر بين رغبتين : الأولى : تحته على السفر والترحال ، والثانية تدعوه إلى البقاء بجوار زوجته وأسرته ، وقد انتصر الجانب المغامر المعاند المحب للسفر والباحث عن المال والثراء ؛ ليجد نفسه وقد أتعبه المرض دون أن يحقق شيئاً ، وإذا به يقع فريسة أمام نفسه اللوامة التي تعاتبه على اختيار الأسوأ والأصعب.

٤- استخلص من البيتين الأول والثاني قيمتين مبيناً أثرهما في حياتك.

- البيت الأول : الاعتراف بالخطأ ، وأثرها أنها تحقق للإنسان قدراً من الراحة النفسية ، وتدفعه إلى عدم تكرار أخطائه.
- البيت الثاني : الاعتدال في النصح ، وأثرها أنها تحقق الفائدة ، ولا تأتي بالنتائج السلبية.

٥- استخلص من الأبيات السابقة درساً مستفاداً مبيناً أثره في حياتك.

- الدرس المستفاد : عدم الاستجابة لكل رغبات النفس.
- أثره : يحقق لصاحبه قدراً من الرضا والقناعة ، ولا يدفعه للمغامرة ، ولا يجعله يندم على أفعاله.

٦- كان للشاعر مطلبان في البيتين الأول والثالث ، اذكرهما معللاً كل مطلب منهما.

- في البيت الأول : طلب الشاعر من زوجته ألا تلومه ، وذلك لأن اللوم يزيد من معاناته وعذابه.
- في البيت الثالث : طلب الشاعر من زوجته الترفق في تأنيبه ولا تقسو عليه ، لأنه معذب القلب ولا يتحمل التأنيب.

٧- وضح موقف الشاعر من العتاب الذي وجه له.

الشاعر في حالة ضيق ورفض لهذا العتاب ، وسبب ذلك أنه لم يعد يتحمل ذلك العتاب الذي يزيد من ألمه ومعاناته.

٨- ضع بأسلوبك حكمة عرضها الشاعر في البيت الثاني، مبيناً أثرها في حياتك.

- الحكمة : الاعتدال في النصح أمر محمود.
- الأثر : ترشدني هذه الحكمة إلى عدم التجاوز في توجيه النصائح للآخرين ؛ لأن الإكثار في النصح غير مأمون العواقب.

٩- وضح دلالة كل تعبير من التعبيرات الآتية في سياقها من النص.

- لا تعذليه إن العذل يولعه : يدل على عدم قدرة الشاعر على تحمل اللوم.
- قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه : يدل على صدق الشاعر مع نفسه والاعتراف بخطئه.

- فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلاً من عسفه : يدل على معاناة الشاعر وعدم تحمله التأنيب.
- فضلعت بخطوب البين أضلعه : يدل على شدة الألم والمعاناة التي عاشها الشاعر بسبب فراق زوجته.
- يكفيه أن له من النوى كل يوم ما يروعه : يدل على قسوة البعد وما يلاقي الشاعر من فزع وخوف وقلق.

تدريب

س ٢- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة (الأبيات ٦ - ٩) :

- (٦): مَا أَب مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزَعَجَهُ عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغَمِ يُزْمِعُهُ
(٧): يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تُكَلِّفَهُ لِرِزْقٍ سَغِيًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
(٨): كَأَنَّمَا هُوَ فِي حَلٍ وَمُرْتَحَلٍ مُوَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّهُ
(٩): إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى وَلَوْ إِلَى السَّنَدِ أَضْحَى وَهُوَ يَزْمِعُهُ

١- ضع عنواناً للنص السابق ، ثم استخلص فكرته وعاطفته وغايته.

- العنوان : الشاعر والسفر.
- الفكرة : زيادة الحرص على الدنيا سبيل للعناء والتعب.
- الشعور : الأسى والحسرة لكثرة الأسفار دون تحقيق المراد.
- الغاية : بيان حاله مع السفر وحرصه على السعي وراء رغبات النفس.

٢- اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

- ٦- لقد كنت متكالباً على السفر والارتحال ، ما إن أعود من سفر حتى أجدني أنوي سفراً جديداً رغماً عني.
٧- لقد ابتليت بكثرة المطالب والرغبات التي تجبرني على السعي والبحث عن المال ولكني لا أجمعه.
٨- فما أنا إلا أنعم بالاستقرار ، وحالي كلها أسفار وارتحال ؛ حتى أصبحت كأني مكلف بقياس الأرض طولاً وعرضاً.
٩- إذا نويت الرحيل إلى مكان سيحقق لي فيه الثراء والمال فلا أتردد وأسرع إليه حتى ولو كان في بلاد السند.

٣- ما القضية التي تناولها الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وما رؤيته لها ؟

تناول الشاعر في الأبيات السابقة قضية السفر والارتحال بحثاً عن الرزق الوفير . فهو يرى أنه قضى حياته في سفر دائم وارتحال دائم بحثاً عن رغد العيش ، ولكنه لم يحقق شيئاً منه.

٤- كشفت الأبيات السابقة عن حال الشاعر مع السفر والارتحال . وضع ذلك.

استجاب الشاعر لنداء نفسه الراغبة في المال ؛ فسافر وارتحل لتكسب المال ، ولكنه لم يحقق شيئاً من غايته.

٥- وضح دلالة كل تعبير مما يأتي وفق سياقه في الأبيات.

- ما أب من سفر إلا وأزعجه عزم إلى سفر : يدل على كثرة السفر والترحال وشدة الانشغال بجمع المال.
- كأنما هو في حل ومرتحل : يدل على النشاط وعدم الاستقرار في مكان واحد.
- ولو إلى السند أضحى وهو مربعه : يدل على شدة رغبة الشاعر في جمع المال مهما كانت الصعاب.

امتحان العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

س ٣- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة

- ١- وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
٢- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
٣- لَكِنَّهُمْ كُذِّفُوا حِرْصاً فَلَسَتْ تَرَى مُسْتَرِزْقاً وَسَوَى الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ
٤- وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

٥- وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ

١- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لكلّ مما يأتي:

أ- المحور الفكري الذي تناوله الشاعر في النص السابق:

(مظاهر معاناته في الغربة - أسباب فشله في تجربته - الدروس المستفادة من تجربته - الحلول المقترحة لمشكلته)

ب- علاقة البيت الثاني بالأول: (تعليل - إجمال - تفصيل - نتيجة)

٢- بَمَ علَّلَ الشاعرُ مبالغةَ الناس في الحرص على الرزق في البيت الثالث؟

علل ذلك بأن للناس غايات وأهدافاً لا يقنعون إلا بتحقيقها.

٣- اشرح البيت الرابع شرحاً وافياً:

المبالغة في الحرص على الرزق مع علم الإنسان أن الأرزاق مقسمة من عند الله يُعدُّ ظمناً للنفس، وهذا الظلم حتماً سيهلك صاحبه.

٤- من حفظك لقصيدة (لا تعذليه) اكتب البيتين التاليين لقول الشاعر:

قد كان مضطرباً بالخطب يحمله ... فضلعت بخطوب البين أضلعه

يكفيه من لوعة التنفيذ أن له ... من النوى كل يوم ما يروعه

ما أب من سفر إلا وأزعجه ... عزم إلى سفر بالرغم يزعمه

امتحان العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م .

وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
لَكِنَّهُمْ كَلِفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى مُسْتَرِزِقاً وَسَوَى الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ
وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ

١ - يرى الشاعر أن الرزق لا يزيده السعي ولا ينقصه القعود. فبم علل ذلك؟

علل ذلك بأن الله تعالى قد قسم الأرزاق المقدره بين الناس، وأن الله سبحانه لا يخلق خلقاً إلا وقد تكفل برزقه ولن يضيعه.

٢ - تضمن البيت الأخير في سياقه من النص شعوراً. وضح ذلك الشعور، مبيناً سببه.

أ - الشعور: الندم والحسرة (أو الأسى والحرقة).

ب - سببه: سوء تصرفه وسوء إدارته للفرصة والنعمة التي كانت بين يديه وتفريطه فيها

٣ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

• الشاعر في البيت الرابع يعطي درساً في: - القناعة - الصدق - الوفاء - الإحسان.

٤- ضع عنواناً للنص السابق ، ثم استخلص فكرته وعاطفته وغايته.

- العنوان : حقيقة الرزق.
- الفكرة : رزق الله مكفول للخلق جميعهم وظالم من ينكر ذلك.
- الشعور : الإيمان بحقيقة الرزق ، وكراهية الطمع والحرص.
- الغاية : بيان حقيقة الرزق ، والتحذير من التكالب عليه.

٥- اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

- ١- مهما جاهد الإنسان في الحياة فلن يجلب رزقه ، ومهما تراخى وتكاسل فلن ينقطع الرزق.
- ٢- فقد قسم الله بين الناس أرزاقهم ، فهو سبحانه لا ينسى أحداً من خلقه.
- ٣- ولكن الإنسان مطبوع على السعي والكد والحرص لتحقيق كل الغايات.
- ٤- وكل من يحرص على الرزق ويطمع في زيادته وهو يعلم أن الرزق مقسوم فهو إنسان ظالم نفسه.
- ٥- يبرز الشاعر تناقضات الدهر وتقلباته؛ فقد يأتيك الرزق والخير من حيث لا تحتسب ولا تتوقع، بينما يُحرم الإنسان وينقلب أمله خيبة من الجهة التي كان يطمع فيها

٦- ما القضية التي تناولها الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وموقفه منها ؟

تناول الشاعر في الأبيات السابقة قضية التكالب على الرزق. ويرى الشاعر أن الله قد كتب لكل إنسان رزقه ، ومهما تكالب الإنسان في طلب الرزق فلن يأخذ إلا ما كتبه الله له.

٧- استخلص قيمة من البيت الثاني مبيناً أثرها في حياة الإنسان.

- القيمة : الرضا والقناعة.
- أثرها : تحقق للإنسان قدراً من الاطمئنان القلبي ، والارتياح النفسي والبدني ، وتجنبه ظلم النفس وهلاكها.

٥- قال رسول الله (ﷺ) : «لو كان لابن آدم واديان من ذهب لابتغى أن يكون له ثالث». في أي بيت تجد هذا المعنى ؟ ولماذا ؟

نجد معنى هذا الحديث في البيت الثاني عشر ، لأن كلاهما يتحدثان عن طبيعة الإنسان وأنه مجبول على الطمع والرغبة في الكثرة والزيادة.

٦- استخلص حكمة من البيت الحادي عشر مبيناً أثرها في نفسك.

- الحكمة : رزق الله مكفول لجميع خلقه.
- الأثر : هذه الحكمة تثبت في نفسي الطمأنينة واليقين بعتاء الله ، وترشدني إلى ضرورة القناعة والرضا.

٧- استخلص من الأبيات السابقة درساً مستفاداً مبيناً أثر العمل به.

- الدرس المستفاد : الإيمان بأن الرزاق هو الله ، وأنه لن ينال المرء إلا ما كتبه الله له.
- أثر العمل به : تحقق للمرء الراحة والطمأنينة في نفسه وقلبه ، ويبعد عنه الطمع والحرص.

امتحان العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة

- ١- وَالْحَرَصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ
- ٢- وَالْدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
- ٣- أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
- ٤- وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءِ ثَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا
- ٥- اغْتَضَتْ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فَرْقَتِهِ
- بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
- عَفَواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَظْمَعُهُ
- وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
- شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
- كَأْساً يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

١ - هات من البيت الرابع قيمة إيمانية، مبيناً أثر التزامها:

- القيمة الإيمانية: شكر نعم الله تعالى (أو الاعتراف بالنعمة والشكر عليها).
- أثر التزامها: دوام النعم وحفظها من الزوال، ونيل رضا الله تعالى وثوابه الجزيل.

٢ - وضح دلالة قول الشاعر "يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ" في سياقه من البيت.

- الدلالة: شدة ألم الفراق والمرارة والحزن واللوعة التي يكابدها الشاعر بعد مفارقة أليفه وشعوره بالندم الشديد، وتساوي المعاناة والآلام بين الخليين

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- يبدو الشاعر في البيت الثالث: - معترفاً بخطئه - مستسلماً لواقعه. - متحيراً في أمره. - صابراً على همومه

امتحان العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

- ١- وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَإِصْلَافُهُ رِزْقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
- ٢- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- ٣- لَكِنَّهُمْ كَلَفُوا حِرْصاً فَلَسْتُ تَرَى مُسْتَرِزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ
- ٤- وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
- ٥- وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَظْمَعُهُ

١ - حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر مبيناً رأيه فيها:

- القضية: قضية السعي الشديد في طلب الرزق والحرص عليه في مقابل القناعة والرضا بالقدر المقسوم.
- رأي الشاعر فيها: أن الأرزاق مقدرة ومقسومة بيد الله، والسعي الشديد لا يزيد الرزق كما أن القعود لا يقطع، والحرص المفرط بغى يصرع صاحبه ويكبده الهلاك، فالواجب هو القناعة والرضا بما قسم الله.

٢ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي: - تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل

٣ - انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة.

- نثر البيت: يوضح الشاعر أن تقلبات الدهر والأقدار تمنح الإنسان الرزق والخير من حيث لا يتوقع ولا يحتسب وبلا عناء، وفي الوقت نفسه قد تحرمه وتمنعه مما يطمع فيه ويرجوه رغماً عن حرصه وسعيه.

امتحان العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

- ١- وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
- ٢- وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَظْمَعُهُ
- ٣- أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ
- ٤- وَمَنْ غَدَا لِإِسَاءِ ثَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
- ٥- اغْتَضَبْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فِرْقَتِهِ كَأَسَأَ يُجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

١ - حدد القضية التي عرضها الشاعر في البيت الأول مبيناً موقفه منها .

- القضية: الحرص الشديد والمجاهدة في طلب الرزق مع أن الأرزاق مقسومة ومقدرة.
- موقف الشاعر: يرى أن الحرص في طلب الرزق بغى وظلم لنفس صاحبها، لأن الأرزاق مقسومة من الله، والبغى يصرع صاحبه ويهلكه.

٢ - أكمل ما يأتي في ضوء فهمك النص .

- **الدرس المستفاد من البيت الثالث هو :** الدرس المستفاد من البيت الثالث هو : وجوب حسن التدبير والسياسة للنعمة للحفاظ عليها وإدارتها بوعي للحيلولة دون زوالها.

- دلالة ما تحته خط في البيت الخامس:

دلالة ما تحته خط في البيت الخامس (كأساً يُجَرَّعُ منها ما أَجَرَّعُهُ) : دلالة على شدة الألم والندم والمرارة وفداحة الخسارة الناتجة عن فراق الأحبة وتجرع مرارة الغربة.

٣- استخلص من الأبيات السابقة قيمة مبيناً أثرها.

- القيمة : شكر النعم وحسن اهتمامها.
- أثرها : تزيد النعم وتبارك فيها ، وتجنبنا النعمة والعقاب من الله.

٤- وضح دلالة كل تعبير مما يأتي وفق سياقه في الأبيات.

- أعطيت ملكاً : جادت (ملكاً) نكرة لإفادة التعظيم.
- فلم أحسن سياسته : تدل على ندم الشاعر وتقصيره في حق زوجته.
- فعنه الله ينزعه : تدل على سوء العاقبة.
- يجرع منها ما أجرعه : تدل على اشتراك الشاعر وزوجه في المعاناة.

٥- كشف البيت الخامس عن موقف الشاعر من فراق زوجه . وضح ذلك الموقف.

يشعر الشاعر بالندم على تفريطه في عطاء الله له ، ويرى أنه قد تجرع كأس المرارة والعذاب ، وأن زوجته قد شاركته الألم والمعاناة ونفس الفراق.

تدريب

س٥- اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة (الأبيات ١٨ - ٢٢) :

- (١٨): لأَصْبِرَنَّ لِذَهْرِ لَا يُمَتِّعُنِي بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
(١٩): عِلْماً بِأَنَّ اضْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجاً فَأُضَيِّقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
(٢٠): عَلَ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتُ بِفِرْقَتِنَا جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْماً وَتَجْمَعُهُ
(٢١): وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ لَابَدٍ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ
(٢٢): وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ يَصْنَعُهُ

١- ضع عنواناً للنص السابق ، ثم استخلص فكرته وعاطفته وغايته.

- العنوان : أمل ورجاء وتسليم.
- الفكرة : بالصبر والأمل يهزم المرء همومه ويسلم بقضاء ربه.
- الشعور : الأمل والتفاؤل والرضا.
- الغاية : حث النفس على الصبر والتحلي بالأمل.

٢- اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك.

- ١٨- لا حيلة لي إلا الصبر ، سأتأنس به وسأقاوم هذا الزمن الذي فرق بيني وبين أحبتي.
١٩- وأنا على ثقة بأن الصبر سبيل للأمل ؛ لأن بعد العسر يأتي اليسر ، وبعد الضيق يكون الفرج.
٢٠- لعل الليالي التي عذبت جسدي في الفراق والبعد تجمعني يوماً بزوجي.
٢١- وإن كتب الله على أحدها الموت لا بد أن الثاني سيلحقه به في الدار الآخرة.
٢٢- وإن دام الفراق بيننا ولم نلتق أبداً ، فهذا هو قضاء الله ، وما علينا إلا التسليم والرضا.

٣- استخلص من الأبيات السابقة قيمة مبيناً أثرها.

- القيمة : الصبر على المحن ، والرضا بقضاء الله وقدره.
- أثرها : تعطي للمرء قدراً من الأمل والتفاؤل ، وتزيد من إيمانه بربه ، ويقيه بعدله ورحمته.

٤- ما القضية التي تناولها الشاعر في الأبيات السابقة ؟ وما موقفه منها ؟

تناول الشاعر قضية الصبر على البلاء والرضا بالقضاء ، ويرى أن المرء مهما اشتد البلاء به يجب أن يتحلى بالصبر ، وألا يفقد الأمل ، وأن يكون راضياً بقضاء الله.

٥- وضع وسائل الشاعر لمواجهة معاناته في الأبيات السابقة.

- التحلي بالصبر ، والتشبث بالأمل والرجاء في رحمة الله وفرجه. (الأبيات : ١٨ - ٢٠)
- الرضا والتسليم بقضاء الله وقدره. (الأبيات : ٢١ - ٢٢)

٦- وضع دلالة كل تعبير مما يأتي وفق سياقه في الأبيات.

- لأصبرن : جاء الفعل مؤكداً للدلالة على ضرورة التحلي بالصبر في مواجهة المصائب.
- علما بأن اصطباري معقب فرجاً : تدل على تفاؤل الشاعر وتشبثه بالأمل رغم ما يتعرض له.
- فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟ : تدل على إيمان الشاعر بقضاء الله وتسليمه لمشيئته.

تدريب

س ١- عبرت أبيات النص عن معاناة الشاعر وزوجه، وضع ملامح تلك المعاناة مبيناً أسبابها.

- **ملامح معاناة الشاعر** : تحمل آلام الغربة والبعاد و أضنى جسمه الشوق والمرض ، قضى عمره في السفر والترحال دون فائدة ، شعر بالحسرة والندم لأنه لم يحسن سياسة ما وهبه الله من النعم ، وسبب تلك المعاناة هو استجابته لرغبات نفسه.
- **ملامح معاناة الزوجة** : أنها تعاني غياب الزوج والحبيب ، وفقدان السند والمعين ، وسبب تلك المعاناة هو سفر الزوج وفراقه إياها غير مستجيب لنصائحها.

س ٢- استخلص حكمة من أبيات النص مبيناً أثرها في حياتك.

- **الحكمة** : الحرص على الدنيا فيه ظلم للنفس. (البيت : ١٣) | الأثر : ترشدني هذه الحكمة إلى عدم الطمع والتكالب على الدنيا ؛ حتى لا أظلم نفسي وأهلكها.
- **الحكمة** : عدم الشكر يزيل النعم. (البيتان : ١٥ - ١٦) | الأثر : ترشدني هذه الحكمة إلى ضرورة شكر الله على نعمه ، وتحثني كذلك على حسن صون النعم.
- **الحكمة** : إن مع العسر يسراً ، وبعد الضيق يأتي الفرج. (البيت : ١٩) | الأثر : هذه الحكمة تزيدني إصراراً على التشبث بالأمل وعدم الاستسلام لليأس مهما اشتدت الخطوب.
- **الحكمة** : لا راحة للمرء إلا في التسليم بقضاء الله. (البيت : ٢٢) | الأثر : ترشدني هذه الحكمة إلى ضرورة الرضا بقدر الله وقضائه.

س ٣ - حدد من أبيات النص ما يتوافق مع كل بيت مما يأتي :

أ. زيادة القول تحكي النقص في العمل	ومنطق المرء قد يهديه للزلل
جاوزت في نصحه حداً أضر به	من حيث قدرت أن النصح ينفعه
ب. إياك والحرص إن الحرص متعبة	فإن فعلت الفراق القصد في الطلب
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت	بغي ألا إن بغي المرء يصصره
ج. قد يرزق المرء لم تتعب راحله	ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
وما مجاهدة الإنسان واصلة	رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
د. وقد يجمع الله الشئتين بعدما	يظن أن كل الظن أن لا تلاقيا
علَّ الليالي التي أضنت بفرقتنا	ستجمعني يوماً وتجمعه
هـ. ولرب نازلة يضيق لها الفتى	ذرعاً وعند الله منها المخرج
ضاقت فلما استحكمت حلقاتها	فرجت وكنت أظنها لا تفرج
علماً بأن اصطباري معقب فرجاً	فأضيق الأمر إن فكرت أوسع
و. ولكن قضاء الله من ذا يرده	فصبراً فقد يرجى الزمان المغاضب
وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا	فما الذي بقضاء الله نصنعه ؟
ز. إذا لم تحتفظ بالشئ يوماً	فلا تأمن عليه أن يفوتا

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

س ٤ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- هذا النص يندرج موضوعه تحت غرض : (العتاب ، التأمل والحكمة ، الاعتذار ، الاستعطاف).

ب- يكشف البيت الأول في النص أن من ملامح شخصية الشاعر :

(عدم الاستماع للنصائح ، عدم تقدير الزوجة ، لا يحب الاعتذار ، المكابرة والعناد).

ج- قال الله تعالى : { وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا } ، تأثر الشاعر بالآية السابقة في البيت :

(التاسع ، العاشر ، الحادي عشر ، الثاني عشر).

د- من أسباب اعتراف الشاعر بخطئه هو أنه : لم يحفظ النعم التي منحه الله إياها.

الثروة اللغوية

أولاً: الترادف

وظف الكلمات التالية في جمل توضح معناها

الكلمة	المرادف	الجملة
تُعْذِلِيهِ	تَلْوِمِيهِ / تَعْتَبِي عَلَيْهِ	لَا تُعْذِلِ أَخَاكَ عَلَى تَصَرُّفِهِ فَقَدْ كَانَ مُجْبَرًا.
مَضْنَى	مُتَعَب / مَرْهَق	عَادَ الْمُسَافِرُ إِلَى وَطْنِهِ وَهُوَ مَضْنَى مِنْ شِدَّةِ الشَّوْقِ..
يَرْوَعُهُ	يُخِيفُهُ / يُفْزَعُهُ	لَا يَرْوَعُ الْمُؤْمِنُ الشَّدَائِدَ؛ لِأَنَّهُ يَتَّقُ بِرَحْمَةِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ.
يَزِمُّعُ	يَعِزُّمُ / يَنْوِي / يُصَمِّمُ عَلَى الْأَمْرِ	يَزِمُّعُ الطَّالِبُ الْمَجْدَ عَلَى النَّفْثِ وَتَحْقِيقِ أَعْلَى الدَّرَجَاتِ.
أَبَ	رَجَعَ / عَادَ	أَبَ الْمَعْتَرِبُ إِلَى دِيَارِهِ بَعْدَ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنَ الْغُرْبَةِ.
كَلَّفُوا	أَوَّلَعُوا / شَغَفُوا / اشْتَدَّ حِرْصُهُمْ	كَالَفَ الْعُلَمَاءُ بِالْقِرَاءَةِ وَالْبَحْثِ طَلَبًا لِلْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
بَغْيٍ	ظَلَمَ / تَعَدَّى / جَوَرَ	الْبَغْيُ عَاقِبَتُهُ وَخِيَمَةٌ، وَيَصْرَعُ صَاحِبُهُ فِي النِّهَايَةِ.
يَسُوسُ	يُدَبِّرُ / يُدِيرُ / يَقُودُ بِحِكْمَةٍ	الْحَاكِمُ الْعَادِلُ يَسُوسُ شَعْبَهُ بِالْحِكْمَةِ وَالْعَدْلِ وَالرَّحْمَةِ.
تَعَلُّ	تَقْبِذُ / تُكْبِلُ	الْعَادَةُ السَّيِّئَةُ تَعَلُّ صَاحِبَهَا وَتَمْنَعُهُ مِنَ التَّقَدُّمِ.
النَّوَى	الْفِرَاقُ / الْبُعْدُ	اشْتَدَّ حُزْنُ الشَّاعِرِ بِسَبَبِ أَلَمِ النَّوَى عَنْ أَهْلِهِ وَأَحِبَّتِهِ.
اعْتَضَّتْ	اسْتَبَدَّلَتْ / أَخَذَتْ عِوَضًا وَبَدَلًا	اعْتَضَّتْ مِنَ الْبَائِعِ عَنِ الْخَسَارَةِ
تَأْنِيْبُهُ	لَوْمُهُ / تَوْبِيْحُهُ / عِتَابُهُ الشَّدِيدُ	لَا يُفِيدُ تَأْنِيْبُ الْمَخْطِئِ إِنْ لَمْ يَقْتَرِنْ بِالنَّصِيْحَةِ وَالتَّوْجِيهِ.
التَّقْنِيْدُ	الْإِبْطَالُ / الدَّخْضُ / بَيَانُ بَطْلَانِ الْقَوْلِ	قَدَّمَ الْمُحَامِي التَّقْنِيْدَ الْمُنَاسِبَ لِادِّعَاءَاتِ الْحَصْمِ أَمَامَ الْقَاضِي.

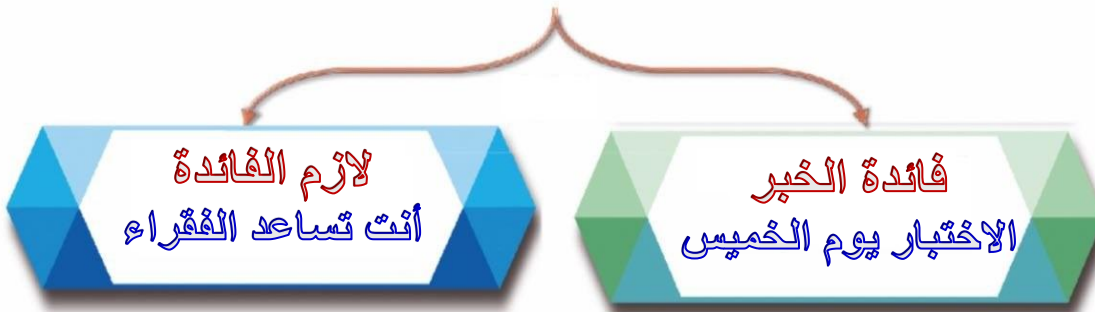
ثانياً: المفرد والجمع

وظف مفرد أو جمع الكلمات التالية في جمل من إنشائك.

الكلمة	المفرد / الجمع	الجملة
خُطُوب	المفرد: خُطْب	صَبَرَ الرَّجُلُ عِنْدَ نُزُولِ الْخُطْبِ وَتَصَرَّفَ بِحِكْمَةٍ.
مَرَبِع	الجمع: مَرَابِع	زَارَ الشَّاعِرُ مَرَابِعَ الصِّبَا وَالْوَطَنَ بِشَوْقٍ.
خِلَ	الجمع: أَخِلَاءُ (أَوْ خُلَّان)	يَقِفُ الْأَخِلَاءُ الْأَوْفِيَاءُ مَعَ صَدِيقِهِمْ فِي الشَّدَائِدِ.
سَفَر	الجمع: أَسْفَار	اِكْتَسَبَ الْمَعْتَرِبُ خُبْرَةً كَبِيرَةً مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ.

أحد	الجمع: آحاد	نُصِرِفَ الْجُمْهُورُ مِنَ الْمَلْعَبِ آحَاداً بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَبَارَاةِ.
ثالثاً: جدول التصريف والمشتقات (الجذر اللغوي: عَقَب)		
أكمل الجمل التالية بتصريف من تصريفات (عَقَب)		
الجملة	التصريف	
وَقَفَ الْوَلَدُ عَلَى عَقْبِهِ فِي لَعْبَةٍ رِيَاضِيَّةٍ.	عَقَبَ	
عَاقِبَةُ الصَّبْرِ وَالْعَمَلِ النَّجَاحُ.	عَاقِبَةٌ	
تَحَقَّقَتِ الْعُقُوبَةُ بَعْدَ الْإِعْتِدَارِ.	عُقُوبَةٌ	
عُقُبَى الصَّبْرِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ خَيْرٌ وَقَلَّاحُ.	عُقُبَى	
لَا مُعَقِّبَ لِحُكْمِ اللَّهِ الْعَادِلِ.	مُعَقِّبٌ	
اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ مُتَعَاقِبَانِ بِإِنْتِظَامٍ لِحِكْمَةِ الْهِيَةِ.	مُتَعَاقِبٌ	
رابعاً: المعنى السياقي وتوظيف الكلمة (الكلمة المستهدفة: عَلَّ)		
وظف كلمة (عَلَّ) في جمل من إنشائك بحيث تكون بالمعاني التالية (شرب ثانية ، مَرَضٌ ، للترجي)		
الكلمة	الجملة	المعنى السياقي
عَلَّ	عَلَّ الْعَطْشَانُ مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي.	شَرِبَ ثَانِيَةً
عَلَّ	عَلَّ الرَّجُلُ بَعْدَ صِحَّةٍ وَعَافِيَةٍ.	مَرَضَ
عَلَّ	عَلَّ اللَّهُ يَرْحَمُ الْعِبَادَ الصَّالِحِينَ.	لَعَلَّ (لِلتَّرَجِي)

أغراض الخبر الأصلية



١- فائدة الخبر: المتكلم يخبر السامع بخبر يفيدته ويتوقع أنه لا يعرفه
 مثال: موعد المباراة يوم الثلاثاء - وُلد النبي صلى الله عليه وسلم عام الفيل، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة.
 تأمل الأمثلة السابقة تجد أنها معلومات يقولها المتكلم بقصد إفادة المخاطب بها، ومن المفترض أن السامع لا يعلمها ولذلك الغرض من الخبر هنا هو: **فائدة الخبر.**

٢- لازم الفائدة: أي أن المتكلم يريد أن يقول للمخاطب: أنا أعلم هذه الخصلة أو الصفة فيك.
 مثال: أنت تحب قراءة القرآن - أنت تساعد الفقراء

تأمل الأمثلة السابقة تجد أن المتكلم يخبر المخاطب أو السامع بشيء يعلمه المخاطب نفسه؛ لأن المخاطب هو الذي يحب قراءة القرآن، وهو الذي يساعد الفقراء، وبالتالي المتكلم لا يقول له معلومة جديدة أو معلومة يجهلها، بل قصد

المتكلم أن يقول للمخاطب: أنا أعلم هذه الصفة فيك، ولذلك الغرض من الخبر في الأمثلة السابقة هو **لازم الفائدة**

تدريبات

١- بين الغرض الأصلي للخبر (فائدة الخبر - لازم الفائدة)

الغرض	المثال
	١، الأرض جرم بيضي الشكل، دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس
	٢ أثرت المرنأة (التلفزيون) (ووسائل التواصل الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها
	٣ وتغتابني في كل ناد تحــــله وتزعم أنني لست كفئاً لمثلكما
	٤ تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوكور المطاعم
	٥، إنك لتكظم الغيظ، وتحلم عند الغضب، وتعفو عند المقدرة
	٦ ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾
	٧ ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾
	٨ قال ﷺ: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"
	٩ قال ﷺ: "ليس الشديد بالصرعة، وإنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب"
	١٠ قال الابن لأبيه: لقد أدبتني باللين والرفق، لا بالقسوة والعنف
	١١ قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يُضَيِّعه
	١٢ قول الصديق لصديقه: أعلم أنك صديقٌ وفيٌّ لا تتخلى عن أصدقائك وقت الشدة،
	١٣ أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يُخلعه

حل تدريب

١- بين الغرض الأصلي للخبر (فائدة الخبر - لازم الفائدة)

الغرض	المثال
فائدة الخبر	١، الأرض جرم بيضي الشكل، دائم الدوران حول نفسه وحول الشمس
فائدة الخبر	٢ أثرت المرنأة (التلفزيون) (ووسائل التواصل الحديثة في عادات الشعوب وقيمها وتقاليدها
لازم الفائدة	٣ وتغتابني في كل ناد تحــــله وتزعم أنني لست كفئاً لمثلكما
لازم الفائدة	٤ تدوس بك الخيل الوكور على الذرا وقد كثرت حول الوكور المطاعم
لازم الفائدة	٥، إنك لتكظم الغيظ، وتحلم عند الغضب، وتعفو عند المقدرة
فائدة الخبر	٦ ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾
لازم الفائدة	٧ ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾
فائدة الخبر	٨ قال ﷺ: "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"
فائدة الخبر	٩ قال ﷺ: "ليس الشديد بالصرعة، وإنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب"

١٠	قال الابن لأبيه: لقد أدبتني باللين والرفق، لا بالقسوة والعنف	لازم الفائدة
١١	قد قسم الله بين الناس رزقهم	فائدة الخبر
١٢	قول الصديق لصديقه: أعلم أنك صديق وفي لا تتخلي عن أصدقائك وقت الشدة،	لازم الفائدة
١٣	أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته	فائدة الخبر

العطف

مفهوم أسلوب العطف وأركانه وأثره الإعرابي والمعنوي

أسلوب العطف وأركانه	هو إتباع اسم أو فعل لاسم أو فعل قبله بوساطة حرف من أحرف العطف المقررة. وأركانه ثلاثة: (المعطوف عليه + حرف العطف + المعطوف).
الأثر اللفظي والمعنوي للعطف	الوظيفة المعنوية للعطف: التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه في المعنى والإعراب، أو قصر التبعية على الإعراب مع المباينة والمخالفة في المعنى..
الشواهد	• {وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ} • حديث شريف: «أشد الناس بلاء الأنبياء، ثم الصالحون، ثم الأمثل فالأمثل» • «زار الضيف السعودية فالكويت» • «دافع أبناء الكويت عن بلادهم حتى الصغار» • «أحراراً أم عبيد أولئك الذين ينامون على الضيم؟» • «سأتابع دراستي في الهندسة أو الطب»

أحرف العطف المشاركة في اللفظ والمعنى الواو، الفاء، ثم، حتى، أم، أو

الحرف	المعنى والوظيفة النحوية	الشروط والضوابط	الشواهد والأمثلة
الواو	لمطلق الجمع والمصاحبة بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني أو تراخ.	تعطف المفردات والجمل والأفعال، وتفيد الاشتراك الفعلي في الحكم دون تحديد السابق.	{وَأَبْرَأُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ} • {فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ}
الفاء	للترتيب مع التعقيب (وقوع المعطوف بعد المعطوف عليه مباشرة دون مهلة زمنية).	تدل على السرعة والمباشرة والمتابعة الفورية في وقوع الأحداث.	{أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ} • سَبِيلُ النَّازِلِينَ بِهِ سَهْدٌ • فَأَفْلَسَ قَيْسٌ فَأَنْجَسَ أَرُ
ثم	للترتيب مع التراخي (وجود مهلة زمنية وفترة بين المعطوف والمعطوف عليه).	تفيد ترتيب وقوع الأحداث والذوات مع وجود فاصل زمني ممتد بينهما.	{ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ} • «يموت الناس ثم يبعثون»
حتى	للاغاية والانتهاى في زيادة الصفة أو نقصانها.	يشترط أن يكون المعطوف اسماً ظاهراً صريحاً، وأن يكون جزءاً من المعطوف عليه أو بمنزلة الجزء منه.	• «يموت الناس حتى الأنبياء» • يَلُودُ بِأَبْيَاتِنَا الْخَائِفُونَ • حَتَّى طَرَأَ وَحْشٌ قَلِيلٌ

أم	١- للمعادلة والتسوية (إذا سبقت بكلمة سواء). ٢- للتعين (إذا سبقت بهمز الاستفهام).	تقتضي جواباً محدداً عند التعيين، وتفيد التسوية بين الأمرين عند الاقتران بـ سواء	{وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْزِرَتْهُمْ أَمْ لَمْ تُنْزِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ} • {أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ} • أأقبلت على قراءة الشعر القديم أم الحديث؟
أو	للإباحة، أو الشك، أو التقسيم، أو التخيير بحسب سياق التركيب والجملة.	تتنوع وظيفتها المعنوية بحسب قصد المتكلم	• ذاك مغنى الأراك فاحبس قليلاً مُقَصِّراً من صبابية أو مُطِيلاً • {قَالُوا لَيْتَنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ} • الفعل ماضٍ أو مضارعٌ أو أمرٌ • يؤدي الكويتي الحج براً أوجواً

أحرف العطف التي تشترك المعطوف مع المعطوف عليه في الإعراب وتجعله مخالفاً له في المعنى (لا، لكن، بل)

الحرف	المعنى والوظيفة النحوية	الشروط والضوابط النحوية	الشواهد والأمثلة
لا	تنفي الحكم عما بعدها وتثبته لما قبلها، ويجب أن يسبقها إثبات أو أمر وتعطف المفردات فقط.	يشترط أن تسبق بكلام مثبت أو أمر، وأن يكون معطوفها مفرداً غير جملة	• إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدٌ الْعَابِ هِمَّتُهَا يَوْمَ الْكُرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ • حضر محمد لا خالد
بَلْ	١- للإضراب (إذا سبقت بكلام مثبت). ٢- للاستدراك (إذا سبقت بنفي أو نهي). وتكون بمعنى لكن	تحول الحكم عما قبلها وتثبته لما بعدها عند الإضراب، وتستدرك عند التقدم بنفي.	• «في العلم نفع الفرد بل الأمة» • «ما كان المسلم متردداً بل حازماً» • «لا تكن خجولاً بل حبيباً»
لَكِنْ	للاستدراك وإثبات عكس الحكم السابق وتصحيحه.	يشترط أن تسبق بنفي أو نهي، وأن يكون معطوفها مفرداً، وألا تقترن بالواو العاطفة.	• ما شارك العلماء في الندوة لكن الشعراء • «ما قصدت الشهرة لكن كشف الحقيقة» • لا تُقدّر اللئيم لكن الكريم

نماذج معربة

المثال	الإعراب
{وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ}	• الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. • الْحِكْمَةُ: اسم معطوف على (الكتاب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
يَلُودٌ بِأَبْيَاتِنَا الْخَائِفُونَ حَتَّى طَرَأَ وَحْشُ الْفَلَا	• الخائفون: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم. • حتى: حرف عطف يفيد الغاية مبني على السكون لا محل له من الإعراب. • طرائد: اسم معطوف على (الخائفون) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة • وحش: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تدريبات الكتاب

١- بين فيما يأتي أحرف العطف والوظيفة اللغوية والمعنوية لكل منها

الشاهد	حرف العطف	الوظيفة اللغوية والمعنوية
وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا ۚ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ۚ		
خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رَجْفُهُ وَفِي أَدْنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَامُهُ		
يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال فالنساء .		

		تسهم الكويت في نصرة الحق بالأفعال لا بالأقوال .
		أديت مناسك الحج ثم مناسك العمرة .
		ما قاتل المسلمون عدواناً لكن دفاعاً عن العقيدة .
		لا تكن متكبراً بل متواضعاً .
		شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .

٢- بين المعطوف والمعطوف عليه والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي

المثال	حرف العطف	المعطوف	المعطوف عليه	المعنى والأثر المعنوي
{قُلْ أَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمْ اللَّهُ}				
{سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُنا أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِيصٍ}				
تَعَرَّقَنِي الدَّهْرُ نَهْساً وَحَرّاً وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ فَرْعاً وَغَمَزاً				
فَعِشْ وَاجِداً أَوْ صِلْ أَخاك فإنَّه مَقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ				
لَاخَ شَيْبِ الرَّاسِ مَيِّ فَاتَّضَخَ بَعْدَ لَهْوٍ وَشَبَابٍ وَمَرَحٍ				
كان الحسن بن الهيثم عالماً لا شاعراً .				
المسلم لا تشغله صغائر الأمور لكن عظامها .				
لا يُقاس تقدم الأمم بالمال بل بالعلم .				
أقلع التائب عن العادات السيئة حتى التدخين .				
اقرأ القصة أو المقالة .				
استغرقت الرحلة ساعة أو ساعتين .				

املاً الفراغ في كل مما يأتي بحرف عطف مناسب

الفقرة المشتملة على فراغ	حرف العطف	العلّة النحوية
نقذ رجال المقاومة عملية جريئة ضد المحتل عادوا سالمين		
العلم في الصدور في السطور .		
تظهر الشمس في الخريف تختفي .		
تاريخنا صنعه الآباء الأجداد بكفاحهم .		
جالس العلماء الأدعياء .		
لن أبذر الحقد في النفوس التسامح .		
أنتشارك في رحلة العمرة في رحلة الحج؟		
أصاب التلوث البيئة البحر .		

٤- ضع كل حرف من حروف العطف الآتية في جملة موضحة معناه صفحة ٦٠

حرف العطف والمعنى المطلوب	الجملة المصاغة مع الضبط التام
---------------------------	-------------------------------

١- بَلْ (للإضراب)	
٢- لا (لنفي المعطوف)	
٣- لَكِنْ (للاستدراك)	
٤- أَوْ (تفيد التقسيم)	
٥- ثُمَّ (للتراخي)	
٦- الفاء (للتعقيب)	
٧- الواو (لمطلق الجمع)	
٨- حَتَّى (للاغاية)	
٩- أَمْ (للتعيين)	

٥- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مبيناً سبب الضبط الكتاب المدرسي صفحة ٦٠

العبارة	الضبط التام	السبب والتعليل العلمي النحوي الصرفي
حفظتُ <u>الآياتِ القرآنيَّةَ</u> ثم <u>الآبياتِ الشعريَّةَ</u> .		
تلقيتُ العلمَ الدينيَّ على <u>علماءَ</u> و <u>أساتذةَ</u> صالحينَ		

تدريبات

١- ضع خطاً تحت الاسم المعطوف، واضبطه، وحدد حرف العطف، وبين معناه فيما يلي

المثال	الاسم المعطوف	حرف العطف	معناه
قرأت قصة ورواية			
نجحت في المرحلة الابتدائية ثم الثانوية			
قرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة			
سواء علينا أصبرنا أم جزعنا ما لنا من			
قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم			
فأنجيناه ومن معه في الفلك المشحون			
أحترم المتواضعين لا المتكبرين			
أحرار أم عبيد من يقبلون الذل؟			
لا أعرف الحق لكن التسامح			
أحب وطني بل الدول العربية كلها			
لا أصاحب الأشرار بل الأخيار			
المؤمن لا تشغله الصغائر لكن العظائم			
الكلمة اسم أو فعل أو حرف			

			نحرص على النجاح لا الفشل
			أحمد نجح أم خالد
			حضر الطلاب فالمعلم
			أرسل الله موسى ثم محمدا
			حياتي كلها عمل لا كسل

٣- املأ الفراغ بما هو مطلوب أمامها

الجملة	المطلوب
تظهر الشمس.....تختفي	حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي
احترم الكبير الصغير	حرف عطف مناسب
قرأت الكتاب الصفحة الأخيرة	حرف عطف يفيد انتهاء الغاية
تزوج هند أختها	حرف عطف يفيد التخيير
أصاب التلوث البيئة البحر	حرف عطف يفيد الغاية
نمت ساعة ساعتين	حرف عطف يفيد الشك
جالس العلماء الأدباء	حرف عطف يفيد الإباحة
لن أفعل الشر الخير	حرف عطف يفيد الاستدراك
نجح محمد خالد	حرف عطف يفيد الإضراب

٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي

الجملة	التصويب
أحب المجتهدين والمخلصون	
أقرأت البحث لكن المقال	لم
أحمد نجح أو خالد	
أرسل الله موسى ﷺ فمحمدا ﷺ	ثم
اقرأ قصة أم مقالة	
ما حضر محمد لا خالد	بل النحى

يسعى الطالب المجتهد إلى طلب العلم والاطلاع ثم تعليمه، وحين يطلب المجد لا يرضيه القليل بل الكثير، وعلى كل شخص أن يختار ما بين العلم أو الجهل، وعلى كل عاقل أن يختار العلم بل المجد

٤- استخرج من الفقرة السابقة حرف عطف واسما معطوفا كما هو مطلوب في الجدول

يفيد مطلق الجمع	يفيد الترتيب	يفيد التخيير	الإضراب	معطوف منصوب	معطوف مجرور	معطوف مرفوع

٥- أعرب ما تحته خط فيما يأتي

النص	الإعراب
{ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ }	
{ فَكَفَّارَتُهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ }	اسم معطوف مرفوع بالضم
قدم الحجاج حتى المشاة	

أسئلة العطف الواردة في اختبارات الأعوام السابقة

العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

١- ضع أمام كل كلمة تحتها خط التابع المناسب مما بين القوسين فيما يأتي:
(نعت - بدل - توكيد - اسم معطوف)

ب- صمد الجنود في المعركة حتى آخر رجل.

٢- صغ من عندك جملة تأتي فيها (بل) حرف عطف للإضراب

العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال حكيم ينصح ابنه: "حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا فهي سجن المؤمن وجنة الكافر، وكن فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تتخذ منها بحال فإن متاعها كله إلى زوال"

١- استخرج من النص السابق ما يأتي:
اسمًا معطوفًا:

٢- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

في إتقان العمل صلاح الفرد... .. الأمة
(حرف عطف يفيد الإضراب)

٣- وظّف حرف العطف (أم) في جملة مناسبة على أن يكون للتعينين

العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

٤- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية التصويب:.....

٥- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي

(لا تكن مترددًا في اتخاذ القرار الصائب لكن جادًا). يفيد حرف العطف (لكن) فيما سبق الاستدراك - الإضراب - النفي - التعيين

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

٦- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين

أ- حفظت القصيدة السورة.
ب جالس العلماء الصالحين
(حرف عطف يفيد الإضراب)
(حرف عطف يفيد الإباحة)

العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

٧- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين

استمعتُ إلى القرآن _قصار السور (حرف عطف يفيد الغاية)

٨- صَوِّب الخَطَأ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ما حفظت سورتين أم ثلاثاً التصويب:

العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

٩- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه

الزم صحبة الأدباء العلماء . (حرف عطف يفيد الإباحة)

١٠- صَوِّب الخَطَأ في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

أقدر علماء الأمة وناصرها التصويب: وناصرها

العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

ورَّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصاص كلها على الحاضرين حتى الأطفال

١١- استخرج من الجملة السابقة ما يأتي:

اسما معطوفا في حالة الجر:.....

١٢- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه:

أريضة السباحة تمارس الجري؟ (حرف عطف يفيد التعيين)

حل تدريبات الكتاب

١- بين فيما يأتي أحرف العطف والوظيفة اللغوية والمعنوية لكل منها

الشاهد	حرف العطف	الوظيفة اللغوية والمعنوية
وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى تَهْتَدُوا ۖ قُلْ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ۖ	أو- بل	أو: التقسيم والتفصيل - بل: للإضراب
خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رَجُفٌ ۚ وَفِي أُذُنِ الْجَوَّاءِ مِنْهُ زَمَامُهُ	الواو	مطلق الجمع والمصاحبة دون ترتيب أو تراخ
يتقدم الصفوف في الصلاة الرجال فالأطفال فالنساء .	الفاء	الترتيب مع التعقيب الفوري دون مهلة.
تسهم الكويت في نصره الحق بالأفعال لا بالأقوال .	لا	نفي الحكم عن المعطوف وإثباته للمعطوف عليه
أديتُ مناسك الحج ثم مناسك العمرة .	ثم	الترتيب مع التراخي وجود مهلة زمنية.
ما قاتل المسلمون عدواناً لكن دفاعاً عن العقيدة .	لكن	الاستدراك بعد النفي.
لا تكن متكبراً بل متواضعاً .	بل	الاستدراك بعد النهي وتصحيح المفهوم.
شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .	حتى	إفادة الغاية الشديدة والانتهاء.

٢- بين المعطوف والمعطوف عليه والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي

المثال	حرف العطف	المعطوف	المعطوف عليه	المعنى والأثر المعنوي
{قُلْ أَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ}	أم	الله	أنتم	التعيين بعد همزة الاستفهام.
{سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرُهَا أَمْ صَبْرُنَا مَا لَنَا مِنْ مَّحِصٍ}	أم	صبرنا	جزعنا	المعادلة والتسوية بعد كلمة (سواء).

مطلق الجمع والمصاحبة.	نهساً فرعاً	حزراً غمزاً	الواو	تَعَرَّقْنِي الدَّهْرُ نَهْساً وَحَزّاً وَأَوْجَعَنِي الدَّهْرُ فَرْعاً وَغَمَزاً
التخيير أو الإباحة.	عش أحداً	صل أخاك	أو	فَعِشْ وَاحِداً أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَأِنَّهُ مَقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
الترتيب والتعقيب / الجمع.	لاح لهو	اتضح شباب	الفاء الواو	لَاخَ شَيْبِ الرَّأْسِ مَيِّ فَاتَّضَخَ بَعْدَ لَهْوٍ وَشَبَابٍ وَمَرَحٍ
نفي الحكم عن المعطوف وإثباته للأول.	عالمأ	شاعراً	لا	كان الحسن بن الهيثم عالمأ لا شاعراً .
الاستدراك بعد النفي.	صغائر	عظائمها	لكن	المسلم لا تشغله صغائر الأمور لكن عظائمها .
الاستدراك وتصحيح الحكم بعد النفي.	بالمال	بالعلم	بل	لا يُقاس تقدم الأمم بالمال بل بالعلم .
الغاية والانتهاى.	العادات	التدخين	حتى	أقلع التائب عن العادات السيئة حتى التدخين .
التخيير أو الإباحة.	القصة	المقالة	أو	اقرأ القصة أو المقالة .
الشك أو التقسيم.	ساعة	ساعتين	أو	استغرقت الرحلة ساعة أو ساعتين .

املا الفراغ في كل مما يأتي بحرف عطف مناسب

العلّة النحوية	حرف العطف	الفقرة المشتملة على فراغ
الفاء للترتيب مع التعقيب الفوري دون تراخٍ.	فَ	نَقَذَ رجال المقاومة عملية جريئة ضد المحتل عادوا سالمين
لا النافية لنفي الحكم عن الثاني بعد الإثبات.	لا	العلم في الصدور في السطور .
ثم للترتيب مع التراخي وجود الفاصل الزمني.	ثُمَّ	تظهر الشمس في الخريف تختفي .
الواو لمطلق الجمع والاشتراك الإيجابي.	وَ (أو ثَمَّ)	تاريخنا صنعه الآباء الأجداد بكفاحهم .
لا لنفي مصاحبة الأدياء وإثبات العلماء.	لا	جالس العلماء الأدياء .
لكن للاستدراك وإثبات النقيض بعد النفي.	لكن	لن أبذر الحق في النفوس التسامح .
أم المعادلة للتعين بعد الاستفهام.	أَمْ	أنتشارك في رحلة العمرة في رحلة الحج؟
حتى لإفادة الغاية الشديدة بالوصول للبحر.	حتى	أصاب التلوث البيئة البحر .

٤- ضع كل حرف من حروف العطف الآتية في جملة موضحة معناه صفحة ٦٠

الجملة المصاغة مع الضبط التام	حرف العطف والمعنى المطلوب
«ما قرأتُ روايةً بل ديواناً.»	١- بَلْ (للإضراب)
«أحرص على النافع لا الضار.»	٢- لا (لنفي المعطوف)
«لا تصاحب الفاجر لكن الصادق.»	٣- لَكِنْ (للاستدراك)
«الكلمة اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ.»	٤- أَوْ (تفيد التقسيم)
«زرنا مكة ثم المدينة.»	٥- ثَمَّ (للتراخي)
«دخل القائدُ فالجنودُ.»	٦- الفاء (للتعقيب)
«حضر محمدٌ وأحمدُ.»	٧- الواو (لمطلق الجمع)
«قرأتُ الكتابَ حتى حواشيه.»	٨- حَتَّى (للاغاية)
«أأنت الفائز أم عليٌّ؟»	٩- أَمْ (للتعيين)

٥- اضبط ما تحته خط فيما يأتي مبيناً سبب الضبط الكتاب المدرسي صفحة ٦٠

العبارة	الضبط التام	السبب والتعليل العلمي النحوي الصرفي
حفظتُ <u>الآياتِ</u> <u>القرآنيّة</u> ثم <u>الآبياتِ</u> <u>الشعريّة</u> .	• الآياتِ (بالكسرة) • الأبياتِ (بالفتحة)	(الآياتِ) مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم، و(الأبياتِ) معطوف عليه بـ (ثم) منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه جمع تكسير مصروف.
تلقيتُ العلمَ الدينيَّ على <u>علماءٍ</u> و <u>أساتذةٍ</u> <u>صالحينَ</u>	• علماءٍ (بالفتحة) • أساتذةٍ (بالكسرة)	(علماءٍ) اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف، و(أساتذةٍ) معطوف عليه بـ (الواو) مجرور بالكسرة الظاهرة لأنه مصروف.

تدريبات

١- ضع خطاً تحت الاسم المعطوف، واضبطه، وحدد حرف العطف، وبين معناه فيما يلي

المثال	الاسم المعطوف	حرف العطف	معناه
قرأت قصة ورواية	روايةً	الواو	مطلق الجمع
نجحت في المرحلة الابتدائية ثم الثانوية	الثانوية	ثم	الترتيب مع التراخي
قرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة	الصفحة	حتى	انتهاء الغاية
سواء علينا أصبرنا أم جزعنا ما لنا من	جزعنا	أم	التسوية
قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم	بعض	أو	الشك
فأنجيناه ومن معه في الفلك المشحون	من	و	مطلق الجمع
أحترم المتواضعين لا المتكبرين	المتكبرين	لا	النفي
أحرار أم عبيد من يقبلون الذل؟	عبيدٌ	أم	التعيين
لا أعرف الحقّ لكن التسامح	الحقّ	لكن	الاستدراك
أحب وطني بل الدول العربية كلها	الدول	بل	الاضراب
لا أصاحب الأشرار بل الأخيار	الأخيار	بل	الاستدراك
المؤمن لا تشغله الصغائر لكن العظائم	العظائم	لكن	الاستدراك
الكلمة اسم أو فعل أو حرف	فعل- حرف	أو	التقسيم
نحرص على النجاح لا الفشل	الفشل	لا	النفي
أحمد نجح أم خالد	خالد	أم	التعيين
حضر الطلاب فالمعلم	المعلم	الفاء	الترتيب والتعقيب
أرسل الله موسى ثم محمداً	محمداً	ثم	الترتيب والتراخي
حياتي كلها عمل لا كسل	كسل	لا	النفي

٣- املأ الفراغ بما هو مطلوب أمامها

الجملة	المطلوب
تظهر الشمس ... ثم... تختفي	حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي
احترم الكبير و الصغير	حرف عطف مناسب
قرأت الكتاب حتى الصفحة الأخيرة	حرف عطف يفيد انتهاء الغاية
تزوج هند أو أختها	حرف عطف يفيد التخيير
أصاب التلوث البيئة حتى البحر	حرف عطف يفيد الغاية
نمت ساعة أو ساعتين	حرف عطف يفيد الشك
جالس العلماء أو الأدباء	حرف عطف يفيد الإباحة
لن أفعل الشر لكن الخير	حرف عطف يفيد الاستدراك
نجح محمد بل خالد	حرف عطف يفيد الإضراب

٣- صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي

الجملة	التصويب
أحب المجتهدين والمخلصون	المخلصين
أقرأت البحث لكن المقال	أم
أحمد نجح أو خالد	أم
أرسل الله موسى فمحمد	ثم
اقرأ قصة أم مقالة	أو
ما حضر محمد لا خالد	بل / لكن

يسعى الطالب المجتهد إلى طلب العلم والاطلاع ثم تعليمه، وحين يطلب المجد لا يرضيه القليل بل الكثير، وعلى كل شخص أن يختار ما بين العلم أو الجهل، وعلى كل عاقل أن يختار العلم بل المجد.

٤- استخرج من الفقرة السابقة حرف عطف واسما معطوفا كما هو مطلوب في الجدول

يفيد مطلق الجمع	يفيد الترتيب	يفيد التخيير	الإضراب	معطوف منصوب	معطوف مجرور	معطوف مرفوع
الواو	ثم	أو	بل	المجد	الاطلاع	الكثير

٥- أعرب ما تحته خط فيما يأتي

النص	الإعراب
{ فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ }	اسم معطوف على الضمير الهاء منصوب بالفتحة
{ فَكَفَّرَتْهُ إِطْعَامُ عَشْرَةِ مَسَاكِينَ أَوْ كِسْوَتُهُمْ أَوْ تَحْرِيرُ رَقَبَةٍ }	اسم معطوف مرفوع بالضممة
قدم الحجاج حتى المشاة	اسم معطوف مرفوع بالضممة

أسئلة العطف الواردة في اختبارات الأعوام السابقة

العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

١- ضع أمام كل كلمة تحتها خطّ التابع المناسب ممّا بين القوسين فيما يأتي:
(نعت - بدل - توكيد - اسم معطوف)

ب- صمد الجنود في المعركة حتّى آخر رجل. اسم معطوف

٢- صغ من عندك جملة تأتي فيها (بل) حرف عطف للإضراب

..... حضر زيد بل محمد.....

العام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

قال حكيم ينصح ابنه: "حذار من الاغترار بهذه الحياة الدنيا فهي سجن المؤمن وجنة الكافر، وكن فيها مثل غريب أو عابر سبيل، فلا تتخذ منها بحال فإن متاعها كله إلى زوال"

١- استخرج من النص السابق ما يأتي:
اسماً معطوفاً: جنة / عابر

٢- املأ الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين قوسين:

في إتقان العمل صلاح الفرد... بل... الأمة

(حرف عطف يفيد الإضراب)

٣- وظّف حرف العطف (أم) في جملة مناسبة على أن يكون للتعينين أحمد حضر أم زيد

العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

٤- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

إن فقهاء الأمة والمفكرون مصابيح هداية التصويب:..... والمفكرين.....

٥- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي

(لا تكن متردداً في اتخاذ القرار الصائب لكن جاداً). يفيد حرف العطف (لكن) فيما سبق

الاستدراك - الإضراب - النفي - التعيين

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

٦- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين

أ- حفظت القصيدة.. بل... السورة. (حرف عطف يفيد الإضراب)

ب جالس العلماء أو الصالحين (حرف عطف يفيد الإباحة)

العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

٧- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين قوسين

استمعتُ إلى القرآن حتّى قصار السور (حرف عطف يفيد الغاية)

٨- صوّب الخطأ في كل مما يأتي:

ما حفظت سورتين أم ثلاثاً التصويب: بل / أحفظت

العام الدراسي ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

٩- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه

الزم صحبة الأدباء أو العلماء .
(حرف عطف يفيد الإباحة)

١٠- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

أقدر علماء الأمة وناصحوها التصويب: وناصجوها

العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩

ورّع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصص كلها على الحاضرين حتى الأطفال

١١- استخرج من الجملة السابقة ما يأتي:

اسما معطوفا في حالة الجر:.....الأطفال.....

١٢- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه:

أريضة السباحة تمارس أم الجري؟
(حرف عطف يفيد التعيين)

تم بحمد الله

<https://t.me/Abozeidelhwary>

