الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY

نحن الإمارات
WE THE UAE 2031

2025-2026

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم



المستوى
07

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى السابع

المجلد الثاني

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION
معتمد
محتوى هذا الكتاب معتمد
من وزارة التربية والتعليم

1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- ★ أهداف لغوية:
  - ◄ التمكن من المهارات اللغوية
  - ◄ إدراك جمال اللغة العربية.
- ★ أهداف اتصالية:
  - ◄ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- ★ أهداف ثقافية:
  - ◄ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- ★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- ★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- ★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- ★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- ★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- ★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- ★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- ★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.
- ★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.
- ★ جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR cde) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
- ★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.
- ★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو أي جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

- أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.
- هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.
- يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.
- وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.
- بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.
- والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.
- وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).
- حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

المحادثة..

- من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من جميع الحقوق

القراءة..

- من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- تُقدَّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الأصوات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الكلمات.
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًّا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًّا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًّا وجاذبًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 4-1: معجم مصور.
- المستويان 6-5: معجم نصي.
- المستويان 8-7: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 10-9: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًّا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًّا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه،

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ويلامس شيئًا خاصًّا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًّا أو إلكترونيًّا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدِّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- بُنِي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

خصوصية المستوى السابع

- **للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص بالطالب نفسه، إذ سيقوم كل طالب بوضع تعريف المفردة، أو شرحها، بطريقته الخاصة، ويمكن أن تكون كتابةً أو رسمًا أو تخطيطًا، الأمر يعود لكل طالب.**
- **لا مانع أيضا من أن يكتب التعريف أو الشرح بأي لغة يريدها، فهذه مساحته الخاصة التي يمكنه أن يملأها كما يشاء.**
- **يمكن أن يضعوا تعريفاتهم أو شروحاتهم لمفرداتهم في كراساتهم إن كانت المساحة الموجودة في صفحة القاموس في الكتاب غير كافية.**
- **شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.**

ختامًا..

- **لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:**
- **اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.**
- **كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.**
- **المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة (اهتمامات ناشئ)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: التخييم	التخييم/ الاستيقاظ/ الذكريات/ الترويح/ النّاشئ/ التفاصيل/ الرماية/ محترف/ طارد البعوض/ مسعفون	حوار (تسويق لمخيم) 503 كلمة.	نشاط مجموعات + نشاط ثنائي فوائد التخييم و أماكن المخيمات – مناظرة	منشور سياحي (إعلان عن مخيم كشفي)
الثاني: البيت الدافئ	المتضاربة/ التفاهم/ الوئام/ مكدّسة/ التعاطف/ أبغض/ قول مشهور/ عبارة / الأجير/ أحضان	رسالة ناشئ إلى والديه 752 كلمة	نشاط مجموعات عن سلبيات وإيجابيات المبيت خارج البيت / توظيف العدد في المحادثة.	قراءة أقوال مشهورة عن البيت الدافئ
الثالث: تبادل الأدوار	وصفة طبخ/ إجبارية/ أتذمر/ المبالغة/ على عجل/ المدون/ شاق/ الأوهام/ أحلام اليقظة/ تاريخ الصّلاحية	يوم تبادل الأدوار (حوار) 832 كلمة.	نشاط مجموعات ونشاط فردي تمثيل الأدوار ، وصفات أصحاب القرار.	مذكرات طالبة
الوحدة الرابعة (اختراعات واكتشافات)				
الأول: اختراع أم اكتشاف	التنقيب/ التجريب/ براءة اختراع/ الصدفة/ الصحيح/ الهندسة/ المعمل/ الابتكار/ خطأ/ العملاء	مقالة (اختراعات واكتشافات) 842 كلمة	نشاط مجموعات + نشاط فردي أهم الاختراعات من وجهة نظري	خبر في جريدة (معرض جينيف)
الثاني: قديما وحديثا	الحاسوب/ استخدم/ المجسم/ التقنية/ السيارة الهجينة/ الفيضان/ الرقمية/ الزحلوقة/ أعواد الثقاب/ وقت قياسي	نص سردي 172 كلمة.	عرض شفوي عن تطور اختراع	الاختراعات في خط زمني
الثالث: المخترع الصغير	البرمجة/ الخط/ دولار/ الجيد/ الكيس/ الجهد/ الاستبيان/ العرّاف/ الدعم/ الصمود	عرض حي على مسرح wohS deT 062 كلمة..	عرض شفوي عن مخترع ، حياته ونشأته	نص سردي كيف تصبح مخترعا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة (اهتمامات ناشئ)					
الكتابة	النحو/ اللغة	البلاغة	القِيَم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة نص عن تجربة في التخييم	-اسم الفاعل من الفعل - الثلاثي / فوق الثلاثي		احترام رأي الآخرين طاعة الوالدين	- المهارات التواصلية - المهارات الاجتماعية (تحمل المسؤولية) إدارة الوقت	الاشتراك في المخيم الذي تقيمه المدارس.
كتابة رسالة	- العدد / تمييز العدد. - أشكال وأنواع الرسائل.	التشبيه الاستعارة (من غير البحث في التفصيل)	أهمية العائلة الانتماء للأسرة	- المهارات التواصلية - مهارات التفكير (التفكير الجدلي)	استضافة والدين لإبداء رأيهم حول مبيت أبنائهم في بيوت الأصدقاء.
كتابة مذكرات شخصية	- شروط كتابة المذكرات - تراكيب لغوية	التوكيد اللفظي	تقدير قيمة الآخرين	- المهارات التواصلية - المهارات الإجتماعية (اتخاذ القرارات)	إقامة يوم تبادل الأدوار في المدرسة
الوحدة الرابعة (اختراعات واكتشافات)					
كتابة مقال في جريدة	- الأعداد جذر الكلمة - شكل الخبر في الجريدة		احترام أهل العلم الامتنان للمخترعين والمكتشفين.	- المهارات التواصلية - المهارات البحثية (جمع وتسجيل البيانات)	الرجوع إلى مواقع الإحصائيات والاستفادة منها.
كتابة نص عن واحد من الاختراعات.	- الجملة الفعلية: عناصرها تراكيب لغوية		الانفتاح تقدير العلماء	- المهارات التواصلية - المهارات البحثية (جمع وتسجيل البيانات) التعاون	زيارة أحد المتاحف للاختراعات القديمة
كتابة نص عن تطور التطبيقات..	- عمل الفعل يصبح المفعول به	الاستعارة	الثقة بالنفس الجرأة	- المهارات التواصلية - المهارات البحثية (جمع وتفسير البيانات) - التعاون	اختيار أفضل تطبيق في الهاتف المحمول.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الثالثة

التخييم / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يحدد المتعلم النّوع الأدبي للنّص المسموع.
  - ◄ أن يميّز المتعلم أدوارًا مختلفة في النّص.
  - ◄ أن يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التخييم/ الاستيقاظ/ الذكريات/ الترويح/ النّاشئ/ التفاصيل/ الرماية/ محترف/ طارد البعوض/ مسعفون

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عرض صورة لمخيم من المخيمات السابقة التي قام بها الطلاب ومناقشتهم ، ليتكون لديك صورة عامة عن المفردات التي يتقنها المتعلمون.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يوجّه المعلّم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، اجعل هذا النشاط ثنائي
- ★ ودعهم يناقشون إجاباتهم فيما بينهم، والتي قاموا بتدوينها في الجدول.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النّص ويدوّنه.
- ★ يسجل الملحوظات.

نص الاستماع:

المُعَلِّمُ: هَيّا أيُّها الطُّلّابُ، سَنَذْهَبُ مَعَ جَميعِ طُلّابِ الصَّفِّ السّابِعِ إلى الصّالَةِ الرِّياضيَّةِ؛ لِنَلْتَقِيَ مَعَ السَّيِّدِ أَمْجَدَ؛ لِحُضورِ اجْتِماعِ شَرِكَةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا) لِتَنْظيمِ رَحَلاتِ التَّخْييمِ.

(صوتُ الطُّلّابِ مُتَحَمِّسينَ، وحَرَكَةُ مَشْيٍ)

مَسْؤولُ الأَنْشِطَةِ السَّيِّدُ أَمْجَدُ: مَرْحَبًا يا أَبْنائي: يُسْعِدُني أَنْ أُعْلِنَ لَكُمْ عَنْ بَدْءِ مَوسِمِ التَّخْييمِ لِهَذا العامِ الدِّراسِيِّ، وتَمَّ اخْتيارُ شَرِكَةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا) لِتَنْظيمِ هَذا المُخَيَّمِ، أُقَدِّمُ لَكُمُ الآنِسَةَ (ماريا) المَنْدوبَةَ عَنِ الشَّرِكَةِ المُنَظِّمَةِ؛ لِتُحَدِّثَكُمْ عَنْ أَهَمِّيَّةِ التَّخْييمِ وأَهْدافِهِ، ثُمَّ سَتُحاوِرُكُمْ لِتُجيبَ عَنْ جَميعِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَدورُ في أَذْهانِكُمْ.

تَفَضَّلي، آنِسَةُ ماريا.

الآنِسَةُ ماريا: مَرْحَبًا أيُّها الطُّلّابُ، يُسْعِدُني أَنْ أَزورَ المَدْرَسَةَ اليومَ الَّتي كانَتْ مَدْرَسَتي مُنْذُ زَمَنٍ لَيسَ بِبَعيدٍ، فَلي فيها أَجْمَلُ الذِّكْرَياتِ، وذَهَبْتُ مِنْها إلى أَفْضَلِ المُخَيَّماتِ.

أُريدُ بِدايَةً أَنْ أُوَضِّحَ أَنَّ التَّخْييمَ لا يُعَدُّ وَقْتًا لِلتَّرْفيهِ والتَّرْويحِ فَحَسْبُ، إِنَّما هُوَ مِنْ أَهَمِّ وَسائِلِ تَرْبِيَةِ النّاشِئينَ على اتِّباعِ أُسْلوبِ حَياةٍ مُتَوازِنٍ وصِحِّيٍّ ومُمْتِعٍ في الوَقْتِ نَفْسِهِ، كَمُمارَسَةِ الأَنْشِطَةِ الرِّياضيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، وتَناوُلِ الغِذاءِ الصِّحِّيِّ في مَواعيدَ مُحَدَّدَةٍ، والنَّومِ والاسْتيقاظِ مُبَكِّرًا. (صوتُ اعتِراضٍ من الطُّلّابِ)

لَحْظَةً، لَحْظَةً، أَعْلَمُ أَنَّكُمْ تُحِبّونَ السَّهَرَ، ولَكِنْ كما تَعْلَمونَ، أَجْسامُكُمْ تَحْتاجُ إلى الرّاحَةِ وَقْتَ اللَّيلِ؛ لِتَنْمو بِشَكْلٍ سَليمٍ.

الطّالِبُ إيريك: وهَلْ هُناكَ فَوائِدُ أُخْرى لِلتَّخْييمِ آنِسَةُ ماريا؟

ماريا: بالطَّبْعِ، أَذْكُرُ مِنْها على سَبيلِ المِثالِ لا الحَصْرِ:

1 – إِشْباعَ حُبِّ المُغامَرَةِ

2 – إتاحَةَ الفُرْصَةِ لِلطّالِبِ أَنْ يَتَعَلَّمَ عَنْ طَريقِ المُمارَسَةِ والتَّجْرِبَةِ.

3 – تَحَمُّلَ المَسْؤوليَّةِ واحْتِرامَ الآخَرينَ.

4 – التَّعاونَ الفَعّالَ في إِنْجازِ الأَعْمالِ.

5- التَّدَرُّبَ على مُواجَهَةِ التَّحَدّياتِ الَّتي، يُواجِهُها النّاشِؤونَ في حَياتِهِمْ.

الطّالِبَةُ جَنى: ما الجَديدُ الَّذي سَتُقَدِّمُهُ شَرِكَةُ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا) في مُخَيَّمِ هَذا العامِ؟

ماريا: سُؤالٌ جَيِّدٌ، يَبْدو أَنَّكَ مُتَشَوِّقَةٌ لأَنْشِطَةٍ جَديدَةٍ هذا العامِ، وبالفِعْلِ فقد أَعْدَدْتُ بَرْنامَجًا مُتَكامِلًا وجَديدًا، سَتَصِلُكُمْ جَميعُ التَّفاصيلِ عَنْ طَريقِ مَسْؤولِ الأَنْشِطَةِ في المَدْرَسَةِ، السَّيِّدِ أَمْجَدَ.

أَحْمَدُ: مَتى آخِرُ مَوعِدٍ لِلاشْتِراكِ في هَذا المُخَيَّمِ؟

ماريا: في آخِرِ الشَّهْرِ القادِمِ، وعَلَيكُمُ التَّقَدُّمَ في أَقْرَبِ وَقْتٍ؛ حَيثُ يَتَّسِعُ المُخَيَّمُ لِخَمْسينَ طالِبًا فَقَطْ.

السَّيِّدُ أَمْجَدُ: أَشْكُرُكِ آنِسَةُ ماريا، سَوفَ أُرْسِلُ جَميعَ تَفاصيلِ بَرْنامَجِ التَّخْييمِ عَبْرَ البَريدِ الإِلِكْترونِيِّ.

بعد الاستماع: (20 دقائق)

- ★ **يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد مجموعته، ثم عليه أن يوزع الأدوار حسب الرسومات الموجودة في الكتاب صفحة 10. الأدوار (المعلم/ السيد أمجد/ ماريا/ الطلاب)**
- ★ **بعدها قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النّص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النّشط على شكل مجموعات غير متجانسة ، المقترح هنا استراتيجية اكشف أوراقك، بحيث تكتب جميع الأسئلة على بطاقات، يأخذ كل طالب من المجموعة سؤالًا ويجيب عنه لوحده، وعند إشارة المعلم لانتهاء الوقت عليهم أن يكشفوا أوراقهم وإجاباتهم، أعطهم وقتًا لمناقشة كافة الإجابات، تجوّل بينهم وراقب مدى فهمهم للنص المسموع، وسجّل ملاحظاتك وقدّم التغذية الراجعة الفوريّة.**
- ★ **الإجابات: (أعلن مسؤول الأنشطة عن بدء موسم التخييم/ تجمّع طلاب الصف السابع ليستمعوا إلى الآنسة ماريا عن التخييم/ لا، كانت طالبة في نفس المدرسة وتخرجت منها/ فوائد التخييم: إشباع حب المغامة، التعلّم بالتجربة، التعاون، تحمل المسؤولية ..... الخ./ إجابة مفتوحة.**

أفكّر – أتنبأ – أناقش

- ★ **اجعل هذا النشاط أكثر متعة للطلاب، تستطيع أن تجعله مثالًا حيًّا، ويضع الطالب نفسه في هذا الموقف وقل لهم ما الأسباب التي تجعل والديك يرفضون ذهابك إلى التخييم، اجعل هذا النشاط ثنائيا.**

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ **لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم، مثلا: (جملة صحيحة – صفقة) (جملة خاطئة – صمت) فمثلا تقول لهم: « السيد فادي هو مسؤول الأنشطة» هذه الجملة خاطئة لذا يجب على**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الثالثة

التخييم / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التّحدُّثِ.
- ◄ أن يتحدث المتعلّم عن فوائد التخييم من وجهة نظره.
- ◄ أن يقترح المتعلّم حلولا لمواجهة بعض التحديّات.
- ◄ أن يبدي المتعلّم رأيه مستخدمًا تراكيب لغوية محددة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: التخييم/ الاستيقاظ/ الذكريات/ الترويح/ النّاشئ/ التفاصيل/ الرماية/ محترف/ طارد البعوض/ مسعفون

التهيئة: (5 دقائق)

★ قسّم الصّف إلى مجموعات.

★ قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدّرس وخطوات النّجاح

★ وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس

★ السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: 10 دقائق

★ هذا النّشاط يشجع المتعلمين على استخدام المفردات التي اكتسبوها في درس الاستماع، دع هذا النشاط على شكل مجموعات، واعطهم وقتًا كافيًا ليشارك كل واحد من أفراد المجموعة، تجوّل بينهم وقيّم معرفتهم.

النشاط 1: 10 دقائق

نشاط أنواع التخييم

★ اجعل العمل على شكل ثنائيات، أطلب منهم أن يسجلّوا قائمة بأنواع التخييم من حيث المكان.

★ شجّعهم هنا على استخدام القاموس سواء كان ورقيًا أو إلكترونيًا.

النّشاط 2: 10 دقائق

أتخيّل

★ **اعرض الصّور أمام المتعلّمين/ أو في الكتب واشرح لهم المطلوب شرحًا وافيًا، اعطهم وقتًا للتفكير، ثمّ افتح لهم مجال النقاش ليقترحوا حلولا لهذه المشكلات، تقبّل آرائهم وراقب تركيبهم للجمل، واعطهم تغذية راجعة فوريّة.**

النّشاط: 15 دقيقة.

★ **لعبة (مؤيد - معارض) لماثيو وسوزي في الكتاب صفحة 13، هنا من الرائع أن تعقد مناظرة بين مؤيد للتخييم مع العائلة أو مع الأصدقاء أو معارض لها، قل لهم أنّ هناك ضوابط وقواعد لعمل المناظرة: وأهمها محاولة إقناع الآخر برأيك ولكن مع ضرورة احترام الرأي الآخر، بشرط استخدام تراكيب لغة مناسبة مثل: برأيي، أفضّل ، أعشق، من الأجمل، من الرائع.... الخ. اعطهم الوقت المناسب لعمل المناظرة.**

★ **قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم المناظرة.**

★ **تجوّل بين المتعلّمين وسجّل ملاحظاتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة للإقناع، واجعله تقييما مستمرا على موضوع المناظرة، اعط الفرصة للجميع حتى يتكلّم.**

ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقو



الوحدة الثالثة

التخييم /قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يقرأ المتعلّم المنشور قراءة صحيحة.
  - ◄ أن يستدل المتعلّم عن معاني بعض المفردات من خلال القراءة.
  - ◄ أن يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: التخييم/ الاستيقاظ/ الذكريات/ الترويح/ النّاشئ/ التفاصيل/ الرماية/ محترف/ طارد البعوض/ مسعفون

قبل القراءة - التهيئة: 5 دقائق

★ اطلب من المتعلمين النّظر إلى الكتاب صفحة 14،

★ واسألهم أن يخمنوا من خلال الشكل (نوع النّص)

★ ثم دعهم يقرأون العناوين الرئيسة مثل: شركة العربية تجمعنا،

★ الأنشطة، البرنامج، الموعد النهائي، الأدوات... الخ.

★ من خلال هذه العناوين دعهم يخمنون عمّا يتكلم هذا الإعلان.

أثناء القراءة: 10 دقائق (قراءة الإعلان) :

★ يقرأ الطالب فيها الإعلان بتمعن.

★ يحدد العناوين الرئيسة فيه.

★ يضع خطاً تحت المفردات الجديدة.

★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة : 10 دقائق

★ ناقش المتعلمين بشكل الإعلان، وافتح المجال للطلاب لأن يقولوا رأيهم، تقبل إجاباتهم وأخبرهم شروط الإعلان مثال : شكله جاذب/ يوجد عناوين فرعية/ مختصر / يحتوي تواريخ..... الخ.

نشاط1 5 دقائق:

اقرأ لي

★ اجعل هذا النشاط بشكل ثنائيات بحيث يختار كل واحد كلمة مفتاحية ويقرأ من الإعلان المحتوى الذي يناسب هذه الكلمة على أن لا يعرف الطرف الآخر الكلمة المفتاحية التي اختارها، أثناء قراءة الأول على الثاني أن يجد الفقرة التي يقرأها الأول.

بعد القراءة: 10 دقائق

★ وجّه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني،

مثال مقترح:

★ استراتيجية «ارسل سؤالًا» تقوم كل مجموعة بإرسال سؤال للمجموعة الأخرى تقوم المجموعة بقراءة السؤال والإجابة عليه بشكل تعاوني، تختار كل مجموعة مندوبًا عنها لقراءة السؤال والإجابة التي أجابوها، على أن تقوم المجموعة التي أرسلت السؤال بتقييم الإجابة، وهكذا دورك عزيزي المعلّم أن تنسق توزيع الأسئلة بحيث لا يتكرر نفس السؤال كثيرًا.

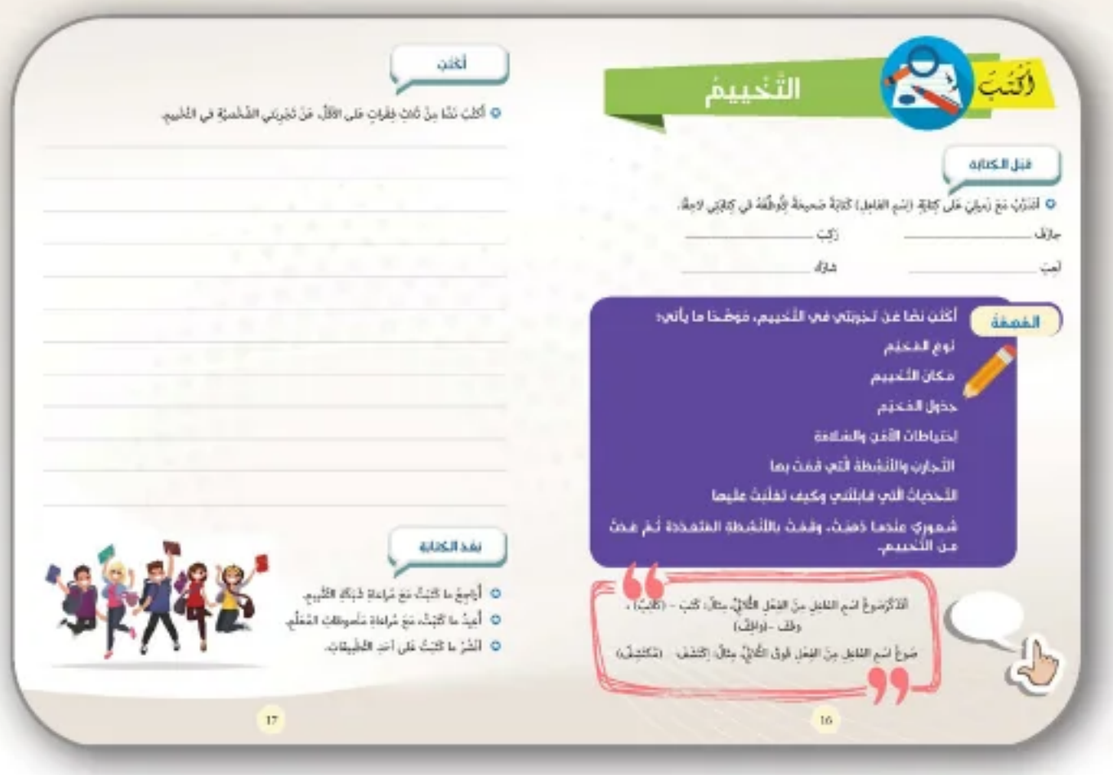
★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.

★ الإجابات: إعلان عن مخيم/ 5 أكتوبر/ ساعتان تقريبا/ الإجابة مفتوحة/ بنطال قصير وقميص قطني قديم ونظارة شمسية وجوارب وطارد للبعوض، عرفت ذلك من الملاحظة الكتوبة أن الضروري بالغامق.

نشاط ختامي: 5 دقائق

★ اجعل هذا النشاط ثنائي، اشرح لهم المطلوب عمله بالضبط، قم بقياس مدى فهمهم للمقروء من خلال تحدّثهم معا. قيّم ذلك.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الثالثة

التخييم / كتابة

نواتج التعلم:

- يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
  - أن يوظف المتعلم اسم الفاعل في كتابته.
  - أن يكتب نصًّا ملتزمًا بالموضوع المحدد.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- **مفردات أساسية: التخييم/ الاستيقاظ/ الذكريات/ الترويح/ النّاشئ/ التفاصيل/ الرماية/ محترف/ طارد البعوض/ مسعفون**

التهيئة: (5 دقائق)

- قدّم شرحًا موجزًا عن اسم الفاعل وكيفية توظيفه في جمل متعددة، اجعل هذه الجمل قريبة من الجمل التي قد يستخدمونها في الكتابة، دعهم يقترحون الكثير من الأفعال ويحولونها إلى اسم فاعل سواء كان الفعل ثلاثيًا أو فوق الثلاثي.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

دورك هنا أن:

- تعطي الطلاب شرحًا مفصلًا عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به. كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر. ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

مراحل الكتابة:

أولًا:

- **تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهل عليه الكتابة.**

ثانيًا:

- **تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسوّدة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية توظيف اسم الفاعل، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.**

ثالثًا:

- **مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدّم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلّم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدّدًا.**

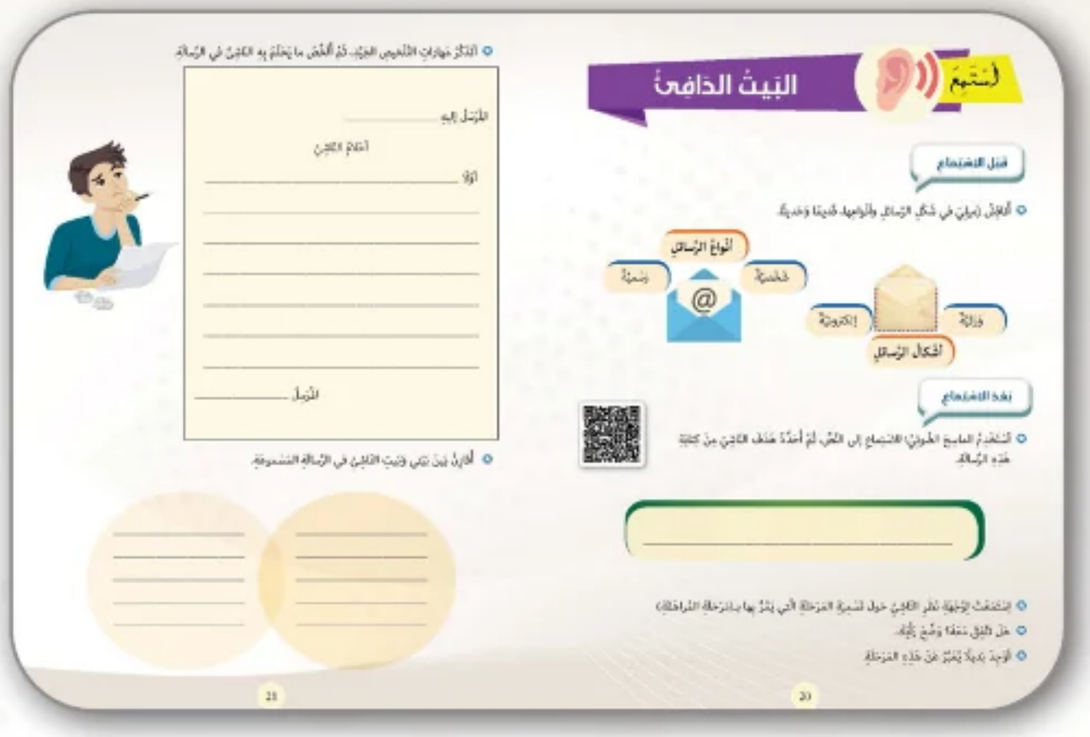
رابعا:

- **مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.**

خامسًا:

- **مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلّمين.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

البيت الدافئ / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يبدي المتعلّم رأية بمسألة ما في النّص المسموع.
  - ◄ أن يلخص المتعلم نقاطًا رئيسة في النّص المسموع.
  - ◄ أن يقارن المتعلّم بين بيته والبيت في النّص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المتضاربة/ التفاهم/ الوئام/ مكدّسة/ التعاطف/ أبغض/ قول مشهور/ عبارة / الأجير/ أحضان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ أطلب من المتعلمين أن يجلسوا في مجموعات، ويناقشوا ماذا تعني لهم عبارة «البيت الدافئ» تجوّل بينهم واستمع للإجابات، شجعهم على التحدث بطريقتهم الخاصة. كوّن فكرة عامة عن المفردات التي يمتلكونها والمتعلقة بالدرس.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يوجّه المعلّم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، اجعل هذا جماعي وناقشهم بأنواع الرسائل وأشكالها قديمًا وحديثًا، واسألهم من منهم يستخدم الطريقة القديمة في التواصل .. الخ

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النّص ويدوّنه.
- ★ يسجل الملحوظات.
- ★ يحدد هدف النّاشئ من كتابة هذه الرسالة صفحة 20

بعد الاستماع: 20 دقيقة

- ★ الفت انتباه المتعلمين إلى التوكيد اللفظي في الرسالة، وأهميته في اللغة.
- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد
- ★ مجموعته، ثم ناقش مع المتعلمين مفهوم «المراهقة» و « مراهق» ، تستطيع هنا أن تسألهم عن معناها وأصلها في اللغة وتخوض في الفرق بين مراهق وناشئ، ثم دعهم يبدون رأيهم حول هذين المسميين ويقارنوا رأيهم برأي الناشئ في الرسالة.
- ★ بعدها قم بتوجيه المتعلمين إلى معنى التلخيص، تستطيع هنا أن تعطيهم بعض الكلمات المفتاحية للتلخيص، من الأفضل أن يتم هذا النشاط بشكل فردي، وتقوم بتقييم الفهم للمسموع وتقييم مهارة التلخيص كنوع من التقييم المستمر، ولكن لا بأس أن يكون النشاط بشكل ثنائي إذا لم يكن تقييمًا.

نص الاستماع:

رِسالَةُ ناشِئٍ

أمّي الحَبيبَةَ،

أبي الغالِيَ،

أكْتُبُ لَكُمُ اليَومَ لأعَبِّرَ عَمّا يَجولُ في خاطِري؛ ولا أسْتَطيعُ أنْ أحَدِّثَكُمْ بِهِ بشَكْلٍ مُباشَرٍ، فقَرَّرْتُ كِتابَةَ رِسالَةٍ تُعَبِّرُ عن مَشاعِري.

أعْلَمُ أنَّ عِنْدَكُما أعْمالًا كَثيرَةً، وتَتَحَمّلانِ أعْباءَ الحَياةِ، وتُحاوِلانِ تَلْبِيَةَ كُلِّ احْتياجاتي،

لَكِنْ كَمْ تَمَنّيتُ أنْ يُصْبِحَ بَيتُنا دافِئًا، فَلَقَدِ اشْتَقْتُ إلى الجُلوسِ سَويًّا والتَّحَدُّثِ في هُدوءٍ وتَبادُلِ الأخْبارِ مَعًا.

كَمْ يُزْعِجُني عَدَمُ قُدْرَتِي على مُناقَشَتِكُما في التَّحَدّياتِ الَّتي أواجِهُها كُلَّ يَومٍ، فَهِيَ عَديدَةٌ ولا أسْتَطيعُ تَخَطّيَها وَحْدي، فَرَأْسِي مَليءٌ بالأفْكارِ المُتَضارِبَةِ والغَريبَةِ والمُتَغَيِّرَةِ، الَّتي تُثيرُ غَضَبَكُما في كَثيرٍ من الأحْيانِ، فَكَما تَعْلَمانِ هَذِهِ طَبيعَةُ المَرْحَلَةِ الَّتي أمُرُّ بِها، والَّتي يَطْلِقُ عَلَيها الجَميعُ (مَرْحَلَةَ المُراهَقَةِ)، لِماذا يُطْلَقُ عَلَيها هَذا الاسْمُ؟ هَلْ أُمَثِّل لَكُما عِبْئًا وإرْهاقًا؟! أكْرَهُ هَذا الاسْمَ؛ فأنا ناشِئٌ ولَسْتُ مُراهِقًا.

لَقَدْ قَرَّرْتُ اليَومَ أنْ أكْتُبَ هَذِهِ الرِّسالَةَ؛ لِأُجْمِعَ فيها كُلَّ ما أحْلُمُ بِهِ، لِكَيْ يَعُمَّ بَيتَنا الهُدوءُ والسَّلامُ، والتَّفاهُمُ والوِئامُ.

وأوَّلُ ما أتَمَنّاهُ: هو الاهْتِمامُ، ثم الاهْتِمامُ... كَمْ يُزْعِجُني تَجاهُلُكُما لي وعَدَمُ الأخْذِ بِرَأْيِي، فأنا لَمْ أعُدْ طِفْلًا صَغيرًا يَبْحَثُ عَنْ شِراءِ لُعْبَةٍ جَديدَةٍ.

ثانيًا: التَّوَقُّفُ عن إلقاءِ المُحاضَراتِ الطَّويلَةِ المُمِلَّةِ، فأنا أعْشَقُ الحِوارَ والمُناقَشَةَ وأكْرَهُ الأوامِرَ غَيرَ المُبَرَّرَةِ.

ثالِثًا: مُناقَشَةُ كُلِّ اهْتِماماتِي، وَعَدَمُ حَصْرِها في التَّفَوُّقِ الدِّراسِيِّ؛ فأنا لَسْتُ دَرَجاتي.

رابِعًا: التَّوَقُّفُ عن المُقارَنَةِ، فَلِكُلٍّ مِنّا قُدُراتُه وإمْكانيّاتُهُ، سَواءٌ أكُنْتُ أنا وأخُوَتي، أمْ أنا وزُمَلائي.

خامِسًا: التَّوازُنُ ثم التَّوازُنُ.. فَلا كَبْتٌ قاتِلٌ ولا حُرِّيَّةٌ مُطْلَقَةٌ.

سادِسًا: إظْهارُ المَحَبَّةِ والتَّعاطُفِ مَعي عِنْدَ الوقوعِ في المَشاكِلِ أو ارْتِكابِ الأخْطاءِ، الأمْرُ الَّذي يَجْعَلُني قادِرًا على حَلِّ جَميعِ الصِّعابِ إنْ كُنْتُما تَدْعَماني دائِمًا.

وفي الخِتامِ أعْلَمُ أنَّكُما تُحِبّاني كَثيرًا، وسَتُساعِداني على أنْ أُحَقِّقَ حُلْمِيَ في الحُصولِ على هَذا البَيتِ الدّافِئِ.

اِبْنُكُمُ المُحِبُّ

- ★ الإجابات: المرسل إليه: الأم والأب.
- ★ أحلام النّاشئ: الاهتمام بالنّاشئ، توقف والديه عن إلقاء المحاضرات، مناقشة كل اهتمامات الناشئ، التوازن في كل شيء، إظهار المحبة والتعاطف.
- ★ المُرسل: الابن
- ★ أقارن
- ★ ينفذ هذا النشاط بشكل فردي، يقارن بين بيته وبيت الناشئ من خلال فهمه للمسموع، كما يستطيع أن يستخدم القاموس للبحث عن مفردات يريدها.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم، اسألهم: ما نوع النص المسموع/ ما أنواع الرسائل/ من المرسل والمرسل إليه/ ما هي اهتمامات الناشئ/ ما معنى مراهق.



الوحدة الثالثة

البيت الدافئ / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
  - ◄ أن يتحدث المتعلّم عن مواصفات البيت من وجهة نظره.
  - ◄ أن يوظف المتعلّم العدد في حديثه.
  - ◄ أن يقيم المتعلّم موضوعًا ما.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: المتضاربة/ التفاهم/ الوئام/ مكدّسة/ التعاطف/ أبغض/قول مشهور/ عبارة/ الأجير/ أحضان

التهيئة: (5 دقائق)

★ قسّم الصّف إلى مجموعات. قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدّرس وخطوات النّجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: 10 دقائق

★ **هذا النّشاط يشجع المتعلمين على استخدام المفردات التي اكتسبوها في درس الاستماع، دع هذا النشاط على شكل مجموعات، واعطهم وقتًا كافيًا ليشارك كل واحد من أفراد المجموعة، تجوّل بينهم وقيّم معرفتهم.**

النشاط 1: 10 دقائق

نشاط توظيف العدد.

★ **قدّم للطلاب مقدمة بسيطة عن استخدام العدد في اللغة، واطلب منهم أن يستخدموا الأعداد في الحديث عن أشياء متعددة مع ملاحظة المثال في الكتاب في تمييز العدد أيضا.**

★ **شجّعهم هنا على استخدام القاموس سواء كان ورقيًا أو إلكترونيًا.**

النّشاط 2: 10 دقائق

★ أقيّم موضوع المبيت في بيت أحد الأصدقاء.

★ أطلب من المتعلّمين الجلوس في مجموعات، ثم دعهم يتبادلون وجهات النظر، حول موضوع المبيت مع الأصدقاء وقل لهم أنّ عليهم أن يكونوا موضوعيين بغض النظر عن آرائهم الشخصيّة، وجههم لطرح سلبيات وإيجابيات المبيت في بيوت الأصدقاء.

النّشاط الختامي: 10 دقيقة.

★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم المحادثة هنا.

★ تجوّل بين المتعلّمين وسجّل ملاحظاتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة اعطهم فرصة للتعبير عن آرائهم وطرح الإيجابيات والسلبيات، قم بتقييم التحدث والعمل التعاوني.

★ أطلب من المتعلمين أن يناقش كل طالب والديه ويحاول أن يقنعهم بفكرته، أو يقتنع بفكرة والديه إذا كانت مختلفة، وقل لهم أنك ستستمع إلى نتيجة النقاش التي دارت بينه وبين أسرته

حقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

البيت الدافئ / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يقرأ المتعلّم الأقوال قراءة صحيحة.
  - ◄ أن يستدل المتعلّم على المعاني من خلال فهم المقروء.
  - ◄ أن يبدي المتعلّم رأيه في بعض الأقوال.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: المتضاربة/ التفاهم/ الوئام/ مكدّسة/ التعاطف/ أبغض/ قول مشهور/ عبارة/ الأجير/ أحضان

قبل القراءة - التهيئة: 5 دقائق

★ اطلب من المتعلمين النّظر إلى الكتاب صفحة 24 وقراءة النّصوص قراءة صامتة، اسألهم من خلال قراءتهم الأولى عما فهموه من الأقوال، اقبل جميع الإجابات.

أثناء القراءة: 10 دقائق (غرفة في بيت دافئ) :

★ يقرأ الطالب فيها النص بعمق أكبر.

★ يحدد الفكرة الرئيسة فيه.

★ يضع خطاً تحت المفردات الجديدة.

★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة : 10 دقائق

★ ناقش المتعلمين المقدمة ، ثم اطلب منهم أن يقرأوا الأقوال واحدة واحدة وناقشها معهم، ستجد هنا بعض المفاهيم البلاغية كالتشبيه والاستعارة، تستطيع الإشارة إليها من دون الغوص في التفاصيل.

★ من المهم أن يقرأ المتعلم اسم القائل في كل عبارة حتى يستشعر أهمية التوثيق.

★ أطلب من المتعلمين أن يعيدوا قراءة الأقوال بشكل سريع ويجدوا الموضوع الأكثر تكرارا في الأقوال « المشترك»

★ الإجابة: البيت ، والبيت هنا ليس المعنى المادي بل المعنوي « العائلة».

نشاط 5دقائق:

★ لعبة من القائل؟

★ اجعل هذا النشاط بشكل ثنائيات بحيث يختار كل واحد مقولة يكتبها على بطاقة ويقرأها لزميله وعلى الآخر أن يجد من القائل ثم يناقشون معا معنى هذا العبارة، هذا النشاط يدربهم على القراءة وفهم المقروء.

نشاط 10 دقائق

★ بعد قراءة جميع الأقوال وفهم المقروء يستطيع المتعلمون بشكل فردي أن يعبروا عن آرائهم في الأقوال ويصنفوها بطريقتهم إلى مجموعتين، ثم يختار المتعلم أكثر مقولة أعجبته ويبرر ذلك.

نشاط ختامي: 5 دقائق

★ اجعل هذا الوقت فرصة لك لتقييم صحة القراءة لدى الطلاب ولابد لك هنا من قياس الطلاقة أيضا، لأنّ الجمل قصيرة، قيّم ذلك وقدّم تغذية راجعة فورية للطالب.

الوحدة الثالثة

البيت الدافئ /كتابة



نواتج التعلم:

- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
  - ◄ أن يوظف المتعلم معرفته بكتابة الرسالة.
  - ◄ أن يكتب الرسالة ملتزمًا بالموضوع المحدد.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المتضاربة/ التفاهم/ الوئام/ مكدّسة/ التعاطف/ أبغض/ قول مشهور/ عبارة/ الأجير/ أحضان

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قدّم شرحًا موجزًا عن شكل الرسالة وعناصرها وأنهم يجب أن يتبعون نفس الشكل وهو المتعارف عليه بشكل عام.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ دورك هنا أن:
- ★ تعطي الطلاب شرحًا مفصلًا عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ★ كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ★ أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.
- ★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

مراحل الكتابة:

أولًا:

- ★ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في الكتاب ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهل عليه الكتابة، أو ملئ المخطط الموجود في الكتاب صفحة 26

ثانيًا:

- ★ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسوّدة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية المحافظة على شكل الرسالة ، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

ثالثًا:

- ★ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدّم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلّم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدّدًا.

رابعا:

- ★ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

خامسًا:

- ★ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلّمين.

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق ©



الوحدة الثالثة

تبادل الأدوار / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يلخص المتعلم نقاطا رئيسة في النّص المسموع.
  - ◄ أن يميّز المتعلم أدوارًا مختلفة في النّص.
  - ◄ أن يبتكر المتعلّم أدوارًا جديدة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: وصفة طبخ/ إجبارية/ أتذمر/ المبالغة/ على عجل/ المدون/ شاق/ الأوهام/ أحلام اليقظة/ تاريخ الصّلاحية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عرض صورة لولد صغير يرتدي بدلة ويجلس على مكتب، وأب طالب في مدرسة، وناقش ذلك مع الطلاب، أو قم بتبادل الأدوار مع طالب ليكون هو المعلم وأنت الطالب.
- ★ ناقش هذه المواقف مع المتعلمين لإيصال مفهوم تبادل الأدوار

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ يوجّه المعلّم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، صفحة 30 وقل لهم أنّ الموضوع تبادل للأدوار ولكن ماذا تتوقعون أن يكون شكل النص المسموع.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النّص ويدوّنه.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع: 20 دقيقة

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع أكثر من مرة وذلك حسب قدرته على فهم المسموع.
- ★ بعدها قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة وإكمال الجداول، في موضوع الاستماع: يوم تبادل الأدوار/ الشخصيات: ماجد، سعيد، مها، لين.
- ★ ثم على المجموعات أن تعيد الاستماع بغرض التركيز على التفاصيل في النّص المسموع، والتدرب على مهارة التلخيص.
- ★ نشاط الأسئلة:
- ★ اجعل هذا النشاط أكثر متعة للطلاب، طبق واحدة من استراتيجيات العمل التعاوني في الإجابة عن هذه الأسئلة.
- ★ الإجابات: يوم تبادل الأدوار/ لأن القرارات كان مبالغ بها / إجابات مفتوحة.

نص الاستماع:

(تَجْلِسُ مَجْموعَةٌ مِنَ الطُّلّابِ في ساحَةِ المَدْرَسَةِ وقْتَ الاسْتِراحَةِ)

ماجد: هَلْ تَعْلَمونَ أنَّ يَومَ تَبادُلِ الأدْوارِ الشَّهْرُ القادِمُ.

سعيد: حَقًّا، رائِعٌ، أنا أنْتَظِرُهَذا اليَومَ -من كُلِّ عامٍ دِراسِيٍّ- سَيَكونُ مَليئًا بالمَرَحِ.

(تُقاطِعُه زَميلَتُه مَها بِسُرْعَةٍ)

مها: أمممم... ولا تَنْسَ قَراراتِنا الَّتي ذَهَبَتْ هَباءً، ولم تَعْمَلْ بِها إدارَةُ المَدْرَسَةِ

(أصْواتُ أولادٍ مُتَداخِلَةٌ، مَنْ يُعارِضُ ومَنْ يُؤَيِّدُ)

لين: مَهْلًا جَميعًا، يا مَها، كوني مُتَفائلَةً، ولا تَنْسَي أنَّنا كُنّا مُبالِغينَ في قَراراتِنا العامَ الماضِي.

ماجد: أنا مُتَّفِقٌ مَعَكِ يا لينُ، يَجِبُ أنْ نَكونَ إيجابِيّينَ؛ هَيّا لِنُخَطِّطَ لِهَذا اليَومِ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ، ما رأيُكُمْ أنْ نَبْدَأَ بِتَوزيعِ الأدْوارِ؟

سعيد: فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ؛ حَتّى يُرَكِّزَ كُلٌّ مِنّا على دَورِهِ الخاصِّ، ويُمَثِّلَهُ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ ثُمَّ -وهَذا أهَمُّ شَيءٍ- التَّفْكيرُ في قَراراتٍ جَديدَةٍ.

ماجد: أنا سَأُصْبِحُ مَسْؤولًا عن الأنْشِطَةِ المَدْرَسيَّةِ، أوَّلُ قَرارٍ سَأجْعَلُ في كُلِّ شَهْرٍ رِحْلَةً مَدْرَسيَّةً داخِلَ الدَّوْلَةِ، ورِحْلَةً واحِدَةً سَنَويَّةً خارِجَ الدَّوْلَةِ.

(تقاطعُه مها)

مها: وما الجَديدُ في ذَلِكَ؟!

ماجد: الجَديدُ أنَّني سأجْعَلُها إجْباريَّةً؛ لأنَّ أبي رَفَضَ مُشارَكَتي في رِحْلَةِ العامَ الماضِيَ.

لين: كَما تَعْلَمونَ أنَّني أهْوى الطَّبْخَ؛ ولِذَلِكَ سَأصْبِحُ مُعَلِّمَةَ التَّدْبيرِ المَنْزِليِّ، ثم سَأُنَظِّمُ مُسابَقَةً (الطَّبّاخُ الماهِرُ) على مُسْتَوى المَدينَةِ، والَّتي سَيُشارِكُ فيها جَميعُ هُواةِ الطَّبْخِ، وسَتَكونُ أفْضَلَ مُسابَقَةٍ بِكُلِّ تَأكيدٍ.

سعيد: أنا سَأكونُ مُديرَ المَدْرَسَةِ، وسَأجْعَلُ (يومَ تَبادُلِ الأدْوارِ) مَرَّتَينِ في كُلِّ عامٍ دِراسِيٍّ، ثم سَآخُذُ قَرارًا سَيُعْجِبُكُمْ جَميعًا، وهو: إلْغاءُ جَميعِ الاخْتِباراتِ الوَرَقيَّةِ وجَعْلُها إلكترونيَّةً فَقَطْ، وآخِرُ قَرارٍ، سأجْعَلُ عُطْلَةَ نِهايَةِ الأسْبوعِ ثَلاثَةَ أيّامٍ.

مها: أممم ..أمّا أنا سَأصْبِحُ الأخِصّائيَّةَ الاجْتِماعيَّةَ والنَّفْسيَّةَ في المَدْرَسَةِ؛ لأعالِجَكُمْ جَميعًا من هَذِهِ الأوْهامِ.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ **لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم وذلك من خلال تطبيق النشاط الأخير وهو تمثيل الأدوار على شكل مجموعات من 5 طلاب يمثلون الحوار ويبتكرون شخصية جديدة لم تكن موجودة وتتخذ قرارات مختلفة عما قبلها. وعلى المعلم هنا تقييم فهم المسموع من خلال تمثيل المجموعات للأدوار.**

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

تبادل الأدوار / محادثة



نواتج التعلم:

- ★ يتحدَّث بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصُلِ.
  - ◄ أن يوظف المتعلّم التوكيد اللفظي في حديثه.
  - ◄ أن يميز المتعلّم بين مفهومي المهام والقرارات.
  - ◄ أن يقدّم المتعلم عرضا شفويًّا عن تبادل الأدوار.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: وصفة طبخ/ إجبارية/ أتذمر/ المبالغة/ على عجل/ المدون/ شاق/ الأوهام/ أحلام اليقظة/ تاريخ الصّلاحية

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ قسّم الصّف إلى مجموعات. قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدّرس وخطوات النّجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: 5 دقائق

- ★ هذا النّشاط للتمييز بين مفهوم المهام والقرارات، أطلب إليهم مناقشة هذه المفاهيم للوصول إلى معانيها، دعهم يضعون سيناريوهات ويقررون ما إذا كانت مهمة أم قرارًا.

النشاط أخطط للمحادثة : 15 دقيقة

- ★ بعد أن فرق المتعلمون بين مهام وقرارات، دعهم يتحدثون عن صفات الشخصية التي تتخذ قرارات سليمة ، ودعهم يربطونها بالقيم المعتمدة في المدرسة وهذه فرصة لإتقانها بشكل أعمق، مع أهمية توظيف التوكيد اللفظي.
- ★ قم بعرض مهمة المحادثة وشروطها كما عليهم أن يعرفوا شبكة التقييم التي قمت بإعدادها.
- ★ أثناء التخطيط للمحادثة من الممكن أن يقوم المتعلم بتسجيل أفكاره على بطاقات، والتدرب على الربط بين الأفكار والمحافظة على أساسيات المحادثة.

العرض الشفوي: 20 دقيقة

- ★ من الممكن أن يكون العرض الشفوي مباشرة أمام المتعلمين وإتاحة الفرصة للآخرين لطرح بعض الأسئلة، وإذا كان المتعلم يشعر بارتياح أكثر إذا صوّر نفسه وعرض الفيديو على الطلاب زملائه ويستطيع تلقي الأسئلة والإجابة عليها.
- ★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة.
- ★ تجوّل بين المتعلّمين وسجّل ملاحظاتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة.

جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو



الوحدة الثالثة

تبادل الأدوار / قراءة

نواتج التعلم:

- ★ يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يتعرف المتعلّم شكل المذكرات وسماتها.
  - ◄ أن يستدل المتعلّم عن معاني بعض المفردات من خلال القراءة.
  - ◄ أن يقرأ المتعلّم المذكرات قراءة تحليلية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: وصفة طبخ/ إجبارية/ أتذمر/ المبالغة/ على عجل/ المدون/ شاق/ الأوهام/ أحلام اليقظة/ تاريخ الصّلاحية

اقبل القراءة - التهيئة: 5 دقائق

★ اطلب من المتعلمين النّظر إلى الكتاب صفحة 34،

★ واسألهم أن يخمنوا من خلال الشكل (نوع النّص)

★ ثم دعهم يقرأون المقدمة لتساعدهم في تخمين النوع.

★ ناقش معهم الاجابات التي توصلوا لها للوصول إلى كلمة المذكرات، اعطهم نبذة مختصرة عن معنى المذكرات، ولماذا نكتبها.

أثناء القراءة: 10 دقائق (قراءة من مذكرات طالبة)

★ يقرأ الطالب فيها المذكرات بتمعن.

★ يلاحظ العبارات التي تحتها خطوط.

★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة : 15 دقيقة

★ ناقش المتعلمين بشكل المذكرات، الفت انتباههم إلى العبارات التي تحتها خط، ودعهم يستدلون على معانيها من سياق القراءة، ناقش مع المتعلمين المذكرات وروتين البنت في ذلك اليوم، واطرح الكثير من الأسئلة التي تساعدهم على تحليل النص.

أقارن

★ بعد أن تتأكد أنّ المتعلّمين فهموا مضمون المذكرات وشكلها، في هذا النشاط دعهم يقارنون بين المذكرات والرسائل من حيث الشكل والسمات.

★ ثم يناقشون ذلك مع باقي المجموعات.

بعد القراءة: 10 دقائق

★ وجّه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني،

★ مثل استراتيجية الخرائط المفاهيمية، والتي يمكن للمجموعات من خلالها أن تقوم بعمل تلخيص مبسط للمذكرات والإجابة عن الأسئلة الموجودة فب الكتاب صفحة 35.

العبارة	دلالتها	المواقف
على عجل	بسرعة	شربت الماء على عجل
ذهابا وإيابا	ذهابا ورجوعا	ركبت الطائرة ذهابا وإيابا

★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.

★ الإجابات: 29 نوفمبر 2019 م / جميع المهام بالنسبة لها كانت تحديات/ إجابات مفتوحة

نشاط ختامي: 5 دقائق

★ اجعل هذا النشاط ثنائي، اشرح لهم المطلوب عمله بالضبط، قم بقياس مدى فهمهم للمقروء من خلال قيامهم بحل الأسئلة جميعها. قيّم ذلك.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق



الوحدة الثالثة

تبادل الأدوار / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ◄ أن يتعرف المتعلم شروط كتابة المذكرات.
- ◄ أن يكتب المتعلم المذكرات مراعيا شروط كتابتها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: وصفة طبخ/ إجبارية/ أتذمر/ المبالغة/ على عجل/ المدون/ شاق/ الأوهام/ أحلام اليقظة/ تاريخ الصّلاحية

التهيئة: (5 دقائق)

★ قدّم شرحًا موجزًا عن كيفية كتابة المذكرات ووجههم إلى قراءة هذه الشروط صفحة 36 ، اشرح لهم الشروط بالتفصيل واعطهم أمثلة على بعضها إن لزم الأمر.

قبل الكتابة: 5 دقائق

دورك هنا أن:

★ تعطي الطلاب شرحًا مفصلًا عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.

★ كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.

★ أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.

★ ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

مراحل الكتابة:

أولًا:

★ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهل عليه الكتابة.

ثانيًا:

★ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسوّدة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية الالتزام بشروط كتابة المذكرات

★ وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

ثالثًا:

★ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدّم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلّم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدّدًا.

رابعا:

★ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

خامسًا:

★ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلّمين.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

الوحدة الرابعة

اختراع أم اكتشاف / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة في النّص المسموع.
  - ◄ أن يميّز المتعلم بعض التفاصيل في النص المسموع.
  - ◄ أن يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: التنقيب/ التجريب/ براءة اختراع/ الصدفة/ الصحيح/ الهندسة/ المعمل/ الابتكار/ خطأ/ العملاء

قبل الاستماع / التهيئة: 10 دقائق

- ★ اعرض الصورة في الكتاب صفحة 40، أطلب من المتعلمين أن يقارنوا بين الصورتين، أطلب منهم أن يقولوا الأسباب التي جعلت حياة الإنسان تتغير ، ودعهم يوثقون إجاباتهم ، اقبل جميع الاجابات، وتعرف على المفردات التي يمتلكونها.

أثناء الاستماع: 5 دقائق

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف موضوع النّص ويدوّنه.
- ★ يحدد الفكرة الرئيسة في النص المسموع.

بعد الاستماع: 25 دقيقة

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد
- ★ مجموعته، ثم عليك أن تناقش المتعلمين بمضمون النص المسموع وتستمع لآرائهم وأفكارهم التي كونوها حول النّص.
- ★ بعدها قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النّص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النّشط على شكل مجموعات غير متجانسة ، المقترح هنا استراتيجية الكعكة، والتي يطبقها المتعلمين على شكل مجموعات جزء منهم داخل الكعكة يسأل والجزء الآخر خارج الكعكة يجيب بحيث يمر الطالب على معظم الأسئلة ويتعرض لإجاباتها، ثم يتم تبادل الأدوار.
- ★ الإجابات: تترك الإجابة لرأي الطالب ولكن من المؤكد أن تشرح له هذه المقولة وأن تذكر المتعلمين بموضوع التشبيه/ يكتشف، مُكْتَشِف، اكتشف، مُكْتَشَف/ الاختلاف الجوهري بَيْنَهُما بأن الاكتشاف هو الكشف عن شيء موجود في الأصل ولكن الاختراع يَكْونُ في خَلْقِ وتَصْميمِ شَيءٍ لَمْ يَكُنْ مَوجودًا مِنْ قَبْلُ، بَلْ يَتَمَيَّزُ بالإبْداعِ والابْتِكارِ/ يَأتي مَعَ تَوليدِ الأفْكارِ والتَّجارِبِ الكَثيرَةِ ويعتمد على التجريب .

نص الاستماع:

هَلْ فَكَّرْتَ يَومًا في أصْلِ الأشْياءِ مِنْ حَولِكَ؟

إنَّ كُلَّ ما يُحيطُ بِنا ونَسْتَخْدِمُهُ في حَياتِنا بِشَكْلٍ يَومِيٍّ وأساسِيٍّ، إمّا أنْ يَكونَ اكْتِشافًا أو اخْتِراعًا، ولَكِنْ يَخْلُطُ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ بَينَ مَفْهومَي الاكْتِشافِ والاخْتِراعِ، فَيَعْتَقِدونَ أنَّهُما وَجْهانِ لِعُمْلَةٍ واحِدَةٍ، وَلَكِنْ هَذا بَعيدٌ كُلَّ البُعْدِ عَنِ الصِّحَّةِ.

«الاكْتِشافُ» مِنَ الفِعْلِ «اكْتَشَفَ»ومَعْناه المُعْجَمِيُّ: كَشَفَ أمْرًا ما بِشَيءٍ مِنَ الجُهْدِ، أيْ إنَّهُ مَوجودٌ بِالفِعْلِ وَلَكِنْ لَمْ يَعْرِفْ بِهِ أيُّ شَخْصٍ آخَرَ مِنْ قَبْلُ، وهَذا يَعْني أنَّهُ قَدْ يَكونُ هُناكَ العَديدُ من الأشْياءِ الَّتي لَمْ تُكْتَشَفْ بَعْدُ، وبانْتِظارِ مَنْ يَكْتَشِفُها ويُظْهِرُها.

أمّا «الاخْتِراعُ» فَهُوَ مِنَ الفِعْلِ «اخْتَرَعَ» ومَعْناه المُعْجَمِيُّ: صَمَّمَ وابْتَدَعَ وأنْشَأَ شَيئًا جَديدًا، ولَكِنْ ما يُمَيِّزُ الاخْتِراعَ مِنَ الاكْتِشافِ، أنَّ الاخْتِراعَ يَأتي مَعَ تَوليدِ الأفْكارِ والتَّجارِبِ الكَثيرَةِ، فالاخْتِلافُ الجَوْهَرِيُّ بَيْنَهُما يَكْونُ في خَلْقِ وتَصْميمِ شَيءٍ لَمْ يَكُنْ مَوجودًا مِنْ قَبْلُ، بَلْ يَتَمَيَّزُ بالإبْداعِ والابْتِكارِ، وفي الغالِبِ يُقَدَّمُ للنّاسِ خِدْمَةً فَريدَةً تَسْتَحِقُّ الاعْتِزازَ والتَّقْديرَ.

وتَكْمُنُ الاخْتِلافاتُ الأساسِيَّةُ بَيْنَ الاكْتِشافِ والاخْتِراعِ فيما يأتي:

1 - قَدْ تَكونُ الاخْتِراعاتُ أجْهِزَةً أو أدَواتٍ أو إجْراءاتٍ عِلْميَّةً أو بَشَريَّةَ الصُّنْعِ، أمّا الاكْتِشافُ فَيَكونُ نَتيجَةً لِحَوادِثَ طَبيعيَّةٍ.

2 - في حالِ الاخْتِراعِ، يَتِمُّ ويَحْدُثُ عَنْ قَصْدٍ، أمّا الاكْتِشافُ فَقَدْ يَحْدُثُ عَنْ قَصْدٍ أو عَنْ طَريقِ الصُّدْفَةِ أو الخَطَأِ في بَعْضِ الأحْيانِ.

3 - يَعْتَمِدُ الاخْتِراعُ على التَّجْريبِ، أمّا الاكْتِشافُ فَيَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ كَبيرٍ عَلى التَّنْقيبِ والاسْتِكْشافِ .

وأخيرًا تَسْتَطيعُ أنْ تَحْصُلَ على بَراءَةِ اخْتِراعٍ على كُلِّ الاخْتِراعاتِ الَّتي قُمْتَ بِها، ولَكِنْ لَيسَ على الاكْتِشافاتِ.

بَعْدَ التَّعَرُّفِ إلى الفَرْقِ بَينَ الاخْتِراعاتِ والاكْتِشافاتِ، لا يَسْتَطيعُ أحَدٌ أنْ يُنْكِرَ أنَّها السَّبَبُ الرَّئيسُ لِلتَّغييرِ مِنْ حَولِنا، فَقَدْ أسْهَمَتْ في تَغْييرِ الطَّريقَةِ الَّتي يَحْيا بِها النّاسُ.

أفكّر

- ★ اجعل هذا النشاط مرتبطا بالنشاط الأول وجههم إلى المقارنة بين وجهة نظرهم الآن ووجهة نظرهم قبل الاستماع.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم، من الممكن أن تقوم بذلك عن طريق طرح الأسئلة أو عن طريق لعبة ما.



الوحدة الرابعة

اختراع أم اكتشاف / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يتحدَّث بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصُلِ.
  - ◄ أن يصنّف المتعلم الأشياء إلى اختراع أو اكتشاف.
  - ◄ أن يصدر المتعلم حكما على بعض الاختراعات.
  - ◄ أن يتحدث المتعلم عن واحدة من الاختراعات أو الاكتشافات مبديا رأيه.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: التنقيب/ التجريب/ براءة اختراع/ الصدفة/ الصحيح/ الهندسة/ المعمل/ الابتكار/ خطأ/ العملاء

التهيئة: 5 دقائق

★ قسّم الصّف إلى مجموعات. قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدّرس وخطوات النّجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: 5 دقائق

★ هذا النّشاط يشجع المتعلمين على فهم الاختراع والابتكار بشكل أعمق,**وما عليهم إلا أن ينظروا من حولهم ويصنفوا الأشياء إلى اختراعات أو اكتشافات.**

النشاط 1: 10 دقائق

★ وجهة نظر، هنا يناقش المتعلم أفراد مجموعته في أهم الاختراعات التي ساهمت في تطور الإنسان، على المجموعات أن تتناقش فيما بينها وتلاحظ اختلاف الآراء هنا هذه فرصة جيدة لأن يقنع المتعلمون بعضهم بأرائهم.

النّشاط 2: 5 دقائق

★ ناقش مع المتعلمين أن لكل شيء إيجابيات وسلبيات وعليهم الآن أن يصدروا أحكاما على بعض الأشياء بشرط أن تكون هذه الأحكام مرتبطة بأدلة.

★ اجعل هذا النشاط على شكل مجموعات، أطلب إليهم أن يتعاونوا في الحديث عن أشياء مشتركة.

النّشاط: 20 دقيقة.

★ اعط للمتعلمين فرصة كافية للإعداد إلى الحديث دعهم يستخدمون القواميس، ثم اشرح لهم ما يجب عليهم فعله، المثال في الكتاب سيسهل المهمة عليهم، لذا من الأفضل قراائته في البداية.

★ قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة لتقييم التحدث.

★ تجوّل بين المتعلّمين وسجّل ملاحظاتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة واجعله تقييما مستمرا.

مسبق من الناشر.
منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء
جميع الحقو

الوحدة الرابعة

اختراع أم اكتشاف / قراءة



نواتج التعلم:

- ★ يتحدَّث بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصُلِ.
  - ◄ أن ينف المتعلم الأشياء إلى اختراع أو اكتشاف.
  - ◄ أن يصدر المتعلم حكما على بعض الاختراعات.
  - ◄ أن يتحدث المتعلم عن واحدة من الاختراعات أو الاكتشافات مبديا رأيه

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: التنقيب/ الاعتزاز/ التجريب/ منصب/ ينكر/ تأسيس/ براءة اختراع/ التحديّات/ ترويج/ عملاء

قبل القراءة - التهيئة: 5 دقائق

★ اطلب من المتعلمين النّظر إلى الكتاب صفحة 44، واسألهم أن يخمنوا من خلال الشكل (نوع النّص) ثم دعهم يقرأون العناوين الرئيسة والفرعية للمقال.

أثناء القراءة: 10 دقائق (قراءة مقال في جريدة) :

★ يقرأ الطالب فيها المقال بتمعن.

★ يحدد العناوين الرئيسة والفرعية فيه.

★ يضع خطاً تحت المفردات الجديدة.

★ يحاول أن يجد أفكارا/ كلمات مفتاحية.

بعد القراءة : 10 دقائق

★ ناقش المتعلمين بشكل المقال في الجريدة، ناقش المتعلمين في أفكار تفصيلية عن طريق طرح الكثير من الأسئلة، ومناقشة النقاط المهمة ، الكلمات المفتاحية التي تريد أن تناقش أفكارها من المهم أن يكون الطلاب قد شكلوا فكرة كاملة عنها.

بعد القراءة: 15 دقيقة

★ وجّه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، تستطيع هنا توظيف استراتيجيات العمل التعاوني، مثال مقترح:

★ استراتيجية «ارسل سؤالًا» تقوم كل مجموعة بإرسال سؤال للمجموعة الأخرى تقوم المجموعة بقراءة السؤال والإجابة عليه بشكل تعاوني، تختار كل مجموعة مندوبًا عنها لقراءة السؤال والإجابة التي أجابوها، على أن تقوم المجموعة التي أرسلت السؤال بتقييم الإجابة، وهكذا دورك عزيزي المعلّم أن تنسق توزيع الأسئلة بحيث لا يتكرر نفس السؤال كثيرًا.

★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.

★ الإجابات: معرض جينيف الدولي/ هو مؤسس معرض جينيف الدولي للاختراعات/

★ هنا أطلب من المتعلمين أن يلخصوا النقاط الرئيسة/ الإجابات مفتوحة.

★ يهدف النشاط الأخير إلى البحث عن المعلومة بين السطور، دعهم يبحثون عن دلالات الأعداد : 3 – 3 سنوات مثل جان لوك المخترعين/ 28 عندما كان عمر جان لوك 28 قرر أن يصبح مستقلا في عمله.

نشاط ختامي: 5 دقائق

★ خصص هذا الوقت لتقييم الصحة في القراءة، اجعل القراءة ممتعة بأن تجد طريقة لتجعل الجميع منغمس في القراءة . ما عليك هنا إلا أن تقيم قراءة الطلاب وفق شبكة المعايير التي أعددتها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة
اختراع أم اكتشاف / كتابة



نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ و غيرِ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يميز المتعلم شروط كتابة المقال.
  - ◄ أن يكتب المتعلم مقالا في جريدة

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: التنقيب/ الاعتزاز/ التجريب/ منصب/ ينكر/ تأسيس/ براءة اختراع/ التحديّات/ ترويج/ عملاء

التهيئة: (5 دقائق)

★ قدّم شرحًا موجزًا لكتابة المقال وأسسه، واشرح لهم أنه يجب أن يضمنوا مقالاتهم أرقام وحقائق، وأهمية توثيق المصدر الذي يحصلون منه على المعلومات.دعهم يتدربون على كتابة العدد كتابة وليس بالأرقام.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

دورك هنا أن:

★ تعطي الطلاب شرحًا مفصلًا عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.

★ كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.

★ أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

مراحل الكتابة:

أولًا:

★ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهل عليه الكتابة.

ثانيًا:

★ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسوّدة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية توظيف العدد، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

ثالثًا:

★ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدّم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلّم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدّدًا.

رابعا:

★ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

خامسًا:

★ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلّمين.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الرابعة

قديمًا وحديثًا / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يحدد المتعلم نقاط رئيسة في النّص المسموع.
  - ◄ أن يجيب عن أسئلة فهم المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ الحاسوب/ استخدم/ المجسم/ التقنية/ السيارة الهجينة/ الفيضان/ الرقمية/ الزحلوقة/ أعواد الثقاب/ وقت قياسي

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ عرض صور لأشياء قديمة وأشياء حديثة والمقارنة بينهم لحين الوصول إلى مصطلح قديم وحديث، والتمييز بينهما.

قبل الاستماع: 10 دقائق

- ★ يوجّه المعلّم الطلاب إلى النشاط في الكتاب، اجعل هذا النشاط ثنائي**ودعهم يناقشون إجاباتهم فيما بينهم، والتي قاموا بتدوينها في الجدول. وذلك من خلال مناقشتهم السابقة.**

أثناء الاستماع: 5 دقائق

- ★ يستمع المتعلم للنص جيداً.
- ★ يتعرف نوع النّص ويدوّنه.
- ★ يسجل الملحوظات.

بعد الاستماع: 20 دقيقة

- ★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد
- ★ مجموعته، ثم عليه أن يكتب الاختراعات التي سمعها من دون الحاجة إلى التفصيل فقط اسم الاختراع.
- ★ بعدها قم بتوجيه المتعلمين إلى الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، في هذه المرحلة من الممكن أن يعيد المتعلمون الاستماع إلى النّص مرة أخرى، تستطيع هنا استخدام واحدة من استراتيجيات التعلم النّشط على شكل مجموعات غير متجانسة ، المقترح هنا استراتيجية اكشف أوراقك، بحيث تكتب جميع الأسئلة على بطاقات، يأخذ كل طالب من المجموعة سؤالًا ويجيب عنه لوحده، وعند إشارة المعلم لانتهاء الوقت عليهم أن يكشفوا أوراقهم وإجاباتهم، أعطهم وقتًا لمناقشة كافة الإجابات، تجوّل بينهم وراقب مدى فهمهم للنص المسموع، وسجّل ملاحظاتك وقدّم التغذية الراجعة الفوريّة.
- ★ الإجابات: التعريفات: الروبوتات الطبية، مكيفات الهواء، الهجينة / لسد حاجاته/ عندمايسيء الناس استخدامها/ إجابات مفتوحة.

نص الاستماع:

(اِخْتِراعاتٌ حَديثَةٌ)

لَجَأَ الإنْسانُ على مَرِّ العُصورِ إلى الاخْتِراعِ والاكْتِشافِ؛ لِسَدِّ حاجاتِهِ سَواءٌ أكانَتْ ضَروريَّةً أمْ غيرَ ضَروريَّةٍ، وهَذا يُؤكِّدُ مَقولَةَ (الحاجَةُ أُمُّ الاخْتِراعِ).

وعَلى الرَّغْمِ مِنْ إسْهاماتِ الإنْسانِ المُتَعَدِّدَةِ والمُتَنَوِّعَةِ في تَقْديمِ اخْتِراعاتٍ واكْتِشافاتٍ جَديدَةٍ كُلَّ يَومٍ، إلّا أنَّها سِلاحُ ذو حَدَّينِ.

أسْهَمَتِ الاخْتِراعاتُ حَديثًا في تَنْميَةِ وتَطْويرِ حَياةِ الإنْسانِ، بَلْ غَيَّرَتْ شَكْلَ حَياتِهِ وعَلاقاتِهِ، فَلِكُلِّ اخْتِراعٍ إيْجابيّاتٌ وسَلْبيّاتٌ.

ولا تَكْمُنُ هَذِهِ الإيجابيّاتُ أو السَّلْبيّاتُ في الاخْتِراعِ نَفْسِهِ، بَلْ في اسْتِخْدامِ الإنْسانِ لِهَذا الاخْتِراعِ.

ونَذْكُرُ مِنْ هَذِهِ الاخْتِراعاتِ ما يأتي:

أوَّلًا: الإنترنت وهِيَ شَبَكَةٌ عالَميَّةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ مِلياراتِ الأجْهِزَةِ الإلكترونيَّةِ المُتَّصِلَةِ مَعًا، والَّتي أسْهَمَتْ بِشَكْلٍ كَبيرٍ في جَعْلِ العالَمِ قَرْيَةً صَغيرَةً، حَيثُ أصْبَحَ التَّواصُلُ وتَبادُلُ المَعْلوماتِ يَحْدُثُ بِسُرْعَةٍ هائِلَةٍ.

ثانيًا: السَّيّاراتُ الهَجينَةُ: يُعَدُّ اخْتِراعُ السَّيّارَةِ الهَجينَةِ الَّتي تَعْمَلُ على الكَهْرَباءِ والوَقودِ (البنزين) مَعًا، مِنْ أهَمِّ ما تَوَصَّلَ إليْهِ الإنْسانُ في تَطْويرِ وَسائِلِ النَّقْلِ النَّظيفَةِ، بَلْ تَمَّ تَطْويرُهَذِهِ التِّقْنيةِ؛ لِتَعْمَلَ هَذِهِ السَّيارَةُ عَلى الكَهْرَباءِ فَقَطْ.

ثالثًا: الرّوبوتاتُ الطِّبّيَّةُ: إنَّ اسْتِخْدامَ الرّوبوتاتِ الطِّبّيَّةِ في العَمَليّاتِ الجِراحيَّةِ قَدْ أسْهَمَ في إجْرائِها بِدِقَّةٍ عالِيَةٍ ووَقْتٍ أقَلَّ، حَيثُ تُبَرْمَجُ هَذِهِ الرّوبوتاتُ لِمُساعَدَةِ الأطِبّاءِ في نَجاحِ العَمَليّاتِ الجِراحيَّةِ.

رابِعًا: الطِّباعَةُ ثُلاثيَّةُ الأبْعادِ: يَكْمُنُ اخْتِراعُ هَذِهِ التِّقْنيَةِ مِنَ الطِّباعَةِ في كَوْنِها إحْدى طَرائِقِ التَّصْنيعِ الحَديثَةِ، حَيثُ يَتِمُّ تَصْنيعُ مُنْتَجاتٍ ثُلاثيَّةِ الأبْعادِ، مُجَسَّمَةٍ ومَلْموسَةٍ مِنْ خِلالِ التَّصْميمِ عَبْرَ الحاسوبِ (الكمبيوتر) ثُمَّ تَتِمُّ طِباعَتُهُ، وقَدْ أسْهَمَ هَذا النَّوعُ من الطِّباعَةِ في تَطَوُّرِ مَجالاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كالطِّبِّ والصِّناعَةِ والفَضاءِ والتَّعْليمِ والتَّرْفيهِ وغَيرِها.

خامِسًا: مُكَيِّفاتُ الهَواءِ: وهِيَ الأجْهِزَةُ الَّتي تَتَحَكَّمُ بِدَرَجَةِ حَرارَةِ الأماكِنِ المُغْلَقَةِ، وتُحَسِّنُ دَرَجَةَ رُطوبَةِ الجَوِّ، وتُسْتَخْدَمُ المُكَيِّفاتُ في تَبْريدِ الهَواءِ، أو تَدْفِئَتِهِ حَسْبَ الحاجَةِ، وهو مِنْ أهَمِّ الاخْتِراعاتِ إذْ إنَّهُ يُتيحُ للنّاسِ العَمَلَ في البيئاتِ الحارَّةِ مِنْ دونِ عَناءٍ، كَما أنَّهُ أوجَدَ حَلًّا عَمَليًّا لارْتِفاعِ دَرَجَةِ حَرارَةِ الأجْهِزَةِ الكَهْرَبائيَّةِ.

النشاط الأخير:

- ★ اجعل المتعلمين يناقشون هذه العبارة ويحللونها وفقا لفهمهم لها.

نشاط ختامي 5 دقائق:

- ★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم، مثلا: جميع الاختراعات ضارة هذه الجملة خاطئة لذا يجب على الجميع أن يلتزم الصمت، أما إذا كانت الجملة صحيحة فعلى الجميع أن يصفق.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق



الوحدة الرابعة

قديمًا وحديثًا / محادثة

نواتج التعلم:

- ★ يتحدَّث بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصُلِ.
  - ◄ أن يسأل المتعلّم ويجيب في موضوع التحدث.
  - ◄ أن يبحث المتعلّم عن اختراع ما.
  - ◄ أن يتحدث المتعلم عن اختراع ما مستخدمًا الخط الزمني

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الحاسوب/ استخدم/ المجسم/ التقنية/ السيارة الهجينة/ الفيضان/ الرقمية/ الزحلوقة/ أعواد الثقاب/ وقت قياسي

التهيئة: (5 دقائق)

★ قسّم الصّف إلى مجموعات. قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدّرس وخطوات النّجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة.

قبل المحادثة: 5 دقائق

★ اجعل هذا النشاط (تسمية الأشياء) فرديًّا، دعهم يخمنون اسماء الأشياء ، وبعد ذلك سيبدون استغرابهم، من هنا انطلق بموضوع الدرس، أخبرهم أن الاختراعات تتطور. الإجابات: (هاتف – تلفاز – غسالة - ملابس – مكوى).

النشاط 1: 10 دقائق

أناقش

★ اجعل العمل على شكل ثنائيات، أطلب منهم يسألوا ويجيبوا عن الأسئلة، يمكنهم هنا استخدام القواميس لتساعدهم في معاني المفردات الصعبة.

النّشاط 2: 10 دقائق

أتحدّث

★ **اعرض الخط الزمني لأشهر الاختراعات عبر التاريخ، أطلب من المتعلمين أن يناقشوا الفرق بين الاختراعات قديما وحديثا، تقبّل آرائهم وراقب تركيبهم للجمل، واعطهم تغذية راجعة فوريّة.**

النّشاط: 15 دقيقة.

★ **لعبة من الممكن أن يكون هذا النشاط فرديًّا أو ثنائيًّا، قدّم لهم المصادر اللازمة للبحث (كتب/ قواميس/ انترنت ..... الخ)**

★ **اشرح لهم بالتفصيل ما يجب عليهم أن يفعلوه، والأشياء التي يجب أن يبحثوا عنها.**

★ **قدّم شبكة التقييم التي تراها مناسبة.**

★ **تجوّل بين المتعلّمين وسجّل ملاحظاتك عن مدى قدرتهم على استخدام اللغة ، واجعله تقييما مستمرا على موضوع البحث العلمي والتوثيق، اعط الفرصة للجميع حتى يتكلّم.**

مسموح من الناشر
أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها

الوحدة الرابعة
قديمًا وحديثًا / قراءة



© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

نواتج التعلم:

- ★ يقرأُ ويحدِّدُ النِّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يقرأ المتعلّم الفقرات قراءة صحيحة.
  - ◄ أن يقارن المتعلّم بين الاختراعات قديما وحديثا.
  - ◄ أن يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الحاسوب/ استخدم/ المجسم/ التقنية/ السيارة الهجينة/ الفيضان/ الرقمية/ الزحلوقة/ أعواد الثقاب/ وقت قياسي

التهيئة: (5 دقائق)

★ قم بإعداد بطاقات المفردات الجديدة، وزّع هذه البطاقات على المجموعات، اطلب منهم قراءتها وتخمين معناها.

قبل القراءة - التهيئة: 5 دقائق

★ اطلب من المتعلمين النّظر إلى الكتاب صفحة 54 ، واسألهم أن يخمنوا من خلال الشكل، موضوع النّص

★ ثم دعهم يقرأون العناوين (إشعال النار، السفن الأولى..... الخ) مع ملاحظة التواريخ وهذه فرصة لقراءة التواريخ بشكل صحيح. من خلال هذه العناوين دعهم يخمنون عمّا يتكلم هذا الإعلان.

أثناء القراءة: 10 دقائق (قراءة الخط الزمني) :

★ يقرأ الطالب فيها الفقرات بتمعن.

★ يحدد العناوين الرئيسة فيه و السنوات.

★ يضع خطاً تحت المفردات الجديدة.

★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة : 10 دقائق

★ ناقش المتعلمين بموضوع الدرس (قديما وحديثا) ودعهم يقارنون بين أصل أو بداية الاختراعات وشكلها الآن افتح لهم المجال لكي يعبروا عن أفكارهم وقم بإثارة ذلك بالأسئلة المتنوعة.

بعد القراءة: 15 دقيقة

★ **وجّه المتعلمين لأن يجتمعوا في ثنائيات؛ قل لهم أن على كل طالب أن يختار فقرة من الخط الزمني، طبق استراتيجية (اقرأ - شارك - ناقش) بحيث يقرأ كل طالب الفقرة التي اختارها ويشاركها مع زميله ثم يناقشه فيها، وبعدها يقوم كل منهما بالإجابة عن الأسئلة المتعلقة بهذه الفقرات، وهكذا مع باقي الفقرات حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.**

★ **قدّم لهم فكرة الكلمات المفتاحية والربط بين الكلمات المفتاحية في السؤال وبينها في الفقرات، لأنّ ذلك سيساعد المتعلم على الإجابة والفهم بشكل صحيح.**

★ **لا بد لك عزيزي المعلم من أن تقوم بالتجول بين المتعلمين وإثراء معرفتهم وتقديم المساعدة ، وهذه الجولة ستساعدك في تقييم فهم المقروء.**

★ **اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.**

★ **الإجابات: جيمس واط/ جوزيف نيبس/ ستيف وزنيك وستيف جوبز/ سلة كبيرة غطيت بجلد حيوان وأصبح القارب الآن متطورا وسريعا وشكله مختلف/ كانت الكتابة باليد على ورق البردي ثم تطورت على مراحل إلى أن تم اختراع الآلة الطابعة/ الإجابة مفتوحة.**



الوحدة الرابعة

قديمًا وحديثًا / كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
  - ◄ أن يبحث المتعلم عن معلومات محددة
  - ◄ أن يكتب نصًّا علميًّا ملتزما بالموضوع المحدد.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ الحاسوب/ استخدم/ المجسم/ التقنية/ السيارة الهجينة/ الفيضان/ الرقمية/ الزحلوقة/ أعواد الثقاب/ وقت قياسي

التهيئة: (5 دقائق)

★ قدّم شرحًا موجزًا عن النص العلمي وخصائصه

★ قدّم للمتعلمين مصادر بسيطة وغير معقدة لنقل المعلومات عنها، من الممكن أن تكون موسوعات علمية بسيطة.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

دورك هنا أن:

★ **تعطي الطلاب شرحًا مفصلًا عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.**

★ **كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.**

★ **أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر. ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.**

مراحل الكتابة:

أولًا:

★ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهل عليه الكتابة.

ثانيًا:

★ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسوّدة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية توثيق المعلومة، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

ثالثًا:

★ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدّم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلّم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدّدًا.

رابعا:

★ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

خامسًا:

★ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلّمين.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق



الوحدة الرابعة

المخترع الصّغير / استماع

نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يحدد المتعلم الموضوع العام للنّص المسموع.
  - ◄ أن يميّز المتعلم تفاصيل بسيطة في النّص المسموع.
  - ◄ أن يبدي المتعلم رأيه في نادي التطبيقات.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ البرمجة/ الخط/ دولار/ الجيد/ الكيس/ الجهد/ الاستبيان/ العرّاف/ الدعم/ الصمود

قبل الاستماع/ التهيئة: 10 دقائق

★ اعرض صورة / فيديو لبرنامج (تيد) واسأل المتعلمين عنه

★ دعهم يملأون الجدول الذّاتي، الخانة الأولى (ماذا أعرف)، ثم ناقشهم بأفكارهم عنه ، وبعدها اعطهم فرصة للتفكير، واسألهم عما يريدون معرفته عنه (ماذا أريد أن أعرف) ثم وجههم أن يستمعوا إلى النص.

أثناء الاستماع: 10 دقائق

★ يستمع المتعلم للنص جيداً.

★ يتعرف نوع النّص ويدوّنه.

★ يسجل الملحوظات.

★ يحاول أن يجيب عن بعض التساؤلات التي طرحها إن وردت إجابتها.

★ يمكن للمتعلمين الإعادة للاستماع أكثر من مرة ثم تدوين اسم المتحدث صفحة 60، و كتابة اسم كل تطبيق طوّره المتحدّث.

بعد الاستماع: 20 دقيقة

★ لا بد هنا من تعرض المتعلمين لمجموعة من الكلمات التي وجدوا صعوبة في فهمها، أطلب إليهم أن يعدّوا قائمة ويجدوا معانيها، ناقشهم بموضوع النّص المسموع واسألهم عن تفاصيل النّص المسموع، ثم وجههم إلى الإجابة عن الأسئلة.

★ يمكن أن يعيد المتعلم الاستماع بشكل فردي هنا أو مع أفراد

★ مجموعته، ثم عليه أن يجيب عن الأسئلة المتعلّقة بالنص المسموع وعليه أن يركز على التفاصيل البسيطة فيه.

★ الإجابات: كان المتحدث مفتونا بالكمبيوتر والتكنولوجيا/ بأنه يعتمد على حظ الشخص في الحياة/ ستيف جوبز/ إجابات مفتوحة.

نشاط ختامي 5 دقائق:

★ لتقيس فهم المتعلمين للاستماع قم بعمل تقييم سريع يعطيك صورة عامة عن مدى فهمهم وركز هنا على التفاصيل.

نص الاستماع:

كُنْتُ مَفْتونًا بالكمبيوترِ والتِّكنولوجيا؛ ولِذَلِكَ قُمْتُ بِتَصْميمِ بَعْضِ التَّطْبيقاتِ لِمَجْموعَةٍ من الأَجْهِزَةِ الحَديثَةِ، وأَوَدُّ الحَديثَ عَنِ اثْنَينِ فَقَطْ مِنْ هَذِهِ التَّطْبيقاتِ.

التَّطْبيقُ الأَوَّلُ: (إيرث فورتشن) عِبارَةٌ عَنْ عَرّافٍ فَريدٍ مِنْ نَوْعِهِ، يُظْهِرُ أَلْوانًا مُخْتَلِفَةً لِلأَرْضِ مُعْتَمِدًا عَلى حَظِّ الشَّخْصِ في الحَياةِ.

أَمّا التَّطْبيقُ الثّاني: فَهُوَ تَطْبيقِيَ الْمُفَضَّلُ والأَنْجَحُ أَيْضًا (بستين جيبر) والَّذي يَدَّعِي (الضَّحِكَ)

صوت ضحك الجمهور)

لعبة (واك أمول) لجستين بيبر Whac a mole

وقَدْ قُمْتُ بِاخْتِراعِهِ لِأَنَّ كَثيرًا من الأَشْخاصِ في المَدْرَسَةِ لا يُحِبّونَ (جستين بيبر)، لَكِنَّهُ المُغَنّي المُفَضَّلُ بالنِّسْبَةِ لي، فَقُمْتُ بِبَرْمَجَةِ هَذا التَّطْبيقِ سَنَةَ 2010م.

الكَثيرُ مِنْ أَصْدِقائي يَسْأَلونَني كَيفَ قُمْتُ بإعْدادِ هَذِهِ التَّطْبيقاتِ؟

هُناكَ الكثيرُ مِنَ الأَطْفالِ في هَذِهِ الأَيّامِ يُحِبّونَ الأَلْعابَ الإلكترونيَّةَ، لَكِنْ لا يَعْرِفونَ كَيفيَّةَ تَصْميمِها، ومِنْ أَيْنَ يَبْدَؤونَ تَصْميمَ بَرْنامَجٍ.

في البِدايَةِ بَحَثْتُ عَنْ طَرائِقَ لِتَعَلُّمِ أَساسيّاتِ البَرْمَجَةِ مِثْلِ: (بيثون) و(سي) و(جافا) ... إلخ، ثُمَّ أَقْنَعْتُ والِدَيَّ بِدَفْعِ رُسومِ 99 دولارًا؛ لأَنْشُرَ تَطْبيقيَ الأَوَّلَ، وكُنْتُ سَعيدًا بِتَجْرِبَةِ أَوَّلِ تَطْبيقٍ قُمْتُ بإطْلاقِهِ على مَخْزَنِ التَّطْبيقاتِ.

لَقَدْ تَلَقَّيتُ الكَثيرَ من الاهْتِمامِ والتَّشْجيعِ من الأَهْلِ والأَصْدِقاءِ؛ مِمّا كانَ له أَثَرٌ كَبيرٌ في دَعْمي، ويَجِبُ أَنْ أَذْكُرَ هُنا أَنَّ (ستيف جوبز) كانَ مُلْهِمًا لي في البِدايَةِ.

لَمْ أَكْتَفِ بِنَشْرِ التَّطْبيقاتِ، فَقُمْتُ بإنْشاءِ (نادي التَّطبيقات) في مَدْرَسَتي، ومِنَ الجَميلِ مُشارَكَةُ تَجْرِبَتي النّاجِحَةِ مَعَ زُمَلائي، والأَخْذُ بِمُلاحَظاتِ المُعَلِّمينَ وعَمَلُ الاسْتِبِياناتِ؛ لِكَيْ أَعْرِفَ التَّطْبيقاتِ الَّتي نالَتْ إعْجابَهُمْ، ثُمَّ قُمْنا بِطَرْحِها بِشَكْلٍ مَجّانِيٍّ للمَناطِقِ المَحَلِّيَّةِ، وبَعْدَ ذَلِكَ قُمْنا بِبَيْعِها للمَناطِقِ الخارِجِيَّةِ، والمالُ العائدُ يَذْهَبُ إلى المُؤَسَّساتِ التَّعْليميَّةِ المَحَلِّيَّةِ.

أَعْلَمُ أَنَّ مُعْظَمَ الآباءِ والمُعَلِّمينَ غَيرُ مُهْتَمّينَ بالأَلْعابِ الإلكترونيَّةِ، ولَيسَ عِنْدَهُم الخِبْرَةُ الكافيَةُ لِذَلِكَ.

(ضحك الجمهور)

هَذِهِ حَقيقَةٌ ولا أَقْصِدُ الانْتِقاصَ مِنْ شَأْنِهِمْ، لِذَلِكَ يُعَدُّ نادي التَّطْبيقاتِ مَصْدَرًا لِلآباءِ وللمُعَلِّمينَ والمُتَعَلِّمينَ على حَدٍّ سَواءٍ للاسْتِفادَةِ مِنْهُ.

أَشْكُرُكُمْ على حُسْنِ اسْتِماعِكُمْ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الثانية

المخترع الصّغير / المحادثة

نواتج التعلم:

- ★ يتحدَّث بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجيّاتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصُلِ.
  - ◄ أن يبحث المتعلّم عن معلومات صحيحة .
  - ◄ أن ينظم المتعلّم مادة العرض الشفوي.
  - ◄ أن يقدّم المتعلم عرضا شفويًّا.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ البرمجة/ الخط/ دولار/ الجيد/ الكيس/ الجهد/ الاستبيان/ العرّاف/ الدعم/ الصمود

التهيئة: (5 دقائق)

★ قسّم الصّف إلى مجموعات. قم بعرض الهدف من المحادثة في هذا الدّرس وخطوات النّجاح وقل لهم أنّ عليهم أن يستخدموا معرفتهم بمفردات الدرس السابق ويوظفونها في المحادثة

قبل المحادثة: 10 دقائق

★ قدم مرة أخرى مصادر مهمة ومناسبة هذه المرة عن المخترعين، ونشأتهم واختراعاتهم، واحرص أن تكون هذه المصادر ليست معقدة.

★ قل لهم أنّ عليهم أن يخططوا معا لاختيار اسم المخترع وإكمال المخطط في الكتب صفحة 62 .

النشاط 1: 10 دقائق

★ نشاط الملاحظات: على كل طالب في المجموعة أن يتعاون وع مجموعته ويحصل على معلومة عن هذا المخترع ويقدمها لمجموعته ويشرحها لهم.

قبل المحادثة: 15 دقيقة

★ قدم مرة أخرى مصادر مهمة ومناسبة هذه المرة عن المخترعين، ونشأتهم واختراعاتهم، واحرص أن تكون هذه المصادر ليست معقدة.

★ قل لهم أنّ عليهم أن يخططوا معا لاختيار اسم المخترع وإكمال المخطط في الكتب صفحة 62 .

النشاط 1: 5 دقائق

★ نشاط الملاحظات: على كل طالب في المجموعة أن يتعاون وع مجموعته ويحصل على معلومة عن هذا المخترع ويقدمها لمجموعته ويشرحها لهم.

مسبق من الناشر.
أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن
ق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها
جميع الحقو

الوحدة الرابعة

المخترع الصّغير / القراءة



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدّدُ النّقاطَ الرّئيسةَ لنصوصٍ موسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
  - ◄ أن يقرأ المتعلّم النص قراءة صحيحة.
  - ◄ أن يلخص المتعلم النّص المقروء.
  - ◄ أن يقترح المتعلّم نصائح جديدة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: البرمجة/ الخط/ دولار/ الجيد/ الكيس/ الجهد/ الاستبيان/ العرّاف/ الدعم/ الصمود

قبل القراءة - التهيئة: 5 دقائق

★ اطلب من المتعلمين قراءة العنوان (كيف تصبح مخترعًا؟)

★ اسألهم ما نوع هذه الجملة ، قد تكون الإجابات مختلفة (سؤال/ جملة أصبح) تقبل جميع الإجابات، ثم ناقشهم بمعنى هذا السؤال، واستمع لإجاباتهم. ودوّنها

أثناء القراءة: 10 دقائق (قراءة النّص) :

★ يقرأ الطالب النص بتمعن.

★ يحدد الأفكار الرئيسة والفرعية فيه.

★ يضع خطاً تحت المفردات الجديدة.

★ يسجل ملحوظاته على هامش الصفحة.

بعد القراءة : 10 دقائق

★ ناقش المتعلمين بهذا النص واطرح عليه الكثير من الأسئلة حول النّص المقروء، استمع لإجاباتهم وناقش الكلمات التي وضعوا تحتها خط والتي من الممكن أن يكونوا قد وجدوا صعوبة في معرفة معناها.

تلخيص الأفكار : 15 دقيقة

★ وجّه المتعلمين لأن يجتمعوا في مجموعات صغيرة؛ للإجابة عن الأسئلة التي تدور حول موضوع القراءة، وقل لهم أننا سنستخدم استراتيجية التلخيص، هذه الاستراتيجية تساعدهم على تحليل النّص وفهم الأفكار وتحديدها سواء كانت رئيسة أو فرعية

★ من الممكن للمجموعات هنا أن تقوم بهذه الخطوة على شكل خريطة مفاهيمية أو ذهنية تحدد فيها (موضوع النص – المقدمة – الفكرة الرئيسة – الأفكار الفرعية – الخاتمة) وقل لهم أنّ هذا النوع من التحليل يساعدهم في الكتابة ، وأنه عملية عكسية لما يقومون به في الكتابة.

★ اشرح لهم الاستراتيجية، وما يجب عليهم فعله.

★ الإجابات: أهم أسباب نجاح الاختراع أن يرغب فيه كثير من الناس ويأتي بفكرة جديدة/ حماية الاختراع،كي لا يدّعي شخصا آخر أنه له/ بذل الكثير من الجهد.

نشاط ختامي: 5 دقائق

★ اجعل هذا النشاط ثنائي، اشرح لهم المطلوب عمله بالضبط، قم بقياس مدى فهمهم للمقروء من خلال النصائح الجديدة التي سيقترحونها.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الرابعة

المخترع الصّغير / الكتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ نصوصًا موسّعةً في موضوعاتٍ وصفيّةٍ مألوفةٍ و غيرِ مألوفةٍ.
  - ◄ - أن يخطط المتعلم للكتابة بشكل جيد.
  - ◄ - أن يكتب المتعلم نصًّا معلوماتيا ملتزمًا بالموضوع المحدد.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: البرمجة/ الخط/ دولار/ الجيد/ الكيس/ الجهد/ الاستبيان/ العرّاف/ الدعم/ الصمود

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ اربط الكتابة اليوم بدرس المحادثة السابق وهو مشابه له إلى حد كبير ، ولكن مع اختلاف المهارة، إذ يمكنهم كتابة ما حصلوا عليه من معلومات في درس المحادثة. وركز مرة أخرى على أهمية توثيق المعلومات التي حصلوا عليها..

قبل الكتابة: 5 دقائق

دورك هنا أن:

- ★ تعطي الطلاب شرحًا مفصلًا عن المهمة الكتابية، وما عليهم أن يقوموا به.
- ★ كما عليك في هذه المرحلة أن تعرض لهم شبكة التقييم التي قمت بإعدادها وأن تشرح لهم المعايير بدقة.
- ★ أن توفر لهم مصادر البحث إن لزم الأمر.ثم يأتي دور الطلاب في العصف الذهني.

مراحل الكتابة:

أولًا:

- ★ تأتي مرحلة العصف الذهني هنا وهي أولى مراحل الكتابة بعد أن يكون المتعلم على وعي تام بالمهمة الكتابية والمعايير في شبكة التقييم، تبدأ عملية وضع الأفكار الأولية عن الموضوع في الدفتر أو في ورقة خارجية ولكن الأفضل أن يقوم الطالب بتوثيق كل مرحلة في دفتره. راقب المتعلمين أثناء جلسة العصف الذهني، ويمكن أن تتم هذه الجلسة بشكل تعاوني، ولكن شرط احتفاظ الطالب بأسلوبه في الكتابة ولكن قد تتشابه الأفكار، يكون العصف الذهني هنا بمراعاة النقاط الموجودة في المهمة والإجابة على هذه النقاط، فمن الممكن أن يقوم الطالب برسم خريطة ذهنية لتسهل عليه الكتابة.

ثانيًا:

- ★ تأتي مرحلة الكتابة الثانية وهي كتابة المسوّدة، بتجميع الأفكار التي قام بها الطالب في المرحلة السابقة وصياغة الجمل وربطها معًا مع مراعاة أهمية توظيف معرفته بشكل النص المعلوماتي، وصياغة الجمل بشكل صحيح لتحقيق المعايير المطلوبة.

ثالثًا:

- ★ مرحلة التنقيح والتي يجب على المعلم هنا أن يقدّم تغذية راجعة على الكتابة التي قام بها المتعلّم، مع ضرورة أن يكون الطالب على وعي تام بأخطائه، حتى لا يقع بها مجدّدًا.

رابعا:

- ★ مرحلة التعديل/ المبيضة والتي يقوم بها الطالب بعد الأخذ بملاحظات المعلم ووعيه بأخطائه وتصويبها من الممكن أن تتم هذه المرحلة في البيت أو في وقت فراغ الطالب/ وأن تثبت أيضا على دفتره.

خامسًا:

- ★ مرحلة الاحتفال بالكتابة/ النشر ويتم تفعيلها حسب التوجيهات المقترحة في الكتاب أو حسب ما يراه المعلم مناسبًا للمتعلّمين.

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق ©

أولًا: مهارة الاستماع

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
يطبّق آداب الاستماع.			
يميّز موضوع النّص المسموع.			
يحدد معاني المفردات من خلال السّياق.			
يجيب عن أسئلة فهم المسموع.			
يبدي رأيه بالمادة المسموعة.			
يعيد سرد حدث ما/ قصّة/ قضية سمعها.			

ثانيًا: مهارة المحادثة

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
يتحدث باستخدام لغة صحيحة.			
يستخدمُ تراكيب اللغة المختلفة في حديثه.			
يوظف المفاهيم اللغوية/ النحويّة التي يعرفها.			
يلتزمُ موضوع الحديث.			
يستخدم لغة الجسد المناسبة (التواصل البصري واللفظي).			
يلتزم الوقت المحدّد للمحادثة.			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

ثالثًا: القراءة

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
يراعي الصّحة في القراءة.			
يقرأ بسرعة ووضوح مناسبين.			
يقرأ قراءة معبّرة عن المعنى وموظفًا لغة الجسد.			
يقرأ النّصوص قراءة تحليلية.			
يجيب عن أسئلة الفهم القرائي.			
يلخص النصوص المقروءة في نقاط.			
يستدل على معاني المفردات من خلال السياق.			

رابعًا: الكتابة

المعيار	دائما	غالبا	نادرًا
يوظّف معلومات جمعها حول موضوع الكتابة.			
يكتب مراعيًا الصّحة الإملائية.			
يراعي التنظيم والتّنسيق في الكتابة.			
يكتبُ بخطٍ واضح ومقروء.			
يوظف الأساليب اللغوية والنحو في كتابته.			
يوثق مصدر المعلومات التي كتبها.			
يوظف المتعلم المفردات الجديدة في كتابته.			

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

خامسًا: شبكة تقييم العمل التعاوني

يقدم هذا النوع من التقييم أثناء عمل الطلاب في مجموعات، من الممكن أن يكون تقييمًا ذاتيًا أو تقييم أقران، أو يقوم المعلم بتقييم عمل المجموعات.

المهارة	دائما	غالبا	نادرًا
القراءة	دائمًا يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	غالبًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة	نادرًا ما يقرأ المطلوب منه ويستجيب للقراءة
الاستماع والمحادثة	دائمًا يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	غالبًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه	نادرًا ما يستمع للتعليمات والآخرين، ويعبر عن رأيه
الكتابة	دائمًا يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	غالبًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات	نادرًا ما يكتب المعلومات ويدون الملاحظات
التعاون	دائمًا يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدي رأيه	غالبًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدي رأيه	نادرًا ما يتعاون في المجموعة ويتشارك مع الآخرين ويبدي رأيه
إدارة الوقت	دائمًا يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	غالبًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة	نادرًا ما يستخدم الوقت بفعالية وبصورة ملائمة

يؤخذ بعين الاعتبار أنّ:

هذه نماذج مقترحة لشبكات التقييم، يمكنك عزيزي المعلّم الإضافة أو الحذف أو التّعديل بما يتناسب مع الحاجة لتقييم المتعلّمين وموضوع الدّرس، ويمكن تقديم بطاقات تقييم ذاتي أو تقييم أقران أو تقييم العمل التّعاوني لقياس مهارات مختلفة لدى المتعلّمين وذلك حسب الحاجة، يمكن أن تدعم شبكة التقييم بصور رمزية ليفهم المتعلم المعنى لكل معيار وخصوصا في المستوى المبتدئ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ - اِهْتِماماتُ ناشِئٍ

الدَّرْسُ الأوَّلُ - التَّخْييمُ

(صوتُ جَلَبَةٍ، وحَرَكَةُ الطّلّابِ)

المُعَلِّمُ: هَيّا أيُّها الطُّلّابُ، سَنَذْهَبُ مَعَ جَميعِ طُلّابِ الصَّفِّ السّابِعِ إلى الصّالَةِ الرّياضيَّةِ؛ لِنَلْتَقِيَ مَعَ السِّيّدِ أمْجَدَ؛ لِحُضورِ اجْتِماعِ شَرِكَةِ (العَرَبيَّةُ تَجْمَعُنا) لِتَنْظيمِ رَحَلاتِ التَّخْييمِ.

(صوتُ الطُّلّابِ مُتَحَمّسينَ، وحَرَكَةُ مَشْيٍ)

مَسْؤولُ الأنْشِطَةِ السِّيّدُ أمْجَدُ: مَرْحَبًا يا أبْنائي: يُسْعِدُني أنْ أُعْلِنَ لَكُمْ عَنْ بَدْءِ مَوسِمِ التَّخْييمِ لِهَذا العامِ الدِّراسِيِّ، وتَمَّ اخْتيارُ شَرِكَةِ (العَرَبيَّةُ تَجْمَعُنا) لِتَنْظيمِ هَذا المُخَيَّمِ، أُقَدِّمُ لَكُمْ الآنِسَةَ (ماريا) المَنْدوبَةَ عَنِ الشَّرِكَةِ المُنَظِّمَةِ؛ لِتُحَدِّثَكُمْ عَنْ أهَمّيَّةِ التَّخْييمِ وأهْدافِهِ، ثُمَّ سَتُحاوِرُكُمْ لِتُجيبَ عَنْ جَميعِ الأسْئِلَةِ الَّتي تَدورُ في أذْهانِكُمْ.

تَفَضَّلي، آنِسَةُ ماريا.

الآنِسَةُ ماريا: مَرْحَبًا أيُّها الطُّلّاب، يُسْعِدُني أنْ أزورَ المَدْرَسَةَ اليومَ الَّتي كانَتْ مَدْرَسَتي مُنْذُ زَمَنٍ لَيسَ بِبَعيدٍ، فَلي فيها أجْمَلُ الذِّكْرَياتِ، وذَهَبْتُ مِنْها إلى أفْضَلِ المُخَيَّماتِ.

أُريدُ بِدايَةً أنْ أُوَضِّحَ أنَّ التَّخْييمَ لا يُعَدُّ وَقْتًا لِلتَّرْفيهِ والتَّرْويحِ فَحَسْبُ، إنَّما هُوَ مِنْ أهَمِّ وَسائِلِ تَرْبيَةِ النّاشِئينَ على اتِّباعِ أُسْلوبِ حَياةٍ مُتَوازِنٍ وصِحِّيٍّ ومُمْتِعٍ في الوَقْتِ نَفْسِهِ، كَمُمارَسَةِ الأنْشِطَةِ الرّياضيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، وتَناوُلِ الغِذاءِ الصِّحِّيِّ في مَواعيدَ مُحَدَّدَةٍ، والنَّومِ والاسْتيقاظِ مُبَكِّرًا. (صوتُ اعتراضٍ من الطُّلّابِ)

لَحْظَةً، لَحْظَةً، أعْلَمُ أنَّكُمْ تُحِبّونَ السَّهَرَ، ولَكِنْ كما تَعْلَمونَ، أجْسامُكُمْ تَحْتاجُ إلى الرّاحَةِ وَقْتَ اللَّيلِ؛ لِتَنْموَ بِشَكْلٍ سَليمٍ.

الطّالِبُ إيريك: وهَلْ هُناكَ فَوائِدُ أُخْرى لِلتَّخْييمِ آنِسَةُ ماريا؟

ماريا: بالطَّبْعِ، أذْكُرُ مِنْها على سَبيلِ المِثالِ لا الحَصْرِ:

1 - إشْباعَ حُبِّ المُغامَرَةِ

2 - إتاحَةَ الفُرْصَةِ لِلطّالِبِ أنْ يَتَعَلَّمَ عَنْ طَريقِ المُمارَسَةِ والتَّجْرِبَةِ.

3 - تَحَمُّلَ المَسْؤوليَّةِ واحْتِرامَ الآخَرينَ.

4 - التَّعاونَ الفَعّالَ في إنْجازِ الأعْمالِ.

5- التَّدَرُّبَ على مُواجَهَةِ التَّحَدّياتِ الَّتي، يُواجِهُها النّاشِؤونَ في حَياتِهِمْ.

الطّالِبَةُ جَنى: ما الجَديدُ الَّذي سَتُقَدِّمُهُ شَرِكَةُ (العَرَبيَّةُ تَجْمَعُنا) في مُخَيَّمِ هَذا العامِ؟

ماريا: سُؤالٌ جَيِّدٌ، يَبْدو أنَّكَ مُتَشَوِّقَةٌ لأنْشِطَةٍ جَديدَةٍ هذا العامِ، وبالفِعْلِ فقد أعْدَدْتُ بَرْنامَجًا مُتَكامِلًا وجَديدًا، سَتَصِلُكُمْ جَميعُ التَّفاصيلِ عَنْ طَريقِ مَسْؤولِ الأنْشِطَةِ في المَدْرَسَةِ، السَّيِّدِ أمْجَدَ.

أحْمَدُ: مَتى آخِرُ مَوعِدٍ للاشْتِراكِ في هَذا المُخَيَّمِ؟

ماريا: في آخِرِ الشَّهْرِ القادِمِ، وعَلَيكُمْ التَّقَدُّيمَ في أقْرَبِ وَقْتٍ؛ حَيثُ يَتَّسِعُ المُخَيَّمُ لِخَمْسينَ طالِبًا فَقَطْ.

السَّيِّدُ أمْجَدُ: أشْكُرُكِ آنِسَةُ ماريا، سَوفَ أُرْسِلُ جَميعَ تَفاصيلِ بَرْنامَجِ التَّخْييمِ عَبْرَ البَريدِ الإلْكترونِيِّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

رِسالَةُ ناشِئٍ

أمّي الحَبيبَةَ،

أبي الغالِيَ،

أكْتُبُ لَكُمُ اليَومَ لأعَبِّرَ عَمّا يَجولُ في خاطِري؛ ولا أسْتَطيعُ أنْ أُحَدِّثَكُمْ بِهِ بشَكْلٍ مُباشَرٍ، فقَرَّرْتُ كِتابَةَ رِسالَةٍ تُعَبِّرُ عن مَشاعِري.

أعْلَمُ أنَّ عِنْدَكُما أعْمالًا كَثيرَةً، وتَتَحَمّلانِ أعْباءَ الحَياةِ، وتُحاوِلانِ تَلْبِيَةَ كُلِّ احْتياجاتي،

لَكِنْ كَمْ تَمَنّيتُ أنْ يُصْبِحَ بَيتُنا دافِئًا، فَلَقَدِ اشْتَقْتُ إلى الجُلوسِ سَويًّا والتَّحَدُّثِ في هُدوءٍ وتَبادُلِ الأخْبارِ مَعًا.

كَمْ يُزْعِجُني عَدَمُ قُدْرَتي على مُناقَشَتِكُما في التَّحَدّياتِ الَّتي أواجِهُها كُلَّ يَومٍ، فَهِيَ عَديدَةٌ ولا أسْتَطيعُ تَخَطّيَها وَحْدي، فَرَأْسِي مَليءٌ بالأفْكارِ المُتَضارِبَةِ والغَريبَةِ والمُتَغَيِّرَةِ، الَّتي تُثيرُ غَضَبَكُما في كَثيرٍ من الأحْيانِ، فَكَما تَعْلَمانِ هَذِهِ طَبيعَةُ المَرْحَلَةِ الَّتي أمُرُّ بِها، والَّتي يَطْلِقُ عَلَيها الجَميعُ (مَرْحَلَةَ المُراهَقَةِ)، لِماذا يُطْلَقُ عَلَيها هَذا الاسْمُ؟ هَلْ أُمَثِّل لَكُما عِبْئًا وإرْهاقًا؟! أكْرَهُ هَذا الاسْمَ؛ فأنا ناشِئٌ ولَسْتُ مُراهِقًا.

لَقَدْ قَرَّرْتُ اليَومَ أنْ أكْتُبَ هَذِهِ الرِّسالَةَ؛ لِأُجْمِعَ فيها كُلَّ ما أحْلُمُ بِهِ، لِكَيْ يَعُمَّ بَيتَنا الهُدوءُ والسَّلامُ، والتَّفاهُمُ والوِئامُ.

وأوَّلُ ما أتَمَنّاهُ: هو الاهْتِمامُ، ثم الاهْتِمامُ.. كَمْ يُزْعِجُني تَجاهُلُكُما لي وعَدَمُ الأخْذِ بِرَأيِي، فأنا لَمْ أعُدْ طِفْلًا صَغيرًا يَبْحَثُ عَنْ شِراءِ لُعْبَةٍ جَديدَةٍ.

ثانيًا: التَّوَقُّفُ عن إلقاءِ المُحاضَراتِ الطَّويلَةِ المُمِلَّةِ، فأنا أعْشَقُ الحِوارَ والمُناقَشَةَ وأكْرَهُ الأوامِرَ غَيرَ المُبَرَّرَةِ.

ثالِثًا: مُناقَشَةُ كُلِّ اهْتِماماتي، وَعَدَمُ حَصْرِها في التَّفَوُّقِ الدِّراسِيِّ؛ فأنا لَسْتُ دَرَجاتي.

رابِعًا: التَّوَقُّفُ عن المُقارَنَةِ، فَلِكُلٍّ مِنّا قُدُراتُه وإمْكانيّاتُهُ، سَواءٌ أكُنْتُ أنا وأخُوَتي، أمْ أنا وزُمَلائي.

خامِسًا: التَّوازُنُ ثم التَّوازُنُ.. فَلا كَبْتٌ قاتِلٌ ولا حُرّيَّةٌ مُطْلَقَةٌ.

سادِسًا: إظْهارُ المَحَبَّةِ والتَّعاطُفِ مَعي عِنْدَ الوقوعِ في المَشاكِلِ أو ارْتِكابِ الأخْطاءِ، الأمْرُ الَّذي يَجْعَلُني قادِرًا على حَلِّ جَميعِ الصِّعابِ إنْ كُنْتُما تَدْعَماني دائِمًا.

وفي الخِتامِ أعْلَمُ أنَّكُما تُحِبّاني كَثيرًا، وسَتُساعِداني على أنْ أُحَقِّقَ حُلْمِيَ في الحُصولِ على هَذا البَيتِ الدّافِئِ.

اِبْنُكُمْ المُحِبُّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ الثالث

تَبادُلُ الأدْوارِ

(تَجْلِسُ مَجْموعَةٌ مِنَ الطُّلّابِ في ساحَةَ المَدْرَسَةِ وقْتَ الاسْتِراحَةِ)

ماجد: هَلْ تَعْلَمونَ أنَّ يَومَ تَبادُلِ الأدْوارِ الشَّهْرُ القادِمُ.

سعيد: حَقًّا، رائِعٌ، أنا أنْتَظِرُهَذا اليَومَ -من كُلِّ عامٍ دِراسِيٍّ- سَيَكونُ مَليئًا بالمَرَحِ.

(تُقاطِعُه زَميلَتُه مَها بِسُرْعَةٍ)

مها: أمممم... ولا تَنْسَ قَراراتِنا الَّتي ذَهَبَتْ هَباءً، ولم تَعْمَلْ بِها إدارَةُ المَدْرَسَةِ

(أصْواتُ أولادٍ مُتَداخِلَةٌ، مَنْ يُعارِضُ ومَنْ يُؤَيِّدُ)

لين: مَهْلًا جَميعًا، يا مَها، كوني مُتَفائلَةً، ولا تَنْسَي أنَّنا كُنّا مُبالِغينَ في قَراراتِنا العامَ الماضِي.

ماجد: أنا مُتَّفِقٌ مَعَكِ يا لينُ، يَجِبُ أنْ نَكونَ إيجابيّينَ؛ هَيّا لِنُخَطِّطَ لِهَذا اليَومِ بِشَكْلٍ جَيّدٍ، ما رأيُكُمْ أنْ نَبْدَأَ بِتَوزيعِ الأدْوارِ؟

سعيد: فِكْرَةٌ جَيّدَةٌ؛ حَتّى يُرَكِّزَ كُلٌّ مِنّا على دَورِهِ الخاصِّ، ويُمَثِّلَهُ بِشَكْلٍ جَيّدٍ ثُمَّ -وهَذا أهَمُّ شَيءٍ- التَّفْكيرُ في قَراراتٍ جَديدَةٍ.

ماجد: أنا سَأُصْبِحُ مَسْؤولًا عن الأنْشِطَةِ المَدْرَسيَّةِ، أوَّلُ قَرارٍ سَأجْعَلُ في كُلِّ شَهْرٍ رِحْلَةً مَدْرَسيَّةً داخِلَ الدَّوْلَةِ، ورِحْلَةً واحِدَةً سَنَويَّةً خارِجَ الدَّوْلَةِ.

(تقاطعُه مها)

مها: وما الجَديدُ في ذَلِكَ؟!

ماجد: الجَديدُ أنَّني سأجْعَلُها إجْباريَّةً؛ لأنَّ أبي رَفَضَ مُشارَكَتِي في رِحْلَةِ العامَ الماضِيَ.

لين: كَما تَعْلَمونَ أنَّني أهْوى الطَّبْخَ؛ ولِذَلِكَ سَأصْبِحُ مُعَلِّمَةَ التَّدْبيرِ المَنْزِليِّ، ثم سَأُنَظِّمُ مُسابَقَةً (الطَّبّاخُ الماهِرُ) على مُسْتَوى المَدينَةِ، والَّتي سَيُشارِكُ فيها جَميعُ هُواةِ الطَّبْخِ، وسَتَكونُ أفْضَلَ مُسابَقَةٍ بِكُلِّ تَأكيدٍ.

سعيد: أنا سَأكونُ مُديرَ المَدْرَسَةِ، وسَأجْعَلُ (يومَ تَبادُلِ الأدْوارِ) مَرَّتَينِ في كُلِّ عامٍ دِراسِيٍّ، ثم سَآخُذُ قَرارًا سَيُعْجِبُكُمْ جَميعًا، وهو: إلْغاءُ جَميعِ الاخْتِباراتِ الوَرَقيَّةِ وجَعْلُها إلكترونيَّةً فَقَطْ، وآخِرُ قَرارٍ، سأجْعَلُ عُطْلَةَ نِهايَةِ الأسْبوعِ ثَلاثَةَ أيّامٍ.

مها: أممم ..أمّا أنا سَأصْبِحُ الأخِصّائيَّةَ الاجْتِماعيَّةَ والنَّفْسيَّةَ في المَدْرَسَةِ؛ لأعالِجَكُمْ جَميعًا من هَذِهِ الأوْهامِ.

(يَضْحَكُ الجَميعُ)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ – اِكْتِشافٌ أمِ اخْتِراعٌ

هَلْ فَكَّرْتَ يَومًا في أصْلِ الأشْياءِ مِنْ حَولِكَ؟

إنَّ كُلَّ ما يُحيطُ بِنا ونَسْتَخْدِمُهُ في حَياتِنا بِشَكْلٍ يَومِيٍّ وأساسِيٍّ، إمّا أنْ يَكونَ اكْتِشافًا أو اخْتِراعًا، ولَكِنْ يَخْلُطُ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ بَينَ مَفْهومَيِ الاكْتِشافِ والاخْتِراعِ، فَيَعْتَقِدونَ أنَّهُما وَجْهانِ لِعُمْلَةٍ واحِدَةٍ، وَلَكِنْ هَذا بَعيدٌ كُلَّ البُعْدِ عَنِ الصِّحَّةِ.

"الاكْتِشافُ" مِنَ الفِعْلِ "اكْتَشَفَ"ومَعْناه المُعْجَمِيُّ: كَشَفَ أمْرًا ما بِشَيءٍ مِنَ الجُهْدِ، أيْ إنَّهُ مَوجودٌ بِالفِعْلِ وَلَكِنْ لَمْ يَعْرِفْ بِهِ أيُّ شَخْصٍ آخَرَ مِنْ قَبْلُ، وهَذا يَعْني أنَّهُ قَدْ يَكونُ هُناكَ العَديدُ من الأشْياءِ الَّتي لَمْ تُكْتَشَفْ بَعْدُ، وبانْتِظارِ مَنْ يَكْتَشِفُها ويُظْهِرُها.

أمّا "الاخْتِراعُ" فَهُوَ مِنَ الفِعْلِ "اخْتَرَعَ" ومَعْناه المُعْجَمِيُّ: صَمَّمَ وابْتَدَعَ وأنْشَأَ شَيئًا جَديدًا، ولَكِنْ ما يُمَيِّزُ الاخْتِراعَ مِنَ الاكْتِشافِ، أنَّ الاخْتِراعَ يَأتي مَعَ تَوليدِ الأفْكارِ والتَّجارِبِ الكَثيرَةِ، فالاخْتِلافُ الجَوَهَرِيُّ بَيْنَهُما يَكْونُ في خَلْقِ وتَصْميمِ شَيءٍ لَمْ يَكُنْ مَوجودًا مِنْ قَبْلُ، بَلْ يَتَمَيَّزُ بالإبْداعِ والابْتِكارِ، وفي الغالِبِ يُقَدِّمُ للنّاسِ خِدْمَةً فَريدَةً تَسْتَحِقُّ الاعْتِزازَ والتَّقْديرَ.

وتَكْمُنُ الاخْتِلافاتُ الأساسيَّةُ بَينَ الاكْتِشافِ والاخْتِراعِ فيما يأتي:

1 – قَدْ تَكونُ الاخْتِراعاتُ أجْهِزَةً أو أدَواتٍ أو إجْراءاتٍ عِلْميَّةً أو بَشَريَّةَ الصُّنْعِ، أمّا الاكْتِشافُ فَيَكونُ نَتيجَةً لِحَوادِثَ طَبيعيَّةٍ.

2 – في حالِ الاخْتِراعِ، يَتِمُّ ويَحْدُثُ عَنْ قَصْدٍ، أمّا الاكْتِشافُ فَقَدْ يَحْدُثُ عَنْ قَصْدٍ أو عَنْ طَريقِ الصُّدْفَةِ أو الخَطَأِ في بَعْضِ الأحْيانِ.

3 – يَعْتَمِدُ الاخْتِراعُ على التَّجْريبِ، أمّا الاكْتِشافُ فَيَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ كَبيرٍ عَلى التَّنْقيبِ والاسْتِكْشافِ .

وأخيرًا تَسْتَطيعُ أنْ تَحْصُلَ على بَراءَةِ اخْتِراعٍ على كُلِّ الاخْتِراعاتِ الَّتي قُمْتَ بِها، ولَكِنْ لَيسَ على الاكْتِشافاتِ.

بَعْدَ التَّعَرُّفِ إلى الفَرْقِ بَينَ الاخْتِراعاتِ والاكْتِشافاتِ، لا يَسْتَطيعُ أحَدٌ أنْ يُنْكِرَ أنَّها السَّبَبُ الرَّئيسُ لِلتَّغييرِ مِنْ حَولِنا، فَقَدْ أسْهَمَتْ في تَغْييرِ الطَّريقَةِ الَّتي يَحْيا بِها النّاسُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدَّرْسُ الثّاني – قَديمًا وحَديثًا

(اِخْتِراعاتٌ حَديثَةٌ)

لَجَأَ الإنْسانُ على مَرِّ العُصورِ إلى الاخْتِراعِ والاكْتِشافِ؛ لِسَدِّ حاجاتِهِ سَواءٌ أكانَتْ ضَروريَّةً أمْ غيرَ ضَروريَّةٍ، وهَذا يُؤَكِّدُ مَقولَةَ (الحاجَةُ أُمُّ الاخْتِراعِ).

وعَلى الرَّغْمِ مِنْ إسْهاماتِ الإنْسانِ المُتَعَدِّدَةِ والمُتَنَوِّعَةِ في تَقْديمِ اخْتِراعاتٍ واكْتِشافاتٍ جَديدَةٍ كُلَّ يَومٍ، إلّا أنَّها سِلاحٌ ذو حَدَّينِ.

أسْهَمَتِ الاخْتِراعاتُ حَديثًا في تَنْميَةِ وتَطْويرِ حَياةِ الإنْسانِ، بَلْ غَيَّرَتْ شَكْلَ حَياتِهِ وعَلاقاتِهِ، فَلِكُلِّ اخْتِراعٍ إيْجابيّاتٌ وسَلْبيّاتٌ.

ولا تَكْمُنُ هَذِهِ الإيجابيّاتُ أو السَّلْبيّاتُ في الاخْتِراعِ نَفْسِهِ، بَلْ في اسْتِخْدامِ الإنْسانِ لِهَذا الاخْتِراعِ.

ونَذْكُرُ مِنْ هَذِهِ الاخْتِراعاتِ ما يأتي:

أوَّلًا: الإنترنت وهِيَ شَبَكَةٌ عالَميَّةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ مِلياراتِ الأجْهِزَةِ الإلكترونيَّةِ المُتَّصِلَةِ مَعًا، والَّتي أسْهَمَتْ بِشَكْلٍ كَبيرٍ في جَعْلِ العالَمِ قَرْيَةً صَغيرَةً، حَيثُ أصْبَحَ التَّواصُلُ وتَبادُلُ المَعْلوماتِ يَحْدُثُ بِسُرْعَةٍ هائلَةٍ.

ثانيًا: السَّيّاراتُ الهَجينَةُ: يُعَدُّ اخْتِراعُ السَّيّارَةِ الهَجينَةِ الَّتي تَعْمَلُ على الكَهْرَباءِ والوَقودِ (البنزين) مَعًا، مِنْ أهَمِّ ما تَوَصَّلَ إليَهِ الإنْسانُ في تَطْويرِ وَسائِلِ النَّقْلِ النَّظيفَةِ، بَلْ تَمَّ تَطْويرُهَذِهِ التِّقْنيةِ؛ لِتَعْمَلَ هَذِهِ السَّيارَةُ عَلى الكَهْرَباءِ فَقَطْ.

ثالثًا: الرّوبوتاتُ الطِّبّيَّةُ: إنَّ اسْتِخْدامَ الرّوبوتاتِ الطِّبّيَّةِ في العَمَليّاتِ الجِراحيَّةِ قَدْ أسْهَمَ في إجْرائِها بِدِقَّةٍ عالِيَةٍ ووَقْتٍ أقَلَّ، حَيثُ تُبَرْمَجُ هَذِهِ الرّوبوتاتُ لِمُساعَدَةِ الأطِبّاءِ في نَجاحِ العَمَليّاتِ الجِراحيَّةِ.

رابِعًا: الطِّباعَةُ ثُلاثيَّةُ الأبْعادِ: يَكْمُنُ اخْتِراعُ هَذِهِ التِّقْنيَةِ مِنَ الطِّباعَةِ في كَوْنِها إحْدى طَرائِقِ التَّصْنيعِ الحَديثَةِ، حَيثُ يَتِمُّ تَصْنيعُ مُنْتَجاتٍ ثُلاثِيَّةِ الأبْعادِ، مُجَسَّمَةٍ ومَلْموسَةٍ مِنْ خِلالِ التَّصْميمِ عَبْرَ الحاسوبِ (الكمبيوتر) ثُمَّ تَتِمُّ طِباعَتُهُ، وقَدْ أسْهَمَ هَذا النَّوعُ من الطِّباعَةِ في تَطَوُّرِ مَجالاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كالطِّبِّ والصِّناعَةِ والفَضاءِ والتَّعْليمِ والتَّرْفيهِ وغَيرِها.

خامِسًا: مُكَيِّفاتُ الهَواءِ: وهِيَ الأجْهِزَةُ الَّتي تَتَحَكَّمُ بِدَرَجَةِ حَرارَةِ الأماكِنِ المُغْلَقَةِ، وتُحَسِّنُ دَرَجَةَ رُطوبَةِ الجَوِّ، وتُسْتَخْدَمُ المُكَيِّفاتُ في تَبْريدِ الهَواءِ، أو تَدْفِئَتِهِ حَسْبَ الحاجَةِ، وهو مِنْ أهَمِّ الاخْتِراعاتِ إذْ إنَّهُ يُتيحُ للنّاسِ العَمَلَ في البيئاتِ الحارَّةِ مِنْ دونِ عَناءٍ، كَما أنَّهُ أوجَدَ حَلًّا عَمَليًّا لارْتِفاعِ دَرَجَةِ حَرارَةِ الأجْهِزَةِ الكَهْرَبائيَّة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اِسْتَمِعْ لِكَلِمَةِ "توماس سورز" (مُطَوِّرُ تَطبيقاتٍ) عُمْرُهُ 12 سَنَةً مِنْ بَرْنامَجِ (عرض تيد)

TED show

كُنْتُ مَفْتونًا بالكمبيوترِ والتِّكنولوجيا؛ ولِذَلِكَ قُمْتُ بِتَصْميمِ بَعْضِ التَّطْبيقاتِ لِمَجْموعَةٍ من الأجْهِزَةِ الحَديثَةِ، وأوَدُّ الحَديثَ عَنِ اثْنَينِ فَقَطْ مِنْ هَذِهِ التَّطْبيقاتِ.

التَّطْبيقُ الأوَّلُ: (إيرث فورتشن) عِبارَةٌ عَنْ عَرّافٍ فَريدٍ مِنْ نَوْعِهِ، يُظْهِرُ ألْوانًا مُخْتَلِفَةً لِلأرْضِ مُعْتَمِدًا عَلى حَظِّ الشَّخْصِ في الحَياةِ.

أمّا التَّطْبيقُ الثّاني: فَهُوَ تَطْبيقِيَ الْمُفَضَّلُ والأنْجَحُ أيْضًا (بستين جيبر) والَّذي يَدَّعِي (الضَّحِكَ)

لعبة (واك أمول) لجستين بيبر Whac a mole

وقَدْ قُمْتُ بِاخْتِراعِهِ لِأنَّ كَثيرًا من الأشْخاصِ في المَدْرَسَةِ لا يُحِبّونَ (جستين بيبر)، لَكِنَّهُ المُغَنّي المُفَضَّلُ بالنِّسْبَةِ لي، فَقُمْتُ بِبَرْمَجَةِ هَذا التَّطْبيقِ سَنَةَ 2010م.

الكَثيرُ مِنْ أصْدقائي يَسْألونَني كَيفَ قُمْتُ بإعْدادِ هَذِهِ التَّطْبيقاتِ؟

هُناكَ الكثيرُ مِنَ الأطْفالِ في هَذِهِ الأيّامِ يُحِبّونَ الألْعابَ الإلكترونيَّةَ، لَكِنْ لا يَعْرِفونَ كَيفيَّةَ تَصْميمِها، ومِنْ أيْنَ يَبْدَؤونَ تَصْميمَ بَرْنامَجٍ.

في البِدايَةِ بَحَثْتُ عَنْ طَرائقَ لِتَعَلُّمِ أساسيّاتِ البَرْمَجَةِ مِثْلِ: (بيثون) و(سي) و(جافا) ... إلخ، ثُمَّ أقْنَعْتُ والِدَيَّ بِدَفْعِ رُسومِ 99 دولارًا؛ لأنْشُرَ تَطْبيقيَ الأوَّلَ، وكُنْتُ سَعيدًا بِتَجْرِبَةِ أوَّلِ تَطْبيقٍ قُمْتُ بإطْلاقِهِ على مَخْزَنِ التَّطْبيقاتِ.

لَقَدْ تَلَقَّيتُ الكَثيرَ من الاهْتِمامِ والتَّشْجيعِ من الأهْلِ والأصْدِقاءِ؛ مِمّا كانَ له أثَرٌ كَبيرٌ في دَعْمي، ويَجِبُ أنْ أذْكُرَ هُنا أنَّ (ستيف جوبز) كانَ مُلْهِمًا لي في البِدايَةِ.

لَمْ أكْتَفِ بِنَشْرِ التَّطْبيقاتِ، فَقُمْتُ بإنْشاءِ (نادي التَّطبيقات) في مَدْرَسَتي، ومِنَ الجَميلِ مُشارَكَةُ تَجْرِبَتي النّاجِحَةِ مَعَ زُمَلائي، والأخْذُ بِمَلْحوظاتِ المُعَلِّمينَ وعَمَلُ الاسْتِبياناتِ؛ لِكَيْ أعْرِفَ التَّطبيقاتِ الَّتي نالَتْ إعْجابَهُمْ، ثُمَّ قُمْنا بِطَرْحِها بِشَكْلٍ مَجّانِيٍّ للمَناطِقِ المَحَلِّيَّةِ، وبَعْدَ ذَلِكَ قُمْنا بِبَيْعِها للمَناطِقِ الخارِجيَّةِ، والمالُ العائدُ يَذْهَبُ إلى المُؤَسَّساتِ التَّعْليميَّةِ المَحَلِّيَّةِ.

أعْلَمُ أنَّ مُعْظَمَ الآباءِ والمُعَلِّمينَ غَيرُ مُهْتَمّينَ بالألْعابِ الإلكترونيَّةِ، ولَيسَ عِنْدَهُم الخِبْرَةُ الكافيَةُ لِذَلِكَ.

هَذِهِ حَقيقَةٌ ولا أقْصِدُ الانْتِقاصَ مِنْ شَأْنِهِمْ، لِذَلِكَ يُعَدُّ نادي التَّطْبيقاتِ مَصْدَرًا لِلآباءِ وللمُعَلِّمينَ والمُتَعَلِّمينَ على حَدٍّ سَواءٍ للاسْتِفادَةِ مِنْهُ.

أشكرُكُمْ على حُسْنِ اسْتِماعِكُمْ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.