١٠

جروب العشماوي و الضباعني

١٠

اختبارات السنوات السابقة



الصف العاشر



في فنون البلاغة

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٦م

جمع وترتيب أ. عصام الضباعني.

ثانيًا– فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيت الآتي، وبيّن أثرها في المعنى: (1)

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثَّورُ غَيْهَبُ

- شرح الصورة: .....
- الأثر: .....

2- "لطم أبو جهلٍ أسماءَ لطمةً أطارت منها قرطها"، بيّن المكنّى عنه في العبارة السابقة. (½)

المكنّى عنه: .....



3- اقتبس قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَآ﴾ في تعبير من إنشائك. (½)

.....

4- صل بين المحسّن البديعي في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: (2)

م	أ	الرقم	ب
1-	فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلَا		جناس تام
2-	الحقدُ صدأُ القلوبِ، واللّجاجُ سببُ الحروبِ.		مقابلة
3-	قُصُورُ عَقلٍ مَن بَنَى في الهواءِ قُصورا.	-	جناس ناقص
			سجع

5- حوّل طباقَ السَّلب فيما يأتي إلى طباق إيجاب: (1)

الحكيمُ مَنْ يَعْلَم متى يكون لَيِّنًا ومتى يكون غير ليّن.

.....



5



ثانيًا – فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- حدد من البيت التالي محسنًا بديعيًا وبيّن نوعه: (1)

يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا ... مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- المحسن البديعي: .... - نوعه: ....

2- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي، مبيّنًا أثرها في المعنى: (1)

تَعِبْتِ إِذِ اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الوَرَى ... وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

- شرح الصورة: .....
- أثر الصورة: .....

3- أخرج كناية مما يأتي وبيّن نوعها: (1)

وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الإِبْلِ مَمْلَكَةً ... مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

- الكناية: ..... - نوعها: ..

4- اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب: (1 ½)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1-	أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُوخُ قَصْرًا نَيِّرًا ... وَابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا	-	جناس
2-	أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ ... وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ		اقتباس
3-	إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ		مقابلة
			طباق

5- ضع خطًّا تحت التعبير الذي تضمن سجعًا مما يأتي: (½)

- العسر واليسر من طبع الحياة.
- في السراء والضراء ابتلاء للمرء.
- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه.
- الاحتواء أكثر نفعًا من الإقصاء.

5

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

الأستاذ عصام الضباعني

ثانيًا – فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- حدد من البيت التالي محسنًا بديعيًا وبيّن نوعه: (1)

يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا ... مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- المحسن البديعي: .... - نوعه: ....

2- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي، مبيّنًا أثرها في المعنى: (1)

تَعِبْتِ إِذِ اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الوَرَى ... وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

- شرح الصورة: .....
- أثر الصورة: .....

3- أخرج كناية مما يأتي وبيّن نوعها: (1)

وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الإِبْلِ مَمْلَكَةً ... مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

- الكناية: .... - نوعها: .....

4- اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب: (1 ½)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1-	أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُرْخُ قَصْرًا نَيِّرًا ... وَابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمَا	-	جناس
2-	أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ ... وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ		اقتباس
3-	إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ		مقابلة
			طباق

5- ضع خطًّا تحت التعبير الذي تضمن سجعًا مما يأتي: (½)

- العسر واليسر من طبع الحياة.
- في السراء والضراء ابتلاء للمرء.
- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه.
- الاحتواء أكثر نفعًا من الإقصاء.

وزارة التربية
رئيس الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
الأستاذ عصام الضباعين
أرقى لكم التوفيق

ثانيًا– فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيت الآتي، وبيّن أثرها في المعنى: (1)

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثَّورُ غَيْهَبُ

– شرح الصورة: .....

– الأثر: .....

2- "لطم أبو جهلٍ أسماءَ لطمةً أطارت منها قرطها"، بيّن المكنّى عنه في العبارة السابقة. (½)

المكنّى عنه: .....

3- اقتبس قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَآ﴾ في تعبير من إنشائك. (½)

.....

4- صل بين المحسّن البديعي في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: (2)

م	أ	الرقم	ب
1-	فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلَا		جناس تام
2-	الحقدُ صدأُ القلوبِ، واللّجاجُ سببُ الحروبِ.		مقابلة
3-	قُصُورُ عَقلٍ مَن بَنَى في الهواءِ قُصورا.	-	جناس ناقص
			سجع

5- حوّل طباقَ السَّلب فيما يأتي إلى طباق إيجاب: (1)

الحكيمُ مَنْ يَعْلَم متى يكون لَيِّنًا ومتى يكون غير ليّن.

.....

5

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
التربية
الشام للغة العربية
الأستاذ عصام الضباغني
أرجو لكم التوفيق

ثالثًا: التذوق الفني: (5 درجات)

1. قال إلياس فرحات:

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ ... أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي، وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ

فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ ... لَهُ وَلَعٌ بِالشَّرِّ: "إِنَّكَ عَقْرَبُ"

أ- بيِّن أثر الطباق في البيت الأول. (1)

ب- اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط، مبيِّنًا نوعها. (1)

.....

2. قال البحتريّ:

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهْيَ عَيْنٌ عَلَى الْهَوَى ... فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الأَضَالِعُ

- حدد من القول السابق جناسًا وبين نوعه. (1)

الجناس: ..... نوعه: .....

3. قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي:

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ ... وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللِّحَاءُ

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (1)

- الصورة البيانية في البيت الأول:

أ) تشبيه تام. ب) تشبيه ضمني. ج) تشبيه تمثيلي. د) تشبيه بليغ.

- المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ) الجناس. ب) المقابلة. ج) الاقتباس. د) الطباق.

4. ضع خطًّا تحت العبارة التي تضمنت سجعًا: (1)

أ) "اعْمَلْ فِي يَوْمِكَ لِغَدِكَ قَبْلَ فَوَاتِ الأَمْرِ مِنْ يَدِكَ".

ب) "مَنْ عَظَّمَ صِغَارَ المَصَائِبِ ابْتَلاَهُ اللهُ بِكِبَارِهَا".

ج) "إِنِ اتَّقَيْتَ الزَّيْغَ فطلِّقِ الدنيا فإنَّها عن قريبٍ زائلة".

د) "لَا يُعْجِبَنَّكَ أَمْرُ قَوْمٍ رَضوا مِنَ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ بِالدُّونِ".

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
لجنة تقرير الدرجات
كنترول القسم العلمي

ثالثاً- فنون البلاغة: (خمس درجات)

١ ـ اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط، وبين أثرها في البيت الآتي: ١

ـ أقول لنفسي كلما عضها الأسى فآلمها: صبرًا ففي الصبر مكسب

ـ شرح الصورة:

ـ أثر الصورة:

٢ ـ بين نوع كل تشبيه فيما يأتي: ١

أ ـ قال الشاعر السرّي الرّفاء:

وكأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء ( )

ب ـ قال الشاعر أبو العتاهية:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس ( )

٣ ـ حدد موضع الاقتباس بوضع خط تحته فيما يأتي: ١

(كانوا في نعمة سابغة لم يحفظوها، وثياب من العز ضافية فلم يصونها، فجزاهم الله بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور).

٤ ـ اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين: ١

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	" قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"		
٢	أحبب فيغدو الكوخ قصرًا نيرًا وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلما	١	
		٢	

٥ ـ اذكر اسم المحسن البديعي اللفظي في المثالين الآتيين: ١

أ ـ قال رسول الله ﷺ: اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع.

ب ـ قال رسول الله ﷺ: الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الأستاذ عصام الضباعني
أتمنى لكم التوفيق

ثالثًا - التذوق الفني: (خمس درجات)

١- قال الشاعر:

ولست بهجاء .. ولكنه الهوى إذا قاد نفس المرء فالنور غيهب. (½)

في البيت السابق محسن بديعي بين نوعه. ....

٢- استخرج من البيت التالي كناية، وبين المكنى عنه: (١)

وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

. الكناية. ..... المكنى عنه.

٣- بيّن أثر المقابلة فيما يأتي: (½)

" تهدم السد فأدرك أهل سبأ أن معين رزقهم قد غاض، ونبع نحسهم قد فاض"

.....

٤- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي:

- قال رسول الله ﷺ: " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع." (١)

- العبارة السابقة تحتوي على:

- مقابلة وجناس. - مقابلة و سجع.

- طباق واقتباس. - طباق وجناس.

٥- صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن جناسًا غير تام. (١)

....

٦- ضع خطا تحت موضع الاقتباس في البيت التالي مبينا مدى توفيق الشاعر فيه: (١)

قال الشاعر متغزلا: إن كنتِ أزمعتِ على هجرنا من غير ما جُرْمٍ فَصبْرٌ جميلْ

وإن تبدّلتِ بنا غيرَنا فحسبنا الله ونعم الوكيلْ







ثالثا – فنون البلاغة: (أربع درجات)

١- اشرح التّشبيه التالي، مبيّنا نوعه: (١)

قال الشاعر : أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه

- الشّرح : .....

- نوعه : .....

٢- " فاستمع لنصيحتها، وفارق مهبط النبوة " فيما تحته خط كناية . وضحها. (½)

.....

٣- صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن سجعا . (½)

.....

٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي : (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١-	سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ ـع عيوني يجري لهم سلسبيلا		طباق إيجاب
٢-	على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه		جناس تام
٣-	يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن شئت أو لم تشائي		اقتباس
٤-	واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان		مقابلة
			طباق سلب



ثالثاً – فنون البلاغة : (أربع درجات)

قال الشاعر:

بذل الوعد للأخلاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء

فغدا كالخلاف يورق للعيـ ن ويأبى الإثمار كل الإباء

١- في البيتين السابقين تشبيه . حدد ما يأتي :

أ- نوعه : ..... (½)

ب- أثره الفني : (١)

.....

٢- (الكريم بحر في العطاء). حَوِّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية مغيراً ما يلزم . (½)

.....

٣- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : (١)

أ- كما أن لنا حقوقاً ،..... (ما يحقق المقابلة)

ب-ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت .....(أثر السجع في العبارة السابقة)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (½)

إذا لم تكن ذا هبة فإن دولتك ذاهبة .

- نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو :

- طباق - جناس تام - جناس غير تام - مقابلة

٥- (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) سورة البقرة ٢٨٦اقتبس نص الآية القرآنية السابقة وضمنه تعبيراً من إنشائك (½)

.....



ثالثًا - التذوق الفني: (أربع درجات)

١- (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا). ١

اذكر نوع الصورة الفنية السابقة، مبينًا أثرها في المعنى.

أ - نوع الصورة:

ب - أثر الصورة في المعنى:

٢- (النساء شقائق الرجال). ١

- اقتبس النص السابق في تعبير من إنشائك.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

٣-اختر من المجموعة (ب) المحسن البديعي المناسب للمجموعة (أ) بوضع الرقم أمامه: ٢

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	إذا العَيْن راحت وهي عَيْنٌ على الهوى فليس بسرٍّ ما تسرُّ الأضالع		طباق
٢	قال تعالى: "وتحسبهم أيقاظًا وهم رقود"		مقابلة
٣	"اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع"		اقتباس
٤	قال رسول الله ﷺ:"إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر"		سجع
-			جناس

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثاً ـ التذوق الفني: **(أربع درجات)**

١ـ اشرح التشبيه فيما يأتي وبيّن دوره في إبراز المعنى المطلوب: ١

(أرواحُنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحلِ إذ يتلاقى في خلاياهُ)

الشرح:

دوره في إبراز المعنى:



٢ـ أكمل التعبير الآتي بمقابلة مناسبة: ١

(كَدَر الصُّحبة خيرٌ مِن .....)

٣ـ صل المصطلح في العمود الأول بالمثال المناسب في العمود الثاني فيما يأتي: ١½

م	المصطلح	الرقم	المثال
١	سجع		خيركم مَن تعلّم القرآن وعلّمه
٢	جناس تام		الحُر إذا وعد وفى، وإذا قدر عفا، وإذا أعان كفى
٣	اقتباس		مَن هوى الحق ما هوى
-			النساء شقائق الرجال في الحقوق والواجبات

٤ـ حوّل طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب: ½

الجاهل يرى مساوئ الناس ويعمى عن مساوئ نفسه.





ثالثا ـ التذوق الفني [٤] درجات

١ ـ قال الشاعر محمود غنيم في قصيدته (وقفة على طلل) :

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد **تجده كالطير** مقصوصاً جناحاه

ـ اشرح الصورة الفنية فى البيت السابق مبيناً نوعها .

٢ ـ اكتب رقم المحسّن البديعيّ مقابل المثال الذي يتضمنه فيما يأتي: ١

م	المحسّن البديعيّ		المثال
١	سجع		قال تعالى: (إنّي خشيتُ أن تقولَ فرّقْتَ بين بني إسرائيل (٩٤)). سورة طه
٢	جناس ناقص		المرء بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .
٣	مقابلة		

٣ ـ حدد موطن الاقتباس فيما يأتي بوضع خط تحته : ٠,٥

ـ رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم أنا باخعٌ نفسي على آثارهم

٤ ـ بين نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : ٠,٥

((وأنه هو أضحك وأبكى))

.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٥ ـ اجعل التشبيه فيما يأتي استعارة وغيّر ما يلزم : ١

[إن الرسول لنور يستضاء به)

.....

وزارة التربية
قطاع التعليم العام
التوجيه الفنية للمواد الدراسية

ثالثاً ـ التذوّق الفنّيّ: (أربع درجات)

١ ـ صل المحسّن البديعيّ في القائمة (أ) بنوعه في القائمة (ب) بوضع الرقم المناسب: (١)

	(أ)		(ب)
١	أتريدونَ أنْ تُكَبِّلُوا المَشاعِرَ التي أطْلَقْنَاها؟		طباق سلب
٢	وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَتْ تَتوارى في زَوايـاهُ		مقابلة
٣			طباق إيجاب

٢ ـ (كأنَّ الشاعرَ بلبلٌ يُغرِّدُ) حوِّل التشبيه السابق إلى استعارة. (١)

.....

٣ ـ املأ الفراغ في كلٍّ ممّا يأتي بما يحقّق المطلوب أمامه:

أ ـ قضاءَ اللهِ نافذ رضي الإنسانُ أم .... (طباق سلب) (½)

ب ـ عاد التلاميذ إلى مدارسهم . ...(تشبيه تمثيليّ) (½)

٤ ـ اشرح الصورة البلاغيّة مبيِّناً نوعها في العبارة الآتية:

(وعَدَ الكريمُ فأَعطى؛ والبرقُ يَعقُبُه المطرُ). (١)

الشرح:

.....

النوع: ....

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

أَرْجُو لَكُمْ التَّوْفِيقَ
الأُسْتَاذُ عِصَامُ الصَّبَاغِي

ثانياً ـ الثروة اللغويّة: (ثلاث درجات)

١ـ اذكر المترادف مع ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي: ½

كدح الموظف في عمله.

المترادف: ..

٢ـ وظف كلمة (مسح) بمعنيين مختلفين في مجال الشفاء و مجال النظافة ، في جملتين من إنشائك. ١

- مجال (الشفاء): ....
- مجال (النظافة): ....

٣ـ هات تصريفاً من كلمة (رقّ) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً في مجال الرحمة. ½

....

٤ـ هات مفرد ما تحته خطّ في الجملة التالية: " لا يعلم الآجال و الأرزاق إلا الخالق الوهّاب ". ½

مفرد كلمة (الآجال): .....

٥ـ هات جمع ما تحته خطّ في الجملة التالية: " إيّاك شبح الفشل " ½

جمع كلمة (شبح): .

ثالثاً ـ التذوّق الفنيّ: (أربع درجات)

١ ـ اذكر المسمّى البلاغيّ لكلّ محسّن بديعيّ فيما يأتي: ١

م	المحسن البديعي	مسماه
١	قال تعالى : " فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً "	
٢	" مِمَّا يدل على حريَّة الرجلِ ، حنينُهُ إلى أوطانه ، وتشوُّقُهُ إلى متقدِّمِ إخوانه "	

٢ـ صغ تعبيراً من عندك يتضمّن ما يأتي: ١

أـ (جناساً): .

ب-(مقابلة): .

٣ـ اقتبس الآية الكريمة: " و بالوالدين إحسانا " في تعبير مناسب من عندك. ١

....

٤ـ في البيت التالي صورة بيانيّة. اشرحها. ١

قال الشاعر: وكأنّ أجرامَ النجومِ لوامعاً .. دُرَرٌ نُثِرْنَ على بِساطٍ أزرقِ

....



ثانيًا– فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيت الآتي، وبيّن أثرها في المعنى: (1)

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثَّورُ غَيْهَبُ

- شرح الصورة: شبّه الهوى بالإنسان الذي يقودُ، وحذف المشبّه به، وأبقى شيئًا من لوازمه (يقود).
- الأثر: تشخيص الهوى لبيان قوّته في توجيه سلوك النفس.

2- "لطم أبو جهلٍ أسماءَ لطمةً أطارت منها قرطها"، بيّن المكنّى عنه في العبارة السابقة. (½)

المكنّى عنه: قوة اللطمة

3- اقتبس قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَآ﴾ في تعبير من إنشائك. (½)

(يُقبل الاقتباس السليم مبنى ومعنى).

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

4- صل بين المحسّن البديعي في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: (2)

م	أ	الرقم	ب
-1	فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلَا	3	جناس تام
-2	الحقدُ صدأُ القلوبِ، واللّجاجُ سببُ الحروبِ.	1	مقابلة
-3	قُصُورُ عَقلٍ مَن بَنَى في الهواءِ قُصورا.	–	جناس ناقص
		2	سجع

5- حوّل طباقَ السَّلب فيما يأتي إلى طباق إيجاب: (1)

الحكيمُ مَنْ يَعْلَم متى يكون لَيِّنًا ومتى يكون غير ليّن.

الحكيم من يعلم متى يكون ليّنًا ومتى يكون قاسيًا. (يقبل المناسب)

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية

5

ثانيًا – فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- حدد من البيت التالي محسنًا بديعيًا وبيّن نوعه: (1)

يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا ... مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- المحسن البديعي: كسرى على كرسيه - نوعه: جناس ناقص

2- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي، مبيّنًا أثرها في المعنى: (1)

تَعِبْتِ إِذِ اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الوَرَى ... وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

- شرح الصورة: شبّه حال من ينتظر خيرًا من الناس بحال من يحاول استخلاص العسل من الشجر المر.
- أثر الصورة: بيان استحالة استجلاب الخير بالاعتماد على الآخرين، والتدليل على ذلك. (يقبل المناسب)

3- أخرج كناية مما يأتي وبيّن نوعها: (1)

وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الإِبْلِ مَمْلَكَةً ... مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

- الكناية: رعاة الإبل - نوعها: كناية عن موصوف.

4- اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب: (1 ½)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1-	أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُوخُ قَصْرًا نَيِّرًا ... وَابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمًا	-	جناس
2-	أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ ... وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ	3	اقتباس
3-	إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ	1	مقابلة
		2	طباق

5- ضع خطًا تحت التعبير الذي تضمن سجعًا مما يأتي: (½)

- العسر واليسر من طبع الحياة. - في السراء والضراء ابتلاء للمرء.
- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه. - الاحتواء أكثر نفعًا من الإقصاء.

5

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
امتحانات الكويت
@kuwaitexams

ثانيًا – فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- حدد من البيت التالي محسنًا بديعيًا وبيّن نوعه: (1)

يَهْتَزُّ كِسْرَى عَلَى كُرْسِيِّهِ فَرَقًا ... مِنْ بَأْسِهِ وَمُلُوكُ الرُّومِ تَخْشَاهُ

- المحسن البديعي: كسرى على كرسيه - نوعه: جناس ناقص

2- اشرح الصورة البيانية في البيت الآتي، مبيّنًا أثرها في المعنى: (1)

تَعِبْتِ إِذِ اسْتَنْظَرْتِ خَيْرًا مِنَ الوَرَى ... وَمُسْتَقْطِرُ السَّلْوَى مِنَ الصَّابِ يَتْعَبُ

- شرح الصورة: شبّه حال من ينتظر خيرًا من الناس بحال من يحاول استخلاص العسل من الشجر المر.
- أثر الصورة: بيان استحالة استجلاب الخير بالاعتماد على الآخرين، والتدليل على ذلك. (يقبل المناسب)

3- أخرج كناية مما يأتي وبيّن نوعها: (1)

وَكَيْفَ سَاسَ رُعَاةُ الإِبْلِ مَمْلَكَةً ... مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ

- الكناية: رعاة الإبل - نوعها: كناية عن موصوف.

4- اختر من المجموعة (ب) ما يناسبه من المجموعة (أ) بوضع الرقم المناسب: (1 ½)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1-	أَحْبِبْ فَيَغْدُو الكُرْخُ قَصْرًا نَيِّرًا ... وَابْغَضْ فَيُمْسِي الكَوْنُ سِجْنًا مُظْلِمَا	-	جناس
2-	أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرِّيَاءَ مَعَرَّةٌ ... وَأَنَّ خَبِيثَ القَوْلِ فِي الصِّدْقِ طَيِّبُ	3	اقتباس
3-	إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ	1	مقابلة
		2	طباق

5- ضع خطًّا تحت التعبير الذي تضمن سجعًا مما يأتي: (½)

- العسر واليسر من طبع الحياة.
- في السراء والضراء ابتلاء للمرء.
- الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه.
- الاحتواء أكثر نفعًا من الإقصاء.

5

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
5
امتحانات الكويت
@kuwaitexams

ثانيًا– فنون البلاغة: (خمس درجات)

1- اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في البيت الآتي، وبيّن أثرها في المعنى: (1)

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الهَوَى إِذَا قَادَ نَفْسَ المَرْءِ فَالثَّورُ غَيْهَبُ

- شرح الصورة: شبّه الهوى بالإنسان الذي يقودُ، وحذف المشبّه به، وأبقى شيئًا من لوازمه (يقود).
- الأثر: تشخيص الهوى لبيان قوّته وقدرته على توجيه سلوك النفس.

2- "لطم أبو جهلٍ أسماءَ لطمةً أطارت منها قرطها"، بيّن المكنّى عنه في العبارة السابقة. (½)

المكنّى عنه: قوة اللطمة

3- اقتبس قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ ٱللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَآ﴾ في تعبير من إنشائك. (½)

(يُقبل الاقتباس السليم مبنى ومعنى).

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

4- صل بين المحسّن البديعي في العمود (أ) ونوعه في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي: (2)

م	أ	الرقم	ب
1-	فَإِذَا حَارَبُوا أَذَلُّوا عَزِيزًا وَإِذَا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلَا	3	جناس تام
2-	الحقدُ صدأُ القلوبِ، واللّجاجُ سببُ الحروبِ.	1	مقابلة
3-	قُصُورُ عَقلٍ مَن بَنَى في الهواءِ قُصورا.	-	جناس ناقص
		2	سجع

5- حوّل طباقَ السَّلب فيما يأتي إلى طباق إيجاب: (1)

الحكيمُ مَنْ يَعْلَم متى يكون لَيِّنًا ومتى يكون غير ليّن.

الحكيم من يعلم متى يكون ليّنًا ومتى يكون قاسيًا. (يقبل المناسب)

التربية
العام للغة العربية

5

ثالثًا: التذوق الفني: (5 درجات)

1. قال إلياس فرحات:

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِهِ ... أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي، وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ

فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ ... لَهُ وَلَعٌ بِالشَّرِّ: "إِنَّكَ عَقْرَبُ"

أ- **بيِّن أثر الطباق في البيت الأول.** (1)

قوَّى معنى التقلُّب الطبيعي لأحوال الإنسان ومشاعره (1) ، بعطف حالاتٍ متناقضة على بعضها (أرضى وأغضب) (أعاف وأستحلي).

ب- **اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط، مبيِّنًا نوعها.** (1)

شبَّه الرجل الخبيث بالعقرب تشبيهًا بليغًا.

2. قال البحتريّ:

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهْيَ عَيْنٌ عَلَى الْهَوَى ... فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الأَضَالِعُ

- **حدد من القول السابق جناسًا وبين نوعه.** (1)

الجناس: العين / عين نوعه: جناس تام

3. قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي:

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ ... وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللِّحَاءُ

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي ... وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

- **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** (1)

- الصورة البيانية في البيت الأول:

أ) تشبيه تام. ب) تشبيه ضمني. ج) تشبيه تمثيلي. د) تشبيه بليغ.

- المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ) الجناس. ب) المقابلة. ج) الاقتباس. د) الطباق.

4. ضع خطًّا تحت العبارة التي تضمنت سجعًا: (1)

أ) "اعْمَلْ فِي يَوْمِكَ لِغَدِكَ قَبْلَ فَوَاتِ الأَمْرِ مِنْ يَدِكَ".

ب) "مَنْ عَظَّمَ صِغَارَ المَصَائِبِ ابْتَلاَهُ اللهُ بِكِبَارِهَا".

ج) "إِنِ اتَّقَيْتَ الزَّيْغَ فطلِّقِ الدنيا فإنَّها عن قريبٍ زائلة".

د) "لَا يُعْجِبَنَّكَ أَمْرُ قَوْمٍ رَضوا مِنَ الدُّنْيَا الدَّنِيَّةِ بِالدُّونِ".

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
لجنة تقرير الدرجات

ثالثاً- فنون البلاغة: (خمس درجات)

١ ـ اشرح الصورة الفنية التي تحتها خط، وبين أثرها في البيت الآتي: ١

ـ أقول لنفسي كلما عضها الأسى فآلمها: صبرًا ففي الصبر مكسب

ـ شرح الصورة: شبه الأسى بكائن يعض وحذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه على سبيل الاستعارة المكنية

ـ أثر الصورة: إبرازُ ما يُسَبِّبُهُ الأسى مِنْ أَلَمٍ وما يَتَعَرَّضُ لهُ صاحِبُهُ مِنْ خَطَرٍ.

٢ ـ بين نوع كل تشبيه فيما يأتي: ١

أ ـ قال الشاعر السرّي الرّفاء:

وكأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء (تمثيلي)

ب ـ قال الشاعر أبو العتاهية:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس (ضمني)

٣ ـ حدد موضع الاقتباس بوضع خط تحته فيما يأتي: ١

(كانوا في نعمة سابغة لم يحفظوها، وثياب من العز ضافية فلم يصونها، فجزاهم الله بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور).

٤ ـ اختر من العمود (أ) ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب بين القوسين: ١

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	" قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ"		سجع
٢	أحبب فيغدو الكوخ قصرًا نيرًا وابغض فيمسي الكون سجنًا مظلما	١	طباق
		٢	مقابلة

٥ ـ اذكر اسم المحسن البديعي اللفظي في المثالين الآتيين: ١

أ ـ قال رسول الله ﷺ: اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع.

سجع

ب ـ قال رسول الله ﷺ: الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة.

جناس ناقص

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثًا - التذوق الفني: (خمس درجات)

١- قال الشاعر:

ولست بهجاء .. ولكنه الهوى إذا قاد نفس المرء فالنور غيهب. (½)

في البيت السابق محسن بديعي بين نوعه. .....طباق.....

٢- استخرج من البيت التالي كناية، وبين المكنى عنه: (١)

وكيف ساس رعاة الإبل مملكة ما ساسها قيصر من قبل أو شاه

. الكناية. رعاة الإبل. المكنى عنه. العرب

٣- بيّن أثر المقابلة فيما يأتي: (½)

" تهدم السد فأدرك أهل سبأ أن معين رزقهم قد غاض، ونبع نحسهم قد فاض"

..تبرز تغير الحال وما ترتب عليه من شدة الألم والحسرة.....

تم التحميل من شبكة يا كويت التعليمية
شبكة يا كويت
Telegram:
ykuwait_net_home

٤- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لما يأتي: (١)

- قال رسول الله ﷺ: " إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع."

- العبارة السابقة تحتوي على:

- مقابلة وجناس. - مقابلة وسجع.

- طباق واقتباس. - طباق وجناس.

٥- صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن جناسًا غير تام. (١)

.....تقبل كل صياغة صحيحة لإحدى طرق الجناس غير التام الأربعة.....

٦- ضع خطا تحت موضع الاقتباس في البيت التالي مبينا مدى توفيق الشاعر فيه: (١)

قال الشاعر متغزلا: إن كنتِ أزمعتِ على هجرنا من غير ما جُرْمٍ فَصبْرٌ جميلْ

وإن تبدّلتِ بنا غيرَنا فحسبنا الله ونعم الوكيلْ

يكتفي بأحد الاقتباسين ، والشاعر غير موفق لأنه لا يصح استخدام كلام الله تعالى فيما لا يليق من غزل وخلافه....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثا – فنون البلاغة : **(أربع درجات)**

١- اشرح التّشبيه التالي، مبيّنا نوعه: **(١)**

قال الشاعر : أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصا جناحاه

- **الشّرح :** شبه حال المسلمين في انزوائهم وعجزهم وقلة حيلتهم في هذا الزمن بحال الطير الذي قُص جناحاه فعجز عن الطيران والتحليق والارتفاع .
- **نوعه :** تشبيه تمثيلي . تعليل تشبيه غير تام .

٢-" فاستمع لنصيحتها، وفارق مهبط النبوة ". فيما تحته خط كناية . وضحها. **(½)**

- كناية عن مكة المكرمة .

٣- صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن سجعا . **(½)**

- الإنسان بآدابه، لا بزيه وثيابه. (ويقبل التعبير الصحيح)

٤- صل بين العمود (أ) مع ما يناسبه من العمود (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه فيما يأتي : (٢)

م	(أ)	الرقم	(ب)
١-	سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ ع عيوني يجري لهم سلسبيلا	-	طباق إيجاب
٢-	على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه	١	جناس تام
٣-	يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن شئت أو لم تشائي	٤	اقتباس
٤-	واشدد يديك بحبل الله معتصما فإنه الركن إن خانتك أركان	٢	مقابلة
		٣	طباق سلب

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

ثالثاً – فنون البلاغة : (أربع درجات)

قال الشاعر:

بذل الوعد للأخلاء سمحا وأبى بعد ذاك بذل العطاء

فغدا كالخلاف يورق للعيـ ن، ويأبى الإثمار كل الإباء



١- في البيتين السابقين تشبيه . حدد ما يأتي :

أ- نوعه : *تشبيه تمثيلي* (½)

ب- أثره الفني : *إبراز اختلاف ظاهر الصديق عن باطنه ، فهو يعد الأصدقاء بالقول دون الفعل .* (١)

(ويقبل المناسب)

٢- (الكريم بحر في العطاء) حوّل التشبيه السابق إلى استعارة تصريحية مغيراً ما يلزم . (½)

رأيت بحراً في العطاء .

٣- أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين (١)

أ- كما أن لنا حقوقاً ، *فإن علينا واجبات* . (ما يحقق المقابلة)

ب-ما أبعد ما فات وما أقرب ما هو آت *إكساب اللفظ جرساً موسيقياً* (أثر السجع في العبارة السابقة)

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (½)

إذا لم تكن ذا هبة فإن دولتك ذاهبة .

- نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو :

- طباق - *جناس تام* - جناس غير تام - مقابلة

٥- (لايكلف الله نفساً إلا وسعها) سورة البقرة ٢٨٦اقتبس نص الآية القرآنية السابقة، وضمنه تعبيراً من إنشائك .(½)

من رحمة ديننا الإسلامي الأمر بالمستطاع ، فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها . (يقبل الصحيح)

ثالثًا - التذوق الفني: **(أربع درجات)**

١- (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا). ١

اذكر نوع الصورة الفنية السابقة، مبينًا أثرها في المعنى.

أ - نوع الصورة: تشبيه تمثيلي.

ب - أثر الصورة في المعنى: توضح مدى عدم استفادة اليهود من التوراة. (يُقبل المناسب)

٢- (النساء شقائق الرجال). ١

- اقتبس النص السابق في تعبير من إنشائك.

تُقبل الجملة المناسبة.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

٣-اختر من المجموعة (ب) المحسن البديعي المناسب للمجموعة (أ) بوضع الرقم أمامه: ٢

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	إذا العَيْن راحت وهي عَيْنٌ على الهوى فليس بسرٍّ ما تسرُّ الأضالع	٢	طباق
٢	قال تعالى: "وتحسبهم أيقاظًا وهم رقود"	٤	مقابلة
٣	"اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع، ومن دعاء لا يسمع"	-	اقتباس
٤	قال رسول الله ﷺ:"إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر"	٣	سجع
-	-	١	جناس

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

ثالثاً ـ التذوق الفني: **(أربع درجات)**

١ـ اشرح التشبيه فيما يأتي وبيّن دوره في إبراز المعنى المطلوب: ١

(أرواحُنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحلِ إذ يتلاقى في خلاياهُ)

الشرح: صوَّر الشاعر اجتماع المسلمين واتحادهم وتآلفهم تحت مظلة الإسلام بالنحل الذي تجمعه خلية واحدة.

دوره في إبراز المعنى: بيان دور الإسلام في توحيد المسلمين.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

٢ـ أكمل التعبير الآتي بمقابلة مناسبة: ١

(كَدَر الصُّحبة خيرٌ مِن .....)

كدر الصحبة خير من صفو الوحدة (ويقبل: صفاء العزلة)

٣ـ صل المصطلح في العمود الأول بالمثال المناسب في العمود الثاني فيما يأتي: ١½

م	المصطلح	الرقم	المثال
١	سجع	-	خيركم مَن تعلَّم القرآن وعلَّمه
٢	جناس تام	١	الحُر إذا وعد وفى، وإذا قدر عفا، وإذا أعان كفى
٣	اقتباس	٢	مَن هوى الحق ما هوى
-		٣	النساء شقائق الرجال في الحقوق والواجبات

٤ـ حوّل طباق الإيجاب فيما يأتي إلى طباق سلب: ½

الجاهل يرى مساوئ الناس ويعمى عن مساوئ نفسه.

الجاهل يرى مساوئ الناس ولا يرى مساوئ نفسه.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

ثالثا ـ التذوق الفني [٤] درجات

١ ـ قال الشاعر محمود غنيم في قصيدته (وقفة على طلل) :

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد **تجده كالطير** مقصوصاً جناحاه

ـ اشرح الصورة الفنية في البيت السابق مبيناً نوعها . ١

شبه الشاعر الإسلام بطير مقصوص الجناح لا يستطيع التحليق في سماء الكون

ما الصورة هنا (تشبيه ضمني)

٢ ـ اكتب رقم المحسّن البديعيّ مقابل المثال الذي يتضمنه فيما يأتي: ١

م	المحسّن البديعيّ		المثال
١	سجع	ج	قال تعالى: (إنّي خشيتُ أن تقولَ فرّقْتَ بين بني إسرائيل (٩٤)). سورة طه
٢	جناس ناقص	ا	المرء بآدابه ، لا بزيّه وثيابه .
٣	مقابلة		

٣ ـ حدد موطن الاقتباس فيما يأتي بوضع خط تحته : ٠,٥

ـ رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم أنا باخعٌ نفسي على آثارهم

٤ ـ بين نوع المحسن البديعي في قوله تعالى : ٠,٥

((وأنه هو أضحك وأبكى))

طباق

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٥ ـ اجعل التشبيه فيما يأتي استعارة وغيّر ما يلزم : ١

[إن الرسول لنور يستضاء به)

ابن الرسول يستضاء به (تقبل الاستعارة الصحيحة)

وزارة التربية
التوجيه الفنية للمواد الدراسية

ثالثاً ـ التذوّق الفنّيّ: (أربع درجات)

١ ـ صل المحسّن البديعيّ في القائمة (أ) بنوعه في القائمة (ب) بوضع الرقم المناسب: (١)

	(أ)		(ب)
١	أتريدونَ أنْ تُكَبِّلُوا المَشاعِرَ التي أطْلَقْنَاها؟	ـ	طباق سلب
٢	وَيْحَ العُروبةِ كانَ الكَوْنُ مَسرَحَها فأَصبَحَتْ تَتوارى في زَوايـاهُ	٢	مقابلة
٣		١	طباق إيجاب

درجة واحدة

تلغى الجزئيتان

٢ ـ (كأنَّ الشاعرَ بلبلٌ يُغرِّدُ) حوِّل التشبيه السابق إلى استعارة. (١)

الشاعر يغرّد ..... أو البلبل ينشد قصيدته .....

٣ ـ املأ الفراغ في كلٍّ ممّا يأتي بما يحقّق المطلوب أمامه:

أ ـ قضاءَ اللهِ نافذ رضي الإنسانُ أم ..... لم يرضَ ..... (طباق سلب) (½)

ب ـ عاد التلاميذ إلى مدارسهم ..... كما يعود بنو الحمامة إلى أوكارها ..... (تشبيه تمثيليّ) (½)

٤ ـ اشرح الصورة البلاغيّة مبيّناً نوعها في العبارة الآتية:

(وعَدَ الكريمُ فأَعطى؛ والبرقُ يَعقُبُه المطرُ). (١)

الشرح: شبه وعد الكريم للناس ثم وفاءه لهم بعطائه الجزيل بالبرق الذي ينبئ عنه وقوع المطر ثم يصدق الطريده .....

النوع: تشبيه ضمني .....

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ثانياً ـ الثروة اللغويّة: **(ثلاث درجات)**

١ـ اذكر المترادف مع ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي: ½

كدح الموظف في عمله.

المترادف: اجتهد ـ سعى

٢ـ وظف كلمة (مسح) بمعنيين مختلفين في مجال الشفاء و مجال النظافة ، في جملتين من إنشائك. ١

- مجال (الشفاء): مسح الطبيب على المريض .
- مجال (النظافة): مسح العامل الأرض .

٣ـ هات تصريفاً من كلمة (رقّ) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً في مجال الرحمة. ½

من الرّقة و الرحمة أن تعطف على الفقراء

٤ـ هات مفرد ما تحته خطّ في الجملة التالية: " لا يعلم الآجال و الأرزاق إلا الخالق الوهّاب ". ½

مفرد كلمة (الآجال): الأجل

٥ـ هات جمع ما تحته خطّ في الجملة التالية: " إيّاك شبح الفشل ". ½

جمع كلمة (شبح): أشباح



ثالثاً ـ التذوّق الفنيّ: **(أربع درجات)**

١ ـ اذكر المسمّى البلاغيّ لكلّ محسّن بديعيّ فيما يأتي: ١

م	المحسن البديعي	مسماه
١	قال تعالى : " فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً "	طباق
٢	" مِمَّا يدل على حريَّة الرجلِ ، حنينُهُ إلى أوطانه ، وتشوُّقُهُ إلى متقدِّمِ إخوانه "	سجع

٢ـ صغ تعبيراً من عندك يتضمّن ما يأتي: ١

أ- (جناساً): (عضنا الدهر بنابه ليالي ما حلّ بنابه) (ويقبل أي جناس ناقص أو تام)

ب-(مقابلة): ليس له ضريبه في السر ولا عدو في العلانية (وتقبل أي مقابلة)

٣ـ اقتبس الآية الكريمة: " و بالوالدين إحسانا " في تعبير مناسب من عندك. ١

صِلْ رحمك وبالوالدين إحسانا .

٤ـ في البيت التالي صورة بيانيّة. اشرحها. ١

قال الشاعر: وكأنّ أجرامَ النجومِ لوامعاً .. دُرَرٌ نُثِرْنَ على بِساطٍ أزرقِ

يصف الشاعر لمعان النجوم في السماء كاللؤلؤ المنثور على بساط أزرق .