

الكورس
الثاني

7

اللغة العربية



الفهرس

3	الثروة اللغوية: الموضوع الأول.....
4	الثروة اللغوية: الموضوع الثاني.....
5	الثروة اللغوية: الموضوع الثالث.....
6	الثروة اللغوية: الموضوع الرابع.....
7	الوحدة الأولى : الموضوع الأول (آيات من سورة المائدة).....
9	الوحدة الأولى : الموضوع الثاني: (بين النبي الكريم والأنصار).....
12	الوحدة الثانية: الموضوع الأول (تحية إلى كاظمة).....
17	الوحدة الثانية : الموضوع الثاني : سحابة الخير.....
23	التذوق الفني: أولاً: (أسلوب الاستفهام).....
26	السلامة اللغوية.....
26	بناءً الفعل الماضي (مَبْنِيٌّ دَائِمًا).....
26	ثانياً: بناءً فعل الأمر (مَبْنِيٌّ دَائِمًا).....
26	ثالثاً: بناءً الفعل المضارع (يُبْنَى فِي حَالَتَيْنِ فَقَطْ).....
30	الإملاء: قاعدة الهمزة المتطرفة:.....
33	التعبير: (كتابة فقرتين).....
36	الثروة اللغوية: الوحدة الثالثة: الموضوع الأول (عروس المجد).....
37	الثروة اللغوية: الوحدة الثالثة: الموضوع الثاني (مدينة تبقى وغزة يذهبون).....
38	الوحدة الثالثة : الموضوع الأول (عروس المجد).....
41	الوحدة الثالثة: الموضوع الثاني: (مدينة تبقى و غزة يذهبون).....
45	التذوق الفني: أولاً: (أسلوب التمني).....
47	السلامة اللغوية: أولاً: الفاعل.....
49	السلامة اللغوية: ثانياً: الحال.....
52	الإملاء: (المهارات المقررة) الهمزة المتطرفة - همزة القطع - همزة الوصل.....
54	التعبير.....



الثروة اللغوية: الموضوع الأول

الكلمة	المترادف	الكلمة	الضد	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
تَبَوَّءَ		بَيَّنَّات		قُرْبَان		أَنْبَاء	
اتْلُ	أَهْرَأْ	فَسَادَ	صَلَحَ	غُرَاب	غُرَبَان	آثَامَ	إِثْمَ
بَسَطَتْ							
طَوَّعَتْ							شَحَّحَتْ (رَبَّتْ)

➤ وظف كلمة (بَعَثَ) في جملة مفيدة: نَحْنُ اللَّهُ الْأَسْبَاءَ هَدَايَةَ

➤ وَظَّفْ كَلِمَةَ (بَعَثَ) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

السياق الأول: نَحْنُ اللَّهُ الْأَسْبَاءَ هَدَايَةَ

السياق الثاني: نَحْنُ اللَّهُ الْأَسْبَاءَ هَدَايَةَ

➤ املأ الفراغ بتصريفات (رَسَلَ): (إرسال - الرسول - الرسالة - المرسل - الرسل ..)

أ. يَنْقُلُ أَخْبَارَ الْمُبَارَاةِ مِنْ أَرْضِ الْمَلْعَبِ.

ب. نَقْتَدِي بِأَخْلَاقِ الْكَرِيمِ فِي مُعَامَلَةِ النَّاسِ.

ج. تَسَلَّمَ الطَّالِبُ تَخِيرَهُ يَنْجَاحِهِ فِي الْمُسَابَقَةِ.

د. كَتَبْتُ اسْمَ بَخَطٍ جَمِيلٍ عَلَى الظَّرْفِ.



الثروة اللغوية: الموضوع الثالث

الكلمة	المترادف	الكلمة	الضد	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
صَدَعَتْ		بشير		الأديم		حِقْب	
تَصَارِيف	نوائب - مصائب	جَذَلًا	حَرِينًا	أَرْض	لَاخِيز لَرْضُون	فُلُول	قَلَّ
تَصَدَّعَتْ							
يَجُول							يتنقل - يطوف

• وَظَّفُ كَلِمَةً (الأنام) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

• وَظَّفُ كَلِمَةً (يروى) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• أَكْمَلْ بِتَصْرِيفَاتِ (قَوْلِ): (- الْمَقَالُ - - - -) .

- الصَّادِقُ يَلْتَزِمُ بِـ الطَّيِّبِ مَعَ الْآخَرِينَ.
- كَتَبَ الطَّالِبُ فِي مَجَلَّةِ الْمُدْرَسَةِ.
- نَتَأَكَّدُ مِنْ صِدْقِ قَبْلِ أَنْ نَقْبَلَ الْخَبَرَ.
- حَفِظْتُ حَكِيمَةً تَنْصَحُ بِالصَّبْرِ.
- ابْتَعِدْ عَنِ لِتُحَافِظَ عَلَى وَقْتِكَ.



الثروة اللغوية: الموضوع الرابع

الكلمة	المترادف	الكلمة	الضد	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
متجذر		العطاء		نَهَج		مَبَرَّات	
يربو	يزيد	البساطة	التحفيد				
السمات							
الأفق	الفضاء البعيد						

⊖ وظَّفَ كلمة (السَّجَايا) في جملة مفيدة مِنْ إنشائك.

بالسجاياء الطريفة كالإبل في بيت الخير.

⊖ وظَّفَ كلمة (يفزع) في سياقَيْن مُختلفَيْن مِنْ إنشائك.

الأجر، (يسرع ليغيث

(يخاف)

⊖ أكمل بتصريفاتِ (دخل): (حُكْم - أحكام - مُحَكَّم - حَكْمَة - حَكَّام - حَكِيم - حاكِم).

يَحْتَرِمُ اللَّاعِبُونَ	الصَّحِيحَ الَّذِي	تَتَّبَعُ وَزَارَةَ الْعَدْلِ.
يَتَّخِذُهُ الْمُدَرِّبُ.	رَأْسُ الْحِكْمَةِ	سَاهَمَ الْحَكَّامُ فِي تَطَوُّرِ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ.
يَذْهَبُ النَّاسُ إِلَى	لَأَخْذِ	الْمُسْلِمُ يَلْتَزِمُ الدِّينَ.
حُقُوقِهِمْ بِالْقَانُونِ.		



الوحدة الأولى : الموضوع الأول (آيات من سورة المائدة)

قال تعالى: (وَأْتِلْ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقْبِلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ (27) لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَى يَدِكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَنَّكَ إِنَّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ (28) إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمِكَ فَتَكُونَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ (29) فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ (30) فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَى أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوْرِيَ سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ (31) مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا بِالْبَيِّنَاتِ ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِنْهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الْأَرْضِ لَمُسْرِفُونَ (32))

1. استنتج المعنى السامي للآيات؟

سبب طريق للحفاظ على النفس البشرية.

2. استنتج غرض النص من ذكر قصة ابني آدم.

أقبة الظلم

3. حدد الشخصيات الرئيسة التي دارت حولها أحداث القصة.

4. اذكر ملمحاً من ملامح شخصية هابيل وملمحاً من ملامح شخصية قابيل.

والعالمية، قابيل، الحسد

5. وازن بين الأخوين من حيث التشابه.

6. وازن بين الأخوين من حيث الاختلاف في السلوك.

7. علل سلوك إقدام الأخ القاتل على الجريمة.

8. علل شعور الأخ القاتل بالندم في نهاية القصة.

9. حدد العقدة (المشكلة) التي تسببت في توتر الأحداث.

10. حدد حقيقة وردت في الآيات تتعلق بدفن الموتى.



11. اذكر موقفاً يدل على ظلم قابيل، وآخر يدل على كرم هابيل.

12. حدد المواقف التي نتج عنها ما يأتي:

(فأصبح من الخاسرين):

13. اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ. الترتيبُ الصحيح لتسلسل هذه الأحداث في النص هو:

- ☐ قتلُ الأخ لأخيه، ثم تقديمُ القرابين، ثم البحثُ عن غرابٍ.
- ☐ بعثُ الغراب لتعليم الإنسان، ثم القتلُ، ثم تقديمُ القرابين.
- ☐ الشعورُ بالندم الشديد، ثم تقديمُ القرابين، ثم وقوعُ القتل.
- ☐ تقبُّلُ الله لِقربانِ التَّقِيّ، ثم وقوعُ جريمةِ القتل، ثم بعثُ الغراب لتعليم الإنسان

ب. (فكأنما قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا)، حقيقة قتل النفس الواحدة في الآية هي:

- ☐ فعلٌ يستوجبُ الاعتذار.
- ☐ مخالفةُ لأوامر القانون.
- ☐ إثمٌ يَعْدِلُ إهلاكِ البشر.
- ☐ نسيانُ للقيم والأخلاق.

ج. تتشابه شخصيتا الأخوين في أنهما:

- ☐ أرادا التقربَ إلى الله بالعمل.
- ☐ تقبلا أمرَ الله برضا وتسليم.
- ☐ قدما أفضلَ ما عندهما للقبول.
- ☐ حرصا على التقوى والتسامح.

د. امتنع هابيل عن مقابلةِ الإساءةِ بمثلها في قوله (إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ) سببُ:

- ☐ مراقبةُ الله وخشيةُ عقابه.
- ☐ الضعفُ والخوفُ من قوة أخيه.
- ☐ الهروبُ من مواجهةِ المشاكل.
- ☐ محاولةُ استعطافِ قلب أخيه.

ه. المقصودُ ببعثِ الله للغراب في قوله (لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ):

- ☐ إظهارُ عجزِ الإنسان وضعفه.
- ☐ إشعارُ القاتل بالندم الشديد.
- ☐ تذكيرُ القاتل بقبحِ جريمته.
- ☐ تعليمُ الإنسان دفنَ الميت.

و. (لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسٍ يَدَيَّ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ)، السلوكُ الذي تُقرره الآيةُ الكريمة هو:

- ☐ ردُّ الإساءةِ بمثل فعلها.
- ☐ توقيُّر الكبير واحترامُ مكانته.
- ☐ الهروبُ من مواجهةِ المعتدي.
- ☐ كفُّ الأذى والتحلي بالمسالمة.



الوحدة الأولى : الموضوع الثاني: (بين النبي الكريم والأنصار)

عن أبي سعيد الخدري قال: لما أصاب رسول الله الغنائم يوم حنين، وقسم للمتألفين من قريش وسائر العرب ما قسم، ولم يكن في الأنصار شيء منها، قليل ولا كثير، وجد هذا الحي من الأنصار في أنفسهم حتى قال قائلهم: لقي والله رسول الله قومه. فمشى سعد بن عبادَةَ إلى رسول الله فقال: يا رسول الله إن هذا الحي من الأنصار وجدوا عليك في أنفسهم؟ قال: فيم؟ قال: فيما كان من قسمك هذه الغنائم في قومك وفي سائر العرب، ولم يكن فيهم من ذلك شيء. قال رسول الله: فأين أنت من ذلك يا سعد؟ قال: ما أنا إلا امرؤ من قومي. فقال رسول الله ﷺ: اجمع لي قومك في هذه الحظيرة فإذا اجتمعوا فأعلمني، فخرج سعد فصرخ فيهم فجمعهم في تلك الحظيرة، حتى إذا لم يبق من الأنصار أحد إلا اجتمع له أتاه، فقال: يا رسول الله اجتمع لك هذا الحي من الأنصار حيث أمرتني أن أجمعهم. فخرج رسول الله، فقام فيهم خطيباً فحمد الله وأثنى عليه بما هو أهله، ثم قال: يا معشر الأنصار ألم آتكم ضللاً فهداكم الله، وعالة فأغناكم الله، وأعداء فألف الله بين قلوبكم؟ قالوا: بلى! قال رسول الله: ألا تجيبون يا معشر الأنصار؟ قالوا: وما نقول يا رسول الله، وبماذا نجيبك؟ المن لله ورسوله.

قال: والله لو شئتم لقلتم فصدقتهم وصدقتهم: جئنا طريداً فأويناك، وعائلاً فأسيناك، وخائفاً فأمنّاك، ومخذولاً فنصرناك. فقالوا: المن لله ورسوله. فقال: أوجدتم في نفوسكم يا معشر الأنصار في لعاعة من الدنيا تألفت بها قوماً أسلموا، ووكلتكم إلى ما قسم الله لكم من الإسلام! أفلا ترضون يا معشر الأنصار أن يذهب الناس إلى رحالهم بالشاء والبعير وتذهبون برسول الله إلى رحالكم؟ فوالذي نفسي بيده، لو أن الناس سلكوا شِعْباً وسلكت الأنصار شِعْباً، لسلكت شِعْبَ الأنصار، ولولا الهجرة لكنت امرأ من الأنصار. اللهم ارحم الأنصار، وأبناء الأنصار، وأبناء أبناء الأنصار. فبكى القوم حتى أخلوا لحاهم. وقالوا: رضيانا بالله رباً، ورسوله قسماً، ثم انصرفوا، وتفرقوا... (أخرجه أحمد).

1. قارن بين حال الأنصار قبل خطبة النبي ﷺ وبعدها.

2. كيف وازن النبي ﷺ بين "إرضاء القلوب" وبين "توزيع الأموال"؟

3. الغرض من تذكير النبي الأنصار بحالهم قبل الإسلام.



4. ما المقصود بقول سعد بن عبادَة: (ما أنا إلا امرؤ من قومي)؟

5. ما المقصود بقول النبي ﷺ : (أوجدتم في أنفسكم)؟

6. ما المقصود بقول الأنصار: (لقي والله رسول الله قومه)؟

7. ما أثر دعاء النبي ﷺ للأنصار وأبنائهم في نفوسهم؟

8. وضح جوانب القدوة في كل من :

- شخصية الرسول ﷺ: (أمانة، الحكمة، الوفاء،...

- شخصية سعد بن عبادَة: (أمانة، الوضوح،...

- شخصية الأنصار: (الإيمان، الرضا،...

9. صلِّ الموقِّفَ بالقيمة المناسبة:

القيمة	الموقِّف	
	تأليف النبي لِقُلُوبِ مَنْ أَسْلَمُوا بِالْمَالِ.	1
الإِنصاف	إِعْلَانُ النَّبِيِّ لِفَضْلِ الْأَنْصَارِ أَمَامَ النَّاسِ.	2
	اخْتِيَارُ النَّبِيِّ الْبَقَاءَ مَعَ الْأَنْصَارِ دَائِمًا.	3
الرَّحْمَةُ	دُعَاءُ النَّبِيِّ لِلْأَنْصَارِ وَأَحْفَادِهِمْ بِالْمَغْفِرَةِ.	4
	قَوْلُ الْأَنْصَارِ: "رَضِينَا بِرَسُولِ اللَّهِ قِسْمًا"	5
الْأَمَانَةُ	إِخْبَارُ سَعْدٍ لِلنَّبِيِّ بِمَا يَدُورُ فِي نُفُوسِ قَوْمِهِ.	6



10. اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ. "وجد هذا الحي من الأنصار في أنفسهم"، الدافع لهذا الشعور هو:

- ☐ الاعتراض على إعطاء المؤلفة قلوبهم من العرب.
- ☐ ظنهم أن النبي ﷺ قد مال إلى قومه وتركهم.
- ☐ ضيقهم بالمهاجرين الذين أخذوا نصيبهم.
- ☐ حب الدنيا والتنافس على الغنائم.

ب. السلوك الذي قام به "سعد بن عباد" d يمثل قيمة:

- ☐ مدح الأنصار أمام النبي طلباً للعطاء.
- ☐ المحافظة على وحدة المسلمين.
- ☐ الدفاع عن عطاء الأنصار أمام المهاجرين.
- ☐ الصدق والوضوح في نقل مشاعر القوم.

ج. الغرض من وصف النبي ﷺ للدنيا بأنها "لُعاة" هو:

- ☐ الحث على طلب الرزق الحلال.
- ☐ الحفاظ على وحدة صف المسلمين.
- ☐ الدعوة إلى الرضا بقسمة الغنائم.
- ☐ التقليل من شأن الدنيا أمام الآخرة.
- د. "تذهبون برسول الله إلى رحالكم"، هذا الموقف يثير في النفس شعور:
- ☐ الحزن لعدم فهم غاية النبي ﷺ
- ☐ الندم على التسرع في عتاب النبي ﷺ
- ☐ السرور بنصيب المهاجرين من العطاء.
- ☐ الفخر والرضا بصحبة النبي ﷺ.
- هـ. "لو سلك الناس شعباً وسلك الأنصار شعباً لسلك شعب الأنصار"، تعبر هذه العبارة عن:

- ☐ صعوبة طرق الوصول إلى المدينة.
- ☐ حب النبي ﷺ ووفائه للأنصار.
- ☐ قدرة الأنصار على حماية النبي ﷺ.
- ☐ التفريق بين المهاجرين والأنصار.

و. القيمة المستفادة من تقدير النبي ﷺ لأهل الأنصار؟

- ☐ تجنب غضب الناس وقت الشدة.
- ☐ تقدير تضحيات قبائل العرب.
- ☐ العدل بين الناس في المغانم.
- ☐ الوفاء والاعتراف بالفضل.

ز. التعليل المناسب لحرمان النبي ﷺ للأنصار من الغنائم.

- ☐ انشغالهم بجمع السلاح.
- ☐ لقلّة عدد المهاجرين.
- ☐ عقاباً على تقصيرهم.
- ☐ ثقة في قوة إيمانهم.

ح. المقصود بـ (للمتألفين من قریش):

- ☐ كبار الصحابة المقربين.
- ☐ عامة الناس بالمدينة.
- ☐ فقراء المهاجرين الأنصار .
- ☐ حديثو العهد بالإسلام.



الوحدة الثانية: الموضوع الأول (تحية إلى كاظمة)

النص: الأبيات (5-1)

- | | |
|---|---|
| (1) ماذا أقول لكم وأنتم أهلها | القول قولكم هناك وقولها |
| (2) حَقْبُ مِنَ التَّارِيخِ لَوْ لَمْ نَرَوْهَا | نَطَقَتْ بِذَلِكَ تِلَالُهَا وَسُھُولُهَا |
| (3) وَحِكَايَةُ لَهَجِ الزَّمانِ بِذِكْرِهَا | تَمَّتْ عَلَى هَذَا الْأَدِيمِ فُصُولُهَا |
| (4) وَمَوَاقِبُ الْمَاضِينَ تِلْكَ سَيُوفُهَا | لِلْمَجْدِ مَاضِيَةٌ وَتِلْكَ عَقُولُهَا |
| (5) هِيَ رَمَازُنَا مُدَّ مَرَّ (خَالِدٍ) فَوْقَهَا | فِي صَوْلَةٍ لِلَّهِ كَانَ يَصُولُهَا |

شرح الأبيات

1. يعجز اللسان عن وصف فضل أهل كاظمة؛ لأن أفعالهم وتاريخهم أصدق من كل كلام.
2. عظمة التاريخ في كاظمة محفورة في معالم الأرض دون الحاجة لذكرها وروايتها.
3. أرض كاظمة كانت مسرحاً لبطولات خالدة رددتها الأجيال وتمت أحداثها فوق ترابها.
4. الأجيال السابقة جمعت بين الشجاعة والحكمة لبناء مجد الأمة.
5. أرضنا رمزاً للبطولة منذ أن وطئها القائد خالد بن الوليد مجاهداً في سبيل الله.

س: صُغِ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ النَّصِّ.

والبطولات

س: اسْتَنتِجِ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ الْأَبْيَاتِ.

والبطول

س: اسْتَنتِجِ فِكْرَةً تَامَةً لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

س: صُغِ فِكْرَةً جُزْئِيَّةً تُعَبِّرُ عَنْ مَضْمُونِ الْبَيْتِ الرَّابِعِ.



س: ما الحقيقة التاريخية في البيت الخامس؟

س: استدل من الأبيات على شهرة أرض كاظمة وعظم أمجادها.

س: ما المقصود بـ (لهج الزمان بذكرها)؟

س: وضح معنى (تمت على هذا الأديم فصولها):

س: ما الدلالة التاريخية لذكر اسم (خالد) في النص؟

س : حدّد من النص الألفاظ التي عبّرت عن الشعور بالشموخ والرفعة:

الألفاظ الدالة عليه:

س: اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

أ. يدعوا الشاعر في البيت الأخير إلى:

- ☐ الإقتداء بإخلاص القادة.
- ☐ الدّفاع عن تراب الوطن.
- ☐ زيارة المعالم التاريخية.
- ☐ الوحدة بين أبناء الوطن.

س: ينتمي هذا النص الشعري إلى المجال: (الديني - الوطني - الاجتماعي - العلمي)

النص: الأبيات (6-9)

يَوْمَ انْتَنَتْ فِي الْهَارِبِينَ فُلُوهَا
خَيْرُ الْأَنَامِ بِشِيرِهَا وَرَسُولُهَا
أَرْكَانُ كُفْرٍ يَوْمَ حَانَ ذُبُولُهَا
يَقِلُّ عَلَى الزَّمَانِ حُصُولُهَا

شَهِدَتْ لَهُ ذَاتُ السَّلَاسِلِ بِالْعُلَا
بَلَّغَتْ سَيْفَ اللَّهِ خَيْرَ رِسَالَةٍ
وَصَدَعَتْ بِالتَّوْحِيدِ حِينَ تَصَدَّعَتْ
يَا أَرْضَ كَاطِمَةٍ وَقَفْتُ مُرَدِّدًا ذِكْرِي



شرح الأبيات:

- معركة ذات السلاسل دليل تاريخي على نصر المسلمين وهزيمة الأعداء وفرارهم.
- أدّى خالد بن الوليد أمانة نشر رسالة الإسلام التي جاء بها النبي ﷺ بشيراً للعالمين.
- ارتفعت كلمة التوحيد قوية في اللحظة التي انهارت فيها قوى الشرك والظلام.
- يقف الشاعر أمام عظمة كاظمة مستحضراً ذكريات نادرة ومواقف لا تتكرر عبر العصور.

س: (يَقِلُّ عَلَى الزَّمانِ حُصولُها) ما المقصود بهذه العبارة؟

س: استنتج المعلومة التاريخية من البيت السادس.

س: هاتِ حقيقةً إيمانيةً تضمنها البيت الثامن.

س: استدل على هزيمة الأعداء وفرارهم أمام جيش المسلمين.

س: استدل على زوال الباطل أمام قوة التوحيد.

س: اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ. الفِكرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:
- ☐ القَائِدُ المُقَدَّامُ يَهْزِمُ جُيُوشَ الكُفْرِ.
 - ☐ التَّوْحِيدُ سَبِيلُ النِّجَاةِ فِي الدُّنْيَا.
 - ☐ ذِكْرَى كَاطِمَةَ مَلْحَمَةٍ لِلْحَقِّ وَالْبُطُولَةِ.
 - ☐ بَرَاةُ خَالِدٍ مِنْ أَسْبَابِ النَّصْرِ.



- ب. التَّعْلِيلُ الْمُنَاسِبُ لِانْكِسَارِ أَرْكَانِ الْكُفْرِ فِي يَوْمِ كَاطِمَةَ:
- ☐ لِقُوَّةِ الْحَقِّ وَثَبَاتِ أَهْلِ التَّوْحِيدِ. ☐ لِفَقْدَانِهِمُ الشَّجَاعَةَ وَالْإِقْدَامَ.
- ☐ لِضَعْفِ عُقُولِهِمْ وَجَبُوشِهِمْ. ☐ لِخَوْفِهِمْ وَتَفَرُّقِ كَلِمَتِهِمْ.
- ج. وَصْفُ النَّبِيِّ ﷺ بِ (خَيْرِ الْأَنَامِ) يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ:
- ☐ شَجَاعٌ مَقْدَامٌ. ☐ أَعْظَمُ الْخَلْقِ.
- ☐ فَصِيحُ اللِّسَانِ. ☐ رَحِيمٌ بِالْخَلْقِ.
- د. الْمَقْصُودُ بِ (خَيْرِ رِسَالَةٍ) فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ:
- ☐ رِسَالَةُ السَّلَامِ. ☐ رِسَالَةُ الْأَمَانَةِ.
- ☐ رِسَالَةُ الْعِلْمِ. ☐ رِسَالَةُ الْإِسْلَامِ.
- هـ. بَلَغَتْ خَيْرَ رِسَالَةِ التَّغْيِيرِ السَّابِقُ يُشِيرُ إِلَى:
- ☐ الْقُوَّةِ فِي مُوَاجَهَةِ الْأَعْدَاءِ. ☐ الثَّبَاتِ عِنْدَ لِقَاءِ الْخُصُومِ.
- ☐ الْأَمَانَةِ فِي نَشْرِ الدِّينِ. ☐ الْحِكْمَةِ فِي تَوْجِيهِ النَّاسِ.

النص: الأبيات (6-9)

- يَوْمَ اسْتَهْلَ (أَبُو فِرَاسٍ) مُنْشِدًا جَذَلًا فَرَدَّتْ بِالنَّشِيدِ فُحُولُهَا
- وَشَدَا (جَرِيرٌ) وَ(الْبَعِيثُ) وَجَاوَبَتْ أَصَوَاتُ (غَيْلَانَ) هُنَاكَ خَمِيلُهَا
- يَا أَرْضَ كَاطِمَةَ وَأَنْتِ عَزِيْزَةٌ وَمَوَاقِفُ التَّارِيخِ فَيْكَ أَصُولُهَا
- لَكَ فِي الْقُلُوبِ مَكَانَةٌ وَمَحَبَّةٌ لَيْسَتْ تَصَارِيْفُ الدُّهُورِ تُزِيلُهَا

شرح الأبيات:

- بهجة الشعراء وفرحهم حين صدحوا بقصائدهم وتنافس المبدعون في حبها.
- اشتهرت الأرض بكبار الشعراء الذين ملأوا المكان بأصواتهم وبيانهم العذب.
- ينادي الشاعر كاظمة العزيزة مؤكداً أن جذور التاريخ وقواعد المجد راسخة فيها.
- حب الوطن يسكن في أعماق القلوب، وهو حب ثابت لا يتأثر بتقلبات الزمن.

س: ما الحقيقة الأدبية المذكورة في البيت الحادي عشر؟



س: استخلص معلومةً جغرافيةً ارتبطت بكازمة من البيت الحادي عشر.

س: حدّد من النّصّ الألفاظ التي عبّرت عن الشعور بالبهجة:
الألفاظ الدالة عليه:

س: استخلص من النّصّ فائدةً أدبيّةً وأخرى تاريخيّةً:
فائدةً أدبيّةً:
فائدةً تاريخيّةً:

س: (الفحول) في البيت العاشر يُقصد بهم:

- ☐ الخيول القوية السريعة ☐ كبار القوم والوجهاء
☐ الرجال الأشداء في القتال ☐ الشعراء المبدعون المتميزون

س: صنّف الجُمْلَ التَّالِيَةَ حَسَبَ الْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(قِيَمَةٌ - سُلُوكٌ - فِكْرَةٌ - عُنْوَانٌ - شُعُورٌ - غَرَضٌ)

1. مَوْطِنُ الْأَحْزَارِ وَسَاحَةُ الْأَمْجَادِ ()
2. الْإِعْتِرَازُ بِانْتِمَائِي لِأَرْضِي وَأَهْلِي ()
3. بَيَانُ مَنْزِلَةِ الْوَطَنِ وَبُطُولَةِ أَبْنَائِهِ ()
4. أَحَافِظُ عَلَى مَرَافِقِ بِلَادِي وَأَمْنِهَا ()
5. تَمَاسُكُ الشَّعْبِ هُوَ الرِّكِيْزَةُ الْأَوَّلَى لِقُوَّةِ الدَّوْلَةِ ()
6. الْإِخْلَاصُ وَالْبَذْلُ لِيَصُونَ كَرَامَةَ الْأَرْضِ ()



الوحدة الثانية : الموضوع الثاني : سحابة الخير

الفقرة الأولى: (جذور الخير)

"عُرِفَت دولة الكويت منذ نشأتها بالعمل الخيري المتميز النَّابع من أصالة تمتد جذورها عميقاً منذ القدم، ولطالما عُرِفَ أهلها بسجايا السَّخَاءِ في موضِعِهِ، والإيثار لمن يستحقُّه وغيرها من الأخلاق العربية النبيلة والقيم الإسلامية السَّامية، حتى صارت تلك السماتُ نهجاً راسخاً في حياة الأجداد، وسار على خطاها الآباءُ والأبناءُ، فضربوا أروع الأمثلة في العطاء الإنساني، وساهموا في رسمِ صورِ خالدةٍ عن العمل الخيري الذي انتقلَ من النُّطاق المحلي الضيق إلى الحيز الإقليمي القريب، ثم إلى الأفق العالمي الواسع."

س: صُغِ الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ صِياغةً سَلِمةً

س: اسْتَخْلِصِ الغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ الفِقرَةِ الأولى.

س: اسْتَنتِجْ قِيمةً مِنْ قِيَمِ النَّصِّ، ثُمَّ اسْتَدِلَّ عَلَيْهَا مِنَ الفِقرَةِ.

- القِيمةُ:

الاسْتِدْلَالُ:

س: مَا المَقْصُودُ بِعِبَارَةِ "أَصَالَةُ تَمْتَدُّ جُذُورُهَا عَمِيقاً"؟

س: مَا المَقْصُودُ بِعِبَارَةِ "سَجَايَا السَّخَاءِ فِي مَوْضِعِهِ"؟

س: عَلِّلْ: حِرْصُ أَهْلِ الْكُوَيْتِ عَلَى الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ.

س: عَلِّلْ: لَا يُعَدُّ الْعَمَلُ الْخَيْرِيُّ فِي الْكُوَيْتِ أَمراً جَدِيداً أَوْ طَارِئاً.



س: ما الفائدة الخلقية والاجتماعية التي قدمها لك النص؟ وما أهميتها؟

- الفائدة الخلقية:

- أهميتها:

س: اختر البديل المناسب من بين الخيارات في العبارة التالية:

- ينتمي الموضوع للمجال: (العلمي - التاريخي - الديني - الأدبي)

س: صل الفكرة بالاستدلال المناسب من عبارات النص:

الفكرة	الاستدلال المناسب
الخَيْرُ جُزْءٌ مِنْ طَبِيعَةِ الْكُوَيْتِيِّينَ.	عُرِفَ أَهْلُهَا بِسَجَايَا السَّخَاءِ
قِدَمَ وَتَارِيخَ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ فِي الْكُوَيْتِ	أَصَالَةُ تَمْتَدُّ جُذُورُهَا عَمِيقاً مُنْذُ الْقِدَمِ
الْأَبْنَاءَ قَلَّدُوا آبَاءَهُ فِي الْعَطَاءِ	سَارَ عَلَى خُطَاهَا الْآبَاءُ وَالْأَبْنَاءُ
وُصُولَ خَيْرِ الْكُوَيْتِ لِدُولِ الْعَالَمِ.	انْتَقَلَ إِلَى الْأَفْقِ الْعَالَمِيِّ الْوَاسِعِ
أَخْلَقَ الْأَجْدَادُ كَانَتْ طَرِيقاً ثَابِتاً	صَارَتْ تِلْكَ السَّمَاتُ نَهْجاً رَاسِخاً

الفقرة الثانية: (حكّام الكويت والعمل الإنساني)

"ولم يكن العمل الخيري مقتصرًا على النشاط الأهلي، بل امتدَّ ليكون نهجًا متجذرا في العمل الرسمي؛ فلقد حرص حكام الكويت المتعاقبون على دعم العمل الإنساني النبيل، والمساهمة فيه، وتشجيع أبناء البلاد على استمراره وتطويره وتوسيع آفاقه، فكان لذلك أبلغ الأثر في استقرار هذا المجتمع، ونموه، وتطوره، واستمراره لأربعة قرون إلى يومنا هذا بفضل الله عز وجل."

س: ما المقصود بـ "العمل الرسمي" في العمل الإنساني؟

س: علّل: حرص حكام الكويت على دعم العمل الإنساني.

س: ما الغرض من ربط استقرار المجتمع بالعمل الخيري؟

س: اذكر الفرق بين العمل الخيري "الأهلي" و "الرسمي".



الفقرة الثالثة: (بدايات التطوع الفردي)

"مرَّ العملُ الخيري الكويتي بعدة مراحل، فكان أولها العمل الفردي الذي يقومُ به أفرادُ المجتمع حكاماً ومحكومين بجهودٍ تطوعية فردية، نظراً لصغر المجتمع وبساطة تكوينه، فلم يوجد آنذاك مؤسسات حكومية تُديرُ شؤونه، أو مؤسسات أهلية تساهم في بنائه، بل كان الجميع رجالاً ونساءً يُسهِّمون في بناء المجتمع، وكان العملُ الخيري جهوداً فرديةً، كلُّ حسب قدراته."

س: علّل: كَانَ الْعَمَلُ الْخَيْرِيُّ قَدِيمًا يَعْتَمِدُ عَلَى الْجُهِودِ الْفَرْدِيَّةِ.

س: مَا الْمَقْصُودُ بِـ "الْعَمَلِ الْأَهْلِيِّ"؟

س: بَيِّنْ أَثَرَ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ عَلَى فَرْدِ الْمُجْتَمَعِ.

س: مَا السُّلُوكُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَتَعَلَّمَهُ مِنَ الْأَجْدَادِ؟

س: علّل: خَطَأً مَنْ يَحْتَقِرُ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ الْبَسِيطَ أَوْ الْجُهْدَ الْقَلِيلَ.

س: اخْتَرِ لِلْمَجْمُوعَةِ (أ) الْمَفْهُومَ الْمُنَاسِبَ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب)

(أ) العبارة	(ب) المفهوم
1 العملُ الخيريُّ الكويتيُّ مسيرةَ عطاءٍ مُمتدَّة	
2 بَيَانُ أَصَالَةِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي الْمُجْتَمَعِ	فَرْضٌ رَئِيسٌ
3 بِدَايَاتُ الْعَمَلِ الْخَيْرِيِّ	
4 الْمُبَادَرَةُ التَّطَوُّعِيَّةُ	قِيَمَةٌ



الفقرة الرابعة: (تطوع الفرعة)

"فللعلماء دور في التعليم والقضاء والوعظ والإرشاد، وللتجار دور في مساعدة الضعفاء والمحتاجين وبناء المساجد، وللمرأة دور مشرف في مجالات عدة كالتيقليم والتطبيب... واستمر العمل التطوعي الفردي جيلاً بعد جيل بين أبناء الكويت ليدل على أصالة المجتمع ثم تطور الأمر عند الحاجة إلى جهود جماعية تطوعية يُطلق عليها (الفرعة)، والتي يَفزع فيها أبناء المجتمع بصورة جماعية للإسهام في تنمية المجتمع وبناءه وسد احتياجاته، أو تقديم خدمات إلى المحتاجين أو المكرويين، وكان يأخذ صورة العفوية والبساطة في تكاتف أبناء المجتمع وتعاونهم، وكانت هذه الفرعات هي الأعمال التطوعية الجماعية في ذلك الوقت."

س : ما المقصود بـ "تطوع الفرعة"؟

س : ما موقف التجار الكويتيين في دعم المحتاجين؟

س : بين الغرض من ذكر "تطوع الفرعة" في الموضوع.

س : ما الغرض من ذكر دور التجار في بناء المساجد؟

س : اذكر موقفاً يدل على عفوية العمل الخيري في الماضي.

س : علل: يخطئ من يعتقد أن التطوع محصور على الأغنياء.



الفقرة الخامسة: (العمل المؤسسي وتطور الدولة)

"ثم تطور الأمر مع تطور المجتمع ونموه وزيادة عدد سكانه إلى جهود تطوعية جماعية أخذت شكل العمل المؤسسي، وذلك في مطلع القرن العشرين عندما أسس أبناء الكويت أول مؤسسة تطوعية هي المدرسة المباركية الخيرية، وبعد أن نالت الكويت استقلالها في مطلع الستينات عام 1961م، فتحت المجال لإنشاء جمعيات النفع العام التطوعية لتساهم مع مؤسسات الدولة الحكومية في تنمية دولة الكويت وازدهارها، وذلك تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، حتى بلغت في يومنا هذا ما يربو عن 134 جمعية نفع عام أهلية وخيرية... وفي نهاية القرن العشرين أنشئت مبرات خيرية تطوعية ساهمت من خلالها بعض العائلات المقتردة."

س: اذكر موقفاً للأبناء يدل على السير على خطى الآباء.

في تأسيس الفرق التطوعية لإقامة المكتوبين.

س: ما القيمة المناسبة لموقف قيام العائلات بإنشاء المبرات؟

تفجع الناس

س: ما القيمة المستفادة من قيام "المدرسة المباركية"؟

في علم وتطور الوطن

س: ما المقصود بـ "العمل المؤسسي"؟

إنشاء مدل

س: علل: تطور العمل الخيري بعد استقلال الكويت عام 1961م.

عليه

س: ما الغرض من ذكر "تنوع التخصصات" في جمعيات النفع العام؟

س: علل: يخطئ من يصف التطوع في دولة الكويت الآن بأنه جهد فردي بسيط.



الفقرة السادسة: (العالمية والتتويج الإنساني)

"لم يترك أبناء الكويت مجالاً للتطوع بجهودهم وأموالهم إلا بادروا إليه... ومع استمرار سحب الخير من الكويت إلى العالم توجت منظمة الأمم المتحدة عطاءات الكويت والكويتيين بتكريم خاص في التاسع من سبتمبر عام 2014م، بتسميتها مركزاً عالمياً للعمل الإنساني، وتسمية الأمير الراحل الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح قائداً للعمل الإنساني... ولا تزال الكويت مستمرة في عطاياها الفريد على مستوى العالم بفضل الله - عز وجل- الذي وفقها لهذا العمل الإنساني."

س: ما الفكرة الرئيسة لموضوع سحابة الخير؟

س: ما القيمة المناسبة لموقف "إغاثة الدول المنكوبة"؟

س: اذكر موقفاً يدل على عالمية العمل الخيري الكويتي.

س: ما الغرض من تسمية الأمير الراحل "قائداً للعمل الإنساني"؟

س: ما الغرض من ذكر موقف التاسع من سبتمبر 2014م؟

س: ما المقصود بـ "أروع الأمثلة في العطاء"؟

س: ما القيمة المناسبة لموقف التبرع بالأوقاف والوصايا؟

اختر للمجموعة (أ) المفهوم المناسب من المجموعة (ب)

(أ) العبارة	(ب) المفهوم
استمرار العطاء الكويتي سبيل للريادة العالمية.	1
تسليط الضوء على ريادة الكويت وأميرها في العطاء العالمي	2
الكويت مركز للعطاء	3
العطاء العالمي	4



التذوق الفني: أولاً: (أسلوب الاستفهام)

الاستفهام هو: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، وله أدوات كثيرة منها:
هل - مَنْ - ما - متى - أين - كم - كيف - أ

- قد تخرج أدوات الاستفهام عن معناها الحقيقي (طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل) لمعانٍ أخرى كثيرة تُستفاد من سياق الكلام.

❶ **الفرق بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغي:**
الاستفهام الحقيقي: سؤال ننتظر منه إجابةً (لأننا نجهل المعلومة).
مثال: كم عمرك؟

الاستفهام البلاغي: سؤال لا ننتظر منه إجابةً (لأننا نريد التعمير عن مشاعرنا مثل: التشويق أو التوبيخ).

مثال: هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟

❷ **ميز بين الاستفهام الحقيقي والبلاغي:**

1. (ألم أحذرك من مُرافقة الأشرار؟) [حقيقي - بلاغي]
2. (من صلى معك صلاة الفجر؟) [بلاغي - حقيقي]
3. (كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً؟) [حقيقي - بلاغي]
4. (كيف ضاعت هذه الفرصة السهلة؟) [حقيقي - بلاغي]

❸ **من الأغراض البلاغية للاستفهام التي تُستفاد من سياق الكلام:**

التقرير: حمل المخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام.

النفى: نفى معنى الجملة.

التشويق: ترغيب المخاطب في معرفة أمر ما.

أولاً: غرض (التقرير) علامته: أن يأتي بعد أداة الاستفهام (نفي)، وغالباً ما يبدأ بـ (ألم، أليس).

" أليس ذلك بقادرٍ على أن يحيي الموتى " (الجواب: بلى)، إذن الغرض تقرير.

1. {ألم نشرح لك صدرك؟}
2. {أليس الله بكاف عبده؟}
3. {ألم يجدك يتيماً فآوى؟}
4. {أليس الله بأحكم الحاكمين؟}



ثانياً: غرض (النفي) علامته: أنك تستطيع حذف أداة الاستفهام ووضع مكانها (لا) أو (ما) أو (ليس) ويستقيم المعنى. (هل يضيع أجر المحسنين؟) (المعنى: لا يضيع)، إذن الغرض نفي.

1. {هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ}.
2. {وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ}.
3. {هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ}.

ثالثاً: غرض (التشويق) علامته (لفت الانتباه وإثارة الفضول لمعرفة القادم)

1. أتريد أن تعرف كيف قضيت عطلتي الماضية؟
2. هل أدلك على طريقة تجعلك تحفظ دروسك بسرعة؟

ثانياً : أسلوب النداء

النداء: طلب الإقبال بأداة من أدواته، منها:

أدوات لنداء القريب (الهمزة - أي) وأدوات لنداء البعيد (أيا - يا)
يتكون أسلوب النداء من: أداة النداء + المنادى

من الأغراض البلاغية للنداء والتي تستفاد من سياق الكلام:

- التحسر: تحسر المنادي على شيء مضى وانقضى.
- الزجر: لمنع المنادي من فعل شيء يترتب عليه أذى.
- التنبيه: تنبيه المنادى لأمر ما.

أولاً: حدد أسلوب النداء من بين الأساليب الآتية:

1. يَا حَامِيَ الدِّيارِ، أَبْشِرْ بِالْخَيْرِ.
2. لَا تَقْصُرْ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.
3. مَتَى يَعُودُ الْمُسَافِرُ إِلَى أَهْلِهِ؟
4. يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، اجْتَهِدْ.
- مَا أَجْمَلَ الْوَفَاءَ لِلْوَطَنِ!
- لَنْ نَتَخَلَّى عَنْ وَاجِبِنَا.
- لَيْتَ السَّلَامَ يَعُمُّ الْعَالَمَ.
- اكْتُبْ دَرَسَكَ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.
- هَلْ أَدَيْتَ الْأَمَانَةَ لِأَهْلِهَا؟
- لَا تَقْصُرْ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.
- مَتَى يَعُودُ الْمُسَافِرُ إِلَى أَهْلِهِ؟
- يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، اجْتَهِدْ.
- أَيْهَا مُحِبَّ الْخَيْرِ، أَقْبِلْ مُسْرِعًا.
- لَعَلَّ النَّصْرَ قَرِيبٌ.
- كُنْ مِعْوَانًا لِكُلِّ مُحْتَاجٍ.
- مَا خَابَ مَنْ اسْتَشَارَ غَيْرَهُ.
- لِمَإِذَا نُحِبُّ أَرْضَ الْكُوَيْتِ؟
- لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِلْغَدِ.



ثالثاً: صُغْ أَسْلُوبَ نِدَاءٍ بِاسْتِخْدَامِ مَا يَأْتِي:

- أ. أداة النداء (يَا): يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، كُنْ مُثَابِراً فِي دَرْسِكَ.
- يَا فَاعِلَ الْخَيْرِ، أَبَشِّرْ بِثَوَابِ اللَّهِ.
- ب. أداة النداء (أَيَا): أَيَا مُسَافِراً، عُدْ إِلَى وَطَنِكَ بِشَوْقٍ.
- أَيَا غَافِلاً، انْتَبِهْ لِمُسْتَقْبَلِكَ الْآنَ.
- ج. أداة النداء (أُ): أُبْنَيَّ، اصْذُقْ فِي قَوْلِكَ دَائِماً.
- أَصَدِيقِي، احْفَظْ عَهْدَ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا.
- د. أداة النداء (أَيُّ): أَيُّ بُنَيَّ، اسْتَمِعْ لِنَصِيحَةِ وَالِدِكَ.
- أَيُّ جَارِي، تَعَاوَنْ مَعِي فِي الْخَيْرِ.

رابعاً: صُغْ أَسْلُوبَ نِدَاءٍ وَفْقَ مَا يَأْتِي:

- أَسْلُوبُ نِدَاءٍ لِلْقَرِيبِ:

صَارِحاً فِي وَطَنِكَ، 2. أَيُّ صَدِيقِي، تَمَتَّ

- أَسْلُوبُ نِدَاءٍ لِلْبَعِيدِ:

لِقَعْمِ، 3. أَيَا مَا

خامساً: اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ مَا هُوَ مَطْلُوبُ:

1. "أَطَالِبَ الْعِلْمِ، اجْتَهِدْ فِي دَرْسِكَ، وَأَيَا بَاحِثاً عَنِ الْمَعْرِفَةِ، اسْتَمِرَّ فِي طَرِيقِكَ".

نِدَاءٌ لِلْبَعِيدِ:

نِدَاءٌ لِلْقَرِيبِ:

2. "أَيُّ صَدِيقِي، كُنْ مَعِي فِي الشَّدَّةِ، وَيَا رَفِيقَ الدَّرْبِ، لَا تَنْسَ مَوَدَّتَنَا".

نِدَاءٌ لِلْبَعِيدِ: يَا رَفِيقَ الدَّرْبِ.

نِدَاءٌ لِلْقَرِيبِ: أَيُّ صَدِيقِي.

سادساً: اخْتَرْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْغَرَضَ مِنْ أَسْلُوبِ النِّدَاءِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- | | |
|---|--|
| 1. يَا لَهْفَ قَلْبِي عَلَى أَيَّامِ الطُّفُولَةِ! | (التَّحَسُّرُ - التَّنْيِيهِ - الرَّجْرُ - الْإِعْرَاءُ) |
| 2. أَيَا نَائِماً، نُورُ الصَّبَاحِ قَدْ أَشْرَقَ. | (التَّنْيِيهِ - الرَّجْرُ - التَّحَسُّرُ - الْإِعْرَاءُ) |
| 3. يَا قَلْبُ، كَفَاكَ حُزْناً عَلَى مَا فَاتَ. | (الرَّجْرُ - التَّنْيِيهِ - التَّحَسُّرُ - الْإِعْرَاءُ) |
| 4. يَا لَيْتَ شَبَابِي يَعُودُ يَوْماً فَأُخِيرُهُ. | (التَّحَسُّرُ - الرَّجْرُ - التَّنْيِيهِ - الْإِعْرَاءُ) |
| 5. يَا طَالِباً، انْتَبِهْ لِمَا يُقَالُ لَكَ. | (التَّنْيِيهِ - التَّحَسُّرُ - الرَّجْرُ - الْإِعْرَاءُ) |
| 6. يَا نَفْسُ، كُفِّي عَنِ اللُّهُوِّ وَالْعَبَثِ. | (الرَّجْرُ - التَّنْيِيهِ - التَّحَسُّرُ - الْإِعْرَاءُ) |



السلامة اللغوية

بناء الفعل الماضي (مَبْنِيٌّ دَائِمًا)

يُبْنَى عَلَى الْفَتْح:	يُبْنَى عَلَى السُّكُون:	يُبْنَى عَلَى الضَّم:

ثانيًا: بناء فعل الأمر (مَبْنِيٌّ دَائِمًا)

يُبْنَى عَلَى السُّكُون	يُبْنَى عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ	يُبْنَى عَلَى حَذْفِ النُّونِ

ثالثًا: بناء الفعل المضارع (يُبْنَى فِي حَالَتَيْنِ فَقَطْ)

يُبْنَى عَلَى السُّكُون	يُبْنَى عَلَى الْفَتْح

ملحوظة: فيما عدا ذلك، يكون المضارع مُعْرَبًا (مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْزُومًا).

الفرق بين نون التوكيد الثقيلة والخفيفة:

1. **الثقيلة:** تكون مشدودة ومفتوحة (نّ).
مثال: لَأَنْصُرَنَّ الْمَظْلُومَ.
2. **الخفيفة:** تكون ساكنة فقط (ن).
مثال: لَا تَهْمَلَنَّ دَرْسَكَ.

تنبيه للطالب:

الفرق بين نون النسوة ونون التوكيد: (باختصار ليحفظها الطالب)



تدريبات

حدد الفعل الماضي وعلامة بنائه في الجمل الآتية:

1. المسلمون تراحموا فيما بينهم . علامة البناء : الضم
2. شكرت الله على فضله العظيم. علامة البناء : السكون
3. نصر الله الحق بكلمته . علامة البناء : الفتحة
4. الفتيات ساهمن في أعمال الخير . علامة البناء : السكون
5. القائدان انتصرا في المعركة. علامة البناء : الفتحة
6. سجدنا لله شكراً على النعم . علامة البناء : السكون
7. الأم سهرت على راحة أبنائها . علامة البناء : الفتحة

وظف الفعل في جملتين، مبنياً على (الفتح) مرة ومبنياً على (السكون) مرة

1. **الفعل (صَبَر)**
الفتح: صَبَرَ المؤمن على البلاء. السكون: صَبَرْتُ على البلاء.
2. **الفعل (شَكَر)**
الفتح: شَكَرَ الطالب معلمه. السكون: شَكَرْتُ معلمي.
3. **الفعل (حَفِظَ)**
الفتح: حَفِظَ الطالب الدرس. السكون: حَفِظْنَا عهد الصداقة.

اضبطِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

- الْأُمّهَاتُ رَبَّيْنَ أَبْنَاءَهُنَّ عَلَى الْأَمَانَةِ. **الضَّبْطُ:**
- **السَّبَبُ:**
- الْمُهَنْدِسُونَ أَنْجَزُوا الْمَشْرُوعَ بِدِقَّةٍ. **الضَّبْطُ:**
- **السَّبَبُ:**



حدد الفعل المضارع وبيّن علامة بنائه في الجمل الآتية:

1. والله لاجتهدنّ في دراستي لأنفعَ وطني . الفتح
2. الممرضاتُ يعالجنَ المرضى برفقٍ وإخلاصٍ . السكون
3. هل تساعدنّ المحتاجَ يا أخي؟ السكون
4. الطالباتُ يفهمنَ الدرسَ بذكاءٍ . السكون
5. لأقولنّ الحقَّ ولو كان مرّاً . الفتح

وظف الفعل المضارع في جملتين ، بحيث يكون في الأولى مبنياً على (الفتح)، وفي الثانية مبنياً على (السكون):

- يخدم: والله لأخدمنّ وطني. الفتياتُ يخدمنَ المجتمعَ.
- يعمل: والله ليعملنّ بجدٍّ. العاملاتُ يعملنَ بنشاطٍ.

حوّل الفعل المضارع في الجمل الآتية من (مبني على الفتح) إلى (مبني على السكون) مع تغيير ما يلزم:

1. والله لأجتهدنّ في نفعٍ بلادي. التحويل: الطالباتُ يجتهدنَ
2. والله ليخلصنّ المؤمنُ في عبادته. التحويل: المؤمناتُ يخلصنَ
3. والله لأحرصنّ على الوقتِ. التحويل: الفتياتُ يحرصنَ

ميّز الفعل المضارع المُعَرَّبَ مِنَ الْمَبْنِيِّ فِيمَا يَلِي:

- الطَّالِبُ يَذْكُرُ دُرُوسَهُ بِاجْتِهَادٍ. (مُعَرَّبٌ - مَبْنِيٌّ)
- الْمُمَرِّضَاتُ يُعَالِجْنَ الْمَرَضَى بِرَفَقٍ. (مُعَرَّبٌ - مَبْنِيٌّ)

حدّد علامة بناء فعل الأمر فيما يلي مع ذكر السبب:

- اسعَ في حاجة الضَّعِيفِ. علامة البناء: السبب:

- اجتهدنَ يا فتياتُ في طلبِ العلمِ. علامة البناء: السبب:

أعرب ما تحته خطٌ إعراباً تاماً:

- تَصَدَّقَا يَمَا زَادَ عَنْ حَاجَتِكُمَا. تَصَدَّقَا:

- يَا صَدِيقِي، قُلْ خَيْرًا أَوْ لَتَصُمْتُ. قُلْ:



املأ الفراغات التالية بالمطلوب بين القوسين:

- المتسابقان نحو خط النهاية. (فعل ماض مبني على الفتح)
- العمال في تنظيف الشارع. (فعل ماض مبني على الضم)
- أنا صديقي المريض مساء. (فعل ماض مبني على السكون)
- المظلوم حتى يأخذ حقه. (فعل مضارع مبني على الفتح)
- الطالبات في الإذاعة. (فعل مضارع مبني على السكون)
- للفقير جزءاً من مالك. (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)
- الأمانة إلى أصحابها. (فعل أمر مبني على حذف النون)
- على نظافة مدرستكم. (فعل أمر مبني على حذف النون)

أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- أيها الأبناء، افتدوا بابائكم في الكرم.
- افتدوا:** فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير في محل رفع فاعل.

**الإملاء: قاعدة الهمزة المتطرفة:**

تُكتب الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذي قبلها.

1. على الألف (أ): إذا كان ما قبلها مفتوحاً (عليه فتحة). مثل: قَرَأَ ، بَدَأَ.
2. على الواو (و): إذا كان ما قبلها مضموماً (عليه ضمة). مثل: لَوُلُوْ ، تَبَاطُؤُ.
3. على الياء (ي): إذا كان ما قبلها مكسوراً (تحت كسرة). مثل: شَاطِئُ ، قَارِئُ.
4. على السطر (ء): في حالتين:
إذا كان ما قبلها ساكناً (حرف عليه سكون). مثل: جُزْءٌ ، دِفْءٌ.
إذا كان ما قبلها حرف مد (ا، و، ي). مثل: سماء ، هدوء ، بريء.

تزداد ألف تنوين الفتح مع ما يأتي:

1. الاسم المنتهي بهمزة متطرفة مفردة مسبقة بأحد الحروف التي لا تتصل بما بعدها، ر ز د ذ و ، مثل : جزءاً
2. الاسم المنتهي بهمزة متطرفة على واو، مثل : تكافؤاً
3. الاسم المنتهي بهمزة على ياء مثل: لاجئاً

لا تزداد ألف تنوين الفتح مع ما يأتي:

1. الاسم المنتهي بهمزة بعد ألف، مثل : جزاءً
2. الاسم المنتهي بألف عليها همزة، مثل : نبأ

أولاً: الهمزة المتطرفة على السطر (مَسْبُوقَةٌ يَمَدُّ أَوْ حَرْفٍ سَاكِنٍ)

- | | |
|--|--|
| 1. هَوَاءٌ (هَوَاءٌ ، هَوَاءٌ ، هَوَاءٌ) | 2. دِفْءٌ (دِفْءٌ ، دِفْءٌ ، دِفْءٌ) |
| 3. جُزْءٌ (جُزْءٌ ، جُزْءٌ ، جُزْءٌ) | 4. سُوءٌ (سُوءٌ ، سُوءٌ ، سُوءٌ) |
| 5. عِبْءٌ (عِبْءٌ ، عِبْءٌ ، عِبْءٌ) | 6. دَوَاءٌ (دَوَاءٌ ، دَوَاءٌ ، دَوَاءٌ) |
| 7. هُدُوءٌ (هُدُوءٌ ، هُدُوءٌ ، هُدُوءٌ) | 8. شَيْءٌ (شَيْءٌ ، شَيْءٌ ، شَيْءٌ) |

ثانياً: الهمزة المتطرفة على الألف (مسبوقة بحرف مفتوح)

1. مَلَجًا (مَلَجًا ، مَلَجًا ، مَلَجًا)
2. مَخْبَأً (مَخْبَأً ، مَخْبَأً ، مَخْبَأً)
3. نَبَأً (نَبَأً ، نَبَأً ، نَبَأً)
4. مَرْفَأً (مَرْفَأً ، مَرْفَأً ، مَرْفَأً)
5. خَطَأً (خَطَأً ، خَطَأً ، خَطَأً)
6. مَبْدَأً (مَبْدَأً ، مَبْدَأً ، مَبْدَأً)
7. يَفْرَأً (فِعْلٌ - لَا يُنَوَّنُ)
8. يَبْدَأً (فِعْلٌ - لَا يُنَوَّنُ)

ثالثاً: الهمزة المتطرفة على الواو (مسبوقة بحرف مضموم)

1. تَبَاطُؤُ (تَبَاطُؤُ ، تَبَاطُؤُ ، تَبَاطُؤُ)
2. تَكَافُؤُ (تَكَافُؤُ ، تَكَافُؤُ ، تَكَافُؤُ)
3. يَتَبَوَّأُ (فِعْلٌ - لَا يُنَوَّنُ)
4. يَجْرُؤُ (فِعْلٌ - لَا يُنَوَّنُ)

رابعاً: الهمزة المتطرفة على الياء (مسبوقة بحرف مكسور)

1. شَاطِئُ (شَاطِئُ ، شَاطِئُ ، شَاطِئُ)
2. هَادِئُ (هَادِئُ ، هَادِئُ ، هَادِئُ)
3. قَارِئُ (قَارِئُ ، قَارِئُ ، قَارِئُ)
4. دَافِئُ (دَافِئُ ، دَافِئُ ، دَافِئُ)
5. يُنْشِئُ (فِعْلٌ - لَا يُنَوَّنُ)
6. يَمْتَلِئُ (فِعْلٌ - لَا يُنَوَّنُ)

الفقرة الإملائية:

(فائدة القراءة)

"القراءة نور يضيء العقل، فمن يقرأ كل يوم يشعُر بكل هدوءٍ وراحة. إنَّ مَنْ يَبْحَثُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ لَا يَخَافُ مِنَ الْبَدْءِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، وَيَمْتَلِئُ قَلْبُهُ نَقَاءً وَضِيَاءً. فَالْكِتَابُ كَالصَّدِيقِ الْوَفِيِّ لَا يَسُوءُ صَاحِبَهُ، بَلْ يَجْعَلُهُ بَرِيئاً مِنْ كُلِّ جَهْلٍ، وَيَزِيدُ حَيَاتَهُ دِفْئاً بِالْمَعْرِفَةِ وَالْأَمَلِ."

(خُلِقَ الصَّدَقُ)

"الصَّدَقُ مَلَجًا آمِنٌ، وَلَيْسَ فِيهِ أَيْ عِبَاءٌ. الصَّادِقُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى مَخْبَأٍ، لِأَنَّهُ يَحْمِلُ قَلْبًا بَرِيئاً. كُنْ صَادِقًا لِتَكُونَ جُزْءًا مِنَ الْخَيْرِ، وَتَعِيشَ حَيَاةً فِيهَا صَفَاءٌ وَضِيَاءٌ."

(أَمْطَارُ الشِّتَاءِ)

"فِي الشِّتَاءِ تَمْطُرُ السَّمَاءُ مَاءً، فَتَمْتَلِئُ الْحَيَاةُ دِفْئاً. فَالسَّحَابُ بَطِيءٌ فِي سَيْرِهِ، وَيَمْلَأُ كُلَّ جُزْءٍ مِنَ الْكَوْنِ بَهَاءً. وَالْمَطَرُ يَحْمِلُ نَبَأَ سَارًّا، وَيَمْنَحُ نُفُوسَنَا صَفَاءً، وَيَنْشُرُ مِنْ حَوْلِنَا ضِيَاءً."



نماذج لخط الرقعة اكتب الجملة بخط الرقعة:

1. صُعُودُ قِمَّةِ النَّجَاحِ يَحْتَاجُ صَبْرًا وَتَفَافُؤًا مُسْتَمِرًّا.

١. صُعُودُ قِمَّةِ النَّجَاحِ يَحْتَاجُ صَبْرًا وَتَفَافُؤًا مُسْتَمِرًّا.

2. مَنْ يَزْرِعِ الطُّمُوحَ يَحْصُدُ مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا بِالْخَيْرِ وَالسُّرُورِ.

٢. مَنْ يَزْرِعِ الطُّمُوحَ يَحْصُدُ مُسْتَقْبَلًا مُشْرِقًا بِالْخَيْرِ وَالسُّرُورِ.

3. نَيْلُ الْمَطَالِبِ يَكُونُ بِالتَّعَبِ وَالسَّهْرِ فَلَا نَجَاحَ بِدُونِ اجْتِهَادٍ.

3. نَيْلُ الْمَطَالِبِ يَكُونُ بِالتَّعَبِ وَالسَّهْرِ فَلَا نَجَاحَ بِدُونِ اجْتِهَادٍ.

التعبير: (كتابة فقرتين)

1. اكتب في مَوْضُوع (العمل الصالح) :

يُعَدُّ العملُ الصالحُ دليلاً على صدق الإيمان والتقوى. وتتعدد أشكالُ هذا العمل لتشمل كلَّ فعلٍ نافع؛ بدءاً من إماطة الأذى عن الطريق، وصولاً إلى إتقان المهن وعمارَةِ الأرض بالخير، مما يضع في القلب طمأنينةً ويحقق للعبد تلك الحياة الطيبة التي وعد الله بها عباده المتقين في الدنيا والآخرة.

ولا تقتصر ثمرَةُ العمل الصالح على الفرد، بل تمتدُّ لتصنع مجتمعا متماسكا تسوده روحُ التعاون والمسؤولية. فحين يخلص المرءُ في أداء واجباته ويجتهد في نفع الآخرين، تنهض الأمم وتزدهر الحضارات، ويصبح المجتمع كالبنيان المرصوص الذي يشدُّ بعضه بعضاً. إن استمرارَ العمل الصالح هو السبيل لرضا الخالق ورفعة الأوطان، فالعمل دائماً هو الشرف الذي يحفظ كرامة الإنسان.

2. اكتب مَوْضُوعاً عن (الأخوة في الإسلام)

الأخوة رابطة قوية تجمعُ القلوبَ أكثرَ من صلة القرابة، ولها واجبات عظيمة أمرنا بها ديننا الحنيف؛ فالمسلم يساند أخاه ويشجعه على فعل الخير، كما أنه يحرص على نصحهِ بكلمة طيبة ويستتر عيوبه. ويأخذ بيد أخيه نحو النجاح ورضا الله، ومن واجبه أيضاً أن يواسيه في حزنه ويشاركه فرحته؛ التزاماً بقول النبي ﷺ: «المسلم أخو المسلم».

إن الحب في الله يجعلنا نبتعد عن الغضب والخصام، وهذا يثمر مجتمعا متماسكا تسوده المحبة والوئام. فعندما نحب بعضنا بصدق، تختفي الكراهية وتتحقق الوحدة بين المسلمين، مما يجعلهم كالبنيان المرصوص الذي يشدُّ بعضه بعضاً. وفي الختام، فهذه الأخوة تجعل مجتمعا أجمل وأقوى، فما أجمل أن نعيش إخوة متحابين!

3. اكتب مَوْضُوعاً في فِئْرَتَيْنِ لَا يَقِلُّ عَنْ (10 أسطر) عَنْ نِعَمِ اللَّهِ وَوَاجِبِكَ نَحْوَهَا،

(نِعَمُ اللَّهِ)

نُحِيطُ بِمَا نِعَمُ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، فَهِيَ كَثِيرَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ حَصْرَهَا أَوْ عَدَّهَا. فَقَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِنِعْمَةِ الْعَقْلِ لِنُمَيِّزَ بَيْنَ الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، وَبِنِعْمَةِ الصَّحَّةِ الَّتِي هِيَ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصْحَاءِ، كَمَا سَخَّرَ لَنَا الْكَوْنَ بِمَا فِيهِ مِنْ شَمْسٍ تُشْرِقُ وَهَوَاءٍ نَتَنَفَّسُهُ وَمَاءٍ عَذْبٍ نَشْرَبُهُ. وَقَدْ جَاءَ فِي كِتَابِ اللَّهِ الْكَرِيمِ تَأْكِيدٌ عَلَى كَثَرَةِ هَذِهِ الْعَطَايَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ((وَأِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا)). لِذَا، فَمِنْ الْجَمَالِ أَنْ يَتَأَمَّلَ الْمُسْلِمُ فِي هَذِهِ النِّعَمِ لِيُذَكِّرَ عِظَمَةَ الْخَالِقِ وَقُدْرَتَهُ.



أَمَّا وَاجِبُنَا نَحْوَ هَذِهِ النَّعَمِ، فَيَبْدَأُ بِالشُّكْرِ الدَّائِمِ بِاللِّسَانِ وَالْقَلْبِ، وَأَنْ نَسْتَخْدِمَ هَذِهِ الْهَدَايَا الرَّبَّانِيَّةَ فِيمَا يُرْضِي اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ. فَالْمُسْلِمُ الْحَقُّ هُوَ مَنْ يُحَافِظُ عَلَى مَالِهِ وَوَقْتِهِ وَصِحَّتِهِ، وَيَسْعَى لِمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ اعْتِرَافًا مِنْهُ بِفَضْلِ اللَّهِ عَلَيْهِ. إِنَّ دَوَامَ النَّعَمِ مَرْهُونٌ بِالشُّكْرِ، فَالْإِنْسَانُ الْقَلْبُوعُ يَعِيشُ سَعِيدًا، وَمَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَزِدُّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَبَارِكُ لَهُ فِي رِزْقِهِ. وَكَمَا قِيلَ فِي الْحِكْمَةِ: "بِالشُّكْرِ تَدُومُ النَّعَمُ".

تَقْرِيرٌ عَنْ رَحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى "حَدِيقَةِ الشَّهِيدِ"

قَامَتِ مَدْرَسَتُنَا بِتَنْظِيمِ رَحْلَةٍ تَرْبَوِيَّةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الشَّهِيدِ فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ، وَكَانَ الْهَدَفُ مِنَ الزِّيَارَةِ هُوَ التَّعَرُّفُ عَلَى مَعَالِمِ الْوَطَنِ وَتَقْدِيرِ تَضَحِيَّاتِ الشُّهَدَاءِ الْأَبْرَارِ. انْطَلَقَتِ الْحَافِلَةُ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبَاحًا، بِمُشَارَكَةِ ثَلَاثِينَ طَالِبًا بِرَفَقَةِ مُعَلِّمِ الْاجْتِمَاعِيَّاتِ.

عِنْدَ وُصُولِنَا، تَجَوَّلْنَا فِي أَرْجَاءِ الْحَدِيقَةِ الْخَضِرَاءِ، وَشَاهَدْنَا "نَصَبَ الشَّهِيدِ" الَّذِي يَعْكِسُ مَعَانِي الْوَفَاءِ، كَمَا زُرْنَا الْمَتَاحِفَ الْمَوْجُودَةَ الَّتِي تَحْكِي تَارِيخَ الْكُوَيْتِ الْبُطُولِيِّ. سَادَتِ الرَّحْلَةُ أَجْوَاءُ مِنَ النَّظَامِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِالْمَنَاطِرِ الْخَلَابَةِ وَالْعِمَارَةِ الْحَدِيثَةِ، ثُمَّ عُدْنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا.

وَفِي خِتَامِ التَّقْرِيرِ، نُوصِي بِتَكَرَّرِ مِثْلِ هَذِهِ الرَّحَلَاتِ لِتَعْزِيزِ رُوحِ الْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ، وَضُرُورَةَ الْحِفَافِ عَلَى نِظَافَةِ الْمُرَافِقِ الْعَامَّةِ وَجَمَالِ الْحَدِيقَةِ.

حرره/

تَقْرِيرٌ عَنْ زِيَارَةِ "أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ"

قَامَتِ مَدْرَسَتُنَا بِتَنْظِيمِ رَحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ إِلَى أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ فِي صَبَاحِ يَوْمِ السَّبْتِ، وَكَانَ الْهَدَفُ مِنَ الزِّيَارَةِ هُوَ مَشَاهِدَةُ هَذَا الْمَعْلَمِ الْحَضَارِيِّ الْفَرِيدِ. انْطَلَقَتِ الْحَافِلَةُ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا، بِمُشَارَكَةِ ثَلَاثِينَ طَالِبًا بِرَفَقَةِ مُعَلِّمِ الْفُنِّيَّةِ.

اسْتَمْتَعْنَا بِالْمُنْظَرِ الْبَدِيعِ لِمَدِينَةِ الْكُوَيْتِ مِنَ الْكُرَةِ الْكَاشِفَةِ، وَتَأَمَّلْنَا التَّصْمِيمَ الْمِعْمَارِيَّ الرَّائِعَ الَّذِي يَمْزُجُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالْحَدَاثَةِ، ثُمَّ عُدْنَا إِلَى بِيُوتِنَا فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظَهْرًا. وَفِي خِتَامِ هَذَا التَّقْرِيرِ، نُوصِي زُمَلَاءَنَا بِالِاعْتِرَازِ بِمَعَالِمِ وَطَنِنَا، وَنَدْعُوهُمْ لَزِيَارَةِ الْأَبْرَاجِ لِتَقْدِيرِ الْجَمَالِ الْعِمْرَانِيِّ، مَعَ ضُرُورَةِ الْإِتِّبَاعِ النَّامِّ لِإِرْشَادَاتِ السَّلَامَةِ أَثْنَاءَ التَّجَوُّالِ.



تَقْرِيرُ عَنْ زِيَارَةِ "جَمْعِيَّةِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْكُوَيْتِيَّ"

زَارَ طُلَّابُ مَدْرَسَتِنَا جَمْعِيَّةَ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْكُوَيْتِيَّ يَوْمَ الْخَمِيسِ الْمَاضِي، وَكَانَ الْهَدَفُ مِنَ الرَّحْلَةِ هُوَ التَّعَرُّفُ عَلَى كَيْفِيَّةِ مُسَاعَدَةِ النَّاسِ وَتَوْزِيعِ التَّبَرُّعَاتِ. بَدَأَتِ الزِّيَارَةُ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا، بِمُشَارَكَةِ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ طَالِبًا بِرَفَقَةِ مُعَلِّمِنَا. شَاهَدْنَا فِي الْجَمْعِيَّةِ مَخَازِنَ كَبِيرَةً مَلِيئَةً بِالطَّعَامِ وَالْمَلَابِسِ الَّتِي تُرْسَلُ لِلْفُقَرَاءِ، وَتَعَرَّفْنَا عَلَى دَوْرِ الْمُتَطَوِّعِينَ فِي مُسَاعَدَةِ الْمُصَابِينَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، ثُمَّ عُدْنَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا. وَفِي خِتَامِ هَذَا التَّقْرِيرِ، نُوصِي جَمِيعَ الزُّمَلَاءِ بِالْمُشَارَكَةِ فِي أَعْمَالِ الْخَيْرِ دَائِمًا، كَمَا نُنْصَحُكُمْ بِتَعَلُّمِ كَيْفِيَّةِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ لِيَبْقَى وَطَنُنَا الْكُوَيْتُ دَائِمًا مَرْكَزًا لِلْعَمَلِ الْإِنْسَانِيِّ.



الثروة اللغوية: الوحدة الثالثة: الموضوع الأول (عروس المجد)

الكلمة	المترادف	الكلمة	الضد	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
لَطَمَت	ضربت بكف اليد	أَرْحَبَ	أَضْيَقَ	حافر	حوافِر	المَغَانِي	المَغْنَى
وَهَجَ	اتَّقَاد - لمعان	الأَيِّ	الذليل الخاضع	أصيد	صِيْد	الروابي	الرَّايَّة
أُصِيدَ	مزهو النفس						
عَبَقَ	الرائحة الطيبة						

❶ وَظَّفَ كَلِمَةً (البَغْي) بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

السياق الأول: حَذَرَ الْإِسْلَامُ مِنَ الْبَغْيِ عَلَى النَّاسِ. (الظلم والعدو)

السياق الثاني: تَعَمَّقَ الْمُؤْمِنُ فِي بَغْيِ الْمَسْجِدِ. (طلب العلم)

❷ وَظَفَ الْفِعْلَ (شَقَّ) فِي سِيَاقَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

الجملة الأولى: رَزَقَ الْخَيْرَ. (حرثه)

الجملة الثانية: أَدَمَ عَلَى الْعَجُورِ. (صَفَّاهم)

❸ اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِتَصْرِيفَاتٍ (هَدَى): (هِدَايَةً - الْمُهْتَدِي - الْهَدَايَا - الْاهْتِدَاءُ..)

أ. لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ دَوْرٌ فِي هِدَايَةِ النَّاسِ.

ب. تَقْدِيمُ يَزِيدُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.

ج. يَسِيرُ بَنُورُ الْحَقِّ.



الثروة اللغوية: الوحدة الثالثة: الموضوع الثاني (مدينة تبقي وغزة يذهبون)

الكلمة	المترادف	الكلمة	الضد	المفرد	الجمع	الجمع	المفرد
راسية	ثابتة	يُجلّ لها	يعيبها - يشينها	نبح	نُبوع - ينابيع	هواجس	هاجس
يَخْتَلِجُ	يتحرك ويضطرب	الخيانة	الأمانة - الوفاء	برهة	بُرّه	مرايع	مَرَبَع
مَسْفُوك	مراق ومصبوب						
أباد	أفنى وأهلك						

• وظّف كلمة (ارتطم) في جملةٍ توضحُ معناها.

• وظف الفعلَ (رفعَ) في سياقين مختلفين عن سياق النص.

• أكمل بتصريفاتِ (فتح): (سلك) (مفتاح - الفتاح - الفتوحات - الانفتاح - مفتوح

- الفتح).

- ساعدت الإسلامية في نشر الإسلام.

- حقق صلاح الدين انتصارات خلّدها التاريخ.

- يبدأ المسلم يومه باسم الله



الوحدة الثالثة : الموضوع الأول (عروس المجد)

1. يا عروسَ المَجْدِ تيهي واسْحَبِي
 2. لَنْ تَرَيَ حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا
 3. دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً
 4. لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
 5. مَنْ هُنَا شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامَهُ
 6. وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَفَّتْ طَرَبًا
 7. وَتَغَنَّتْ بِالْمُرُوءَاتِ الَّتِي
 8. أَصِيدُ ضَاقَتَ بِهِ صَحْرَاؤُهُ
 9. هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى تَحْتَهُ
 10. وَأَمَانِيهِ انْتِفَاضُ الْأَرْضِ مِنْ
 11. يَا رَوَابِي الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا
 12. دُونَ عَلَيَّاكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى
 13. يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ حَسْبِي عِزَّةٌ
- فِي مَغَانِينَا ذُيُولَ الشُّهْبِ
لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حُرٍّ أَبِي
وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الْأَرْبِ
عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ
وَتَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ
وَانْتَشَتْ مِنْ عَبَقِهِ الْمُنْسَكِبِ
عَرَفَتْهَا فِي فَتَاهَا الْعَرَبِي
فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِ أَرْحَبِ
حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوَكِبِ
غِيَهَبِ الذُّلِّ وَذُلِّ الْغِيَهَبِ
يَا رُؤَى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِيِّ
صَهْلَةُ الْخَيْلِ وَوَهْجُ الْقُضْبِ
أَنْ أَرَى الْمَجْدَ انْتَنَى يَعْتَزُّ بِي

1. اخْتَرِ التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- أ. ينادي الشاعرُ في البيتِ الأول: (الفتاة - الأرض - الحرّية - فلسطين)
ب. يعبرُ البيتانِ الأوّلُ والثاني عن مشاعر: (التفاؤل - الحنين - الأسى - الفخر)
ج. البيتُ الذي يوضّحُ مصيرَ الظالم هو البيت: (الثاني - الرابع - الخامس - الثالث)
2. تضمّن البيتُ الثالثُ حالتين متناقضتين للمستعمر، وضّحهما.

الحالة الأولى	الحالة الثانية

3. وضّح المقصود بقول الشاعر في كل مما يلي:

- اسْحَبِي فِي مَغَانِينَا ذُيُولَ الشُّهْبِ:

- شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامَهُ:



- يا رُؤى عيسى على جَفْنِ النَّبِيِّ:

4. أكمل العبارات التالية في ضوء فهمك الآيات:

أ. يُشِيرُ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ (هُنَا) فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ إِلَى

ب. لِلْقُدْسِ مَكَانَةً كَبِيرَةً عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ لِأَنَّهَا

ج. الْفَتَى الْعَرَبِي لَهُ هِمَّةٌ تَجَاوَزَتْ حُدُودَ

5. حدّد من الآيات ما يدلّ على كلّ معنى من المعاني الآتية:

- مِنَ الْأَرْضِ الْعَرَبِيَّةِ انْبَثَقَتِ الرِّسَالَاتُ السَّمَاوِيَّةُ هِدَايَةً لِلْبَشَرِيَّةِ.

تَهْ ... وَتَهْ ... مَوَكِّبًا فِي مَوَ...

- لِحَوَافِرِ خَيْلِ الْفَاتِحِ الْعَرَبِيِّ أَثَرٌ لَا تُنْكِرُهُ الْأَرْضُ.

... تَحْتَهُ ... حَافِرُ الْمَهْرِ جَبِينِ الْكَوْكَبِ

6. وضح دواعي فخر الشاعر بما يأتي:

الشُّهَدَاءُ:

مدينة القدس:

7. حدّد ما يأتي:

- القضية التي أشار إليها الشاعر:

- من أسبابها:

- الحل المقترح:

8. حدّد من البيتين السادس والسابع الألفاظ الدالة على فرح الدنيا بالرسالات السماوية.

9. صل كلّ صفة للفتى العربي بالبيت الدالّ عليها فيما يأتي:

وأمانيه انتفاض الأرض من غيْهَبِ الذُّلِّ وذُلِّ الْغَيْهَبِ	
أصيدُ ضاقتُ به صحراؤه فأعدتهُ لأفق أرحب	الرَّهْوُ
هبَّ للفتح فأدمى تحته حافرُ المهر جبينَ الكوكبِ	



10. اشرح البيتين التاليين شرحاً تفصيلياً:

يا روابي القدس يا مجلى السنّا يا رؤى عيسى على جفن النبي
دونَ عليائك في الرحبِ المدى صهلة الخيل ووهجُ القُضْبِ

الشرح:

11. اشتَرَكَ الشّاعران في فكرة واحدة في البيتين التاليين، وضّحها.

قال الشاعر: لا يموتُ الحقُّ مهما لَطَمَتْ عارضِيه قبضةُ المُغْتَصِبِ
وقال آخر: لن يَغْلِبَ الحقُّ طاغوتٌ فلا تهنوا ولو تسَلَّحَ بالأفلاك والرُّجْمِ

الفكرة المشتركة:

12. حدّد مرجعيّة الضمير المخطوط تحته في الأبيات الآتية:

- لن تري حَفَنَةً رَمَلٍ فوقها لم تُعْطَرْ بِدِما حرّ أبيّ

هاء الغائب تعودُ على: حَفَنَةُ رَمَلٍ.

- أضيّدُ ضاقتَ به صحراؤه فأعدّته لأفُقٍ أرحبِ

هاء الغائب تعودُ على: (لعرابي).

13. قسم النص إلى ثلاث وحدات فكرية عبر عنها بإكمال المخطط التالي:

الأبيات من (8-12)	الأبيات من (5-7)	الأبيات من (1-4)	
بطولة الفتى العربيّ فخرٌ للقدس.	الأرضُ العربيّةُ مهدُ الحضارة والهدى.	الحق يعود مهما طال الظلم.	الفكرة الرئيسة
شجاعةُ الأبطال نصرٌ للمسلمين.	أخلاقُ العربِ مصدرُ فرح الدنيا.	دماءُ الأحرارِ عطرٌ لترابِ الوطن.	فكرة جزئية



الوحدة الثالثة: الموضوع الثاني: (مدينة تبقى و غزاة يذهبون)

قَبْلَ النَّكْسَةِ بِعَامٍ كُنْتُ عَلَى سُرِّ الْقُدْسِ الْعَتِيقِ الْمَتِينِ، أَتْرَكُ نَظْرِي يَسْرَحُ نَحْوَ الْأَفْقِ الَّذِي تُذَلِّلُهُ السَّيْطَرَةُ الصَّهْيُونِيَّةُ، وَإِلَى جَانِبِي شَيْخٌ مِنْ فِلَسْطِينٍ قَدْ حَفَرَتْ السُّنُونُ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتِهَا، وَارْتَسَمَتْ عَلَى مَلَامِحِهِ نَظَرَةٌ رَاسِيَّةٌ ثَابِتَةٌ، هِيَ حَصِيلَةُ الْعُمَرِ وَطُولِ التَّجَرُّبَةِ، اسْتَمَعَ الشَّيْخُ إِلَى صَمْتِي، وَقَرَأَ مَا يَخْتَلِجُ فِي نَفْسِي مِنْ هَوَاجِسَ، وَوَصَلَ إِلَى حُزْنِي الْعَمِيقِ عَلَى بَلَدِي وَأَهْلِي وَمَرَاعِ طُفُولَتِي، وَفَهِمَ مَا يَجُولُ فِي قَلْبِي مِنْ خَوْفٍ عَلَى يَوْمِي وَغَدِي، فَمَدَّ ذِرَاعَهُ إِلَى كَتِفِي، وَهَزَّنِي بِرَفْقٍ وَهُوَ يَبْتَسِمُ قَائِلًا:

" يَا بُنَيَّ، لَا تَحْزَنْ .. أَتَعْرِفُ أَوْدِيَةَ الْقُدْسِ؟ كُلَّ عَامٍ تَهْطُلُ الْأَمْطَارُ، فَتَمْتَلِئُ الْأَوْدِيَةُ بِالْمَاءِ الْمُتَدَفِّقِ، ثُمَّ تَمْضِي الْأَيَّامُ وَيَنْقُضِي فَصْلُ الْمَطَرِ، فَتَخْتَفِي مِيَاهُ الْوَادِي، وَيَبْقَى الْوَادِي نَفْسُهُ بِأَرْضِهِ وَأَحْجَارِهِ وَصُخُورِهِ وَأَشْجَارِهِ وَزَيْتُونِهِ الْخَالِدِ. أَمَّا الْمَاءُ فَيَذْهَبُ، وَأَمَّا الْوَادِي فَيَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ. هَذِهِ هِيَ قِصَّةُ الْقُدْسِ يَا بُنَيَّ .. قِصَّةُ فِلَسْطِينِ، كَمْ شَهِدَتْ مِنَ الْغَزَاةِ الَّذِينَ ظَلُّوا فِيهَا بُرْهَةً مِنَ الزَّمَنِ، ثُمَّ مَضُوا كَمَا تَمْضِي أَشْبَاحُ اللَّيْلِ عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ".

وَأَشَارَ الشَّيْخُ إِلَى الْأَفْقِ وَهُوَ يُتَابِعُ: ((أَمَّا هَؤُلَاءِ الْغَزَاةُ الْجُدُدُ، فَمَا هُمْ إِلَّا مَوْجَةٌ جَدِيدَةٌ مِنْ مَوْجَاتٍ كَثِيرَةٍ سَتَتَلَاشِي، وَسَتَبْقَى الْقُدْسُ، وَسَتَبْقَى فِلَسْطِينُ الْعَرَبِيَّةُ. إِنَّ الْعَرَبَ أَوَّلَ مَنْ جَاءَ إِلَى هُنَا، وَهُمْ الَّذِينَ وَقَدُوا عَلَيْهَا عِبَرَ التَّارِيخِ، أَرْضُهَا عَرَبِيَّةٌ، وَسَمَاؤُهَا عَرَبِيَّةٌ، وَتَرَابُهَا عَرَبِيٌّ، أَلَمْ تَأْتِ أُرُوبَا مِنْ قَبْلِ بِاسْمِ الصَّلِيبِيِّينَ؟ ثُمَّ جَاءَ يَوْمٌ فَخَرَجُوا مِنْهَا مَطْرُودِينَ أَذِلَاءَ عَلَى يَدِ صَلاَحِ الدِّينِ... وَهَكَذَا سَيَزُولُ هَؤُلَاءِ أَيْضًا)). كَانَتْ كَلِمَاتُهُ تَنْطَلِقُ بِثِقَةٍ، يُجَلِّلُهَا مَا فِي صَوْتِهِ مِنْ بَيَاضِ الْحِكْمَةِ وَسَوَادِ التَّجَرُّبَةِ، فَارْتَطَمَ إِيْقَاعُهَا عَلَى سُرِّ الْمَدِينَةِ سَاعَةَ الْمَغِيبِ كَأَنَّهُ إِيْقَاعُ التَّارِيخِ نَفْسُهُ.

تَبْدُو الْقُدْسُ وَأَنْتَ قَادِمٌ إِلَيْهَا مِنْ أَيِّ جِهَةٍ كَأَنَّهَا الْمَدِينَةُ الَّتِي تَنُمُو مِنْ قَلْبِ الْجِبَالِ، تَتَنَابَعُ التَّلَالُ، وَتَرْتَفِعُ رُؤُوسُهَا قَلِيلًا قَلِيلًا، حَتَّى تُطْلُ عَلَيْكَ الْمَدِينَةُ الْخَالِدَةُ وَسَطَ جِبَالٍ تَنْتَصِبُ عَلَى الْأَفْقِ فِي كِبَرِيَاءٍ وَثَبَاتٍ، وَقَدْ كَلَّلَتْ هَامَاتِهَا وَغَطَّتْ جَنْبَاتِهَا حُقُولُ الزَّيْتُونِ، وَكُرُومُ الْعِنَبِ، وَسَنَابِلُ الْقَمْحِ، وَأَشْجَارُ اللُّوزِ، وَالتَّيْنِ.

وَالْقُدْسُ مَدِينَتَانِ: الْقُدْسُ الْقَدِيمَةُ دَاخِلَ الْأَسْوَارِ حَيْثُ الصَّخْرَةُ الْمُشْرِفَةُ، وَالْمَسْجِدُ الْأَقْصَى، وَكَنِيسَةُ الْقِيَامَةِ، وَالْقُدْسُ الْحَدِيثَةُ خَارِجَ الْأَسْوَارِ بِمَا فِيهَا مِنْ عِمَارَاتٍ حَدِيثٍ وَشَوَارِعَ مُشَجَّرَةٍ وَحَدَائِقَ غَنَاءٍ.

وَكَانَ أَوَّلَ مَنْ وَقَدَ إِلَى الْقُدْسِ وَاسْتَقَرَّ فِيهَا الْكِنَعَانِيُّونَ الْعَرَبُ، الَّذِينَ خَرَجُوا مِنَ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَبْلَ أَرْبَعَةِ آلَافِ سَنَةٍ، وَنَزَلُوا عِنْدَ نَبْعٍ غَزِيرٍ فَوْقَ أَحَدِ الْجِبَالِ، جَمَعَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْحِمَايَةِ، وَجَاءَ بَعْدَهُمُ الْعُمُورِيُّونَ الْعَرَبُ، وَبَنَوْا سُورًا لِلْمَدِينَةِ. وَلَمَوْقِعِ الْقُدْسِ بَيْنَ آسِيَا



وأفريقيا وأوروبا، ولِخُصُوبَةِ أرضِها - وَقَدْ سُمِّيَتْ قَدِيمًا («أَرْضَ السَّمْنِ وَالْعَسَلِ») -، أَصْبَحَتْ مَسَرَّحًا تَتَجَاوَبُهُ الْقُوَى الْعَالَمِيَّةُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا، وَمِيدَانًا دَمَوِيًّا لِلصَّرَاعِ عِبَرِ الْقُرُونِ. ولم يَصِلِ الإِسْرَائِيلِيُّونَ إِلَى الْقُدْسِ إِلَّا بَعْدَ ثَلَاثَةِ آلَافِ سَنَةٍ مِنْ إِنْشَائِهَا؛ فَقَدْ حَاولُوا مُهَاجِمَتَهَا عامَ 1000 ق.م، وَلَكِنَّهُمْ فَشَلُّوا فِي اقْتِحَامِهَا، فَلَجَّوْا إِلَى الْخَدِيعَةِ، مُسْتَعِينِينَ بِمَنْ دَلَّهْمُ عَلَى طُرُقِ سِرِّيَّةٍ تَصِلُ بَيْنَ النَّبْعِ خَارِجِ الْأَسْوَارِ وَقَلْبِ الْمَدِينَةِ، فَدَخَلُوهَا خِيَانَةً.

ثُمَّ تَوَالَى عَلَيْهَا الْغَزَاةُ كَالْفُرْسِ، وَالْإِسْكَندَرِ الْمَقْدُونِيِّ، وَالْبَطَالِمَةِ، وَالرُّومَانَ الَّذِينَ أَبَادُوا مَا بَقِيَ مِنَ الْيَهُودِ وَأَعَادُوا بِنَاءَ الْمَدِينَةِ عَلَى الطَّرَازِ الرُّومَانِيِّ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ انْقَطَعَتْ صِلَةُ يَهُودِ الْقُدْسِ نَحْوَ أَلْفِي سَنَةٍ حَتَّى الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

ثُمَّ جَاءَ الْفَتْحُ الْعَرَبِيُّ الْعَظِيمُ سَنَةَ 638 م بِقِيَادَةِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ-، الَّذِي دَخَلَ الْقُدْسَ مُتَوَاضِعًا مُكَبِّرًا بِصَوْتِ عَالٍ، وَفَتَحَهَا بِوَثِيقَةٍ خَالِدَةٍ هِيَ (الْعَهْدَةُ الْعُمَرِيَّةُ)، الَّتِي صَانَتِ الْحُرِّيَّاتِ الدِّيْنِيَّةَ دُونَ قِتَالٍ أَوْ دَمٍ مَسْفُوكٍ، حَتَّى أَنَّهُ امْتَنَعَ عَنِ الصَّلَاةِ فِي الْكَنِيسَةِ لئَلَّا يَتَّخِذَهَا الْمُسْلِمُونَ مَسْجِدًا بَعْدَهُ.

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ ثُمَّ الْأَمْرُ لِلْعَرَبِ، وَقُدِّرَ لَهَا أَنْ تَكُونَ فَرِيدَةً فِي الْعَالَمِ؛ فَفِي أَرْقَتِهَا الضَّيِّقَةِ وَأَرْضِهَا الْمُعْبَدَّةِ بِالْحِجَارَةِ وَأَقْوَاسِهَا الْمَسْقُوفَةِ تَرَى بَقَايَا مَدِينَةٍ رُومَانِيَّةٍ، وَفِي مَآذِنِهَا وَنُقُوشِهَا الْعَرَبِيَّةِ وَعِمَارَتِهَا الْإِسْلَامِيَّةِ تَرَى مَدِينَةً عَبَّاسِيَّةً مُتَأَلِّفَةً، هِيَ مَدِينَةُ تَجْمَعُ رُومَانِيَّةَ التَّخْطِيطِ، وَإِسْلَامِيَّةَ الْبِنَاءِ، وَعَرُوبَةَ الدَّمِ، وَالسَّمَاءِ، وَالتُّرَابِ.

وَاسْتَمَرَّتْ مَطَامِعُ الْيَهُودِ نَحْوَ الْقُدْسِ، فَفِي حَرْبِ 1948 م نَهَضَ أَهْلُ الْقُدْسِ يُدَافِعُونَ عَنْهَا، فَأَفْشَلُوا خُطَّةَ الْيَهُودِ لِاقْتِحَامِ الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ، وَبَعْدَ الْحَرْبِ أَعَادُوا بِنَاءَ حَيَاتِهِمْ فِي الْأَحْيَاءِ الَّتِي بَقِيَتْ بِأَيْدِيهِمْ، وَتَوَالَتْ اعْتِدَاءَاتُ الْيَهُودِ عَلَى الْقُدْسِ، وَتَوَالَتْ جُهُودُ أَهْلِ الْقُدْسِ فِي إِعَادَةِ الْإِعْمَارِ. وَهَكَذَا كَانَتْ الْقُدْسُ وَتَبْقَى: مَدِينَةُ تَبْقَى.. وَغَزَاةُ يَذْهَبُونَ، وَادٍ ثَابِتٌ.. وَمَاءٌ يَمُرُّ.

1. اذكر اثنين من دواعي حُزن الكاتب.

2. ما القناعة التي انطلقَ منها الشيخُ في مواساته للكاتب؟

3. وضح دلالة كل تعبير مما يأتي:

" استمعَ الشيخُ إلى صمتي":

"بياض الحكمة وسواد التجربة":

"فلسطينُ بلادُ السَّمْنِ وَالْعَسَلِ"



4. إلامَ يَرْمُزُ الكاتِبُ بَكلِّ مِنَ الوادي والمياه؟
 - الوادي يرمز إلى:
 - المياه ترمز إلى:
5. ما الصِّفةُ المشتركةُ بَينَ كُلِّ مِنَ العَدُوِّ والماءِ؟ وفلسطين والوادي؟
 - العدو والماء:
 - فلسطين والوادي:
6. ما الفِكرةُ التي أرادَ الكاتِبُ تَأكِيدَها مِنَ خِلالِ المَشهدِ السَّابِقِ؟
 - والظلم على وجه الخصوص.
7. اشرح المَقصودَ بِالعبارةِ الآتية:
" نزلَ الكنعانيون عِندَ نِبعِ غَزيرٍ فِوقَ أَحَدِ الجبالِ جَمَعَ بَينَ الحِياةِ والحِمايةِ ".
 - الماء لضمان العيش، والجبل لضمان الأمن والدفاع.
8. من خِلالِ فَهْمِكَ النِصِّ وَضِّحْ كَلاً مِمَّا يَأْتِي:
 - موقِفَ أَهلِ فلسطين مِنَ العُدوانِ عَلى مَرِّ التَّاريخِ:
 - القُدسُ القَدِيمَةُ مَزيجٌ مِنَ الحَضاراتِ: نَجمٌ بَينَ أَثَرِ
 - الاِحتلالِ يَهْدِمُ والفلسطينيون يُعيدونَ البِناءَ:
 - القدس.
9. عَلا: أَرْضُ القُدسِ مِيدانُ دُمويٍّ لِلصِراعِ عَبرَ القُرُونِ.
 - أروبة أرض
10. اسْتَنتِجِ الغَرَضَ الرَّئيسَ مِنَ النِصِّ.
 - القدس
11. بَيِّنْ دِلالَةَ المواقِفِ السَّابِقَةِ لِلخِليفَةِ عَمرَ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-.
 - التَّكْبِيرُ:
 - عَدمُ الصَّلاةِ فِي الكَنِيسَةِ:



12. أبْدِ رَأْيَكَ فِي الْمَوَاقِفِ السَّابِقَةِ مُعَلِّلاً.

- **الرأي:**

- **التعليل:**

13. وَضَحْ عِلَاقَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِيَمَا يَلِي:

a. كُلَّ عَامٍ تَهْطَلُ الْأَمْطَارُ، فَتَمْتَلِئُ الْأَوْدِيَةُ بِالْمَاءِ الْمَتَدَفِّقِ.

نوع العلاقة:

ب. والقدس مدينتان: القدس القديمة داخل الأسوار... والقدس الحديثة خارج الأسوار..

نوع العلاقة:

14. لَخَّصْ الْفَقْرَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِ (أما هؤلاء الغزاة الجدد) إلى (وأشجار اللوز والتين) ملتزماً
الأسسَ الفنيَّةَ للتَّلْخِصِ.

15. أكْمَلِ الْمَخْطُطَ التَّالِيَّ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ:

القضية التي عرضها النص: صمود مدينة القدس وبقاؤها رغم توالي الغزاة.

أسبابها: موقعها الاستراتيجي وخصوبة أرضها ومكانتها الدينية.

الحل المقترح: الثقة بحتمية زوال الظلم والتمسك بعروبة الأرض وبنائها.

16. اختر المكمّل الصّحيحَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ فِيَمَا يَأْتِي:

أ. كان الشيخُ في حَدِيثِهِ: (حزيناً - محبطاً - شريداً - متفائلاً)

ب. (حَفَرَتِ السُّنُونُ عَلَى وَجْهِهِ عِلَامَاتِهَا) تَدُلُّ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةَ عَلَى:

(كثرةُ الهموم - زوال النعيم - شدةُ الغموم - تقدّم العمر)

ج. تشبيهُ العدوِّ بِالْمَوْجَةِ وَأَشْبَاحِ اللَّيْلِ فِي سِيَاقِ النَّصِّ تَأْكِيدُ عَلَى:

(استمرار بقائه - صعوبةُ فنائه - تكرار اعتدائه - حتميةُ زواله)

د. «كَأَنَّهَا الْمَدِينَةُ الَّتِي تَنْمُو مِنْ قَلْبِ الْجِبَالِ» تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى أَنَّ الْقُدْسَ تَتَّصِفُ بِ:

(جفافِ الأرض - قوةَ العزيمة - قسوةَ العيش - شدةَ الصمت)



التذوق الفني: أولاً: (أسلوب التمني)

التمني: طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله، إما لكونه مستحيلاً، وإما لكونه صعب المنال.
أداة التمني (ليت).

التدريبات

أ. حدد أسلوب التمني من بين الأساليب الآتية:

☐ أليست كل فكرة صغيرة تكبر؟

☐ يا شباب العرب، حافظوا على وحدتكم.

☐ ليت كل فصول السنة ربيع.

ب. العبارة التي تضمنت أسلوب تمنٍ بوضع هي:

☐ كيف لا تزدهر أوطاننا وفيها عقول نيرة؟

☐ أيا أبناء الأمة، لترتقوا بأوطانكم.

☐ ليت وحدة الشعوب تتحقق بأيديكم.

☐ انهضوا بالعلم واصنعوا مستقبل أوطانكم.

1. ضع أسلوب التمني في المكان المناسب له في السياق التالي:

ليتنى طائرٌ يحلق في السماء. - ليت السلام يعم أرجاء المعمورة.

ليت الظلم يتلاشى بين البشر. - ليت الزمن يعود فنصلح ما فات.

أسلوب تمنٍ صعب المنال	أسلوب تمنٍ مستحيل التحقق
ليت الظلم يتلاشى بين البشر.	ليت الزمن يعود فنصلح ما فات.

2. صغ جملة من إنشائك تتضمن أسلوب تمنٍ لأمر يستحيل تحقيقه:

3. وضح دلالة أسلوب التمني فيما يأتي:

الأسلوب	دلالته
ليت الزمان يعود لنا يبُسرهُ إنَّ اليسيرَ إذا الزمان عسيرُ	
ليتنا نصلي في المسجد الأقصى قريباً.	تمنى لشيء صعب المنال لكنه ممكن (يرتبط بالأمل والرجاء في الله).



4. صُغ أسلوبَ تمنٍ يعبرُ عن كل معنى مما يلي موضحاً دلالاته:

الوحدة العربية:

الأسلوب:

الدلالة:

إعادة الأمجاد:

الأسلوب:

الدلالة:

5. اقرأ الآيات التالية، ثم أخرج منها كل أسلوب تمنٍ بوضع خط تحته:
قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا (27) يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا)

6. ضع دلالة أسلوب التمني في المكان المناسب فيما يأتي:

(مستحيل التحقق / صعب المنال)

م	الأمثلة	الدلالة
1	قال تعالى: (يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ).	
2	ليت الذي بيني وبينك عامرٌ وبينني وبين العالمين خرابٌ.	صعب المنال.

7. صُغ أسلوبَ تمنٍ يعبرُ عن:

- تَخْلُصَ البيئَةِ من أضرار التلوث:

- الأمن والاستقرار:

8. أكمل الجمل التالية من إنشائك وفق المطلوب:

أسلوب تمنٍ مستحيل التحقق	أسلوب تمنٍ صعب المنال



السلامة اللغوية: أولاً: الفاعل

الفاعلُ هو الركنُ الثاني في الجملةِ الفِعْلِيَّةِ، وهو ما دلَّ على مَنْ قامَ بالفعلِ أو وُصِفَ به. **ويأتي الفاعل في صور مختلفة منها:**

- الاسم الظاهر - الضمير المتصل - الضمير المستتر

1. استخرج الفاعل الذي جاء في صورة الاسم الظاهر، والفاعل الذي جاء في صورة الضمير المتصل فيما يأتي:

سَعَتِ الدُولُ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْبَيْئَةِ، فَسَخَّرَتْ كُلَّ إمكَانَاتِهَا لِيَرْتَفَعَ الْوَعْيُ عِنْدَ الْمُواطِنِينَ، وَلِيَبْدُؤُوا فِي تَحْسِينِ اسْتِھْلَاكِهِمْ، وَلِيَسْتَخْدِمَ كُلُّ مِنْهُمْ الْمُنْتَجَاتِ الْمُحَافِظَةَ عَلَى الْبَيْئَةِ.

الفاعل الذي جاء في صورة الاسم الظاهر: الدُولُ، الْوَعْيُ، كُلُّ.

الفاعل الذي جاء في صورة الضمير المتصل: واو الجماعة في "ليبدؤوا"

2. املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين:

- يتماسك المؤمنون فيما بينهم. (فاعل اسم ظاهر)

- الأمّهاتُ يحرصن على تربية أبنائهنَّ أفضلَ تربيةٍ. (فاعل ضمير متصل)

- أيّها الشّباب، خَلَقَ اللهُ؛ فَالْتَأَمُّلُ يورثُ الحِكْمَةَ. (فعل فاعله ضمير مستتر)

3. حوِّطِ الفاعلَ في الجملة، ثم بين صورته:

أ. (يَأْيُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا).

صورة الفاعل:

ب. (وَجَاءَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقُ وَشَهِيدٌ (6)).

صورة الفاعل:

ج. قال تعالى: (أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَى غَسَقِ اللَّيْلِ) .

صورة الفاعل:

د. قال رسولُ اللهِ ﷺ (المرءُ على دينِ خليلِه، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ) .

صورة الفاعل:

4. حوِّطِ كُلَّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ فِيْمَا يَلِي إِلَى جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ، وَالْعَكْسَ، مَغْيَرًا مَا يَلِزم.

أ. اجتهدَ الشّبابُ في إعمارِ مُجْتَمَعَاتِهِمْ.

الجملة الاسمية:

ب. الفتياتُ سارَ عنَ لَأْدَاءٍ واجِبِهِنَّ.

الجملة الفعلية:



ج. لم يَقْصِرَ الجُنْدِيَّانِ فِي الدَّفَاعِ عَنْ وَطَنَيْهِمَا.

الجملة الاسمية:

5. حدد صورة الفاعل من بين البدائل في كل جملة مما يأتي:

- الأصدقاء الصالحون يُحِبُّونَ الْخَيْرَ لِبَعْضِهِمْ.

(اسم ظاهر - ضمير متصل - ضمير مستتر)

- حرصت الدول على الاستثمار في الذكاء الاصطناعي والتكنولوجيا.

(ضمير متصل - ضمير مستتر - اسم ظاهر)

- الدول المتقدمة سَعَتِ لِتَمْكِينَ الشَّبَابِ والاستثمار بهم.

(اسم ظاهر / ضمير متصل - ضمير مستتر)

6. حدّد فاعلاً جاء بصورة الاسم الظاهر مبيناً علامته الإعرابية فيما يأتي:

- قال تعالى: (وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ).

الفاعل:

علامته الإعرابية:

- وَتَعَظَّمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ.

الفاعل:

علامته الإعرابية:

- اشْتَرَى الْأَبْوَانِ الْهَدِيَّةَ لِأَبْنَائِهِمَا فَرَحًا بِالنَّجَاحِ.

الفاعل:

علامته الإعرابية:

7. وظّف الأسماء التالية لتكون فاعلاً في جمل مفيدة من إنشائك:

- الطيّبات:

- الكاتبان:

- المجتهدون:

8. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

- يَلْجَأُ الْمَسْلُومُونَ إِلَى اللَّهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ.

المسلمون:

- دَرَجَ الْبَغْيِيُّ عَلَيْهَا حِقْبَةً وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الْأَرْبِ

البغي:

- اسْتَغْلَّ الشَّابَّانِ وَقَتَّهُمَا بِالْمُفِيدِ.

الشابان:



السلامة اللغوية: ثانياً: الحال

- **الحال:** نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل، وتأتي في صورة المفرد أو المثنى أو الجمع، بحسب صاحبها:

تذكر علامات النصب

صورة الاسم	المفرد	المثنى	جمع التذكير	جمع المذكر	جمع المؤنث

أمثلة : صاحب الحال (فاعل)

- شارك المتطوعُ نشيطاً في تنظيف الشاطئ.
- عاد الطالبان سعيدين بعد الرحلة المدرسية.
- خرج الرياضيون متحمسين إلى التمرين.

أمثلة : صاحب الحال (مفعول به)

- شاركت الطالبات مستعدات في المسابقة الثقافية.
- رأى المتعلمون الحديقة منسقة.
- كرم القائد المتطوعين مخلصين.
- استقبل الطبيب المرضى مطمئنين.
- وجهت المعلمة الطالبات منظمات إلى الصف.

التدريبات:

1. أكمل العبارات التالية بحال مضبوطة مناسبة:
 - انطلق المتسابقون
 - شارك الطالبان في المسابقة
 - استمع المسلم للقرآن
 - وجه المدرب اللاعبين



2. ضع خطأً تحت الحال وبين صاحبها في الجمل الآتية:
 - يعبدُ المسلمُ اللهَ موحِّداً. صاحب الحال:
 - حَفَظَ اللهُ الأوطانَ آمِنَةً. صاحب الحال:
3. حدد الخطأ في العبارات التالية، ثم صوّبه فيما يأتي:
 - تمسَّكَ المسلمونَ بحبلِ الله معْتَصِمُونَ. الصواب:
 - سانَدَ الأخوانَ بعضَهما متماسكان. الصواب:
 - يحافظُ المواطنُ علىَ بلَدِه مخلصٌ. الصواب:
4. حوّل الكلمة التي تحتها خط للمثنى المؤنث، مغيّراً ما يلزم:
حضرَ الطالبُ ملتزماً.
5. أعد صياغة الجملة ليصبحَ صاحبُ الحال مفعولاً به:
شرحَ المدرّسُ الدرسَ مبسّطاً.
6. حدد الحال المفردة ثم اذكر العلامة الإعرابية فيما يأتي:
 - (وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا). العلامة الإعرابية:
 - لا يصلحُ القائدُ قَوْضوياً في عمله. العلامة الإعرابية:
 - سَخَّرَ اللهُ الشَّمْسَ والقَمَرَ دَائِبِينَ . العلامة الإعرابية:
7. وظّف كلمة (مسرور) لتكوّنَ حالاً في جملتين من إنشائك وفق ما يأتي:
صاحبها فاعل بصورة جمع المذكر:
صاحبها مفعولاً به بصورة جمع المؤنث:



8. حدد الحال المفردة في الأمثلة التالية، ثم حدّد صاحب الحال وإعرابه :

إعرابه	صاحبها	الحال في المثال
		(وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ).
ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	الضمير في (قوموا).	(وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ)
		(إِذَا جَاءَكُمُ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ)
فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	الخلافة	أنته الخلافة <u>منقادة</u> إليه تجرّ أذيالها.
		أظمتني الدنيا فلما جئتها <u>مستسقياً</u> مطرت علي مصائباً

9. أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

- يساهم العلماء في بناء الحضارات متعاونين في نهضتها.
متعاونين:

10. صوّب الخطأ النحوي في كلّ ممّا يأتي:

- سعى المسلم مُثَابِرٌ لنيل هدفه. الصواب:
- طوّر المسلمون العلوم باحثون في التجارب. الصواب:



الإملاء: (المهارات المقررة) - همزة المتطرفة - همزة القطع - همزة الوصل

الفقرة الإملائية:

إِنَّ الإِصْرَارَ عُنْوَانُ النَّجَاحِ، فَاعْزِمْ عَلَى بُلُوغِ الْغَايَاتِ؛ وَاعْلَمْ أَنَّ إِهْمَالَ الْفُرْصِ اسْتِهْتَارُ بِالْمُسْتَقْبَلِ. وَاقْتَدِ بِنُصْحِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ ابْتِغَاءً لِلرُّشْدِ، وَأَنْطَلِقْ فِي عَمَلِكَ لِتَمْلَأَ حَيَاتَكَ دِفْئًا وَهَنَاءً، فَمَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ أَدْرَكَ أَنَّ الصَّبْرَ مَبْدَأُ لِلْفَوْزِ.

تحليل الفقرة إملائيًا

أولاً: مهارة همزة القطع : وهي التي تُنطق وتُكتب في أول الكلمة، وتأتي في

المَوَاضِعِ الْآتِيَةِ:

في الأسماء: مثلُ (أَسَاسُ، إِكْرَامُ، الْآبَاءُ) ؛ والسَّبَبُ أَنَّ جَمِيعَ الْأَسْمَاءِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَبْدَأُ بَقَطْعٍ (ما عدا الْأَسْمَاءَ الْعَشْرَةَ).

في الأفعال: مثلُ (أَرَادَ، أَدْرَكَ)؛ والسَّبَبُ أَنَّهَا أَفْعَالُ مَاضِيَةٍ رُبَاعِيَّةٌ، فَالْفِعْلُ الْمَاضِي الرُّبَاعِيُّ هَمَزُهُ قَطْعٌ.

في الحروف: مثلُ (إِنَّ، أَنْ) ؛ والسَّبَبُ أَنَّ جَمِيعَ الْحُرُوفِ الْمَهْمُوزَةِ تَبْدَأُ بَقَطْعٍ.

ثانياً: مهارة همزة الوصل : وهي التي تُنطق في أول الكلام وتسقط في وصله،

وتأتي في المَوَاضِعِ الْآتِيَةِ:

في الأسماء: مثلُ (النَّجَاحُ، الرَّقِيُّ) ؛ والسَّبَبُ أَنَّهَا بَدَأَتْ بِ (أَل) التَّعْرِيفِ، وَهِيَ مِنْ مَوَاضِعِ الْوَصْلِ.

في الأفعال: مثلُ (اعْزِمْ، اْعْلَمْ، اِبْحَثْ)؛ والسَّبَبُ أَنَّهَا فِعْلٌ أَمْرٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فِعْلِ ثَلَاثِيٍّ (عَزَمَ، عَلِمَ، بَحَثَ).

في مَصادرِ الْأَفْعَالِ: مثلُ (اسْتَغْلَا، اسْتِهْتَارًا)؛ والسَّبَبُ أَنَّهَا مَصادرُ أَفْعَالٍ سُدَاسِيَّةٍ (اسْتَغْلَى، اسْتِهْتَرَ).



ثالثاً: همزة المتطرفة

الكلمات: (ابتغاءً - هناءً).

السبب: لم تُتَّبَعْ بِالْفِ التَّنْوِينِ لَأَنَّ الْهَمْزَةَ سُبِقَتْ بِأَلْفٍ مَدٍّ، فَلَا تَقَعُ الْهَمْزَةُ بَيْنَ أَلْفَيْنِ.

الكلمة: (دِفئاً).

السبب: كُتِبَتْ عَلَى نَبْرَةٍ وَاتَّصَلَتْ بِأَلْفِ التَّنْوِينِ لَأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ (الفاء) سَاكِنٌ وَيَقْبَلُ الْإِتِّصَالَ بِمَا بَعْدَهُ.

الكلمة: (مبدأً).

السبب: وُضِعَ التَّنْوِينُ فَوْقَ الْهَمْزَةِ مُبَاشَرَةً دُونَ أَلْفٍ إِضَافِيَةٍ لَأَنَّ الْهَمْزَةَ مَرْسُومَةٌ عَلَى الْأَلْفِ أَصْلًا.

الكلمة: (لتملأ): رُسِمَتْ عَلَى الْأَلْفِ لَأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ، وَالْفَتْحَةُ تُنَاسِبُهَا الْأَلْفُ.

الفِقرةُ الإمْلَائيَّةُ:

إِنَّ الْعِلْمَ أَسَاسُ الرُّقِيِّ، فَاسْتَغْلِ وَقَتَكَ فِي الْقِرَاءَةِ اسْتِغْلَالًا؛ لَأَنَّ الْكِتَابَ أَوْفَى صَدِيقٍ لِمَنْ أَرَادَ التَّفَوُّقَ. وَابْحَثْ عَنِ الْمَعْرِفَةِ إِيْمَانًا بِأَهْمِيَّتِهَا، وَاقْرَأْ لِيَتَزَدَادَ ذِكَاؤُكَ وَنُضْجًا، فَمَنْ أَرَادَ اعْتِلَاءَ الْقِمَمِ أَدْرَكَ أَنَّ الْعِلْمَ مَلْجَأٌ لِلنَّاجِحِينَ.

الفِقرةُ الإمْلَائيَّةُ:

إِنَّ الْإِتِّصَافَ بِالْأَخْلَاقِ إِكْرَامٌ لِلنَّفْسِ، فَاحْرُصْ عَلَيْهَا؛ لَأَنَّ احْتِرَامَ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ اسْتِكْمَالٌ لِلْمُرُوءَةِ. اتَّبِعْ طَرِيقَ الْحَقِّ اهْتِدَاءً بِالْعَقْلِ، وَابْتَغِدْ عَنِ الْكِبَرِ لِيَتَزَدَادَ بِهِاءٌ وَضِيَاءٌ، فَمَنْ ابْتَغَى اعْتِلَاءَ الْمَرَاتِبِ أَيْقَنَ أَنَّ التَّوَاضُعَ لَيْسَ عَيْبًا بَلْ رَفْعَةٌ.

نماذج لخط الرقعة اكتب الجملة بخط الرقعة:

1. حُسْنُ الْخُلُقِ يَبْلُغُ بِالْعَبْدِ أَعْلَى مَنَازِلِ الْجَنَّةِ.

١. حُسْنُ الْخُلُقِ يَبْلُغُ بِالْعَبْدِ أَعْلَى مَنَازِلِ الْجَنَّةِ.

2. صِدْقُ الْحَدِيثِ زِينَةُ الْمَرْءِ بَيْنَ جَمِيعِ خَلْقِ اللَّهِ.

٢. صِدْقُ الْحَدِيثِ زِينَةُ الْمَرْءِ بَيْنَ جَمِيعِ خَلْقِ اللَّهِ.

3. كَفُّ الْأَذَى عَنِ النَّاسِ صَدَقَةٌ تَرْفَعُ قَدْرَكَ.

3. كَفُّ الْأَذَى عَنِ النَّاسِ صَدَقَةٌ تَرْفَعُ قَدْرَكَ.



التعبير

1) اكتب موضوعاً في حدود 10 أسطر عن الروابط التي تجمع أبناء العرب:

رابطة العروبة

يرتبط العرب ببعضهم بروابط قوية تجعلهم كالعائلة الواحدة، وأهم هذه الروابط هي اللغة العربية التي نتحدث بها جميعاً، والدين الإسلامي الذي يعلمنا المحبة والتعاون، كما يجمعنا تاريخ قديم وعادات وتقاليد مشتركة تجعلنا نشعر بالانتماء لكل أرض عربية، كما يجمعنا "المصير المشترك" والأهداف الواحدة، فالآمال واحدة والآلام واحدة، وقوة العرب تكمن في تماسكهم وتراحمهم كما وصفهم النبي ﷺ بقوله: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ»، وهذا التراحم هو الذي يحقق لنا العزة والرفعة، فالعربي يحبُّ الخيرَ لكلِّ إخوته العرب، ويؤمنُ بأنَّ في اتحادنا قوةً وفي تفرقنا ضعفًا، تطبيقاً لقوله تعالى: ((وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا))، لذا وجب علينا أن نعتز بعروبتنا ونحافظ على هذه الروابط لبنني مستقبلاً مشرقاً يسوده التعاون.

2) اكتب موضوعاً في حدود 10 أسطر عن العلم:

العلم

يُعدُّ العلمُ النورَ الذي يضيءُ عقلَ الإنسان ويصقلُ شخصيته، فهو يمنحُ الفردَ الثقةَ بالنفس والقدرةَ على التمييز بين النافع والضرار، وبهذا يكونُ العلمُ هو الأساسَ المتينَ لتقدم الأمم ورفعتها؛ فالأمةُ المتعلمةُ هي الأمةُ القويةُ التي تستثمرُ عقولَ أبنائها في البناءِ والاختراع، وحين نقول: "العلمُ نورٌ والجهلُ ظلامٌ" فإننا نقصدُ أنَّ العلمَ يكشفُ الحقائقَ ويفتحُ آفاقَ النجاح، بينما الجهلُ يعطلُ العقلَ ويقودُ إلى الضياع، وللعلماءِ دورٌ عظيمٌ في بناءِ المجتمعات؛ فهم المصابيحُ التي نهتدي بها، وبعلمهم تتحولُ الأفكارُ إلى واقعٍ يخدمُ البشرية ويرفعُ شأنَ الوطن، وقد حثنا ديننا الحنيفُ على طلبِ العلم، حيث قال النبي ﷺ: «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا، سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ»، ويؤكدُ الشاعرُ قيمةَ العلمِ بقوله: (العلمُ يبني بيوتاً لا عمادَ لها .. والجهلُ يهدمُ بيوتَ العزِّ والكِرم)، لذا فإنَّ التمسكَ بالعلم هو السبيلُ الوحيدُ لتحقيقِ العزة، تطبيقاً لقوله تعالى: ((يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ)).



3) اكتب موضوعاً في حدود 10 أسطر عن العلم والأخلاق:

العلم والأخلاق

يُعتبر العلم والأخلاق هما الأساس الأهم في بناء حياة الإنسان وتطوير مجتمعه، فالعلم هو النور الذي يفتح العقول ويساعد الدول على النجاح والاختراع، أما الأخلاق فهي التي تحمي هذا العلم وتجعل الإنسان يستخدمه في الخير ونفع الناس، فلا فائدة من علم بلا أخلاق تمنع صاحبه من الخطأ، ولا نفع في أخلاق بلا علم يرشد الإنسان، وبالتزامهما معاً يصبح الفرد نافعا لوطنه، قادراً على العطاء بصدق وأمانة، ويؤكد الشاعر هذا المعنى بقوله: (لا تحسبن العلم ينفع وحده .. ما لم يتوج ربّه بخلاق)، إن اجتماع العلم والأخلاق هو الذي يصنع المجتمعات القوية والمتحابة التي يسودها العدل، وبذلك نحقق مرضاة الله في عمارة الأرض، تطبيقاً لقوله تعالى: ((وَقُلْ اَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ))، كما أن النبي ﷺ ربط بين الإيمان وحسن الخلق فقال: «أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً»، فبالعلم نرتفع وبالأخلاق نسود، وهما معاً الطريق لبناء مستقبل مشرق.

4) اكتب موضوعاً في حدود 10 أسطر عن الأخلاق وأثرها:

الأخلاق وأثرها

تعدّ الأخلاق هي الأساس الذي يبني سلوك الإنسان الصحيح، فبها يرتفع شأن الفرد ويصبح محبوباً ومحترماً في تعامله مع نفسه ومع الآخرين، حيث تظهر هذه الأخلاق في صدق كلامه وأمانة أفعاله في كل وقت، ويؤكد الشاعر قيمة الأخلاق بقوله: (وإنّما الأمم الأخلاق ما بقيت .. فإن هم ذهبّت أخلاقهم ذهبوا). إنّ الأخلاق الحسنة تنشر المحبة والتعاون بين الناس، وتجعل المجتمع قوياً ومتربطاً يعطف فيه الكبير على الصغير، وبذلك نتبع قدوتنا النبي ﷺ الذي قال: «أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً»، فالمسلم الحق هو من يلتزم بالأدب والحياء والصدق لتنفيذ أوامر الله تعالى، تطبيقاً لقوله تعالى: ((وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا))، لذا يجب علينا أن نتمسك بمكارم الأخلاق لنعيش في سعادة ونبني وطناً يفخر بنا.



حمل التطبيق



Download on the
App Store



GET IT ON
Google Play



Available on the
Mac App Store



Available on
Windows Store

جميع حقوق الطبع محفوظة

تمكن Tmkn