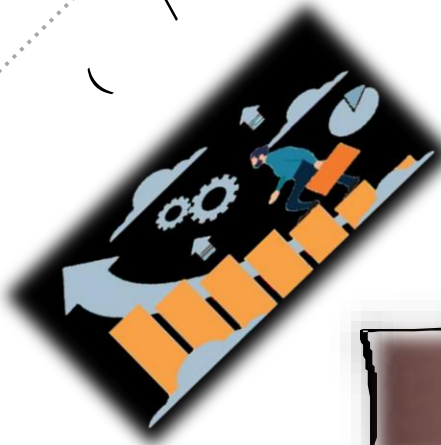




مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

اسم الطالب:
الشعبية: ()



مراجعة الفصل الدراسي الثالث

العام الأكاديمي: 2022 / 2023

المدرسة: شخبوط بن سلطان للتعليم الثانوي

الصف: الثاني عشر

اللغة العربية

قسم اللغة العربية

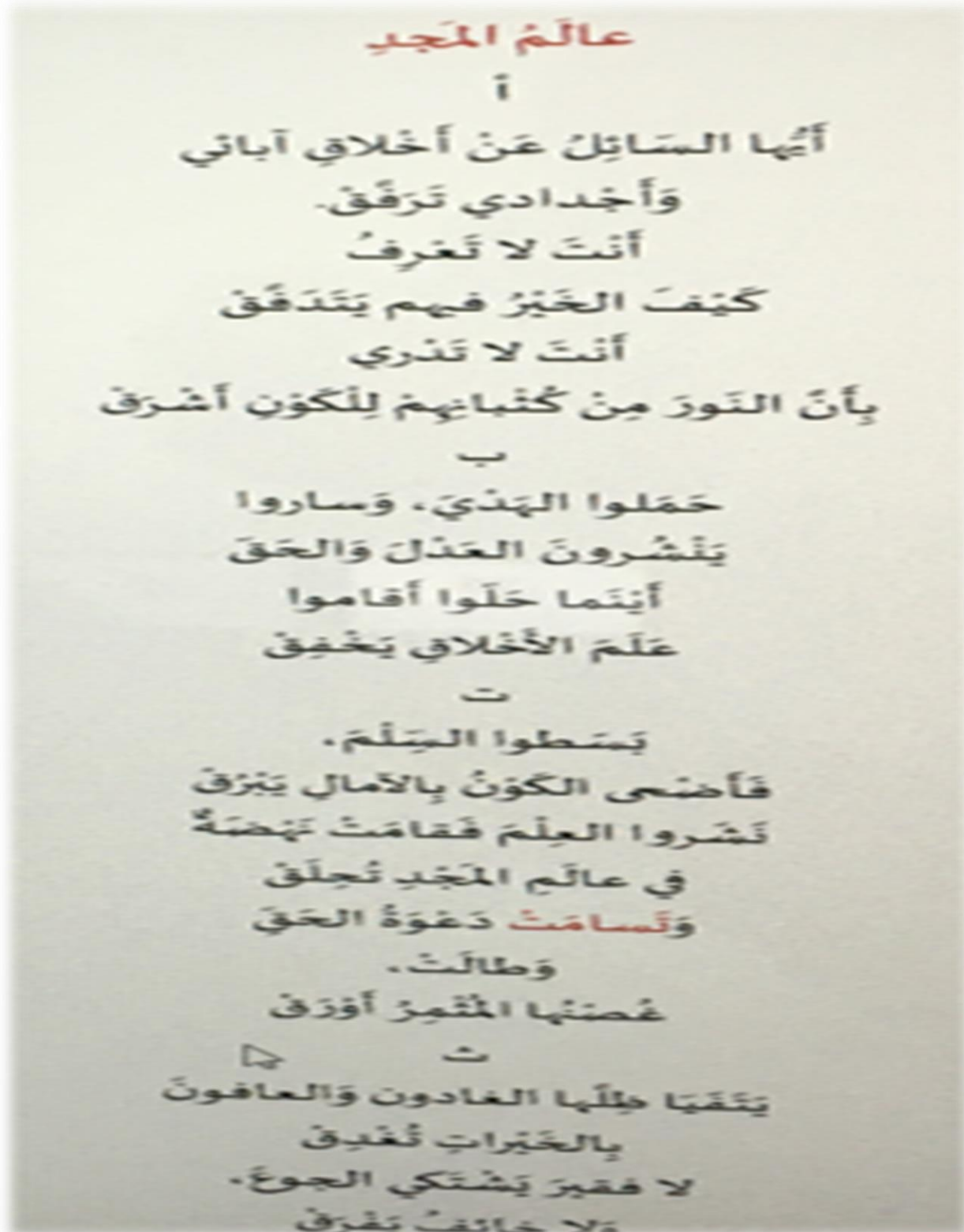
إعداد أ / أحمد أبو الوفا



مساعد المدير	مساعد المدير	مدير المدرسة
الأستاذ/ محمد ناصر الأحبابي	الأستاذ/ زياد محسن	فيصل صالح بركات
منسق المادة/ أسامة إسماعيل		رئيس المواد العربية/ سالم الكثيري



1- السؤال الأول: النص الشعري (عالم المجد) للشاعر الإماراتي عبد الحكيم الزبيدي:



1- ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

.....

2- ما الجمال في قول الشاعر "النور من كتبهم للكون أشرق"؟

.....

.....

3- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

.....

.....

4- اذكر خصيصتين من الخصائص الفنية لشعر التفعيلة؟

.....

.....



السؤال الثاني: التعبير الكتابي (السيرة الغيرية)

- في حياة الأمم والشعوب زعماء وقادة سُطرت أسماؤهم في سفر الخالدين؛ لما قدموا من إنجازات خلّاقة أسهمت في دفع وتقدم شعوبهم في كل المجالات.
- اكتب سيرة غيرية عن سيدي صاحب السمو الشيخ / محمد بن زايد حفظه الله ورعاه، توضح لنا فيها سيرته العطرة حتى تكون قدوةً لأبنائه مراعيًا العناصر الفنية لكتابة السيرة الغيرية، موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.

[illegible]

Handwriting practice paper with horizontal lines and a large, faint watermark in the center reading "الفقه" (Al-Fiqh).

السؤال الثالث: من رواية (قلم زينب)

لم يتردد اسم (إدريس علي) في الأجواء تلك الأيام، سوى مرة واحدة فقط، ولم يكن اسم محتالي الخفي، ولكن اسم تلك المرأة المسترجلة عواطف علي، حين جاءت إلى عيادتي مرة، سجلت اسمها الرجالي على دفتر عز الدين، ودخلت بخطوات سريعة، لتجلس أمامي، تأملت شاربها المرسوم بعناية، ولحيتها الخفيفة التي أضافت رسمها مؤخرًا، وشعرها القصير المقصوص حتى جذوره، حين نزع العمامة وكشفتة أمامي، وتحسرت .. هذه أيضًا قصة محزنة، ومجنونة أخرى في عالم يضج بالمجانين، الأنثى الكاملة حين تغدو رجلًا ناقصًا، وبمشاعر لا تمت للمرأة بصلة، ترى البؤس في كل شيء، إنه ليس مسألة عيب جيني بحاجة إلى تعديل، ولكنه سلوك غريب ومستهجن، وبحاجة إلى طبيب نفسي بارع حتى يعيد الأمور إلى نصابها..

- ما بك يا عواطف؟

- لا تقل عواطف من فضلك.. أنا إدريس.

نهرتني بصوت لا يملكه حتى أكثر الرجال خشونة، ولا بد أنها تدرت تدرييًا شاقًا حتى أجادته، كانت تضع ساقًا على ساق، وتهزهز حذاء جلد النمر على قدمها اليمنى، وثمة تجاعيد غاضبة في وجهها المصنوع. تغاضبت عن صوتها الكبير، وقررت محاورتها تمضية للوقت، ولم يكن بالعيادة مرضى آخرون في تلك الساعة.

أخبرتها بصوت قاطع، وشرحت لها الخواص الفسيولوجية والجسدية التي تملكها بفعل خلقها، ولا يمكن العبث بها على الإطلاق، كما أنها مسلمة، ويتوقع أن تتبع دينها الحنيف الذي ينهى عن هذا السلوك. وكانت تعرف ذلك جيدًا، وتمعن في تمرير أصابعها على الشارب المرسوم واللحية الصغيرة، وتهزهز حذاء جلد النمر أمام وجهي، وتستخف كلامي الذي اعتبرته موعظة بلا معنى، وليس كلام طيب، ولا أجد لها حلًا حتى نهضت غاضبة، وهي تشتم، وتقسم ألا تأتي إلى عيادتي مرة أخرى أبدًا، وتحرض معارفها، ألا يأتوا.. هذه ليست مثل مساس المعتدة بجنسها، والمبهرجة بأنوثة تحاول إبرازها، ولا أعتقد أن بإمكان أحد مساعدتها في الوقت الحالي، وقد تملكنتي الرغبة في إرسالها للشيخ الحلمان، لعله يمنحها أملًا، ثم يسد بها فراغه الرابع في عدد الزوجات، لكنني ضحكت في سري، حين تصورت نفسي معاونًا لدجال، وتصورت عواطف - إدريس، سببًا في شلل الحلمان، وإصابته بجلطة في القلب.

جلس الشاويش خضر أمامي رافعًا صدره إلى أعلى، وهو يردد:

- لست مريضًا يا دكتور، ولكنني جئت أبشرك.

- تبشّرني بماذا؟

- لقد اعتقلنا صاحبك المحتال إدريس.

- اعتقلتموه؟ متى؟ وكيف؟

نهضت من مقعدي وأنا لا أصدق تلك البشري السعيدة، التي
جاءت من رجل قال ذات يوم إنه لا يوجد إدريس ولا متاريس في
هذا المكان الذي يخبره جيدًا، هل حقًا حدث ذلك؟

- طبعًا اعتقلناه، ومتلبسًا أيضًا بالاحتيال على عائشة، يحاول
سرقة عنزة منها .. وستذهب معي لتعرفه. هل تعرف عائشة؟

- لا.

- غير مهم .. إنها مجرد امرأة لديها عنزة.

- وكيف عرفتُم أنه المطلوب؟

- عيب يا دكتور.. هذا شغلنا .. هل أسألك كيف تعرف انتفاخ
القولون، وانفجار المرارة؟

كان يقول، ويتحسس يده بطنًا نائمًا، منتفخًا بالغازات، لا يشبه
بطون العسكرين في شيء، وقد حاولت مقارنته في تلك اللحظة،
بالعقيد عمر، ذي الجسد الباسق، والقامة الصلبة، ولم أجد رابطًا.

- وأين هو الآن؟

- عندنا في القسم تحت حراسة تولايب.

- أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما المقتطف الذي يتضمن صورة بيانية؟

a- منحْتُ الصبي عدة جنميات، وطلبت إليه أن يعود إلى أهله.

b- أغلقنا العيادة، وانطلقنا بالعربة إلى قسم الشرطة.

c- خلتُ شريطه المثبت بالخيوط، سينفلت مجددًا بفعل اهتزازه.

d- أن قَمًا شبيهاً بقلم (زينب) كان يطل من جيب قميصه الممزق.

2- لِمَ زار الشاويش (خضر) الطبيب؟

a- ليبشره بولادة زوجته. b- ليخبره باعتقال الشيخ الحلمان.

c- ليبشره بالقبض على (إدريس علي). d- لأنه كان يعاني من أمراض مزمنة.

3- "كانت تضع ساقًا على ساق" ما جمع كلمة (ساق) في هذه العبارة؟

a- سوق. b- أسواق. c- مساوق. d- أسوقه.

4- ما الدليل الذي ساقه الطبيب على استقواء الشرطة في مجتمعه على الضعفاء؟

a- أنَّ الشاويش (خضر) قد قبض على الفتى المسكين وغيره من المحتالين المتمرسين.

b- أنَّ الشاويش (خضر) قد قبض على الفتى المسكين، بينما ترك المحتالين المتمرسين طلقًا.

c- أنَّ الشاويش (خضر) قد ألقى القبض على الفتى ليدله على النصاب (إدريس علي).

d- أنَّ الشاويش (خضر) قد قبض على النصايين المتمرسين أمثال (إدريس علي).

5- ما المقتطف الدال على تدخل الطبيب لإطلاق سراح الصبيِّ مما يأتي؟

a- منحتُ الصبي عدة جنميات، وطلبتُ إليه أن يعود إلى أهله.

b- كان من أسرة فقيرة كما أخبرني، وجائعًا، ويدرس في إحدى المدارس الثانوية.

c- استجاب لرجائي بلا جدال حين طلبتُ إليه أن يقبل بكفالتي للصبي.

d- ألقى القبض على صبي جائع، وما زال ثمة مختال كبيرٌ ووعرٌ بعيدًا عن يديه.

6- "كان من أسرة (فقيرة)، ويدرس في إحدى المدارس (الثانوية)": ما الوظيفة النحوية المشتركة للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

a- توكيد لفظي. b- مضاف إليه. c- نعت. d- بدل.

7- ما الحدث الذي جاء أولاً من مجموعة الأحداث الآتية؟

a- وصول الطبيب إلى قسم الشرطة. b- مجيء الشاويش (خضر) إلى عيادة الطبيب.

c- إغلاق الطبيب عيادته. d- محاورة الطبيب ل(عواطف).

8- لِمَ ضحك الطبيب في سره؟

- a- لأنه تصور أنَّ شريط الشاويش المثبت بالخيوط، سينفلت مجددًا بفعل اهتزازة.
- b- لأنَّ الشاويش (خضر) قد ألقى القبض على صبيّ مسكين بتهمة سرقة عنزة.
- c- لأنه تصور نفسه معاونًا للحلمان، وأنَّ (عواطف) كانت سببًا في شلل ذلك الدجال.
- d- لأنَّ الشاويش (خضر) أخذ يتحسس بيده بطنًا نائئًا، منتفخًا بالغازات.

9- ما موقف الطبيب من الشاويش عندما رأى المتهم مقيد اليدين؟

- a- طلب إلى الشاويش فك وثاق المتهم فورًا. b- أيقن أنَّ المتهم هو المحتال الذي يبحث عنه.
- c- شكر الشاويش؛ لإخلاصه في عمله. d- انفعل، وصرخ في وجه الشاويش.

10- ما مجموع الصفات التي تنطبق على الفتى المتهم؟

- a- شابٌ صغيرٌ / عليه آثار جرح قديم / مسبل الشعر.
- b- نحيل / منكوش الشعر / يرتدي زي جنود الصاعقة المرقع.
- c- عيناه دامعتان / سمين / منكوش الشعر.
- d- عيناه دامعتان / سمين / يرتدي زي جنود الصاعقة المرقع.

(النص المعلوماتي) عام 2021-2022 تعويضي التعليم والمستقبل للدكتور / خليفة علي السويدي

1- نعيش في هذه الأيام حقبة تاريخية استثنائية، فهناك نوعان من البشريتين يعيشان مع بعضهما من حيث العلاقة التكنولوجية، النوع الأول هم "المواطنون الأصليون" في عالم التقانة، والنوع الثاني هو "المهاجرون" إليه، والمواطن الأصلي في عالم التقانة هو من أمسك رضاعة الحليب بيد، وفي الأخرى كان اللوح الذكي، ولا شك أنَّ هناك فجوة بين هذين النوعين من المواطنين.

2- وإن كان من حسنات فيروس (كورونا المستجد) فهي تتلخص في أنه أظهر الدول التي كانت جاهزة للتعليم عن بعد، والدول الأخرى التي فشلت في هذا التحدي، ثم إنه قد كشف عن واقع المناهج والمعلمين من حيث التعامل مع المدرسة الالكترونية، وفيما رأينا حب الأطفال لهذه التجربة، وجدنا ترددًا واضحًا لدى الكبار من أولياء الأمور وغيرهم، والمفارقة هنا تكمن في أن من يُخططون للتعليم اليوم هم مهاجرون إلى عالم التقنية! لذلك نجد لدى كثير منهم ترددًا واضحًا في أثر التقنية، وكيفية التعامل معها، ومن ثم لا بد من إشراك الأجيال الشابة في التخطيط لمستقبل التعليم؛ لأنهم هم من سينفذون النقلة الحقيقية للتربية والتعليم، من الواقع "المتروك" إلى مستقبل يكون فيه للتقانة دور أساسي في العملية التعليمية، وبما يتناسب مع واقع الأجيال الجديدة التي نسميها تجاوزًا أجيال الإصبع الواحد؛ أي هؤلاء الذين يُجيدون التعامل مع الأجهزة اللوحية بكل احترافية، ويدعوننا هذا الأمر إلى إعادة النظر في دور المعلم في ظل سطوة التكنولوجيا، ولست شخصيًا ممن يؤمنون بأن المعلم سيفقد مكانته ودوره في العملية التعليمية، لكنني متأكد من أن المعلم الذي لن يتكيف مع (التكنولوجيا) لن يكون له دور واضح في تربية المستقبل.

3- والسؤال المطروح هنا: هو كيف نُسخّر (التكنولوجيا) المتقدمة من دون أن تسيطر علينا؟ هذا سؤال يدق ناقوس الخطر التربوي، ف(التكنولوجيا) كما يُريدها أنصارها من المتوقع أن تقوم بأدوار أساسية. ليس في العملية التعليمية فقط، لكن في الحياة بشكل عام، فهناك أجهزة ستتحكم فيها الآلات الذكية من دون تدخل بشري، وقد تجاوز العالم في مجال التعليم مرحلة الآلة التي تساعد المعلم، مثلما نراه اليوم في المؤسسات التعليمية، كالاعتماد على الأجهزة اللوحية في العرض أو المناقشة، وربما في التعلم عن بُعد، وفي المستقبل سيكون هناك دور جديد للذكاء الاصطناعي في التعلم، وسيحدد الواقع الافتراضي (VR) والذكاء الاصطناعي (AI) ملامح التعليم في المستقبل.

4- وثمة سؤال يمكن طرحه في البداية مفاده: **هل التربية مصانع لتخريج أدوات لسوق العمل فقط؟**

سؤال فلسفي يعرف الناس أن الإجابة عنه بالنفي، وبالرغم من أن التربية والتعليم يُعدّان الإنسان للنجاح في حياته بشكل عام، فإنه يتوجب علينا التركيز هنا على سوق العمل؛ فالتعليم يربط الإنسان بمهنة المستقبل، ويُعدّه لها، وقد بينت الدراسات وجود تغيرات كبيرة سيشهدها سوق العمل في المستقبل، تتطلب إعادة تشكيل منظومة التعليم، حيث أوضحت الدراسات أن (65%) ممن يدخلون المدرسة اليوم سوف يعملون في وظائف جديدة، وأن (47%) من أنشطة العمل قابلة للأتمتة بالتقانة، وأن (75%) من الوظائف عام (2020) ستطلب تدريبًا تقنيًا.

5- وقد دعت هذه التحديات المهتمين بمجال استشراف مستقبل التعليم إلى البحث عن المعارف والمهارات، والقيم المطلوب تعزيزها لدى أجيال الغد للنجاح في ذلك المستقبل، ومن أفضل البحوث المتخصصة في هذا الإطار ما قامت به منظمة التعاون والتنمية (OCED)، عبر دراستها العالمية المعروفة بمشروع مستقبل التعليم والمهارات (2030)

الصادرة عام (2018)، حيث حاولت المنظمة الإجابة عن بعض التساؤلات ومنها: ما المعارف والمهارات والسلوكيات والقيم التي يحتاج إليها تلميذ اليوم لمواجهة المستقبل؟ وكيف تطور منظومة التعليم لتحقيق ذلك بكفاءة عالية؟

6- وأستطيع تلخيص الإجابة فيما يأتي: إنَّ المهارات الأساسية المطلوبة التي من المفترض أن تحققها منظومة التعليم، هي الإبداع، والتفكير الناقد، والتواصل، والتعبير، والتعاون والتشارك، ووفق دراسة منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية المشار إليها، فإنَّ المعارف تنقسم إلى تخصصية ومتعددة التخصصات، وإدراكية وإجرائية، وأما المهارات، فتتنقسم إلى فكرية وعاطفية واجتماعية، وبدنية، وعملية. أما قائمة القيم والسلوكيات، فتتشكل من أربعة مستويات للقيم هي: الشخصية، والمحلية، والمجتمعية، والعالمية.

وعلى العموم، فلا بد أن نبدأ بسرعة في الإعداد لمستقبل أفضل للمدرسة العربية، قبل أن يسبقنا قطار الحداثة، وتُصبح مدارسنا سُجونًا للعقول بدلًا من أن تكون منطلقًا للتميز والإبداع.

- أجب عن الأسئلة التالية:

1- " حاجة الطلبة إلى متلازمة من القيم والمعارف والمهارات والسلوكيات لمواجهة المستقبل " ما الفترتان اللتان أوضحنا هذه الفكرة؟

a- الخامسة والسادسة. B- الأولى والرابعة.

c- الثانية والثالثة. d- الأولى والسادسة.

2- " ومن ثمَّ لا بد من إشراك (الأجيال الشابة) في التخطيط لمستقبل التعليم ":- ما الضبط الإعرابي الصحيح للكلمتين المحصورتين بين قوسين كبيرين؟

a- الأجيال الشابة. B- الأجيال الشابة.

c- الأجيال الشابة. D- الأجيال الشابة.

3- ماذا قصد الكاتب بمفهوم (المواطن الأصيل) في عالم التقنية؟

a- الإنسان الذي لديه خطط مستقبلية للدخول في عالم التقنية.

b- الإنسان الذي سيطور منظومة التربية والتعليم وينقلها إلى مستقبل أفضل.

c- الإنسان الذي يستشرف مستقبل التعليم، ويبحث عن المعارف والمهارات.



d- الإنسان الذي نشأ وتربى على تقنيات التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي.

4- ماذا قصد الكاتب بالأجيال ذات الإصبع الواحد؟

a- الأجيال التي فقدت أصابعها من كثرة التعامل مع التقنية.

b- الأجيال التي تُديرُ الأجهزة الكهربائية بإصبع واحد.

c- الأجيال التي تجيد التعامل مع الأجهزة اللوحية بكل احترافية.

d- الأجيال التي تُضَيِّع وقتها أما الأجهزة اللوحية والاتصالات.

5- ما الفكرة التي لم يتطرق إليها الكاتب مما يأتي؟

a- إظهار جائحة (كورونا) الدول المستعدة لتطبيق منظومة التعلم عن بعد.

b- تعزيز مبادرات الاستدامة والمسؤولية البيئية في المجتمع.

c- الدعوة إلى مدارس عربية تكون منطلقاً للتميز والإبداع.

d- ضرورة إعداد التعليم الإنسان لمهنة المستقبل.

6- ما الذي سيحدد ملامح التعليم في المستقبل كما جاء في النص؟

a- الواقع الافتراضي والذكاء الاصطناعي. B- الإبداع والابتكار.

c- الذكاء الاصطناعي والدراسات التربوية. D- قائمة القيم والسلوكيات.

7- بَمَ يُطالب الكاتب لنقل منظومة التربية والتعليم إلى عالم التقنية؟

a- بإشراك الأجيال الشابة في التخطيط لمستقبل التعليم.

b- بإجراء الدراسات التربوية والميدانية لواقع التعليم.

c- بالإعداد لمستقبل أفضل للمدرسة العربية.

d- بالتركيز على سوق العمل، ومتطلباته.

8- ما الفكرة المحورية؟



a- أهمية التقنية في التعليم المدرسي. B- التعليم ودوره في صناعة المستقبل.

c- تطورات سوق العمل في العالم. D- تطوير منظومة التعليم في المستقبل.

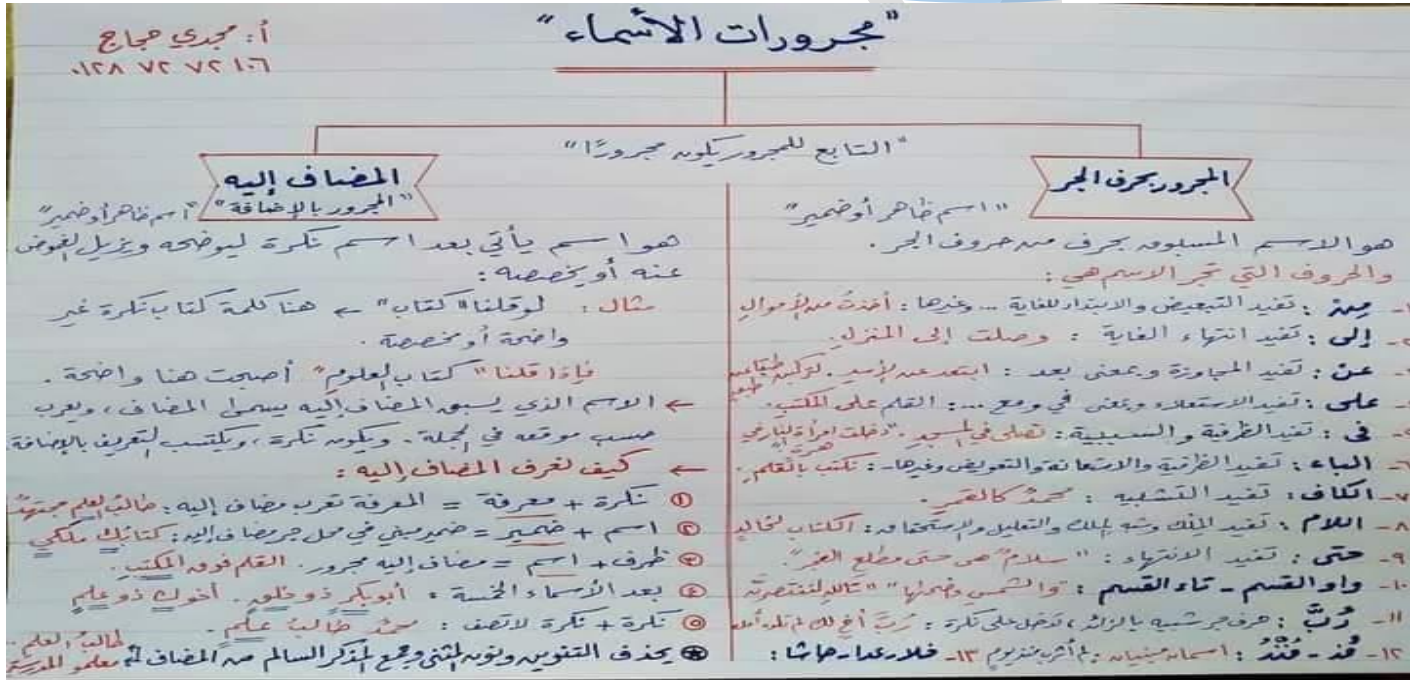
9- أي مما يأتي لم يذكره الكاتب ضمن المهارات الأساسية لمنظومة التعليم؟

a- التواصل. B- التشاركية. c- التكيف. D- التعاون.

10- بالعودة إلى السطر الملون في الفقرة الرابعة: - ما الغرض البلاغي للاستفهام؟

a- الإنكار. B- النفي. C- التعجب. D- السخرية.

مراجعة نحو- بلاغة



علم المعاني ① الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى
مثل: جزالة العبقرياً - صدى العبقريه
غرضه الدعاء

الخبري

الإنشائي

- هو ما يكون معلومة محتمل الصدور والكذب في نفس متلقيها.
- وأغراضه البلاغية كثيرة تأتي على حسب المعنى الذي يوجه به لسانه.
- مثل: (النفذ - إغراء المخاطب - التوبيخ - التحذير - الغفر - المدح ...)
- قائدة الخبر وقيمه: التقرير والتوكيد والإقناع وإثبات أنه العاطفة حقيقة ثابتة لا شك فيها.
- أمثلة: (أنا البحرني ... غائبك حش ... ، جاء المحمد ، يجب أنه تذاكر)
- غرضه الغفر - غرضه المدح - غرضه إغراء لغير - غرضه النفذ

- هو ما لا يحتمل الصدور أو الكذب.
- وهو نوعان:
- ① طلبي: (أمر - نهي - استغفر - نداء - تمنى - ترجي - عرسه وتوفيقه)
- ② غير طلبي: (تعجب - قسم - مدح و ذم)

الأمر	النهي	الاستغفر	النداء	الترجي والتمني	العرس والتوفيق
(نعل أمر): ربنا اغفر لنا (مضارع تفرع بلام الأمر): لتكتبك (المصدر تفرع بفتح الهمزة): ربنا اغفر لنا (اسم الفعل): من علم يصلي * أغراض الأمر: (دعاء - نصيح - تحذير - توبيخ - تيسير - تحس وضم - ...) ربنا لا تؤاخذنا ...	(فعل مضارع مسبوقة بلا الناصية): لا تكتب * أغراض النهي مثل (دعاء - نصيح وتحذير - توبيخ - تيسير - تحس وضم - ...) ربنا لا تؤاخذنا ...	ونقصد هنا الاستغفر البلاغي وليس الحقيقي * ومن أغراض الاستغفر النهي: "هل يستوي الذين يتوبون والذين لا يتوبون" التقرير: "أنت تعلم أنت تعلم" والإكثار: "وغيرها مما يفهم منه المبدأ"	أدواته: (يا - أي - هيا - أي - المرحمة) * ومن أغراض النداء التعجب: يا ربنا التسبيح: يا طاهر التعجب: يا لغروب ...	ليت - للتمني لعل - عسى - للترجي لعل كبر ليتني عسى ربنا أن يغفر لأوليت يشاب يعود بوجه	العرض - الألف التعجب - هلا الاستغفر - هلا هذا سمع الكلام

المحسنات المعنوية

محسنات معنوية	محسنات لفظية (مؤثرات صوتية)
1- الطباق : كلمة وضدها في الجملة. أطباق إيجاب : تضاد بدون أداة نفي، مثل: محام ناجح خير من طبيب فاشل. ب- الطباق السلب : تضاد بين كلمتين باستخدام أداة نفي أو نهي. (عالم - ليس عالم) - (يلعب لا يلعب). 2- المقابلة : هي أن يؤتى بكلمتين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب. (جملة عكس جملة) مثال 1: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية. دور أو أثر (الطباق - المقابلة) : إبراز المعنى وتوضيحه (يجب ربطه بمعنى العبارة أو الفقرة) مثال المقابلة: طلاق الدنيا مهر الآخرة. دور المقابلة: توضيح وإبراز أهمية العمل الصالح في الدنيا من أجل الآخرة. مثال الطباق: محام ناجح خير من طبيب فاشل. دور الطباق: إبراز وتوضيح أهمية النجاح في الحياة.	1- الجناس : كلمتان متفقان في اللفظ، مختلفتان في المعنى. الجناس التام : تشابه اللفظين بالشكل في كل شيء. مثل: دارهم ما دمت في دارهم ب- الجناس الناقص : يختلفان في: (التشكيل، عدد الحروف، نوع الحروف، ترتيب الحروف). - التشكيل: جيرة، غيرة. - عدد الحروف: الهوى، الهوان. - نوع الحروف: الخيل، الخير. - ترتيب الحروف: بئر، برد. 2- السجع : تشابه نهايات الجمل بالحرف الأخير. مثال: إنه من عائش مات، ومن مات فأت، وكل ما هو أت أت. أثر أو دور (السجع - الجناس) : إشاعة إيقاع موسيقي يجذب إلى (ربطه بمعنى الجملة).

الصورة الفنية (الصورة البيانية، المجاز، الخيال...)

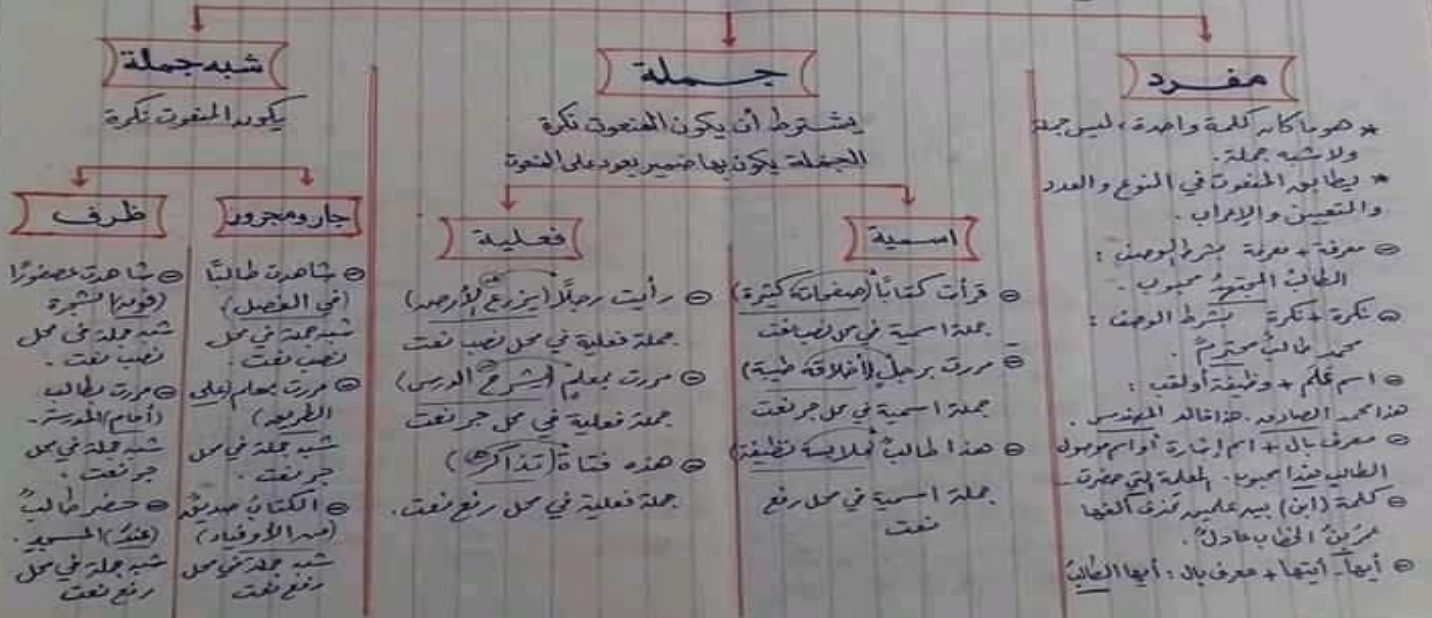
تشبيه	استعارة
أ- تشبيه مفرد : 1- مفصل (تام) : جميع الأركان موجودة. العلم مثل النور يضيء طريقنا. 2- مؤكّد : خذفت أداة التشبيه. العلم نور يضيء طريقنا. 3- مُجمل : خذف وجه الشبه. العلم كالنور. 4- بليغ : خذفت الأداة ووجه الشبه. العلم نور - نور العلم. شرح التشبيه (المفرد): شبه العلم بالنور لبيان أهميته.	1- استعارة مكنية: خذف التشبيه به: وقت التاريخ وقفة المرتجف. 2- استعارة تصريحية: خذف التشبيه: يا عرووس المجد - يا أيها الشيف... شرح الاستعارة المكنية: شبه التاريخ بالإنسان، وحذف التشبيه به. شرح الاستعارة التصريحية: شبه صورة هجوم الأسد على الفريسة. (شبهه صورة هجوم محمد على الكرة بصورة هجوم الأسد على الفريسة) شرح التشبيه (التشبيهي): شبهه بصورة محمد وهو يهجم على الكرة، بصورة الأسد وهو يهجم على فريسته.
- دور وأثر التشبيه والاستعارة: توضيح وبيان (... يربط بمعنى الجملة...)	

(٢)

النعت

أ. مجدي حجاج

"هو تابع يذكر بعد اسم يسمى المنعوت ليبين صفة فيه، ويتبع المنعوت في الإعراب."

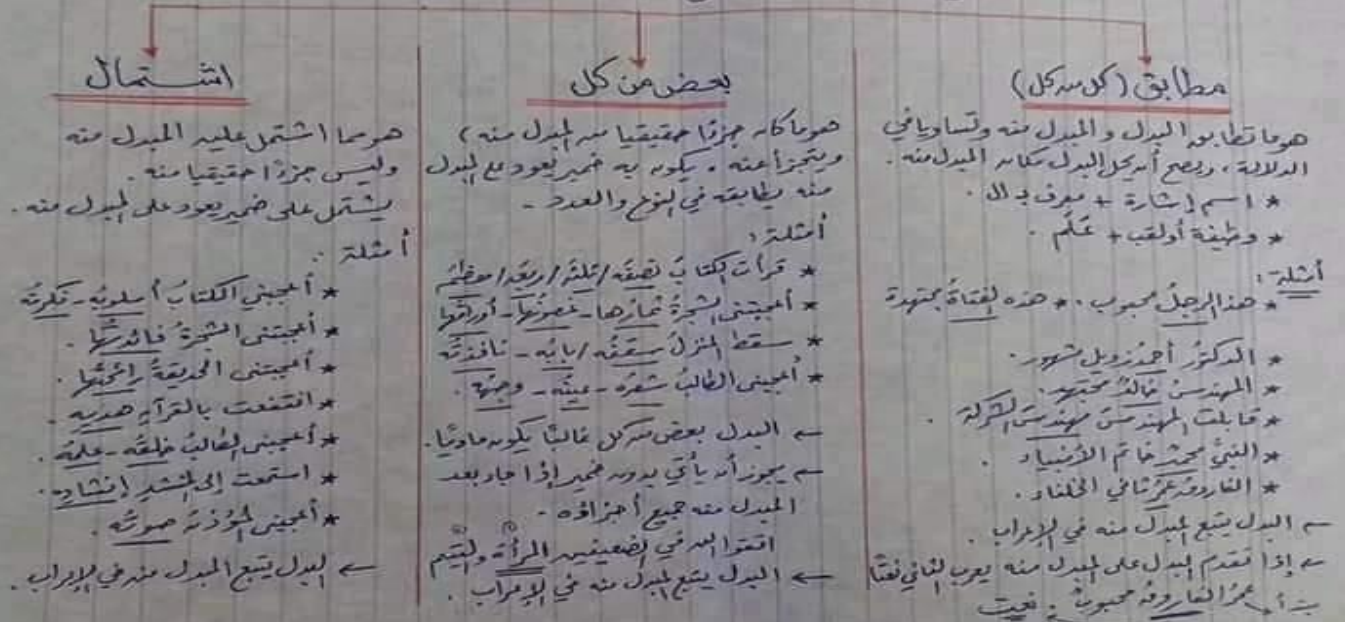


(٣)

البديل

أ. مجدي حجاج

"هو تابع يذكر بعد اسم يسمى البديل منه ويتبعه في الإعراب"



التوكيد

"هو تابع يذكر بعد المؤكد لتأكيد الكلام" التوكيد يتبع المؤكد في الإعراب:

معنوي

للمستة ألفاظ: (نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا)
يشترط أن يكون لها ضمير غائب يعود على المؤكد - ويصح حذفها

لفظي

* يكونه بتكرار اللفظ سواء كانه فعلاً أو حرفاً أو اسماً أو جملة:
○ المفعلة المفعلة منصرف -
توكيد لفظي مرفوع -
○ أقبل أقبل الشاء -
توكيد لفظي -
○ لن لن يفلح الظالم -
توكيد لفظي -
○ العلم نور العلم نور -
توكيد لفظي

كلتا

* توكيد المثنى المذكر
* تعرب إعراب المثنى
* حضرت لعلستاه لكتاهما
توكيد مرفوع وعلوة رقم كرات
○ رأيت المعالمة لكتاهما
توكيد مرفوع وعلوة رقم كرات
○ مرت بالطلاب لكتاهما
توكيد مرفوع وعلوة رقم كرات
○ توكيد مرفوع وعلوة رقم كرات
○ توكيد مرفوع وعلوة رقم كرات

كلا

* توكيد المثنى المذكر
* تعرب إعراب المثنى
* حضر الطالبا كلاهما
توكيد مرفوع وعلوة رقم كرات
○ رأيت المعالمة كلاهما
توكيد مرفوع وعلوة رقم كرات
○ توكيد مرفوع وعلوة رقم كرات
○ توكيد مرفوع وعلوة رقم كرات
○ توكيد مرفوع وعلوة رقم كرات

كل - جميع

* توكيد الجمع والمفرد
* تعرب إعراب الجمع والمفرد
○ حضر المعالمة كلهم
○ رأيت لعلسات جميعهن
○ مرت بالجميع كله
○ لكتاهما جميعه جميل
○ الناس كلهم مستولون

نفس - عين

* توكيد المذكر والمؤنث
* تعرب إعراب المذكر والمؤنث
○ حضر الطالبا نفسي
○ مرت بالمعلمة عينها
○ قابلت المعالمة أنفسهم
○ المهذسان أنفسهما
○ مفرمان
○ العلمات أعينهن جبهوات

العطف

* المعطوف عليه يعرف حسب موقعه

(المعطوف: هو تابع يذكر بعد حرف من حروف العطف ويتبع المعطوف عليه في الإعراب)

حروف تعمل بشرط

الحرف	شروط عمله:	مثال:	حكمه
لا	- لا يسمو بنفي - لا يسمو بحرف عطف آخر - لا يسمو بـ	- ينبغ المحتد لا يسمو - يفلح المؤمنة لا الكافر - لا أهاصم لا شرار	يشب الحكم لما قبله وينفيه عما بعده
بل	- يسمو بنفي - يسمو بـ	- لا أهاصم لا شرار - رافعة الذكيت بل إصداق	يشب الحكم لما بعده وينفيه عما قبله
لكن	- يسمو بنفي - يسمو بنهي	- لا ينبغ الكسول لكنه لم يبر - لا تفرح بالكذب لكنه لصير	يشب الحكم لما بعده وينفيه عما قبله

حروف تعمل بدون شرط

○ الواو: تقيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه
○ الفاء: تقيد الترتيب والتعقيب
○ ثم: تقيد الترتيب والتواخي
○ أو: تقيد التخيير
○ ذاكر اللغة العربية أو العلوم

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ أو ما الحالة الشعورية التي تضمنها البيت السابق؟

حسب النص عاطفة (الحزن والأسى / الفرح والسعادة / الألم والحسرة / الحب والشوق).

دور الروي:

يتناغم مع أحاسيس الشاعر

الروي (القافية)

الموسيقى في الشعر نوعان: (خلجية: مَصْنُوعُها الوزن والقافية حرف الروي.....)
(الداخلية الظاهرة: مصدرها التصريح في البيت الأول (إن وجد) والجناس أو حسن التقسيم أو تكرار بعض الحروف، والتوكيد اللفظي، والخفية من إحياء بعض الكلمات والتناغم بين مفرداتها.

الإيقاع (الموسيقى)

دور التصريح:

جرس موسيقي جاذب.

آخر حرف من الشطر الأول نفس آخر حرف من الشطر الثاني بالبيت الأول بنغمته وحركته:
هل غادر الشعراء من مودم؟ أم هل عرفت الدار بعد توهم؟

التصريح

سمات شعر التفعيلة

سمات شعر التفعيلة (من حيث المضمون):

- 1- التعبير عن الواقع.
- 2- التجديد في أغراض الشعر.
- 3- اهتم الشعراء بالقضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية.

سمات شعر التفعيلة (من حيث الشكل):

- 1- بناء القصيدة على وحدة التفعيلة.
- 2- حلول السطر الشعري محل البيت الشعري ذي الشطرين.
- 3- عدم الالتزام بالقافية الواحدة.
- 4- الاهتمام بالإيحاء وبالخيال الممتد المنتج للصورة الشعرية.
- 5- الميل إلى الرمز، والغموض الشاف حينًا والمبهم أحيانًا.
- 6- الموسيقى الداخلية التي تساوي انفعال الشاعر، ونفسه، وفكرته، طولًا وقصرًا، والطاقة الشعورية المستمدة من سياق الكلمات.

مراجعة رواية قلم زينب

<https://www.youtube.com/watch?v=jqsEqJv0FKA&t=2s>

نسأل الله التوفيق لكم

