

مدرسة الأندلس الخاصة للبنات  
العام الأكاديمي 2025\_2026  
الفصل الدراسي الثاني



اختبار الوحدة (الثالثة)

مادة اللغة العربية

الصف: حادي عشر/أدبي

اسم الطالبة/.....

الصف والشعبة /.....

أولاً: القضايا الأدبية: - درس معايير نقد الشعر عند القدماء

1- عرف النقد الأدبي:

.....  
.....  
.....

2- عدد أبرز قضايا النقد العربي القديم:

.....  
.....  
.....

3- ما المقصود بالسرقات الشعرية؟

.....  
.....

4- ما عوامل ظهور قضية السرقات الشعرية؟

.....  
.....

5- ما هي آراء النقاد في قضية الصدق والكذب؟

.....  
.....

6- ما عمود الشعر العربي؟

.....  
.....

7- عدد الأصول السبعة التي بني عليها عمود الشعر العربي؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8- وضح المقصود بالطبع والتكلف في الشعر؟

.....  
.....

ثانياً : القراءة

درس الشمس الغاربة

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة:

9

بكِيتَ فلم تتركْ لَعَيْنِكَ مَدْمَعَا      زمانًا طوى شَرخَ الشَّبَابِ فَوَدَّعَا  
سقى الله أوطارًا لنا ومَآرِبَا      تَقَطَّعَ من أقرانها ما تَقَطَّعَا  
أَحِنُّ فأسْتَسْقِي لها الغيثَ مرَّةً      وأثني فأسْتَسْقِي لها العينَ أدْمَعَا  
وقد أَعْتَدِي للطيرِ والطيرُ هُجَّعٌ      ولو أَوْجَسَتْ مَعْدِي ما بَتْنَ هُجَّعَا  
تُجَلِّي عيونَ الناظرينَ فُجَاءَةً      لنا مَنظَرًا مُرَوَى من الحُسْنِ مُشْبَعَا

9

بكِيتَ فلم تتركْ لَعَيْنِكَ مَدْمَعَا      زمانًا طوى شَرخَ الشَّبَابِ فَوَدَّعَا  
ما نوع الصُّورة البلاغية الواردة فيما تَحْتَهُ خط في البيتِ السابق؟

A تشبيه.

B كناية.

C استعارة مكنية.

D استعارة تَصْرِيحِيَّة.

1

سقى الله أوطاراً لنا ومأرباً تَقَطَّعَ من أقرانها ما تَقَطَّعَا

10

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في الجملة السابقة؟

A طباق سلب.

B طباق إيجاب.

C جناس تام

D جناس ناقص.

1

بكيته فلم تترك لعينك مدمعاً زماناً طوى شرخ الشَّبَابِ فَوَدَّعَا

11

- ما فكرة البيت السابق؟

.....  
.....

1

أجنُّ فأستسقي لها الغيثَ مرَّةً وأثني فأستسقي لها العينَ أدْمُعَا

12

اشرح البيت السابق:

.....  
.....

2

13 ظَهَرَ الْإِيْقَاعُ الْمَوْسِيقِيُّ الْخَارِجِيُّ فِي النَّصِّ بِوَضُوحٍ، وَضَحْ ذَلِكَ مَعَ التَّمْثِيلِ؟

13

أ-الموسيقى الداخلية:

.....

2

الدَّيْلُ:

.....

ب-الموسيقى الخارجية:

.....

الدَّيْلُ:

.....

14 استخرج من القصيدة أسلوباً لغوياً وبين نوعه

14

أ-الأسلوب:

.....

2

ب- نوع الأسلوب:

.....

ثالثاً: الكلمة والجملة:

درس الاستثناء: دعونا نستذكر سوياً أدوات الاستثناء وحكم المستثنى الذي بعدها وإعرابه

16

2

أدوات الاستثناء  
(ما خلا، ما عدا) يجب أن  
يأتي بعدها:  
مفعول به منصوب.

1

أدوات الاستثناء  
(خلا، عدا، حاشا)  
يجوز أن يأتي بعدها:  
أ. مفعول به منصوب.  
ب. اسم مجرور.

15 أيُّ مما يأتي يحتوي على مستثنى يُعرب مفعول به وجوباً؟

- A أحبُّ الفواكه ما خلا البرتقال.
- B تفتحت الأزهار عدا زهرة.
- C أحبُّ الرياضات حاشا المصارعة.
- D حفظت القصيدة خلا بيتان.

1

16 أيُّ مما يأتي يحتوي على مستثنى يُعرب اسم مجرور جوازاً؟

16

A أحبُّ الفواكه ما خلا البرتقال.

B قرأت القصصَ عدا قصة.

C حضرَ المُتسابقونَ ما عدا متسابقاً .

D لم أشارك في المسابقات ما خلا مسابقةَ البحث العلمي.

1

17 بين حكم المستثنى في العبارات الآتية مع الضبط :

17

1- قرأت كتب العقاد عدا كتاب داعي السماء بلال.

3

2- قرأت أشعار الشعراء الجاهليين حاشا النابغة الذبياني.

3- لم أشارك في المسابقات ما خلا مسابقة البحث العلمي

أدخل ( ما خلا - عدا ) في جملتين من إنشائك ، واضبطي المستثنى:

18

.....  
.....

2

مثل جملة من إنشائك لمستثنى جازر النصب والجر:

19

.....  
.....

2

مثل جملة من إنشائك لمستثنى واجب النصب:

20

.....  
.....

2

21

أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية:

- وَضَعْتُ الْأَقْلَامَ فِي الْحَقِيبَةِ مَا عَدَا الْقَلَمَ الْأَحْمَرَ.

.....

أكلت الفواكه خلا النبطخ

3

.....

- قرأت الكتاب عدا صفحتين

.....

22 - أعد صياغة الجمل الآتية مُستخدِمًا أسلوبَ الاستثناء مع ضبط المستثنى:

أ- أحبُّ جميعَ أصدقائي ، ولكن أبغضُ الكذَّاب.

.....

ج- نجحَ الطلابُ كلُّهم في الاختبارِ، لكنْ لم ينجحِ المُهمِلُ.

.....

2