



توقعات ليلة الامتحان إجابة امتحانات تجريبية قصير (أ)



اللغة العربية
الفصل الدراسي الثاني
2023 - 2024

أولاً : الفهم والاستيعاب :

أ- من موضوع (من سورة الحجرات)

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ وَاعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ فُضِّلُوا مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ».

1- استخلص من الآيات الكريمة معنى سامياً . (1)

المعنى السامي: **التثبت من الأخبار وعدم تناقلها قبل تبين الحقائق أمر واجب خاصة مع التعصب والهوى.**

2- وضح الأثر المترتب على: العجلة في الحكم على الآخرين قبل التأكد من الحقيقة. (1)

الندم بعد تبين صحة الأمور.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية: (1)
(فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ) علاقة ما تحته خط في التعبير السابق بما قبله:

(إجمال - تفصيل - تعليل - **نتيجة**)

ب- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة):

(لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة إذ كانت تسير جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة، بل خطوة خطوة في السر والعلن)

1- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة الرسول ﷺ إلى يثرب. (1)

خوفاً من انضمام رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أتباعه المهاجرين، وأن يقيم مركزاً هناك فتقوى شوكته ويزداد خطرهم عليه.

2- كيف ترد على من يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة؟ (1)

الرد: التاريخ لا زال يحفظ للمرأة مآثرها في ظل الدعوة الجديدة، ويذكر بفخر واعتزاز أمثال هؤلاء: النسوة كالسيدة خديجة بنت أبي بكر، ورقيقة بنت أبي صيفي، وفاطمة بنت أسد وأم سلمة...

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية:
علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله. (1)

(تعليل - نتيجة - **تأكيد** - إجمال)

ثانيا : الثروة اللغوية

- 1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية: (1)
مرادف (عنتَم) : (تساهلتم - هلكتم - وفقتم - حزنتم)
- 2- ضع الفعل (سنّ) في سياقين مختلفين.(1)
سنّ الجزار السكين - سنّ الله الشرائع

ثالثا التذوق الفني

- 1- قال تعالى « أَيَحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ » (1)
- استخرج المحسن البديعي وبين نوعه في الآية السابقة .
المُحسّن البديعي: بين (يحب - كرهتموه) نوعه: طباق إيجاب.
- 2- اشرح الصورة الفنية فيما يأتي : (2)
قول الشاعر: سيذكرني قومي إذا جد جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ
شرح الصورة الفنية : تشبيه ضماني حيث شبه الشاعر نفسه حين يفتقده قومه فيفتقدون معه فضائله بالبدر المفقود في الليلة الظلماء.

رابعا: السلامة اللغوية

- 1- (يرى المجتهد النجاح قريبا منه في كل وقت، فاستعمل أدوات النجاح استعمالا ولا تكسل) (2)
استخرج من التعبير السابق:
أ- مفعولا مطلقا مؤكدا للفعل: استعمالا.
ب- مصدرا لفعل ثلاثي: النجاح.
- 2- صغ تعبيرا يتضمن مفعولا مطلقا مبينا للنوع. (1)
نصر الله المؤمنين نصرا عزيزا.
- 3- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين : (1)
-أحب معلمي كُلّ الحبّ .
-الاحترام عنوان المحبة .
(نائب عن المفعول المطلق)
(مصدرا لفعل غير ثلاثي)

15

أولاً : الفهم والاستيعاب :

أ- من موضوع (من سورة الحجرات)

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّغَالِبِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ».

1- اشرح مضمون ما تحته خط من الآية الكريمة. (1)

الشرح: **ينهاكم الله عز وجل عن أن تذكروا عيوب الآخرين قولاً أو فعلاً.**

2- وضح الأثر المترتب على: (السخرية من الآخرين) . (1)

استحقاق الذم والعقاب.

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية: (1)
(وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ)
علاقة ما تحته خط في التعبير السابق بما قبله:

(إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة)

ب- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة):

(لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشا أكثر مما أزعجها نبأ خبر الهجرة إلى الحبشة لاسيما وقد وصل على مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية وأنها كانت أساسا بيعة حرب...)

1- علل ما تحته خط في النص السابق. (1)

خوفا من انضمام رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى أتباعه المهاجرين، وأن يقيم مركزا هناك فتقوى شوكرته ويزداد خطره عليهم .

2- حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة . (1)

إثبات دور المرأة في المجتمع، وبيان أنها قيمة وقامة أساسية لبناء كل مجتمع، تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء ولا فرق بين امرأة طاعنة في السن وبين صبية يافعة في القدرة على البذل.

3- استخلص سمة من سمات أسلوب الكاتبة. (1)

عرض الآراء المدعومة بالدليل للرد على الشبهات.

ثانيا : الثروة اللغوية

- 1- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح من بين الخيارات التّالية: (1)
هذا رجل جَلَد مرادف (جلد) : (ضعيف - قوي - حكيم - سعيد)
- 2- ضع الفعل (سخر) في سياقين مختلفين. (1)
- سخرت السفينة. - سخر اللاعب من منافسه.

ثالثا التذوق الفني

- 1- قالت الكاتبة: (لم تكن المرأة لتعيش على جانب الحياة) (2)
- اشرح الصورة الفنية الواردة في التعبير السابق وبين أثرها .
الصورة الفنية: استعارة مكنية حيث شبه الحياة بشيء مادي له جانب.
الأثر: إظهار دور المرأة العظيم في العصور القديمة.
- 2- قال تعالى: (والله يعلم وأنتم لا تعلمون) ما نوع المحسن البديعي في التعبير السابق؟ (1)
المُحسن البديعي: طباق سلب.

رابعا: السلامة اللغوية

- 1- (أعتد على نفسي كل الاعتماد في تنظيم الوقت والسعي وراء المجد سعيًا حثيثًا) (2)
استخرج من التعبير السابق:
أ- نائب عن المفعول المطلق: كل.
ب- مصدرًا لفعل ثلاثي: السعي.
- 2- أعرب ما تحته خط. (1)
مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- 3- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين : (1)
-أحب معلمي حبًا شديدًا.
-الاحترام عنوان المحبة .
(مفعول مطلق مبين للنوع)
(مصدرًا لفعل غير ثلاثي)

15

أولاً : الفهم والاستيعاب:

أ- من موضوع (من سورة الحجرات)

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ».

1- اشرح مضمون ما تحته خط من الآية الكريمة. (1)

الشرح: يحذر الله تعالى عباده من سوء الظن حتى لا يقع الفرد في إثم كبير كما يحذر من الغيبة التي تجعل الإنسان كأنه يأكل من لحم أخيه وهو ميت .

2- من خلال فهمك للآيات الكريمة كيف ترد على من لا يتحرى الدقة في نقل الأخبار ثم يكتشف أن ما نقله غير صحيح. (1)

أستدل بقوله تعالى (إن بعض الظن إثم) فقد دعانا الله إلى عدم سوء الظن حتى لا نقع في ذنب كبير.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية: (1)
علاقة ما تحته خط في التعبير السابق بما قبله:

(إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة)

ب- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة):

(وكان أبو بكر قد أعدّ راحلتين استعداداً لهذه الرحلة التاريخية فخرج من خوخة من ظهر بيته ثم عمداً معاً إلى غار ثور بأسفل مكة فدخلاه وأقاما فيه ثلاثة أيام وأمر أبو بكر ابنه عبد الله أن يسمع لهما ما يقول الناس فيهما نهاراً..)

1- اذكر جوانب القدوة في شخصية أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها. (1)

جوانب القدوة: الشجاعة. - الصبر. - شدة التحمل. - الفطنة والدكاء.

2- وضح دلالة التعبير التالي: (لطمها لكمة أطارت قرطها) (1)

الدلالة : شدة الضربة.

3- استخلص سمة من سمات شخصية الكاتبة. (1)

نصرة المرأة بحمل رسالتها والدفاع عنها .

ثانيا : الثروة اللغوية

- 1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية: (1)
إذا كنت في نعمة فارعها. مفرد (نعمة) : (أنعام - نعام - نِعَم - أنعم)
- 2- ضع تصريفا من الفعل (ضرّ) في الفراغ التالي: (1)
من حُسن الخُلق مساعدة الرجل الـ ضرير.

ثالثا التذوق الفني

- 1- قالت الكاتبة: (ينتزعون سرها من قلبها) (2)
- اشرح الصورة الفنية الواردة في التعبير السابق وبين أثرها .
الصورة الفنية: استعارة مكنية حيث شبه السر بشيء يُنتزع.
الأثر: إظهار القسوة في التعامل.
- 2- قال تعالى: (يفرق الله بين الحق والباطل) ما نوع المحسن البديعي في التعبير السابق؟ (1)
المُحسن البديعي: طباق إيجاب.

رابعا: السلامة اللغوية

- 1- (وسُميت أسماء بذات النطاقين والسبب في هذه التسمية أنها شقت نطاقها شقتين فانتطقت بإحداهما) (2)
استخرج من التعبير السابق:
أ- مفعولا مطلقا وبين نوعه: المفعول المطلق: شقتين نوعه مبين للعدد
ب- مصدرا لفعل غير ثلاثي وبين فعله: المصدر: التسمية فعلة سمى
- 2- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين: (2)
-أعتمد على نفسي كثيرا.
-تهدف الدول الديمقراطية إلى نشر الأمن.
(نائب عن المفعول المطلق)
(مصدرا للفعل أمن)

15

أولاً : الفهم والاستيعاب :

أ- من موضوع (من سورة الحجرات)
« يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ».

1- اشرح مضمون الآية الكريمة السابقة. (1)

الشرح : خلق الله الناس من أب واحد وأم واحدة فلا تفاضل بينهم في الأحساب أو الأنساب فأكرمهم هو النقي.

2- علل: ابتداء الآية بالتعميم في قوله: « يَا أَيُّهَا النَّاسُ ». (1)

لأن التفاخر بالأحساب والأنساب يقع من كل إنسان المسلم منهم والكافر ، البر منهم أو الفاجر.

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية:

وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا

علاقة ما تحته خط في التعبير السابق بما قبله: (1)

(إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة)

ب- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة):

(وهي امرأة مُسنة ناهزت حد الهرم، فقد جاءت النبي صلى الله عليه وسلم لتتنقل إلى مسامعه تفاصيل المؤامرة التي حيكّت خيوطها بسرية تامة وخفي خبرها على الناس جميعاً إلا رقيقة التي كشفت أمر قريش للنبي وأخبرته كيف انتمرت به قريش ليقتلوه..)

1- اذكر جوانب القدوة في شخصية رقيقة بنت صيفي رضي الله عنها. (1)

جوانب القدوة : الإخلاص في العمل. - التحلي بالإيمان. - الفطنة والذكاء.

2- وضح دلالة التعبير التالي:(ناهزت حدّ الهرم) (1)

الدلالة : كبر السن.

3- علام يدل استجابة النبي صلى الله عليه وسلم لنصيحة رقيقة؟ (1)

تصديقه صلى الله عليه وسلم لها يدل على الثقة الكبيرة حسن تخطيطها.

ثانيا : الشروة اللغوية

- 1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية: (1)
ناهزت حد الهرم. مترادف (الهرم) : (الصغر - الكبر - الحزن - الألم)
- 2- ضع تصريفا من الفعل (تاب) في الفراغ التالي: (1)
يغفر الله لمن بادر إلى التوبة بعد المعصية.

ثالثا التذوق الفني

- 1- قالت الكاتبة: (لطمة أطارت قرطها من أذنها) (2)
- اشرح الصورة الفنية الواردة في التعبير السابق وبين أثرها .
الصورة الفنية: كناية عن شدة الضربة.
الأثر: إظهار القسوة في التعامل.
- 2- حول طباق السلب إلى طباق إيجاب فيما يأتي: (أحب الصدق وأكره الخيانة) (1)
التحويل: أحب الصدق ولا أحب الخيانة.

رابعا: السلامة اللغوية

- 1- (تربي المجتمعات النشء تربية سليمة قائمة على حسن الخلق والقيم الفاضلة) (2)
استخرج من التعبير السابق:
- أ- مفعولا مطلقا وبين نوعه: المفعول المطلق: تربية نوعه مبين للنوع.
- ب- مصدرا لفعل غير ثلاثي وبين فعله: المصدر: حُسن فعلة: حَسُن.
- 2- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين : (2)
- دارت عجلة الإنتاج دورتين
- استمعت هذا الاستماع إلى الندوة.
(مفعول مطلق مبين العدد)
(نائب عن المفعول المطلق بالإشارة)

15

أولاً : الفهم والاستيعاب :

أ- من موضوع (من سورة الحجرات)

« وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ».

1- اشرح مضمون الآية الكريمة المخطوط تحتها. (1)

الشرح : **يجب العمل بمبدأ الأخوة الإيمانية الصادقة التي توحد القلوب وتصلح بينها.**

2- بين وجه الاتفاق بين قول الله تعالى: " ولكن الله حبيب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم " وقول

رسول الله ﷺ: (كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه) (1)

الموازنة : **قيام فطرة الإنسان السليمة على التوحيد والإيمان فهما متأصلان منذ الولادة في القلوب الموازنة.**

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية:

وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

علاقة ما تحته خط في التعبير السابق بما قبله: (1)

(إجمال - تفصيل - تعليل - نتيجة)

ب- من نص (دور المرأة في أحداث الهجرة):

(ولم تكن نباهة أسماء الطفلة اليافعة لتقف عند حد إخفاء السر عن الأعداء، بل تجاوزتها بما وهبها الله من فطنة وذكاء إلى إخفاء خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين إلى أبيها وهو جدها أبو قحافة وقد كان شيخاً ضريراً وقد نقم على ابنه أبي بكر...)

1- علل العبارة المخطوط تحتها في النص السابق. (1)

التعليل : **لأنه هاجر مع النبي ﷺ وأخذ ماله كله دون أن يترك لعياله شيئاً.**

2- استخلص من العبارة صفة دل عليها تصرف أسماء بنت أبي بكر. (1)

الصفة: **الفطنة والذكاء.**

3- علام يدل التعبير التالي: أبت أسماء أن تشفي غلة أبي جهل. (1)

يدل على **الإصرار الشديد والتصميم على منع الإيذاء عن النبي ﷺ .**

ثانيا : الثروة اللغوية

1- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية: (1)
احذروا الموت الزؤام . وضح مترادف (الزؤام) : (**العاجل السريع**)

2- اضبط بنية (عدل) في السياق التالي: (1)
الله...عدل...بين عبادہ.
ضبط البنية : **عَدَل**

ثالثا التذوق الفني

1- قال الشاعر: (يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العُقاب) (2)
- اشرح الصورة الفنية الواردة في التعبير السابق وبين أثرها .
الصورة الفنية : **تشبيه تمثيلي حيث شبه الممدوح حين يحتز الجيش حوله بالعقاب حين يهز جناحيه بقوة.**
الأثر : **إظهار سطوة الممدوح وسيطرته.**

2- حول طباق الإيجاب إلى طباق سلب فيما يأتي: (أعلم سبب حضورك وأجهل سبب تأخرتك) (1)
التحويل: **أعلم سبب حضورك ولا أعلم سبب تأخرتك.**

رابعا : السلامة اللغوية

1- (أوصانا الله تعالى بالبر والإحسان إلى الوالدين إحسانا حتى نفوز برضا الله ورحمته) (2)
استخرج من التعبير السابق:

أ- مفعولا مطلقا وبين نوعه: المفعول المطلق: **إحسانا** نوعه **مؤكد للفعل .**

ب- مصدرا لفعل ثلاثي وبين فعله: المصدر: **رضا** فعله: **رضي**

2- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين : (2)

- سطعت الشمس **سطوعا شديدا**.
- أقبلتُ **كلَّ** الإقبال على الاجتهاد.
(مفعول مطلق مبين للنوع)
(نائب عن المفعول المطلق)



احرص على اقتناء كتب منصة البلاطي

- كتاب الشرح.
- كتاب الأسئلة.
- كتاب إجابة الأسئلة.
- كتاب الامتحانات.
- كتاب إجابة الامتحانات.



اللغة العربية 10

الفصل الدراسي الثاني

2023 - 2024

استمتع بتجربة التعلم
مع منصة البلاطي

