

الغواية اللغة العربية

الحادي عشر

الفصل الأول

٢٠٢٦/٢٠٢٧

الموضوع الرابع: وقفة على السور

<https://t.me/Abozeidelhwary>



وقفة على السور للشاعر: محمد الفايز

القصيدة

عندما يخطرُ النزوغُ ببالي
لاح في صامتٍ كثيرِ السـؤالِ
والليالي ملاءةً من جلالِ
كنتَ فيها محلّقاً كالهلالِ
فوق صدرٍ، أو فضّة الخلالِ
نا فأصبحت عائقاً للكمالِ
كدتُ أصغي إلى البُناة الرجالِ
— ومن رغبة الليالي الطوالِ
نابضاتِ العروقِ والأوصالِ
ج وغابت مواكبُ الأيامِ
كاحتواء الشقاء وجهَ الجمالِ
بنث ظامٍ تجسّدت في رمالِ
دورة الأرض أشرقَت في الليالي
أحكموا سبكها لتلك اللَّالي
تربط اليومَ بالزمانِ الخالي
— د تحاشى نعومةً في الحبالِ

١ لست ممّن يلوذ بالأطلالِ
٢ بيدَ أني وجدتُ فيك فصيحاً
٣ الظهيراتُ خبّأت فيك شمساً
٤ لم أزل أنكرُ الليالي اللواتي
٥ يربطُ البحرُ جانبك كعقدٍ
٦ كنتَ في أمسنا كآخرِ دنيا
٧ يزحفُ الفكرُ في صخوركَ حتى
٨ ينحتون الحياةَ من راعفِ الدهرِ
٩ وأيادٍ مشتجناتٍ عرايا
١٠ أبحرَ الباحثونَ عن دُرّةِ التـا
١١ تركوا الأرضَ والجفافَ احتواها
١٢ ينزفُ البحرُ رملها فهي ظمأى
١٣ تعشقُ الشمسُ ليّها فهي لولا
١٤ ثمّ عادوا وفي الوطابِ لآلِ
١٥ أنتَ في هامشِ الحياةِ خطوطُ
١٦ ولسانٌ يقولُ من عضّةِ الصلـ

تحليل النص

١ لست ممّن يلوذ بالأطلالِ	عندما يخطرُ النزوغُ ببالي
المفردات	يلوذ: يلجأ ويحتمي. الأطلال: ما بقي من آثار الديار بعد رحيل أهلها (مفردها طلل). النزوغ: الشوق والميل. يخطر: يمرّ ويعرض.
الشرح	يبدأ الشاعر بالنفي: إنه ليس ممن يقفون على الآثار القديمة باكين مستسلمين للحنين على طريقة الشعراء القدماء الذين وقفوا على الأطلال، حتى حين يراوده الشوق إلى الماضي.
فكرة البيت	رفض الوقوف التقليدي على الأطلال، وإعلان منهج جديد في التعامل مع الآثار.
٢ بيدَ أني وجدتُ فيك فصيحاً	لاح في صامتٍ كثيرِ السـؤالِ
المفردات	بيدَ أني: غير أني (أداة استدراك). فصيح: بليغ مُبين. لاح: ظهر وبدا.
الشرح	لكنه وجد في السور، وهو جماد صامت، متحدثاً بليغاً؛ فالسور لا ينطق، غير أن ما فيه من آثار يثير في النفس أسئلة كثيرة عن الماضي وأهله، فكانه يحدث الزائر بلغة الصمت.
فكرة البيت	السور شاهد صامت بليغ يستنطقه الشاعر ويستلهمه.
٣ الظهيراتُ خبّأت فيك شمساً	والليالي ملاءةً من جلالِ

المفردات	الظهيرات: جمع ظهيرة، وقت اشتداد الشمس. خَبَّأت: أخفت وأدّخرت. ملاءة: ثوب واسع يُلتحف به. الجلال: الهيبة والعظمة.
الشرح	توالت على السور ظهائر الصيف الشديدة فكأنها أدّخرت فيه شمساً (إشراقاً وصموداً)، وتوالت عليه الليالي فألبسته رداءً من الهيبة والوقار؛ فهو في النهار مشرق وفي الليل مهيب.
فكرة البيت	عظمة السور وهيئته في نهاره وليله وصموده على مرّ الزمان.
٤	لَمْ أَزَلْ أَذْكَرُ اللَّيَالِي اللَّوَاتِي كُنْتُ فِيهَا مَحَلَّقاً كَالْهَلَالِ
المفردات	لم أزل: ما زلت. محَلَّقاً: عالياً شامخاً كالطائر في الجوّ. الهلال: القمر في أول الشهر.
الشرح	لا تزال في ذاكرة الشاعر ليالٍ كان السور فيها عالياً شامخاً مقوّساً مضيئاً كالهلال؛ فهو يستعيد صورة السور في زمن عزّه.
فكرة البيت	استعادة صورة السور الشامخة في ذاكرة الشاعر.
٥	يَرْبُطُ الْبَحْرُ جَانِبِيكَ كَعَقْدٍ فَوْقَ صَدْرٍ، أَوْ فِضَّةَ الْخُلْخَالِ
المفردات	جانبك: طرفاك. العقد: القلادة. الخلخال: حلية تلبسها المرأة في ساقها.
الشرح	يصل البحر طرفي السور كما تحيط القلادة بالصدر، أو كما يلتف الخلخال الفضي حول الساق؛ فيزدان السور بالبحر كما تتزين المرأة بحليّتها.
فكرة البيت	جمال السور وإحاطة البحر به.
٦	كُنْتُ فِي أَمْسِنَا كَأَخْرَ دُنْيَا نَا فَأَصْبَحْتُ عَائِقاً لِلْكَمَالِ
المفردات	آخر دنيانا: نهاية عالمنا وحدود ما نعرفه. عائقاً: مانعاً ومعطلاً. الكمال: التمام والتقدم.
الشرح	كان السور في الماضي حدّ عالم أهل الكويت ومنتهى أمانهم، يحميهم ويحدّ مدينتهم؛ أما اليوم، بعد اتساع العمران وتطور الحياة، فقد غدا قيداً يعيق نمو المدينة واكتمالها.
فكرة البيت	تغيّر وظيفة السور بين الأمس (حماية وحدّ) واليوم (عائق للتطور).
٧	يَزْحَفُ الْفَكْرُ فِي صَخُورِكَ حَتَّى كَدْتُ أَصْغِي إِلَى الْبُنَاةِ الرِّجَالِ
المفردات	يزحف: يسير ببطء. كدْتُ: قاربتُ. أصغي: أستمع. البناة: الذين شيّدوا السور.
الشرح	يتغلغل تفكير الشاعر ببطء بين صخور السور متأملاً، حتى يكاد يسمع أصوات الرجال الذين بنوه؛ فينتقل من الحجر إلى صانعيه.
فكرة البيت	الانتقال من تأمل الحجارة إلى استحضار البناة.
٨	يَنْحَتُونَ الْحَيَاةَ مِنْ رَاعِفِ الدَّهْرِ — ر — وَمِنْ رَغْوَةِ اللَّيَالِي الطَّوَالِ
المفردات	ينحتون: ينقشون ويشكّلون (كالنحت في الصخر). راعف: سائل بالدم (من الرعاف)، والمراد القاسي المؤلم. الدهر: الزمان. رغبة: زَبَد.
الشرح	بناء السور يصنعون حياة جديدة لقومهم من قسوة الزمان ومعاناته ومن سهر الليالي الطويلة؛ فهو بناء مقترن بالتعب والدم والعرق.
فكرة البيت	بناء السور تضحية ومشقة وسهر.

٩ وأَيَادٍ مَشْتَجِنَاتٍ عَرَايَا نَابِضَاتِ الْعُرُوقِ وَالْأَوْصَالِ	
المفردات	مشتجنتات: متشابكات متعاونة. عرايا: مكشوفة بلا أدوات أو وقاية. العروق: الأوردة. الأوصال: المفاصل.
الشرح	يَصَوِّرُ الشاعر أَيْدِيَ الْعَمَالِ الْمُتَشَابِكَةِ الْمُتَعَاوِنَةِ، الْعَارِيَةِ مِنَ الْوَسَائِلِ الْمُسَاعِدَةِ، تَنْبِضُ عُرُوقَهَا وَمِفَاصِلُهَا قُوَّةً وَجَهْدًا؛ فَالْبِنَاءُ صَنْعَتُهُ أَيَْادٌ بَشَرِيَّةٌ خَالِصَةٌ.
فكرة البيت	تعاون البناء وقوتهم وبساطة وسائلهم.
١٠ أَبْحَرَ الْبَاحِثُونَ عَنْ دُرَّةِ الْتَا ج وَغَابَتْ مَوَاكِبُ الْيَمَالِ	
المفردات	أبحر: ركب البحر. الباحثون: الغواصون الساعون إلى اللؤلؤ. دُرَّةُ التاج: أغلى اللآلئ وأنفسها. مواكب: جماعات سائرة متتابعة. اليمال: لفظ من مفردات البحر والغوص لم يشرحه الكتاب في الصفحة المصورة؛ يُرَاجَعُ فِي هَامِشِ الطَبْعَةِ أَوْ فِي مَعْجَمِ الْأَلْفَاظِ الْبَحْرِيَّةِ قَبْلَ اعْتِمَادِ مَعْنَاهُ.
الشرح	خَرَجَ الْغَوَاصُونَ إِلَى الْبَحْرِ بَحْثًا عَنْ أَثْمَنِ اللَّالِئِ، فَغَابَتْ جَمَاعَتُهُمْ وَسَفَنُهُمْ عَنِ الْبَرِّ طَوِيلًا؛ فَطَلَبَ الرِّزْقَ وَالْمَجْدَ يَقْتَضِي الْمَغَامِرَةَ وَالْغِيَابَ.
فكرة البيت	مغامرة الغوص في طلب اللؤلؤ وغياب الرجال عن البر.
١١ تَرَكُوا الْأَرْضَ وَالْجَفَافَ احْتَوَاهَا كَاحْتَوَاءِ الشَّقَاءِ وَجَهَ الْجَمَالِ	
المفردات	الجفاف: القحط وانعدام الماء. احتواها: ضمَّها وأحاط بها. الشقاء: التعاسة والعناء.
الشرح	تَرَكُوا أَرْضَهُمْ وَرَاءَهُمْ وَالْقَحْطَ يَحِيطُ بِهَا، كَمَا يَحِيطُ الْعَنَاءُ بِوَجْهِ جَمِيلٍ فَيُخْفِي بِهَاءِهِ؛ فَالْأَرْضُ جَمِيلَةٌ وَلَكِنْ جَفَافُهَا أَخْفَى جَمَالَهَا.
فكرة البيت	قسوة الأرض الجافة وحزن الشاعر على جمالها المهدور.
١٢ يَنْزِفُ الْبَحْرُ رَمْلَهَا فَهِيَ ظَمَأَى بَنَتْ ظَامٍ تَجَسَّدَتْ فِي رَمَالِ	
المفردات	ينزف: يستنفذ ويسلب شيئاً قشياً. ظمأى: شديدة العطش. بنت ظام: ابنة العطش (كناية عن شدة العطش). تجسدت: اتخذت جسداً وصورة.
الشرح	يَقْتَطِعُ الْبَحْرُ مِنْ رَمْلِ الْأَرْضِ وَيَأْخُذُهُ فَتَبْقَى عَطْشَى لَا مَاءَ فِيهَا، فَكَأَنَّهَا الْعَطْشُ نَفْسَهُ وَقَدْ صَارَ رَمْلًا؛ فَالْأَرْضُ مُحَاطَةٌ بِالْمَاءِ وَمَعَ ذَلِكَ ظَامَةٌ.
فكرة البيت	عطش الأرض، ومفارقة الإحاطة بالبحر مع الظمأ.
١٣ تَعَشَّقُ الشَّمْسُ لِيَلْهَا فَهِيَ لَوْلَا دُورَةُ الْأَرْضِ أَشْرَقَتْ فِي اللَّيَالِي	
المفردات	تعشق: تحب حباً شديداً. دورة الأرض: دوران الأرض حول نفسها وهو سبب تعاقب الليل والنهار. أشرق: طلعت.
الشرح	يَتَخِيلُ الشَّاعِرُ أَنَّ الشَّمْسَ تَحُبُّ اللَّيْلَ، وَأَنَّهَا لَوْلَا دُورَانِ الْأَرْضِ لِأَشْرَقَتْ فِيهِ؛ فَتَعَاقَبُ النَّهَارُ وَاللَّيْلُ فِي تَصَوُّرِهِ حُبٌّ تَحُولُ دُونَهُ حَرَكَةُ الْأَرْضِ.
فكرة البيت	تأمل كوني جمالي في تعاقب الليل والنهار، يتصل بحديثه عن الليالي والأرض.
١٤ ثَمَّ عَادُوا وَفِي الْوُطَابِ لَالٍ أَحْكَمُوا سَبْكَهَا لِتَلْكَ اللَّالِي	

المفردات	الوطاب: جمع وطب، وعاء من جلد. لآل: جمع لؤلؤة. أحكموا: أتقنوا. سبكها: صهرها وصياغتها، والمراد حسن صنعها وإخراجها.
الشرح	ثم عاد الغواصون وفي أوعيتهم لآلئ بذلوا الجهد في الحصول عليها وإحكام صنعتها؛ فكانت العودة ظفراً بثمرة الجهد بعد المعاناة.
فكرة البيت	عودة الرجال ظافرين بثمرة جهدهم بعد الغياب والمشقة.
١٥ أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي	
المفردات	هامش: حاشية الصفحة، والمراد أطراف الحياة. خطوط: آثار وعلامات. الزمان الخالي: الماضي.
الشرح	يخاطب السور: أنت اليوم في أطراف حياتنا لا في صلبها، آثار وخطوط قليلة باقية، لكنها تصل حاضرننا بماضيها.
فكرة البيت	بقاء السور رابطاً بين الماضي والحاضر على الرغم من تهميشه.
١٦ ولسانٌ يقولُ من عضَّه الصلُّ تحاشى نعومةً في الحبال	
المفردات	لسان: قائل، والمراد صوت التجربة أو لسان حال السور. عضّة: لدغة. الصلّ: الحية الخبيثة الشديدة السم. تحاشى: تجنّب وابتعد. نعومة: ليونة الملمس. الحبال: جمع حبل.
الشرح	ولسان حالك يقول الحكمة المشهورة من لدغ من الأفعى يهاب من الحبل، ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين
فكرة البيت	حكمة: التجربة المؤلمة تورث الحذر واليقظة، ومن ذاق الأذى احتاط مما يشبهه ولو بدا ليناً.

الفكرة الرئيسية

السور شاهدٌ صامتٌ بليغٌ على جهد الأجداد، يربط حاضرننا بماضين

الأفكار الجزئية

الأبيات	الفكرة
١ - ٢	رفض الشاعر البكاء على الأطلال، واستنطاقه السور الصامت البليغ.
٣ - ٥	جلال السور وجماله: شمس في الظهيرة، وهيبته في الليل، وشموخه كالهلال، وإحاطة البحر به كالحلي.
٦	تحول مكانة السور: كان حدّ عالمهم وحماهم، وصار عائقاً أمام التطور.
٧ - ٩	استحضار الشاعر بُناة السور وجهدهم: مشقة وسهر وتعاون وقوة.
١٠ - ١٤	من مظاهر كفاح الأجداد: الغوص وغياب الرجال (١٠)، وجفاف الأرض وعطشها (١١ - ١٢)، وتأمل في الليل والشمس (١٣)، وعودة الغواصين بثمرة الجهد (١٤).
١٥	السور على هامش الحياة لكنه يربط اليوم بالماضي.
١٦	الحكمة: التجربة المؤلمة تورث الحذر، فمن ذاق الأذى احتاط مما يشبهه.

ثانياً: تطبيق الأهداف

الهدف ١ ربط النص ببيئته، وتوضيح (عناصر الطبيعة – المواقف: الاجتماعية، الواقعية، التاريخية) وأثرها فيه.

س ١-١ تأمل الأبيات (٣ - ٥) وبين عنصرين من عناصر الطبيعة وظفهما الشاعر في وصف السور، موضحاً أثر كل منهما في الصورة.

الشمس والظهيرات: توحى بإشراق السور وصموده؛ الليالي: تكسبه هيبة وجلالاً؛ الهلال: يوحى بشموخه واستدارته وضياؤه؛ البحر: يحيط به كالعقد ويزينه.

س ١-٢ تتحدث الأبيات (٧ - ٩) والأبيات (١٠ - ١٤) عن موقفين من تاريخ المجتمع الكويتي. حدّد كل موقف، ثم وضح أثره في صور القصيدة.

الموقف الأول (٧ - ٩) بناء السور بجهد جماعي، وأثره في صور النحت والأيدي المتشابكة والعروق النابضة. الموقف الثاني (١٠ - ١٤) الغوص على اللؤلؤ والغياب في البحر والعودة بالثمرة، وأثره في صور درّة التاج والآلئ والوطاب.

س ١-٣ يقف الشاعر في البيت (١٥) على حال السور اليوم. وضح الموقف الواقعي الذي ينطلق منه الشاعر، وبين أثره في فكرة القصيدة.

الموقف الواقعي: السور اليوم على أطراف الحياة لا في متنها، آثار قليلة باقية. أثره: دفع الشاعر إلى الربط بين الماضي والحاضر، وإلى استنطاق الأثر بدل البكاء عليه.

س ١-٤ يكشف هذا النص عن أهمية سور الكويت، وضح ذلك.

- ١) السور حامٍ ومنيع: كان «آخر دنيانا» أي حدّ عالمهم وملاذ أمانهم (البيت ٦).
- ٢) السور شاهد على الماضي: يستنطقه الشاعر فيجده «فصيحاً» يحدث عن الأجداد (البيت ٢).
- ٣) السور رمز لجهد الأجداد وتعاونهم: «ينحتون الحياة»، «أيادٍ مشتجئات» (٧ - ٩).
- ٤) السور رابط بين الزمنين: «تربط اليوم بالزمان الخالي» (البيت ١٥).

س ١-٥ اذكر ثلاث صفات وصف بها الشاعر السور، ثم بين علاقتها بثقافة الشاعر.

الصفات:

- ١- فصيح في صمته، كثير السؤال (البيت ٢). ٢- شامخ محلّق كالهلال (البيت ٤). ٣- مزدان بالبحر كالعقد والخلخال (البيت ٥).
- علاقتها بالثقافة:** الأولى تدل على ثقافة أدبية وبلاغية تجمع الأضداد (فصيح / صامت)، والثانية على ثقافة فلكية وجمالية تقرن السور بالهلال، والثالثة على ثقافة بيئية بحرية وذوق في التزيين والتشبيه.

س ١-٦ اذكر ثلاث صفات وصف بها الشاعر الرجال الذين قاموا ببناء السور.

- ١) متعاونون متكاتفون: «أيادٍ مشتجئات» (٩).
- ٢) أقوياء مجتهدون: «نابضات العروق والأوصال» (٩)، «ينحتون الحياة» (٨).
- ٣) صابرون على المشقة والسهر: «راعف الدهر»، «رغوة الليالي الطوال» (٨)، وبسطاء الوسائل: «عرايا» (٩).

س ١-٧ وضح المعاناة التي تعرّض لها بناء السور.

عانى البناء مشقة جسدية: أيّد عارية تنبض عروقها وأوصالها من شدة الجهد (٩)، وقسوة الزمن: «راعف الدهر» (٨)، وسهراً طويلاً: «رغوة الليالي الطوال» (٨)، مع بساطة وسائلهم، فكان بناء السور تعباً وتضحية.

س ١١ يقولون إن الأدب قادر على أن يطلعنا على الماضي وما به من أمجاد، وضّح ذلك في ضوء فهمك للنص.

القصيدة تعيدنا إلى الكويت القديمة فنرى السور وبناته وتعاونهم (٧ - ٩)، والغواصين وغيابهم وعودتهم باللالئ (١٠ - ١٤)، والأرض الجافة، وجلال السور في ليله ونهاره (٣ - ٥)؛ فنطلع على أمجاد الأجداد وصبرهم وكفاحهم، ونشعر بها شعوراً حياً لا مجرد معلومات، وهذا ما يفعله الأدب حين يحوّل الماضي إلى تجربة نحسّها.

الهدف ٢ استخلاص/استنتاج (معنى سام، غاية، فكرة، قضية، عبرة، قيمة، حكمة، ملامح شخصية، سمات أسلوب) وصياغته، والاستدلال عليه.

س ١-٢ استخلص الفكرة الرئيسية للقصيدة ، ثم استدلّ عليها بعبارتين من النص.

الفكرة الرئيسية: السور شاهد صامت بليغ على جهد الأجداد ورابط بين الماضي والحاضر. الاستدلال: «وجدتُ فيكَ فصيحاً»، «تربط اليوم بالزمان الخالي»، «ينحتون الحياة» أو ما يؤدي المعنى.

س ٢-٢ حدد الغاية من النص كما فهمت من الأبيات

- إحياء الذاكرة الوطنية، وتذكير الأجيال بجهد من سبقهم وتضحياتهم.
- تعظيم قيمة الآثار والتراث، وجعلها مصدر إلهام لا موضع بكاء.
- بيان أن التقدم والعمران لا ينبغي أن يُنسيا فضل الماضي

س ٢-٣ استنتج القيم الواردة في النص

الوفاء للتراث والوطن - وتقدير جهود الأجداد- والتعاون، - والصبر على المشقة - والجمع بين الأصالة

س ٢-٤ استنتج القيمة التي تدعو إليها الأبيات (٧ - ٩)، واستدلّ عليها بعبارة من الأبيات.

القيمة: التعاون والتكاتف في العمل (أو تحمل المشقة من أجل الوطن). الاستدلال: «وأيايَ مشتجنت» أو «ينحتون الحياة».

س ٢-٥ استخلص الحكمة التي تضمنها البيت (١٦) وصُغها بأسلوبك، ثم بيّن صلتها بفكرة القصيدة.

الحكمة: من ذاق الأذى حذر ما يشبه سببه ولو بدا ليناً، أي إن التجربة المؤلمة تورث الحذر. الصلة: السور أثر حفظ خبرة الأجداد وما مرّ بهم، والقصيدة تنقل هذه الخبرة للأجيال، فالماضي معلّم.

س ٢-٦ من سمات أسلوب الشاعر أنه يمنح الجمادات والمعاني صفات الأحياء. استدلّ على ذلك بشاهدين من

السور فصيح يتكلم (٢)، الفكر يزحف (٧)، البحر يربط وينزف (٥، ١٢)، الجفاف يحتوي (١١)، الشمس تعشق (١٣).

س ٢-٧ استنتج ملمحين من شخصية الشاعر من موقفه في الأبيات (١ - ٢)، مدللاً عليهما.

١- مجدد غير مقلّد: «لستُ ممن يلوذ بالأطلال»؛ متأمل يرى في الصامت كلاماً: «وجدتُ فيكَ فصيحاً لاح في صامتٍ كثير السؤال». مثقف يعرف التقاليد الشعرية.

س ٢-٨ ما هي أبرز سمات أسلوب الشاعر

- روعة الصور والتشبيهات - تشخيص الجماد - اعتماده على السلوب الخبري.

س ٢-٩ **تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المطروحة بوضع علامة (✓) أمامها: هذا النص يدل على أن الأدب:**

— معين من القيم. — ثقافة إنسانية. ✓ يعمق إحساسنا بالحياة. — يسجل ما لدى الشعوب من

س ٢-١٠ **يكشف هذا النص عن ثقافة الشاعر وخبرته، وضّح ذلك.**

الثقافة: إلمامه بتاريخ بلاده وسورها (البيت ٧ - ٩)، ومعرفته بتراث البحر والغوص ومفرداته: «درّة التاج»، «اليامال»، «لآلٍ»، «الوطاب» (١٠ - ١٤)، وعلمه بحركة الكون: «دورة الأرض» (١٣)، وإطلاعه على أساليب الشعر وتقاليد كوكفة الأطلال (١)، وقدرته على التصوير الفني.
الخبرة: حكمته في البيت الأخير: (١٦)، ونظرته المتأملّة للزمن والتحول بين الأمس واليوم (٦، ١٥)، وفهمه لمعاناة الرجال والأرض (٨ - ١٢).

س ٢-١١ **ما الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص**

وصف وجداني ممزوج بالفخر الوطني والحنين والتأمل.

الهدف ٣ استخلاص العاطفة والمشاعر والإحساسات، وبيان دواعي كل منها، والاستدلال عليها من ألفاظ النص وتراكيبه.

س ٣-١ **استخلص الشاعر والإحساسات الواردة بالقصيدة**

الإعجاب والإجلال في (٣ - ٥)، والحسرة على تبدل الحال في (٦)، والإجلال لتعب البناة في (٧ - ٩)، والأسى والإشفاق على الأرض في (١٠ - ١٢)، والاعتزاز بثمرة جهدهم في (١٤).

س ٣-١ **يسود الأبيات (١٠ - ١٢) شعور. استنتجه مبيّناً دواعيه.**

الشعور: الأسى والإشفاق على الأرض. الدواعي: غياب الغواصين وتركهم الأرض، وإحاطة الجفاف بها، وعطشها رغم البحر.

س ٣-٢ **يتجلى إعجاب الشاعر بالسور في الأبيات (٣ - ٥). استدّل على ذلك بعبارتين من تراكيبها، ثم بيّن داعي هذا الإعجاب.**

الاستدلال: «الليالي ملاءة من جلال»، «كنت فيها محققاً كالهلال»، «يربطُ البحرُ جانبيكَ كعقد». الداعي: جلال السور وشموخه وجماله.

س ٣-٣ **استخلص الشعور الذي يعبر عنه البيت (٦)، موضحاً اللفظين الدالين عليه.**

الشعور: الحسرة على تبدل مكانة السور. اللفظان: «أمسنا» و«أصبحت»، أو «آخر دنيانا» و«عائقاً».

س ٣-٤ **سيطرت على الشاعر في الأبيات من العاشر إلى الثاني عشر عاطفة، وضّحها ثم بيّن مبعثها.**

العاطفة: الأسى والحزن والإشفاق على الأرض الجافة العطشى التي تركها أهلها.
مبعثها: غياب الغواصين الذين أبحروا في طلب اللؤلؤ (١٠)، وإحاطة الجفاف بأرض جميلة (١١)، وضياح رملها وعطشها مع إحاطة البحر بها (١٢).

الهدف ٤ تحديد (رأي، ادعاء والرد عليه، عناصر قصة) «مشكلة» ومظاهرها وأسبابها وطرق علاجها.

س ٤-١ **يلمح النص إلى مشكلة تتعلق بمصير السور في حاضرها. حدّدها، ثم بيّن مظهرين من مظاهرها**

المشكلة: تهميش السور وتعارضه مع متطلبات العمران. المظهران: بقاؤه «في هامش الحياة»، وصيرورته «عائقاً للكمال». السبب: نمو المدينة واتساع حاجاتها بعد أن أدى السور وظيفته الدفاعية.

س ٤-٢ اقترح حلّين لمشكلة السور يحفظان قيمته التاريخية دون أن يعيقا العمران.

تحويل بقاياه إلى معلم تراثي أو متحف مفتوح، توثيقه بلوحات تعريفية وزيارات مدرسية، حفظ أجزاء منه ضمن مخطط المدينة، إقامة نصب يمثل السور.

الهدف ٥ توضيح (رأي، فكرة، مفهوم، موقف، توجه، حكمة) وتعليله، والتعليق عليه مؤيداً أو معارضاً، مثبتاً أو مفنداً، أو مقترحاً، والتمثيل له بموقف من الحياة.

س ٥-١ وضح موقف الشاعر من الوقوف على الأطلال في البيت (١)، وعلل موقفه من خلال البيتين (١ - ٢).

الموقف: يرفض البكاء على الآثار والالتجاء إليها على طريقة القدماء. التعليل: لأنه وجد في السور الصامت ما يتحدث ويثير الأسئلة، فهو يستنطقه ويستلهمه.

س ٥-٢ يقول الشاعر: «كنت في أمسنا كآخر دنيانا ... فأصبحت عائقاً للكمال».

أ - ما الذي كان يمثله السور في رأي الشاعر؟

ب - وهل وفق الشاعر في قوله عن السور «فأصبحت عائقاً للكمال»؟ وضح.

أ) كان السور يمثل حدّ عالمهم ومنتهاه، أي الحماية والأمان والمنعة، فما وراءه عند أهل الكويت آنذاك مجهول وخطر.

ب) (رأي مع التعليل) نعم، وُفق؛ لأن المدينة نمت واتسعت حاجتها إلى العمران والطرق والتطور، فضاق السور عليها وقيد حركتها، فصار عائقاً أمام الكمال العمراني. ويجوز لمن رأى غير ذلك أن يقول إن السور ظل رمزاً لتاريخ يجب حفظه ولم يكن عائقاً، لكن الأقرب إلى النص أن الشاعر يقرر تبدل وظيفته بعد أن أدى دوره، لا أنه يذم السور.

س ٥-٣ يقول الشاعر: «أنت في هامش الحياة خطوط ... تربط اليوم بالزمان الخالي».

أ - ما الذي يعنيه الشاعر بقوله عن السور «أنت في هامش الحياة خطوط».

ب - وضح كيف يربط السور اليوم بالزمان الخالي؟

أ) يعني أن السور لم يعد في صلب حياتنا ومنتهاه، بل أصبح على أطرافها كالحاشية في الصفحة، لا يبقى منه إلا آثار قليلة تشبه الخطوط على الهامش، غير أن لهذه الخطوط دلالة تنبّه إلى ما كُتب في متن الماضي.

ب) يربط السور اليوم بالماضي لأن بقاياه شاهد حي على جهد الأجداد وبنائهم وحمائيتهم للوطن؛ فمن ينظر إليها يتذكر تاريخه، فيتصل حاضره بماضيه ويستلهم منه العزيمة والاعتزاز.

س ٥-٤ في البيت الأخير حكمة، وضحها ثم بين مدى اتصالها بالفكرة.

الحكمة: التجربة المؤلمة تورث الحذر؛ فمن لدغته الأفعى تجنّب حتى ليونة الحبال لأنها تشبهها، أي إن من ذاق الأذى احتاط مما يشبهه وإن بدا ناعماً مأموناً، وهو معنى المثل «من لسعته الحية يخاف الحبل».

اتصالها بالفكرة: السور وليد تجربة مؤلمة علّمت الأجداد الحذر والاستعداد، والحكمة تقول إن من ذاق الأذى تعلّم، فحفظ السور يحفظ دروس الماضي للأجيال.

الهدف ٦ بيان الآثار المترتبة على ما يُقدّم إليه من مثل: (معنى، فكرة، ادعاء، سلوك، مشكلة، غاية، قيمة).

س ٦-١ بيّن أثرين يترتبان على إهمال الآثار التاريخية كالسور، في ضوء فهمك للأبيات (١٥) و(٧ - ٩).

انقطاع صلة الأجيال بماضيها وأمجادها، ضياع شاهد على جهد الأجداد، ضعف الانتماء والاعتزاز بالوطن.

س ٦-٢ بيّن الأثر المترتب على تعاون البناء وصبرهم كما تظهره الأبيات (٧ - ٩) والبيت (١٥).

قيام سور حمى أهله وبقي شاهداً على جهدهم يربط الحاضر بالماضي.

الهدف ٧ شرح مضمون آية أو حديث أو بيت، أو تحديد المقصود بتعبير مقدّم.

س٧-١ اشرح مضمون البيتين (٨ - ٩) بأسلوبك.

يصنع الرجال حياة جديدة لقومهم بجهد شاق وسهر طويل، بأيّد متعاونة عارية قوية تنبض عروقها بالجهد.

الهدف ٨ تحديد علاقة جملة بما قبلها: (تفصيل، إجمال، تعليل، نتيجة، تأكيد).

س٨-١ : حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

العلاقة	النص
تفصيل	يزحفُ الفكرُ في صخوركَ حتى ينحتونَ الحياةَ من راعفِ الدهـ كدتُ أصغي إلى البُناةِ الرجالِ ر ومن رغبةِ الليالي الطوالِ
نتيجة	ينزفُ البحرُ رملها فهي ظمأى
تعليل	تعشقُ الشمسُ ليأها فهي لولا بنثُ ظامٍ تجسّدتُ في رمالِ دورةُ الأرضِ أشرقَت في الليالي

الهدف ٩ توضيح دلالة استخدام: (حرف، اسم، فعل، نكرة، جمع، جملة) في سياقه.

١- وضّح دلالة استخدام كل مما يأتي فى سياقه

الكلمة أو الجملة في السياق	الدلالة
دلالة تنكير كلمة (شمساً)	التعظيم
دلالة تنكير كلمة (أيادٍ)	التكثير
دلالة استخدام الفعل المضارع (ينحتون)	التجدد واستحضار الصورة
دلالة استخدام الجملة الاسمية في قوله «أنت في هامش الحياة خطوط»	الجملة الاسمية تدل على ثبوت حال السور على الهامش
دلالة استخدام الشاعر الجمع في قوله (الظهيرات) و(الليالي) في البيت (٣) دون المفرد	الجمع يدل على كثرة الأيام وتكرارها فيظهر طول المدة التي مرت على السور وصموده فيها.
دلالة الأداة (بيد) في قوله «بيدَ أني وجدتُ فيكَ فصيحاً»	الاستدراك: تستدرك على النفي في البيت الأول، فتنقل الشاعر من رفض البكاء على الأطلال إلى ما وجده في السور من حديث وبلاغة.

الهدف ١٠ الموازنة بين (نصين، موقفين، اتجاهين) اتفاقاً واختلافاً (فكراً، عاطفة).

يقول الشاعر خليفة الوقيان في قصيدة «كاظمة»:

مالي أراك كئيباً فكأنما
إن كان ساءك ما ألمّ فإنه
إني أراك على الخليج حزيناً
أودى الزمان بذكرك المتضوّع
قد هزّ وجداني وحرّك أدمعي
كسفينه مهجورة لم تقلع

س١٠-١ وازن بين موقف محمد الفايز من السور في قصيدته وموقف خليفة الوقيان من «كاظمة» في الأبيات السابقة، مبيناً وجه الاتفاق ووجه الاختلاف في الفكرة والعاطفة.

الاتفاق: كلاهما يخاطب مكاناً من تراث الكويت ويشخصه؛ وكلاهما يحنّ إلى الماضي ويحزن لما آل إليه المكان.

الاختلاف: عند الفايز تأمل وإعجاب وفخر بجهد البناء وحكمة ختامية، وعند الوقيان كآبة وتساؤل وعتاب ومشاركة وجدانية في الحزن دون استحضار للبناء.

س ١٠-٢ وازن بين اتجاه الشعراء القدماء في الوقوف على الأطلال واتجاه الشاعر في هذه القصيدة (البيتان ١ - ٢)، اتفاقاً واختلافاً.

الاتفاق: كلاهما يقف عند أثر قديم ويتأثر بالماضي.

الاختلاف: القدماء يبكون الأطلال ويلوذون بها، أما الشاعر فينفي ذلك ويستنطق الأثر ويستلهم منه جهد الأجداد.

س ١٠-٣ أي الشعارين أكثر تأثيراً في نفسك؟ ولماذا؟

سؤال رأي يقبل أكثر من إجابة بشرط التعليل. نموذج: الفايز أكثر تأثيراً في نفسي؛ لأنه لم يقف عند الحزن، بل أحيا مشهد البناء والغوص وصور الرجال بجهدهم، وختم بحكمة تبقى في الذهن، وصوره غنية (كاستعارة «ينحتون الحياة» وتشبيه «كعقد فوق صدر»). ومن اختار الوقيان فله أن يعلل بصدق عاطفته ووضوح صورته الختامية «كسفينة مهجورة لم تقلع» وبساطة تعبيره.

بلاغة النص

أولاً: الصور البيانية

(١) التشبيه البليغ

البيت	الشاهد	التحليل	أثرها في المعنى
٣	الليالي ملاءة من جلال	المشبه: الليالي. المشبه به: ملاءة. حُذفت الأداة ووجه الشبه.	يجعل الجلال كساءً يلتحف به السور، فيوحي بالهيبة والتمام، ويبالغ بجعل الليالي هي الملاءة نفسها.
١٥	أنت في هامش الحياة خطوط	المشبه: السور. المشبه به: خطوط تُكتب على هامش صفحة. حُذفت الأداة ووجه الشبه.	يصور تهميش السور وقلة ما بقي منه، مع بقائه علامات تُقرأ وتدل على المتن الغائب.

(٢) التشبيه المرسل المجمل

البيت	الشاهد	التحليل	أثرها في المعنى
٤	كنتَ فيها محلقاً كالهلال	المشبه: السور. المشبه به: الهلال. الأداة: الكاف. ووجه الشبه محذوف (العلو والاستدارة والضياء).	يبرز شموخ السور وإشراقه في الليالي ويعظم قدره في ذاكرة الشاعر.
٥	يربط البحر جانبيك كعقد فوق صدر	المشبه: ارتباط البحر بالسور. المشبه به: العقد على الصدر. ووجه الشبه محذوف (الإحاطة والزينة).	يبرز ويوضح جمال السور
٥	أو فضة الخلال	تشبيه آخر معطوف بـ(أو) بجامع الإحاطة واللمعان.	يضيف صورة ثانية للمعنى نفسه فيؤكد الجمال ويثريه.
٦	كنتَ في أمسنا كآخر دنيانا	المشبه: السور. المشبه به: آخر الدنيا. ووجه الشبه محذوف (الحدّ والمنتهى).	يبين أن السور كان منتهى عالمهم وملاذ أمنهم، فتتضح قيمته قبل أن يُصبح عائقاً.

(٣) التشبيه التمثيلي

البيت	الشاهد	التحليل	أثرها في المعنى
-------	--------	---------	-----------------

١١	كاحتواء الشقاء وجه الجمال	تشبيه تمثيلي: صورة احتواء الجفاف للأرض بصورة احتواء الشقاء لوجه الجمال، ووجه الشبه منتزع من متعدد (حجب الجمال بالعناء).	يوضح حزن الشاعر على أرض جميلة أخفى القحط جمالها، فيشعر القارئ بالأسى.
----	---------------------------	---	---

٤) الاستعارة المكنية

البيت	الشاهد	التحليل	أثرها في المعنى
١	يخطر النزوع ببالي	شُبّه النزوع بكائن يمرّ، فحُذِف المشبه به وبقي لازمه (يخطر).	يبرز شوق الشاعر
٢	وجدت فيك فصيحاً لاح في صامت	شُبّه السور بمتحدث فصيح، فحُذِف المشبه به وبقي لازمه (الفصاحة).	يوضح أهمية السور في كونه شاهداً ودليلاً على كفاح الأجداد
٣	الظهيرات خبأت فيك شمساً	شُبّهت الظهيرات بإنسان يخبئ شيئاً ثميناً (لازمه: خبأت).	يبرز جمال وإشراق السور
٥	يربط البحر جانبيك	شُبّه البحر بإنسان يربط (لازمه: يربط).	يبرز جمال السور
٧	يزحف الفكر في صخورك	شُبّه الفكر بكائن يزحف (لازمه: يزحف).	يؤحي ببطء التأمل وتغلغله حتى يكاد الشاعر يسمع البناء.
٨	ينحتون الحياة	شُبّهت الحياة بصخرة تُنحت (لازمها: ينحتون).	يبين أن الحياة تُصنع بمشقة وإبداع كما يُنحت الصخر.
٨	راعف الدهر	شُبّه الدهر بجرح ينزف (لازمه: راعف).	يُظهر قسوة الزمن وألمه على البناء.
٨	رغوة الليالي	شُبّهت الليالي ببحر مضطرب له رغبة.	يؤحي بطول المعاناة واضطرابها.
١١	الجفاف احتواها	شُبّه الجفاف بإنسان يحتضن (لازمه: احتواها).	يُظهر إطباق القحط على الأرض.
١١	وجه الجمال	شُبّه الجمال بإنسان له وجه.	يزيد الأسى لأن الجمال صار ذا ملامح يحجبها الشقاء.
١٢	ينزف البحر رملها	شُبّه البحر بجريح ينزف (لازمه: ينزف).	يصوّر الأرض جريحة تفقد رملها شيئاً فشيئاً.
١٢	فهى ظمأى	شُبّهت الأرض بإنسان عطشان.	يوضح أثر الجفاف والبيئة الصعبة، ويتعمق بالمفارقة مع إحاطة البحر بها.
١٣	تعشق الشمس ليلها	شُبّهت الشمس بعاشقة (لازمها: تعشق).	يضيف على الكون عاطفة ويجمل تعاقب الليل والنهار.
١٤	أحكموا سبكها	شُبّه صنع اللآلئ بسبك المعدن.	يدل على الإتقان في الحصول على الثمرة وإخراجها.
١٥	هامش الحياة	شُبّهت الحياة بكتاب له هامش.	يؤحي بإبعاد السور عن متن الحياة اليومية.
١٥	تربط اليوم	شُبّهت الخطوط بحبال تربط (لازمها: تربط).	يقرب الزمن ويجعل بقايا السور وصلة بينهما.

٥) الاستعارة والتصريحية

البيت	الشاهد	التحليل	أثرها في المعنى
٤	كنت فيها محلّقاً	شُبّه ارتفاع السور بتخليق الطائر، فاشتق منه «محلّقاً».	يؤحي بالسمو والشموخ والانطلاق.

١٠	مواكب اليامال (تصريحية)	شُبّهت جماعات الغواصين بالمواكب المهيبة وصُرحَ بالمشبه به.	تُظهر مهابة الغوص وكثرة المشاركين وغيابهم. ويُتأكد من معنى «اليامال» أولاً.
(٧) الكناية			
البيت	الشاهد	التحليل	أثرها في المعنى
١	لست ممن يلوذ بالأطلال	كناية عن رفض البكاء على الآثار.	تعلن مخالفة الشاعر لنهج القدماء وتجديد موقفه.
٢	كثير السؤال	كناية عن غموض السور.	تدل على ما يثيره في النفس من تأمل وأسئلة.
٦	عائقاً للكمال	كناية عن عجز السور عن مواكبة التطور.	تحمل حسرة على تبدل مكانة السور.
٧	كدتُ أصغي إلى البناة	كناية عن شدة تأثر الشاعر وتمثّله الماضي.	تقرّب المشهد وتجعل الماضي حاضراً.
٨	راعف الدهر	كناية عن قسوة الزمن.	تؤكد قسوة الظروف التي بُني فيها السور.
٩	مشتجنات، عرايا، نابضات العروق	كنايات عن التعاون وقلة الوسائل والقوة.	ترسم صورة البناة متعاونين أقوياء بوسائل بسيطة.
١٠	درّة التاج	كناية عن أغلى اللآلئ وأعز المطالب.	تدل على علو الغاية التي خرج لها الغواصون.
١٠	الباحثون	كناية عن الغواصين.	تلطّف التعبير وتوحي بجهد البحث.
١٢	بنت ظام	كناية عن شدة العطش.	تجسّد العطش في الرمل.
١٥	الزمان الخالي	كناية عن الماضي.	تحمل شعور الفقد والخلو.
١٦	من عضّة الصلّ تحاشى نعومة	كناية عن شدة الحذر بعد التجربة المؤلمة.	تختم القصيدة بحكمة تجعل الماضي معلّماً.

ثانياً: المحسنات البديعية

(١) الطباق			
البيت	الشاهد	أثرها في المعنى	
٢	فصيحاً / صامت (طباق إيجاب)	يبرز أن السور بليغ بصمته.	
٣	الظهيرات / الليلي (طباق معنوي)	يشمل الزمن كله فجلال السور في ليله ونهاره.	
٦	أمسنا / أصبحت	بينهما طباق يوضح تغير دور السور قديماً وحديثاً	
١٠ و ١٤	أبحر / عادوا (طباق معنوي)	يرسم رحلة الغوص كاملة.	
١١	الشقاء – الجمال	طباق يوضح أثر الجفاف في قضائه على الجمال	
١٢	البحر / ظمأى (طباق معنوي)	يكشف مفارقة الأرض المحاطة بالماء وهي عطشى.	
١٣	الشمس / الليل (طباق معنوي)	يحوّل التضاد الظاهر إلى عشق.	
١٥	اليوم / الزمان الخالي (طباق معنوي)	يبرز الصلة بين زمنين متباعدين.	
١٦	نعومة / عضّة (تضاد معنوي)	يخدم الحكمة في الحذر.	

(٢) الجناس

البيت	الشاهد	التحليل	أثرها في المعنى
١٤	لألٍ / اللآلي	جناس تام الأولى بمعنى اللؤلؤ والثانية الفتيات الجميلة	يؤكد قيمة الثمرة.

الثروة اللغوية

الترادف

١- وظف الكلمات التالية في جمل توضح معناها

الكلمة	الجملة	المعنى
يَلُودُ	يَلُودُ الطَّائِرُ بُعْثَهُ حِمَايَةً مِنَ الْمَطَرِ.	يلجأ - يتحصن
النُّزُوعُ	يَزْدَادُ النُّزُوعُ إِلَى الْوَطَنِ كُلَّمَا ابْتَعَدَ الْمُسَافِرُ.	الحنين والاشتياق
جَلال	يَمْتَلِئُ الْمَشْهُدُ بِجَلالٍ وَعَظَمَةٍ تُبْهِرُ الْعُيُونَ.	عظمة ووقار
رَاعِف	جُرِحَ الْجُنْدِيُّ فَكَانَ الْجُرْحُ رَاعِفًا بِالْدمِ.	دم من الأنف
الوِطَاب	مَلَأَ الرَّاعِي الْوِطَابَ بِاللَّبَنِ الطَّارِحِ.	وعاء من جلد
سَبَك	أَعْجَبَنِي سَبَكُ الشَّاعِرِ لِلْأَبْيَاتِ وَإِثْقَانُهُ.	أنقن
الصِّل	اِخْتَبَأَ الصِّلُ فِي الصُّخُورِ وَهُوَ حَيَّةٌ خَطِيرَةٌ.	حية - ثعبان
تَحَاشَى	تَحَاشَى السَّائِقُ الْحَفَرَةَ فِي الطَّرِيقِ لِيَسْلَمَ.	تجنب

المفرد والجمع

٢- هَاتِ الْمُقَابِلَ الصَّرْفِيَّ (مُفْرَدًا لِلْجَمْعِ، وَجَمْعًا لِلْمُفْرَدِ) لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْ كُلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ

الكلمة	تصنيف المفرد والجمع	الجملة
الأَطْلال	المفرد: الطَّلَل	قَفَّ الشَّاعِرُ الْمَحْزُونُ يَبْكِي عَلَى الطَّلَلِ الْبَاقِي مِنْ دَارِ أَحْبَابِهِ.
البُنَاة	المفرد: الباني	شيد الباني الماهرُ الْبُنَيْتَ بِإِثْقَانٍ.
عَانِق	الجمع: عَوَاقِق	تَغْلَبَ الْإِنْسَانُ الطَّمُوحُ عَلَى كُلِّ الْعَوَاقِقِ الَّتِي اعْتَرَضَتْ طَرِيقَهُ
دُرَّة	الجمع: دُرَر / دُرَات	يَزْخَرُ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ بِدُرَرٍ بِلَاغِيَّةٍ تَأْسِرُ الْقُلُوبَ وَالْأَلْبَابَ

٣. التصريف والمشتقات اللغوية (الجذر: حَكَمَ)

٣- ضِعِ التَّصْرِيفَ الْمُنَاسِبَ مِنْ (حَكَمَ) فِي الْفَرَاغِ مِنْ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ

المشتق / التصريف	الجملة
حُكْم	صَدَرَ الْحُكْمُ الْعَادِلُ مِنَ الْقَاضِي فِي الْمَحْكَمَةِ.
حَاكِم	الْحَاكِمُ الْعَادِلُ يُحِبُّهُ كُلُّ شَعْبِهِ.
حَكِيم	الْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ يَتَصَرَّفُ بِأَسْلُوبٍ حَكِيمٍ.
حُكُومَة	تَعْمَلُ الْحُكُومَة عَلَى خِدْمَةِ الْمَوَاطِنِينَ.
مُحَاكَمَة	حَضَرَ الْمُحَامِي الْمُحَاكَمَةَ لِلدِّفَاعِ عَنِ الْحَقِّ.
حِكْمَة	الْقِرَاءَةُ الْكَثِيرَةُ تُعْطِي الْإِنْسَانَ حِكْمَةً.
إِحْكَام	أَغْلَقَ الْبَابَ بِإِحْكَامٍ لِحِمَايَةِ الْمَنْزِلِ.

٤. المعنى السياقي (الكلمة المستهدفة: رَبَطَ)

٤- وظّف الفعل (بَرَحَ) في جمل مفيدة من إنشائك بحيث يؤدي معنى
(١- اشْتَدَّ قَلْبُهُ ٢- شَدَّ وَثَبَتْ ٣ - مَنَعَ ٤- أَلْهَمَهُ الصَّبْرَ)

الكلمة المستهدفة	المعنى السياقي	الجملة
رَبَطَ	اشْتَدَّ قَلْبُهُ فَلَمْ يَفْرَعْ	رَبَطَ الْبَطْلُ الشَّجَاعَ جَاشَهُ عِنْدَ الْمَوَاقِفِ الصَّعْبَةِ
رَبَطَ	شَدَّ وَثَبَتْ بِالرِّبَاطِ	رَبَطَ الرَّاعِي الدَّابَّةَ.
رَبَطَ	رَبَطَ عَنْ = مَنَعَ	رَبَطَ الْحَكِيمُ لِسَانَهُ عَنِ الْخَوْضِ فِيمَا لَا يَغْنِيهِ
رَبَطَ	رَبَطَ عَلَى قَلْبِهِ = أَلْهَمَهُ الصَّبْرَ	رَبَطَ اللَّهُ عَلَى قَلْبِ الْأُمِّ لِفَقْدِ وَلَدِهَا

أسلوب الاستفهام

الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً وقت الطلب بأداة خاصة مثل: متى، أين، هل، كيف، الهمزة، أي...

١- الاستفهام بالهمزة (للتصور والتصديق معاً) التصور يعني إدراك المفرد، والتصديق إدراك النسبة بين المسند والمُسند إليه

أولا التصور: أَعْلَى فَازَ بِالْجَائِزَةِ أَمْ أُسَامَةُ - أَقْلَمًا أَهْدَيْتَ إِلَى صَدِيقِكَ أَمْ كِتَابًا؟ - أَمَبَكْرًا حَضَرْتَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَمْ مَتَأَخَّرًا؟

نلاحظ إن الإجابة عن الأسئلة السابقة تكون بتعيين المفرد ويمتنع الإجابة ب(نعم) أو (لا) لذا الهمزة هنا للتصور

ولطلب التصور بالهمزة ضوابط بلاغية لازمة:

١- أن تقع الهمزة متلوّة بالمسؤول عنه مباشرةً

٢- أن يُذكر للمسؤول عنه معادل يقع بعد حرف العطف «أَمْ» المتصلة العادلة.

ثانيا التصديق: - أَتَصْهَرُ النَّارُ الْأَحْجَارَ؟ - أَيْصَدَأُ الذَّهَبُ؟ - أَتَتَحَرَّكُ الْأَرْضُ؟

نلاحظ أن الإجابة على الأسئلة السابقة تكون ب(نعم) أو (لا) فالسائل يطلب معرفة ثبوت النسبة أو نفيها بين المسند والمُسند إليه

٢- الاستفهام ب (هل) للتصديق فقط

هَلْ يَحْسُ النَّبَاتُ؟ - هَلْ تَنَامُ الطُّيُورُ فِي اللَّيْلِ؟ - هَلْ يَتَأَلَّمُ الْحَيَوَانُ؟

نلاحظ أن الجواب حصراً ب (نعم) أو (لا) فالسائل يطلب معرفة ثبوت النسبة أو نفيها بين المسند (الفعل) والمسند إليه (الفاعل).

تدريب

١- وقعت حرب بين المسلمين والنتار في عين جالوت؛ فإذا كنت تجهل الفائز منهما، فسل طالباً تعيينه.

الاستفهام بالهمزة (للتصور): أَلْمُسْلِمُونَ فَازُوا فِي مَعْرَكَةِ عَيْنِ جَالُوتَ أَمْ التَّنَّارُ؟

٢- إذا كنت لا تعرف إن كان القمر ثابتاً في مكانه أو متحركاً، فسل عن ذلك بالهمزة مرة وبهل مرة أخرى

الاستفهام بالهمزة (للتصديق): أَثَابَتْ الْقَمَرُ فِي مَكَانِهِ؟ (أو: أَيْتَحَرَّكُ الْقَمَرُ؟)

الاستفهام ب هل (للتصديق): هَلْ الْقَمَرُ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ؟ (أو: هَلْ يَتَحَرَّكُ الْقَمَرُ؟)

٣- عَيْنَ مَا هُوَ لِلتَّصْديقِ وَمَا هُوَ لِلتَّصْصورِ مِمَّا يَأْتِي:

أ- أَقِصَّةٌ قَصِيرَةٌ كَتَبْتَ أَمْ رَوَايَةٌ؟ **التصور** ب- أَمِنْ أَجْنَاسِ الْأَدَبِ الْمَقَالَةُ؟ **التصديق**

ج- أَيْقَطَرُ النَّفْطِ فِي الْكُوَيْتِ؟ **التصديق** د - أَبَعَدَ الْمَغْرِبُ تُصْلِي نَافِلَتُهُ أَمْ قَبْلُهُ؟ **التصور**

هـ - أَبَعَدَ الْعَصْرِ تُصْلِي نَافِلَةٌ؟ **التصديق** و - هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الشُّعْرِ؟ **التصديق**

٤- أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

(أ) افتتحت الأندلس في عهد الوليد بن عبد الملك أم في عهد عمر بن عبد العزيز؟ حذفت همزة الاستفهام للتخفيف
افتتحت الأندلس في عهد الوليد بن عبد الملك

(ب) هل تحفظ القرآن الكريم؟

نعم، أحفظ القرآن الكريم

② الاستفهام المجازي: ما لا يطلب به إدراك معنى معين وتستخدم فيه أدوات الاستفهام في غير معانيها

الأصلية لتفيد معاني أخر تستفاد من السياق والقرائن مثل (النفى - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق).

③ النفى: وذلك عندما يجيء الاستفهام للنفي لا لطلب العلم بمجهول

ضابطة: إذا كانت إجابة السؤال " لا " فيمكن إحلال أداة النفى محل أداة الاستفهام
{فمن يهدي من أضل الله} (لا أحد يهدي من أضل الله).

- | | |
|--|--|
| ١- {فمن يهدي من أضل الله} | ٢- {هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ} |
| ٣- {قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ} | ٤- {أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ} |
| ٥- {مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ} | ٦- {هل يهلك إلا القوم الظالمون} |
| ٧- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا | من بعد ما أنشبن في مخالبا |
| ٨- وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى | ورأي أمير المؤمنين جميل |
| ٩- ومن لم يعشق الدنيا قديما | ولكن لا سبيل إلى الوصال |
| ١٠- يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم | أيحيط ما يفنى بما لا ينفد؟ |

② التعجب: ويكون بالتعبير عن الاندهاش باستخدام الاستفهام

- | | |
|---|-----------------------------|
| ١- {مال لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق} | ٢- {مالي لا أري الهدهد} |
| ٣- أبنت الدهر عندي كل بنت | فكيف وصلت أنت من الزحام |
| ٤- ما للخطوب طغت علي كأنها | جهلت بأن نذاك بالمرصاد |
| ٥- فعلام يلتمس العدو مساءتي | من بعد ما عرف الخلائق شأني |
| ٦- أنشأ يمزق أثوابي يؤدبني | أبعد شيبتي يبغي عندي الأدبا |
| ٧- وكيف تنوبك الشكوى بداء | وأنت المستغاث لما ينوب |
| ٨- قال المتنبى حين صرع بدر بن عمار أسدا | لمن ادخرت الصارم المسلول |
| ٩- أمعفر الليث الهزبر بسوطه | أم ليل عرس أم بساط سلاف |
| ١٠- ما أنت يا دنيا أرويا نائم | ورأي أمير المؤمنين جميل |
| ١١- وكيف تعلقك الدنيا بشيء | وأنت لعله الدنيا طبيب |

② الإنكار: للدلالة على أن المستفهم عنه أمرا منكرا عرفا وشرعا

- ٢- ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً﴾
٤- ﴿أَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّخِذُونَ وَلِيًّا﴾

- ١- ﴿قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ﴾
٣- ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾
٥- ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾
٦- متى يبلغ البنيان يوما تمامه
٧- أَتُزَكُّ إِنْ قُلْتَ دَرَاهِمُ خَالِدٍ
٨- أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا
٩- أيقتلني والمشرقي مضاجعي
١٠- فدع الوعيد فما وعيدك ضائري

إذا كنت تبنيه وغيرك يهدي
زيارته؟ إني إذن للئيم
ويحرم ما دون الرضا شاعر مثلي
ومسنونة زرق كأياب أغوال
أطنين أجنحة الذباب تضير

٤ **التقرير** هو حمل المخاطب على الإقرار بما يعرفه إثباتا ونفيا على أن يكون المقرر به تاليا لهزمة الاستفهام
علامته يكون الاستفهام منفي مثل: (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن)

- ١- ألم نربك فينا وليد؟
٣- ﴿أليس الله بأحكم الحاكمين﴾
٥- ﴿ألم نشرح لك صدرك﴾
٦- ألسنت المرء تجبي كل حمد
٧- ألستم خير من ركب المطايا
٨- ألسنت أعمهم جودا وأزكيا
- ٢- ﴿ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي﴾
٤- ﴿أليس في جهنم مثوى للكافرين﴾
- إذا ما لم يكن للحمد جاب
وأندى العاميين بطون راح
هم عودا وأمضاهم حساما

٥ **التشويق**: لا يطلب السائل من المخاطب العلم بشيء لم يكن يعلمه وإنما يريد أن يوجهه ويشوقه إلى أمر من الأمور

- ١- ﴿قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَذْكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٌ لَّا يَبُلَى﴾
٣- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدْلَكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ﴾
١- ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يقرض قرضا حسنا﴾
٣- ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾
- ٢- ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَكْذِبُ بِالْدِينِ﴾
٤- ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾
٢- ﴿فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنْذِرِ﴾
٤- قوله ﷺ "أَتَذُرُونَ مِنَ الْمُفْلِسِ؟"

تدريب

١- لماذا كانت الأغراض البلاغية لأساليب الاستفهام الآتية هي: النفي، التعجب، التقرير على التوالي:

- ١- ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾
المعنى البلاغي في الآية ليس السؤال أو البحث عن جواب، بل إنكار حدوث نقيض ذلك؛ ف (هل) هنا تحمل معنى النفي الصريح، والتقدير البلاغي القاطع للجملة: (ما جزاء الإحسان إلا الإحسان)، ومن هنا تعين غرض النفي
- ٢- أمعفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولوا
الشاعر يستفهم متعجبا من صنيع ممدوحه البطل (بدر بن عمار) الذي واجه وقمع الأسد بسوطه الخفيف فقط، متسائلا بذهول: إذا كنت تهزم الأسد بسوطك، فمن أجل أي عدو عظيم ادخرت وحفظت سيفك الحاد الصارم؟ فالمقام مقام اندهاش وتعجب
- ٣- ﴿ألم نشرح لك صدرك﴾

الاستفهام هنا منفي ودخول الاستفهام على النفي في كلام العرب يفيد حمل المخاطب على الإقرار والاعتراف والتقدير البلاغي: (قد شرحنا لك صدرك)، فأقرر واعترف بفضل ربك

٢- عين الغرض البلاغ لـ كل استفهام فيما يأتي:

الغرض البلاغي

المثال

- ١- ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً﴾
- ٢- ﴿أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾
- ٣- وكيف تعلق الدنيا بشيء
- ٤- وكيف تنوبك الشكوى بداء
- ٥- ﴿أليس الله بكاف عبده﴾
- ٦- ﴿أغير الله أتخذ وليا﴾
- ٧- ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا
- ٨- ﴿هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم﴾
- ٩- ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾
- ١٠- ﴿أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين﴾
- ١١- ﴿هل يهلك إلا القوم الظالمون﴾
- ١٢- ﴿قل أؤنبكم بخير من ذلكم﴾
- ١٣- ﴿كيف تكفرون بالله﴾
- ١٤- ﴿من ذا الذي يقرض قرضا حسنا﴾
- ١٥- ﴿أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين﴾
- ١٦- ﴿وهل أتاك حديث موسى﴾
- ١٧- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا
- ١٨- ألسـتم خير من ركب المطايا
- ١٩- أبنت الدهر عندي كل بنت
- ٢٠- أمعفر الليث الهزبر بسوطه
- ٢١- يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم
- ٢٢- ألسـت أعمهم جودا وأزكـا
- ٢٣- أيقـتلني والمـشرفي مضـاجعي
- ٢٤- متى يبلغ البنـيان يوما تمامه
- ٢٥- ما للخطوب طغت علي كأنها
- ٢٦- وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى
- ٢٧- أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا
- ٢٨- ألسـت المرء تجبي كل حمد
- من بعد ما أنشبن في مخالبا
- وأندى العامين بطون راح
- فكيف وصلت أنت من الزحام
- لمن ادخرت الصارم المسلول
- أيحيط ما يفنى بما لا ينفد
- هم عودا وأمضاهم حساما
- ومسنونة زرق كأياب أغوال
- إذا كنت تبنيه وغيرك يهدي
- جهلت بأن نذاك بالمرصاد
- ورأي أمير المؤمنين جميل
- ويحرم ما دون الرضا شاعر مثلي
- إذا ما لم يكن للحمد جاب

٢٩- ما أنت يا دنيا أرويا نائم أم ليل عرس أم بساط سلاف

٣٠- ومن لم يعشق الدنيا قديما ولكن لا سبيل إلى الوصال

٣- صغ تعبيرا يتضمن أسلوب استفهام معبرا عن كل غرض مما يلي

المثال

الغرض البلاغي

التقرير

النفى

الإنكار

التعجب

التشويق

حل التدريب

٢- عين الغرض البلاغ لكل استفهام فيما يأتي:

الغرض البلاغي

المثال

- ١- ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَرَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً﴾
الإنكار
- ٢- ﴿أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ﴾
النفى
- ٣- وكيف تعلقك الدنيا بشيء وأنت لعللة الدنيا طبيب
التعجب
- ٤- وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث لما ينوب
التعجب
- ٥- ﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾
التقرير
- ٦- ﴿أَغَيْرَ اللَّهِ اتَّخَذَ وَلِيًّا﴾
الإنكار
- ٧- ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا
التقرير
- ٨- ﴿هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ أَهْلِ بَيْتٍ يَكْفُلُونَهُ لَكُمْ﴾
التشويق
- ٩- ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾
النفى
- ١٠- ﴿أَفَأَنْتَ تَكْرَهُ النَّاسَ حَتَّىٰ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾
الإنكار
- ١١- ﴿هَلْ يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الظَّالِمُونَ﴾
النفى
- ١٢- ﴿قُلْ أُوْنِبْكُمْ بِخَيْرٍ مِنْ ذَٰلِكُمْ﴾
التشويق
- ١٣- ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾
الإنكار
- ١٤- ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يقرض قرضا حسنا﴾
التشويق
- ١٥- ﴿أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾
الإنكار
- ١٦- ﴿وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى ٩﴾
التشويق
- ١٧- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا
النفى
- ١٨- ألسنتم خير من ركب المطايا وأندى العامين بطون راح
التقرير
- ١٩- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
التعجب

٢٠-	أعفر الليث الهزبر بسوطه	لمن ادخرت الصارم المسلولوا	التعجب
٢١-	يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم	أحيط ما يفنى بما لا ينفد	النفي
٢٢-	ألسنت أعمهم جوداً وأزكاً	هم عوداً وأمضاهم حساماً	التقرير
٢٣-	أيقتلني والمشرقي مضاجعي	ومسنونة زرق كأياب أغوال	الإنكار
٢٤-	متى يبلغ البنيان يوماً تمامه	إذا كنت تبنيه وغيرك يهدي	الإنكار
٢٥-	ما للخطوب طغت علي كأنها	جهلت بأن نداك بالمرصاد	التعجب
٢٦-	وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى	ورأي أمير المؤمنين جميل	النفي
٢٧-	أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً	ويحرم ما دون الرضا شاعر مثلي	الإنكار
٢٨-	ألسنت المرء تجبي كل حمد	إذا ما لم يكن للحمد جاب	التقرير
٢٩-	ما أنت يا دنيا أروياً نائم	أم ليل عرس أم بساط سلاف	التعجب
٣٠-	ومن لم يعشق الدنيا قديماً	ولكن لا سبيل إلى الوصال	النفي

٣- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب استفهام معبراً عن كل غرض مما يلي

الغرض البلاغي

التقرير	أليس الإسلام دين التسامح؟
النفي	هل ينجح المهمل في الامتحان؟
الإنكار	تقول لمن يعرقل السير: أتعوق غيرك عن السير في الطريق؟
التعجب	كيف عفا النبي عن أهل مكة؟
التشويق	هل أدلك على طريق الجنة؟

العدد

العدد المفرد	العدد المركب	العدد المعطوف
الأعداد من (١ إلى ١٠)، ومئة، وألف ومضاعفاتها.	الأعداد المركبة من جزأين تركيباً مزجياً من (١١ إلى ١٩).	الأعداد من (٢١ إلى ٩٩) المكونة من معطوف ومعطوف عليه تفصل بينهما الواو.

١- تذكير العدد وتأنيثه وحكم تمييزه

فئة الأعداد	حكم المطابقة والمخالفة مع المعدود	نوع التمييز (المعدود) وحكمه	مثال
(١) و (٢)	يوافقان المعدود دائماً تذكيراً وتأنيثاً في جميع الحالات (مفردة، مركبة، معطوفة).	لا تمييز لهما، ويعربان نعتاً	طالب واحد، طالبان اثنتان، أحد عشر طالباً.
(٣) إلى (٩)	تخالف المعدود دائماً تذكيراً وتأنيثاً في جميع الحالات (مفردة، مركبة، معطوفة).	تمييزها جمع مجرور بالاضافة (مع المفرد)، أو مفرد منصوب (مع المركب والمعطوف).	ثلاثة طلاب، تسع طالبات، خمسة عشر رجلاً. جاء ثلاثة وعشرون رجلاً
(١٠)	له حالتان: يخالف المعدود إذا كان مفرداً ويوافق المعدود إذا كان مركباً مع غيره.	تمييزه مجرور بالاضافة (مفرد) أو مفرد منصوب (مركب).	عشرة مساكين (يخالف) اثنتا عشرة عينا (يوافق)

ألفاظ العقود (٢٠ إلى ٩٠)	تلتزم صورة واحدة بلفظ جمع المذكر السالم للمذكر والمؤنث دون تغيير.	تمييزها مفرد منصوب دائماً. عشرون متسابقاً عشرون متسابقة.
المئة والألف ومضاعفاتهما	تلتزم صورة واحدة للمذكر والمؤنث	تمييزها مفرد مجرور بالإضافة مئة دينار، ألف درهم.

٢	المثال	نوع العدد	توجيه الحكم النحوي
١	﴿لا تدخلوا من باب واحد﴾	مفرد	وافق المعدود (باب) تذكيراً تماشياً مع حكم العدد واحد.
٢	﴿إن كانت إلا صيحة واحدة﴾	مفرد	وافق المعدود (صيحة) تأنيثاً تماشياً مع حكم العدد واحد.
٣	تفوق طالبان اثنان وطالبتان اثنتان	مفرد	وافق المعدود (طالبان / طالبات) تذكيراً وتأنيثاً.
٤	اشترك أحد عشر طالباً واثنتا عشرة طالبة	مركب	وافق المعدود بجزأيه (أحد عشر مذكر، واثنتا عشرة مؤنث).
٥	«حفظت واحداً وعشرين حديثاً واثنين وثلاثين سورة	معطوف	الجزء الأول وافق المعدود (حديثاً) تذكيراً، والعقود لزمت صورة واحدة.
٦	كرمت المدرسة ثلاثة طلاب وتسع طالبات	مفرد	خالف المعدود (ثلاثة مؤنث لطلاب مذكر، وتسع مذكر لطالبات مؤنث).
٧	قرأت ثلاثة عشر ديواناً وتسع عشرة قصة	مركب	الجزء الأول خالف (ثلاثة مؤنث لـ ديوان، وتسع مذكر لقصة) والثاني وافق.
٨	اشترت ثلاثة وأربعين كتاباً وتسعاً وعشرين قصة	معطوف	الجزء الأول خالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً، وألفاظ العقود لزمت صورة واحدة.
٩	حفظت عشر قصائد وعشرة نصوص نثرية	مفرد	خالف المعدود لكونه مفرداً (عشر مذكر لقصائد مؤنث، وعشرة مؤنث لنصوص مذكر).
١٠	شارك أحد عشر طالبا وإحدى عشرة طالبة	مركب	وافق المعدود بجزئيه (أحد عشر) مذكر وإحدى عشرة مؤنث
١١	عندي عشرون كتاباً وعشرون قصة	مفرد	تلتزم صورة واحدة بلفظ جمع المذكر السالم للمذكر والمؤنث
١٢	في المستشفى مئة طبيب ومئة ممرضة يشرفون على ألف مريض وألف ومريضة	مفرد	تلتزم صورة واحدة للمذكر والمؤنث

٢- صوغ العدد على وزن فاعل

إذا كان المعدود قبل العدد فلا بد أن نصوغ الجزء الأول على وزن فاعل ويبقى الجزء الثاني على وضعه فينعت به المعدود فيطابقه تذكير وتأنيثاً وتعريفاً وتنكيراً

العدد	طريقة الصياغة والاشتقاق	حكم المطابقة	أمثلة تطبيقية
العدد المفرد (١ إلى ١٠)	يُشتق مباشرة من لفظ العدد الأصلي على وزن (فاعل).	يطابق المعدود تذكيراً وتأنيثاً في جميع الأحوال.	حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم، ثم الجزء الثالث فالرابع.
العدد المركب (١١ إلى ١٩)	يُصاغ الجزء الأول فقط منه على وزن (فاعل)، ويبقى الجزء الثاني مبنياً.	يطابق المعدود بجزأيه تذكيراً وتأنيثاً.	ظهر العدد الخامس عشر من المجلة، في الصفحة التاسعة عشرة.

العدد المعطوف (٢١ إلى ٩٩)	يُصاغ الجزء الأول (المعطوف عليه) على وزن (فاعل)، ويبقى العقود بلفظه.	يطابق الجزء الأول المعدود، ويلتزم العقود صورة واحدة.	كان الشيخ يتلو آيات من الجزء السادس والعشرين من القرآن العظيم.
الإضافة إلى العدد الأصلي	يُضاف المصوغ على وزن (فاعل) إلى العدد المشتق منه (ليدل على أنه أحدهم).	يطابق المعدود تذكيراً وتأنياً.	إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين (أي أحد اثنين).
الإضافة إلى العدد الأقل	يُضاف المصوغ على وزن (فاعل) إلى العدد الأقل منه بدرجة واحدة (ليدل على جعل الأقل مساوياً له).	يطابق المعدود تذكيراً وتأنياً.	كان حسان رابع ثلاثة في حلقة الفقه (أي مكمل الثلاثة أربعة).

٣- تعريف العدد بآل التعريف

نوع العدد	قبل التعريف	بعد التعريف	ما حدث من تغيير
العدد المفرد غير المضاف (١ إلى ١٠، مئة، ألف)	أكلت اثنين	أكلت الاثنين	تدخل ال في أوله
العدد المفرد المضاف (٣ إلى ١٠، مئة، ألف)	قرأت ثلاثة كتب	قرأت ثلاثة الكتب	تدخل (أل) التعريف على المضاف إليه (وهو المعدود) فقط دون العدد
العدد المركب (١١ إلى ١٩)	حضر أحد عشر مسافراً	حضر الأحد عشر مسافراً	تدخل أل على الجزء الأول فقط
العدد المعطوف (٢١ إلى ٩٩)	حضر ثلاثة وأربعون طالباً	حضر الثلاثة والأربعون طالباً	تدخل (أل) التعريف على الجزأين معاً (المعطوف والمعطوف عليه).

٤- بناء العدد وإعرابه

نوع العدد	حكم (الإعراب والبناء)	الشواهد والتطبيقات الإعرابية
الأعداد المفردة (١ إلى ١٠، مئة، ألف)	تُعرب بالحركات الظاهرة أو المقدرة حسب موقعها الإعرابي في الجملة.	﴿فصيام ثلاثة أيام﴾ (ثلاثة: مضاف إليه مجرور وعلامته الكسرة)
الأعداد المركبة (١١ إلى ١٩)	تُبنى على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر بحسب موقعها الإعرابي.	﴿عليها تسعة عشر﴾ (تسعة عشر: مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر).
العدد المركب الاستثنائي (١٢)	يُعرب جزؤه الأول إعراب المثنى لأنه ملحق به، بينما الجزء الثاني (عشر) يبني على الفتح لا محل.	﴿فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا﴾ (اثنتا: فاعل مرفوع بالألف، عشرة: مبني على الفتح).
صيغة فاعل المركبة	تُبنى على فتح الجزأين دائماً في جميع مواقعها	﴿هذا هو العالم الثاني عشر﴾ (الثاني عشر: مبني على فتح الجزأين نعت مرفوع محلاً).
ألفاظ العقود (٢٠ إلى ٩٠)	تُعرب إعراب جمع المذكر السالم بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً لكونها ملحقة به.	﴿إن يكن منكم عشرون صابرون﴾ (عشرون: اسم يكن مرفوع وعلامة رفعه الواو).

كنايات العدد

كناية العدد	حكمه من حيث التذكير والتأنيث	المثال
-------------	------------------------------	--------

بضع (بضعة)	كناية عن عدد مبهم يقع بين (٣،٩)، تماماً (تخالف المعدود تذكيراً وتأنيثاً). أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكتبات
نيف	كناية عن عدد مبهم يقع بين (١ و ٣)، وتلتزم صورة واحدة للمذكر والمؤنث وتأتي دائماً بعد العقود والمئة والألف معطوفة بالواو. في المكتبة خمسون ونيف من القراء، تفوق عشرون ونيف من الطلاب

تدريبات الكتاب ٦٢-٦٤

١- استخراج مما يأتي العدد ومعدوده ثم اذكر حكم تذكير العدد وتأنيثه

م	الشاهد	العدد	المعدود	حكم تذكير العدد وتأنيثه
١	﴿لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم﴾			
٢	﴿إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة﴾			
٣	﴿إني أرى سبع بقرات... وسبع سنبلات﴾			
٤	﴿فكفارته إطعام عشرة مساكين... فصيام ثلاثة أيام﴾			
٥	﴿ليستأنكنم الذين ملكت أيمانكم... ثلاث مرات﴾			
٦	﴿فانجست منه اثنتا عشرة عينا﴾			
٧	﴿ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين﴾			

٢- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعي التذكير والتأنيث ثم ضع العدد والمعدود في جملة من إنشائك

الرقم والمعدود	كتابته بالكلمات	الجملة
٧ كتب		
١١ مريضة		
١٩ مهندساً		
١٨ درجة		
٢٠ متسابقاً		
٤٠ متسابقة		

٣- ضع عدد مناسباً لكل اسم من الأسماء الآتية مراعي التذكير والتأنيث ثم ضع كل منها في جمل مفيدة من إنشائك

الاسم	العدد المقترح والمعدود	الجملة
مدارس		
ملاعب		
دقائق		
مستشفيات		

٤- استبدل بالأعداد الآتية كلمات عربية مضبوطة بالشكل

تخرج في تشعيب الآداب (١٦٣) طالباً و(٢٢٥) طالبة، انتسب منهم (٨٧) طالباً و(١٦١) طالبة إلى كلية الآداب، وانتسب منهم (١٩) طالباً و(١٠) طالبات إلى كلية التربية الأساسية، واتجه الباقيون إلى ميدان الحياة.

الرقم والمعدود	كتابته بالكلمات
(١٦٣) طالباً	
(٢٢٥) طالبة	
(٨٧) طالباً	
(١٦١) طالبة	
(١٩) طالباً	
(١٠) طالبات	

٥- ضع المعدود المناسب لكل عدد مما يأتي:

الجملة كاملة بعد ملء الفراغ	العلة والضبط النحوي
اشتريت تسعة	
قرأت الآن خمس	من الكتاب.
تذكرت اليوم سبعة عشر	
تفوق اثنا عشر	وتسع عشرة
حضر الندوة ستة وثلاثون	وعشرون

٦- اجعل الأعداد الآتية على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها بالشكل الصحيح:

١٤ ، ٣ ، ٢ ، ١٦ ، ٢٧

الرقم الأصلي	صياغته على وزن فاعل	الجملة مضبوطة
١٤		
٣		
٢		
١٦		
٢٧		

٧- أكمل الجمل لآتية بأعداد مصوغة على وزن فاعل مع ضبطها بالشكل الصحيح

الجملة بعد ملء الفراغ وضبطها بالشكل	التوجيهي النحوي للعدد
يصير القمر بديراً في اليوم	الرابع عشر: عدد مركب على وزن فاعل، مبني على فتح الجزأين في محل جر نعت لـ (اليوم).

كان عثمانُ بنُ عفانَ رضي الله عنه	
خمسَةٌ أعلنوا إيمانهم بالله ورسوله.	
قرأتُ الصفحةَ	من صحيفة اليوم.
ظهرَ العددُ	من مجلة الكويت.
ترتيبُ خالدٍ في الصفِّ	
تأتي ليلةُ القدر في الليلةِ	من شهر رمضان.
قرأتُ الفصلَ	من الكتاب.
تضمُّ الكويتُ خمسَ محافظاتٍ، وقد استحدثتُ محافظةً	

٨- في الجمل التالية أخطاء دل عليها ثم أعد كتابتها صحيحة

م	الجملة الخاطئة	التصحيح النحوي والصياغة السليمة
١	زرتُ المدينةَ الحادي عشرةَ بين المدنِ العربيةِ.	
٢	كتبْتُ القصيدةَ السادس.	
٣	سافرتُ إلى بيروت في اليومِ الرابعة والعشرون من الشهر الماضي.	
٤	ظهرَ العددُ الثالثة من المجلة.	

٩- ضَعْ نعتاً في الفراغ مما يأتي بحيث يكون عدداً مصوغاً على وزنِ (فاعل) مضبوطاً بالشكل:

الجملة بعد ملء الفراغ وضبطها	إعراب النعت على وزن فاعل
صليتُ الركعةَ	من صلاةِ التراويح في المسجد الكبير.
تحتفلُ الكويتُ في اليومِ	من الشهرِ بيوم التحرير سنوياً.
عدتُ من الحجِّ في اليومِ	بعد العيد.
أنا في السنةِ	من المرحلةِ الثانوية.

١٠- عرف الأعداد الآتية بأل:

الجملة الأصلية قبل التعريف	الجملة بعد تعريف العدد بأل	التوجيه النحوي
اشتريتُ ثلاثَ سياراتٍ.		
صادقتُ سبعةَ عشرَ زميلاً.		
أخذتُ العلمَ عن أربعةٍ وعشرينَ عالماً.		

١١- املأ الفراغ فيما يأتي بكنايةٍ عن عددٍ مضبوطٍ بالشكل :

قرأت وعشرين ديواناً شعرياً، حفظت منها قصائد، عشرة قصيدة أقيمتها
عبر الإذاعة المدرسية، أبيات من قصائد مختلفة، وقد استمع إلى هذه القصائد مئة من
الطلاب، وشكرني عليها سبعون منهم.»

الكلمة	موضع الفراغ في الفقرة	التوجيه النحوي للتذكير والتأنيث في كليات العدد
	الفراغ الأول (قبل وعشرين ديواناً)	
	الفراغ الثاني (قبل قصائد)	
	الفراغ الثالث (قبل عشرة قصيدة)	
	الفراغ الرابع (قبل أبيات)	
	الفراغ الخامس (بعد مئة) والسادس (بعد سبعون)	

١٢ - اكتب الأعداد الآتية بكلمات عربية مبتدئاً من اليمين مرة، ثم من الشمال مرة ثانية :

الرقم والمعدود الأصلي	قراءة العدد وكتابته من اليمين للشمال	قراءة العدد وكتابته من الشمال لليمين
(٥٢٣) مجلداً		
(٢٣٢) ديواناً شعرياً		
(٤٧٧٠) كتاباً نقدياً		
(٣٣٦) قصة أدبية		

أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

م	الشاهد القرآني أو النثري	الإعراب
١	{إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً}	
٣	{يخلقكم في بطون أمهاتكم... في ظلمات ثلاث}	
٤	{أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى}	
٥	{إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين}	
٧	{«في المدرسة تسع عشرة حجرة»}	

أسئلة العدد الواردة في الاختبارات السابقة

١. العام الدراسي: ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

- استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية:

- شارك في المسابقة الشعرية (١١) طالباً من (٧) دول.

- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي محافظاً على سلامة التركيب:

- أنشأت الدولة بضع مساجد.
- الصواب: أنشأت الدولة بضعة مساجد. (التصويب: بضعة)

العام الدراسي: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

املا الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:
ب- أمضيث..... أسابيع في عمل البحث الذي كلفته. (كناية عدد مناسبة)
استبدل بالعديدين في الجملة التالية كلمتين عربيتين:
- حضر الدورة التدريبية (٩) طلاب في اليوم (٥) منها.

العام الدراسي: ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية مضبوطة:
- أرسلت دولة الكويت (١١) طبيباً و(٢٥) فرقة إغاثية إلى المنكوبين.

املا الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:
أ- أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت..... (كناية عدد)

العام الدراسي: ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

املا الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:
- قرأت..... قصة قصيرة. (العدد ١٥ معرف بـ أ)

صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ- بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم. - الصواب:
ب- كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟ - الصواب:
العام الدراسي: ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

عرّف العدد في الجملة الآتية:
- (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين).

صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

أ- حفظت اثنتا عشرة قصيدة من شعر الحكمة. - الصواب:

العام الدراسي: ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ- كم حاج أدى المناسك هذا العام؟
ب- لعل بضعة كلمات صادقة أعظم أثراً من خطبة طويلة. - الصواب:
استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية مضبوطة:
- شارك في بطولة سباق الخيول (٢٣) فارساً كان عليهم اجتياز (١٢) حاجزاً لتحقيق الفوز.

العام الدراسي: ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

املا الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي:

ب- اشترك في الإذاعة المدرسية..... طلابٍ. (كناية عدد مناسبة)
صغ في جملة تامة ما يأتي:
أ- العدد (١٢) مضبوطاً.

العام الدراسي: ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي:

أ- كم طالبٍ كرمته المدرسة هذا العام؟
التصويب :
حول الرقمين فيما يلي إلى حروف:
- قرأت (٩) أبيات من القصيدة، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة.

املاً الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- تفوق في الدراسة..... وستون طالباً. (كناية العدد المناسبة)

. العام الدراسي: ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

قال تعالى: {الم * غُلِبَتِ الرُّومُ * فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ * فِي بَضْعِ سِنِينَ ۗ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ ۚ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ}

استخرج ممّا سبق ما يأتي: • كناية عدد.....

اضبط ما تحته خط فيما يأتي مبيناً السبب النحوي وصياغته:

ب- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة.

ب- الضبط: - السبب النحوي:

صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك:

صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- كم تطبيقٍ في هاتفك الذكي؟ التصويب:

صل بين كل رقم ممّا يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

- تخرج في قسم اللغة العربية (١٢ طالبة).

- تخرج في قسم اللغة العربية (١٢ طالباً).

• تخرج في قسم اللغة العربية اثنتاً عشرة طالبة.

• تخرج في قسم اللغة العربية اثناً عشر طالباً.

- التعليل: الجزء ان يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً، ويعرب الملحق بالمتنى فاعلاً مرفوعاً بالألف.

إجابة تدريبات الكتاب ٦٢-٦٤

١- استخرج مما يأتي العدد ومعدوده ثم اذكر حكم تذكير العدد وتأنيثه

م	الشاهد	العدد	المعدود	حكم تذكير العدد وتأنيثه
١	{لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم}	سبعة	أبواب	يخالف المعدود

٢	{إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة}	تسَعُ وتسعون واحدة	نعجة نعجة	الجزء الأول خالف (تسع) والعقود صورة واحدة. العدد (واحدة) وافق المعداد تأنيثاً.
٣	{إني أرى سبع بقرات... وسبع سنبلات}	السبع سبع	بقرات سنبلات	العدد خالف المعداد تذكيراً وتأنيثاً في الموضعين
٤	{فكفارته إطعام عشرة مساكين... فصيام ثلاثة أيام}	عشرة ثلاثة	مساكين أيام	العدد (عشرة) مفرد خالف المعداد العدد (ثلاثة) خالف المعداد
٥	{ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم... ثلاث مرات}	ثلاث	مرات	يخالف المعداد
٦	{فانجست منه اثنتا عشرة عينا}	اثنتا عشرة	عينا	وافق المعداد بجزأيه
٧	{ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين}	اثنين	زوجين	وافق المعداد

٢- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيًا التذكير والتأنيث ثم ضع العدد والمعداد في جملة من إنشائك

الرقم والمعداد	كتابته بالكلمات	الجملة
٧ كتب	سَبْعَةُ كُتُبٍ	اشتريتُ سبعة كتبٍ مفيدةٍ من معرض الكتاب.
١١ مريضة	إِحْدَى عَشْرَةَ مَرِيضَةً	زارَ الطبيبُ إحدى عشرة مريضةً في جناح المستشفى.
١٩ مهندساً	تِسْعَةَ عَشَرَ مُهَنْدِسًا	أشرفَ على تخطيطٍ وتشبيدِ البرج تسعة عشر مهندساً.
١٨ درجة	ثَمَانِي عَشْرَةَ دَرَجَةً	حققتُ ثماني عشرة درجةً في اختبار القواعد النحوية.
٢٠ متسابقاً	عِشْرُونَ مُتَسَابِقًا	انطلقَ عشرون متسابقاً نحو خطِّ النهاية بهمةٍ عاليةٍ.
٤٠ متسابقة	أَرْبَعُونَ مُتَسَابِقَةً	شاركتُ أربعون متسابقةً في ماراثونِ الهيئة الرياضية.

٣- ضع عدد مناسباً لكل اسم من الأسماء الآتية مراعيًا التذكير والتأنيث ثم ضع كل منها في جمل مفيدة من إنشائك

الاسم	العدد المقترح والمعداد	الجملة
مدارس	خَمْسُ مَدَارِسَ	تضمُّ منطقتنا خمسَ مدارسٍ حكوميةٍ نموذجيةٍ.
ملاعب	سَبْعَةُ مَلَاعِبَ	أنشأتُ الهيئةُ الرياضيةُ سبعةَ ملاعبٍ مجهزةٍ للشباب.
دقائق	تِسْعَ دَقَائِقَ	استغرقتِ الرحلةُ إلى الجهراء تسعَ دقائقَ فقط.
مستشفيات	أَرْبَعَةُ مُسْتَشْفَيَاتٍ	شيدتِ الدولةُ أربعةَ مستشفياتٍ تخصصيةٍ كبرى.
كراسات	ثَمَانِي كُرَاسَاتٍ	اشتريتُ ثماني كراساتٍ ملونةٍ لتسجيلِ الفوائدِ النحوية.

٤- استبدل بالأعداد الآتية كلمات عربية مضبوطة بالشكل

تخرجَ في تشعيبِ الآدابِ (١٦٣) طالباً و(٢٢٥) طالبةً، انتسبَ منهم (٨٧) طالباً و(١٦١) طالبةً إلى كليةِ الآدابِ، وانتسبَ منهم (١٩) طالباً و(١٠) طالباتٍ إلى كليةِ التربيةِ الأساسيةِ، واتجهَ الباقيون إلى ميدانِ الحياةِ.

الرقم والمعداد	كتابته بالكلمات
(١٦٣) طالباً	مِئَةٌ وَثَلَاثَةٌ وَسِتُّونَ طَالِبًا
(٢٢٥) طالبة	مِئَتَانِ وَخَمْسُ وَعِشْرُونَ طَالِبَةً

(٨٧) طالباً	سَبْعَةٌ وَثَمَانُونَ طَالِبًا
(١٦١) طالبة	مِئَةٌ وَإِخْدَى وَسِتُّونَ طَالِبَةً
(١٩) طالباً	تِسْعَةُ عَشَرَ طَالِبًا
(١٠) طالبات	عَشْرُ طَالِبَاتٍ

٥- ضع المعدود المناسب لكل عدد مما يأتي:

الجملة كاملة بعد ملء الفراغ	العلة والضبط النحوي
اشتريت تسعة كُتُبٍ	مضاف إليه مجرور بالكسرة لأن تمييز الأعداد من ٣ إلى ١٠ يكون جمعاً مجروراً ومذكراً ليخالف العدد المؤنث (تسعة).
قرأت الآن خمس صَفَحَاتٍ من الكتاب.	مضاف إليه مجرور بالكسرة لأن تمييز الأعداد من ٣ إلى ١٠ يكون جمعاً مجروراً ومؤنثاً ليخالف العدد المذكر (خمس).
تذكرت اليوم سبعة عشر حَدِيثًا	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة لأن تمييز الأعداد المركبة من ١١ إلى ٩٩ يكون مفرداً منصوباً ومذكراً ليطابق عشر ويخالف سبعة.
تفوق اثنا عشر طَالِبًا وتسع عشرة طَالِبَةً .	تمييز منصوب بالفتحة لكونه مفرداً واقعاً في نطاق الأعداد من ١١ إلى ٩٩، مع مراعاة قواعد المطابقة للجزأين.
حضر الندوة ستة وثلاثون مُعَلِّمًا وعشرون مُعَلِّمَةً .	تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة بعد أعداد العقود والمعطوف عليها.

٦- اجعل الأعداد الآتية على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها بالشكل الصحيح:

١٤ ، ٣ ، ٢ ، ١٦ ، ٢٧

الرقم الأصلي	صياغته على وزن فاعل	الجملة مضبوطة
١٤	الرَّابِعَ عَشَرَ / الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ	قرأت الجزء الرَّابِعَ عَشَرَ من القرآن الكريم.
٣	الثَّالِثَ / الثَّالِثَةَ	حصّد أخى الأصغرُ المركزَ الثَّالِثَ في مسابقة القراءة.
٢	الثَّانِي / الثَّانِيَةَ	وصلتُ إلى المحطة الثَّانِيَةَ في طريقي نحو العاصمة.
١٦	السَّادِسَ عَشَرَ / السَّادِسَةَ عَشْرَةَ	سجلتُ في الدورة السَّادِسَةَ عَشْرَةَ من برامج التدريب المهني.
٢٧	السَّابِعَ وَالْعِشْرُونَ / السَّابِعَةَ وَالْعِشْرُونَ	تلوث الجزء السَّابِعَ وَالْعِشْرِينَ من القرآن الكريم ترتيلاً.

٧- أكمل الجمل لآتية بأعداد مصوغة على وزن فاعل مع ضبطها بالشكل الصحيح

الجملة بعد ملء الفراغ وضبطها بالشكل	التوجيهي النحوي للعدد
يصيرُ القمرُ بدرًا في اليوم الرَّابِعَ عَشَرَ	الرَّابِعَ عَشَرَ: عدد مركب على وزن فاعل، مبني على فتح الجزأين في محل جر نعت لـ (اليوم).
كان عثمانُ بنُ عفانَ رضي الله عنه خَامِسَ خمسة أعلنوا إيمانهم بالله ورسوله.	خَامِسَ: مضاف إلى أصله (خمسة) ليفيد معنى أنه جعلهم خمسة بانضمامهم لهم، ويعرب خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة.
قرأتُ الصفحة الثَّانِيَةَ من صحيفة اليوم.	الثَّانِيَةَ: نعت لـ (الصفحة) منصوب بالفتحة الظاهرة، ويطابق المعدود المؤنث.

ظهر العدد الثاني من مجلة الكويت.	الثاني: نعت لـ (العدد) مرفوع بالضمّة المقدرة على الياء للنقل، ويطابق المذكر.
ترتيب خالد في الصف الثالث	الثالث: خبر مرفوع بالضمّة ويطابق المذكر (ترتيب).
تأتي ليلة القدر في الليلة السابعة والعشرين من شهر رمضان.	السابعة والعشرين: نعت مجرور بالكسرة، والواو عاطفة، والعشرين معطوف مجرور بالياء.
قرأت الفصل الثامن من الكتاب.	الثامن: نعت منصوب بالفتحة لـ (الفصل)، ويطابق المعدود المذكر.
تضمّ الكويت خمس محافظات، وقد استحدثت محافظة سادسة.	سادسة: نعت منصوب بالفتحة لـ (محافظة)، ويطابق المعدود المؤنث تأنيثاً تاماً.

٨- في الجمل التالية أخطاء دل عليها ثم أعد كتابتها صحيحة

م	الجملة الخاطئة المقررة	التصحيح النحوي والصياغة السليمة
١	زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية.	زرت المدينة الحادية عشرة بين المدن العربية.
٢	كتبْتُ القصيدة السادس.	كتبْتُ القصيدة السادسة.
٣	سافرتُ إلى بيروت في اليوم الرابع والعشرون.	سافرتُ إلى بيروت في اليوم الرابع والعشرين.
٤	ظهر العدد الثالثة من المجلة.	ظهر العدد الثالث من المجلة.

٩- ضَعْ نعتاً في الفراغ مما يأتي بحيث يكون عدداً مصوغاً على وزن (فاعل) مضبوطاً بالشكل:

الجملة بعد ملء الفراغ وضبطها	إعراب النعت على وزن فاعل
صليتُ الركعة الثانية من صلاة التراويح في المسجد الكبير.	الثانية: نعت منصوب بالفتحة الظاهرة.
تحتفلُ الكويتُ في اليوم السادس والعشرين من الشهر الثاني بيوم التحرير سنوياً.	السادس والعشرين: نعت مجرور بالكسرة والثاني: نعت مجرور بالكسرة المقدرة
عدتُ من الحجّ في اليوم الثالث بعد العيد.	الثالث: نعت مجرور بالكسرة الظاهرة
أنا في السنة الثانية من المرحلة الثانوية.	الثانية: نعت مجرور بالكسرة الظاهرة

١٠- عرف الأعداد الآتية بأل:

الجملة الأصلية قبل التعريف	الجملة بعد تعريف العدد بأل	التوجيه النحوي
اشتريتُ ثلاثَ سياراتٍ.	اشتريتُ ثلاثَ سيَّاراتٍ.	العدد مفرد مضاف، فيُعرَّف بإدخال (أل) على المضاف إليه فقط دون العدد ثلاث.
صادقتُ سبعةَ عشرَ زميلاً.	صادقتُ السَّبعةَ عشرَ زميلاً.	العدد مركب من جزأين، فيُعرَّف بإدخال (أل) التعريف على الجزء الأول فقط.
أخذتُ العلمَ عن أربعةٍ وعشرينَ عالماً.	أخذتُ العلمَ عن الأربعةِ والعشرينَ عالماً.	العدد معطوف، فيُعرَّف بإدخال (أل) التعريف على المعطوف والمعطوف عليه معاً.

١١- املأ الفراغ فيما يأتي بكناية عن عدد مضبوطة بالشكل :

قرأت بضعة وعشرين ديواناً شعرياً، حفظت منها بضع قصائد، وبضع عشرة قصيدة ألقيتها عبر الإذاعة المدرسية، وبضعة أبيات من قصائد مختلفة، وقد استمع إلى هذه القصائد مئة وثيقت من الطلاب، وشكرني عليها سبعون وثيقت منهم.»

الكلمة	موضع الفراغ في الفقرة	التوجيه النحوي للتذكير والتأنيث في كليات العدد
بضعة	الفراغ الأول (قبل وعشرين ديواناً)	جاءت (مؤنثة) لتخالف المعدود (ديواناً) المذكر، منصوبة معطوف عليها بالواو.
بضع	الفراغ الثاني (قبل قصائد)	جاءت (مذكرة) لتخالف المعدود (قصائد)،.
بضع	الفراغ الثالث (قبل عشرة قصيدة)	جاءت (مذكرة) المعدود المؤنث (قصيدة)، مبنية على فتح الجزأين.
بضعة	الفراغ الرابع (قبل أبيات)	جاءت (مؤنثة) لتخالف المعدود المذكر (أبيات مفردتها بيت)،.
وثيقت	الفراغ الخامس (بعد مئة) والسادس (بعد سبعون)	تلتزم لفظاً واحداً مع المذكر والمؤنث وتأتي دائماً معطوفة بعد المئة والعقود بالواو لتفيد معنى الكثرة المبهمة.

١٢- اكتب الأعداد الآتية بكلمات عربية مبتدئاً من اليمين مرة، ثم من الشمال مرة ثانية :

الرقم والمعدود الأصلي	قراءة العدد وكتابتة من اليمين للشمال	قراءة العدد وكتابتة من الشمال لليمين
(٥٢٣) مجلداً	ثلاثمائة وعشرون وخمسة مئة مجلداً	خمسة مئة وثلاثمائة وعشرون مجلداً
(٢٣٢) ديواناً شعرياً	اثنان وثلاثون ومئتان ديواناً	مئتان واثنان وثلاثون ديواناً
(٤٧٧٠) كتاباً نقدياً	سبعون وسبع مئة وأربعة آلاف كتاباً	أربعة آلاف وسبع مئة وسبعون كتاباً
(٣٣٦) قصة أدبية	سب وثلاثون وثلاث مئة قصة	ثلاث مئة وست وثلاثون قصة

أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

م	الشاهد القرآني أو النثري	الإعراب
١	{إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً}	خبر (إن) مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى، وعشر: جزء عددي مبني على الفتح لا محل له.
٣	{يخلقكم في بطون أمهاتكم... في ظلمات ثلاث}	نعت لـ (ظلمات) مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.
٤	{أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى}	نعت لـ (مناة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٥	{إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين}	عشرون اسم (يكن) مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو مائتين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
٧	{في المدرسة تسع عشرة حجرة}	عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر

إجابة أسئلة العدد الواردة في الاختبارات السابقة

١. العام الدراسي: ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م
- استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية:
- شارك في المسابقة الشعرية (١١) طالباً من (٧) دول.
- الصياغة: شارك في المسابقة الشعرية أحد عشر طالباً من سبع دول.

- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي محافظاً على سلامة التركيب:
- أنشأت الدولة بضع مساجد.

- الصواب: أنشأت الدولة بضعاً مساجد. (التصويب: بضعاً)

. العام الدراسي: ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

املاً الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

ب- أمضيث..... أسابيع في عمل البحث الذي كلفته. (كناية عدد مناسبة)

ب- أمضيث بضعاً أسابيع (أسابيع مفرداً أسبوع مذكر، فتخالفها بضع وتؤنث بالتاء).

استبدل بالعديدين في الجملة التالية كلمتين عربيتين:

- حضر الدورة التدريبية (٩) طلاب في اليوم (٥) منها.

• الصياغة بالحروف: حضر الدورة التدريبية تسعة طلاب في اليوم الخامس منها.

- الضبط: (تسعة) فاعل مرفوع بالضمة، (الخامس) نعت مجرور بالكسرة لليوم.

. العام الدراسي: ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية مضبوطة:

- أرسلت دولة الكويت (١١) طبيباً و(٢٥) فرقة إغاثية إلى المنكوبين.

• الصياغة بالحروف: أرسلت دولة الكويت أحد عشر طبيباً، وخمساً وعشرين فرقة إغاثية.

- التعليل: (أحد عشر) مبني على فتح الجزئين يطابق المعدود المذكر، و(خمسة) تخالف فرقة المؤنثة، و(عشرين) معطوف منصوب بالياء.

املاً الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت..... (كناية عدد)

أ- أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت ونيف

. العام الدراسي: ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

املاً الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- قرأت..... قصة قصيرة. (العدد ١٥ معرف بـ أل)

د- قرأت الخمس عشرة قصة قصيرة (تعريف الجزء الأول فقط في الأعداد المركبة).

صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:

أ- بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم.

ب- كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟

أ- الصواب: ثلاث عشرة كلمة - التعليل: كلمة مؤنث، الجزء الأول يخالف والثاني يوافق.

ب- الصواب: كتاباً - التعليل: تمييز كم الاستفهامية يجب أن يكون مفرداً منصوباً بالفتحة.

. العام الدراسي: ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

عرّف العدد في الجملة الآتية:

- (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين).

• الصياغة بعد التعريف: كرمت الإدارة المدرسية خمسة الفائزين.

- التعليل: في الأعداد المضافة من ٣ إلى ١٠، يُعرّف المضاف إليه بـ أل.

صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

أ- حفظت اثنتا عشرة قصيدة من شعر الحكمة.

أ- الصواب: اثنَتَيْ عَشْرَةَ قصيدةً

العام الدراسي: ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

صَوَّب الخطأ النحوي في كُلِّ ممَّا يأتي:

أ- كم حاج أدَّى المناسك هذا العام؟

ب- لعل بضعة كلمات صادقة أعظم أثراً من خطبة طويلة.

أ- الصواب: حَاجًّا - التعليل: تمييز كم الاستفهامية يجب أن يكون مفرداً منصوباً بالفتحة.

ب- الصواب: بَضْع - التعليل: كلمات مفردها كلمة مؤنث، وبضع تخالف المجموع فتأتي بغير التاء.

استبدل بالأعداد فيما يلي ألفاظاً عربية مضبوطة:

- شارك في بطولة سباق الخيول (٢٣) فارساً كان عليهم اجتياز (١٢) حاجزاً لتحقيق الفوز.

• الصياغة بالحروف: شارك في بطولة سباق الخيول ثلاثَةٌ وَعِشْرُونَ فارساً كان عليهم اجتياز اثْنَيْ عَشَرَ حاجزاً.

- الضبط والتعليل: (ثلاثة) فاعل مرفوع بالضمه وتخالف فارساً المذكر، (عشرون) معطوف مرفوع بالواو، (اثني

عشر) مفعول به منصوب بالياء وجزءاه يطابقان حاجزاً المذكر.

العام الدراسي: ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

املاً الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي:

ب- اشترك في الإذاعة المدرسية..... طلابٍ. (كناية عدد مناسبة)

ب- اشترك في الإذاعة المدرسية بَضْعَةً طلابٍ (بَضْعَةٌ بالتاء لأن طلاب مذكر).

صغ في جملة تامة ما يأتي:

أ- العدد (١٢) مضبوطاً.

أ- الجملة للعدد ١٢: نجح اثْنَا عَشَرَ طالباً في المسابقة.

العام الدراسي: ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي:

أ- كم طالبٍ كرمته المدرسة هذا العام؟

أ- الصواب: طَالِباً (تمييز كم الاستفهامية مفرد منصوب بالفتحة).

حول الرقمين فيما يلي إلى حروف:

- قرأت (٩) أبيات من القصيدة، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة.

• الجملة بالحروف: قرأت تِسْعَةً أبياتٍ من القصيدة، واستخلصتُ منها اثْنَتَيْنِ من القيم الفاضلة.

- التعليل: (تسعة) تخالف أبيات مذكر، و(اثنتين) منصوب بالياء لأنه ملحق بالمتنى.

املاً الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- تفوق في الدراسة..... وستون طالباً. (كناية العدد المناسبة)

أ- تفوق في الدراسة بَضْعَةً وستون طالباً.

. العام الدراسي: ٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

قال تعالى: {الْم * غُلِبَتِ الرُّومُ * فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ * فِي بَضْعِ سِنِينَ ۗ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ

وَمِنْ بَعْدُ ۚ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ}

استخرج ممَّا سبق ما يأتي: • كناية عدد.

• كناية العدد: بَضْع (للدلالة على العدد من ٣ إلى ٩، وجاءت مجرورة ومضافة لـ سنين).

اضبط ما تحته خط فيما يأتي مبيناً السبب النحوي وصياغته:

ب- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة.

ب- الضبط: خَمْسَ عَشْرَةَ (بفتح الجزئين) - السبب النحوي: عدد مركب مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل.

صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك:

• الجملة: قرأتُ البابَ العَاشِرَ من الكتابِ النحويِّ.

- التعليل: صِغَ العدد (عشرة) على وزن فاعل للمفرد المذكر ليطابق معدوده (الباب).

صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- كم تطبّق في هاتفك الذكي؟

• الصواب: تَطْبِيقاً - التعليل: تمييز كم الاستفهامية يجب أن يكون مفرداً منصوباً بالفتحة.

صل بين كل رقم ممّا يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

- تخرج في قسم اللغة العربية (١٢ طالبة).

- تخرج في قسم اللغة العربية (١٢ طالباً).

• تخرج في قسم اللغة العربية اثْنَتَا عَشْرَةَ طالبةً.

• تخرج في قسم اللغة العربية اثْنَا عَشَرَ طالباً.

- التعليل: الجزءان يوافقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً، ويعرب الملحق بالمتنى فاعلاً مرفوعاً بالألف.

تم بحمد الله

<https://t.me/Abozeidelhwary>

