

التشبيه المقلوب

ص ٤٧ بالكتاب المدرسي

التاريخ: / /

اليوم:

التشبيه المقلوب:

هو فن بلاغي مبتكر يُعكس فيه التشبيه التقليدي المألوف، بحيث يُجعل المُشَبَّه مُشَبَّهًا به، والمُشَبَّه به مُشَبَّهًا. وهدف ذلك:

ادعاء أن وجه الشبه (الصفة المشتركة) أصبح أقوى وأظهر في الفرع (المشبه) مما يمنح الكلام نوعاً من المبالغة الفخمة وإثارة دهشة السامع، وقد سماه ابن جني في كتابه الخصائص بـ "غلبة الفروع على الأصول".

س: كيف نفهمه؟

التشبيه العادي (المألوف):

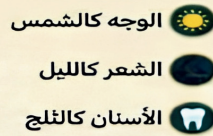
أن تشبه وجه الحبيبة بالقمر، لأن الضوء والجمال أصلهما في القمر. فتقول: "وجه حبيبي كأنه القمر"

التشبيه المقلوب:

أن تعكس الآية وتدعي أن القمر نفسه مقتبس من جمال المحبوبة فتقول: "كأنَّ القمرَ وجهُ حبيبي"

التشبيه المقلوب في البلاغة العربية

ثانيًا: حذف أداة التشبيه



أولًا: التشبيه المعتاد (الطبيعي)

مثال: محمد كالأسد في الشجاعة



ثالثًا: التشبيه المقلوب (موضع الجمال)

المشبه به القديم (الأسد) ← المشبه الجديد

المشبه القديم (محمد) → المشبه به الجديد

المعنى: محمد أشدَّ شجاعة من الأسد!

مثال: الأسد كمحمد في الشجاعة



لماذا يُعدَّ هذا الأسلوب مميِّزًا؟ يرفع شأن المشبه به فوق المألوف، فيجعله معيارًا تُقاس عليه الأشياء

تمثيلي مقلوب



أمثلة شعرية مشهورة

1 وبدا الصِّباح كأنَّ غُرَّتَه... وجه الخليفة حين يُمدَّح
الأصل المنطقي: وجه الخليفة كالصباح





الأمثلة:

- ١- قال الشاعر:
وبدا الصُّباحُ كأنَّ غُرَّتَه
وجهُ الخليفةِ حينَ يمتدح
- ٢- وقال البحري:
كأنَّ سَناها بالعِشيِّ لُصْبِها
تَبَسُّمُ عيسى حينَ يلفِظُ بالوعدِ
- ٣- وقال آخر:
أحِنُّ لَهُم ودونَهُمُ فلاةٌ
كأنَّ فسيحَها صدرُ الحليم



الخلاصة:

تعريف التشبيه المقلوب:

جعل المُشَبَّه مُشَبَّهاً به بادعاء أن وجه الشبه أقوى وأظهر.

غرضه:

المبالغة في الوصف بادعاء أن وجه الشبه أقوى في المشبه.

تعريف التشبيه المقلوب:

أن يكون وجه الشبه في المشبه به أظهر وأشهر منه في المشبه.

﴿ جاء في كُتُبِ الأدبِ أَنَّ أبا تمامٍ حينما قال في مدحِ أحمدَ بنِ المعتصمِ:
إِقْدَامُ عَمْرٍو، في سَمَاحَةِ حَاتِمٍ في حِلْمِ أَحْنَفٍ، في ذِكَاءِ إِيَّاسِ

﴿ جاء في كُتُبِ الأدبِ أَنَّ أبا تمامٍ حينما قال في مدحِ أحمدَ بنِ المعتصمِ:
فقال أبو تمامٍ مُرْتَجِلاً:

لَا تُتَكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ مَثَلًا شُرُوداً فِي النَّدى وَالْبَاسِ
فَاللَّهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنُّبْرَاسِ



نماذج معربة

"لَا كَفَّ ذِي فَاقَةٍ يَا رَبِّ خَاسِرَةٌ مَا دُمْتَ تَرْعَاهُ يَا رَبَّ السَّمَوَاتِ".

- لا: نافية للجنس حرف ناسخ، تعمل عمل إنَّ.
- كَفَّ: اسم (لا) النافية للجنس منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
- ذِي: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
- فَاقَةٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- يَا: حرف نداء.
- رَبِّ: منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة، والأصل: يَا رَبِّي.
- خَاسِرَةٌ: خبر (لا) النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حل الدرس الخامس التشبيه المقلوب للصف العاشر
من ص ٤٩ ل ص ٥١ بالكتاب المدرسي

أولاً - حدد المُشَبَّه، والمُشَبَّه به، وبيِّن وجه الشبه ونوع التشبيه فيما يأتي:

١- كَأَنَّ النَّبْلَ كَلَامُهُ، وَكَأَنَّ الْوَبْلَ نَوَالُهُ.

٢- كَأَنَّ النَّسِيمَ فِي الرِّقَةِ أَخْلَاقُهُ.

٣- كَأَنَّ سَوَادَ الْفَحْمِ شَعْرٌ فَاحِمٌ.

٤- كَأَنَّ نَشْرَ الرَّوْضِ حُسْنٌ سِيرَتِهِ.

م	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
١	النبل، الوبل	كلامه، نواله	قوة الإصابة، العطاء	مقلوب
٢	النسيم	أخلاقه	الرقعة	مقلوب
٣	سواد الفحم	شعر فاحم	شدة السواد	مقلوب
٤	نشر الروض	حسن سيرته	الرائحة الطيبة	مقلوب

ثانياً- ميِّز التشبيه المقلوب من غير المقلوب فيما يأتي، وبيِّن الغرض من كل تشبيه:

١- قال أبو الطيب:

يزور الأعادي في سماء عجاجة (١) أسنته في جانبيها الكواكب

٢- كَأَنَّ ضَوْءَ النَّهَارِ جَبِينُهُ.

مقلوب : الغرض منه: المبالغة في وصف الممدوح

٣- قال شاعر:

كلماتي قلائد الأعناق سوف تفنى الدهور وهي بواق

غير مقلوب: الغرض منه: إبراز جمال الكلمات

٤- كَأَنَّ الْمَاءَ فِي الصَّفَاءِ طَبَاعَهُ.

مقلوب: الغرض منه: المبالغة في وصف الممدوح

ثالثاً- حَوَّلَ التشبيهاتِ الْآتِيَةَ إِلَى تشبيهاتٍ مقلوبةٍ:

١- قال البحري يصف قصرًا فوق هضبة:

في رأسٍ مُشْرِفَةٍ حِصَاها لَوْلُو وترائبها مسكٌ يُشَابُّ بعنبرٍ

الإجابة: في رأسٍ مشرفةٍ لَوْلُو حِصَاها ومسكٌ ترائبها يشاب بعنبرٍ

٢- وقال أيضًا:

وكانت يدُ (١) الْفَتْحِ بنِ خاقانٍ عندكم يدُ الْغَيْثِ عندِ الْأَرْضِ حَرَّقَها الْمَحْلُ

الإجابة: وكانت يدُ الْغَيْثِ عندِ الْأَرْضِ حَرَّقَها الْمَحْلُ يدُ الْفَتْحِ بنِ خاقانٍ عندكم.

٣- وقال في الْغَزَلِ:

لَسْتُ أَنْسَاهُ بَادِيًا مِنْ بَعِيدٍ يَتَشَنَّى التَّنْيِ الْغُصْنِ غُصَا

الإجابة: لَسْتُ أَنْسَاهُ بَادِيًا مِنْ بَعِيدٍ يتشنى الغصن غصنًا تشنيه.

٤- وقال في المديح:

وأشرق عن بشرٍ هو النور في الضحا وصافي بأخلاقٍ هي الطلُّ في الصُّبحِ

الإجابة: النور في الضحى هو بشرٍ وأشرق عنه والطل في الصبح هو صافي أخلاقه.

رابعاً- حَوَّلَ التشبيهاتِ الْمَقْلُوبَةَ الْآتِيَةَ إِلَى تشبيهاتٍ غير مقلوبةٍ:

١- تَقَلَّدَ الْفَارِسُ سَيْفًا كَأَنَّهُ عَزِيمَتُهُ يَوْمَ النَّزَالِ.

الإجابة: كَأَنَّ عَزِيمَةَ الْفَارِسِ سَيْفًا تَقْلُدُهُ يَوْمَ النَّزَالِ.

٢- ظَهَرَ الصُّبْحُ كَأَنَّهُ حُجَّتِكَ السَّاطِعَةُ.

الإجابة: حجتك الساطعة كأنها الصبح عند ظهوره.

٣- رَكِبْنَا قِطَارًا كَأَنَّهُ الْجَوَادُ السَّبَاقُ.

الإجابة: ركبنا جوادًا سباقًا كأنه قطار.

٤- فَاحَ الزَّهْرُ كَأَنَّهُ ذِكْرُكَ الْجَمِيلُ.

الإجابة: كأن ذكرك الجميل زهر فاح.

خامسًا- كون تشبيهاتٍ مقلوبةً مما يأتي:

١- عصف الرياح.

الإجابة: اشتد عصف الرياح كأنه ركض الجياد.

٢- نضرة الورد.

الإجابة: كأن نضرة الورد حمرة خديهما.

٣- شعاع الشمس.

الإجابة: كأن شعاع الشمس بريق عينك.

٤- أزهار الربيع.

الإجابة: تفتحت أزهار الربيع كأنها وجنتي طفلة.

سادسًا- اكتب فقرةً تستخدمُ بها تشبيهاتٍ مقلوبةً تناسب مضمونها:

أقبل الصديق يوم العيد مبتهجا، فكأنَّ البدرَ المنيرَ وجهه، وكأنَّ نسيمَ الربيعِ كلامه العذب. وحينَ جلسَ بيننا وتحدثنا، رأينا كرمَ أخلاقه، فكأنَّ الغيثَ الماطرَ قلبه سخاءً وطيبةً، وكأنَّ الشمسَ المشرقةَ ابتسامته إشراقاً وبشراً. وما إن حان وقتُ الفراقِ حتى ودَّعنا بحرارة، فكأنَّ المسكِ الفائحَ عطرَ سيرته الطيبة بين الجميع

أغراض التشبيه

ص ٥٢ ل ٦٤ بالكتاب المدرسي

التاريخ: ____ / ____ / ____

اليوم: _____



شرح الدرس

أغراض التشبيه:

هي الأهداف التي يريد الكاتب أو الشاعر توضيحها من خلال التشبيه، وهي ستة أغراض.

أولها بيان حال المشبه، أي توضيح صفته، وتقرير حال المشبه، أي تأكيد الصفة وتثبيتها في ذهن، وبيان أماكن حال المشبه، أي توضيح أن الصفة ممكنة وليست مستحيلة، وبيان مقدار حال المشبه، أي توضيح درجة الصفة من حيث القوة أو الضعف أو الكثرة أو القلة.

أما الغرضان الآخران:

فهما تزيين المشبه، أي إظهار الشيء في صورة جميلة ومحبة، وتقبيح المشبه، أي إظهار الشيء في صورة قبيحة أو مكروهة، وبذلك يساعدنا التشبيه على توضيح الصفات وتأكيدها، أو تجميل الشيء أو تقبيحه، مما يجعل المعنى أوضح وأقوى تأثيراً في القارئ.



أولاً- بَيِّن الغرضَ مِنْ كُلِّ تشبيهٍ فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ [النحل: 77] (١)
بيان مقدار حال المشبه

٢- قال النبي ﷺ: «إِنَّمَا النَّاسُ كَالْإِبِلِ الْمَاءَةِ، لَا تَكَادُ تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً»، (٢)
تقرير حال المشبه

٣- قال النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيُّ:
فَإِنَّكَ شَمْسٌ، وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ ... إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبٌ
بيان حال المشبه

٤- قال المتنبي في وصف أسد:
مَا قَوْبِلْتُ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنَنْتَا ... تَحْتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولاً
بيان مقدار حال المشبه

٥- قال أبو الحسن الأنباري في مَصلوب:
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً ... كَمَدَّهُمَا إِلَيْهِم بِالْهَبَاتِ
تزيين المشبه

٦- قال أعرابي في ذم امرأته:
وَتَفْتَحْ - لَا كَانَتْ - فَمَا لَوْ رَأَيْتَهُ ... تَوْهَمَتُهُ بَابًا مِنَ النَّارِ يُفْتَحُ
تقبيح المشبه

٧- قال المتنبي في المديح:
أَرَى كُلَّ ذِي جُودٍ إِلَيْكَ مُصِيرُهُ ... كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالْمُلُوكُ جَدَاوِلُ
في التشبيهين بيان حال المشبه

٨- قال ابن الرومي في مدح إسماعيل بن بلبل:
وَكَمْ أَبٌ قَدْ عَلَا بِابْنٍ ذَرَا شَرَفٍ ... كَمَا عَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ عَدْنَانُ
بيان إمكان المشبه

٩- قال البوصيري:
وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى ... حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمَهُ يَنْفَطِمِ
تقرير حال المشبه

ثانيًا- أَكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِي بِأَغْرَاضِ التَّشْبِيهِ:

تقرير حال المشبه..
تزيين المشبه أو تقييحه.
بيان حال المشبه.. (✓)
بيان إمكان المشبه.. (✓)

ملوثة الشريفة

التدريب الأول

تدريبات ص ٦٥ لـ ٦٧ بالكتاب المدرسي

قال الرسول ﷺ: «أَمَّا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَجَلِيسِ الشُّوْءِ كَحَامِلِ الْمَسْكِ، وَنَافِخِ الْكَيْرِ؛ فَحَامِلُ الْمَسْكِ إِمَّا أَنْ يُحْذِيكَ، وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً، وَنَافِخُ الْكَيْرِ إِمَّا أَنْ يُحْرِقَ ثِيَابَكَ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ رِيحاً خَبِيثَةً». متفق عليه

١- في ضوء فهمك الحديث السابق، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- البيئة الاجتماعية تحدد مسار الإنسان في دينه ودنياه، بين ذلك.

أي أن الإنسان يتأثر تأثراً عميقاً ومباشراً بما يتركه الأصدقاء والمجالسون في حياته، سواء كان هذا الأثر إيجابياً أو سلبياً.

ب- إلام يرشدنا الحديث السابق.

إلى ضرورة التدقيق في اختيار الأصدقاء، لأن الطباع تتجاذب، والإنسان يتأثر بمن حوله دون أن يشعر.

ج- اشرح التشبيه في الحديث الشريف، مبيناً أثره في المعنى.

١- شبه حال الجليس الصالح والأثر الطيب الذي يتركه في نفس صاحبه وأخلاقه ودينه بحال حامل المسك (بائع العطر) وما يناله جليسه من طيب وعطر في كل الأحوال.

٢- شبه جليس السوء وما يجلبه لصاحبه من فساد وشر وسوء سمعة بحال الحداد وما يصيب جليسه من تطاير الشرور وإحراق الثياب والروائح الكريهة. أثره: يبين أثر الصديق والجليس في صديقه، أو يثير الرغبة في مصاحبة الأخيار، والنفور من مصاحبة اللئام والأشرار

٢- بين أركان التشبيه فيما يلي:

أ- قال الرسول ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمَنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ مَثَلُ الْأَتْرُجَّةِ، رِيحُهَا طَيِّبٌ وَطَعْمُهَا طَيِّبٌ» (١).

ب- وقال ﷺ: «مَثَلُ أُمْتِي مَثَلُ الْمَطَرِ لَا يُدْرِي أَوَّلُهُ خَيْرٌ أَمْ آخِرُهُ» (٢).

ج- قال أحمد شوقي في الرسول ﷺ:
يا أفصح الناطقين الصاد قاطبة... حديثك الشهد عند الذائق الفهم

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	م
جمال الظاهر وحلاوة الباطن	مثل	الأترجة ريحها وطعمها	المؤمن يقرأ القرآن	أ
البركة وعموم الخير	مثل	المطر	أمتي	ب
الحلاوة	—	الشهد	حديثك	ج

٣- صِفْ ما يلي بأسلوب تشبيه من إنشائك:

أ- المتردد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك.

المتردد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك، مثل الريشة في الهواء، تتجاذبها الرياح يميناً ويساراً.

ب- جنودنا البواسل الذين يسهرون على حماية البلاد.

جنودنا البواسل الذين يسهرون على حماية البلاد كالصقور الجارحة التي تحلق فوق الفريسة.

٤- اجْعَلْ كُلَّ صِفَةٍ مِمَّا يَلِي وَجْهَ شَبِّهِ فِي تَشْبِيهِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ- الرحمة:

الممرضات كالملاك في الرحمة، أو الأم مثل الملاك في الرحمة.

ب- الوضوح:

الحق كالشمس في الوضوح، أهدافي كشمس النهار في الوضوح.

٥- اجْعَلْ ما يلي مشبهاً به في تشبيه مكتمل الأركان من إنشائك:

أ- الأم الرؤوم (١):

المعلمة مثل الأم الرؤوم في العطف والحنان.

ب- مرآة صافية:

نفس المؤمن كالمرآة الصافية في النقاء.

٦- حدّد الغرض من التشبيه فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنْثُورًا﴾
[الإنسان: ١٩] (٢).

• تزيين المشبّه. • بيان حال المشبّه. • بيان إمكان المشبّه. • تقرير حال المشبّه.
الإجابة: بيان إمكان المشبّه.

ب- قال الرسول -ﷺ-: «بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بأصبعيه السبابة والوسطى» (٣).

• تزيين المشبّه. • بيان حال المشبّه. • بيان إمكان المشبّه. • تقرير حال المشبّه.
الإجابة: تقرير حال المشبّه.

٧- هات تشبيهات -من إنشائك- الغرض منها ما يلي:

أ- تقبيح التفريط بالوقت:

التفريط في الوقت مثل حفظ المال في تنور يتلظى.

ب- بيان صفة صديق مخلص:

الصديق المخلص كالنجم في الهداية والرشاد.

التدريب الثاني

تدريبات ص ٦٨ لـ ٧٠ بالكتاب المدرسي

١- حدّد أركان التشبيه، ثم بين نوع التشبيه:

أ - قال أبو الطيب يصف الأسد:

يَطَأُ الثَّرَى مُتَرَفِّقاً مِنْ تِيهِهِ فَكَأَنَّهُ أُسْدٌ يَجُسُّ عَلَيَّ

ب - وقال مُعَلَّلًا تَأْخِرُ عَطَاءَ ممدوحه:

وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السَّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ

ج - قال ابن النبيه:

وَالْمَرْءُ كَالظِّلِّ وَلَا بُدَّ أَنْ يَزُولَ ذَاكَ الظِّلُّ بَعْدَ امْتِدَادِ

م	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
أ	الممدوح (الهاء)	أسد	كأن	الترفق	تام
ب	تأخر عطاء الممدوح	السحب المملوءة بالماء	—	كثرة العطاء	ضمني
ج	المرء	الظل	الكاف	الزوال	تام

٢- اجعل كلاً ممّا يلي مشبّها في تشبيه تمثيلي:

أ - قال أبو الطيب يصف الأسد:

من يعمل في شبابه ليرتاح في كبره مثل النملة تجمع في صيفها ما يكفيها في شتائها...

ب - من يسمع الكلمة الطيبة ولا ينتفع بها:

من يسمع الكلمة الطيبة ولا ينتفع بها مثل الصخرة الصماء التي ينزل عليها الغيث فلا تمسكه...

٣- اجعلُ كَلًّا ممّا يلي مشبّهاً به في تشبيه تمثيلي:

أ - القمر يبدو صغيراً ثم يصير بداراً.

طالب العلم يبدأ يتعلم الحروف ثم يرتقي حتى يصبح عالماً يشار اليه بالبنان مثل القمر يبدو صغيراً ثم يصير بداراً.

ب - الشرارة الصغيرة تُضرمُ حريقاً كبيراً.

الذي يسعى بالفتنة بين الناس ولو بكلمة مثل الشرارة الصغيرة تضرم حريقاً كبيراً.

٤- حوّل التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات صريحة في جمل إنشائك:

أ - قال الطُّغْرَائِيُّ:

نرجو البقاء بدارٍ لا بقاء لها فَهَلْ سَمِعْتَ بِظُلٍّ غَيْرِ مُنْتَقِلٍ؟

الدنيا كالظل في الزوال والسرعة.

ب - قال بشار بن برد في المدح:

يَزِدْحِمُ النَّاسُ عَلَى بَابِهِ وَالْمَنْهَلُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ

يزدحم القصاد على باب الكريم مثل ازدحام الناس على المنهل العذب.

٥- كوّن تشبيهاً ضمنيّاً مِنْ كُلِّ فقرة مما يأتي:

أ - المرض يُذهب خطايا المؤمن، والنار تزيد الذهب نقاء.

المرض يذهب خطايا المؤمن فالنار تزيد الذهب نقاء.

ب - الكلمة لا يُستطاع ردّها، والسهم يخرج من قوسه فيتعذّر رده.

الكلمة إذا خرجت لا يستطاع ردها فإن السهم يخرج من قوسه فيتعذر رده.

٦- ميّز التشبيه المقلوب مِنْ غير المقلوب فيما يلي، وبَيِّن الغرض مِنْ كُلِّ تشبيه:

قال الشاعر الأندلسي الأبيوردي:

أ- يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ أَسْتَهْ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ

ب- كليماتي قلائدُ الأعناق سَوْفَ تَفْنَى الدَّهْورُ وَهِيَ بَوَاقٍ

م	نوع التشبيه	الغرض منه
أ	غير مقلوب	بيان حال المشبه / بيان مقدار حاله
ب	غير مقلوب	تزيين المشبه

التدريب الثالث
تدريبات ص ٧١ لـ ٧٢ بالكتاب المدرسي

١- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح في كل ممّا يأتي:

أ- قال الشاعر: العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة
الصورة البيانية في البيت السابق هي:

تشبيه مؤكّد مفصّل . (...)

تشبيه مرسل مفصّل . (✓)

تشبيه تمثيلي . (...)

تشبيه بليغ . (...)

ب- ولم نر شيئاً كان أحسن من الروض يجري دمه وهو يضحك
الصورة البيانية في البيت السابق هي:

تشبيه مؤكّد مفصّل . (...)

تشبيه ضمّني . (...)

تشبيه مرسل مفصّل . (...)

تشبيه تمثيلي . (✓)

ج- وغير تقى يأمر الناس بالتقى طبيب يداوي الناس وهو سقيم
الصورة البيانية في البيت السابق هي:

تشبيه مؤكّد مفصّل . (...)

تشبيه ضمّني . (...)

تشبيه مرسل مفصّل . (...)

تشبيه تمثيلي . (✓)

د - قاتل القائد أعداءه مقاتلة الأسد
الصورة البيانية في العبارة السابقة هي:

تشبيه تمثيلي . (...) تشبيه بليغ (✓) تشبيه ضمّني . (...) تشبيه مقلوب . (...)

هـ - أرى كلَّ ذي جودٍ إليك مصيرُهُ كأنَّكَ بحرٌ والملوكُ جداول
الغرض من التشبيه في البيت السابق:

تقبيح المشبه. (...)

بيان حال المشبه. (✓)

تقرير حال المشبه. (...)

بيان مقدار حال المشبه. (...)

و - وسيُذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلةِ الظلماءِ يُفتَقَدُ البدرُ
نوع التشبيه في البيت السابق:

تشبيه تمثيلي. (...)

تشبيه ضمني. (✓)

تشبيه مقلوب. (...)

تشبيه بليغ. (...)

ز - وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرًا يكرُّ على الرجالِ بكوكِبٍ
نوع التشبيه في البيت السابق:

تشبيه بليغ. (...)

تشبيه مقلوب. (...)

تشبيه تمثيلي. (✓)

تشبيه مرسل مفصل. (...)

٢- حوّل التشبيهات الآتية إلى ما هو مبين بين القوسين أمامها:

أ - قد سطع نور محياك كأنه جمال البدر. (تشبيه مقلوب)

سطع جمال البدر كأنه نور محياك.

ب - قلب الكافر حجر. (تشبيه مرسل مفصل)

قلب الكافر كالحجر في القسوة.

٣- رتب التشبيهات الآتية حسب أبلغها، بوضع الأرقام من ١ حتى ٣ بين القوسين أمامها:

زrna حديقة كأنها الفردوس. (٢)

كأن النسيم في الرقة أخلاقه. (٣)

العلم سراج. (١)

٤- اجعل ما يلي مشبها في تشبيه تمثيلي:

- المذنب لا يزيده النصح إلا تماديا.

المذنب لا يزيده النصح إلا تماديا مثل النار لا يزيدها النفخ إلا اشتعالا.

التدريب الرابع
تدريبات ص ٧٣ لـ ٧٤ بالكتاب المدرسي

١- من أي قسم من أقسام التشبيه - باعتبار الطرفين - قول الشاعر:
تُحَطَّمُنَا الْيَّامُ حَتَّى كَأَنَّا رُجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يُعَادُ لَنَا سَبْكُ؟

مفرد

٢- من أي قسم من أقسام التشبيه باعتبار - وجه الشبه - قول الشاعر:
أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي - عفا الله عنهم - إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرَوَاةِ
سَرَتْ لَوْثَةُ الْإِفْرَنْجِ فِيهَا كَمَا سَرَى لُعَابُ الْأَفَاعِي فِي مَسِيلِ فُرَاتٍ؟

مجمل

٣- من أي قسم من أقسام التشبيه - باعتبار الأداة - قول الشاعر:
وَتَرَاكُضُوا خَيْلَ الشَّبَابِ وَبَادَرُوا إِنْ تُسْتَرَدَّ فَإِنَّهُمْ عَوَارِي؟

مؤكد

٤- بَيِّنِ التَّشْبِيهَ الضَّمْنِيَّ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبْعُ
المشبه: حال الرجل الجبان أو مدعي البطولة الذي يحمل السلاح ويتظاهر
بالقوة وهو خاو من الشجاعة.
المشبه به: حال الحيوان الضعيف الذي يمتلك مخالب وأظافر تفترس بها
السباع، لكنه ليس سباعاً ولا يملك قوة المفترسات.
وجه الشبه: امتلاك مظهر القوة وأدواتها مع خلو الباطن من حقيقة منها.

٥- ما الغرض من التشبيه في قول الشاعر:
وَيَا وَطَنِي لَقِيتُكَ بَعْدَ يَأْسٍ كَأَنِّي قَدْ لَقِيتُ بِكَ الشَّبَابَا؟

بيان حال المشبه.

٦- أَيُّ التَّشْبِيهِينِ أَبْلَغُ فِي الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ؟ وَلِمَاذَا؟

الأول: يَا شَبِيهَ الْبَدْرِ حُسْنًا وَضِيَاءً وَمَنَالًا

الثاني: فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ شَيْءٌ مِّنْ مَّحَاسِنِهَا وَلِلْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِّنْ تَنْبِيْهَا

الثاني: لأنه تشبيه مقلوب حيث جعل المحبوبة هي الأصل في الجمال واللين، وجعل البدر والغصن هما الفرع.

٧- بَيِّنْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ، وَصَنِّفْهُ (باعتبار الأداة والوجه معًا) فيما يأتي:

أ - وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمِ

المشبه: حال النفس البشرية التي إذا تركتها وراء شهواتها اعتادت عليها

واستمرت فيها، وإذا جاهدتها ومنعتها اعتادت الترك والابتعاد.

المشبه به: حال الطفل الرضيع الذي إن تركته أمه دون فطام كبر وهو متعلق بها

ويحب الرضاع ولا يتركها، وإن أقدمت على فطامه اعتاد على مفارقتها وانفطم.

أداة التشبيه: الكاف.

وجه الشبه: هيئة الشيء الذي يلزم ما اعتاد عليه ويستمر فيه طالما وجد إهمالاً،

ولكنه ينصرف عنه ويتركه إذا عود الحسم والمنع.

نوعه: مرسل مجمل.

ب - الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا أَعَدَّتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

المشبه: الأم.

المشبه به: المدرسة.

الأداة: محذوفة.

وجه الشبه (محذوف): التربية والتعليم.

نوعه: مؤكد مجمل (بليغ).

٨- اشرح التشبيه، وبَيِّنْ نوعه في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - وَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَغَادَةِ بَيْضَاءٍ لَّاحَتْ فِي ثِيَابِ حَدَادٍ

المشبه: حال البدر الأبيض المستدير اللامع وهو يظهر وحيداً في وسط السماء

المظلمة شديدة السواد.

المشبه به: حال الفتاة الفتية الجميلة البيضاء ذات البشرة المشرقة، وهي

ترتدي ثياب الحزن السوداء.

أداة التشبيه: الكاف.

وجه الشبه: شيء أبيض مستدير يتلألأ في وسط محيط أسود داكن فيزيد السواد من شدة بياضه وجماله.

ب - وَمُكَلِّفَ الْأَيَّامِ ضِدَّ طَبَاعِهَا مُتَطَلِّبٌ فِي الْمَاءِ جَذُوعَ نَارٍ

المشبه: حال الشخص الذي يطلب من الأيام أن تصفوه له من الأحزان والهموم (وهذا ضد طبيعتها المتغيرة والغدارة).

المشبه به: حال الشخص الذي يبحث في وسط الماء عن شعلة من النار المتقدة. وجه الشبه: استحالة تحقيق الهدف، والتركض خلف المستحيل، وطلب الشيء في غير مكانه أو عكس طبيعته.

ملوكة الشيريف

التدريب الخامس

تدريبات ص ٧٥ لـ ٧٧ بالكتاب المدرسي

اشرح ما في الأبيات التالية من تشبيهات، مبيّن نوعها، وقيمتها الفنية:

١ - قال القاضي أبي القاسم التّوخي:

وليلة مُشتاقٍ كأنَّ نجومَها	قد اغتصبت عين الكرى وهي نَوْمٌ
كأنَّ عيونَ الساهرينَ لطلوها	إذا شَخَصَتْ لِلأنْجُمِ الزُّهْرِ أنْجُمُ
كأنَّ سوادَ الليلِ والفجرُ ضاحِكٌ	يلوحُ ويخفى أسودٌ يتبسّمُ

التشبيهات: صور الشاعر هيئة نجوم الليل في ثباتها وعدم مغيبها بحال من اغتصب النوم من عيون النائمين، وشبه عيون الساهرين بالأنجم، وصور هيئة الفجر الأبيض وسط سواد الليل بهيئة الرجل الأسود الذي يبتسم.

نوع التشبيه: تمثيلي.

القيمة الفنية: توضيح معاناة الشجار وطول ليله وسهاده، وتجسيد المعاني بصور حية متحركة.

٢ - قال ابن الرومي يصف مُخلفاً مواعيده بالعطاء:

بَذَلَ الوَعْدَ لِلْإِخْلَاءِ سَمْحًا	وَأَبَى بَعْدَ ذَاكَ بَذْلَ العَطَاءِ
فَقَدْ كَالْخِلَافِ يُورِقُ للعبي	وَيَأْبَى الإِثْمَارَ كُلَّ الإِبَاءِ

التشبيه: شبه الشاعر الشخص الذي يعد ولا يُعطي بشجرة "الخلاف" (الصفصاف) التي تمنح الناظر منظرًا وورقيًا أخضر جميلًا ولكنها لا تثمر ولا تقدم نفعاً حقيقياً.

نوع التشبيه: تمثيلي.

القيمة الفنية: هجاء الشخص المخلف، وفضح تناقضه بين المظهر المخادع (كثرة الوعود والأوراق) والجوهر العقيم المنعدم النفع.

٣ - قال الصنوبري:

وَكأنَّ حُمَرَ الشَّقِيـ	قٍ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّـ
أَعْلَامُ يَاقُوتٍ نُثِرَ	نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرَجَدٍ

التشبيه: شبه الشاعر حبات شقيق النعمان الحمراء في حركتها صعوداً وهبوطاً بأعلام من ياقوت منثورة على رماح من زبرجد أخضر.

نوع التشبيه: تمثيلي.

القيمة الفنية: تجسيد الطبيعة وتوضيح جمال المشهد وحر كته بالألوان الزاهية (الأحمر والأخضر).

٤- قال أبو تمام يمدح الحسن بن رجاء:

سُتُصِبُ الْعَيْسُ بِى وَاللَّيْلُ عِنْدَ فَتَى	كثِيرُ ذِكْرِ الرُّضَا فِي سَاعَةِ الْغَضَبِ
صَدَفْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدِفْ مُوَاهِبُهُ	عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَحِبْ
كَالْغَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيْقُهُ	وإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ لَجَّ فِي الطَّلَبِ

التشبيه: شبه الممدوح (الحسن بن رجاء) في جوده وعطائه الدائم - سواء أقبلت عليه أم أدبرت عنه - بالغيث (المطر) الذي ينفع الناس إن أتيته أو إن رحلت عنه.

نوع التشبيه: تمثيلي (أو تشبيه مفصل / تام حسب وجهة النظر).

القيمة الفنية: المدح والمبالغة في إظهار كرم الممدوح، وتوضيح استمرارية عطائه في كل الأحوال.

٥- قال ابن المعتز يصف غديرًا تُشَكِّلُ الرِّيحُ سَطْحَهُ عَلَى شَكْلِ دُرْعٍ مَذْهَبٍ مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ عَلَيْهِ:

غَدِيرٌ تُرْجَرُجُ أَمْوَاجُهُ	هُبُوبُ الرِّيحِ وَمَرُّ الصَّبَا
إِذَا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ	تَوَهَّمْتَهُ جَوْشَنًا مُذْهَبًا

التشبيه: شبه الشاعر هيئة أمواج الغدير المتموجة بفعل الرياح والشمس تشرق عليها لتنعكس ألوانها بهيئة "الدرع" (الجوشن) أو السلاح المذهب اللامع.

نوع التشبيه: تمثيلي.

القيمة الفنية: تجسيد الصورة بدقة بالغة، وتوضيح جمال المشهد الحسي في تداخل ألوان الطبيعة وبريق الماء والضوء.

٦- المقطوعة المنسوبة إلى الشاعرة الأندلسية (حَمْدَة، أو حَمْدُونَة بنت زياد):

وَقَانَا لَفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَإِ	سَقَاهُ مُضَاعَفُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
نَزَلْنَا دَوْحَهُ فَخَنَّا عَلَيْنَا	حُنُوءُ الْمَرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
وَأَرْشَفْنَا عَلَى ظَمَائِنَا زُلَالًا	أَلَذُّ مِنَ الْمُدَامَةِ لِلنَّدِيمِ
يَرُوعُ حَصَاهُ حَالِيَةَ الْعَذَارَى	فَتَلَمَّسُ جَانِبَ الْعَقْدِ النَّظِيمِ

التشبيه: شبه عطف الشجرة على نزلاتها بعطف المرضعات على الفطيم (في البيت الثاني)، وشبه عذوبة الماء بلذة الخمر (في البيت الثالث)، وشبه حصي الوادي بالحلي والعقد (في البيت الرابع).

نوع التشبيه: تمثيلي.

القيمة الفنية: إبراز جمال الطبيعة، وتجسيد معاني الحنان والرعاية والعذوبة في صور حسية دقيقة.

التدريب السادس (رثاء الخنساء لأخيها صخر) تدريبات ص ٧٨ لـ ٧٩ بالكتاب المدرسي

**تُعدُّ قصيدة «قذي بعينك» للخنساء من أعظم مراثيات الأدب العربي،
حيث تبكي فيها أخاها «صخرًا»، بصدق عاطفة ولوعة شديدة:**

- | | |
|---|--|
| ١- قَذَى بَعَيْنِكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارٌ | أُمُّ ذَرَفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ |
| ٢- كَأَنَّ عَيْنِي لِذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرَتْ | فَيْضُ يَسِيلُ عَلَى الْحَدَّيْنِ مِذْرَارُ |
| ٣- تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَلَهَتْ | وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ أَشْتَارُ |
| ٤- وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالَيْنَا وَسَيِّدُنَا | وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَّارُ |
| ٥- وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِمُّ الْهُدَاةُ بِهِ | كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ |
| ٦- جَلَدٌ جَمِيلٌ الْمُحْيَا كَامِلٌ وَرَعٌ | وَلِلْحُرُوبِ غَدَاةُ الرُّوعِ مِسْعَارُ |

أ- عكست الأبيات السابقة عاطفة متأججة. وضح ذلك مستدلًا بألفاظ النص:

ظهرت عاطفة الحزن الشديد والألم العميق لفقدان صخر جليّة في الأبيات، ويتضح ذلك من خلال استخدام ألفاظ تعبر عن البكاء والتحسر مثل: (قذي، عوار، ذرّفت، تبكي، العبّرى).

ب- اعتمدت الشاعرة على التشبيه لإبراز صفات بطولية في أخيها صخر. وضح ذلك:

شبّهت الشاعرة أخيها صخرًا في البيت الخامس بالجبل العالي الذي يهتدى به في الظلمات لرفعة شأنه وعظم مكانته ("كأنّه علّم في رأسه نارًا")، وشبّهته في البيت السادس بالقائد الشجاع المقدم في الحروب، مما أبرز صفات السادة والسيادة والشجاعة لديه.

ج- استخرج التشبيهات التي حَفَلَتْ بها الأبيات، وادر حها، وبيّن نوعها وأثرها:

التشبيه	شرحه	نوعه	أثره
«كَأَنَّ عَيْنِي ... فِيضُ يَسِيلُ».	تشبيه عين الشاعر وقت ذكرى أخيها بالفيض والنهر الكثير الجاري من شدة الدموع.	تمثيلي	توضيح شدة البكاء وغزارة الدموع حزناً على فراقه.
«كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ».	تشبيه صخر بالجبـل العالي المرتفع الذي يعلوه نار ليهتدي بها الضيف والمسافر.	تمثيلي	إبراز علو منزلته وشهرته في الكرم والشجاعة والهدى.
«وَاللَّحْرُوبِ ... مَسْعَارٌ».	تشبيه صخر في إشعاله للحروب وشجاعته فيها بالنار المسعارة والمشعلة.	ضمني	إظهار بسالته وقوته وشجاعته الفائقة في ساحات القتال.

د- اشرح أبيات القصيدة، مضمناً شرحك تشبيهات متنوعة.

تبكي الشاعر أخواها صخرًا بحرقة وشوق، وكأنه لم يفقد أحد أخاه غيرها، كما قالت هي أيضاً: ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي، (كأن عيني لذغراه إذا خطرت فيض يسيل) فصخر لا يماثله فقيد فهو الأخ والسيد والحامي للشاعرة وللقبيلة أيضاً وهو المطعم لهم إذا شئت الدنيا وهو أيضاً مثل الجبل الذي توضع في قمته نار ليهتدي به كل من يطلب الهدى في متاهة الصحراء الواسعة، فكأنه السند لمن لا سند له ومثله مثل الصخرة التي يلجأ إليها كل أفراد القبيلة وقت حاجتهم للراحة أو الحماية من الأعداء.

الحروف الناسخة

لا النافية للجنس
ص ٨٣-٧٦ بالكتاب المدرسي

التاريخ: ---/---/----

اليوم: -----



شرح الدرس

"لا النافية للجنس":

هي أداة نستخدمها لنفي وجود شيء عن الجميع بشكل قطعي ونهائي.

مثال توضيحي:

عندما تقول "لا ريب فيه"، فهذا يعني أن الشك منفي تمامًا ومستحيل وجوده بنسبة ١٠٠%، وليس مجرد نفي مؤقت.

عملها:

تدخل على الجملة الاسمية فتنبص الاسم بعدها (ويُسمى اسمها) وترفع الخبر، بشرط أن يكون الكلام عامًا ودون فواصل (مثل أن تكون الكلمات نكرة).

باختصار:

هي تفيد النفي الشامل والمطلق للشيء عن جنسه كله.

خريطة ذهنية: لا النافية للجنس



1. المفهوم والعمل	2. شروط العمل	3. حالات الإلغاء	4. الخبر والحذف
<ul style="list-style-type: none">المفهوم: حرف ينفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها نفياً استغراقياً (نصاً لا احتمالاً). <p>العمل النحوي: تعمل عمل «إنَّ» ← تنصب الاسم وترفع الخبر.</p> <p>مثل: لا طالب ناجح</p>	<ol style="list-style-type: none">أن يكون اسمها نكرة (والأفضل أن يكون الخبر نكرة أيضاً)ألا يفصل بينها وبين اسمها أي فاصلألا يتقدم خبرها على اسمهاألا تسبق بحرف جر <p>إذا اختلف شرط بطل العمل</p>	<ul style="list-style-type: none">جاء اسمها معرفة ← بطل عملها مثل: لا الرجل في الدارفصل بينها وبين اسمها ← بطل عملها مثل: لا في الدار رجلتقدم خبرها ← بطل عملها مثل: لا ناجحاً رجلسُبق بحرف جر → بطل عملها مثل: بلا شك <p>غالباً يجب تكرار لا، ويُعرب ما بعدها مبتدأ وخبر</p>	<ul style="list-style-type: none">حكم الخبر: يحذف جوازاً إذا دل عليه السياقحذف الاسم: نادر جداً <p>فهم السياق هو شرط الحذف</p>



الخلاصة:

١ - «لا» النافية للجنس حرفٌ ناسخٌ يدلُّ على نفي الخبر عن جميع أفراد الجنس الواقع بعدها على سبيل الاستغراق.

٢ - تعمل «لا» النافية للجنس عمل «إنَّ» بالشروط الآتية:

- أ - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين، فإذا أتى أحدهما معرفة والآخر نكرة بطل عملها ووجب تكرارها.
- ب - ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل؛ فإذا فصل بفواصل بطل عملها ووجب تكرارها.
- ج - ألا تقترن بحرف جر، فإذا اقترنت بطل عملها وجُرَّ ما بعدها بحرف الجر.

٣ - يجوز حذف خبر «لا» النافية للجنس إذا فهم من السياق، أما حذف اسمها فنادر.

٤ - يأتي خبر لا النافية للجنس مفردًا، أو جملةً فعليةً، أو اسميةً، أو شبه جملة.

يأتي اسم (لا) النافية للجنس:

- ١ - مبنياً على ما يُنصب به إذا كان مفردًا؛ أي ليس مضافاً أو شبيهاً بالمضاف.
- ٢ - معرباً منصوباً إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف.



نموذج معربة

"لَا كَفَّ ذِي فَاقَةٍ ياربِّ خَاسِرَةٍ ما دُمْتَ ترعاه ياربَّ السمواتِ".

الإعراب:

- **لَا:** نافية للجنس حرف ناسخ، تعمل عمل **إِنَّ**.
- **كَفَّ:** اسم (لَا) النافية للجنس منصوب بالفتحة الظاهرة، وهو مضاف.
- **ذِي:** مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
- **فاقَةٍ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- **يا:** حرف نداء.
- **ربِّ:** منادى مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة، والأصل: يا ربِّي.
- **خَاسِرَةٍ:** خبر (لَا) النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مُلَخَّص (لا النافية للجنس)

أولاً: معناها وعملها

- من الحروف الناسخة.
- تعمل عمل (إنَّ وأخواتها)؛ فتتصب المبتدأ اسماً لها، وترفع الخبر خبراً لها.
- سميت بذلك لأنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس المبتدأ.

ثانياً: شروط عملها

١- ألا تُسبق بحرف جر:

- مثال: "لا مؤمن كاذب".
- قاعدة: فإذا سُبقت بحرف جر، يُلغى عملها، ويُعَرَّبُ الاسم بعدها اسماً مجروراً. (مثال: "الطموح بلا كفاح فشل").

٢- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل:

- مثال: "لا خائن بيننا".
- قاعدة: أما إذا فصل بينهما فاصل، يُلغى عملها ووجب تكرارها. (مثال: "لا بيننا خائن ولا مخادع").

٣- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين:

- مثال: "لا مجتهد خائب".
- قاعدة: أما إذا جاء اسمها معرفة فلا تعمل، ووجب تكرارها. (مثال: "لا المجتهد خائب ولا المثابر").

ثالثاً: صور اسم لا النافية للجنس

١- المفرد (ما ليس مضافاً أو شبيهاً بالمضاف، ويشمل المثنى والجمع):

- أمثلة: "لا مهمل محبوب"، "لا مهملين محبوبان"، "لا مهملين محبوبون".
- إعرابه: يُبنى على ما يُنصب به.

٢- المضاف (يأتي بعده مضاف إليه نكرة فقط):

• مثال: "لا صاحب حق ضعيف".

• إعرابه: منصوب.

٣- الشبيه بالمضاف (هو ما اتصل به ما يتمم معناه بغير إضافة، وهو - غالباً - اسم مشتق مُنَوَّن):

• مثال: "لا طالباً للعلم كسول".

• إعرابه: منصوب.

رابعاً: صور خبر لا النافية للجنس

١- مفرد:

• مثال: "لا علماء متكبرون".

٢- جملة (اسمية أو فعلية):

• أمثلة: "لا عالم يتكبر على العامة"، "لا مؤمن طبعه الكذب".

٣- شبه جملة:

• مثال: "لا عداوة بين الرفاق".

حل التدريبات علي درس (لا النافية للجنس)
التدريبات من ص ٨٤ ل ٨٦ بالكتاب المدرسي

١- قال تعالى: ﴿وَلَا تَدْعُ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا يَضُرُّكَ فَإِنْ فَعَلْتَ فَإِنَّكَ إِذَا مِنَ الظَّالِمِينَ (١٠٦) وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (١٠٧)﴾.

أ - تكرر (لا) في الآيات الكريمة، فما نوعها في كل مرة؟

وَلَا: ناهية
مَا لَا: نافية
وَلَا يَضُرُّكَ: نافية
فَلَا كَاشِفَ: نافية للجنس
فَلَا رَادَّ: نافية للجنس

ب - أعرب ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة إعراباً تاماً.

كاشف: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح لأنه مفرد.

٢- حدد اسم "لا" النافية للجنس وخبرها فيما يأتي، وأعرب الاسم، وذلك في الجدول المرفق أدناه:

- قال تعالى: ﴿قَالُوا إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذُولُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلِّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الْآنَ جِئْتُ بِالْحَقِّ فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ (٢).

- قال رسول الله ﷺ: «لا إيمانَ لِمَنْ لَا أمانةَ له، ولا دينَ لِمَنْ لَا عهدَ له».

إِنَّ الشبابَ الذي مجدُّ عواقبه فيه نلذولا لذاتٍ للشيبِ
ولا خيرَ في حُسْنِ الجُسُومِ وطولها إذا لم يَزِنْ حُسْنَ الجسومِ عقولُ

اسم "لا" النافية للجنس

إعرابه

خبر "لا"

شية	مبني على الفتح في محل نصب	(جار ومجرور (فيها))
إيمان	مبني على الفتح	جار ومجرور (لمن)
أمانة	مبني على الفتح	جار ومجرور (له)
دين	مبني على الفتح	جار ومجرور (لمن)
عهد	مبني على الفتح	جار ومجرور (له)
لذات	مبني على الكسر	جار ومجرور (للسيب)
خير	مبني على الفتح	جار ومجرور (في حسن)

٣- اجعل لا النافية للجنس عاملة فيما يأتي مغيّراً ما يلزم:

لا في اللغة العربية ضعْف ولا تردد. — لا ضعف في اللغة العربية.

أرفض الكذب بلا شك. — لا شك أرفض الكذب.

لا الشريف ينسى أصدقاءه الأوفياء، ولا المخلص. — لا شريف ينسى أصدقاءه الأوفياء.

٤- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يلي:

لا مجدّان في طلب العلم خائبان. — مجدين

لا ذو خلقٍ محمودٍ مذمومٌ. — ذا

لا محافظاتٍ على صلاتهن خائبات. — خائبات

لا مخلفين وعدهم محترمين. — محترمون

٥- عبّر بـ (لا) النافية للجنس عن معاني الجمل الآتية:

الشجاعة لا تنقص العمر، ولا يزيد الجبن في الأجل. — لا شجاعة تنقص العمر. / لا جبن يزيد في الأجل.

ليس في عقوق الوالدين فوز — لا فوز في عقوق الوالدين.

قاصد الخير غير ملوم. — لا قاصد خير ملوم.

لا تتحقق كرامه بغير عمل. — لا تحقيق كرامة بغير عمل.

٦- املاً الفراغ باسم مناسب لـ (لا) النافية للجنس، واضبطه فيما يأتي:

- لا لمن يؤثر نفسه على غيره.

الإجابة: أمان

- لا ظالمٌ هانيٌ.

الإجابة: ظالمٌ

- لا باذلي جهدٍ نادمون.

الإجابة: باذلي

- لا مربيّاتٍ أطفالهنَّ على الأخلاق خاسراتٌ.

الإجابة: مربيّات

٧- اجعل اسم (لا) فيما يأتي لغير الواحد، وغير ما يلزم:

لا مقصراً في واجب محبوب. ◀ لا مقصرين في واجب محبوبان.

لا ناصر حقّ نادماً. ◀ لا ناصري حقّ نادمون.

لا حامل سباق. ◀ لا حاملات سباقات.

لا معتصماً بحبل الله مُخفّق. ◀ لا معتصمين بالله مخفقون.

٨- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح في كلّ مما يأتي:

أ- من دعاء الرسول ﷺ: «اللهم لا مانع لما أعطيت، ولا مُعطي لما منعت».

- نوع لا المخطوط تحتها فيما سبق:

الإجابة: نافية للجنس.

ب- لا ساعياً بالنميمة بين الناس خلقه محمود. اسم لا النافية للجنس
وخبرها فيما سبق:

الإجابة: ساعياً - خلقه محمود.

ج- قال الشاعر أبو فراس الحمداني:
ونحن أناس لا تَوْسُّطُ عندنا لنا الصدر دون العالمين أو القبرُ

- الإعراب الصحيح لما تحته خط فيما سبق:

الإجابة: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

د - " المتقن عمله لا يقبل التكاسل " .

- عند تعبيرك عن المعنى السابق مستخدماً (لا) النافية للجنس تصبح
الجملة:

الإجابة: لا متقناً عملاً يقبل التكاسل.

ملوثة الشريفة

قواعد النحو والصرف

المصادر

ص ٨٨ بالكتاب المدرسي

التاريخ: --- / --- / ---

اليوم: -----

٢- مصادر غير الثلاثي.

١- مصادر الثلاثي.



شرح الدرس

المصدر هو اسم يدل على حدث دون تحديد زمن حدوثه، وينقسم إلى مصدر ثلاثي ومصدر غير ثلاثي.
المصدر الثلاثي هو ما يأتي من فعل ماضٍ يتكون من ثلاثة أحرف أصلية، مثل: كتب، قراءة، ونجح نجاحًا.
أما المصدر غير الثلاثي فهو ما يأتي من فعل ماضٍ يزيد على ثلاثة أحرف، مثل: أكرم إكرامًا، وعلم تعليمًا، واستخرج استخراجًا.
ويمكننا التمييز بينهما من خلال عدد أحرف الفعل الماضي، فالثلاثي يتكون من ثلاثة أحرف أصلية، وغير الثلاثي يزيد على ثلاثة أحرف.



تدريبات المصادر ص ٩٦ لـ ١٠٠ بالكتاب المدرسي

١- استخراج المصادر من النص الآتي، ثم اذكر أفعالها وأنواعها في الجدول الذي يليه:

المرأة الكويتية

تُعَدُّ المرأةُ الكويتيةُ ركنًا أساسيًا في بناءِ المجتمع وتقدُّمه، فقد أسهمت عبر الأجيال في رعاية الأسرة وتربية الأبناء وغرس القيم الفاضلة في نفوسهم، ومع تطوُّر الحياة اتَّسع نطاقُ عطائها، فكان لها دورٌ مؤثِّرٌ في تحقيق التنمية وتعزيز مسيرة الوطن، وقد عُرِفَتْ بصبر جميل على التحديات، وعطاءٍ لا ينقطع في ميادين العمل المختلفة، وأسهمَ تعلُّمُها المستمرُّ في اكتساب الخبرات التي هيأت لها سُبُلَ النجاح والتميز، كما برز أثرُها في تقديم المبادرات الإنسانية ودعم الأعمال التطوعية التي تُرسِّخ روح التعاون بين أفراد المجتمع، وامتدَّ إسهامُها إلى مجالات التعليم والصحة والثقافة، فكان لها فضلٌ في نشر المعرفة وتوعية الأجيال، وقد أثمرَ إخلاصُها في العمل وإتقانُها للمهام إنجازات مشرفة أسهمت في ازدهار الوطن، وفي خضمِّ هذه الإنجازات ظلَّت حريصةً على صون هويتها الوطنية وقيمها الأصيلة، مُحَقِّقَةً توازنًا بديعاً بين الأصالة والحداثة، ومن خلال مشاركتها الفاعلة في مختلف الميادين غدت مثالا للعزيمة والطموح، هكذا تواصل المرأة الكويتية بذل الجهد وخدمة وطنها، مُسهِمَةً في النهوض بالمجتمع وتحمل المسؤولية وصنَّع مستقبل أكثر إشراقاً.

المصادر	فعله	نوعه
رُكن	رَكَنَ	ثلاثي
بناء	بَنَى	ثلاثي
تقدُّم	تَقَدَّمَ	خماسي
رعاية	رَعَى	ثلاثي
تربية	رَبَّى	رباعي

غرس	غرس	ثلاثي
تطوّر	تَطَوَّرَ	خماسي
عطاء	عَطَى	ثلاثي
تحقيق	حَقَّقَ	رباعي
تنمية	نَمَّى	رباعي
تعزيز	عَزَّزَ	رباعي
صبر	صَبَرَ	ثلاثي
عمل	عَمَلَ	ثلاثي
تعلّم	تَعَلَّمَ	خماسي

٢- هات مصادر الأفعال الآتية وحدّد أنواعها، ثم أدخلها في جُمْلٍ من إنشاءك:

الفعل	المصدر	نوعه	الجملة
فَسَدَ	فَسَادَ	ثلاثي	مكافحة الفساد واجب وطني.
عَذَرَ	عُذِرَ	ثلاثي	التمس لأخيك سبعين عذراً.
اعتدل	اعتدال	خماسي	زراعة الأشجار تسهم في اعتدال المناخ.
أَقْبَلَ	إقبال	رباعي	إقبال الطلاب على العلم يقوي المجتمع.
نادى	نداء - مناداة	رباعي	وائل لبّي نداء الواجب.

٣ - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين:

- ارتفع **صياح** المتخاصمين حتى تدخل العقلاء. (مصدر الفعل صاح)
أسهمت **زراعة** في توفير الغذاء والاكتفاء الذاتي. (مصدر الفعل زرع)
دوى في الميدان **صهيل** الخيل. (مصدر الفعل صهل)

غاب التلميذ عن المدرسة بسبب صداع مفاجئ. (مصدر الفعل صدع)
أُضِفَتْ خُصْرَةُ الحقائق إلى المدينة منظرًا بهيجاً. (مصدر الفعل خضر)

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح في كل مما يأتي:

• نوع المصادر التي تحتها خط فيما يلي:

أ - قال الشاعر:

وما لامرئ طُولَ الخُلُودِ وإنما ... يُخلِّده طوْلُ الثَّنَاءِ فيُخلدُ

مصدر لفعل رباعي. (...)

مصدر لفعل ثلاثي. (✓)

مصدر لفعل خماسي. (...)

مصدر لفعل سداسي. (...)

ب - قال الشاعر:

وخيْرُ الأمرِ ما استقبِلتْ مِنْهُ ... وليس بأنْ تَتَّبَعَهُ إِتِّبَاعَا

مصدر لفعل رباعي. (...)

مصدر لفعل ثلاثي. (...)

مصدر لفعل خماسي. (✓)

مصدر لفعل سداسي. (...)

• الوزن الصحيح للمصدر الذي تحتها خط فيما يلي:

قال الشاعر:

إِنَّ مَنْ يَعَشَّقُ أسبابَ العُلا ... يَطْرَحُ الإِجْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرُ

فُعْلَال. (...)

أَفْعَال. (✓)

فَعَّال. (...)

أَفَّال. (...)

• الأفعال الصحيحة للمصادر التي تحتها خط فيما يلي:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَوْ يُعَجِّلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ﴾.
(الخيارات لمصدر "استعجالهم"):

أَعْجَلَ. (...)
عاجَلَ. (...)
استعَجَلَ. (✓)
تَعَجَّلَ. (...)

ب - قال الرسول ﷺ: «سَوُّوا صفوفكم فإنَّ تَسْوِيَةَ الصفوف من إقامة الصلاة».

سَوَّى. (✓)
تَسَوَّى. (...)
ساوى. (...)
تساوى. (...)

٥ - أنشئ فقرة بعنوان "الحياة جميلة" موظفاً فيها المصادر الآتية:

(العيش - الحزن - العمل - السعادة - الرضا - الزخرفة - الاطمئنان - السرور -
الانطلاق - الاتصال - الاستقبال).

الحياة جميلة

خلق الله الكون وجعل فيه العيش ميسوراً، وحرص الإنسان على ألا يدخل قلبه الحزن، بل يسعى في العمل بجد واجتهاد لكي ينال السعادة الحقيقية المقترنة بالرضا بعيداً عن الزخرفة والمظاهر الزائفة، ليعيش طائعاً مطمئناً ويمتلئ قلبه بالاطمئنان والسرور. وإن الانطلاق نحو تحقيق الطموحات يعزز التواصل الإيجابي بين أفراد المجتمع، ليكون التعاون بين الإرسال والاستقبال هو أساس تقدم الوطن وازدهاره.

تدريبات عامة
ص ١٠٢ ل ١٠٩ بالكتاب المدرسي

قال الشاعر البحتري:

كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَسْتَ تُنْكِرُهُ مَا دُمْتَ مِنْ دُنْيَاكَ فِي يُسْرِ
مُتَصَنِّعٌ لَكَ فِي مَوَدَّتِهِ يَلْقَاكَ بِالترْحِيبِ وَالبِشْرِ
يُطْرِي الْوَفَاءَ وَذَا الْوَفَاءِ وَيَلُـ حَى الْغَدْرِ مُجْتَهِدًا وَذَا الْغَدْرِ
فَإِذَا عَدَا وَالدَّهْرُ ذُو غَيْرِ دَهْرٌ عَلَيْكَ عَدَا مَعَ الدَّهْرِ
فَارْفُضْ بِإِجْمَالٍ أُخُوَّةَ مَنْ يَقْلِي الْمُقِلَّ وَيَعْشُقُ الْمُثْرِي

١ - اقرأ الأبيات السابقة ثم أخرج منها:

- جملة اسمية، وبين ركنيها: متصنع لك المبتدأ: متصنع الخبر: لك
- فعلاً ناسخاً، وحدد اسمه وخبره: ليس اسمه: ضمير المخاطب (أنت) خبره: تنكره
- فعلاً مبنياً، وبين نوعه وعلامة بنائه: يلقي علامة بنائه: مبني على الفتح / ارفض: أمر مبني على السكون
- فعلاً معرباً، وبين نوعه وعلامة إعرابه: يعشق نوعه: مضارع علامة إعرابه: مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٢ - أدخل على الجمل الآتية فعلاً ناسخاً مرةً، وحرفاً ناسخاً مرةً أخرى، واضبط الاسم والخبر بالشكل في كل حالة:

ذو العقل حكيم في أقواله وأفعاله.

فعل ناسخ: كان ذو العقل حكيماً في أقواله وأفعاله.
حرف ناسخ: إن ذا العقل حكيمٌ في أقواله وأفعاله.

الأخلاء متحابون.

فعل ناسخ: كان الأخلاء متحابين.
حرف ناسخ: إن الأخلاء متحابون.

الصديقان متألفان.

كان الصديقان متألفين.
إن الصديقين متألفان.

الطالبات مجتهدات.

كانت الطالبات مجتهدات.
إن الطالبات مجتهدات.

٣ - **وضح معنى الفعل (أصبح) في كل جملة مما يأتي، ثم أعرب الاسم بعده:**
أصبح العالم صغيراً في العصر الحديث.

معنى أصبح: التحول.
العالم: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

غادرتُ المنزلَ عندما أصبحَ الصباحُ.

معنى أصبح: الدخول في الصباح.
الصباح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤ - **أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:**

قال الكسائي:

إِنَّمَا النَّحْوُ قِيَاسٌ يُتَّبَعُ ... وَبِهِ فِي كُلِّ أَمْرٍ يُنْتَفَعُ

النحو: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لي آخره.

قال الفرزدق:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّاءِ بَنَى لَنَا ... بَيْتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

الذي: اسم موصول مبني في محل نصب إسم الحرف الناسخ (إن).

٥ - **ميز بين الفعل الناقص، والفعل التام فيما تحته خط بين قوسين في الأمثلة الآتية:**

كَانَ الْمَاءُ يَنْهَمِرُ (ناقص)

اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ. (تام)

عندما أَصْبَحْنَا زَالَ الْمَطَرُ. (تام)

زَادَ هَمِّيَ عندما أَصْبَحْتُ بَعِيدًا عَنْ وَطَنِي. (ناقص)

مَا زَالَتِ الشَّمْسُ ساطعةً. (ناقص)

غَرَبَتِ الشَّمْسُ وقد زَالَتْ عَنْ الْأَرْضِ حَرَارَتُهَا. (تام)

٦ - اكتب فقرة بأسلوبك في حدود ثلاثة أسطر عن موضوع تميل إليه موظفاً فيها الأفعال الناسخة، والحروف الناسخة.

كانت الحياة في الماضي تتسم بالبساطة ليس فيها ما يدعو للتكلف، يكاد ينعدم التواصل بين بني البشر، وما زالت على هذه الحال إلى زمن قريب، ثم تقدم العلم واخترعت الآلات حتى أصبح العالم قرية صغيرة يتجمع أهلها على مواقع التواصل ليل نهار.

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«اعْلَمْ أَنَّ الْمَقَادِيرَ رَبِّمَا جَرَتْ بِخِلَافِ مَا تُقَدِّرُ الْحُكْمَاءُ، فَنَالَ بِهَا الْجَاهِلُ فِي نَفْسِهِ، الْمُخْتَلِطُ فِي تَدْبِيرِهِ، مَا لَا يَنَالُ الْحَاظِمُ الْأَرِيبُ الْحَذَرَ، فَلَا يَدْعُوَنَّكَ مَا تَرَى مِنْ ذَلِكَ إِلَى التَّضْيِيعِ وَالِاتِّكَالِ عَلَى مِثْلِ تِلْكَ الْحَالِ؛ فَإِنَّ الْحُكْمَاءَ قَدْ أَجْمَعَتْ أَنْ مَنْ أَخَذَ بِالْحَزْمِ وَقَدَّمَ الْحَذَرَ، فَجَاءَتِ الْمَقَادِيرُ بِخِلَافِ مَا قَدَّرَ، كَانَ عِنْدَهُمْ أَحْمَدُ رَأْيًا وَأَوْجَبَ عَذْرًا، مِمَّنْ عَمَلَ بِالتَّفْرِيطِ وَإِنْ اتَّفَقَتْ لَهُ الْأُمُورُ عَلَى مَا أَرَادَ، وَلِعَمْرِي مَا يَكَادُ ذَلِكَ يَجِيءُ إِلَّا فِي أَقَلِّ الْأُمُورِ، وَمَا كَثُرَ مَجِيءُ السَّلَامَاتِ إِلَّا لِمَنْ أَتَى الْأُمُورَ مِنْ وَجْهِهَا وَإِنَّمَا الْأَشْيَاءُ بِعَوَامِهَا (١)».

١ - استخرج من الفقرة السابقة فعلاً مِنْ أفعال المقاربة، وأعرِب اسمه وخبره:

فعل المقاربة: يكاد

اسمه وإعرابه: ذلك: اسم إشارة مبني في محل رفع اسم الفعل الناسخ يكاد

خبره وإعرابه: يجيء: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر يجيء: جملة فعلية في محل نصب خبر الفعل الناسخ يكاد

٢ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

المقادير: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أحمد: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
الأشياء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الفعل (أخذ) في جملة: (فإنَّ الحكماءَ قد أَجْمَعَتْ أَنَّ مَنْ أَخَذَ بِالْحَزْمِ وَقَدَّمَ الْحَذَرَ):
من أفعال المقاربة. (...)

ليس من أفعال المقاربة. (✓)

ب- (إنَّ) في جملة (وإنَّما الأشياءُ بعوامها):

عامله تنصب الاسم وترفع الخبر. (...)
مهملة لا عمل لها. (✓)

٤ - أدخل فعلاً من أفعال الشروع وغير ما يلزم في الجمل الآتية:
الطالبُ كاتبٌ درسه.

شرع الطالبُ يكتبُ درسه.

استعدَّ الولدُ لتناول الطعام.

هَبَّ الولدُ يتناولُ الطعام.

٥ - صُغْ جملتين من إنشائك يكونُ فيهما فعلُ الرجاء (عسى) ناقصاً في الأولى، وتاماً في
الأخرى:

عسى الله أن يأتي بالفتح. عسى أن يأتي الله بالفتح. أو: عسى الفرج قريب.

٦ - اذكر حكم اقتران (أنَّ) بخبر كل فعل من أفعال المقاربة والرجاء والشروع في
الجمل الآتية:

عسى المريض أن يتعافى. جائز بكثرة

أخلوَّقَ الربيعُ أن يأتي. واجب

أوشكَ الطبيبُ أن ينتهي من عمله. جائز بكثرة

٧ - أكمل الجمل الآتية بالخبر المناسب لأفعال المقاربة والرجاء والشروع:

أوشكَ النهارُ أن ينتهي، أو ينتهي.

يهطل، أو أن يهطل.
أن تدوم.
تحرز تقدماً.
يسرع.

كاد المطر
حرى المودة
أخذت المدينة
طفق الحصان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴿١٧﴾ وَأَنْذَرَهُمْ يَوْمَ الْأَرْفَةِ
إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَظْمِينَ مَّا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ ﴿١٨﴾ يَعْلَمُ خَائِنَةَ
يَقْضَى بِالْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَقْضُونَ بِشَيْءٍ إِنَّ اللَّهَ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴿٢٠﴾ أَوَلَمْ
أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ كَانُوا مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا هُمْ أَشَدَّ مِنْهُمْ
قُوَّةً وَءَاثَارًا فِي الْأَرْضِ فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ بِذُنُوبِهِمْ وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَاقٍ ﴿٢١﴾ ذَلِكَ
بِأَنَّهُمْ كَانَتْ تَأْتِيهِمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَكَفَرُوا فَأَخَذَهُمُ اللَّهُ إِنَّهُ قَوِيٌّ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴿٢٢﴾

واقي اسم كان مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً

١ - استخرج من الآيات الكريمة السابقة ما يلي:

اسم (لا) النافية للجنس: ظلم

خبر (لا) النافية للجنس، وبين نوعه: اليوم

نوعه: ظرف (شبه جملة)

فعلاً ناسخاً، وبين اسم وخبره:

كان

اسمه: عاقبة

خبره: كانوا (أو: كان: اسمه: واو الجماعة، خبره: أشد)

حرفاً ناسخاً، وبين اسمه وخبره:

إنَّ

اسمه: لفظ الجلالة (الله)

خبره: سريع (أو: كان: اسمه: واق (مؤخر)، خبره: لهم)

٢ - بين نوع (لا) فيما يأتي:

لا ظلمَ اليوم: نافية للجنس

ما للظالمين من حميم ولا شفيح يُطاع: زائدة لتأكيد النفي

والذين يدعون من دونه لا يقضون بشيء: نافية لا عمل لها

٣ - عين في الجملة الآتية نوع اسم (لا) النافية للجنس، ويبب المعرب منه والمبني، ونوع الإعراب والبناء:

قال النابغة الجعدي:

ولا خيرَ في حلمٍ إذا لم تكنْ له ... بوادرُ تحمي صفوه أنْ يُكْدرا

خير: مفرد مبني على الفتح.

لا طائعا أباه مخذول.

طائعا: شبيه بالمضاف معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لا صاحب علم شقي.

صاحب: مضاف معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لا متحدين في الخير مهزومون.

متحدين: مفرد مبني على الياء لأنه جمع مذكر سالم.

لا حميمين متباغضان.

حميمين: مفرد مبني على الياء لأنه مثنى.

٤ - اذكر سبب إبطال عمل (لا) النافية للجنس فيما يأتي:

لا التبذيرُ جائزٌ ولا البخلُ محمودٌ.

عُرِفَ اسمها فوجب تكرارها، وشرطه أن يكون نكرة.

لا بيننا متكاسلٌ ولا متقاعسٌ عن أداءٍ واجبه.

فُصلَ بينها وبين معمولها بشبه الجملة.

نَجَحَ المجتهدُ بلا عُسْرٍ

اقترن بها حرف الجر (الباء).

٥ - صُغْ ثلاثَ جُمَلٍ تبدأ كل منها بـ (لا) النافية للجنس ملتزماً نوع الخبر ممّا بين قوسين فيما يأتي:

لا مجتهد محروم. (خبر لا النافية للجنس مفرد)

لا خائن بيننا. (خبر لا النافية للجنس شبه جملة)

لا مؤمن أخلاقه سيئة أو لا مؤمن يسيء معاملة الآخرين. (خبر لا النافية للجنس جملة)

٦ - اذكر مصادر الأفعال الآتية، وبين نوع كل منها:

(طار، تشارك، رمى، أرسل، اطمأن، استغفر، باع، تسلط، شد، ناقش، احمر، بعثر).

طيران: ثلاثي - مشاركة: رباعي - رمي: ثلاثي - إرسال: رباعي
اطمئنان: خماسي - استغفار: سداسي - بيع: ثلاثي - تسلط: خماسي -
احمر: سداسي - بعثر: رباعي

٧ - بين سبب مجيء المصادر الآتية على وزنها الذي تراه، واذكر فعل كل مصدر من المصادر:

(حياكة، جلوس، عواء، غليان، صداع، ضجيج، زراعة، عذوبة، زكام).

حاك: حياكة السبب: لأنها تدل على حرفة
جلس: جلوس السبب: لأنها لازم مفتوح العين على وزن فُعول
غلى: غليان السبب: لأنه دال على حركة واضطراب
عوى: عواء السبب: لأنه دال على صوت
ضجّ: ضجيج السبب: لأنه دال حركة واضراب
صدع: صداع السبب: لأنه دال على داء
عُذّب: عذوبة: لازم مضموم العين فمصدره على وزن فُعولة
زرع: زراعة السبب: لأنه دال على حرفة
زُكِمَ: زكام السبب: لأنه دال على داء فمصدره على فُعال

٨ - اكتب فقرة بأسلوبك لا تتجاوز ثلاثة أسطر موظفاً فيها (لا) النافية للجنس، وبعض المصادر.

طلب العلم ركيزة لبناء المجتمعات، فلا شك أن الجهل يقوِّض الدعائم ويهدم بيوت العزّ، ولا طالب علم يندم على ما بذل من جهد في سبيل المعرفة من سعي واجتهاد، فالعلم هو إنقاذ للعقول من التبعية، تحقيق لقوة الأمم ورفعتها، إذ لا جاهل يملك القدرة على تطوير وطنه.