

اللغة العربية

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

الدرس الأول: آيات من سورة الحجرات

الفهم والاستيعاب

(يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بََعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ) (١٢)

١- تضمنت الآيات الكريمة بعضاً من المعاني السامية، اذكر اثنين منها

- السخرية من الآخرين والتنازع بالألقاب والغيبة سلوكيات لا تليق بالمؤمنين.

-العلاقات الاجتماعية في المجتمع المسلم قائمة على الحب والاحترام.

٢- وضح المقصود بكل تعبير من التعبيرات القرآنية الآتية:

{ولا تلمزوا أنفسكم}

لا تظهروا عيوب بعضكم بعضاً، ولكن تناصحوها فيما بينكم بالقول اللين.

{ولا تنازعوا بالألقاب}

لا تتنادوا بعضكم بالألقاب المكروهة، بل يجب مناداته الناس بما يحبون من الأسماء.

{ولا تجسسوا}

لا تتبعوا عورات الناس ولا تفتشوا عنها.

٣- حدد مضمون القضايا التي تناولتها الآيات الكريمة.

- المسلمون أخوة لا يجوز سخرية بعضهم من البعض الآخر.

- الالتزام بالخلق القويم سبب تماسك الأمة الإسلامية وقوتها.

- تتبع عورات المسلمين منهي عنه لما له من أثر سيئ على أبناء المجتمع .

- على المسلم أن يحسن الظن بأخيه المسلم.

٤- بين أثر العمل بما جاء في الآيات القرآنية الكريمة .

- تماسك أبناء الأمة الإسلامية.

- دخول غير المسلمين في الإسلام لمبادئه الفاضلة.

- نشر المحبة والمودة والتآلف بين المسلمين -

٥- بين المقصود بالتعبير القرآني:

أ- ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون

- أي ومن لم يتب من نبزه أخاه بما نهى الله عن نبزه به من الألقاب ، أو لمزه إياه ، أو سخريته منه فأولئك هم الذين ظلموا أنفسهم ، فأكسبوها عقاب الله بفعل ما نهاهم عنه

ب- "إن بعض الظن إثم

- أي أن بعض الظنون والشكوك يؤثم عليها المؤمن خاصة إذا كان الظن غير يقيني ولا يقوم على دليل

٦- مثل بموقف من الحياة لما يأتي:

أ- اللمز: كأن يعيب الشخص في أخيه المسلم بشتمه أو التقليل من بيان أو معايرته بنقيصة فيه.

ب- السخرية: كأن يسخر القوي من الضعيف ، والغني من الفقير ، والجميلة من القبيحة.

٧- (بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان) يحمل التعبير السابق تهديدًا خطيرًا.

- ما الفئة التي يستهدفها هذا التهديد ؟

من يتنازرون بالألقاب ويعيبون على إخوانهم.

٨- الإسلام أسبق إلى تقرير حقوق الإنسان الشخصية من المنظمات في العصر الحديث. وضح ذلك.

أقر الإسلام منذ ما يزيد عن أربعة عشر قرنا الحقوق الشخصية ، فكرامة الإنسان محفوظة بأمر من الله تعالى ، فلا يتعرض المسلم للسخرية أو التناذي بما يكره من ألقاب .

٩- علل الأمر باجتناّب كثير من الظن وليس الظن كله.

لأن هناك ظنا مباحًا مشروعًا ، كظن الإنسان في أعدائه ، وكظنه فيمن اشتهر بسوء الخلق

١٠- ما علاقة ما تحته خط بما قبله؟

يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ

تعليل

يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ

تعليل

١١- لخص معاني الآيات الكريمة بأسلوبك.

يهدف الدين الإسلامي إلى بناء مجتمع متماسك ينعم بدفع العلاقات الاجتماعية السوية ، لذلك وضع لنا الإسلام مجموعة من الضوابط التي تضمن لنا العيش في سلام وأمن ، فقد نهانا الله تعالى عن السخرية من الآخرين وحذرنا من التنازب بالألقاب واللمز وسوء الظن والغيبة ، فتلك السلوكيات البغيضة تدمر العلاقات الاجتماعية ، ففي البعد عنها الأمن والسلام والحياة الهادئة والتماسك وقوة المجتمعات

الثروة اللغوية

هات مرادف الكلمات التالية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
عَنْتَمَ	شق عليكم وصعب	تَنَابَزُوا	تَدَاعَوْا بالألقاب المستكرَهة
الفسوق	الخروج عن حدود الشرع	العصيان	عدم الطاعة والامتناع عن الانقياد
بَغَتْ	ظلمت واعتدت		
تَقِيءُ	تَرْجِعُ		
أَقْسَطُوا	اعدلوا		
تَلَمَزُوا	يَعِيبُ بعضكم بعضًا		

هات (مفرد - جمع) الكلمات التالية:

الكلمة	جمعها
فَضْلٌ	فضول - أفضال
نِعْمَةٌ	نعم
الظَنُّ	الظنون - الأظانين
فَاسِقٌ	فساق - فسقة

٣- اضبط بنية كلمة (عدل) في الجمل التالية حسب المعنى

- عَدَلَ الرجل في أحكامه. (أنصف)
عَدَلَ الشاهد رأيه (غير وبدل)
العَدْل من صفات الحاكم المسلم (الإنصاف)
عدل الكافر عن طريق الإيمان (مال)

٤- ضع تصريفا من تصريفات مادة (تاب) في كل فراغ مما يلي:

١- التوبة اسم سورة من صور القرآن الكريم.

٢- من أسماء الله الحسنى التواب .

٣- التائب من الذنب كمن لا ذنب له.

٤- يتوب العبد إلى ربه متابًا.

٥- ضع الفعل (سخر) في سياقين بحيث يكون في كل جملة بمعنى مختلف.

سخر اللاعب من منافسه. (استهزأ به) سخرت السفينة. (أطاعت وجرت)
سخر الرجل خادمه سخرى (كلفه ما لا يطيق) سخر الله البحار للإنسان (سهل وذل)

التذوق الفني (الصورة البيانية - الصورة الفنية - الصورة الخيالية)

(تشبيه - استعارة - كناية)

أ-أنواع التشبيهات

١- تشبيه تام: البنت كالزهرة في جمالها

٢- تشبيه غير تام:

(لا يذكر فيه أداة التشبيه) مثل (السيارة صاروخ في سرعتها)

(لا يذكر فيه وجه التشبيه) مثل (السيارة كالصاروخ)

٣- تشبيه بليغ (ركنان مشبه + مشبه به)

- صورته:

- المبتدأ والخبر مثال: العلم نور

- المضاف والمضاف إليه مثال: البسك الله ثوب العافية

الحال وصاحبها مثال: حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا

المفعول المطلق مثال: "وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب

٤- تشبيه تمثيلي تشبيه صورة مركبة بصورة مركبة

مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا

٥- التشبيه الضمني (لا يوجد أداة تشبيه المشبه)

مثل: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

ب- الاستعارات

الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به

كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء

الاستعارة التصريحية تشبيه حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به

مثل قوله تعالى(واعتصموا بحبل الله جميعا)

الكناية: تعبير استعمل في غير معناه الحقيقي الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي

مثال: فلان كثير الرماد كناية عن (الكرم): (كناية عن صفة)

(علينا أن نحافظ على لغة الضاد) كناية عن (اللغة العربية) (كناية عن موصوف)

تدريبات على درس الصور الفنية:

١- اشرح الصورة البلاغية مبيناً نوعها في العبارة الآتية

(وعد الكريم فأعطى؛ والبرق يعقبه المطر)

الشرح: شبه وعد الكريم للناس ثم وفاءه لهم بعطائه الجزيل بالبرق الذي. تنبئ عن وقوع المطر ثم يصدقه نزول المطر ..

النوع: تشبيه ضمنى

٢- بين نوع الصورة الفنية في العبارة التالية : (أسفرت الشمس عن وجهها الجميل)

نوع الصورة :استعارة

٣- أني اتجهت إلى الإسلام في بلد تجده كالطير مقصوصاً جناحاه

اشرح الصورة الفنية في البيت السابق مبيناً نوعها

صور الشاعر الإسلام بطير مقصوص الجناح لا يستطيع التحليق في سماء الكون.

الصورة هنا: تشبيه صريح

٤- اشرح التشبيه فيما يأتي وبين دوره في إبراز المعنى المطلوب

أرواحنا تتلاقى فيه خافقة كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه

الشرح: صور الشاعر اجتماع المسلمين واتحادهم وتآلفهم تحت مظلة الإسلام بالنحل الذي تجمع خلية واحدة.

دوره في إبراز المعنى: بيان دور الإسلام في توحيد المسلمين

٥-بين المكنى عنه فيما يلي:

- (فلان ألقى سلاحه) كناية عن الاستسلام
(كناية عن صفة)
(فلان نقي الثوب) كناية عن النزاهة والطهارة
(كناية عن صفة)
(فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) كناية عن سيدنا يونس (كناية عن موصوف)
(يا ابنة اليم ما أبوك بخيل) كناية عن السفينة
(كناية عن موصوف)

٦-صغ تشبيها يتضمن تشبيها ضمنيا:

الشدائد تظهر معادن الرجال، والنار تزيد الذهب نقاء
التشبيه الضمني: الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء.

٧-حول التشبيهات التالية إلى استعارة:

- الكسل عدو يجب قتله في النفس
- الاستعارة: يقتل العاقل الكسل في نفسه
- النميمة مرض يفتك بالمجتمع
- الاستعارة: النميمة تفتك بالمجتمع.

٨-حول الاستعارات التالية إلى تشبيه:

- الحياة متلاطمة الأمواج
- التشبيه: إن الحياة بحر متلاطم الأمواج.
- رأيت قمرًا جالسًا
- التشبيه: رأيت الطفل قمرًا بين الأطفال.

المفعول المطلق وما ينوب عنه

المفعول المطلق

هو مصدر من لفظ فعله، ويجيء بعده لتأكيد، أو لبيان نوعه أو عدده، وحكمه النصب

الأمثلة:

انطلق الصاروخ انطلاقاً.

انطلاقاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أنواعه:

١- المفعول المطلق المؤكد للفعل

وفيه نأتي بمصدر الفعل فقط، ولا يتبعه نعت

مثال:

- ابتهجت روعي لرؤية الخليج ابتهجاً.

ابتهجاً. (مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة)

٢- المفعول المطلق المبين للنوع:

وفيه نأتي بالمصدر متبوعاً بنعت له أو مضاف إليه

• مثال: أخذت أتنفس الهواء تنفساً عميقاً. (مبين للنوع)

تنفساً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

عميقاً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

• شرعت أتأمل صفحة الماء تأمل الخشع. (مبين للنوع)

تأمل: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الخشع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٣- المفعول المطلق المبين للعدد: وهو يدل على عدد مرات وقوع الفعل

مثال: درت حول المكان دورتين كاملتين. (مبين للعدد)

دورتين: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

ما ينوب عن المفعول المطلق:

تعريفه:

ما ينوب عن المصدر فيعطى حكمه في كونه منصوبا على أنه مفعول مطلق ما يأتي:

١- لفظتا (كل - بعض) مضافتان إلى المصدر.

أمثلة: أحترمه كل الاحترام - أعطيته بعض العطاء

٢- صفة المصدر المحذوف.

ضحكت كثيرا.

ف (كثيرا): نائب عن المفعول المطلق المحذوف، فالأصل أنها صفة له، كما لو قلت: ضحكت ضحكا كثيرا.

أمثلة: صرخت عاليا - سرت سريعا، وهاجمته عنيفا - ومشيت حثيثا - اذكروا الله كثيرا

٣- اسم العدد المضاف إلى المصدر.

أمثلة: قرعت الجرس ست مرات - يدور عقرب الساعة ستين دورة في الدقيقة - صليت خمس صلوات

٤- مرادف المصدر. (بدل المفعول المطلق تأتي كلمة تؤدي معناه).

أمثلة: فرحت جذلا - وقفت نهوضا - سرت مشيا - جريت ركضا - أكرهه بغضا

٥- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر

أمثلة: أقدره هذا التقدير - أقدره ذلك التقدير - أمارس الرياضة تلك الممارسة المستمرة.

٦- الضمير العائد إلى مصدر سابق.

أمثلة:

كافأت المتفوق مكافأة لم أكافئها لطالب من قبل - سأجتهد في عملي اجتهدا لم يجتهد غيري.

الضمير المتصل في (أكافئها) يعود على المصدر (مكافأة) - الضمير المتصل في (يجتهد) يعود على (اجتهدا)

تدريبات:

س ١: عين فيما يلي المفعول المطلق واذكر نوعه.

يحب التلميذ القراءة حبًا جمًا. المفعول المطلق: نوعه:

اجتهد التلميذ في دروسه اجتهدا كبيرا. المفعول المطلق: نوعه:

يعيش الطائع عيشة سعيدة. المفعول المطلق: نوعه:

طعن الجندي الجاسوس طعنا. المفعول المطلق: نوعه:

ارتفع البناء ارتفاعا. المفعول المطلق: نوعه:

س٢: ضع خطاً تحت المفعول المطلق أو نائب المفعول المطلق ثم اذكر نوعه.

- صرخ الولد صرخات عالية.
- سجدت في الصلاة سجدتين.
- اذكر الله كثيراً.
- ركض اللاعب نحو المرمى جرياً.
- اجتهدت في عملي هذا الاجتهاد.
- لعبت لعباً لم يلعبه أحد مثلي.

س٣: أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب.

- يستمع المؤمن للقرآن الخاشع. (مفعول مطلق مبين للنوع)
- اجتهد الطالب (مفعول مطلق مؤكد للفعل)
- جلس الطالب مع معلمه (مفعول مطلق مبين للعدد)

س٤: صغ جملاً تتضمن ما يلي:

- مفعول مطلق مبين للنوع:
- مفعول مطلق مؤكد للفعل:
- مفعول مطلق مبين للعدد:
- نائب المفعول مطلق:

س٥: صوب الخطأ فيما تحته خط في الجمل التالية.

- فرحتُ بتفوقي كلُّ الفرح.
- استمعتُ لآيات القرآن الكريم استماع الخاشع.
- نصحت أصدقائي كثير.

س٦: أعرب ما تحته خط فيما يأتي

- زرت المركز العلمي ثلاث زيارات. الإعراب:
- تأمل المسلم في الكون تأمل الخاشع. الإعراب:
- اندفع التلاميذ إلى فناء المدرسة اندفاعاً. الإعراب:

س٧: أكمل ما يأتي بمفعول مطلق مستوفياً أنواعه.

- نحب الكويت
- نؤدي أعمالنا
- ينعم بالحرية كل من يعرق قدرها

س٨: صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط:

- أحب العلم بعض الحب. الصواب:
- جاهد الجندي اجتهادا كبيرا. الصواب:
- زرت أخي زيارتان. الصواب:

س٩: صغ جملا تتضمن (مفعولا مطلقا -نائبا عنه) صياغة سليمة.

-
-

الدرس الثاني: دور المرأة في أحداث الهجرة

الفهم والاستيعاب

س ١: ناقشت الكاتبة في موضوعها قضية هامة وضحتها.

القضية هي: إظهار دور المرأة الفعال وأثرها البالغ في هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة، وذلك للرد على المشككين من الغرب في إهمال الإسلام لدور المرأة

س ٢: بين الآراء الواردة في النص.

- الرأي الأول: قبل الإسلام: كانت المرأة مهمشة وليس لها حق تستطيع المطالبة فيه، فكان ليس لها ميراث، وكانت تعد كالمتاع.

- الرأي الثاني (رأي الكاتبة)، أما بعد الإسلام أصبح للمرأة دور عظيم فقد شاركت بأعمال تخدم عقيدة التوحيد، هذه بالإضافة إلى أعمال عجز الرجال عن القيام بها

س ٣: ما سبب انزعاج قريش من هجرة النبي إلى يثرب؟

- خافت قريش من أن ينضم النبي إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك، فتقوى شوكته ويشدد خطره الديني وقد ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية ليثرب بسبب موقعها الجغرافي والتجاري وكذلك انتشار الإسلام والقضاء على عبادة الأصنام.

س ٤: بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة.

- قدرة المرأة على تحمل المسؤولية والتعامل مع المواقف الصعبة. (دور رقيقة وأسماء)
- الأخذ بنصيحة النساء والاستماع لآرائهن. (استماع النبي لرقيقة)
- تمتلك المرأة القدرة على تهدئة الرجال وإقناعهم. (إقناع أسماء لجدها)
- ذكاء المرأة وقدرتها على تدبير الأمور. (شق أسماء النطاق)

س ٥: بين جوانب القدوة في كل شخصية مما يأتي في ضوء موقفها

الشخصية	جوانب القدوة	الموقف الدال على الجانب
رقيقة بنت أبي صيفي	حبها لدينها ولرسولها	أخبرت الرسول بمؤامرة الكفار لقتله
أسماء بنت أبي بكر	القوة والشجاعة	حملها المشاق وهي تحمل الطعام والشراب للرسول وأبيها
أبو بكر الصديق	التضحية والوفاء	تضحيته بماله وإعداده راكبتين للسفر
عبد الله بن أبي بكر	الشجاعة وبر الوالد	خاطر بحياته في نقل أخبار المشركين إلى المهاجرين

س٦: علل لكل مما يأتي، مع الاستدلال.

١-لم تكن المرأة العربية على هامش الحياة.

التعليل: لأنها كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة.

الاستدلال: ما قامت به النسوة المسلمات من أعمال عظيمة في التاريخ.

٢-قرار الهجرة إلى الحبشة ثم إلى مكة.

التعليل: خوفا من الردة والافتتان وهربا من العذاب والاضطهاد.

الاستدلال: محاولة قريش منع الهجرة والقضاء على الدعوة

٣-نباهة وذكاء وشجاعة أسماء مضرب المثل.

التعليل: لأنها فتاة صغيرة قامت بما لا يستطيع الرجال القيام به

الاستدلال: إخفاؤها الخبر عن الأعداء والأقارب، وتحملها أذى أبي جهل.

س٧: كيف فندت الكاتبة الادعاء الذي يتهم الإسلام بتقليل دور المرأة؟

١-الإسلام لم يقلل من المرأة ودورها في الحياة بل رفع من مكانتها والدليل على ذلك

٢-استماع النبي إلى نصيحة رقيقة بنت أبي الصيفي عن المؤمرة التي دبرت له

٣-الإسلام أتاح للمرأة المشاركة في الغزوات ومساعدة الرسول في الهجرة كأسماء بنت أبي بكر

المرأة على درجة واحدة مع الرجل في التكريم والإجلال " لقد كرم من بني آدم "

٤-مبايعة النساء للنبي واعتناقهن الدين الإسلامي. في المبايعة تأكيد على أهمية النساء في إقامة المجتمع الإسلامي وكونهن عنصرا رئيسا فيه

س٨: ورد في النص بعض الآراء السلبية. قم بالتعليق على كل رأي فيما يأتي:

أ -المرأة العربية المسلمة عاشت على هامش الحياة.

لم تكن المرأة العربية المسلمة تعيش على هامش الحياة، بل كافحت وناضلت، وكانت بجانب الرجل في كل حدث من أحداث الدعوة الإسلامية، والدليل على ذلك دورها في أحداث الهجرة

ب لم يكن للمرأة العربية المسلمة تأثير كبير بداية الدعوة الإسلامية.

هو كلام غير صحيح، فالدور الذي قامت به المرأة منذ بداية الدعوة لا يقل أبدا عن دور الرجال، بل ربما يزيد، وقد قدمت الكاتبة الدليل على ذلك من خلال الدور م الذي قامت به رقيقة واسماء

ج -لم يذكر التاريخ الإسلامي الكثير من النسوة ممن كان لهم دور عظيم في التاريخ الإسلامي

هذا رأي غير صحيح، ويمكن الرد عليه بسهولة من خلال الأسماء العظيمة من النساء اللاتي كان لهن دور . عظيم في نجاح هذه الدعوة المحمدية المباركة، ومنهن (السيدة خديجة، السيدة عائشة، أم سلمة)

١- هات مرادف الكلمات التالية

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
طاعة	متقدمة في السن	الزؤام	العاجل
يافعة	شابة صغيرة	صارما	حاد - حاسم - شديد
شوكتة	قوته وبأسه	جأد	قوي البأس
يحاك	يشابه	الهرم	الكبر
داهم	فاجأه وهاجمه		

٢- هات (مفرد - جمع) الكلمات التالية:

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
مآثر	مأثرة	هامش	هوامش
مكايد	مكيدة	صبية	صبايا
مضامير	مضمار (مكان تربط فيه الخيل ويعتنى بها)	سفرة	سفرات - سَفَر

٣- اضبط بنية كلمة (روع) في الجمل التالية حسب المعنى

رَوَّعَ الولد (كان أروع معجبا بنفسه)

لقد رَوَّعَ المجرم الأمنين (أفزعهم وأخافهم)

وقع في رُوع الرجل ضيق من تصرف صديقه (قلب ونفس)

٤- ضع تصريفا من تصريفات مادة (ضرّ) في كل فراغ مما يلي:

- بنى المنافقون مسجدَ ضَرَّار على عهد الرسول الكريم.

- اللهم قد مسني الضر فارحمني.

- قامت الحكومة بتعويض المواطنين عن الأضرار التي ألحقها الأمطار بممتلكاتهم.

- تناول مشروبات الطاقة مضر بصحة الشباب.

- لا ضرر من الاستعانة بزميلك في إعداد البحث المطلوب.

٥- ضع الفعل (سن) في سياقين بحيث يكون في كل جملة بمعنى مختلف.

- سَنَ السَّكِينِ: أَحَدَهُ، شَحَذَهُ

- سَنَ الْمَعْدِنَ: صَقَلَهُ

- سَنَ قَانُونًا جَدِيدًا: وَضَعَهُ

- سَنَ رَعِيَّتَهُ: أَحْسَنَ سِيَاسَتَهَا

- سَنَ الرُّمَحَ: رَكَبَ فِيهِ السَّنَانَ

الطباق

التذوق الفني

تعريفه: هو الجمع بين الضدين في الكلام الواحد

أقسامه:

طباق إيجاب

وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا وذلك بأن يجتمع في الكلام الكلمة وعكسها

طباق سلب

وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا بأن يجتمع فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي

أثره: توكيد وتوضيح المعنى وتقويته لأن الأشياء بأضدادها تُعرف.

أمثلة طباق الإيجاب:

١- قال صلى الله عليه وسلم (خير المال عين ساهرة لعين نائمة)

٢- " قال تعالى " وتحسبهم أيقاظًا وهم رقود .

٣- قال تعالى (ثم لا يموت فيها ولا يحيى) .

٤- خلق الله الليل والنهار آيتين .

أمثلة طباق السلب

١- قال تعالى " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله

٢- قال الشاعر:

وننكر إن شئنا على الناس على قولهم

ولا ينكرون القول حين نقول

٣-أحب الصدق ولا أحب غيره.

٤-اللئيم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة

٥-حضر التلاميذ وما حضر المدير.

تدريبات

س ١: استخرج طباق (سلب-إيجاب) مما يأتي مبينا أثره في المعنى.

أ-قال تعالى " أو من كان ميتا فأحييناه "

موضع الطباق: " ميتا " – فأحييناه (طباق إيجاب)

-أثره: يوضح ويبرز حال الإنسان قبل هداية الله له في ظلمات الكفر وبعد هدايته بنور العلم والإيمان
ب- أذاكر ليلا ونهارا.

موضوع الطباق: " ليلا - نهارا " (طباق إيجاب)

أثره: يبرز استمرار الحدث ودوامه

س ٢- حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس .

أ – يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة.

- يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه لا يقدر على خلق ولو ذبابة.

ب – ينجح الكثير من الطلاب ولا ينجح من يتكاسل عن دروسه.

- ينجح الكثير من الطلاب ويرسب من يتكاسل عن دروسه.

ج – قد يضحك البعض كثيرا لكن في النهاية قد يبكي هؤلاء.

- قد يضحك البعض كثيرا لكن في النهاية قد لا يضحك هؤلاء.

د- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ولا يعلم ما يخبئه له القدر.

- يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ويجهل ما يخبئه له القدر

هـ - ليس من العدل أن تحسن إلى الناس ولا تحسن إلى نفسك.

ليس من العدل أن تحسن إلى الناس و يُسيء إلى نفسك.

س ٣- صغ من إنشائك تعبيرات حسب المطلوب :

أ – طباق إيجاب: " خير المال عين ساهرة لعين نائمة"

ب – طباق سلب: أحب الليل ولا أحب وحشته

س٤- بين مواضع الطباق في الأمثلة

-قال الله تعالى: " ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون "

موضع الطباق: في كلمة (لا يعلمون)، فعل مضارع منفي سلْبًا بـ (لا)، وكلمة (يعلمون) وهي فعل مضارع مثبت إيجابًا.

-قال الله تعالى: " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت "

موضع الطباق: بين المعنى الذي دلّ عليه فعل "كَسَبَ" وهو الطاعة وفعل الخير، والمعنى الذي دلّ عليه فعل "اكتسبَ" وهو المعصية والذنب.

- قال الشاعر:

-على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليا

موضع الطباق:

الطباق بين (على) معنى التضرر و (اللام) معنى الانتفاع، ومن هنا جاء الطباق بين الحرفين.

- قال أبو صخر الهذلي:

-أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

موضع الطباق: الطباق هنا هو طباق إيجاب، بين فعلين، الطباق الأول بين كلمتي أضحك وأبكى، والطباق الثاني بين كلمتي أمات وأحيا

-قال الله تعالى: " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله "

موضع الطباق: طباق سلب بين الفعلين (يستخفون ولا يستخفون)

-قال الله تعالى: " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود "

موضع الطباق: الطباق بين "أَيْقَظًا" و "رقود" وهو طباق إيجاب

س٦: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- شتان بين الحق والباطل.

الطباق في العبارة السابقة: (طباق سلب – طباق إيجاب)

- كل شيء إذا كثر رخص؛ إلا الأدب إذا كثر غلا.

الطباق في العبارة السابقة: (طباق سلب – طباق إيجاب)

المصادر

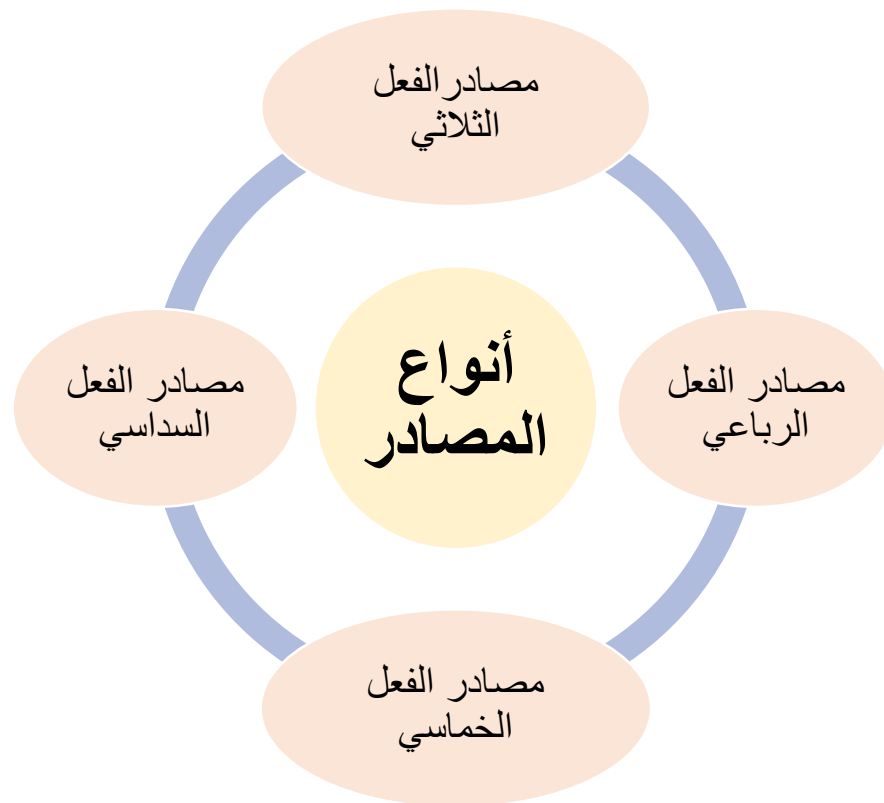
المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمن (حدث بلا زمن)

فمثلاً: الفعل شرب = حدث (الشرب) + الزمن (الماضي)

أنواع المصادر:

- يختلف نوع المصدر حسب عدد حروف فعله

تنقسم المصادر إلى (مصادر ثلاثية الفعل ومصادر غير ثلاثية الفعل (رباعية - خماسية - سداسية)



بعد أن تعرفنا على معنى المصدر، يجب أن نتعرف على ما يسمى ب (وزن الفعل) و (وزن مصدره) فمثلاً:

- ١- الفعل (دخل) وزنه (فعل).....مصدره (دخول) فوزن المصدر (فعل).
- ٢- الفعل (أكرم) وزنه (أفعل).....مصدره (إكرام) فوزن المصدر (إفعال).
- ٣- الفعل (انطلق) وزنه (انفعل).....مصدره (انطلاق) فوزن المصدر (انفعال).
- ٤- الفعل (استخرج) وزنه (استفعل).....مصدره (استخراج) فوزن المصدر (استفعال).

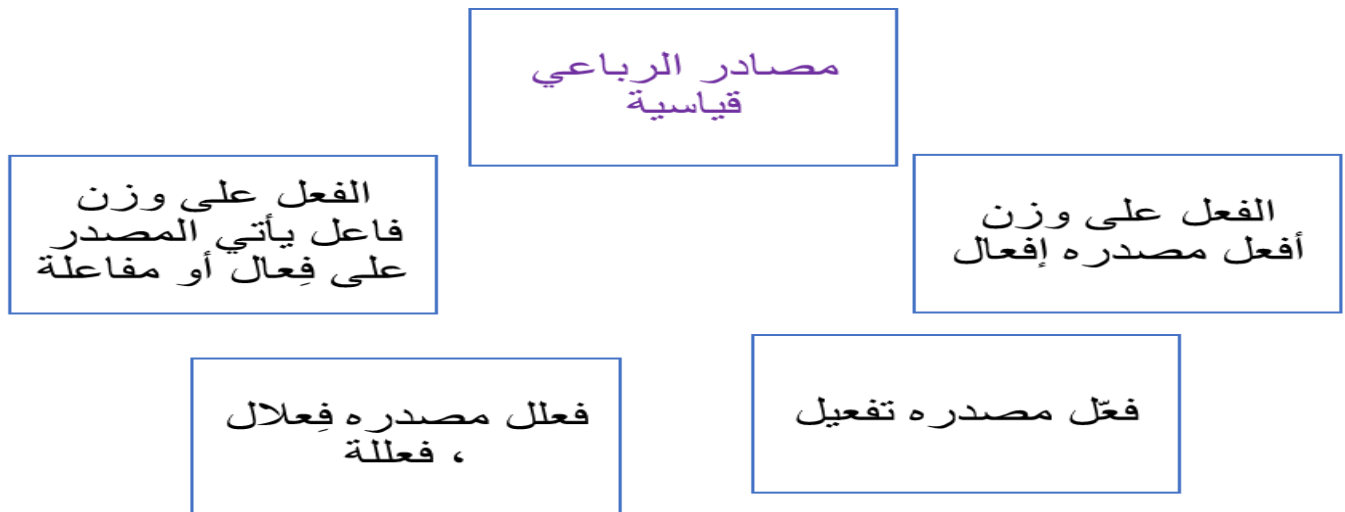
المصدر الثلاثي غالبا يدل على:

- حرفة على وزن (فَعَالَة) صناعة - تجارة
- لون على وزن (فُعْلَة) زرقه - حمرة
- صوت على وزن (فَعِيلُ فُعَال) زئير - مواء.
- داء على وزن (فُعَال) .. سُعال - زكام
- امتناع على وزن (فِعَال) إباء
- حركة على وزن (فَعْلَان) غليان- فوران

(المصدر من غير الثلاثي) أي فعله في الماضي رباعي أو خماسي أو سداسي :

١- المصدر الرباعي:

- | | |
|-------------|--------------------|
| أفعل | إفعال |
| فَعَل | تفعيل |
| فاعل..... | (فِعَال- مُفاعلة) |
| فعلل..... | (فعلة - فِعلال) |
- مثال:** أسلم إسلام (أقام إقامة)
- مثال:** حقّقتحقيق (ربّى ... تربية)
- مثال :** كافح.....(كفاح – مكافحة)
- مثال:** زلزل.....(زلزلة - زلزال)



مصادر الخماسي والسداسي قياسية أيضا:

- إذا كان الفعل مبدوء بهمزة وصل جاء مصدره على صورة الماضي مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره.
- وإذا كان قبل آخر الفعل ألف فتحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء في الآخر.
- إذا كان الفعل مبدوء بتاء زائدة جاء المصدر على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر، وإذا كان معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها.

أ- المصدر الخماسي:

- | | |
|------------|--------|
| افتعل..... | افتعال |
| تفاعل..... | تفاعّل |
- مثال:** اعتدل.....اعتدال
- مثال:** تعاوّن..... تعاوّن

مثال: انتصر انتصار

انفعل..... انفعال

ب - المصدر السداسي:

استفعل استفعل مثال: استخرج استخراج (استقام ...استقامة)

تدريب:

س ١- استخرج مصادر الأفعال الثلاثية من الفقرة الآتية مبينا أفعالها في الجدول التالي .

شارك الكويتي في السباق الحضاري منذ نشأة الكويت حتى الآن، وأبى إباء قاطعا أن يتخلف عن ركب التقدم ففي السابق أعلن عن قيام سمو الأمير بافتتاح المركز العلمي الذي يقع في السالمية بين خضرة النخيل وزرقة مياه الخليج فيكتسب حسنا وجمالا. وحين يستقر الزائر داخله يخفق قلبه خفقانا إذ يرى تحفة علمية رائعة، فهنا يتلاشى هدير البحر وعواء الرياح وبالإضافة إلى هذا هناك متحف يمثل صناعة السفن التي سبق استخدامها في التجارة ونقل البضائع. وإذا أصاب الزائر إرهاق أو صداع اتجه إلى المطعم الضخم الملحق بالمركز لتناول الطعام والمرطبات.

المصدر	نوعه	الفعل
نشأة	ثلاثي	نشأ
قيام	ثلاثي	قام
حسنا	ثلاثي	حسن
جمالا	ثلاثي	جمل
نقل	ثلاثي	نقل
صناعة – تجارة	ثلاثي	صنع – تجر
صداع	ثلاثي	صدع

س ٢: استخرج مصدرا لفعل (ثلاثي) مما يلي:

- يكتسب الزهر في الربيع حسنا وجمالا.
- هناك متحف يمثل صناعة السفن المستخدمة في التجارة.
- أبى العربي إباء أن يتخلف عن ركب التطور وصار قلبه يخفق خفقانا.
- ما أجمل الجلوس بين خضرة النخيل وزرقة مياه الخليج!
- يتلاشى هدير البحر وعواء الرياح.

س ٣: استخرج مصدرا لفعل (غير ثلاثي) مما يلي:

- تسعى الوزارة منذ إنشائها إلى تطوير العلم وتقديمه.
- بدأت فكرة المركز العلمي بمبادرة من صاحب السمو.
- سارعت إدارة المؤسسة في تنفيذ هذا المشروع، كما عملت على تربية الشباب تربية علمية نافعة.

- أدى هذا التطور إلى قهر الطامعين واستعادة أمجاد الماضي والانطلاق نحو التقنية.
- يدل إنشاء هذا المركز على استحقاق الكويتي لاحتلال مكانة بارزة.
- الاطمئنان في النفوس يؤدي إلى التسامي فوق المحن

س٤: حدد نوع المصدر لفعل (ثلاثي - غير ثلاثي) في كل تعبير مما يلي.

- تشجع الدولة على الإبداع والابتكار .
- " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب " (مر - ثلاثي)
- المسلم قادر على تخطي الأزمات بالصبر. (تخطي - رباعي)
- " رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله " (بيع - ثلاثي / تجارة - رباعي / ذكر - ثلاثي)
- إذا تهادى الصديقان تهاديا مخلصا زادت المودة بينهما. (تهاديا - خماسي، المودة - ثلاثي)
- تسهل الدراسة على المجتهد سهولة . (سهولة ثلاثي، دراسة ثلاثي)

س٥ / صغ مصدرا لأفعال ثلاثية صياغة سليمة:

- ندب، صعب، شكر، اضطرب، نفر، خضر، صنع، نفذ، دحرج، أعان، استبان
- ندبا - صعوبة - شكرا - اضطراب - نفار - خضرة - صناعة - تنفيذ - دحرجة ودحراج - إعانة - استبانة

س٦: صغ مصدرا لأفعال غير ثلاثية صياغة سليمة:

- تفاعل - استفهم - استقام - تقدم
- (تفاؤل - استفهام - استقامة - تقدما)

س٧- أكمل الجمل بالأفعال المناسبة للمصادر في كل تعبير مما يلي:

- اللاعب حول المكان دورانا
- البحر هديرا شديد.
- المريض سعالا.
- الأسد زئيرا.
- الشعب هذا النائب تزكية
- س٨- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين القوسين .

- اشتغل أهل الكويت قديما في صناعة السفن. (مصدر لفعل ثلاثي)
- أصيب الطفل بسعال شديد. (مصدر من الفعل سعل)
- يخاف الصبي من عواء الكلب. (مصدر ثلاثي يدل على صوت)

الدرس الثالث: وقفة على طلل شعر

جو النص :

جاءت قصيدة الشاعر نموذجاً مثالياً للأدب كنافذة للحاضر على أمجاد الماضي حيث عقد الشاعر موازنة بين ماضي أمتنا العريق وحاضرها الأليم فنجد في أبيات يطل بنا على المجد التليد الذي بنيت صروحه بسواعد أجدادنا الأوائل، وبقوة عزائمهم التي ناطحت السحاب علماً وسياسة وعدلاً، كما بسطوا أيديهم للعالم يدعونه إلى الخير والحق والسلام.

القصيدة

مالي ولانجم يرعاني وأرعاه	أمسى كلانا يعافئ الغمض جفناه
إنني تذكرت والذكرى مؤرقة	مجدًا تليدًا بأيدينا أضعناه
أننى اتجهت إلى الإسلام في بلد	تجده كالطير مقصوصًا جناحاه
ويُح العروبة كان الكون مسرحها	فأصبحت تتوارى في زواياه
إنني لأعتبر الإسلام جامعة	للشرق لا محض دين سنَّه الله
أرواحنا تتلاقى فيه خافقة	كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
دستوره الوحي والمختار عاهله	والمسلمون وإن شتَّوا رعاياه
هل تطلبون من المختار معجزة	يكفيه شعب من الأجدات أحياء
من وحد العرب حتى صار واثراً	إذا رأى ولد الموتور أخاه
وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة	من خاضها باع دنياءه بأخراه
وكيف ساس رعاة الشاة مملكة	ما ساسها قيصر من قبل أو شاه
وكيف كان لهم علم وفلسفة	وكيف كانت لهم سُنن وأمواء
سنُّوا المساواة لا عُرْب ولا عجم	ما لأمري شرف إلا بتقواه
وقررت مبدأ الشورى حكومتهم	فليس للفرد فيها ما تمناه
ورحب الناس بالإسلام حين رأوا	أن الإخاء وأن العدل مغزاه
يا من رأى عمر تكسوه بردته	والزيت أدم له والكوخ مأواه
يهتز كسرى على كرسيه فرقاً	من بأسه وملوك الروم تخشاه
سل المعالي عنا إننا عرب	شعارنا المجد يهوانا ونهواه

س ١: قسم النص إلى وحداته الفكرية مع صياغة فكرة لكل وحدة .

- الأبيات من (١ - ٤): الفكرة: حال الأمة الإسلامية وما آلت إليه من عجز وضعف يثير في النفس الحسرة والأسى واللوعة.
- الأبيات من (٥ - ١٠): الفكرة: الإسلام دين جامع وحد العرب وسما بأخلاقهم.
- الأبيات من (١١ - ١٨): الفكرة: بمبادئ الدين الإسلامي وقواعده العظيمة استطاع المسلمون الأوائل بناء دولة حضارية مهيبة.

س ٢: استنبط المشاعر والإحساسات التي تسود النص مبينا مواضعها .

- الأبيات من (١ - ٤) : العاطفة : الأسى والحسرة على ضياع الأمجاد العربية والإسلامية .
- الأبيات من (٥ - ١٨) : العاطفة : الفخر والاعتزاز بأمجاد الأمة العربية التليدة .

س ٣: تأثرت ألفاظ الشاعر بعاطفته . وضح ذلك مدلا .

للعاطفة أثر فعال في اختيار الألفاظ والتراكيب وقد ظهر هذا من خلال :

- ١ - التعبير عن الحزن والأسى لضياع أمجاد الأمة وذلك باستخدام الألفاظ:
(مؤرقة - يعاف - أضعناه - تتوارى - ويح - مقصوصا جناه)
- ٢ - التعبير عن الفخر والاعتزاز بأمجاد الأمة الإسلامية وذلك باستخدام الألفاظ:
(وحد العرب - الإسلام جامعة - علم وفلسفة - المختار - المعالي - شعارنا المجد -
يدا واحدة - ساس رعاة الإبل مملكة) .

وكيف ساس رعاة الإبل مملكة	ما ساسها قيصر من قبل أو شاه
وكيف كان لهم علم وفلسفة	وكيف كانت لهم سفن وأمواه

س ٤: وضح مظاهر المجد الإسلامي من خلال البيتين السابقين ، مستدلا .

مجال الحكمة والسياسة: أسس المسلمون مملكة عظيمة
المجال العلمي: برعوا في شتى فروع العلم والفلسفة.
المجال الاجتماعي: أسسوا مجتمعا صالحا قوامه المساواة والعدل والسلام.

الاستدلال:

- النهضة الحضارية. - أخوة المسلمين وتوَادُّهم. - إحياء أمة العرب وكل من دخل في الدين.
- البطولات والانتصارات. - اتِّساع رقعة الإسلام في ملك عظيم. - تحقيق مبدأ الشورى، والمساواة والعدل بين الناس.

س٥: وضع دور الإسلام في توحيد المجتمع العربي من خلال فهمك النص .

- كان للإسلام دور عظيم في توحيد المجتمع العربي؛ إذ وحد كلمتهم وجعلهم يدا واحدة حتى أسسوا مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة تقوم على الشورى والعدل والمساواة والسلام، كما قضى على عاداتهم الجاهلية وتعصبهم الأعمى وألف بين قلوبهم ؛ فأخى بين القاتل والمقتول .

س٦: وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة .

قال الشاعر (محمود غنيم):

وقررت مبدأ الشورى حكومتهم

قال الشاعر (حافظ إبراهيم):

فليس للفرد فيها ما تمناه

رأي الجماعة لا تشقى البلاد به

رغم الخلاف ورأي الفرد يشقىها

- اتفق البيتان في أهمية الشورى والانصياع لرأي الجماعة بينما تفرد البيت الثاني في إشارته إلى الآثار الناتجة عن اتباع الشورى (لا تشقى البلاد به) أما هجر الشورى فيؤدي إلى شقائها .

س٧: انثر الأبيات التالية بأسلوبك .

ما لي وللنَّجْمِ يَرْعَانِي وَأَرْعَاهُ أَمْسَى كِلَانَا يِعَافُ الْعُمْضَ جَفْنَاهُ
إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرِّقَةٌ مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَاهُ

فارق النوم عيني الشاعر وأصابه الأرق، فمن ينام مع ذكرى هذا الماضي العريق الذي أضاعه أهله وفرطوا فيه بتخاذلهم وضعفهم.

إِنِّي لَأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينَ سَنَّهُ اللَّهُ
رَوَّاحُنَا تَتَلَقَّى فِيهِ خَافِقَةٌ كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَقَّى فِي خَلَايَاهُ

إن الإسلام دين شامل جامع، تتألف فيه النفوس وتجتمع فهو ليس مجرد دين يقام أو عبادات يؤديها الناس وحسب فحن - المسلمين - نجتمع على الإسلام كما يجتمع النحل في الخلايا.

س٨: قارن بين صورة الأمة في حاضرها وماضيها، موضحا

عقد الشاعر مقارنة بين واقع الأمة المتردي وماضيها المشرق، من خلال التذكير بمبادئ الإسلام التي كانت أساسا لبناء الدولة الإسلامية العريقة، تذكر المجد العربي الضائع الذي ضيعه العرب وصور الأمة الإسلامية بطائر مقصوص الجناحين، وهي صورة توحى بالضعف والاستكانة والهوان.

س ٩: عدد أسباب قوة الأمة الإسلامية في ماضيها

مجال الحكمة والسياسة: وحد الأمة وأرسى لها قواعد الدولة الحضارية القوية وأسس المسلمون مملكة عظيمة

المجال العلمي: برعوا في شتى فروع العلم والفلسفة وأحدثوا التقدم العلمي في مختلف المجالات.

المجال الاجتماعي: أسسوا مجتمعاً صالحاً قوامه المساواة والعدل والسلام قضى على العادات الجاهلية

وتعصّبهم الأعمى وجعلهم إخوة متحابين

في المجال العسكري: إقامة إمبراطورية عظيمة فاقت إمبراطوريات القياصرة والأكاسرة- إنشاء جيش قوّي

وأسطول بحريّ عظيم

س ١٠: للإسلام أثر في الحياتين السياسية والاجتماعية. وضح ذلك

كان للإسلام دور عظيم في توحيد المجتمع العربي؛ إذ وحد كلمتهم وجعلهم يداً واحدة حتى أسسوا مملكة عظيمة ذات هيبة وسيادة تقوم على الشورى والعدل والمساواة والسلام، كما قضى على عاداتهم الجاهلية وتعصّبهم الأعمى وألف بين قلوبهم؛ فأخى بين القاتل والمقتول حطّم الإسلام رابطة المجتمع القبلي القائمة على الدم والنسب، وأحلّ محلّها رابطة الإيمان والاشتراك في الدين الواحد، كما جعل المسلمين سواسية فأكرمهم عند الله أتقاهم لقد اعتنى الإسلام في بناء المجتمع وتنظيمه، فوضع له القواعد المحكمة التي توطّد الصلة بين أفرادها على أساس من المودة والرحمة والتعاون

س ١١: ترتبط ملامح شخصية عمر بن الخطاب، بأسباب قوة المسلمين وضح ذلك

كان لما يتّصف به من مهابة وقوة دوراً في جعل ملوك الروم والفرس يخافونه ويخشونه، نجح الفاروق في سنوات خلافته العشر في أن يؤسس أقوى إمبراطورية عرفها التاريخ، لقد استطاع "عمر" (أن يقهر هاتين الإمبراطوريتين (الفرس" والروم) بهؤلاء العرب الذين كانوا إلى عهد قريب قبائل بدوية، يدبّ بينها الشقاق، وتتور الحروب لأوهى الأسباب.

س ١٢: استعرض الشاعر بعضاً من أمجاد المسلمين، فما غايته من ذلك؟

شجد عزائم المسلمين وهمهم، وحثهم على استعادة أمجادهم واللاحق بركب التقدم.

س ١ - بين (مترادف) ما تحته خط في الجمل الآتية

- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه. يكره، يترك
- مجدا تليدا بأيدينا أضعناه. قديما
- فأصبحت تتوارى في زواياه. تختفي وتستتر
- والذكرى مؤرقة. مانعة من النوم
- محض دين. مجرد وخالص
- أرواحنا تتلافي فيه خافقة. نابضة متحركة
- عمرا تكسوه بردته. عباءته (كساء مخطط يلتحف به)

س ٢ - هات مفرد الكلمات التالية:

خلائاه: خلية - أجداث: جدث (القبر) - أمواه: ماء

س ٣ - هات جمع الكلمات التالية

كسرى: أكاسرة - أكاسر: قيصر: قياصرة

س ٤: ضع الفعل (عبر) في سياقين بحيث يكون في كل جملة بمعنى مختلف

- **عَبَرَ** الرجل النهر: اجتازه
- **عَبَرَ** عما في نفسه: أعرب، بين
- **عَبَرَ** القوم: ماتوا
- **عَبَرَتْ** عيناه: جرت دمعته
- **عَبَرَ** الطالب من المعلم: اعتبر
- **عَبَرَ** الأزمة: تخطاها وتغلب عليها

س ٥: اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجمل التالية

الجملة	المعنى	الجملة	المعنى
فَرَّقَ بين الشيئين	فصل	فَرَّقَ عَلَيْهِ	المعنى
رجل فَرَّقَ	شديد الفرع والخوف	فَرَّقَ بينهما	باعد بينهما
الْفَرَقُ بين الأمرين	أوجه الخلاف بينهما	وقرأنا فَرَقْنَاهُ	فصلناه وأحكمناه
فَرَّقَ المال	وزّعه		

س ٦ أكمل الفراغات الآتية باسم مناسب من تصريفات كلمة (ذكر

والدي طيب الذكر

الهدد مذكور في القرآن

حافظ على أذكار الصباح والمساء

للذكر مثل نصيب الأنثيين في الميراث

ثانياً: المقابلة

المقابلة: هي أن يأتي المتكلم في كلامه بمعنيين متوافقين أو أكثر ليس بينهما تضاد، ثم يأتي بما يقابل ذلك على الترتيب.

أنواع المقابلة: تأتي المقابلة على أنواع هي:

مقابلة اثنين باثنين: ومن ذلك في الأسلوب القرآني

قوله تعالى: فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً.

مقابلة ثلاثة بثلاثة: ومن أمثلة ذلك:

قوله تعالى: ويحل لهم الطيبات، ويحرم عليهم الخبائث.

مقابلة أربعة بأربعة

ومن أمثلة ذلك:

قوله تعالى: (فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى، وأما من بخل واستغنى، وكذب بالحسنى، فسنيسره للعسرى)

مقابلة خمسة بخمسة ومن أمثلة ذلك:

قول أبي الطيب المتنبى:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يغري بي

مقابلة ستة بستة:

كقول الشاعر:

على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه

سر جمال الطباق والمقابلة (أثرهما في المعنى):

كل منهما يبرز ويوضح المعنى (ولابد من ذكر المعنى الذي اتضح)

س١: حدد مواقع المقابلة مبيناً أثرها في المعنى فيما يأتي:

- فما عيش من يبقى ورائي بضائري وما موت من قد مات قبلي بمخلدي

المقابلة بين شطري البيت

أثرها: تبرز إيمان الشاعر بأن الموت نهاية كل كائن حي.

- ولا تتبع رأى الضعيف، تقصه ولكن برأى المرء ذى العقل فاقتد

المقابلة بين شطري البيت

أثرها: تبين أهمية اتباع رأى الإنسان العاقل

- لا بد لنا أن نقف بجانب الحق مهما كلفنا ذلك من تضحيات، ومهما واجهنا في سبيله من صعاب وإذا كان الحق ثقيلاً، وكان الباطل خفيفاً، ففي النهاية لا بد أن ينتصر الحق على الباطل . "

س ٢- استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة

المقابلة بين كان الحق ثقيلاً، وكان الباطل خفيفاً

أثرها إبراز مدى المشقة في تحمل نصرة الحق.

س ٣- ميز الطباق من المقابلة في كل مما يأتي مبينا أثره في المعنى:

١- قال تعالى: " وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا " (

طباق بين أَمَاتٌ وَأَحْيَا

٢- قال تعالى: (فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا)

طباق بين بُكْرَةً وَعَشِيًّا

٣- (قال تعالى: (تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى)

طباق بين جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى

٤- "إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف "

مقابلة بين (تعارف منها ائتلف- ما تناكر منها اختلف)

٥- حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ

مقابلة بين (الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ - النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ)

٦- إِنَّ اللَّهَ يُبْغِضُ الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ وَالسَّخِيَّ بَعْدَ مَوْتِهِ

مقابلة بين (الْبَخِيلَ فِي حَيَاتِهِ - السَّخِيَّ عِنْدَ مَوْتِهِ)

٧- جُبِلَتْ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا

مقابلة بين حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا

٨- احذروا من لا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ

طباق بين خَيْرُهُ - شَرُّهُ

٩- والشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ

طباق بين ليل ونهار

١٠- فلا الجود يفنى المال والجد مقبل ولا البخل يبقى المال والجد مدبر

مقابلة بين (الجود يفنى المال والجد مقبل - البخل يبقى المال والجد مدبر)

س٤: املأ الفراغ في كل مما يلي محققا المقابلة:

- نحب من أحسن إلينا و نكره من أساء.

- أقدر الناس غنيهم وأعجزهم فقيرهم

- المسلم دائما مقبل على الخير مبتعد عن الشر

س٥: حدد مواقع المقابلة فيما يأتي:

• **عن عائشة رضي الله عنها زوج النبي صلى الله عليه وسلم قالت:**

" إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه ولا ينزع من شيء إلا شانه"

- الرفق لا يكون في شيء إلا زانه - ولا ينزع من شيء إلا شانه

• **قال بعض البلغاء:** كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.

- كدر الجماعة - صفو الفرقة

• **قال البحتری:** فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

- حاربوا أذلوا عزيزا - سالموا أعزوا ذليلا

• **قال الشريف:**

ومنظر كان بالسراء يضحكني يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني

- بالسراء يضحكني - بالضراء يبكييني.

• **قال الله تعالى:**

"لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم"

- تأسوا على ما فاتكم - تفرحوا بما آتاكم

الفعل إمّا لازم وإمّا متعديّ

الفعل اللازم: هو الفعل اللازم: هو ما اكتفي بفاعله ولم ينصب مفعولا به: قام - مضى - انكسر
...**الفعل المتعدي:** هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله، ويمكن أن يتعدّى بمعناه إلى مفعول به: أقام - كسر - نصر
وينقسم الفعل المتعدي إلى ثلاثة أقسام:

أ- متعدّ لمفعول واحد: وضع (وضعتُ الكتابَ في مكانه) - كتبَ (كتبْتُ الرسالةَ) - فقدَ (فقدْتُ شغفي بالعمل)
ب- متعدّ لمفعولين

أولاً: متعدّ لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، فإذا استغنيَت عن الفعل والفاعل كان المفعولان مكوّنين لجملة اسمية، وهذه الأفعال هي أفعال الظنّ والرّجحان، وأفعال اليقين، وأفعال التحويل

أفعال الظنّ والرّجحان: ظنّ - خال - حسب - زعم

ظنّ: ظننتُ العملَ صعباً

خال: خَلْتُ الرحلةَ ممتعةً

أفعال اليقين: رأى - علم - وجد - ألقى

رأى: رأيتُ النفسَ أمارَةً بالسوء

علم: علِمَ الإنسانُ الفَقْدَ مُضنيّاً

وجد: وَجَدَ الشعبُ الأملَ زائفاً

ألقى: ألقينا الزوارَ سعداءَ

أفعال التحويل: صيّر - ردّ - تَخَذَ - اتَّخَذَ - حوّل - جعل

صيّر: صيّرَ الصائغَ الذهبَ قُرطاً

ردّ: ردّ الِخبّازَ الدقيقَ خُبْراً

تَخَذَ: تَخَذَ الطالبُ الكتابَ صديقاً

اتَّخَذَ: اتَّخَذَ الرجلُ أخاهُ ناصحاً

حوّل: حوّلَت الحرارةُ الثلجَ ماءً

جعل: جعلَ المطرُ البَذرةَ نباتًا

ثانيًا: متعدٍ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، فإذا استغنيت عن الفعل والفاعل لم يكن المفعولان

مكوّنين لجملة اسمية، وهي أفعال المنح والمنع وغيرها: كسا - ألبس - أعطى - منح - منع - سأل

كسا: كسوتُ الفقيرَ ثوبًا

ألبس: ألبستُ الخضرَةَ الأرضَ رداءً

أعطى: أعطى الله المرءَ عقلاً

منح: منحت الدولة المتفوقين بعثةً

منع: منع الأب ابنه السفرَ

ج: متعدٍ لثلاثة مفعولات

الأصل أن الفعل الثلاثي المتعدّي لمفعولين، يمكن أو يُزاد بالهمزة أو التضعيف فيصبح متعدّيًا لثلاثة مفاعيل، فإذا قلنا "علمتُ الرجلَ حكيماً"، فالفعل "علم" ثلاثي، و"الرجل" مفعول به أول، و"حكيماً" مفعول به ثانٍ. فإذا زدناه بالهمزة وقلنا "أعلمتُكَ الرجلَ حكيماً" فالكاف مفعول به أول، و"الرجل" مفعول به ثانٍ، و"حكيماً" مفعول به ثالث

بالمثل يمكننا أن نتأمل الأمثلة التالية:

رأى السائق الطريقَ مناسباً: أريثُ السائقَ الطريقَ مناسباً

علم القومَ عدوّهم غادرًا: علّمتُ القومَ عدوّهم غادرًا

في المثالين السابقين نجد أن: كلّاً من "السائق - القوم" مفعول به أول وكلّاً من "الطريق - عدوّ" مفعول به ثانٍ وكلّاً من "مناسباً - غادرًا" مفعول به ثالث

إدّا بعض الأفعال يتعدى بنفسه لمفعول به واحد

وبعض الأفعال يتعدى بنفسه لمفعولين

وبعض الأفعال التي تتعدى لمفعولين تُزاد بالهمزة أو بالتضعيف فتتعدى لثلاثة مفعولات

تدريبات

س ١: استخراج فعلاً لازماً وآخر متعدياً من الفقرة التالية

(العرب أمة عظيمة وقد ظن كثير من الناس العرب جهلاء وهذا من الخطأ فقد نبغ الكثير من العلماء العرب فقد اخترع علماء العرب أشياء نافعة)

الفعل اللازم: نبغ الفعل المتعدي (ظن)

س ٢: حول الفعل اللازم في الجملة الآتية إلى متعد بطريقتين مختلفتين: (بالهمز أو التضعيف)

أ- جلس الرجل على المقعد

التعدي بالهمز: أجلس الأستاذ التلميذ تكريماً له.

التعدي بالتضعيف: جلس الأستاذ التلميذ تكريماً له.

ب- خرج الرجل من البيت

التعدي بالهمز: أخرجت الطالب من الصف.

التعدي بالتضعيف: خرجت الطالب من الصف.

س ٣: اذكر نوع الفعل في كل جملة من حيث اللازم / المتعدي

أ- حصل نجيب محفوظ على جائزة نوبل في الآداب (لازم)

ب- نظر الشاعر إلى البحر (لازم)

ت- كتب الطالب الدرس في المدرسة (متعدي)

ث- حفظ المسلم القرآن الكريم (متعدي)

ج- شاهد الطفل المباراة في التلفاز (متعدي)

ح- يهتم الناس بأخبار العلماء (لازم)

خ- تخطى المجتهد كل الصعوبات (متعدي)

س ٤: استخراج فعلاً متعدياً لمفعولين مبيناً المفعولين مما يلي:

- ظن البعض العرب متأخرين عن ركب التقدم

- حسب المستشرقون العقل العربي غائباً عن حلبة التفوق.

- علم الجميع الصلة وثيقة بين العرب والتفوق

- رأى الغرب تميز العرب واضحاً في العلوم والآداب.

- اتخذ العرب العلم سبيلاً إلى التقدم

- جعل العرب العلم نوراً للعقول والقلوب

- منح التاريخ الثقافة العربية مكانة سامية.

- ألبس التاريخ العرب حلة الحضارة الزاهية

س ٥: حول المبتدأ والخبر فيما يلي إلى مفعولين وغيرى ما يلزم.

- الطرق مرصوفة
- أخوك ذو علم.
- العمل حق
- الجهاد فريضة على كل مسلم
- جعل المهندس الطرق مرصوفة
- علمت أخاك ذا علم
- أريت صديقي العمل حقا
- أخبرنا القرآن المؤمنين الجهاد فريضة على كل مسلم

٦س: أعرب ما يلي إعرابا كاملا وتحسبهم أيقاظا وهم رقود.

تحسبهم: فعل مضارع مرفوع بالضممة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت والضمير الهاء مبني في محل نصب مفعول به أول

أيقاظا: مفعول به ثان منصوب بالفتحة

وهم: الواو للحال والضمير في محل رفع مبتدأ

رقود: خبر مرفوع بالضممة والجملة الاسمية (وهم رقود) في محل نصب حال

س ٧: صغ تعبيرا يتضمن فعلا متعديا لمفعولين صياغة سليمة

- **منح** الله العرب ثروات كثيرة

- **جعل** العلماء الحياة سهلة ميسورة

٨س- أكمل بما هو مطلوب أمام كل تعبير مما يلي :

أ - **اتخذ** العرب العلم سبيلا إلى التقدم. (فعل مناسب متعد إلى مفعولين)

ب - **جعل** المسلمون العلم نورا للعقول والقلوب. (فعل يفيد التحويل)

الفهم والاستيعاب

١- استخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه

حث الناس على شكر نعم الله تعالى ، حرصا على استمرارها
حث الناس على أخذ العظة والعبرة من ماضي الأمم
تذكير الناس بعاقبة جحود ونكران النعم ، ونتيجة البغي والفساد

٢- بين دوافع بناء السد

- وقوع هذه المنطقة في نهاية واد فسيح ممتد إلى الجنوب تتجمع فيه السيول الكثيرة المتحدرة من الجبال.
- كثرة الجبال وارتفاعها مما يساعد على سقوط الأمطار عليها بغزارة ، ثم انحدار الأمطار للوديان الواسعة.
- صعوبة الحياة وشدة الحاجة إلى الماء والاستفادة به في الزراعة.

٣- اذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد .

حول السد رمال الصحراء إلى بسط خضراء تجري بينها القنوات الملتوية بالماء العذب وتصدح في أشجارها الكثيرة الشحارير والبلابل الجميلة ، وأقام ملوكها القصور ، وكثر عندهم العمران ، وتنوعت بأرضهم الزروع والثمار والخيرات ، حتى زادت عن حاجتهم ؛ فخرجوا بها إلى بلاد الشام والحجاز يتجارون فيها ، ويتكسبون منها مكاسب وفيرة ، وأينما ساروا وجودا الأمن والطمأنينة وأماكن للراحة والتزود بالطعام والشراب

٤- بين أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع في ضوء النص.

إذا انتشر البطر بالنعم ، وزادت الأثرة وحب النفس والغرور بين أفراد المجتمع فإن ذلك سيؤدي حتما إلى زوال تلك النعم ، وهلاك أصحابها ، لأن ذلك هو الجزاء الإلهي العادل لكل من يطغى ويتجبر في الأرض ، وقد قص القرآن كثيرا من القصص التي تؤكد ذلك ، وخير مثال ما حدث لأهل سبأ

٥- استخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه.

- حث الناس على شكر النعم والمحافظة على ما رزقهم الله من خيرات.
- الدعوة إلى حسن استغلال الثروات التي وهبها الله لعباده وعدم الإسراف فيها أو بطرها.
- أخذ العظة والعبرة مما حدث لأهل سبأ وتجنب ما اقترفوا من الآثام والمعاصي

٦- استخلص العبر من القصص القرآني مبينا دلائل إعجازه من النص .

جاء القرآن الكريم بالكثير من ال قصص الذي يوضح مصير الأمم والأقوام السابقة كقوم نوح وعاد وهود وصالح وثمرود وفرعون ، وذلك لأخذ العبرة والموعظة مما حدث لتلك الأقوام فلا نقع فيما وقعوا فيه من آثام.

ويعيد ذلك القصص دليلاً على إعجاز القرآن العظيم حيث إنه أتى لنا بأخبار تلك الأمم السابقة التي لم يكن يعرفها كثير من الناس كقصة أهل سبأ التي حدثت منذ آلاف السنين

٧- ميز بين الحقائق والآراء في النص .

من الحقائق التي يمكن استخلاصها في الموضوع :

- الاختراع وليد الحاجة :فحاجة أهل سبأ للماء دفعتهم لاختراع فكرة بناء السدود وتخزين المياه والانتفاع بها
- بالشكر تدوم النعم :فعدم شكر قوم سبأ وجحودهم النعمة كان سبباً في زوال تلك النعم وعدم دوامها.
- من سنن الحياة قيام دول وزوال أخرى : فقيام مملكة سبأ كان على أنقاض مملكة معين ، ثم زالت مملكة سبأ
- الماء عصب الحياة :فبعد تخزين أهل سبأ الماء أقاموا حضارة من أقدم الحضارات في التاريخ.

** من الآراء :

- رأى أهل سبأ أن كثرة العمران والخيرات أفقدتهم بعضاً من العادات التي تعودوا عليها قبل بناء السد .
- إن الاعتاض بما حدث لأهل سبأ وغيرهم من الأمم السابقة يجنبنا الهلاك والدمار.
- الطبيعة البشرية يغلب عليها النسيان وجحود النعم.

٨- اذكر بعضاً من الحقائق التي وردت بالموضوع

- أسس قوم سبأ القصور الشامخة في صروح ثم انتقلوا إلى مأرب
- بنى قوم سبأ سد مأرب لحجز مياه الأمطار.
- لم يشكر أهل سبأ نعمة الله عليهم فعاقبهم بتدمير سد مأرب

سيل العرم (ثروة لغوية)
- هات مرادف الكلمات التالية

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يلبث	ينتظر - يمكث	فاض	كثر وزاد
رويدا	على مهل	الدانية	القريبة
منيع	حصين	غاض	نقص و غار
مستفيضة	واسعة		
مقفرة	خالية من العُشب والنَّاس		

٢- هات (مفرد - جمع) الكلمات التالية:

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
خلقاء	خليق	أمد	آماد
أطلال	ظل	حاضرة	حواضر
سيل	سيول		

٣- ضع تصريفا من تصريفات مادة (سار) في كل فراغ مما يلي:

- يجب الاهتمام بالصيانة الدورية للسيارة.
- التقيت به سائراً على الأقدام.
- غير القائد مسار الطائرة.
- كانت المسيرة الاحتفالية رائعة.

٤- اضبط بنية كلمة (غناء) في الجمل التالية حسب المعنى

- الغناء يوفر للإنسان حياة كريمة (الغنى والثراء)
- بدأ المطرب الغناء في الحفل. (الطرب)
- الصبر لا غناء عنه. (استغناء)
- استمتعت بوقتي في هذه الحديقة الغناء. (وافرة الأعشاب)

٥- ضع الفعل (قام) في سياقين بحيث يكون في كل جملة بمعنى مختلف.

قام الشَّخْصُ: وقف ونهض

قَامَ النَّهَارُ: اِنتَصَفَ

قَامَ على الأمر: دام وثَبَّتْ

قَامَ مِنْ نَوْمِهِ: اِسْتَيْقَظَ

الجناس

تعريفه: هو ما تشابه فيه اللفظان في النطق واختلفا في المعنى

أقسامه:

جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوع الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها

جناس غير تام: وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة وهي:

١- نوع الحروف ، مثل قول أبي فراس الحمداني

من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف

٢- شكل الحروف وضبطها : كقول خليل مطران

يا لها من عَيْرَةٍ للمستهام وعَيْرَةٍ للرائي

٢- عدد الحروف، وقال ابن جُبَيْر الأندلسي:

فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

٤- ترتيب الحروف مثل قول أبي تمام:

بيض الصفائح لا سود الصحائف

سر جمال الجناس

يعطي جرساً موسيقياً، ويحرك الذهن، ويثير الانتباه

أمثلة على الجناس التام:

قال تعالى: (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة)

(الأولى: يوم القيامة - الثانية: ساعة زمنية.)

- قال البحتري:

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع

- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا. (الأولى: نقصان - الثانية: المباني الضخمة.)

- لو هويت الاجتهاد ما هويت

- سَلا مصر هل سَلا القلب عنها.
- صليت المَغْرِب في بلاد المَغْرِب. (الأولى: الصلاة - الثانية: دولة المغرب).
- سميته يحيى ليحيا

أمثلة على الجنس الغير التام

- قال تعالى: (فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر)
 - قالت الخنساء في رثاء أخيها صخر: إن البكاء هو الشفاء
 - إن حسن الخُلق احترام الخُلق.
- من الجوى بين الجوانح

تدريبات

١- بين موضع الجنس ونوعه فيما يأتي

١- الخير معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة

الجناس: الخيل - الخير نوعه: ناقص

٢- دوام الحال من المحال.

الجناس: الحال - المحال نوعه: ناقص

٣- صليت المغرب في بلاد المغرب.

الجناس: المغرب - المغرب نوعه: تام

٤- قصور عقل لمن بنى في الهواء قصورا

الجناس بين (قصور وقصورا) . نوعه : تام

٥- لو هويت الاجتهاد ما هويت

الجناس بين هويت و هويت نوعه : تام

٦- قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر

الجناس بين (تقهر وتنهر) . نوعه : غير تام (ناقص) اختلاف في نوع الحروف

٧- من حسن الخُلق احترام الخُلق

الجناس بين (الخُلق والخُلق) نوعه : غير تام (ناقص) اختلاف في ضبط الحروف

أثر الجنس: يعطى جرسا موسيقيا.

٢- صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن جناسا (تاما - ناقصا)

جناس تام: يا مغرور أُمسِك وقس يومك بأُمسِك
جناس ناقص: صليت الظُّهر في منطقة الظُّهر.

المفعول به

السلامة اللغوية

المفعول به: هو الاسم الذي يقع عليه الفعل، وهو منصوب دائماً، ويأتي على عدة صور:
مثل: يأتي:

١ - اسماً معرباً

كرمت الدولة المعلم المعلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
شاهدنا المسرحيتين المسرحيتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
عاقب المعلم المهملين المهملين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
قرأت آيات من القرآن آيات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

٢ - اسماً مبنيًا كالضمائر وأسماء الإشارة ... مثل

(علمنا المعلم قيمة النجاح والتفوق المفعول به هنا هو الضمير.) نا المفعولين

٣ - ضمير مبني في محل نصب مفعول به

أعجبني القصة المفعول به هنا هو الضمير ياء المتكلم

أسعدكم المقال المفعول به هنا هو الضمير الكاف

٤ - (يأتي مصدراً مؤولاً وهو المصدر المكون من) أن + الفعل المضارع

مثل أود أن أزور ك (أي أود زيارتك. ما الذي يجعل في الجملة مفعولاً به؟) عامل النصب في المفعول به
الذي يجعل في الجملة مفعولاً به عوامل عديدة منها:

- الفعل المتعدي، مثل كتب الطالب الدرس

- المصدر الصريح، مثل حبك العلم دافعك إلى البحث فيه

فقد جاءت كلمة العلم (مفعولاً به. للمصدر الصريح)

الأمثلة:

(أ)

- يرفع العلم بيوتا لا عماد لها. (المفعول به اسم ظاهر)

- يفيدنا العلم في مجالات الحياة المختلفة. (المفعول به ضمير)

- أنصح أن تتعلم علماً نافعا. (المفعول به مصدر مؤول)

(ب)

- حبك العلم دافعك إلى البحث فيه. (عامل النصب المصدر حبك)

- من الخير إنفاق الناس المال في سبيل العلم. (عامل النصب المصدر إنفاق)

- تقدر الدولة النابعين موقف حضاري. (عامل النصب الفعل المتعدي تقدر)

الخلاصة:

- ١- المفعول به اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل.
- ٢- يأتي المفعول به اسما معربا، أو اسما مبنيا أو مصدرا مؤولا.
- ٣- مما ينصب المفعول به: الفعل المتعدي، والمصدر الصريح.
- ٤- ينصب المصدر الصريح مفعولا به إذا حل محله (أن) المصدرية والفعل بعدها أو (ما) المصدرية والفعل بعدها.

التدريبات

س ١: استخراج مفعولا به محددًا صورته فيما يلي:

- قرأ المعلم القصة (اسم معرب)
- يتمنى الطالب أن ينجح (مصدر مؤول)
- شرحت المعلمة هذه المسألة (اسم مبني)
- أحب الذي يتصدق على الفقراء (اسم مبني)
- أنصح أن تتعلم علما مفيدا (مصدر مؤول)

س ٢: حدد المفعول به وعامل النصب فيه ونوع العامل فيما يأتي:

الجملة	المفعول به	عامل النصب	نوع العامل
إنجازك العمل بإتقان يرفع مكانتك	العمل	إنجازك	المصدر
ألقى الشاعر قصيدة رائعة	قصيدة	ألقى	الفعل المتعدي
شرح معلم اللغة العربية درسا مفيدا	درسا	شرح	الفعل المتعدي
تكريم المدرسة متفوقيه عمل عظيم	متفوقيه	تكريم	المصدر

س ٣: أعرب المفعول به من الجمل الآتية إعرابًا تامًا

- نَطَقَتِ العاملات طرقات المستشفى (طرقات) مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
- زُرُكَشَتْ الفتاة الثوب. (الثوب) مفعول به منصوب بالفتحة لأنه مفرد.
- أنشأت الحكومة الكثير من المصانع. (الكثير) مفعول به منصوب بالفتحة لأنه مفرد
- قرأت في يوم واحد قصين رائعة. (قصة) مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى
- كرمت الدولة اللاعبين. (اللاعبين) مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم

س ٤: أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها:

- أثاب الله الصابرين (مفعول به علامة نصبه الياء)

- زود العمال السيارات بالوقود (مفعول به علامة نصبه الكسرة)
- أرغب أن أسافر غدًا (مصدر مؤول)
- سكن الدار مالکها (مفعول به مقدم)
- كرمتم المدرسة الطالبتين الفائزتين بجائزة الشعر. (مفعول به مثنى)

س٥: صغ تعبيراً يتضمن مفعولاً به فى جمل من تعبيرك

- وعد الله عز وجل المتقين بالعفو والمغفرة.
- اشترى أخى قلمين جديدين.
- منحت الدولة الطبيبات راتباً مجزياً
- أنشأت الدولة المصانع الحديثة
- أخذت ورقة من زميلي

س٦: أكمل الجمل الآتية بوضع مفعول واحد ، أو مفعولين فيما يأتى:

- أ - أعد الباحث بحثاً رائعاً
- ب - ظن الجنود المعركة سهلة
- ج - رأى القاضي المتهم.
- د - يزعم العدو الحرب سهلة.

س٧: اجعل ركنى كل جملة مما يلى مفعولين ، مغيراً ما يلزم:

- أ - العمل حقّ علمت العمل حقاً
- ب - الجهاد عزيمة وعمل. وجدت الجهاد عزيمة وعمل
- ج - المهندس جديران بالمهمة. رأيت المهندسين جديرين بالمهمة
- د- الممرضات مجتهدات رأيت الممرضات مجتهدات

س٨: أكمل ما يلى بمفعول به ثان:

- أ- علمت الصبر دواء.
- ب- وجد العلماء الفضاء أهولاً.
- ج- حسبت الجار مزعجاً
- د- جعل العامل الذهب خاتماً.
- هـ - خلت الأمر صعباً.

القصيدة:

أقولُ لنفسي كُلَّمَا عَضُّهَا الْأَسَى فَأَلَمَهَا : صَبِراً فِي الصَّبْرِ مَكْسَبِ
لئن كَانَ صَعْباً حَمْلُكَ الهم والأذى فَحَمْلُكَ مَنْ النَّاسِ لَا شَكَّ أَصْعَبِ
فلولا إياه مازج الطبع لم يكن المثلي مجيء في البراري ومذهب
ولولا رجائي أن تظلي بعيدة عن الضيم لم يوطأ برجلي سَبَسَبِ
فلا تعذلي صَحْباً دَرَوَا بي وما عُنُوا بأمري فَهَمْ مَنِّي إلى الفقر أقرب
ولا تأملي من غير صحيبي معونة فما تُخْضَبُ الكفان والقلب مجذب
ولا ترتجي الإخلاص من كل باسم ففي الباسمين المُبْغِضُ الْمُتَحَبِّبِ
لوكان كل المظهرين الوفا وفيين لم يُعْجِزَكَ يا نفس مطلب
عتبت على ناس أضاعوا مودتي وكل كريم خائنه الصَّحْبُ يَعْتَبِ
فقد زعموا أنني هَجُوتُ حبيبهم وأني سأهجو غيره حين أخطب
ولست بهجاء .. ولكنه الهوى إذا قاد نفس المرء فالنورُ غَيَّهَبِ
أنا من يرى أن الرياء مَعَرَّةٌ وأن حبيث القول في الصدق طيب
وما أنا إلا كالزمان وأهله أعاف واستحلي ، وأرضى وأغضب
فأي هجاء في مقالي العقرب له ولع بالشر! (إِنَّكَ عَقْرَبُ) ؟
فيا نفس-إلا أنت-مالك؟ واعلمي بأن كل برق غير برقي خُلِبِ
تعبت إذ استنظرت خيراً من الوري ومستقطر السلوى من الصاب يتعب

التعريف بالشاعر:

وُلِدَ إلياس فرحات سنة ١٨٩٣م بجبل لبنان، ثُمَّ تَزَحَّ إلى البرازيل سَعْياً وَراءَ الرِّزْقِ، وعاش في مَهْجَرِهِ حَيَاةَ كَفَاحٍ وَمَشَقَّةٍ، وتعنى بالحب والحرية والقروية والتسامح، فكان شِعْرُهُ عَرَبِيٌّ اللِّسَانِ، إِنْسَانِي المضمون، حَتَّى رَحَلَ عَنِ الْحَيَاةِ فِي عام ١٩٧٦م في مهجره بالبرازيل.

جو النص:

حين يتبدل المكان يتبدل الرفاق، وتكون العلاقات - غالباً - سَطَحِيَّةً عابرة، فيفتقد فيها المرء الصديق الحَقَّ، والمُعِين المُحِبَّ، فَلَا يَجِدُ صديقاً ومُعِيناً إِلَّا صُمُودَ نَفْسِهِ، فَيَشْجِنُهَا صَبْراً وَتَحَمُّلاً؛ لِتَسْتَمِرَّ رَحْلَتُهُ فِي غَرْبِهِ يَتَجَاوَرُ أَعْبَاءَهَا فِي عِزَّةٍ وَإِبَاءٍ.

١- استخلص الأفكار الرئيسة للنص.

- الاعتماد على صاحب المخلص.
- تحمل إساءة الآخرين أصعب من تحمل الهموم والأحزان
- العتاب عنوان الصديق والصفاء .

٢- ما القيم السلوكية التي تكشف عنها القصيدة؟

الصبر - الإباء - الإخلاص - الوفاء - التسامح

٣- اذكر ملامح شخصية الشاعر كما تبدو من خلال القصيدة

خبير بالحياة - قادر على الاقتناع

٤- استخلص الاتجاهات الإيجابية التي توجه إليها القصيدة

- الصبر في مواجهة الشدائد، وترويض النفس على التحول
- الاعتزاز بالنفس، ورَفْصُ حَيَاةِ الدُّلِّ وَالْهَوَانِ. حُسْنُ الظَّنِّ بِالْأَصْدِقَاءِ، وَالتَّسَامُحُ مَعَهُمْ
- الصدق في الحكم على الناس ومواقفهم
- الاحتفال على النفس ووضيق وعاملتها

٥- أقول لنفسي كلما عضها الأسي فآلمها : صبراً؛ ففي الصبر مكسب

- علام يدل التعبير بـ (كلما) ؟

يَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ مَا تَعَرَّضَ لَهُ الشَّاعِرُ مِنْ مَوَاقِفَ صَعْبَةٍ أَصَابَتْ نَفْسَهُ بِالْهَمِّ وَالْأَسَى . (كلما تُفِيدُ تَكَرُّارِ الْجَوَابِ كُلَّمَا تَكَرَّرَ الشَّرْطُ)

- في البيت مطلب وسببه، وضح ذلك

المطلب هو الصبر، والسبب أن في الصبر مكسباً

٦- لئن كان صعباً حملك الهم والأذى فحملك من الناس لا شك أصعب

- عقَدَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي مُوَازَنَةً بَيْنَ مَوْقِفَيْنِ صَعْبَيْنِ يَمُرُّ بِهِمَا الْإِنْسَانُ، وَضَحَّاهُمَا مُبَيَّنًّا مَوْقِفَ الشَّاعِرِ ، يَوْرَأِيكَ فِيهِ

الموقفان

ظروف الحياة القاسية والفقر - قبول مساعدة الناس

موقف الشاعر الشاعر يُفضّل الفقر والمعاناة من قسوة الحياة، وَيَرَفُضُ المساعدة مِنْ النَّاسِ
رأبي أوافق الشاعر في موقفه، لأنه يُحافظ على كرامته وعزة نفسه

٧- فلولا إباء مازج الطَّبْعِ لَمْ يَكُنْ لِمثلي مجيء في البراري ومذهب
- بم يوحى التعبير (مازج الطَّبْعِ) ؟

يُوحِي بِأَنَّ الْإِبَاءَ وَعِزَّةَ النَّفْسِ خُلِقِي أَصِيلٌ مُرَكَّبٌ فِي طَبِيعَةِ الشَّاعِرِ

- ما الدافع وراء سعي الشاعر واجتهاده في كسب معاشه؟

الدَّافِعُ هُوَ إِبَاؤُهُ وَعِزَّةُ نَفْسِهِ الَّتِي تَمْنَعُهُ أَنْ يَقْبَلَ مِنَ النَّاسِ عَلَيْهِ

٨- علام يدلُّ اعتماد الشاعر على أساليب الشرط في الأبيات ؟

يدل على حرص الشاعر على الإقناع من خلال ربط الأمور بأسبابها

٩- بِمِ اعْتَذَرَ الشَّاعِرُ عَنْ أَصْحَابِهِ الَّذِينَ عَلِمُوا بِحَاجَتِهِ وَلَمْ يَهْتَمُّوا بِهِ؟

اعْتَذَرَ عَنْهُمْ بِأَنَّهُمْ أَقْرَبُ إِلَى الْفَقْرِ مِنْهُ، فَلَيْسَ لَدَيْهِمْ مَا يَقْدُمُونَهُ

١٠- قال الشاعر:

وَلَا تَأْمَلِي مَنْ غَيْرِ صَحْبِي مَعُونَةً فَمَا تُحْضَبُ الْكَفَّانِ وَالْقَلْبُ مُجْدِبُ

قال الشافعي:

وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءٌ

فِيمَ يَنْفَقُ الشَّافِعِيُّ مَعَ شَاعِرِنَا ؟ وَفِيمَ يَخْتَلِفَانِ ؟

يَتَّفِقَانِ فِي أَنَّ فَاقِدَ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ، وَيَخْتَلِفَانِ فِي سَبَبِ النَّهْيِ: فَالشَّافِعِيُّ يَذْكُرُ الْبُخْلَ سَبَبًا، بَيْنَمَا يَذْكُرُ شَاعِرُنَا عَدَمَ الصُّحْبَةِ

١١- ولا ترتجي الإخلاص من كل باسم ففي الباسمين المبعوض المتحجب

عم ينهى الشاعر في البيت السابق ؟ وبِمِ علل نهيه؟

يَنْهَى عَنْ رَجَاءِ الْإِخْلَاصِ وَتَوَقُّعِ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ مُظْهِرٍ لِلْوَدِّ. وَعَلَّلَ ذَلِكَ بِأَنَّ لَيْسَ كُلُّ مَنْ يَبْتَئِسُ فِي وَجْهِكَ مُحِبًّا صَادِقًا، فَقَدْ يَكُونُ مَرَانِيًّا يُضْمِرُ لَكَ الْبَغْضَاءَ، وَيَتَظَاهَرُ بِمَحَبَّتِكَ. فإياك والانخداع بالمظاهر

اختر التكملة الصحيحة للتعبير التالي:

يُعد الشطر الثاني بالنسبة إلى الشطر الأول

(تعليلًا - إجمالاً - توضيحًا - نتيجة)

١٢- قال الشاعر:

وَلَوْ كَانَ كُلُّ الْمَظْهَرِينَ لِي الْوَفَا
قَالَ شَاعِرٌ آخَرُ:

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ؟
إِنَّهُمْ وَإِنْ كَثُرَتْ دَعْوَاهُمْ لَقَلِيلُ

١ - فِيمَ اتَّفَقَ الْبَيْتَانِ ؟ اتَّفَقَ الْبَيْتَانِ فِي قَلَّةِ الْأَوْفِيَاءِ

ب - مَا الْإِحْسَاسُ الَّذِي يَنْبُضُ بِهِ كِلَا الْبَيْتَيْنِ؟

الضيق والأسى مِنْ سُلُوكِ الْمُدَّعِينَ لِلْوَفَاءِ

١٣- ما دلالة تكرار النَّهْيِ (لا تَعْزَلِي - لا تَأْمَلِي - لا تَرْجِي) في الأبيات؟

يَدُلُّ عَلَى تَأْكِيدِهِ عَلَى عَدَمِ التَّعْوِيلِ عَلَى غَيْرِ نَفْسِهِ، وَحِرْصِهِ عَلَى تَخْلِيصِهَا مِنْ أَسْبَابِ الضِّيقِ وَالْأَلَمِ

١٤- عَتَبْتُ عَلَى نَاسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
وَكُلُّ كَرِيمٍ خَالَهُ الصَّحْبُ يَعْتَبُ

- وَضَحَ سَبَبَ كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ - عتاب الشاعر لصاحبه

لأنَّهم أَضَاعُوا مَوَدَّتَهُ، وَلَمْ يَزْعُوا حَقَّ صُحْبَتِهِ

ب - عَدَمَ تَغَافُلِ الشَّاعِرِ عَنْ فِعْلِ أَصْحَابِهِ

لأنَّه كَرِيمٌ فِي نَفْسِهِ يُؤَثِّرُ يُؤَثِّرُ فِيهِ لَوْمُ الصَّحْبِ، وَكَرِيمٌ مَعَ صَحْبِهِ لَا يُمَكِّنُهُ تَرَكُّ نَصِحِهِمْ

١٥- ما معنى (إِذَا قَادَ الْهَوَى نَفْسَ الْمَرْءِ فَالنُّورُ غَيْهَبٌ)؟

الْمَعْنَى : أَنَّ اتِّبَاعَ الْإِنْسَانِ هَوَاهُ يَجْعَلُهُ يُخْطِئُ فِي الْحُكْمِ عَلَى النَّاسِ وَلَا يَرَى الصَّوَابَ

١٦- استخلص حكمة من البيت الأخير

- الإنسان لا يستطيع استحلاب الحلو من الشجر المر

حديث النفس (ثروة لغوية)

- هات مرادف الكلمات التالية

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
إباء	عزة وكبرياء	تخضب	تتلون
الضيم	الذل والهوان	غيهب	الظلمة الشديدة
يوطاً	يدوس بقدمه	خلب	خيالي وخادع
سبب	الأرض المستوية البعيدة	استقطر	نال شيئاً بعد شيء
معرة	المساءة والمكروه	السلوى	العسل
تعذلي	تلومي	الصَّاب	شجرٌ مُرٌّ به عصارة بيضاء
عنوا	اهتموا		

٢- هات (مفرد - جمع) الكلمات التالية:

الكلمة	مفرد	الكلمة	جمعها
البراري	البرية	مذهب	مذاهب

٣- ضع تصريفاً من تصريفات مادة (غير) في كل فراغ مما يلي:

حَدَّثَ تَغَيَّرَ مُفَاجِئٌ فِي طَقْسِ الْيَوْمِ

يجب أن يستعد الإنسان لِغَيَرِ الدَّهْرِ

سبحان الله مُغَيِّرِ الأحوال

المؤمن غَيَّرَ على دينه

٤- اضبط بنية كلمة (مَنْ) في الجمل التالية حسب المعنى

مَنْ اللهُ علينا بنعم كثيرة / مَنْ حَضَرَ الْمُبَارَاةَ ؟ / أخذت القلم مِنْ الحقيبة؟

٥- ضع الفعل (خطب) في سياقين بحيث يكون في كل جملة بمعنى مختلف.

خَطَبَ الإمامُ في الْمُصَلِّينَ / خَطَبَ الشابُ وِدَّ أبيه
خَطَبَ الرجلُ الفتاة / خَطَبَ النَّبَاتُ (صَارَ فِي لَوْنِهِ حُمْرَةً فِي صُفْرَةٍ)

السجع .

السجع: هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر، وفي الشعر نادر هناك كلمات تتفق فيما بينها بجرس معين يعطي الكلام نغمة خاصة عند الوقف عليه، وهذا ما يسمى بالفاصلة

والفاصلة هي: الكلمة الأخيرة من الجملة واتفاق الفاصلتين أو الفواصل في الكلام المنثور يسمى بالسجع من خصائص السجع الجميل

- وروده طبيعيا من غير تكلف تصنع
- ليس فيه تكرار
- تساوي فقراته في الطول
- متانة التركيب

أثر السجع في الكلام

يعطينا السجع جرسا موسيقيا وإيقاعا يجذب انتباه السامع ويجعل للتعبير قوة وتأثيرا ووضوحا ويساعد على ترسيخ الفكرة لذلك يستعمل بكثرة في القرآن الكريم والحديث .

الأمثلة

- قال تعالى: (يا أيها المدثر * قم فأندِر * وربك فكبر * وثيابك فطهر)
- قال تعالى: (سبح اسم ربك الأعلى * الذي خلق فسوى * والذي قدر فهدى)
- قال تعالى: (هل أتاك حديث الغاشية * وجوه يومئذ خاشعة * عاملة ناصبة)
- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما من يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا .
- وقال أعرابي ذهب بابنه السيل: " اللهم إن كنت قد أبليت فإنك طالما قد عافيت "
- الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا .
- قال المتنبي: فنحن في جذل والروم في وجل والبر في شغل والبحر في خجل
- قال أبو تمام:

تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتغب

تدريبات:

١- حدد السجع في كل مما يأتي :

- رحم الله عبدا قال خيرا فغنى أو سكت فسلم.

السجع في اتحاد الحرف الأخير (الميم) في كلمتي (غنى - سلم)

- قال الثعالبي: الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب
- السجع في اتحاد الحرف الأخير (الباء) في كلمتي (القلوب- الحروب) -
- " الإنسان بآدابه لا بزيه وثيابه.

.....

- قال رسول الله: " إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَقُوقَ الْأَمْهَاتِ، وَمَنْعًا وَهَاتِ، وَوَادَ الْبَنَاتِ، وَكَرِهَ لَكُمْ قَيْلَ وَقَالَ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ "

.....

- قال أبو عمرو بن العلاء :

مِمَّا يَدُلُّ عَلَى حُرِّيَّةِ الرَّجُلِ، وَكَرَمِ غَرِيزَتِهِ، حَنِينُهُ إِلَى أَوْطَانِهِ، وَتَشَوُّقُهُ إِلَى مُتَقَدِّمِ إِخْوَانِهِ، وَبُكَاءُهُ عَلَى مَا مَضَى مِنْ زَمَانِهِ

.....

- الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا .

.....

- الحمد لله القديم بلا بداية، والباقي بلا نهاية

.....

٢- فرق بين السجع الجميل والسجع المتكلف فيما يلي:

- سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال: (مَنْ إِذَا قُرْبَ مَنْحَ، وَإِذَا بَعْدَ مَدَحَ، وَإِذَا ضُؤِيقَ سَمَحَ)
- سجع جميل لتساوي فقراته ،وبعده عن التكلف.
- صيام القلب عن الفكر في الآثام، أفضل من صيام البطن عن الطعام
- سجع جميل لتساوي فقراته ،وبعده عن التكلف.
- قال رسول الله: " أيها الناس: أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام "
- سجع جميل لتساوي فقراته ،وبعده عن التكلف.
- (واللوح الخافق والليل الغاسق، والصبح الشارق، والنجم الطارق، والمزن الوداق، إن شجر الوادي ليأدوا ختلاً، ويحرق أنياباً عصلاً)
- سجع قبيح لأنه متكلف به غموض وإبهام

.....
.....

س ٤: من الكلام المسجوع ، أم من الكلام المرسل ما يأتي ووضح السبب:

١- قال أعرابي لرجل سأل لثيماً

((نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور))

سجع لتوافق أواخر الجمل . (ممطور ، معمور ، ميسور)

٢- ((اتق الله حيثما كنت ، واتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالق الناس بخلق حسن))

كلام مرسل لتحرر الأسلوب من السجع

س ٥: ميز نوع كل محسن بديعي فيما يأتي :

مقابلة

- اللهم أعط مُنْفَقاً خَلْفاً، وأعطِ مُمَسِكاً تَلْفاً.

طباق إيجاب

- وَتَحْسَبُهُمْ آيْقَاطاً وَهُمْ رُقُودٌ.

طباق سلب

- قول الله تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ).

جناس ناقص

- فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ.

طباق سلب

- يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ.

مقابلة

- قول الله تعالى: (وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ)

مقابلة

- (إن لله عبادة جعلهم مفاتيح الخير مغاليق الشر)

جناس تام

- وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ.

سجع

- (الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).

مقابلة

- دخلوا بالكثير من المال وخرجوا بالقليل منه

جناس تام

- أرضهم ما دمت في أرضهم

التذوق الفني: الاقتباس

الاقتباس: هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن أو الحديث من غير دلالة على أنه منهما ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً

الأمثلة

١- رَحَلُوا فَلَسْتُ مُسَانِلاً عَنْ دَارِهِمْ أَنَا بَاخِعُ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ

٢- لَا تُعَادِ النَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قَلَّمَا يُزْعَى غَرِيبُ الْوَطَنِ

وإذا ما شئتَ عيشاً بينهم خالقِ النَّاسَ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

التوضيح:

العبارة التي بين الأقواس في المثال الأول مأخوذة من القرآن الكريم، وهي الآية: {فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ} والعبارة التي بين قوسين في المثال الثاني من الحديث الشريف قال رسول الله (ص): (اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن)، وقد ضمّن الكاتب أو الشاعر كلامه هذه الآثار الشريفة من غير أن يُصرّح بأنها من القرآن أو الحديث ورضه من هذا التضمين أن يستعير من قوتها قوة، وأن يكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه، وهذا النوع يسمى اقتباساً، وإذا تأملت رأيت أن المقتبس قد يُغيّر قليلاً في الآثار التي يقتبسها كالمثال الثاني إذ الآية: {فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ}

أمثلة للاقتباس القبيح:

إن في القرآن والحديث أشياء لا يجوز اقتباسها أبداً في شعر ولا نثر، فمن ذلك ما أضافه الله إلى نفسه مما تكلم به سبحانه وتعالى، فلا يحل لأحد أن يضيف إلى نفسه ما أضافه الله إلى نفسه المقدسة.

- كقوله سبحانه مخاطباً موسى عليه السلام: (إني أنا ربك فاخلع نعليك)

- وقوله تعالى: (إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري)

- وقوله تعالى: (بلى ورسلنا لديهم يكتبون)

فهذا لا يجوز اقتباسه

س ١ : حدد موطن الاقتباس فيما يأتي:

يقول صالح بن عبد القدوس:

١- واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذلل واسمح لهم إن أذنبوا

الآية المقتبس منها: قال تعالى (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة)

٢- واضرع لربك إنه أدنى لمن يدعوه من حبل الوريد وأقرب

الآية المقتبس منها:

- قال تعالى (وهو أقرب إليه من حبل الوريد)

٣- واحذر من المظلوم سهمها صائبا واعلم بأن دعاءه لا يحجب

الحديث المقتبس منها:

قال رسول الله (اتقوا دعوة المظلوم فإنه ليس بينها وبين الله حجاب)

٤- أرسل الله محمدا- صلى الله عليه وسلم- ليعلم الناس الكتاب والحكمة ويهدي الناس إلى الحق وإلى

طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم لا الضالين.

الآية المقتبس منها:

قال تعالى " إهدنا الصراط المستقيم "

٥- قال الشاعر:

فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا

وتساندوا كتكاتف البنيان

- الحديث المقتبس منها:

قال رسول الله "المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ".

٦- قال الشاعر:

وتآمروا بالبر والتقوى ولا

تتآمروا بالإثم والعدوان

الآية المقتبس منها:

قال تعالى "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تتعاونوا على الإثم والعدوان "

٧- قال الشاعر:

يا قوم كفوا دينكم

لكم، ولي يا قوم ديني

الآية المقتبس منها:
قال تعالى (لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ)

س ٢- وظف كل عبارة مما يأتي في تعبير من إنشائك على سبيل الاقتباس

١- كل المسلم على المسلم حرام

المسلم الحقيقي هو الذي ينصر أخاه المسلم ويعينه على البر فالمسلم أخو المسلم، فحق المسلم مصان في ديننا الحنيف فكل المسلم على المسلم حرام.

٢ -إن النساء شقائق الرجال

النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع.

٣-البر حسن الخلق

- تمسكوا بالأخلاق الفاضلة فالبر حسن الخلق

٣-اقتبس الآيات الكريمة الآتية مع إجابة الاقتباس في تعبيرات مناسبة من عندك:

١- (يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع)

أيها الناس لا تنهافتوا على المال فإنما هذه الحياة الدنيا متاع •

٢- (وربك الغفور ذو الرحمة)

يا من أسرفت على نفسك في الذنوب لا تيأس من رحمة الله فربك الغفور ذو الرحمة •

٣- (إن النفس لأماراة بالسوء)

قال المتهم للقاضي: أعترف بذنبي فإن النفس لأماراة بالسوء •

٤- (كل نفس ذائقة الموت)

ما من مخلوق على وجه الدنيا إلا سيفنى فكل نفس ذائقة الموت

الفعل الصحيح والمعتل

ينقسم الفعل إلى قسمين:

أ - فعل صحيح: (خلت حروفه الأصلية من العلة)

ب - فعل معتل: (فيه حرف علة: و - ا - ي)

أولاً: الفعل الصحيح

تعريفه: هو كل فعل تخلو حروفه (الأصلية) من أحرف العلة، وهي (الألف، الواو، الياء)

جلس، حضر، كتب، رفع، قرأ، أمر، سمع

ملحوظة: الهمزة ليست حرف علة (سأل) - ياء المضارعة ليست حرف علة (يجلس)

وينقسم الفعل الصحيح إلى أربعة أنواع:

١- صحيح سالم: وهو كل فعل تخلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، وأحرف العلة. جلس، حضر، رفع، سمع.

٢ - الصحيح المهموز: فعل أحد أصوله حرف همزة، سواء أكانت في أول الفعل، أو وسطه، أو آخره. أخذ، أمر، أذن، أكل. سأل، سأم، دأب، جأر. ملأ، ذرأ، قرأ، لجأ.

٣- صحيح مضعف ثلاثي: ما كان حرفه الثاني نفس الحرف الثالث: مدّ، عدّ، سدّ، شدّ

٤- صحيح مضعف رباعي: حرفه الأول مثل الثالث، وحرفه الثاني مثل الرابع

ثانياً: الفعل المعتل

تعريفه: هو كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة (و - ا - ي)

وجد، قال، سعى، عوى، وعى.

وينقسم الفعل المعتل إلى ثلاثة أنواع:

١ - المثال: وهو ما كانت فاؤه (الحرف الأول) حرف علة: وعد، وجد، ولد، وسع، يبس، ينع، يتم، يؤس

٢- الأجوف: ما كانت عينه (الحرف الثاني) حرف علة: قال، صام، بيع، عور - عاد

٣- الناقص: ما كانت لامه (الحرف الأخير) حرف علة: رمى، سعى، دعا، سما

ومن أنواع المعتل ما يسمى باللفيف وهو ما اجتمع فيه حرفان من حروف العلة

اللفيف المفروق: وهو ما اعتل حرفه الأول والأخير، مثل: وعى - وفى
اللفيف المقرون: وهو ما اعتل حرفه الثاني والثالث، مثل: هوى - روى.

ملحوظة

- لمعرفة الفعل صحيح أم معتل؛ نرده للأصل (الماضي الثلاثي)

صم ماضيه صام = معتل

يجلس ماضيه جلس = صحيح

تدريبات:

س ١: استخراج الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة من القطعة التالية:

خرج فريد يتنزه ويمتع نظره بمحاسن الطبيعة، فصادف جدولاً يجري ماؤه فيروي الزرع ويلطف الهواء ،
ولقي أغناماً تروح وتغدو آمنة ترعى الكلاب وتشرب الماء ، ورأى أشجاراً تدنو ثمارها وتميل بأغصانها
فوقف عندها ساعة حتى إذا مالت الشمس إلى الغروب قفل راجعاً.

الأفعال الصحيحة	الأفعال المعتلة
خرج	يروي

س ٢: استخراج الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة من القطعة التالية مبيناً نوعها

لي كتاب هو أنيسي في وَحْشَتِي؛ إِنَّ دَعْوَتَهُ دَنَا، وَإِنْ سَأَلْتَهُ شَفَى وَكَفَى؛ لَا يَضُنُّ إِذَا ضُنُّ الزَّمَانِ؛ وَلَا يَجْفُو
إِذَا جَفَا الْخَلَانُ، يَرْدُ الْمَخْطِئُ إِذَا نَأَى عَنِ الصَّوَابِ؛ وَيَهْدِي الْحِيرَانَ إِذَا حَادَ عَنِ السَّدَادِ. إِنَّ وَعْدَ أَنْجَزٍ، وَإِنْ
عَاهَدَ وَفَى، حَوَى أَخْبَارَ الْمَاضِينَ. وَرَوَى أَحَادِيثَ الْأَوَّلِينَ.

نوعه	الفعل الصحيح	نوعه	الفعل المعتل

س٣: ضع خطاً تحت الفعل المعتل في الجمل التالية مبيئاً نوعه

- سررت عندما حكى لنا جدي قصة جميلة.

نوعه: ناقص

- اشترى والذي سيارة جديدة

نوعه:

وقف الطفل على الشاطئ ورمى حجراً في البحر

نوعه:

انتهى القاضي من الحكم بعد أن قال الشاهد الحق

نوعه:

س٤: اختر الكلمة المناسبة لملء الفراغ فيما يلي:

- سعى الطالب إلى الخير دائماً. (فعل أمر معتل ناقص)

.....- المؤمنون في سبيل إعلاء كلمة التوحيد. (صحيح سالم)

- الطالب عن جميع الأسئلة. (معتل أجوف)

.....- الطالب الأسئلة قراءة متأنية. (صحيح مهموز)

.....- التاجر نقوده كل يوم. (صحيح مضعف ثلاثي)

- س٥: صغ تعبيراً يتضمن فعلاً صحيحاً سالماً مرة وفعلاً معتلاً أجوفاً مرة أخرى

س٦: اختر الإجابة الصحيحة

١- الأفعال التالية كلها صحيحة ما عدا الفعل

أ- يتفرقون. ب- صم. ج- ادرسي. د- تقاتل

٢- واحد فقط من الأفعال التالية صحيح هو:

أ- قف. ب- ارم. ج- سعت. د- كتب

٣- الأفعال التالية كلها معتلة ما عدا الفعل:

أ- سعوا. ب- نادوا. ج- رسموا. د- استدعوا

٤- واحد فقط من الأفعال التالية معتل هو:

أ- أكلا. ب- ارض. ج- ينجحون. د- يتقاتل

٥- أكرم الرجل ضيفه. الفعل (أكرم):

أ- معتل أجوف. ب- صحيح سالم. ج- صحيح مهموز. د- معتل مثال

٦- الأولاد يشدون الحبل بقوة. الفعل (يشدون):

أ- صحيح سالم. ب- صحيح مضعف ثلاثي. ج- معتل أجوف. د- معتل ناقص

٧- هدهدت الأم طفلها. الفعل (هدهد):

أ- صحيح مضعف رباعي. ب- صحيح سالم. ج- مضعف ثلاثي. د- صحيح مهموز

٨- يَعدُّ الله المؤمنين بالنصر. الفعل (يعد):

أ- معتل مثال. ب- صحيح سالم. ج- معتل ناقص. د- مضعف ثلاثي

٩- لم ينم الطفل في فراشه: الفعل (ينم):

أ- معتل مثال. ب- معتل أجوف. ج- صحيح سالم. د- معتل ناقص

١٠- لا تسع في الأرض فسادًا. الفعل (تسع):

أ- معتل أجوف. ب- صحيح سالم. ج- معتل ناقص. د- معتل مثال

الأسناد

الضمائر المتصلة:

هي الضمائر المتصلة بالكلمات، ولا تأتي منفردة بعيدة عن الكلمة، لذلك تم تسميتها بالمتصلة،

الأمثلة:

١- تاء الفاعل المتحركة: مثال (ذهبت إلى المدرسة)، التاء في ذهبت الدالة على الفاعل.

٢- (نا) الدالة على الفاعلين: مثال (ذهبنا إلى العمل)، ال (نا) تدل على الفاعلين في ذهبنا.

٣- نون النسوة: مثال (النسوة يدرسن العلوم)، النون الموجودة في يدرسن تدل على الفاعل

٤- ألف الاثنين: مثال (ركبا في السفينة)، الألف الموجودة في ركبا يدل على الفاعل

٢- ياء المؤنثة للمخاطبة: مثال (اسمعي النداء)، الياء الموجودة ب (اسمعي) على الفاعل

الضمائر التي يسند إليها الفعل:

هي ضمائر الرفع المتصلة: تاء الفاعل، ونون النسوة، و(نا) الدالة على الفاعلين، وألف الاثنين، واو الجماعة، وياء المخاطبة .

ما يسند إلى الماضي: كل هذه الضمائر تسند للماضي، ماعدا ياء المخاطبة لا تسند؛ لتنافي الدلالة بين الماضي والمخاطبة التي تدل على الحال.

ما يسند منها إلى المضارع والأمر: كل هذه الضمائر تسند إلى الفعلين المضارع والأمر ماعدا (تاء الفاعل)، و(نا) الدالة على الفاعلين . وتسند هذه الأفعال بنوعيتها من حيث الصحة والعلة.

الفاعل	نوعه	تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
الماضي	فتح	سالم	فتحت	فتحنا	فتحن	فتحا	فتخوا
بدأ	مهموز	بدأت	بدأنا	بدأنا	بدأنا	بدأوا	
سعى	ناقص	سَعَيْتَ	سَعَيْنَا	سَعَيْنَ	سَعَيَا	سَعَوْا	
وعد	مثال	وعدت	وعدنا	وعدن	وعدا	وعدوا	
صام	أجوف	صمت	صمنا	صمن	صاما	صاموا	
يفتح	سالم			يفتحن	يفتحان	يفتحون	تفتحين
يبدأ	مهموز			يبدأن	يبدأن	يبدؤون	تبدئين
يسعى	ناقص			يسعين	يسعيان	يسعون	تسعين
يعد	مثال			يعدن	يعدان	يعدون	تعدين
يصوم	أجوف			يصمن	يصومان	يصومون	تصومين
افتح	سالم			افتحن	افتحا	افتخوا	افتحي
المضارع							

ابدأ	أمهموز		ابدأن	ابدآ	ابدأوا	ابدئي
اسع	ناقص		اسعين	اسعيآ	اسعوا	اسعي
عد	مثال		عدن	عدا	عدوا	عدي
صم	أجوف		صمن	صوما	صوموا	صومي

أولاً: الفعل الصحيح ويشمل أقسامه الثلاثة: (السالم، والمضعف، والمهموز)

١- الفعل الصحيح السالم، مثل: فتح

قاعدة

أولاً: إسناد الفعل الصحيح السالم

لا يحصل فيه تغيير في بنية الفعل الصحيح السالم، سواء أكان في الماضي أم المضارع أم الأمر .

ملاحظات:

- إسناد الفعل الماضي الصحيح السالم إلى ضمائر الرفع (تاء الفاعل، نا المتكلمين، نون النسوة) يقتضي بناء الفعل على السكون

٢ - الفعل المضارع من الصحيح السالم يبنى على السكون عند إسناده إلى نون النسوة.

ثانياً: إسناد الفعل الصحيح المهموز الفعل الصحيح المهموز مثل: أخذ، أمر، أكل ، سأل، قرأ

حكم الفعل المهموز (حكم الفعل الصحيح السالم) في أنه لا يحذف منه شيء عند اتصاله بالضمائر، سواء أكانت الهمزة أولاً أو ثانياً أو ثالثة في الماضي والمضارع إلا في الأمر فإن كان مبدوءاً بالهمزة نحو (أخذ، أكل) تحذف همزتهما مطلقاً، فنقول: (خُذْ، كُلْ)

قاعدة إسناد الفعل المضعف الثلاثي

الفعل المضعف الثلاثي ومزيده في الماضي: يجب فك التضعيف إذا اتصل ب (تاء الفاعل)، و (نا) الدالة على المتكلمين، و(نون) النسوة، ويجب الإدغام مع (ألف الاثنين)، و (واو الجماعة) وفي المضارع والأمر: يجب فك التضعيف مع (نون النسوة)، ويجب الإدغام مع (ألف الاثنين)، و(واو الجماعة)، و(ياء المخاطبة)

قاعدة إسناد الفعل المضعف الرباعي
المضعف ومزيده : لا يتغير في تصاريفه كلها، وهو مثل الصحيح السالم
تدريبات

١- استخرج مما يأتي الفعل المسند إلى ضمير الرفع البارز.

- نصرنا الله. الفعل:
- أنت مددت العون الفقير. الفعل:
- إذا سألت فأسأل الله. الفعل:
- الطالبات أعددن الدرس. الفعل:
- هم فهموا الدرس. الفعل:
- هن دحرجن الكرة. الفعل:

٢- أكمل بما هو مطلوب:

- أنا ما على معلمي بصوت عال. (الفعل "رد" مسندا إلى تاء الفاعل)
- المسلمات رحمة الله وغفرانه. (الفعل "يرجو" مسندا إلى نون النسوة)
- الأمهات بتربية أبنائهن على الصدق. (الفعل "يقوم" مسندا إلى نون النسوة)
- أنا رمضان رغم مرضي. (الفعل "صام" مسندا إلى تاء الفاعل)

٣- أنت طالب متميز، لأنك تسعى للنجاح، وتمد يد العون لزملائك، وتحترم معلميك

خاطب بالجملة السابقة المفردة المؤنثة، والمثنى بنوعيه، والجمع بنوعيه

- المفردة المؤنثة:** أنت طالبة متميزة، لأنك تسعين للنجاح، وتمدين يد العون لزميلاتك.
- المثنى المؤنث:** أنتما طالبان متميزان، لأنكما تسعيان للنجاح، وتمدان يد العون لزملائكما.
- المثنى المؤنث:** أنتما طالبتان متميزتان، لأنكما تسعيان للنجاح، وتمدان يد العون لزميلاتكما.
- جمع الذكور:** أنتم طلاب متميزون، لأنكم تسعون للنجاح، وتمدون يد العون لزملائكم.
- جمع الإناث:** أنتن طالبات متميزات، لأنكن تسعين للنجاح، وتمددن يد العون لزميلاتكن.
- ١- أنت تسمو بخلقك وتنسى إساءات الآخرين.

٤- اجعل الضمير في بداية ما سبق لجمع المذكر مرة ولجمع المؤنث مرة، وغير ما يلزم.

- أنتم:
- أنتن:

٥- اجعل المبتدأ في العبارة الآتية الجمع بنوعيه، وغير ما يلزم

المعلم يعلو فوق التكريم، ويرضى بالقليل.

- المعلمون:

- المعلومات:

٦- اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع المذكر، وغير ما يلزم.

المؤمنُ عملَ الخير، وأمرَ بالمعروف، ومدَّ يده للمُحتاج.

.....
.....
.....

٧- اسعَ إلى حفظ القرآن، وأدع الناسَ إلى ذلك

خاطبَ بالعبارة جماعةَ الإناث، واضبط الفعلين ضبطاً كاملاً

.....

٨- الطالب اهتدى إلى الإجابة سريعاً

اجمع كلمة (الطالب) وأكمل الجملة، ضابطاً الفعل ضبطاً كاملاً

الطلاب اهتدوا إلى الإجابة سريعاً

٩- أنتم لا تعدون على جارٍ، ولم تسيئوا إلى صديقٍ، ولأن تتجنوا على أحدٍ

اضبط ما قبل الواو فيما تحته خط في المثال السابق.

.....

١٠- اعتن ببلدك ولا تسع في هدمها

خاطب المفردة المؤنثة، ثم جمع المذكر السالم، واضبط الفعلين ضبطاً كاملاً

.....
.....

١١- اجعل الفاعل في الجمل التالية مبتدأً، وغير ما يلزم:

أ- يرقى الشبان العرب اليوم إلى مستوى المسؤولية

.....

تُثري الأمهات عقول الأبناء بالخبرات والنصائح

.....

التلخيص :

تعريفه: التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع في كلمات قليلة دون إخلال بالمضمون أو إبهام في المعنى.

مراحل التلخيص: للتلخيص ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى: قراءة النص الأصلي قراءة متأنية فاحصة واستيعاب مضمونه وأهدافه.

المرحلة الثانية: تدوين الفكر الرئيسة " أثناء القراءة " في مسودة خارجية

المرحلة الثالثة: إعادة صياغة الفكر الرئيسة بأسلوبك الخاص بإيجاز محكم.

الأسس الفنية للتلخيص:

- ١- الفهم الواعي والاستيعاب الدقيق لموضوع التلخيص.
- ٢- فهم الفكر الرئيسة في الفقرة والأفكار الجزئية التي تتدرج عنها.
- ٣- معرفة الجمل الأساسية، والجمل المفسرة الشارحة، والجمل المؤكدة.
- ٤- معرفة الجمل الافتتاحية التي تبدأ بها الفقرة.
- ٥- إعادة صياغة الفقرة مع الحفاظ على الأفكار الرئيسة، وحذف الجمل المترادفة.
- ٦- تحديد الفكرة المحوية للموضوع.
- ٧- معرفة المساحة التي سيعرض فيها التلخيص.

نموذج تدريبي:

لخص ما يلي في حديد الثلث مراعية الأسس الفنية للتلخيص:

إن التطور العلمي الهائل أو ما يسمى (الثورة العلمية) أدى إلى كثير من التقدم المذهل الذي أحرزته الإنسانية في مجالات العلوم المختلفة، ومنها علوم وأبحاث الفضاء والعلوم الطبية والاتصالات. ولعل من أهم المخترعات التي ساعدت على هذا التدفق العلمي (الحاسوب)، وهو جهاز عجيب مكان العالم من إنجاز مهام كبيرة وضخمة دون عناء أو مشقة، فمن طريق برامج المتنوعة التي انتشرت في كل مكان تستطيع أن تتعلم مختلف العلوم من لغات وعلوم دينية وطبيعية ورياضيات وآداب وغير ذلك، وبسرعة إنجاز هذا الجهاز

تمكن الإنسان من توفير وقت طويل في إجراء عمليات رياضية وحسابية أو جمع معلومات وتكوينها وتصنيفها، لأنه يقدم هذه الخدمة بصورة تفوق القدرات الطبيعية بكثير، فما يستغرق إنجازَه أياماً طويلة بيد الإنسان يمكن إنجازَه في دقائق قليلة ومعدودة بالحاسوب، كما أنه يساعد على تنظيم الأعمال وترتيبها، ويسهل الرجوع إلى معلومات أي عمل وحفظها، مهما املك الزمن وتباعد. لقد تقدمت صناعة الحاسوب، وتطورت تطوراً مذهلاً فبعد أن كان كبير الحجم عالي الثمن، أصبح الآن كالحقيبة الشخصية، فهو صغير الحجم، خفيف الحمل، سهل النقل من مكان إلى آخر، مع انخفاض ثمنه.

وهذا جعله يدخل في جميع مجالات الحياة اليومية. ومما جعل الحاسوب ضرورة علمية لا على الفرد عنها في العصر الحالي ظهور الشبكة العنكبوتية الضخمة (الإنترنت) التي تجمع ملايين الحواسيب متصلة بعضها ببعض ومما سهل اتصال الناس وتبادل خبراتهم وآرائهم مهما تباعدت مواقعهم وتحتوى الشبكة على ثروة هائلة وضخمة من المعلومات لا يمكن أن يحيط بها كتاب ولا مكتبة وسبحان القائل (علم الإنسان ما لم يعلم) فهو الذي يسر للإنسان اكتشاف ذلك بما وضعه فيه من قدرات.

تلخيص الموضوع

أن التطور العلمي أدى إلى التقدم في كل المجالات وإلى تدفق المعارف، وقد ساعد الحاسوب على ذلك بما يتميز من سرعة في الإنجاز، وتوفير الوقت، وإمكانية التعلم مختلف العلوم عن طريق برامج متنوعة، وتنظيم للأعمال وحفظها، مع سهولة الرجوع إلى المعلومات. وقد تطورت صناعته، فأصبح صغير الحجم، خفيف الثمن، وهذا جعله يدخل جميع مجالات الحياة كما أن ظهور الشبكة العنكبوتية أدى إلى تزويد الأفراد بمعلومات عامة، ومكن الناس من الاتصال السريع في كل مكان.

التعبير الكتابي:

تعريف المقال:

هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة

الأسس الفنية لكتابة المقال:

- المقال يتكون من ثلاثة أجزاء: مقدمة وعرض وخاتمة.
- استيفاء الفكرة وتسلسلها.
- الاستشهاد بالقرآن أو الحديث الشريف أو الشعر.
- يكتب المقال على شكل فقرات من ثلاث إلى خمس فقرات.

نموذج للمقال:

اكتب مقالاً تتناول فيه (فضل العلم) ودوره في حياة الشباب والأمم.

يعد العلم حجر الأساس للتقدم والتطور الحاصل اليوم في البشرية، فلو لم يكن العلم لما كان التقدم، إذ يرجع سبب هذا التطور الهائل في التقنيات التي تشمل جميع المجالات المختلفة إلى التقدم العلمي، أما الحقيقة التي لا يمكن إنكارها فهي أن القادم مدهل أكثر، فمهما توصل الإنسان إلى تقنيات مدهشة يبقى المستقبل أكثر دهشة وروعة؛ ذلك أن خيال الإنسان لا يتوقف عن العمل، والأفكار التي كانت خيالا يوماً ما صارت اليوم حقيقة وواقعا، والأفكار التي تعتبر الآن خيالا ستكون يوماً ما حقيقة هي الأخرى،

فكل ما يحتاج إليه الإنسان من أجل الاستمرار والتقدم، والنجاح هو فقط الاستمرار في طلب العلم. للعلم والعلماء دور هام وكبير؛ إذ إن العلم يزداد ويتطور بجهود العلماء المتراكمة، والعلماء على المستوى

الفردى والجماعى لم يصلوا إلى هذه المراحل التى وصلوا إليها لولا الخبرات والتراكمات العلمية الهائلة التى حصلت على امتداد الإنسانية، لذا فإن الشعوب والأمم كافة تسعى وبلا انقطاع إلى تطوير علومها ومعارفها، وترك بصماتها المختلفة فى الحقول العلمية والمعرفية، فالعلم هو الذى يدير عجلة الاقتصاد فى الوقت الحالى، فلو العلم لانهارت الأمم، والعلماء بعلمهم هم مصدر يشع خيرا فهم من لديهم القدرة على حفظ العلم والثقافة والشريعة والتراث للأجيال القادمة حتى تستفيد منها، قال تعالى: " يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ " وقد حث عليه الرسول الكريم فقال: " اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد ".

الشباب هم الحلقة الذهبية بين ماضى الأمة وحاضرها، يضع الماضى بين يديه أمانة الآمال التى لم تتحقق، ويضع الحاضر على عاتقه مسؤولية النهوض بالمستقبل فى سبيل حياة أفضل وغد أعز وأسعد. وليس عجباً أن يكون للشباب هذه المنزلة الكبرى، فقد منحه الله إرادة قوية، وعزيمة وحماسة متقدة، وفطرة صافية. وقد اهتم مجتمعنا بشبابه، وحرص على أن يحميه من كل خطر يتهدد، حتى لا يجرفه تيار المدنية الزائفة الطاغى.

إن إهمال الشباب وعدم رعايته يجعل الشباب على حافة الاضطراب والحيرة والقلق، وينخدع بالمذاهب البراقة فىكون معول هدم لمجتمعه. فعلى أن نقدم للشباب زادا علمياً، وفكرياً وصحياً فهذه أسلحة تحمي الشباب كما يجب أن نمده بالمثل العليا والقيم الفاضلة التى عرفتها الآباء والأجداد وأن نطلعه على تاريخ أجداده الأبطال الذين سجلوا أروع الانتصارات والبطولات فى مختلف الميادين.

ولا ننسى أن الركيزة الأساسية لإعداد الشباب هي تقوية الوازع الدينى عنده وترسيخ القيم الإنسانية فى نفسه، وإرساء الفضائل وتقوية صلته بالله، حتى يكون قدوة صالحة تحقق الهدف المنشود.

كونوا قوة لأمتكم ووطنكم بالعلم والإيمان واتخذوا القدوة الحسنة من نبيكم وأصحابه، وإياكم وانتظار الحق قبل أداء الواجب. ولا تظنوا أن التفوق والمجد والعمل يدق على باب أحد ويذهب إليه، فلا بد لكم من السعى له والنشاط لتحقيقه، كما قال الشاعر:

لا تحسبنَّ المجدَ تمرأً أنت آكله لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ الصبرَ.

التعليق

هو عرض فكرة أو موضوع أو قضية وشرحها وتوضيحها وتفسيرها مع التعليق وحسين الاستدلال عليها، والمهم فى التعليق كمهارة لها أجراء أو عناصر ثلاثة أن يكتب كل عنصر فى فقرة مستقلة، وتكون الفقرات مترابطة، وغير منفصلة، وتتعلق كلها بموضوع التعليق شرحاً وتوضيحاً فى الفقرة الأولى، وتعليلاً فى الفقرة الثانية واستدلالاً فى الفقرة الثالثة

عناصر التعليق وأسس الفنية

الشرح التوضيح: وفى هذا العنصر وهذه الخطوة يتم شرح الفكرة أو القضية المطلوب التعليق عليها وشرحها فى رأس الموضوع، وبيان أهميتها بشكل واضح فى فقرة مستقلة بها من خلال جمل قصيرة وبأسلوب واضح.

التعليق وفى هذه الخطوة يتم بيان سبب وأهمية الفكرة أو الموضوع أو القضية أو الظاهرة وفاتها، وأثرها على الفرد والمجتمع المحلى والعالمى وأهميتها للشباب مثلاً أو للرجل أو المرأة، وما يترتب على الأخذ بها، أو على إهمالها، ويكتب هذا العنصر أيضاً فى فقرة من الدة وتكون مرتبطة بالفقرة الأولى

حسن الاستدلال: على صواب فكرة أو خطتها وذلك بالإتيان بالشواهد المقنعة من

القرآن الكريم الحديث الشريف

الحكم والأمثال. البحوث والدراسات والاحصاءات العلمية

أبيات الشعر

وعلى المتعلم الأديان بدليلين أو دليل على الأقل، حيث يعرض الدليل ويشرحه ويبين وجه الاستدلال فيها وكل من العمر لما في الفقرة مستقلة مرتبطة بالفقرتين السابقتين.

نموذج للتعليق

التلفاز ووسائل التواصل الاجتماعي من أسباب العزلة لدى الأطفال، ولا يساعدان الأسرة في أداء دورها ،
اكتب تعليقا حول القول السابق ملتزما بالأسس الفنية للتعليق

للتلفاز ووسائل التواصل الاجتماعي سلبيات على الطفل تترك آثارا واضحة المعالم على تفكيره وسلوكه وتصرفاته، كما تحوله إلى شخصية نمطية عاجزة عن التفكير والإبداع بسبب ما يقدمانه من برامج خيالية لا علاقة لها بالواقع، فكلاهما يساهمان في تكوين شخصية الإنسان من خلال التغيير الأخلاقي الذي يحدثانه في المجتمعات التي لا تتأسس على نفس الطباع، فهما يساهمان في إعادة إنتاج الأخلاق الاجتماعية السائدة، وإدخال أخلاق جديدة هي في غالب الأحيان دخيلة، فهما المربيان اللذان يجدهما الطفل أمامه طول الوقت

ويعد التلفاز ووسائل التواصل من العوامل التي تشترك في صنع سلوك الفرد، من خلال مشاركتها في التنشئة الاجتماعية، التي يمكن تعريفها على أنها عمليات التعليم والتعلم التي تتعرض لها شخصية الطفل أثناء تفاعله مع الآخرين، ومن الواضح أن وسائل الإعلام والتواصل تؤدي دورا مهما في التنشئة الاجتماعية، فهي تعمل على تعميق قيم اجتماعية معينة، وترسيخها لدى الطفل، واكتساب الطفل لمجموعة من أنماط السلوك لم يعد يقتصر على الأسرة، بل أيضا أصبح التلفزيون ووسائل التواصل يتدخلان في هذه العملية؛ فيكسب الطفل فيما وأنماط سلوك جديدة، وعندما تغيب رقابة الآباء تصبح للأطفال الحرية في مشاهدة ما يحلو لهم من البرامج ويزيد الأمر تعقيدا عندما يكون في البيت أكثر من جهاز تلفاز أو أجهزة التواصل، وبهذا تتحول هذه الأجهزة إلى بديل يملأ الفجوات التي يتركها الآباء

وتشير الدراسات والبحوث والاحصاءات العلمية إلى أن التلفزيون ووسائل التواصل يساهمان في حالة التقمص، فإنهما يشكلان خطورة على تفكير الطفل لما يتضمنه من أفكار غير ملائمة وعادات تكون في بعض الأحيان غريبة عن بيئة الطفل ومحيطه الاجتماعي، ومن هذا المنطلق فإنهما يعتبران أكثر تأثيرا على الأفراد من المدرسة؛ لأنهما يهدفان إلى إحداث أكبر الأثر على ميول الأفراد والجماعات، وبذلك تجد الأسرة نفسها أمام طفل غريب عنهم، ويجدون صعوبة في التواصل معه