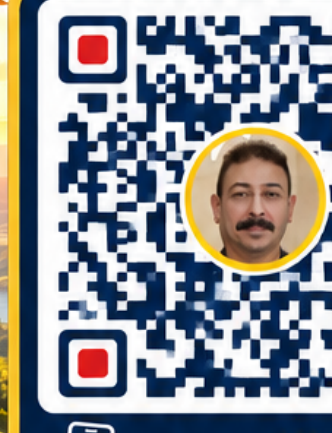
بنك الأسئلة

الحية والنسر

200
سؤال



امسح الكود

الصف السادس

الأستاذ
محمد تحفة

مذكرات تحفة

بنك أسئلة «الحيّة والنسر»

الصف السادس — ٢٠٠ سؤال متنوّع (اختياري ومقالي)

اسم الطالب: ..... **الفصل:** .....

فهم واستيعاب وثروة لغوية	تذوّق فنّي	سلامة لغوية (علامات الإعراب الفرعية)
٩٠	٥٠	٦٠
س ١ – ٩٠	س ٩١ – ١٤٠	س ١٤١ – ٢٠٠

اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة

تملّكها الحسدُ، ولم تقنع بحياتها على الأرض، فراحت تتذمّر وتنفث سمّها في كل مخلوق يقترب منها.

وفي ظهيرة يوم حارّ، نظرت تلك الحيّة إلى الأعلى، فرأت النسر يحلّق في السماء، يستمتع بالهواء البارد، فتنهّدت قائلة: لماذا لا أكون مثل هذا النسر؟ فأخذت تتسلّق الجبال، وتعبر المسالك الصعبة، حتى خارت قواها، وصارت تجرّ جسمها جرًّا.

نظر إليها النسر، فوجدها ترمقه، وعرف ما ترمي إليه، فاقترب منها، وقال: ماذا تريدين أيتها الحيّة؟

الحيّة: أريد الصعود إلى الفضاء مثلك.

النسر: تستطيعين ذلك إذا كنتِ طاهرة النفس نقيّة القلب.

الحيّة: أعدك أن أكون كذلك، ولكن كيف أصعد بلا جناحين؟

النسر: أنا أحملك.

الحيّة: حبّذا أيها الرفيق الطيب.

وكان بالجوار غراب صديق للنسر يرقب ما يجري، فرفع صوته قائلًا: احذر تسلم، وتفكّر تغنم، فلا يغرّنّك كلامها، لكن النسر لم يهتمّ لكلامه، ولم يفكّر فيما سمع.

وهكذا استطاعت الحيّة أن تقنع النسر بالكذب والخداع، فركبت على جناحيه، وحلّق بها بعيدًا في الفضاء، مقدّرًا أن إحسانه لها سيغيّر طباعها؛ فتحفظ له الجميل، وتتخلّى عن خبثها كما وعدت.

لكنّ صفاء الجوّ لم يغيّر طباعها، ونقاء الهواء لم يُنقِّ نواياها، والإحسان إليها لم يهذّب أخلاقها، ونسيت حالها الماضي عندما كانت تزحف على الأرض؛ فتملّكها الغرور والطمع، وتوهّمت أن الجوّ صار ملكًا لها؛ فقررت أن تطير بهما، فالتفّت حول عنقه، وراحت تضغط عليه بقوة، تُجرِّد النسر من جناحيه لتطير بهما.

فقال النسر منزعجًا: ماذا تفعلين أيتها الرفيقة؟

الحيّة: أريد أن أطير بقوّتي فقط.

النسر: إنّك تعرّضين حياتنا للخطر.

الحيّة: عن أيّ خطر تتحدث؟ أنا الآن ملكة الجوّ.

استيقظ النسر من غفلته، واستفاق من وهمه؛ فاستجمع قواه، وأخذ يدور في الفضاء بشدّة، ويتقلّب في الهواء بقوّة؛ حتى فقدت الحيّة توازنها، وكادت تهوي في مكان سحيق، فأمسكها النسر بمخالبه القوية، وهبط بها إلى الأرض دون أن يؤذيها، وألقاها على التراب مبتعدًا، وهو يقول: هذا ما تستحقينه أيتها الحيّة، فليس للخديعة والمكر أجنحة.

المحور الأول: الفهم والاستيعاب

فهم الأحداث والشخصيات + الثروة اللغوية

أولًا: الأسئلة الاختيارية — ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

1 سبب تذمّر الحيّة في بداية القصة هو:

(أ) الجوع الشديد
(ب) الحسد وعدم القناعة
(جـ) المرض والتعب
(د) الخوف من النسر

2 كانت الحيّة تنفث سمّها في:

(أ) الجبال والصخور
(ب) كل مخلوق يقترب منها
(جـ) النسر وحده
(د) الغراب فقط

3 نظرت الحيّة إلى الأعلى:

(أ) في صباح يوم بارد
(ب) في ظهيرة يوم حارّ
(جـ) في ليلة مقمرة
(د) عند غروب الشمس

4 رأت الحيّة النسر:

(أ) يصطاد فريسته
(ب) يحلّق في السماء مستمتعًا بالهواء البارد
(جـ) يبني عشّه
(د) يقف على صخرة عالية

5 قالت الحيّة متنهّدة:

(أ) أنا الآن ملكة الجوّ
(ب) لماذا لا أكون مثل هذا النسر؟
(جـ) حبّذا أيها الرفيق الطيب
(د) أريد أن أطير بقوّتي

6 كانت أول محاولة للحيّة للوصول إلى الأعلى أنها:

(أ) طلبت المساعدة من الغراب
(ب) تسلّقت الجبال وعبرت المسالك الصعبة
(جـ) انتظرت هبوب الرياح
(د) حفرت طريقًا في الصخر

7 كانت نتيجة تسلّق الحيّة للجبال أنها:

(أ) وصلت إلى القمة بسهولة
(ب) خارت قواها وصارت تجرّ جسمها جرًّا
(جـ) طارت في الفضاء
(د) نامت فوق الجبل

8 عرف النسر ما ترمي إليه الحيّة حين:

(أ) سمع كلام الغراب
(ب) وجدها ترمقه
(جـ) رآها نائمة
(د) سمعها تبكي

9 اشترط النسر لحمل الحيّة:

أ) أن تدفع له مقابلًا
ب) أن تكون طاهرة النفس نقيّة القلب
جـ) أن تعلّمه الزحف
د) أن تبتعد عن الغراب

10 سألت الحيّة النسر:

أ) أين تسكن؟
ب) كيف أصعد بلا جناحين؟
جـ) لماذا تطير؟
د) من صديقك؟

11 ردّ النسر على سؤال الحيّة عن الصعود بقوله:

أ) سأعلّمك الطيران
ب) أنا أحملك
جـ) اطلبي ذلك من الغراب
د) لا تستطيعين ذلك

12 الشخصية التي كانت بالجوار ترقب ما يجري هي:

أ) الحيّة
ب) الغراب
جـ) الأسد
د) الحمامة

13 كانت علاقة الغراب بالنسر علاقة:

أ) عداوة
ب) صداقة
جـ) منافسة
د) خوف

14 نصيحة الغراب للنسر هي:

أ) احذر تسلم، وتفكّر تغنم
ب) أسرع ولا تتأخر
جـ) احملها ولا تخف
د) اهبط إلى الأرض

15 كان موقف النسر من نصيحة الغراب أنه:

أ) أخذ بها فورًا
ب) لم يهتمّ لكلامه ولم يفكّر فيما سمع
جـ) غضب من الغراب وطرده
د) شكره وترك الحيّة

16 استطاعت الحيّة أن تُقنع النسر بـ:

أ) القوة والتهديد
ب) الكذب والخداع
جـ) البكاء والشكوى
د) الهدايا

17 ظنّ النسر أن إحسانه إلى الحيّة:

أ) سيجعلها أقوى منه
ب) سيغيّر طباعها
جـ) سيُغضب الغراب
د) سيجعلها ملكة الجوّ

18 **"لكنّ صفاء الجوّ لم يغيّر ....."**

أ) لونها
ب) طباعها
جـ) مكانها
د) صوتها

19 **بعد أن حلّقت الحيّة في الفضاء نسيت:**

أ) وعدها للغراب
ب) حالها الماضي عندما كانت تزحف على الأرض
جـ) طريق العودة
د) اسم النسر

20 **تملّك الحيّةَ بعد التحليق:**

أ) الخوف والندم
ب) الغرور والطمع
جـ) الحزن والبكاء
د) الشكر والامتنان

21 **توهّمت الحيّة أن:**

أ) الجوّ صار ملكًا لها
ب) النسر عدوّ لها
جـ) الغراب يحبها
د) الأرض أجمل من السماء

22 **حاولت الحيّة تجريد النسر من جناحيه بأن:**

أ) لدغته في جناحه
ب) التفّت حول عنقه وراحت تضغط عليه بقوة
جـ) صرخت في وجهه
د) قفزت من فوقه

23 **كانت غاية الحيّة من خيانة النسر أن:**

أ) تعود إلى الأرض
ب) تطير بجناحيه وحدها
جـ) تنتقم من الغراب
د) تنام في عشّه

24 **قال النسر: "ماذا تفعلين أيتها الرفيقة؟" وهو:**

أ) مسرور
ب) منزعج
جـ) نائم
د) ضاحك

25 **قول الحيّة: "أريد أن أطير بقوّتي فقط" يدل على:**

أ) التواضع
ب) الغرور والأنانية
جـ) الوفاء
د) الحكمة

26 **حذّر النسر الحيّة من أنها:**

أ) تعرّض حياتهما للخطر
ب) ستتأخر عن بيتها
جـ) ستغضب الغراب
د) ستفقد سمّها

27 قائل عبارة "أنا الآن ملكة الجوّ" هو:

أ) النسر
ب) الحيّة
جـ) الغراب
د) الراوي

28 أول ما فعله النسر بعد أن استيقظ من غفلته أنه:

أ) استجمع قواه
ب) طلب النجدة
جـ) بكى
د) هبط فورًا

29 فقدت الحيّة توازنها بسبب:

أ) دوران النسر وتقلّبه في الهواء بقوة
ب) هبوب الرياح
جـ) سقوط المطر
د) صياح الغراب

30 كادت الحيّة تهوي في:

أ) نهر عميق
ب) مكان سحيق
جـ) عشّ النسر
د) حفرة صغيرة

31 أمسك النسر الحيّة:

أ) بمنقاره
ب) بمخالبه القوية
جـ) بجناحيه
د) بذيله

32 كان تصرّف النسر مع الحيّة في النهاية أنه:

أ) قتلها انتقامًا
ب) ألقاها على التراب دون أن يؤذيها
جـ) أعادها إلى الجبل
د) تركها تسقط من الجوّ

33 الحكمة التي ختم بها النسر القصة:

أ) ليس للخديعة والمكر أجنحة
ب) الصديق وقت الضيق
جـ) من جدّ وجد
د) العلم نور

34 الشخصية التي تمثّل الحكمة والنصح في القصة:

أ) الحيّة
ب) النسر
جـ) الغراب
د) الراوي

35 الشخصية التي ترمز إلى الغدر والخداع:

أ) النسر
ب) الغراب
جـ) الحيّة
د) لا أحد

36 يرمز النسر في القصة إلى:

أ) حسن الظن والطيبة
ب) الخداع
جـ) الحسد
د) الغرور

37 نوع هذه القصة:

أ) قصة رمزية على ألسنة الحيوان
ب) قصة تاريخية
جـ) قصة خيال علمي
د) سيرة ذاتية

38 الفكرة العامة للقصة:

أ) الطبع الخبيث لا يتغيّر بالإحسان وحده
ب) فوائد الطيران
جـ) جمال الطبيعة
د) رحلة الحيّة إلى الجبل

39 أنسب عنوان آخر للقصة:

أ) لا أجنحة للخديعة
ب) الغراب الطائر
جـ) رحلة في الجبال
د) صيد النسر

40 أيّ الأحداث الآتية وقع أولًا؟

أ) حمل النسر للحيّة
ب) تحذير الغراب للنسر
جـ) التفاف الحيّة حول عنق النسر
د) سقوط الحيّة على التراب

41 أيّ الأحداث الآتية وقع أخيرًا؟

أ) تنهّد الحيّة
ب) تحذير الغراب
جـ) إلقاء الحيّة على التراب
د) حمل النسر للحيّة

42 معنى "ترمقه":

أ) تنظر إليه نظرًا متأمّلًا
ب) تضربه
جـ) تناديه
د) تهرب منه

43 مرادف "سحيق":

أ) قريب
ب) بعيد عميق
جـ) ضيّق
د) مضيء

44 معنى "توهّمت":

أ) تيقّنت
ب) ظنّت
جـ) نسيت
د) خافت

45 معنى "خارت قواها":

أ) زادت قوتها
ب) ضعفت وانهارت
جـ) عادت قوتها
د) تجدّد نشاطها

46 معنى "تُجرِّد" في: "تُجرِّد النسر من جناحيه":

أ) تُلبِس
ب) تنزع
جـ) تزيّن
د) تمسح

47 مفرد "مخالب":

أ) مِخْلَب
ب) خَلْب
جـ) مِخْلاب
د) خالِب

48 جمع "عُنُق":

أ) عُنُقات
ب) أعناق
جـ) عِناق
د) مَعانِق

49 مضادّ "تغنم":

أ) تربح
ب) تخسر
جـ) تكسب
د) تفوز

50 المعنى السياقي لـ"ترمي" في: "عرف ما ترمي إليه":

أ) تُلقي
ب) تهدف وتقصد
جـ) تقذف
د) تُسقط

ثانيًا: الأسئلة المقالية — أجب في المكان المخصّص

51 مَن القائل: "ماذا تريدين أيتها الحيّة؟" ولمن قالها؟

.....

52 مَن القائل: "حبّذا أيها الرفيق الطيب"؟ وما الذي دفعه إلى قولها؟

.....

.....

53 مَن القائل: "احذر تسلم، وتفكّر تغنم"؟ ولمن وجّه كلامه؟

.....

54 مَن القائل: "عن أيّ خطر تتحدث؟" وماذا تكشف هذه العبارة عن شخصيته؟

.....

.....

55 مَن القائل: "إنّك تعرّضين حياتنا للخطر"؟ وفي أيّ موقف قيلت؟

.....

.....

56 أكمل: تملّكها .....، ولم تقنع بحياتها على .....

.....

57 أكمل: فأخذت تتسلّق .....، وتعبر ..... الصعبة، حتى ..... قواها.

.....

58 أكمل: تستطيعين ذلك إذا كنتِ ..... النفس ..... القلب.

.....

59 أكمل: وكان بالجوار ..... صديق للنسر ..... ما يجري.

.....

60 أكمل: فأمسكها النسر بـ..... القوية، وهبط بها إلى الأرض دون أن .....

.....

61 علّل: تذمّر الحيّة ونفثها سمّها في كل مخلوق يقترب منها.

.....

.....

62 علّل: تنهّد الحيّة حين رأت النسر يحلّق في السماء.

.....

.....

63 علّل: خارت قوى الحيّة وصارت تجرّ جسمها جرًّا.

.....

.....

64 علّل: اشترط النسر أن تكون الحيّة طاهرة النفس نقيّة القلب.

.....

.....

65 علّل: لم يهتمّ النسر لتحذير الغراب.

.....

.....

66 علّل: حمل النسر الحيّة على جناحيه.

.....

.....

67 علّل: التفّت الحيّة حول عنق النسر.

.....

.....

68 علّل: فقدت الحيّة توازنها في الفضاء.

.....

.....

69 علّل: لم يؤذِ النسر الحيّة رغم خيانتها له.

.....

.....

70 استخرج من القصة ما يدل على حسد الحيّة.

.....

71 استخرج من القصة ما يدل على غرور الحيّة.

.....

72 استخرج من القصة عبارة تدل على أن الإحسان لم يغيّر طبع الحيّة.

.....

.....

73 استخرج من القصة ما يدل على يقظة النسر بعد غفلته.

.....

74 استخرج من القصة الحكمة الختامية التي قالها النسر.

.....

75 رتّب الأحداث الآتية حسب ورودها في القصة: (حمل النسر للحيّة – شعور الحيّة بالحسد – سقوط الحيّة وعقابها – تحذير الغراب – محاولة الحيّة التخلص من النسر).

.....

.....

.....

76 قارن بين موقف الغراب وموقف النسر من الحيّة.

.....

.....

.....

77 صف حال الحيّة وهي تحاول تسلّق الجبال.

.....

.....

78 بمَ وعدت الحيّةُ النسرَ؟ وهل وفَت بوعدها؟ دلّل على إجابتك.

.....

.....

79 اذكر ثلاث صفات ظهرت في شخصية الحيّة.

.....

.....

80 اذكر ثلاث صفات ظهرت في شخصية النسر.

.....

.....

81 في رأيك، لماذا جعل الكاتب الغراب هو الناصح في القصة؟

.....

.....

82 ما القيمة التي تتعلّمها من موقف الغراب؟

.....

.....

83 ما رأيك في تصرّف النسر حين لم يستمع إلى النصيحة؟

.....

.....

84 لو كنت مكان النسر بعد نجاته، ماذا كنت ستفعل بالحيّة؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

85 اقترح عنوانًا آخر للقصة، ووضّح سبب اختيارك له.

.....

.....

86 اكتب الفكرة العامة للقصة في سطر واحد.

.....

87 لخّص أحداث القصة بأسلوبك في ثلاثة أسطر.

.....

.....

.....

88 هات مرادف كل من: (ترمقه – توهّمت – سحيق – تُجرِّد).

.....

.....

89 هات مفرد كل من: (مخالب – طباع – المسالك – أجنحة)، وجمع كل من: (غراب – عنق).

.....

.....

90 وظّف كلمة "ترمي" في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

.....

.....

المحور الثاني: التذوّق الفنّي

الصور الجمالية والأساليب والموازنات

أولًا: الأسئلة الاختيارية — ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

91 نوع المحسّن في "احذر تسلم، وتفكّر تغنم":

أ) سجع
ب) طباق
جـ) جناس تام
د) تشبيه

92 عبارة "أنا الآن ملكة الجوّ" توحي بـ:

أ) التواضع
ب) الغرور وتضخّم الذات
جـ) الخوف
د) الحزن

93 "ليس للخديعة والمكر أجنحة" كناية عن:

أ) أن الخداع لا يوصل صاحبه إلى النجاح
ب) أن الطيور لا تخدع
جـ) أن الحيّة بلا أجنحة
د) أن المكر مفيد أحيانًا

94 أيّ التعبيرين أجمل: "خارت قواها" أم "ضعفت قواها"؟

أ) "خارت قواها" لأنها توحي بالانهيار التام
ب) "ضعفت قواها" لأنها أقصر
جـ) كلاهما بالقوة نفسها
د) "ضعفت قواها" لأنها أشدّ

95 توحي كلمة "تنفث" بـ:

أ) الخبث والأذى المتعمَّد
ب) الرحمة
جـ) الضعف
د) الفرح

96 يوحي التعبير "تجرّ جسمها جرًّا" بـ:

أ) السرعة
ب) المشقّة والتعب الشديد
جـ) النشاط
د) السعادة

97 الغرض من الاستفهام في "لماذا لا أكون مثل هذا النسر؟":

أ) التمنّي والتحسّر
ب) المدح
جـ) الأمر
د) الشكر

98 الغرض من الاستفهام في "ماذا تفعلين أيتها الرفيقة؟":

أ) الدهشة والاستنكار
ب) المدح
جـ) الدعاء
د) الشكر

99 الغرض من الاستفهام في "عن أيّ خطر تتحدث؟":

أ) الإنكار والاستخفاف
ب) طلب المعرفة
جـ) التعظيم
د) الرجاء

100 نوع الأسلوب في "احذر":

أ) أمر
ب) نهي
جـ) نداء
د) استفهام

101 نوع الأسلوب في "فلا يغرّنّك كلامها":

أ) أمر
ب) نهي
جـ) نفي
د) تعجب

102 نوع الأسلوب في "أيتها الحيّة":

أ) نداء
ب) استفهام
جـ) تعجب
د) أمر

103 العاطفة المسيطرة على الغراب:

أ) الحذر والخوف على صديقه
ب) الحسد
جـ) الغرور
د) اللامبالاة

104 العاطفة المسيطرة على الحيّة في بداية القصة:

أ) الحسد والتطلّع إلى ما عند غيرها
ب) الرضا
جـ) الشكر
د) الوفاء

105 دلالة الفعل "استيقظ" في "استيقظ النسر من غفلته":

أ) الانتباه والوعي بعد غفلة
ب) النوم العميق
جـ) التعب
د) الفرح

106 الفعل "استجمع" أبلغ من "جمع" لأنه يدل على:

أ) بذل الجهد والإلحاح
ب) السهولة
جـ) البطء
د) اللعب

107 العلاقة بين "صفاء" و"نقاء":

أ) ترادف (تقارب في المعنى)
ب) تضاد
جـ) مفرد وجمع
د) لا علاقة بينهما

108 **العلاقة بين "يحلّق" و"تزحف":**

أ) تضاد في الحال
ب) ترادف
جـ) سجع
د) تكرار

109 **يوحي التعبير "وكادت تهوي في مكان سحيق" بـ:**

أ) شدّة الخطر
ب) الأمان
جـ) الفرح
د) الهدوء

110 **الأسلوب الغالب على القصة:**

أ) السرد والحوار
ب) الشعر
جـ) الرسالة
د) المقال العلمي

111 **القيمة الفنية لجعل الحيوانات أبطالًا للقصة:**

أ) تقريب المعنى الأخلاقي بطريقة شائقة
ب) إطالة القصة
جـ) تعليم أسماء الحيوانات فقط
د) إضحاك القارئ فقط

112 **يوحي التعبير "يستمتع بالهواء البارد" بـ:**

أ) حرية النسر وراحته
ب) تعب النسر
جـ) خوف النسر
د) مرض النسر

113 **أثر الحوار بين الحيّة والنسر:**

أ) يكشف الشخصيات وينمّي الأحداث
ب) يطيل القصة بلا فائدة
جـ) يُضعف التشويق
د) يوقف الأحداث

114 **ذروة الأحداث (العقدة) في القصة:**

أ) التفاف الحيّة حول عنق النسر
ب) تنهّد الحيّة
جـ) نصيحة الغراب
د) تسلّق الحيّة الجبال

115 **في "لم يُنقِّ نواياها" صُوِّرت النوايا بشيء:**

أ) يُغسَل ويُنقّى
ب) يُؤكَل
جـ) يطير
د) يُسمَع

ثانيًا: الأسئلة المقالية — أجب في المكان المخصّص

116 **وضّح جمال التعبير: "تنفث سمّها في كل مخلوق".**

.....

.....

117 وازن بين: "خارت قواها" و"ضعفت قواها"، أيّهما أجمل؟ ولماذا؟

.....

.....

118 وازن بين: "تجرّ جسمها جرًّا" و"تمشي بصعوبة"، أيّهما أجمل؟ ولماذا؟

.....

.....

119 ما نوع المحسّن في "احذر تسلم، وتفكّر تغنم"؟ وما أثره في المعنى؟

.....

.....

120 وضّح الصورة الجمالية في: "أنا الآن ملكة الجوّ".

.....

.....

121 اشرح الكناية في: "ليس للخديعة والمكر أجنحة".

.....

.....

122 ما دلالة كلمة "استيقظ" في وصف حال النسر؟

.....

.....

123 ما الغرض من الاستفهام في: "لماذا لا أكون مثل هذا النسر؟"

.....

124 ما الغرض من الاستفهام في: "عن أيّ خطر تتحدث؟"

.....

125 استخرج من القصة كلمتين متضادتين، ووضّح أثرهما في المعنى.

.....

.....

126 استخرج من القصة كلمتين متقاربتين في المعنى، وبيّن قيمة الجمع بينهما.

.....

.....

127 وضّح جمال التعبير: "وكادت تهوي في مكان سحيق".

.....

.....

128 ما أثر عبارة "دون أن يؤذيها" في إبراز شخصية النسر؟

.....

.....

129 ما دلالة وصف الغراب بأنه "يرقب ما يجري"؟

.....

.....

130 حدّد العاطفة المسيطرة على كل من: الحيّة – النسر – الغراب.

.....

.....

131 اذكر ثلاثة ألفاظ توحي بطبيعة الحيّة الزاحفة الخبيثة.

.....

132 اذكر لفظين يوحيان بعلوّ النسر وحريته.

.....

133 لماذا ختم الكاتب القصة بحكمة على لسان النسر بدلًا من تعليق الراوي؟

.....

.....

134 ما أثر الحوار في بناء القصة؟

.....

.....

135 وضّح جمال التعبير: "ونقاء الهواء لم يُنقِّ نواياها".

.....

.....

136 ما دلالة الفعل المضارع "تضغط" في: "وراحت تضغط عليه بقوة"؟

.....

.....

137 وضّح الفرق في الدلالة بين "أنا أحملك" و"أنا أساعدك".

.....

.....

138 ما القيمة الفنية للقصة الرمزية التي تأتي على ألسنة الحيوان؟

.....

.....

139 اختر عبارة أعجبتك من القصة، ووضّح سبب إعجابك بها.

.....

.....

140 استخرج من القصة أسلوبين إنشائيين، وحدّد نوع كلٍّ منهما.

.....

.....

الأستاذ محمد تحفة

المحور الثالث: السلامة اللغوية

علامات الإعراب الفرعية

أولًا: الأسئلة الاختيارية — ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة

141 علامة رفع المثنى:

أ) الضمة ب) الألف

جـ) الواو د) ثبوت النون

142 يُنصب المثنى ويُجرّ بـ:

أ) الألف ب) الياء

جـ) الكسرة د) الواو

143 يُرفع جمع المذكر السالم بـ:

أ) الضمة ب) الواو

جـ) الألف د) الياء

144 يُنصب جمع المذكر السالم ويُجرّ بـ:

أ) الفتحة ب) الياء

جـ) الألف د) الكسرة

145 يُنصب جمع المؤنث السالم بـ:

أ) الفتحة ب) الكسرة

جـ) الياء د) الألف

146 تُرفع الأفعال الخمسة بـ:

أ) الضمة ب) ثبوت النون

جـ) الواو د) حذف النون

147 تُنصب الأفعال الخمسة وتُجزم بـ:

أ) السكون ب) الفتحة

جـ) حذف النون د) ثبوت النون

148 تُنصب الأسماء الخمسة بـ:

أ) الفتحة ب) الألف

جـ) الياء د) الواو

149 تُجرّ الأسماء الخمسة بـ:

أ) الكسرة
ب) الياء
جـ) الألف
د) الواو

150 شرط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف أن تكون:

أ) مضافة لغير ياء المتكلم
ب) مفردة غير مضافة
جـ) مضافة إلى ياء المتكلم
د) معرّفة بـ(أل)

151 "كيف أصعد بلا جناحين؟" علامة جرّ "جناحين":

أ) الكسرة
ب) الياء
جـ) الألف
د) الفتحة

152 "ماذا تريدين؟" الفعل "تريدين" مرفوع وعلامة رفعه:

أ) الضمة
ب) ثبوت النون
جـ) الواو
د) الياء

153 الفعل "تستحقّين" من:

أ) الأسماء الخمسة
ب) الأفعال الخمسة
جـ) المثنى
د) جمع المذكر السالم

154 الفعل "تعرّضين" اتصلت به:

أ) ألف الاثنين
ب) واو الجماعة
جـ) ياء المخاطبة
د) نون النسوة

155 "حضر المعلمون" علامة رفع "المعلمون":

أ) الضمة
ب) الواو
جـ) الألف
د) ثبوت النون

156 "كافأ المديرُ المجتهدَيْن" علامة نصب "المجتهدَيْن":

أ) الفتحة
ب) الياء
جـ) الألف
د) الكسرة

157 "صافحتُ أخاك" علامة نصب "أخاك":

أ) الفتحة
ب) الألف
جـ) الياء
د) الواو

158 "سلّمتُ على أبيك" علامة جرّ "أبيك":

أ) الكسرة
ب) الياء
جـ) الألف
د) الواو

159 "رأيتُ الطالباتِ" علامة نصب "الطالبات":

أ) الفتحة
ب) الكسرة
جـ) الياء
د) الألف

160 "النسران لم يطيرا" علامة جزم "يطيرا":

أ) السكون
ب) حذف النون
جـ) حذف حرف العلة
د) الفتحة

161 "لن تنجحوا إلا بالصدق" علامة نصب "تنجحوا":

أ) الفتحة
ب) حذف النون
جـ) الياء
د) ثبوت النون

162 الجملة الصحيحة لغويًّا:

أ) حضر المهندسين
ب) رأيت المهندسون
جـ) شكرت المهندسين
د) مررت بالمهندسون

163 "النسرُ والغرابُ صديقان" علامة رفع "صديقان":

أ) الضمة
ب) الألف
جـ) الواو
د) الياء

164 أيّ الكلمات الآتية جمع مذكر سالم؟

أ) المسالك
ب) المعلمون
جـ) الجبال
د) الطيور

165 أيّ الكلمات الآتية مثنى؟

أ) جناحان
ب) جبال
جـ) مخالب
د) أعناق

166 أيّ الكلمات الآتية من الأسماء الخمسة؟

أ) أب
ب) أمّ
جـ) ابن
د) أخت

167 "النسرُ ذو قوة" علامة رفع "ذو":

أ) الضمة
ب) الواو
جـ) الألف
د) الياء

168 الجملة الصحيحة لغويًّا:

أ) إنّ الطالبَيْن مجتهدان
ب) إنّ الطالبان مجتهدين
جـ) إنّ الطالبان مجتهدان
د) إنّ الطالبين مجتهدين

169 "الطائران يحلّقان" علامة رفع "يحلّقان":

أ) الضمة
ب) ثبوت النون
جـ) الألف
د) الواو

170 "كان المسافرون متعبين" علامة نصب "متعبين":

أ) الفتحة
ب) الياء
جـ) الكسرة
د) الألف

ثانيًا: الأسئلة المقالية — أجب في المكان المخصّص

171 عرّف علامات الإعراب الفرعية.

.....

.....

172 اذكر علامات الإعراب الفرعية.

.....

173 اذكر الأسماء الخمسة، ومتى تُعرب بالحروف؟

.....

.....

174 ما الأفعال الخمسة؟ مثّل لها بثلاثة أمثلة.

.....

.....

175 استخرج من القصة اسمًا مثنى، وبيّن علامة إعرابه.

.....

176 استخرج من القصة فعلًا من الأفعال الخمسة، وأعربه.

.....

.....

177 أعرب كلمة "جناحيه" في: "فركبت على جناحيه".

.....

.....

178 أعرب: "النسران يحلّقان في السماء".

.....

.....

179 أعرب ما بين القوسين: "رأيت (المعلمين) في المدرسة".

.....

180 أعرب ما بين القوسين: "حضر (أبوك) مبكرًا".

.....

181 أعرب ما بين القوسين: "الطلاب لم (يتأخروا)".

.....

182 أعرب ما بين القوسين: "كافأتُ (المعلماتِ)".

.....

183 حوّل إلى المثنى وغيّر ما يلزم: "النسر يحلّق في السماء".

.....

184 حوّل إلى جمع المذكر السالم وغيّر ما يلزم: "المهندس مجتهد في عمله".

.....

185 أدخل "لن" على الجملة وغيّر ما يلزم: "أنتم تنجحون".

.....

186 أدخل "لم" على الجملة وغيّر ما يلزم: "الطالبان يتأخران".

.....

187 صوّب الخطأ: "حضر المعلمين مبكرين".

.....

188 صوّب الخطأ: "شاهدتُ أبوك في السوق".

.....

189 صوّب الخطأ: "الطلاب لم يهملون واجباتهم".

.....

190 صوّب الخطأ: "رأيتُ الطالباتَ مجتهداتٍ".

.....

191 هات جملة فيها جمع مذكر سالم منصوب.

.....

192 هات جملة فيها اسم من الأسماء الخمسة مجرور.

.....

193 هات جملة فيها فعل من الأفعال الخمسة منصوب.

.....

194 هات جملة فيها اسم مثنى مرفوع.

.....

195 هات جملة فيها جمع مؤنث سالم منصوب.

.....

196 لماذا لم تُعرب "أبي" بالحروف في: "هذا أبي"، وأُعربت "أبوك" بالواو في: "هذا أبوك"؟

.....

.....

197 علّل: رُفعت كلمة "المسافرون" بالواو في: "وصل المسافرون".

.....

198 علّل: نُصب الفعل "تفعلوا" بحذف النون في: "لن تفعلوا الشرّ".

.....

199 أكمل بمثنى كلمة (المجتهد) مع الضبط: "إنّ ..... ناجحان".

.....

200 حوّل الجملة إلى خطاب المثنى ثم إلى خطاب الجمع: "أنتِ تريدين الطيران".

.....

.....

مع تمنياتي لكم بالتفوق والنجاح — الأستاذ محمد تحفة

أ/ محمد تحفة