



الخلاصة

في مراجعة هيكل النص الشعري و النحو والبلاغة (المقالة

لـلصف الثامن اللغة العربية

الجزء الأول الشرح والتدريب

جمع | مصطفى درويش- محمد بسيوني

مدير المدرسة أ | محمد صالح النقبى

الأسئلة	ناتج التعلم / مخرجات التعلم	المهارات	
		نوع السؤال	ملاحظات
1	يحلل النص الإجمالي النص الاتي، فوطها الأفكار الرئيسة والفرونية، والتفاصيل المساندة فيه.	يحدد الأفكار الرئيسة النص.	نص شعري خارجي
2	يحلل النص الإجمالي النص الاتي، فوطها الأفكار الرئيسة والفرونية، والتفاصيل المساندة فيه.	يستخرج المشاعر العاطفية في النص.	نص شعري خارجي
3	يتفكر الشخصية العرسل والعزلة، ويحللها، موضحا مواطن الجمال، ويحللها في جعل من إنشائه.	يستخرج صورة معبرة ويشرحها.	نص شعري خارجي
4	يحلل المصورين في سوانة المشقة.	يشرح ويهي معطرين من آيات النص الشعري.	نص شعري خارجي
5	يحلل النص الإجمالي النص الاتي موضحا الأفكار الرئيسة والفكر الجوزية.	يوضح أفكار معينة ليبت من النص اعتمادا على قول	نص شعري خارجي
6	يعرض أدوات حسب الفعل المضارع، وحالات التصير.	يستخرج كلمة فعلة من القافية.	مهارات لغوية
7	يعرض الحال مفعلة ومفعلة وشبه مفعلة ومفعلة ويوضحها في مواقف حياتية.	يستخرج كلمة فعلة من القافية.	مهارات لغوية

النص الشعري - أسئلة مقالية - عدد الأسئلة اثنا عشر سؤالا

طريقة الإجابة	المهارة	م
الفكرة (الرئيسية ، العامة ، المحورية) للنص هي الفكرة التي تدور كل أفكار النص حولها اقرأ القصيدة أكثر من مرة وحدد موضوعها العام ثم صغ الموضوع بطريقة العنوان جملة واحدة قصيرة - يجب أن تفكر في فكرة أو معنى كل بيت ثم تجمع بين فكر الأبيات في فكرة واحدة إذا وضع لك عنوان صغ عنوانا مرادفا له الفكرة الجزئية : هي فكرة بيت أو بيتين وتكون جزءا من الفكرة المحورية .	يحدد الفكرة الرئيسية للقصيدة يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسية والجزئية فيه .	1

حدد الفكرة الرئيسية (المحورية) للأبيات السابقة .

ما الفكرة الجزئية في الأبيات السابقة؟

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عِيدٌ
قُمْ وَالْبَيْسَ الثَّوْبَ الْجَدِيدُ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ **الَلَاهِيَّةِ**
فَوْقَ **الرَّوَابِي** فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ الشُّرُورِ
وَالنَّفْسُ **هَامَتْ** فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأَسْرُ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

حدد الفكر الرئيسة لكل نص مما يلي

- | | | |
|--|--|--|
| • كان للوالد في البحر رفاق و سفينة
• رفعوا فيها شراع الحب لا شرع الضعينة
• برز الإيثار فيهم و بطولات دفينة | 1- الجود والمجد والتاريخ والأدب
2- لم يبق شيخ ولا طفل ولا امرأة
3- والحب ليس كمثل الحب منزلة
4- من وحد الشمل بالجهد العظيم ومن
5- ومن بنى دولة بالعدل قائمة
6 - وعشت يا زائد ذخراً لأمتنا | صنعوها بالأأيادي السمر شماء متينة
فإذا الأمواج ثارت و لها صارت رهينة
قهروها بثبات و إرادات مكينة
فإذا حان رحيل قام في الحي ضجيج
يحملون الزاد و الماء و ذكرى كالأريج
و اطلبوا من خالق الكون لهم عوداً بهيج |
| 4 - كل صيف يبحر الوالد في عرض الخليج
5- من يراهم في صفوف خالهم بعض الحجيج
6- و دعوهم بابتسام لا بنوح أو نشيج | الفكرة الرئيسة للأبيات | الفكرة الرئيسة للأبيات |

وَقَدْ لَدَّ الْهُدَى قَالَكَايْنَاتُ ضِيَاءِ
الروحِ وَالْمَلَأَ الْمَلَائِكُ حَوْلَهُ
وَالْعَرَشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدْهِي
وَحَدِيقَةُ الْفُرْقَانِ ضَاكِكَةُ الرُّبَا
وَالْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سَلْسَلِ
نُظِمَتِ أَسَامِي الرُّسُلِ فَهِيَ صَحِيفَةُ
إِسْمِ الْجَلَالَةِ فِي بَدِيعِ حُرُوفِهِ
يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً
بَيْتِ النَّبِيِّنَّ الَّذِي لَا يَلْتَقِي

وَقَدْ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
لِلدَّيْنِ وَالْذَّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
وَالْمُنْتَهَى وَالسِّدْرَةُ الْعَصْمَاءُ
بِالْتُرْجُمَانِ شَذِيَّةٌ غَنَاءُ
وَاللُّوْحُ وَالْقَلَمُ الْبَدِيعُ رُوءَاءُ
فِي اللَّوْحِ وَإِسْمُ مُحَمَّدٍ طُغْرَاءُ
أَلِفٌ هُنَالِكَ وَإِسْمُ طَةَ الْبَاءُ
مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا
إِلَّا الْحَنَائِفُ فِيهِ وَالْحَنْفَاءُ

الفكرة الرئيسة للأبيات

إِذَا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي دَنِيئًا
رَأَيْتُ الْحَرَ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَّأَتِي
لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدَّهْرَ حَتَّى
إِذَا مَا رَأَسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلَى
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَى بِخَيْرٍ
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ
إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي

فَأَنْتَ وَمَنْ تَجَارِيهِ سِوَاءُ
وَيَحْمِيهِ عَنِ الْقَدْرِ الْوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءُ
أَفَادَنْتَنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
بَدَا لَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاغْفَلْ مَا نَشَاءُ

بعد قراءة نص من تجارب حياة أجب عما يأتي

الفكرة الرئيسة للأبيات

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة اثنا عشر سؤالاً

طريقة الإجابة	المهارة	م
السؤال عن المشاعر العاطفة الشعور والإحساس الفرح الحزن التفاؤل الحنين الرضا الغضب وهكذا - تظهر المشاعر والعاطفة من خلال الكلمات التي توحى بالفرح أو الحزن أو الرضا والغضب مثل السرور-السعادة - الشقاء - خائفا قلعا - راضيا قانعا متشوقا	يستنتج المشاعر العاطفية في الأبيات	2

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟.

.....

ما الشعور على الشاعر ؟.

.....

ما مظاهر فرحة العيد في الأبيات

.....؟

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عِيدٌ
قُمْ وَالْبَيْسَ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ **الْأَلَاهِيَّةِ**
فَوْقَ **الرَّوَابِي** فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ السُّرُورِ
وَالنَّفْسُ **هَامَتٌ** فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأَسْرُ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

النص الشعري - أسئلة مقالية عدد الأسئلة اثنا عشر سؤالاً

طريقة الإجابة

المهارة

م



يستخرج صورة ويشرحها
يحدد التشبيه المسل والمؤكد

3

و

11

و

12

حدد التشبيه وأركانه وتأكد من وجود الأداة لو موجودة التشبيه مرسل لو الأداة محذوفة التشبيه مؤكد

لكل تشبيه أركان : المشبه والأداة والمشبه به ووجه الشبه، ولكل تشبيه سر جمال : تشخيص يشبه غير الإنسان بإنسان
تجسيم : يشبه غير المحسوس بالمحسوس مثل الذكاء كالمصباح ينير - توضيح : يشبه محسوس بمحسوس أو معنوي بمعنوي
وقد يقصد بجمال التشبيه دلالاته على المعنى بقوة حسب الجملة والسياق

حدد التشبيه وأركانه وتأكد من وجود الأداة لو موجودة التشبيه مرسل لو الأداة محذوفة التشبيه مؤكد

ما نوع التشبيه فيما يلي (مرسل ، مؤكد) ؟

إنما الدنيا كبيتٍ نسجه من عنكبوت

أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ

أنت الشمس والناس كواكب

قول الشاعر: كأن الشمس المنيرة دينا

حجة كالشمس في الظهور

أنت الشمس والناس كواكب

المعلم كالشمعة يذوب لينير للآخرين

وضح نوع التشبيه. موضحاً أركان التشبيه وسر جماله في قول الشاعر :
فإنك شمس والملوك كواكب

.....
.....

النص الشعري - أسئلة مقالية

عدد الأسئلة أحد عشر سؤالاً

م	المهارة	طريقة الإجابة
4	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	اقرأ البيتين قراءة متأنية وحدد معاني المفردات ، صغ المعاني بأسلوب أدبي وليس حرفي وحدد لمن يوجه الشاعر خطابه ، وبماذا يأمره .

اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً

.....

.....

اشرح البيت الرابع موضحاً وجهة نظر الشاعر .

.....

.....

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عَيْدٌ
قُمْ وَالْبَيْسَ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ **الَلَّاهِيَّةَ**
فَوْقَ **الرَّوَابِي** فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَّةِ
رَقَصْتُ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتِ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقْتُ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ السُّرُورِ
وَالنَّفْسُ **هَامَتْ** فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأُسِرُّ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

النص الشعري - أسئلة مقالية عدد الأسئلة أحد عشر سوأالا

م	المهارة	طريقة الإجابة
5	يذكر فكرة فرعية وردت في بيت يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة والجزئية فيه .	الفكرة الجزئية : هي فكرة بيت أو بيتين وتكون جزءا من الفكرة المحورية . اقرأ بيتا واحدا وحدد معناه إجماليا ثم صغ المعنى في صورة عنوان (فكرة) ثم اشرح البيت بكر معاني المفردات والمقصود من البيت .

حدد الفكرة الجزئية لكل بيت في الأبيات السابقة .

ما الفكرة الجزئية في البيت الثاني ؟

قُمْ يَا بُنَيَّ الْيَوْمَ عَيْدٌ
قُمْ وَالْبَيْسَ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ
وَامْرَحْ بِهِ مِثْلَ الطُّيُورِ **الَلَاهِيَّةِ**
فَوْقَ **الرَّوَابِي** فِي الْحُقُولِ الزَّاهِيَةِ
رَقَصْتَ لَكَ الدُّنْيَا وَغَرَّدَتْ الطُّيُورُ
وَالنُّورُ أَشْرَقَ فِي دَمِي
وَتَدَفَّقَتْ فِي الْقَلْبِ أَنْهَارُ الشُّرُورِ
وَالنَّفْسُ **هَامَتُ** فِي بَسَاتِينِ الرِّضَا
وَتَفَتَّحَتْ فِيهَا الزُّهُورُ
تَلْهُو فَأَشْعُرُ بِالْهَنَا
وَأَسْرُ مِثْلَكَ بِالْوَجُودِ
تَعْدُو فَأَعْدُو مُسْرِعًا

المهارات النحوية- أسئلة مقالية

م	المهارة
6 و 9 و 10	يستخرج مضارع منصوب وعلامة نصبه- ابحث أولاً عن أداة نصب المضارع ثم حدد علامة النصب

أدوات نصب الضعل المضارع

أن

تفيد الجزاء

لن

تفيد الجزاء

حتى

تفيد الجزاء

لام التعليل

تفيد الجزاء

لام الجحود

تفيد الجزاء

فاء السببية

تفيد الجزاء

علامات نصب المضارع

الفتحة المقدرة

إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف.
ما كان المؤمن ليطغى.
اجتهد فتبقى في القمة.

الفتحة الظاهرة

إذا كان الفعل صحيح الآخر
أو معتل الآخر بالواو أو الياء.
لن أذهب إلى العمل اليوم.
يجب أن ندعو إلى الخير.
نصلي كي نرضي الله.

حذف النون

إذا كان من الأفعال الخمسة.
الطلاب لن يقصروا في المذاكرة.

الجملة	أداة النصب	المضارع المنصوب	علامة النصب
يجتهدُ الطالبُ لينجَحَ			
أرجو أن يتحسنَ أداءُ الطلاب			
لن أذهبَ للملعب اليوم			
أرجو أن أزورَ المتحفَ			
لن تتألوا البر حتى تتفوقوا مما تحبون			
يجب أن تجتهدا في دروسكما			
يُسعدني أن تأكل الطعام			
اجتهدْ كي تتفوقَ			
أنتما لن تفوزا حتى تجتهدا			
ادرسا كي تتجحا			
لا تتأخرْ فَتُفَوِّتَ القطارَ			
هم لن يقصروا في تحمل المسؤولية			
لن تتأخري عن موعدك			
أخلص في عملك فتفوز برضا الله			
لن يدعو الرجل للشر			
عمل محمد بجد حتى يفوز بالمركز الأول			

المهارات النحوية- أسئلة مقالية

92

الحال

وصف منصوب أو في محل نصب يذكر لبيان هيئة صاحبه عند وقوع الفعل

أنواع الحال

شبه جملة

«فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ»

جملة

«لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى»

مفرد

«وَأَلْقَى السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ»

من صاحب الحال؟

ويقل أن يكون
صاحب الحال:

مفعولا مطلقا
أو مفعولا لأجله

المضاف إليه

«أَيُّجِبُ أَحَدُكُمْ أَنْ
تَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا»

المجرور بحرف جر

أَمَسَكْتُ بِالثَّوبِ
نَظْفًا

المفعول به

«وَأَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ
رَسُولًا»

الفاعل أو نائبه

«فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا
قَتِيلًا»

المهارة

م

7

يتعرف
الحال
وانواعها
مفردة –
جملة اسمية
وفعلية
وشبه جملة
الحال إجابة
عن سؤال
كيف

الحال

مفهومه

اسم منصوب يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل



ظهر الطفل في الصورة **ضاحكا**

جلس الولد **داعيا** لله

من شروطه

منصوبا

نكرة

مطابقا لصاحب الحال في العدد والجنس

- أقبلت الطالبتان مبتهجتين .
الحال : مبتهجتين
صاحب الحال : الطالبتان
أوجه التطابق : مؤنث - مثنى

يمكن أن تتعدد الأحوال في الجملة الواحدة ، مثل :
- دخل الرجل البيت **ضاحكا**
مبتسما **فرحا** .

يسأل عن صاحب الحال (بكيف)
كيف وصل الولد ؟
وصل الولد **راكضا** .

الجملة	صاحب الحال	نوع الحال	علامة نصبها
- غرست الشجرة مورقة			
- أشرقت الشمس لونها أصفر			
- أقبل السائح مسرورا			
تقدّم القائد في شجاعة لمواجهة أعداء البلا			
- ركب التلميذ السيارة بسرعة			
-فرّ العدوّ من أرض المعركة في دعر			
- أقبل الصديق يبتسم			
-			
- شاهدت السماء تمطر			
جلس الحارس بهدوء و مشى الطالب في هدوء.			
يستقبل الطفل العيد فرحا			
خرجت إلى الحقل والشمسُ مشرقةٌ			
أحترم الرجل صادقا			
استمعتُ للنصيحة من لسانٍ مخلص			

المهارات النحوية- أسئلة مقالية

م

المهارة

8

يتعرف
التمييز
ويعربه
إعرابا
صحيا

التمييز

أنواع التمييز

تمييز الملفوظ

تمييز وزن

اشتريت كيلو جراما لحمًا

تمييز كيل

شربنا لترًا لبنًا

تمييز مساحة

زرع الفلاح قدانا أرزًا

تمييز عدد

... أخى له تسع وتسعون نعجة

تمييز ملفوظ

تمييز الملحوظ

الببل أعذب

الطيور صوتًا

طابت مضر

هواء

تمييز ملحوظ

طريقة الإجابة

الجملة	التمييز	نوع التمييز	إعرابه
اشتريت رطلاً برتقالاً.			
اشتريت طناً قمحاً.			
أطلقت البندقية عشر طلقات.			
اشتريت كيساً ملحاً.			
ازداد الطالب علماً.			
طلبت من أخي قنطاراً فحمًا.			
قرأت أربعة روايات.			
أكلت ثلاثة تمرات.			
اشتريت قنطاراً الماظاً.			
أصبحت أكثر حباً للعلم.			
معي عشرة دراهم			
طاب المنزل عطرًا.			
الأب أكثر من الابن خبرة.			
المدينة أكثر من الريف سكانًا.			
الرمان أكثر الفواكه فائدة.			
أطلق المسدس عشرين رصاصة.			
ازداد الشاب معرفة.			

الخلاصة

في مراجعة هيكل الكتابة (التعبير)

للصف الثامن اللغة العربية

الجزء الأول الشرح

أسئلة الكتابة سيرة ذاتية – نص تفسيري

جمع | مصطفى درويش

