



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

2023-2024

# التطبيقات اللغوية



الصف  
10

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ التَّطْبِيقَاتِ اللَّغَوِيَّةِ

الصَّفُّ العَاشِرُ

المُجَلَّدُ الثَّالِثُ



## دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثلاثة



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

# رسالة إلى الطالب

## عزيزي الطالب،

هذا الكتاب أُلّف من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تنتفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقاً لك لتفكرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعتبرَ. مُعلّمك سيكونُ لك مُرشداً، لكنك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشفُ فضاءاته وعوالمه وحدك.

وقد صُمّم هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصة أن تُمارِس القراءةَ ممارسةً واعيةً معمّقة، ولتسألَ أسئلتك بحرية، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلّما قرأتَ أكثرَ انكشفَ لك عالمُ اللّغة والأدب أكثرَ فأكثرَ، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضاعفُ إحساسك بإنسانيّتك، ويوسّعُ أفقك، ويعمّقُ رؤيتك للحياة والناس.

## عزيزي الطالب،

صُمّم هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطوير مهاراتك اللّغويّة، من خلال التّفاعل الواعي مع مضامين النّصوص وأفكارها، وقد قُسم إلى ثلاثة فصولٍ، بحسبِ فصولِ السّنة الدّراسيّة، في كل فصل ستة أقسام هي: القراءة، والاستماع، والمحادثة، والكتابة، والنحو، والبلاغة. أمّا نصوص القراءة فقد قُسمت إلى أربعة أقسامٍ هي: القرآن الكريم والحديث الشريف، والنصوص الأدبيّة، ونصوص الرّأي، والنصوص المعلوماتيّة.

وقد عولجتِ النّصوص معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تتضمّن أسئلةً أساسيّةً لضمان أن تحقّق الأهداف المرجّوة منها، وستكونُ هناك مراجعاتٌ وتطبيقاتٌ حول المفردات، ووصفٌ للمهارات المطلوبة، ومخططاتٌ توضيحيّة، وأدواتٌ أخرى لمساعدتك على فهم النّص، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجدُ بعضُ الأسئلة المحدّدة على جانبي بعض النّصوص لتدريبك على أن تكونَ قارئاً واعياً متفاعلاً مع النّص.

إن هذا الكتابُ صُمّم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عمليّة التّعليم والتّعلم، ولا يقتصرُ دورك على التلقّي



السلبّي؛ ولذلك نحن نتوقّع منك أن تحضّر إلى الحصّة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيش لذة العلم، وستكتشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلّمك المدرسي.

### عزيزي الطالب،

كل الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضًا؛ فأنت لست مفصلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كل الآخرين من البشر، فالأدب يناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُسرّعة على الحياة بخلوها ومُرّها؛ لكي نصير أكثر فهمًا ونضجًا وتسامحًا وعطفًا. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتسجّل أسئلتك وخواطرك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدة يقرأ السطور وما بين السطور.

ونود أن نلفت نظرك -عزيزي الطالب- إلى أننا نضع بين يديك أيضًا إضافة إلى هذا الكتاب «كتاب النصوص» الذي يحتوي على كل النصوص المقررة في كتاب التطبيقات اللغوية بالإضافة إلى نصوص رديفة، ومقدمات نظرية مهمة، ستعطيك فكرة مركزة عن كل نوع من النصوص، وكل فن من فنون القول، ونحن نحثك على أن تُخصّص جزءاً من وقتك للقراءة في هذا الكتاب أيضًا، فهو رافد مهم لمن أراد أن يبدأ رحلة القراءة، والتثقيف، والمعرفة.

ثم هناك الرواية المقررة التي نرى أنها ستتيح لك الفرصة لتعيش مع معلّمك وزملائك في صالون أدبي حقيقي مفتوح على نهر الأفكار الإنسانية الكبرى، وعلى الحياة بتجلياتها ومفارقاتها ومنعطفاتها التي تشبه المرايا، نرى فيها أنفسنا وآلامنا وأحلامنا وأقدارنا وحقيقتنا، فنعرّف يقيناً أن الخير هو الباقي، وأن الجمال والحق هما طريق السعادة الصافية التي لا يشوبها حزن أو كدر.

**نرجو لك رحلة ممتعة ومفيدة مع اللغة العربية**

التعليم والتعلم من أجل الحياة

الكتاب	لماذا؟	متى	أين؟
كتاب النصوص	<ul style="list-style-type: none"> <li>• للتدرب على القراءة الذاتية الحرة.</li> <li>• لتوسيع الأفق وزيادة المعرفة.</li> <li>• للتثقيف الذاتي والانتفاع من وقت الفراغ.</li> <li>• للاستعداد الأمثل للامتحانات.</li> <li>• لتكون إنساناً أفضل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في حصص القراءة الحرة.</li> <li>• في أوقات الفراغ.</li> </ul>	• في أي مكان.
كتاب التطبيقات اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• للتعلم واكتساب مهارات جديدة.</li> <li>• للتدريب على المهارات اللغوية الأساسية.</li> <li>• للتفكير والتحليل.</li> <li>• للمناقشة والمشاركة.</li> <li>• لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات.</li> <li>• للاستعداد الأمثل للامتحانات.</li> <li>• لتكون إنساناً أفضل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في الحصص المقررة طوال العام.</li> <li>• في أوقات التحضير اليومية.</li> <li>• في أوقات الدراسة المخصصة للمادة.</li> <li>• في أوقات الاستعداد للامتحانات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في الصف.</li> <li>• في البيت أو في أي مكان.</li> </ul>
الرواية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• للتعلم.</li> <li>• للتفكير والتحليل.</li> <li>• للمناقشة والمشاركة.</li> <li>• لطرح الأسئلة والبحث عن إجابات.</li> <li>• للنضج الثقافي والمعرفي.</li> <li>• لتكون إنساناً أفضل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في الحصص المقررة في الفصل الدراسي الثالث من العام الدراسي.</li> <li>• في أوقات التحضير لحصص الرواية.</li> <li>• في أوقات الدراسة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• في الصف.</li> <li>• في البيت أو في أي مكان.</li> </ul>

## أهم الأدوار المنوطة بالطالب في منهج اللغة العربية المطور

### التعليم والتعلم الذي يغير الحياة

#### 1. في دروس القراءة:

- في النصوص الأدبية: في محور "الاستعداد لقراءة النص"، ومحور "في أثناء قراءة النص": يتوقع أن يأتي الطالب وقد قرأ أسئلة هذين المحورين وأجاب عنها قبل الحضور للحصة الأولى من الدرس، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس، وأن يكون قد حفظ النص إذا كان النص مقررًا حفظه.
- في نصوص الرأي: المقالات والأعمدة الصحفية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- في النصوص المعلوماتية: يتوقع أن يقرأ الطالب النص، ويأتي إلى الحصة وقد كوّن فكرة عن الموضوع والأسئلة، وأن يكون قد سجل أي سؤال لديه حول أي نقطة من نقاط الدرس.
- في الرواية: يتوقع من الطالب أن يقرأ الفصل المقرر، وأن يجيب عن الأسئلة الموجودة في نهايته، وأن يسجل كل الأسئلة التي تخطر بباله حول أحداث الفصل أو شخصياته، أو لغته.

#### 2. في دروس المحادثة:

- يتوقع من الطالب أن يعدّ المادة التي كُلف بها إعدادًا جيدًا، يبدو فيه جهده واضحًا، سواء أكان ذلك في البحث وجمع المعلومات، أم في تنظيم المادة وطرائق عرضها، أم في اختيار أساليب مبتكرة للعرض.
- يتوقع من الطالب أن يتعاون مع زملائه أو زميله الذي سيشاركه في تقديم العرض، وأن يلتقيه في لقاء أو أكثر لمناقشة الموضوع، وتوزيع الأدوار، والمراجعات، والاستعداد للحصة.
- يتوقع من الطالب أن يتحمل مسؤولية الإعداد التي اتفق عليها مع زميله، وأن يساعد زميله وقت الحاجة، وأن يضرب مثلًا في النضج والتعاون والرغبة في التعلم، واكتساب مهارات التحدث أمام الجماهير، لما لها من أهمية كبيرة في حياته العملية في المستقبل.

#### 3. في دروس النحو والبلاغة:

- يتوقع من الطالب أن يقرأ ما يقع تحت محور "تندارس" في دروس النحو، وما يقع تحت محور "نتعلم ونكتشف" في دروس البلاغة قبل الحصة الأولى لكل درس.

### التحضير والإعداد المسبق للدرس

### المشاركة الفاعلة والمناقشة الجادة

- يتوقع من الطالب في كل دروس اللغة العربية أن يكون حاضر الذهن، ويشارك بفاعلية، ويجيب عن الأسئلة، ويبدى رأيه، ويسأل، ويشارك زملاءه في الانتقال من حالة التلقي السلبي إلى حالة المشاركة الإيجابية الموسعة التي تحول كل الحصص إلى قاعات نقاش حيّة.

### أداء التكاليفات واستكمالها

- يتوقع من الطالب أن يبذل أفضل ما يمكنه ليؤدي أي تكليف أو مهمة يحددها له المعلم، سواء أكان ذلك على مستوى البحث عن المعلومات، أم قراءة نصوص رديفة، أم كتابة نصوص.
- كما يتوقع من الطالب أن يولي نصوصه الكتابية التي أنجزها في حصص الكتابة عناية كبيرة في المراجعة والتصحيح والتحرير، ويسلمها لمعلمه في الموعد المحدد.

## النصوص التي نقرأها، كيف نقرأها؟

### القراءة التي تصنع الفرق

النصوص الأدبية مرايا	نصوص الرأي نوافذ	النصوص المعلوماتية دروب
<ul style="list-style-type: none"> <li>• أهم ما تتطلبه النصوص الأدبية من القارئ هو <u>المشاركة</u>: أن يشارك القارئ الكاتب تجربته الشعورية، وأن يشاركه أفكاره، ومخاوفه، وآلامه، وأحلامه، ولذلك فإن القارئ هنا قد يبكى، وقد يضحك أحياناً.</li> <li>• الكاتب هنا يكتب لنفسه ربما، وللآخرين حتى <u>يلمس فيهم إنسانيتهم</u>، ويؤثر فيهم، ويفتح بصائرهم وقلوبهم ليعيشوا حياة الشخصيات ومعاناتهم، ويختبروا الحياة من موقع قد لا يتاح لهم أبداً أن يعرفوه.</li> <li>• وبذلك تتسع رؤيتهم، ويصبحوا قادرين على <u>التفهم</u>: تفهم الاختلاف، تفهم الأخطاء والزلات، وقادرين على الفهم الذي لا تحده حدود أفكارهم الشخصية، ودائرتهم الضيقة بين ناسهم ومجتمعهم، وقادرين على الحب والتسامح.</li> <li>• إن الأدب هو الرسالة التي تُكتب للقلب والعقل معاً، وتسمح لقارئها أن يطل منها على التاريخ والواقع والحلم معاً، وعلى الناس على اختلاف أعمارهم وألوانهم وأديانهم، بكل ما فيهم من شرٍّ وخير، من قبح وجمال، ومن ضعف وقوة.</li> <li>• إن النص الأدبي يشبه <u>المرايا</u> التي تُري القارئ ما لا يرى، لكن هذه الرؤية لا تنجلي إلا ببصيرة القارئ، وفهمه لما لم يُقل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أهم ما يريده كاتب نصوص الرأي هو <u>إبداء رأيه</u> في قضية ما، أو عرض وجهة نظره في مشكلة ما، أو تقديم فكرته بشأن موضوع ما.</li> <li>• الكاتب هنا يريد من القارئ أيضاً أن يشاركه رأيه، لكن المشاركة التي يطلبها ليست كذلك التي في النصوص الأدبية، لأنها في الغالب تنحصر في قضية واحدة يتناولها <u>بالنقاش المباشر</u>.</li> <li>• الكاتب هنا يكتب للناس <u>ليقنعهم</u>، أو <u>ينبههم</u>، أو <u>يستثير همهم</u>، لذلك نراه يعتمد على مخاطبة عقولهم بالدرجة الأولى، وعلى <u>إيراد الأدلة</u> التي تؤيد وجهة نظره وتقوّيها.</li> <li>• الكاتب هنا يستعين بمصادر مختلفة شخصية وعلمية، وتجارب أثبتت نجاحها، وقصص واقتباسات ليدعم وجهة نظره.</li> <li>• إن نصوص الرأي تشبه <u>النوافذ</u> التي تسمح للقارئ أن يطل منها على آراء الآخرين من أهل الخبرة أو التجربة، وأن يقطف من بساطين علمهم وتجربتهم خلاصة أفكارهم حول القضايا العامة، أو الموضوعات العلمية أو الاجتماعية أو السياسية أو الثقافية، وبذلك تنضج معرفته، ويصير أقدر إلى أن يسهم في الحياة والعمل والمجتمع إسهاماً أفضل وأكبر.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أهم غاية للنص المعلوماتي: <u>تقديم المعلومات</u> للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.</li> <li>• كاتب النص هنا يريد أن يساعد القارئ على <u>زيادة علمه</u>، و<u>توسيع معرفته</u>، والإجابة عن أسئلته حول موضوع ما.</li> <li>• الكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى <u>بالمعلومات</u> التي قد يحتاجها القارئ في دراسته، أو عمله، أو بحثه، أو التي قد تزيد من وعيه حول الموضوع.</li> <li>• يكثر كاتب النص المعلوماتي من <u>الأدلة العلمية</u>، والأرقام، والإحصاءات، وقد يستعين بالصور، والمخططات بهدف توضيح المعلومات، وتسهيل تقديمها للقارئ.</li> <li>• النصوص المعلوماتية تشبه <u>الدروب</u> التي تقودك إلى محطات متقدمة في العلوم والمعارف، وكلما قرأت في علم أكثر سرت في الدرب أكثر ووصلت إلى محطات أكثر.</li> </ul>

ما  
غاياتها؟  
لماذا  
تُكتب؟



النصوص الأدبية مرايا	نصوص الزاوي نوافذ	النصوص المعلوماتية دروب
<p>• ما الذي يريد الكاتب أن يقوله في النهاية؟</p> <p>• ما المغزى؟ ما الرسالة المضمّنة؟</p> <p>• كيف قدّم فكرته؟ كيف قالها وهو لم يقلها؟</p> <p>• هل أثر في النص؟ إلى أي مدى؟</p> <p>• لماذا أثر في؟ أو لماذا لم يؤثر؟</p> <p>• هل غير النص رؤيتي للحياة؟ هل أضاف إلي شيئاً جديداً؟ ماذا أضاف؟</p> <p>• هل سأذكره بعد سنوات طويلة؟ ماذا سأذكر منه؟</p>	<p>• ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الكاتب؟</p> <p>• ما القضية؟ ما الموضوع؟</p> <p>• كيف عبّر عن فكرته؟</p> <p>• ما الأدلة التي ساقها ليدعم فكرته؟</p> <p>• هل اقتنعت بفكرته؟ لماذا؟</p> <p>• أين مواطن القوة في نصّه؟ أين مواطن الضعف؟</p> <p>• هل استخدامه للحجج منطقي؟</p> <p>• هل يبدو متحيّزاً؟ أو متعصباً؟</p> <p>• هل لغته لغة موضوعية محايدة، أم يظهر فيها شيء من التحامل؟</p>	<p>• ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة؟</p> <p>• في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن أضع هذا المقال؟</p> <p>• هل هذا الموضوع يقع في دائرة اهتمامي؟</p>
<p>• ماذا نسأل حين نقرأ؟</p>	<p>• ماذا نسأل حين نقرأ؟</p>	<p>• ماذا نسأل حين نقرأ؟</p>
<p>• إذا كان شعراً فاقراً النص مرات قراءة صامتة، وقراءات جهرية، وحاول أن تتذوق اللغة، وتستمتع بجرس الكلمات وإيقاعها.</p> <p>• ابحث عن الفكرة، وعن العاطفة المسيطرة على النص.</p> <p>• ابحث عن التفاصيل والإشارات التي تدعم الفكرة أو العاطفة.</p> <p>• انتبه للصور واللغة المجازية كثيراً.</p> <p>• انتبه لاختيار الشاعر للكلمات، وفكر فيها ملياً.</p> <p>• فكر في الجمل، والعلاقات بينها، هل هناك حركة تقديم وتأخير في عناصر الجملة، وهل هناك استخدام خاص يبرز المعنى؟</p> <p>• انتبه للموسيقا وتكرار الكلمات.</p> <p>• إذا كان قصة أو رواية أو سيرة امنح نفسك الوقت لتدخل في عالم النص؛ لتعرف شخصياته أكثر.</p> <p>• اسأل عن الشخصيات: من هي؟ ما صفاتها؟ ما مشكلتها؟ ماذا تريد؟ من تشبه ممن أعرف؟ هل سبق لي أن عرفت أناساً مثلها؟</p> <p>• ركّز في كلام الشخصيات وفكر كيف يعكس كلامها طبيعتها.</p> <p>• تابع الأحداث وحركة الزمن، وانتبه إلى تداخل العلاقات.</p> <p>• واسأل نفسك عند كل مفصل من مفاصل النص ما معنى ذلك؟ لماذا حدث ذلك؟ ماذا يريد الكاتب أن يقول؟</p>	<p>• ابحث عن الفكرة الرئيسة في النص، وحدد مكانها في النص.</p> <p>• كيف عبّر عنها الكاتب؟ هل كان واضحاً ودقيقاً، أم أن كلامه جاء عائماً ومضطرباً؟</p> <p>• هل هذه الفكرة مهمة؟ لماذا هي مهمة؟</p> <p>• ما التفاصيل أو الأدلة أو المواقف التي ساقها الكاتب ليدعم رأيه في هذا الموضوع؟</p> <p>• كم عددها؟</p> <p>• كيف رتبها؟</p> <p>• هل يبدو الكاتب متمكناً من موضوعه؟</p> <p>• هل يميل الكاتب إلى التعميم، أم أنه يكتب بموضوعية ودقة شديدة؟</p> <p>• هل يبدو نص الكاتب متماسكاً منطقياً قوياً؟</p> <p>• أين مواطن القوة في النص؟ أين مواطن الضعف؟</p> <p>• هل أرى نفسي متحمساً ومؤيداً بقوة لكلام الكاتب أم أنني أشعر بالملل والتشتت؟ لماذا؟ أين مكن الخلل؟</p> <p>• هل سيفيدني هذا الموضوع بشكل أو بآخر؟ كيف؟</p> <p>• لو أتيت لي أن أكتب للكاتب تعليقاً فماذا سأكتب بالضبط؟</p>	<p>• ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، وحدد مكانها.</p> <p>• اسأل: ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدّمها النص؟</p> <p>• ما الأدلة التي ساقها؟</p> <p>• هل هي أدلة موثوقة؟</p> <p>• هل هي أدلة حديثة؟ أم قديمة؟</p> <p>• كيف يمكن أن أستفيد من هذه المعلومات؟</p> <p>• هل شعرت بالملل وأنا أقرأ هذا الموضوع؟ لماذا؟</p> <p>• كيف يمكنني أن أخلص الموضوع، أو أرسم له مخططاً توضيحياً؟</p> <p>• لو طلب إلي أن أكتب سؤالاً واحداً بعد قراءة نصي للموضوع فماذا سأكتب؟</p> <p>• ما الشيء الطريف أو الغريب أو المعلومة الجديدة في هذا الموضوع؟</p> <p>• ما الذي كنت أعرفه عن الموضوع سابقاً؟</p> <p>• هل دعم النص ما كنت أعرفه سابقاً أو نقضه؟</p> <p>• ماذا يمكن أن أفعل بهذه المعلومات؟</p>



# الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



## الفصل الثالث

القراءة	الفن	عنوان الدرس	الصفحة
نصوص أدبية	1	النصوص حولنا 3-	13
	2	قصيدة شيخ العرب - محمد خليفة حاصر المهيري	33
	3	لا تطرق الباب - عبدالرزاق عبدالواحد	40
	4	سالم بن محمد الجمري - (سلطان العميمي)	48
	5	الرجل العجوز عند الجسر - (ارنست همنجواي)	59
	6	الطبيعة مدرسة دائمة - رشدي المعلوف	71
	7	كيف أنقذتني الكتابة - سلطان العميمي	77
	8	تاريخ الأعداد	84
	9	القطاعات السبعة الأكثر استفادة من الذكاء الاصطناعي	88
	10	الشيخ والبحر	
رواية			
الاستماع	عنوان الدرس	الصفحة	
1	هل تعاني من الأرق؟	101	
المحادثة	عنوان الدرس	الصفحة	
1	عرض عن شاعر أو قاص أو روائي	107	
الكتابة	عنوان الدرس	الصفحة	
1	لماذا أحب الشيخ زايد؟	113	
2	رسالة إلى كاتب	117	
النحو	عنوان الدرس	الصفحة	
1	ضمائر الرفع والنصب والجر	125	
البلاغة	عنوان الدرس	الصفحة	
1	التقديم والتأخير	143	





# القراءة





القراءة

النصوص حولنا 3-

نواتج التعلم

1. يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.
2. يُنجز النصوص وفقاً لأنواعها وأغراضها وتلبيها وفاليتها.
3. يُحوّل بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
4. يُثبتي نصوصاً جديدة مُستلماً معرفته بأنواعها وأغراضها وتلبيها.



تَعْرِفَتْ هِيَ دَرَسِ (النُّصُوصُ حَوْلَنَا) خِلَالَ الْفَضْلَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى تَصْنِيفَاتِ النُّصُوصِ وَفَقِ النَّوعِ وَفَقِ الْغَرَضِ. وَهِيَ كَالآتِي:

- ① وَفَقِ النَّوعِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 ..... 5 ..... 6 .....  
② وَفَقِ الْغَرَضِ تُقَسَّمُ إِلَى: 1 ..... 2 ..... 3 ..... 4 .....

سَتَعْرِفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ عَلَى التَّصْنِيفَاتِ الْأُخْرَى لِلنُّصُوصِ، وَهِيَ:

وَفَقِ التَّنْسيقِ

وَفَقِ الْقَالِبِ

أَوَّلًا: التَّصْنِيفُ وَفَقِ الْقَالِبِ.

الْقَالِبُ: هُوَ مَا تُفَرِّغُ فِيهِ الْمَعَادِنُ وَغَيْرُهَا لِيَكُونَ مِثَالًا لِمَا يُصَاغُ مِنْهَا، وَقَالِبُ النَّصِّ هُوَ الشَّكْلُ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النَّصُّ لِلْقَارِئِ، فَهُوَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، فِي أَوْرَاقٍ مُنْفَصِلَةٍ، أَوْ مُلَصَّقاتٍ دِعَائِيَّةٍ، أَوْ مُقْتَطَعَاتٍ مِنَ الْمَجَلَّاتِ أَوْ الْكُتُبِ.  
أَوْ أَنْ يَكُونَ فِي قَالِبٍ إلكترونيٍّ، وَهُوَ ذَاتُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ الَّذِي تَقْرُؤُهُ فِي شَاشَةِ الْحَاسِبِ الْإِلَهِيِّ، أَوْ فِي الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

إِنَّ النُّصُوصَ الَّتِي تَقْرُؤُهَا فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ لَا تَخْرُجُ عَنْ أَحَدِ هَذَيْنِ الْقَالِبَيْنِ، وَإِنْ كُنْتَ تَفْضِلُ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ وَتَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا، وَتَسْتَمْتِعُ بِمَلَمَسِهَا بَيْنَ يَدَيْكَ، فَقَدْ تَجِدُ نَفْسَكَ أحيانًا مُضْطَرًّا لِقِرَاءَةِ نُصُوصٍ إلكترونيَّةٍ، كَقِرَاءَةِ الْبَرِيدِ الإِلِكْترُونِيِّ، أَوْ قِرَاءَةِ كِتَابٍ غَيْرِ مُتَوَفَّرٍ فِي نُسخَةٍ مَطْبُوعَةٍ، أَوْ تَصَفُّحِ الصَّحِيفَةِ الْيَوْمِيَّةِ بِشَكْلِ سَرِيعٍ مِنْ هَاتِفِكَ الْمَحْمُولِ.

هِيَ أَيُّ قَالِبٍ تَفْضِلُ الْقِرَاءَةَ؟ الْمَطْبُوعِ أَمْ الإِلِكْترُونِيِّ؟

مَا النُّصُوصُ الَّتِي تَفْضِلُ قِرَاءَتَهَا وَرَقِيًّا؟ وَمَا النُّصُوصُ الَّتِي تَفْضِلُ قِرَاءَتَهَا إلكترونيًّا؟

## ثانيًا: التصنيف وفق التنسيق.

إن تأملت النصوص التي تمر بك ستجد أن لها تنسيقات مختلفة يعرض بها الكاتب النص:

❖ فهناك نصوص مكوّنة من جمل وفقرات مترابطة داخليًا من خلال الأفكار التي تطرحها، ومترابطة خارجيًا من خلال أدوات الربط. وهي نصوص متماسكة البنية، ويظهر فيها التنظيم والتتابع والاتساق، وكأنها وحدة واحدة، مثل نصوص المقالات والقصص والتقارير الصحفية، هذا النوع من النصوص يسمى **بالنصوص الممتدة**.

❖ أما **النصوص غير الممتدة**، فهي تتكوّن من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة، وتتمثل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرسوم البيانية والخرائط.

❖ وهناك نوع ثالث، هو **النصوص المركبة**، أو المختلطة التي تمزج بين النصوص الممتدة والنصوص غير الممتدة، فهي تتكوّن من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي، يتضمّن توضيح برسم بياني أو صورة توضيحية أو جداول. وهذا الشكل شائع في المجلات والتقارير ومواقع المنتديات، حيث يوظف الكتاب مجموعة واسعة من الرسوم والأشكال لتوصيل المعلومات.

❖ أما النصوص التي جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصائح المتعددة في موضوع واحد، فتسمى **النصوص المتعددة**، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإجرائية الإرشادية.

أمامك أزيعة نصوص مختلفة، اقرأها وحاول أن تحدد نوع النص وفق تنسيقه،

## النَّصُّ الْأَوَّلُ

الرَّحْلَةُ طَوِيلَةٌ، الصُّرَاخُ، الْبَكَاءُ، ضَحَكَاتُ لِحْظَةِ الْمَغَادَرَةِ، لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُهَا، أَسْمَعُ ضَجِيجَ الْقِطَارِ الرَّتِيبِ فَقَطْ، وَأَشْمُ رَائِحَةَ الرُّطُوبَةِ الْعَتِيقَةِ، أَنْظُرُ إِلَى الْخَارِجِ عَبْرَ النَّافِذَةِ، أَفَكِّرُ فِي مَكَانِي عَلَى سَرِيرِ أُمِّي، أَفَكِّرُ فِي الشُّوَارِعِ حَيْثُ كُنْتُ أَذْهَبُ لِلتَّجَوُّلِ طَوَالَ الْيَوْمِ لِأَجْمَعَ مِرْقَ الْقِمَاشِ، تَحْتَ الشَّمْسِ وَالْمَطَرِ، أَفَكِّرُ فِي جَارَتِنَا وَأَشْمُ رَائِحَةَ عَجَّتِهَا مَعَ الْبَصْلِ، أَفَكِّرُ فِي الْأَزَقَةِ الَّتِي عَشْتُ فِيهَا، إِنَّهَا أَضَيَّقُ وَأَقْصُرُ مِنْ هَذَا الْقِطَارِ، أَفَكِّرُ فِي أَبِي الَّذِي غَادَرَ إِلَى أَمْرِيكََا، وَفِي أَخِي الْأَكْبَرَ لَوِيجِي الَّذِي رَحَلَ بِمَرَضِ الرَّبْوِ، وَتَرَكَنِي أَغَادِرُ وَخَدِي، بَيْنَ حَيْنٍ وَآخَرَ يَتَرَاخَى رَأْسِي عَلَى كَتِفِي، تَغْمُضُ عَيْنَايَ وَتَحْتَلِطُ الْأَفْكَارُ، مَعْظَمُ الْمَحِيطِينَ بِي نَائِمُونَ، أَنْظُرُ إِلَى الْخَارِجِ مَجْدِّدًا، أَرَى الْقَمَرَ يَرْكُضُ فَوْقَ الْحَقُولِ كَأَنَّهُ يُلَاعِبُ الْقِطَارَ لُغْبَةً الْمُطَارَدَةِ.. أَتَكَوَّرُ عَلَى الْمَقْعَدِ وَأَحْضُنُ سَاقِي يَذِرَاعِي. تَسِيلُ الدَّمُوعُ عَلَى خَدِّي دَافِقَةً وَدَبِقَةً، ثُمَّ تَسَابُ إِلَى فَمِي مَالِحَةً تُفْسِدُ ذِكْرِي طَعْمَ الشُّوْكولاتَةِ.

أُرِيدُ فَقَطْ صَوْتَ أُمِّي تَقُولُ: آمِيرِيه، تَعَالِ، هَيَّا إِلَى الْمَنْزِلِ.

فِيمَا كُنْتُ عَلَى وَشِكِ أَنْ أَغْفُو، أَسْمَعُ ضَوْضَاءَ تُصِيبُ جِلْدِي بِالْقَشْعَرِيرَةِ، مِثْلَ حَكِّ الْأُظْفَارِ فِي قَاعِ الطَّنْجِرَةِ. يَتَوَقَّفُ الْقِطَارُ فَجَاءَةً وَنَسْقُطُ جَمِيعًا إِلَى الْأَمَامِ، فَوْقَ بَعْضِنَا بَعْضًا، أَجِدُ نَفْسِي مُنْبَطِحًا عَلَى وَجْهِي، مَارِيوتشَا الَّتِي كَانَتْ نَائِمَةً، تَبْدَأُ الْبَكَاءَ خَشِيبَةً أَنْ يَكُونَ ثَوْبُهَا الْجَدِيدُ قَدْ تَمَزَّقَ.

تَنْطَفِئُ الْأَضْوَاءُ وَنَبْقَى فِي الظَّلَامِ، يَصِلُنَا نَحِيبٌ مِنْ بَعِيدٍ، رُبَّمَا يَضْرِبُونَ أَحَدًا، ثُمَّ يُخَيِّمُ صَمْتُ طَوِيلٌ جَدًّا، إِلَى أَنْ يُسْمَعَ صَوْتُ، رُبَّمَا يَكُونُ صَوْتُ الْأَشْقَرِ، أَوْ رُبَّمَا آخَرُ أَرَادَ اسْتِغْلَالَ الْمَوْقِفِ لِجَعْلِنَا نَمُوتُ خَوْفًا: "تُرَاهَنُونَ أَنَّهُمْ سَيُلْقُونَ بِنَا الْآنَ خَارِجَ الْقِطَارِ، وَيَتْرَكُونَا فِي قَلْبِ الظَّلَامِ هُنَا؟"

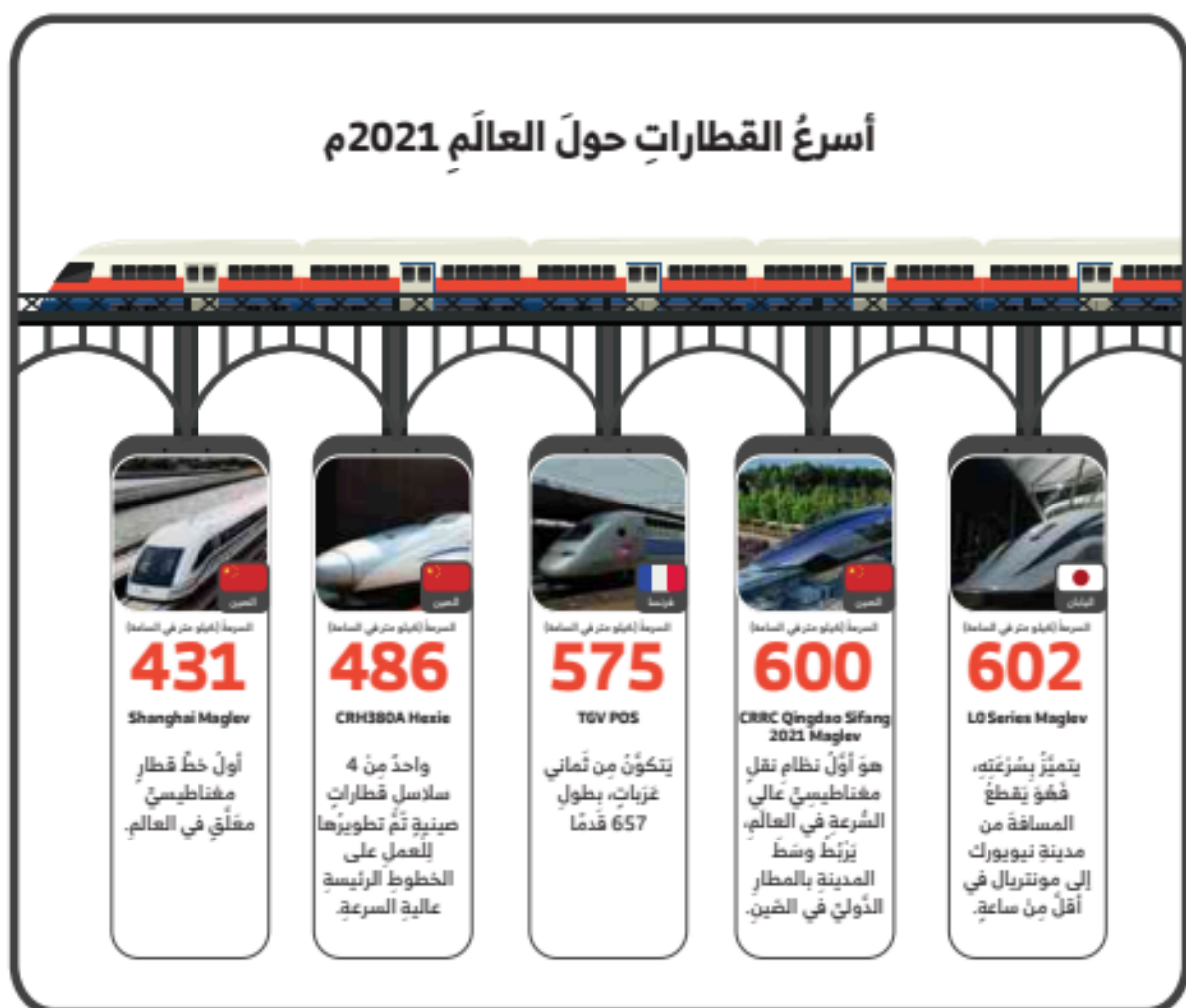
مقتطف من رواية "قطار الأضلال" للكاتبة فيولا أرونيه

1. هَلْ يَخْلُو النَّصُّ مِنَ الرُّسُومِ وَالْجَدَاوِلِ؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هَلْ يَظْهَرُ النَّصُّ كَوَحْدَةٍ مُتْرَابِطَةٍ الْفُقَرَاتِ؟ ☐ نعم ☐ لا
3. هَلِ النَّصُّ جِزْءٌ مِنْ مَوْضُوعٍ مُتْرَابِطٍ لَهُ مُقَدِّمَةٌ وَعَرَضٌ وَخَاتِمَةٌ؟ ☐ نعم ☐ لا
- إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا **نَعَمْ** فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ **مُمْتَدٌّ**

## النَّصُّ الثَّانِي

يُوضَحُ الشَّكْلُ الْآتِي تَرْقِيبًا تَنَازُلِيًّا لِأَسْرَعِ خَمْسِ قَطَارَاتٍ فِي الْعَالَمِ سَنَةَ 2021م

## أسرع القطارات حول العالم 2021م



1. هَلْ يَخْتَوِي النَّصُّ عَلَى رَسْمٍ أَوْ مَخْطَطَاتٍ بَيَانِيَّةٍ أَوْ صَوَرٍ تَوْضِيحِيَّةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
2. هَلْ يَتَكَوَّنُ النَّصُّ مِنْ جُمْلٍ بَسِيطَةٍ؟ ☐ نعم ☐ لا
- إِنْ كَانَتْ إِجَابَاتُكَ جَمِيعُهَا **نَعَمْ** فَيُمْكِنُ تَصْنِيفُ هَذَا النَّصِّ بِأَنَّهُ **غَيْرُ مُمْتَدٍّ**

## النَّصُّ الثَّالِثُ

### قِطَارُ الْحَرَمَيْنِ السَّرِيعِ

هُوَ مَشْرُوعٌ سَعُودِيٌّ، لِبِنَاءِ خَطِّ سَكَّةٍ حَدِيدِيَّةٍ كَهْرَبَائِيٍّ يَرْبُطُ بَيْنَ مَنَاطِقَتَيْ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ وَالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ خِلَالَ 120 دَقِيقَةٍ فَقَطْ، مُرُورًا بِمَحَافِظَةِ جِدَّةَ، وَمَدِينَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ بِطَوَلِ 450 كِيلُومِتْرًا، وَبِطَاقَةِ اسْتِيعَابِيَّةٍ تَبْلُغُ 60 مِلْيُونَ مَسَافِرٍ سَنَوِيًّا، وَسُرْعَةٍ تَشْغِيلِيَّةٍ تَصِلُ إِلَى 300 كِيلُومِتْرٍ/سَاعَةٍ، وَتَكْلِفَةٍ إِجْمَالِيَّةٍ تُقَدَّرُ بِـ 63 مِلْيَارٍ رِيَالٍ سَعُودِيٍّ، وَيُعَدُّ أَوَّلَ وَأَسْرَعَ قِطَارٍ فِي الشَّرْقِ الْاَوْسَطِ.



يَتَكَوَّنُ الْمَشْرُوعُ مِنْ 35 قِطَارًا، وَيَخْتَوِي كُلُّ قِطَارٍ عَلَى 13 عَرَبَةً، تَبْلُغُ سَعَةُ كُلِّ قِطَارٍ 417 مَقْعَدًا، وَلَهُ خَمْسُ مَحْطَّاتٍ: مَحْطَّتَانِ فِي مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ، وَمَحْطَّةٌ فِي مَدِينَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ، وَمَحْطَّةٌ فِي مَطَارِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الدَّوْلِيِّ بِجِدَّةَ، وَأُخْرَى فِي وَسْطِ مَحَافِظَةِ جِدَّةَ. أُفْتُتِحَ الْمَشْرُوعُ بِالتَّزَامِنِ مَعَ الْيَوْمِ الْوَطْنِيِّ السَّعُودِيِّ

فِي 25 سِبْتَمْبَرِ 2018، بِحَضُورِ الْعَاهِلِ

السَّعُودِيِّ الْمَلِكِ سَلْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ.

بَدَأَتْ أَعْمَالُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ فِي 2009م وَكَانَ

مِنَ الْمُخْطَطِ أَنْ يُفْتَتَحَ فِي عَامِ 2012م، إِلَّا أَنَّهُ

تَأَخَّرَ اكْتِمَالُ الْمَشْرُوعِ، وَتَغَيَّرَتِ الْمَوَاعِيدُ

الَّتِي حَدَّدَهَا الْمَسْئُولُونَ لِانْطِلَاقِهِ، حَتَّى

أَعْلَنَتِ إِمَارَةُ مَنَاطِقَةِ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ عَنِ الْمَوْعِدِ

النِّهَائِيِّ لِلتَّشْغِيلِ التَّجَارِيِّ، وَانْطَلَقَتْ أَوَّلُ

رَحَلَةٍ تَجَارِيَّةٍ لِلْقِطَارِ فِي 11 أَكْتُوبَرِ 2018 مِّنَ

الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ إِلَى جِدَّةَ.





ويُعدُّ مشروع قطار الحرمين السريع الأضخم في منظومة النقل العام، وأحد خطط الدولة السعودية لتوسعة النقل عبر الخطوط الحديدية، لمواكبة تنامي أعداد الحجاج والمُعتمرين، ولتخفيف الضغط على الطرق بين مكة وجدة والمدينة، كما أنه وسيلة تُوفّر النقل الآمن والسريع.

www.manafa.org بتصرف

1. هل يحتوي النص على رسم أو مخططات بيانية؟ ☐ لا ☐ نعم
  2. هل يعرض النص معلومات حول موضوع محدد، وتدعمه الصور التوضيحية؟ ☐ لا ☐ نعم
  3. هل يذمُّج النص بين النصوص الممتدة والنصوص غير الممتدة؟ ☐ لا ☐ نعم
- إن كانت إجابتك جميعها **نعم** فيمكن تصنيف هذا النص بأنه **مركَّب**.

## النَّصُّ الزَّائِفُ

## استخدام القطارات: اختيار أم اضطراب؟

تعدُّ القطارات واحدةً من أهمِّ وسائلِ النقلِ العامِّ التي تنتشرُ في دولِ العالمِ، لِتَقْلِي البضائع والأشخاصِ مِنْ مكانٍ لِآخرَ بشكلٍ سريعٍ وآمنٍ ومُريحٍ، خاصَّةً لِلأشخاصِ المتنقِّلينَ عبرَ المسافاتِ الطويلةِ، وتُعدُّ عملياتُ تطوُّيرِها مؤشِّراً قوياً لِلحضارةِ والتَّقدُّمِ التَّكنولوجيِّ لِأَيِّ بلدٍ، كما أنَّ الكثيرَ مِنَ الأشخاصِ يروُّنَ ضرورةَ الاعتمادِ على وسائلِ النقلِ العامِّ بدلَ الخاصِّ، ففي استطلاعٍ نُشرتهُ صحيفةُ تواصلِ الإلكترونيَّةِ السَّعودية [www.twasul.info](http://www.twasul.info) تبينَ أنَّ أكثرَ النَّاسِ يُؤيِّدونَ استخدامَ وسائلِ النقلِ العامِّ كالقطاراتِ والتَّرامِ والمُترو، ويسْتَبِدُونَ إلى النَّقاطِ الآتية:

1. تَمَتَّعُ القطاراتُ بِقدرتها على استيعابِ عددٍ أكبرَ مِنَ الأشخاصِ وَكَميَّاتِ البضائعِ.
  2. تكلِّفَةُ ركوبِ القطارِ رمزيَّةٌ تناسبُ شرائحَ المجتمعِ كافَّةً.
  3. تواكُبُ صناعةُ القطاراتِ العِلْمَ الحديثَ فتعملُ الأشكالُ الحديثةُ منها بالطاقةِ الكهربيَّةِ، ما يقلِّلُ من انبعاثاتِ الغازاتِ المُضِرَّةِ بالبيئةِ.
  4. تُربطُ القطاراتُ بينَ مدُنِ العالمِ بخطوطٍ سَكِّ حديديةٍ متطورةٍ، تتيحُ لِلأشخاصِ الانتقالَ بسهولةٍ بينَ دولِ العالمِ.
- وفي استطلاعٍ رأيٍ أجرتهُ صحيفةُ الإماراتِ اليَوْمَ [www.emaratalyoum.com](http://www.emaratalyoum.com) أكَّدَ 52% مِنْ 384 شخصاً شملَهُمُ الاستطلاعُ أنَّهمِ يَستخدِمونَ وسائلَ النقلِ العامِّ، مثلَ "مترو دبي"؛ تَجَنُّباً لِلقيادةِ فِي الازدحامِ. وبالرَّغمِ مِنْ أنَّ بعضَ النَّاسِ يَنزَعونَ مِنْ عَدمِ التزامِ القطاراتِ بِمواعيدِ رحلتِها، فيُفَضِّلونَ وسائلَ النقلِ الخاصَّةِ عليها، إلَّا أنَّ القطاراتِ صارتِ اليَوْمَ واسعةَ الانتشارِ فِي العالمِ، إذْ تُربطُ بينَ المدُنِ والقُرى والضُّواحي والأحياءِ فِي الدُّولِ، وَهِيَ إحدى علاماتِ المَدِينَةِ الَّتِي تَميِّزُ البلدانَ.

1. هَلْ يَعرِضُ النَّصُّ مَوْضوعاً مُحدَّداً؟  
 2. هَلْ جُمِعَ النَّصُّ مِنْ مَصادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ؟  
 3. هَلْ هُنَاكَ آراءٌ مُخْتَلِفَةٌ أو نَصائِحُ مُتَعَدِّدةٌ حَوْلَ المَوْضوعِ؟

إِنْ كَانَتْ إِجاباتُكَ جَميعُها **نعم** فَيُمكنُ تصنيفُ هَذا النَّصِّ بِأنَّهُ **مُتَعَدِّدٌ**.

وَلَا تَنَّا مُحَاطُونَ بِالنُّصُوصِ، وَمُعَرَّضُونَ لِقِرَاءَتِهَا بِشَكْلِ مُسْتَمِرٍّ، سَوَاءَ الْوَرَقِيَّةِ أَمْ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، فَإِنَّ إِمَامَكَ بِجَمِيعِ  
أَنْوَاعِ تَصْنِيفِهَا إِنَّمَا هُوَ عَتَبَةٌ أُولَى لِفَهْمِ أَيِّ نَصٍّ يَمُرُّ بِكَ، وَتَعَرُّفِ مَوْضُوعِهِ وَأَفْكَارِهِ. فَالنُّوعُ وَالْغَرَضُ وَالتَّنْسِيقُ  
وَالْقَالِبُ مَفَاتِيحُ تُسَهِّلُ لَكَ خُطُواتِكَ الْأُولَى نَحْوَ النَّصِّ، وَهِيَ لَا تَتَعَارَضُ، بَلْ إِنَّهَا تُكَمِّلُ بَعْضُهَا، فَكُلُّ تَصْنِيفٍ  
يَفْتَحُ لَكَ بَابًا، وَيُنِيرُ لَكَ جَانِبًا مِنَ النَّصِّ، وَبِالتَّالِي يَكُونُ سَيْرُكَ بَيْنَ مُفْرَدَاتِهِ، وَتَفَاعُلِكَ مَعَ أَفْكَارِهِ عَمَلِيَّةٌ وَاضِحَةٌ  
وَيَسِيرَةٌ، سَتَحْصُدُ مِنْهَا، لَا شَكَّ، ثِمَارًا فِكْرِيَّةً يَانِعَةً.

## الأنشطة:

### النشاط الأول

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه،  
من موقع: الموسوعة العربية الشاملة  
www.mosoah.com

## كُتِبَ علامات المرور

نُقدّم لكم في هذا المقال الدليل المُصوّر لإشارات المرور، وهي علامات إرشادية تُقدّم المعلومات البصرية للسائقين والمشاة من أجل الحفاظ على أمان مستخدمي الطريق، وأمان المنشآت.

				
ممنوع مرور مركبات نقل البضائع	ممنوع الدوران للخلف	حدود الارتفاع الأقصى	يجب عدم استعمال جهاز التنجيم	ممنوع التجاوز
				
دوران، سير باتجاه الأسهم	استمر في السير إلى الأمام فقط	يجب أن تسير بهذا الاتجاه	يجب عليك عدم دخول هذا الشارع	يجب عليك إفساح الطريق للمشاة

1 صنف النص السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

القالب	النوع	الغرض	التنسيق

2 ما أهميته وضع علامات المرور على الطرق الداخلية والخارجية في المدن؟

3 هل ترى أن الصور التوضيحية المضمنة في النص السابق مهمة؟ وضح رأيك.

4 بالتعاون مع زميلك، اكتب رسالة إلى مدير البلدية في مدينتك، تطلب فيها توفير لوحات مرورية في منطقتك السكنية. ثم صنف النص حسب النوع والغرض والتنسيق.

نوع النص: ، غرضه: ، تنسيقه:



## النَّشَاطُ الثَّانِي

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

## خيوط العنكبوت

لَمْ تَكُنِ الْعَنَّاكِبُ يَوْمًا مِثْلَ بَقِيَّةِ الْحَشَرَاتِ، إِذْ إِنَّهَا تَصْنَعُ بُيُوتَهَا مِنَ الْخُيُوطِ الَّتِي تَغْزِلُهَا مِنْ أَسْفَلِ بَطْنِهَا، وَلِتَكُونَ شِبَاكَاً مُحْكَمَةً فَتَقَعُ فِيهَا بَقِيَّةُ الْحَشَرَاتِ، وَقَدْ يَكُونُ



الضَّمَادَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ: مِنْ أَهَمِّ اسْتِخْدَامَاتِ خَيْوِطِ الْعَنْكَبُوتِ

مِنَ الْمُثِيرِ لِلِاسْتِعْرَابِ أَنَّ الْعَنَّاكِبَ لَا تَلْتَصِقُ بِالشَّبَاكِ الَّتِي تَصْنَعُهَا لِفَرَائِسِهَا، وَيَعُودُ ذَلِكَ إِلَى أَنَّ أَطْرَافَهَا الَّتِي تُحِيطُ بِهَا شَعِيرَاتٌ هِيَ الَّتِي تَمْنَعُ التَّصَاقُفَ بِتِلْكَ الْخَيْوِطِ الْحَرِيرِيَّةِ، إِنَّ هَذِهِ الْخَيْوِطَ تُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ الْمَوَادِّ الطَّبِيعِيَّةِ إِثَارَةً لِلدَّهْشَةِ، فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّكَ تَرَاهَا خَفِيفَةً سَهْلَةً الْقَطْعِ وَالتَّمْزِيقِ بِحَرَكَةٍ مِنْ إصْبَعِكَ الصَّغِيرِ، إِلَّا أَنَّكَ سَتَعْجَبُ حِينَ تَعْرِفُ عَنْ خَصَائِصِهَا الَّتِي تُمَيِّزُهَا، وَالَّتِي تَجْعَلُهَا مَادَّةً



خَيْوِطُ الْعَنْكَبُوتِ الرَّقِيقَةُ

أَوَّلِيَّةً لِمَصْنَعَاتٍ كَثِيرَةٍ، وَتَطْبِيقَاتٍ فِي الْحَقُولِ الْعِلْمِيَّةِ؛ إِذْ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا لِمَصْنَعَةِ الدُّرُوعِ الْوَاقِيَةِ لِلْجَسْمِ، وَلَاأَنَّهُا قَابِلَةٌ لِلتَّحْلِيلِ الْبَيُولُوجِيِّ، وَلَيْسَتْ سَامَّةً لِلبَشَرِ، فَيُمْكِنُ أَنْ تُسْتَخْدَمَ لِأَغْرَاضٍ طَبِيعِيَّةٍ وَجَرَّاحِيَّةٍ أَيْضًا؛ فَخَيْوِطُهَا الطَّبِيعِيَّةُ أَوْ أَنْوَاعُهَا الْمَرْكَبَةُ اصْطِنَاعِيًّا يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ مَفِيدَةً جَدًّا فِي لَأَمِ الْجُرُوحِ الْخَطِيرَةِ، مِثْلَ الْحُرُوقِ أَوْ الْجُرُوحِ الْعَمِيقَةِ أَوْ قُرُوحِ مَرَضَى السُّكَّرِيِّ؛ فَحِينَ يُخَفِّقُ الْجِلْدُ فِي مَعَالِجَةِ تَلْقَائِيَّةٍ لِلْجِرْحِ، يُمَكِّنُ وَضْعَ نَسِيجِ الْحَرِيرِ مِنْ خَيْطِ الْعَنْكَبُوتِ عَلَى مَكَانِ الْجِرْحِ.

إِلَّا أَنَّ إِنتَاجَ خَيْوِطِ الْعَنْكَبُوتِ عَلَى نَطاقٍ وَاسِعٍ هُوَ تَحْدٍ قَائِمٌ أَمَامَ الْعُلَمَاءِ، فَالْعَنَّاكِبُ مَخْلُوقَاتُ أَرْضِيَّةٍ مَفْتَرَسَةٌ آكِلَةٌ لِللَّحْمِ، وَهِيَ لَا تَتَوَرَّعُ عَنْ أَكْلِ لَحْمِ جَنْسِهَا.

1 ما الفِكرَةُ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ؟

2 صَنَّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

القالبُ	النوعُ	الغرضُ	التنسيقُ

3 ما تفسيرُكَ لعدم التصاقِ العنكبوتِ بخيوطِ بيتها بينما تقعُ بقيةُ الحشراتِ فريسةً في نفسِ الخيوطِ؟

4 "العنكبوتُ مِنَ الحشراتِ المُفيدةِ" ما الأدلةُ الَّتِي ساقها الكاتبُ لِثَبَاتِ هَذِهِ العبارةِ؟

## النشاط الثالث

اقرأ النّصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

### وسائل التّواصل الاجتماعيّ في الميزان

أدّى ظهورُ تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وانتشارها في عالمنا الحاليّ إلى إحداثِ طفرةٍ وتنوُّعٍ في الطُّرق التي يمكننا من خلالها التّواصلُ والتّفاعلُ، فصارت جزءاً ضروريّاً من حياتنا وأنشطتنا الروتينية. وقد قوبلت وسائلُ التّواصل الاجتماعيّ بالتحذيرات والانتقادات اللاذعة منذُ بداية ظهورها، ولاقت هُجوماً ونبرة تحذيرية، لأسبابٍ كثيرة، منها: تأثيرها السّلبّي الذي ينعكسُ في عزلِ النّاس عن بعضهم بعضاً، كما أنّ الإفراط في استخدامها تسبّب في الإصابة بالاكئاب والإدمان.

إلا أنّ هذا الانتقاد والهجوم الواضح قد تبدّل عند بعضهم، كما أشارت دراسة أكاديمية عبر موقع [www.qf.org](http://www.qf.org) [qa/ar](http://qa/ar) عن فوائد وإيجابيات وسائل التّواصل الاجتماعيّ، خاصّة خلال أزمة جائحة (كوفيد-19). إذ تمكّن أغلبية الأفراد من متابعة أعمالهم عن بُعد بالاعتماد على وسائل التّواصل، واعتمدت الحكومات التعليم عن بُعد باستخدام المنصّات التعليمية الإلكترونيّة، كما أدّت وسائل التّواصل الاجتماعيّ ومنصّاتها دوراً أساسياً في إبقاء الجميع على اتصالٍ بعائلاتهم وأصدقائهم وأحبائهم خلال تلك الأزمة.

وفي إحدى المقالات التي نشرت على شبكة النجاح نت [www.annajah.net](http://www.annajah.net)

أوضحت أنّ من أهمّ الإيجابيات لمواقع التّواصل الاجتماعيّ استخدامها النّافع في مجال التجارة والتسويق للمنتجات والبضائع، من خلال إمكانية وصول الشركات والمؤسسات البيعية إلى أكبر عددٍ ممكنٍ من الزبائن، لتوسيع نطاق مبيعاتها، وتوصيل خدماتها إلى مختلف أنحاء العالم، وبشكلٍ مجانيّ.

وقد شهدنا في الأعوام الماضية قريبة تزايد الحديث والدّعوات حول كيفية الإقلاع عن وسائل التّواصل الاجتماعيّ، وهذا يمثّل مشكلةً بالفعل، إلا أنّه يجب علينا أن نكون واقعيين ومعتدلين، وعلى وعيٍ كبيرٍ بأنّها أجهزة وبرامج صنعها الإنسان لخدمة البشريّة، وتتوقّف استفادتنا منها على طرق استخدامها لها ومعدلات بقائنا أمام شاشاتها.

المراجع: من الشبكة المعلوماتية. بتصرف

1 ضع للنص عنواناً آخر تراه مناسباً؟

.....

2 ما القضية التي يتناولها النص؟

.....

3 صنف النص السابق وفق المطلوب في الجدول الآتي:

القالب	النوع	الغرض	التسقيط

4 اكتب نقطتين إضافيتين تعدهما من إيجابيات وسائل التواصل الاجتماعي.

.....

.....

## النَّشَاطُ الرَّابِعُ

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

## كَيْفَ أَكُونُ سَفِيرًا لِلنَّوَايَا الْحَسَنَةِ؟

سفراء النوايا الحسنة هم شخصيات عامة مشهورة، تختارها المَفْوضِيَّةُ السَّامِيَّةُ لِلأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لشؤون اللاجئين، وأهم ما يُمَيِّزُهَا تأثيرها البارز على مجتمعيها، وتقديمتها الدَّعْمَ المعنوي على مستوى واسع من بلدان العالم، من خلال نفوذها وانتشارها في المجتمعات.

فإذا أردت أن تكون سفيرًا للنوايا الحسنة، فاعلم أن مَفْوضِيَّةَ شُؤون اللاجئين لا يقع اختيارها على أي إنسان ليكون سفيرًا لها، بل يجب أن يتَّصفَ بِصِفَاتٍ مميَّزة، لذا، فإنه يجب أن تتبع الإرشادات الآتية لتحقيق هدفك:

- ❖ كُنْ مُتَّفَقًا في مجالك، وصاحب إنجازات حقيقية تُميِّزُكَ عن منافسيك.
- ❖ اِخْرِصْ على أن تكون اسمًا معروفًا في عالم الأدب، أو السياسة، أو الفنون المسرحية، أو في الرياضة، أو غيرها من المجالات ذات التأثير الإيجابي.
- ❖ كُنْ متعلِّمًا ومُتَّفَقًا بما فيه الكفاية، لتكون مؤثرًا في أكبر شريحة من المجتمع، ومن الأفضل أن تكون عندك شهادة علمية جيِّدة، مثل: البكالوريوس، والماجستير.
- ❖ اعتمد فكرة التطوع في تقديم الخدمات المجتمعية ومساعدة الآخرين؛ لأن ذلك من أهم ما يؤهلك لتصبح سفير نوايا حسنة.
- ❖ كُنْ ذا سُمْعَةٍ طَيِّبَةٍ في مجال مهنتك، ومُحِيطَك الاجتماعي.
- ❖ تَعَلَّمْ كيف تُعَبِّرُ عن أفكارك بشكل جيِّد.
- ❖ قَدِّمْ وقتك وطاقاتك لخدمة أهداف ومهام منظمة شؤون اللاجئين.



1 صَنَّفِ النَّصَّ السَّابِقَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

القالبُ	النوعُ	الغرضُ	التنسيقُ

2 اختر مما يأتي ما يمكنك إضافته إلى النص السابق لحوّله إلى (نص مركّب).

✘ شعار مفوضية شؤون اللاجئين.

✘ صورة لطالب مجتهد في الدراسة.

✘ صورة توضيحية بأسماء سفراء النوايا الحسنة في الفترة بين (2000-2021م)

3 ابحث في الشبكة المعلوماتية عن خمسة أسماء لسفراء النوايا الحسنة في العالم، ثم اكتب أهم ما يُميّز كل شخصية منهم.

---

---

---

---

---

---

---

---

4 تخيل أنه تم اختيارك لتكون سفيراً للنوايا الحسنة، اكتب نصاً تصف فيه طموحاتك وأهم مشاريعك التي ستنفذها. ثم حدّد نوع النص من حيث التنسيق.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## النَّشَاطُ الْخَامِسُ

اقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

## بيتنا القديم

للكاتب: سلطان فيصل الرميثي

ما الذي يَمْنَحُ الْقُوَّةَ لِلأَمَّاكِنِ فِي ذَاكِرَتِنَا، سَوْأَلٌ يَتَحَرَّكُ فِي دَاخِلِنَا كُلَّمَا شَدَّنَا الْحَنِينُ إِلَى زِيَارَةِ مَكَانٍ قَضَيْنَا فِيهِ مَرَحَلَةً مِنْ مَرَاكِجِ حَيَاتِنَا، قَبْلَ فِتْرَةِ زَرْثِ الْبَيْتِ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ وَقَضَيْتُ أَوَّلَ عَشْرِ سِنَوَاتٍ مِنْ حَيَاتِي، دَخَلْتُ فِي حَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ غَرِيبَةٍ، لَمْ تَكُنْ صُورَةُ الْمَكَانِ تُشَبِّهُ صُورَتَهُ الْمُخَرَّجَةَ فِي ذَاكِرَتِي، الْبَيْتُ الَّذِي تَحَوَّلَ الْآنَ إِلَى سَكَنِ عُمَالٍ صَارَ ضَيْقًا يَغْرِفُهُ وَجُدْرَانُهُ، بَحَثْتُ عَنْ رَائِحَةِ أَنَاسٍ كَانُوا مَعِي وَلَكِنَّهُمْ رَحَلُوا إِلَى الْعَالَمِ الْآخِرِ، لَمْ أَجِدْ تِلْكَ الرَّائِحَةَ، وَلَمْ أَعْثُرْ عَلَى مَشْهَدٍ حَقِيقِيٍّ تَعَكُّسُهُ جُدْرَانُ بَيْتِنَا الْقَدِيمِ، عَنْ أَنَاسٍ كَانُوا يَوْمًا هُنَا. عُذْرِي أَنَّنِي لَمْ أَكُنْ أَدْرِكُ أَنَّ الْأَمَّاكِنَ تَتَخَلَّى عَنْ ذَكْرِيَاتِنَا مَتَى رَحَلْنَا عَنْهَا.

نَدَمْتُ فِعْلًا عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ لِأَطْلَالِ مَنْزِلِنَا الْقَدِيمِ، فَعَلَّاقَتِي النَّفْسِيَّةُ بِالْمَنْزِلِ الْقَدِيمِ لَمْ تَعُدْ مَجْرَدَ ذَكْرِيَاتٍ مَعْنَوِيَّةٍ، فَقَدْ تَحَوَّلَتْ بِفِعْلِ فَاعِلٍ إِلَى حَقِيقَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ أَجِدُهَا حَيْثُمَا كُنْتُ، فَأَنَا عِنْدَمَا أَقْرَأُ سِيرَةً ذَاتِيَّةً لِشَخْصِيَّةٍ أَوْ رَوَايَةً أَتَصَوَّرُ جَمِيعَ مَشَاهِدِهَا فِي بَيْتِنَا الْقَدِيمِ، الْبَطْلُ هُنَاكَ فِي الصَّالَةِ وَزَوْجَتُهُ تُطْعِمُ أَحَدَ أَطْفَالِهَا يَدًا، وَبِالْآخَرِ تَسَاعَدُ الثَّانِي عَلَى أَدَاءِ فَرُوضِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ، كُلُّ شَيْءٍ فِي بَيْتِنَا الْأَوَّلِ لَهُ قِيَمَةٌ، وَالْحَالَةُ نَفْسُهَا تَتَكَرَّرُ عِنْدَمَا أُمْسِكُ الْقَلَمَ لِأَكْتُبَ فِي أَيِّ مَوْضُوعٍ، يُخَيِّلُ إِلَيَّ أَنَّ بَيْتِنَا الْقَدِيمَ بِجُدْرَانِهِ وَأَسْقُفِهِ وَأَبْوَابِهِ الْخَشْيِيَّةِ يُطِلُّ فِي كُلِّ سَطْرِ مِنَ السُّطُورِ، وَلَا أَعْلَمُ هَلْ تَحَوَّلَ بَيْتُنَا الْقَدِيمُ - بِالنَّسْبَةِ إِلَيَّ - إِلَى مَسْتَوْدَعٍ لِمَوَاقِفِ الْحَيَاةِ وَأَحْدَاثِهَا وَذَكْرِيَاتِهَا، وَلَعَلَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ الَّذِي عَاشَ فِيهِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا هُوَ أَحَدُ أَسْبَابِ اخْتِلَافِنَا فِي تَفْسِيرِ مَا نَقْرَأُ.

وَأخِيرًا، سَأَعْتَذِرُ لِصَدِيقِي عَنْ كُلِّ مَرَّةٍ اسْتَهْزَأْتُ فِيهَا بِبَيْتِهِمُ الْقَدِيمِ، وَعَنْ كُلِّ مَرَّةٍ تَعَجَّبْتُ فِيهَا مِنْ إِصْرَارِهِ عَلَى الْبَقَاءِ فِيهِ بَعْدَ أَنْ هَجَرَ سَكَانُ الْمَنْطِقَةِ مَنَازِلَهُمْ إِلَى مَنَاطِقٍ أُخْرَى أَحَدَتْ وَأَجْمَلَتْ، وَعُذْرِي أَنَّنِي لَمْ أَكُنْ أَدْرِكُ أَنَّ الْأَمَّاكِنَ تَتَخَلَّى عَنْ ذَكْرِيَاتِنَا مَتَى رَحَلْنَا عَنْهَا.





## القراءة نص شعري من العصر الحديث

1

## قصيدة شيخ العرب للشاعر: محمد خليفة حاصر المهيري

### نواتج التعلم

1. **ARB 2.1.01.021** يفهم المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضوعها علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال الشياخ والقرآن باستخدام مصادر ورقية و رقمية متعددة مستفاداً الدلالات التعبيرية الإجمالية.
2. **ARB 2.1.01.022** يحلل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.
3. **ARB 2.1.01.024** يحلل تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النص، وكيف تتكشف وتشكل وتطور من خلال تفاصيل محددة.
4. **ARB 2.2.01.041** يحدد المعاني المجازية والدلائل والإشارات الفنية، مثل كيفية تأثير اختيار الكلمات على المعنى مثل إجراء مقارنات محددة، وصراعات محتلفة، أو توضيح المشاعر أو وجهات النظر.
5. **ARB 2.2.01.043** يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً وفنياً، موضوعاً فكرة الرئيسة والمزمنة، والطور البياني وفوز الخيال والمحشبات اللفظية، وعناصر الموسيقى في إيجاد التأثير.
6. **ARB 2.3.01.030** يحتفظ أربعة نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة من بينها العصر الجاهلي، تألفت من عشرة إلى ثلث عشرة بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر النغيلة، لتدور موضوعاتها حول ما يتناسب المرحلة في المجالات المختلفة، ويحفظ لغتين قريبتين مناسبتين للمرحلة.



الاستعداد لقراءة النصّ:

العنصر الأدبيّ:

الفكرة:

هي العنصر الأوّل والأساسيّ، وإنّ غاب لا يكون هناك نصّ أدبيّ. ينقل لنا هذا العنصر فكر الكاتب ووعيه ونظرتّه للحياة والكون، وتفسيره لما يراه من مظاهر طبيعيّة وغير طبيعيّة، وتكشف الفكرة عمق تفكير الكاتب، وكلّما كان الأديب عميق التفكير كُتِبَ لنصّه الخلود عبر الزّمان، كما هو الحال على سبيل المثال مع نصوص المُتنبّي و(شكسبير). وتسمّ الأفكار بالتنوع، ونقصها بها الكثرة والتّسلسل، ما بين رئيسة وفرعيّة، والأصالة، ونعني بها جدّة الفكرة وطرافتها، والوقوف على علاقات جديدة تربط بين أطراف متباعدة في الأصل، والجمال، ويتأتّى من الدقّة في اختيار الألفاظ، والقيمة، وهي ما توجد للفكرة مكاناً في عقول القراء وقلوبهم وأذهانهم.

المعجم والمضردات:

تطوير المضردات:

(الأفعال)

تنصّلت:	تخلّث، وتبرّأت.
شاد:	رفع البناء، وأعلاه.
رُمّت (رام):	نشدت، وطلّبت الشيء.

(الأسماء)

بطّاح:	مُفردّها بطّحاء، وهي الأرض المنبسطة المتسعة.
سيّب:	عطاء.
البرحاء:	الشّدّة والشّقاء.
الأمداء:	المسافات.
الجوزاء:	أحد بروج السّماء، بين الثور والسّرطان.
سجّية:	الخلق والفطرة، جمعها سجايا وسجّيات.

### تطبيق على المفردات والمعجم:

استخدم الكلمات التالية في جمل من إنشائك:

شاد:

سجية:

الجوزاء:

### خول الشاعر:

- عاصر المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.
- كتب الشعر الفصيح والتبطي.
- أسهم في تأسيس ندوة الثقافة والعلوم، وعمل في السلك الدبلوماسي.



- محمد خليفة بن حاضرم المهيري.
- أديب وشاعر إماراتي مبدع، ولد في دبي (عام 1948 وتوفي عام 2011م).
- صاحب حس وطني عربي.

### خول النص:

تشكل التجربة الشعرية للشاعر نمطاً من أنماط التفاعل الجمالي المميز مع الواقع، حيث عبّر عن حبه للوطن، وتغنى بمنجزاته وعاداته والقيم المكانية التي شكلها الوطن. وقد وقف الشعر شاهداً على رجل استطاع أن يجمع بين صلابه الإرادة، وحكمة الرأي، وسداد القول؛ فالتفت حوله القلوب؛ وأصبح زايد هو الشعب، والشعب هو زايد. وسطرت القصيدة جانباً من هذا الفكر المستنير الذي صنع حضارة للإنسان على هذه الأرض الطيبة.

### في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصيدة بتمعن مدققاً في المعنى، ثم احفظها استعداداً للمناقشة مع معلمك وزملائك.

## شيخ العرب للشاعر محمد خليفة حاصر المهيري

ما للزّمال؟ بطاها خضراء  
فهل استعارت خلّة من سندس  
طبع الطبيعة أنّها إن أخصبت  
وسجنت الكرماء أنّ أكفهم  
ورمالنا مذ صافحت يد (زايد)  
رجل خطاه خصوصيّة، أنى مشى  
في ربيع قرن شاذ ما شاذ الوري  
نعم الإمارات التي نعمت بها  
شيخ الغروبيّة (زايد) أرسى لنا  
فنّ الحضارة حين سابق زكّبا  
عقل كنور الشمس يتبصر بالهدى  
(فأبو خليفة) سورة العدل الذي  
إن رمت مرحمة زعتك ظلاله  
وإذا استغثت به أغاثك قبل أن  
من ظن أنّ الجود فيه سجيّة  
لله أنت (أبو خليفة) لم تزل

اتّصلت من لونها الصحراء؟  
فإذا الفيافي جنت فيحاء؟  
ماجت على جنباتها النعماء  
تغطي، فيغدي سيّها المغطاء  
(سأل النصار بها وقام الماء)  
فالجود خلف ركابه مشاء  
في القرن، نعم القائد البناء  
أعلى، فأدنى صرحها الجوزاء  
أسس الحضارة فكره الوضاء  
فإذا الحضارة هي الركاب جداء  
ما ليس يتبصر بالثّهي الغلّماء  
يحمى به الغرباء والقرباء  
وترحلت عن ربّع البرحاء  
يقنى الصدى وتلقاه الأمداء  
ما خاب لكن فاته الإحصاء  
ترنو إلى عليائك الغلّياء

أنشطة ما بعد النصّ:

العنصر الأدبي:

الفكرة:

1 ما الفكرة التي يسعى الشاعر إلى تقديمها للقارئ عبر هذه القصيدة؟

2 كيف أوصلها لك كقارئ؟

### المفردات:

1. ما مرادف كلمة (الجود)؟

2. ما مفرد كلمة (بطاح)؟

3. ما المقصود بقول الشاعر (ما خاب لكن فاته الإحصاء)؟ فركز في المعنى.

4. ما العلاقة المعنوية بين (الغرباء والقرباء) وهل لها أثر في تحقيق مبادئ التعايش والتسامح والسعادة الإنسانية في مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة؟

### حول النص:

● مهّد الشاعر لفكرته الرئيسة بتمهيد لجذب القارئ إليها بعد ذلك، ما التمهيد؟ وفي كم بيت وقع؟

● إلام يلفت الشاعر القارئ في هذا التمهيد؟ ولماذا -في رأيك- اختار ذلك؟

● ما الفكرة الرئيسة التي دارت حولها القصيدة؟

● بم دعم الشاعر فكرته؟ ما الأدلة التي ساقها؟ حدّد كلّ دليل منها، واذكر البيت أو الأبيات التي تعبّر عنه.

• بَمَ وصفَ الشَّاعِرُ زَايِدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ؟

• يَقُولُ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ ﷺ: "مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ"

(صحيح البخاري/2320)

ما الفضيلة التي يدعو إليها الحديث؟ وفي أي أبيات القصيدة نجد هذا النهج عند زَايِدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؟

### خَوَلُ لُغَةِ النَّصِّ

1 استخدمَ الشَّاعِرُ صِيغَةَ الْجَمْعِ، مِثْلَ قَوْلِهِ: (الْبَطَاحُ، الْكُرَمَاءُ) بِكَثَافَةٍ، اسْتَخْرِجْ مُفْرَدَاتٍ أُخْرَى، وَعَلِّلْ ذَلِكَ؟

2 اسْتَخْرِجْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعْجَمِ، ثُمَّ اخْتَرِ إِحْدَاهَا، وَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

✖ مَا جَتَّ:

✖ النَّضَارُ:

✖ خَابَ:

3 شَاعَ الْأَسْلُوبُ الْخَبْرِيُّ فِي النَّصِّ. عَلِّلْ ذَلِكَ.

4 وضح الصور البيانية فيما يلي من الأبيات:

✚ ورمالنا ممد صافحت يد زايد.

✚ عقل كنور الشمس يبصر بالهدى.

#### حول قارئ النص:

1. تحدث عن الشيخ زايد رحمه الله، وأخبر زملاءك متى وكيف عرفت عنه أوّل مرّة.
2. ما الأمور أو الصور أو المواقف التي رأيته أو سمعته عن الشيخ زايد رحمه الله وأثرت فيك تأثيراً كبيراً؟

#### الكتابة حول القراءة:

يقول الشيخ زايد رحمه الله عن الشباب: (إنّ اهتمامنا بالشباب لا بد أن يكون له المكانة الأولى؛ فالشباب هم الجند، وهم أمل المستقبل).  
اكتب فقرة توضح فيها دورك كشاب في خدمة وطنك.



# القراءة نص شعري من العصر الحديث

2

## لا تطرق الباب

للشاعر:  
عبدالرزاق عبدالواحد

### نواتج التعلم

1. ARB.2.1.01.021 بين المعنى الإجمالي للتصوير الشعري موضوع علاقة الفكر بعضها ببعض مفسراً مفرداتها من خلال السياق القرآني باستخدام مصادر ورقية و رقمية متعددة مستخدماً الدلالات التعبيرية الإيحائية.
2. ARB.2.1.01.022 يحلل القصص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصاً السمات الفنية لها.
3. ARB.2.1.01.024 يحلل تطور الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النص، وكيف تتكشف وتطور من خلال تفاصيل محدّدة.
4. ARB.2.2.01.041 يحلّل المعاني المجازية والدلالية والإشارات الضمنية، حيثاً كيفية تأثير اختيار الكلمات على المعنى على إجراء مقارنات محدّدة، وحرّاعات محدّدة، أو توضيح المشاعر أو وجهات النظر.
5. ARB.2.2.01.043 يحلّل النصّ الشعري تحليلاً فكرياً وفنّياً، موضوعاً فكرة الرئيسة والفرضية، والصّور الباطنة ودور الخيال والمحشّنات الفنّية، وعناصره الموسيقية في إيجاد التأثير.
6. ARB.2.3.01.030 يحلّل أربعة قصص من عيون الشعر في عصور مختلفة من بينها العصر الجاهلي، تتألف من عشرة إلى اثنين عشر بيتاً أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر النغيلة، تنوّع موضوعاتها حول ما يندبث المرحلة في المراحل المختلفة، ويحفظ نصين قرينين متباينين للرحيلة.

## الاستعداد لقراءة النص:

## العنصر الأدبي:

## المشهد في النص الشعري:

تعود جذور مصطلح "مشهد" إلى المسرح، وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمكان والحوار، فكل مشهد يحدث في مكان محدد، وباختلاف الأماكن تختلف المشاهد، كما أنه يعتمد على الحوار الذي قد يكون خارجياً بين شخصيات متعددة، أو داخلياً لشخصية منفردة تتفاعل مع ذكرياتها أو رؤاها وأسلتها، ثم انتقل هذا المصطلح إلى الرواية والشعر، فالمشهد في النص الشعري يعرض تفاصيل حياة مكان محدد، حيث تساعد هذه التفاصيل القارئ على أن يعمل حواسه لاستيعاب اللوحة التي يعرضها الشاعر، من مثل: الصوت، واللون، والحركة، ليمنح النص عمقاً ورؤية وإيقاعاً وشكلاً خاصاً، ولا تأتي هذه التفاصيل خلواً من العاطفة التي تنسكب عليها انسكاباً من تكثيف تقنية الحوار، سواء أكان داخلياً أم خارجياً، بحيث يتماهى المكان الموصوف مع الواصف وأحاسيسه وأفكاره.

## المنعجم والمضردات:

## تطوير المضردات:

## (الأسماء)

الزاد: طعام السفر والحضر. و: ما يكتسبه الإنسان من خير أو شر، والجمع: أزواد، و: أزودة.

قال تعالى: ﴿وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى﴾ (البقرة: 197).

الهمل: المهمل المتروك ليلاً ونهاراً، بلا رعاية ولا عناية. لقى: شيء مهمل مطروح. وجمعه ألقاء.

الفضفاض: فضفض العيش والثوب: اتسع. و: الثوب: وسعه، فهو فضفاض. وعيش فضفاض: واسع. ورجل فضفاض: كثير العطاء.

## (الأفعال)

تستقصي: استقصى المسألة، وفيها: بلغ الغاية في البحث عنها.

تنهمل: هملت عينه هملاً، و: هملاً، و: هملاً، فاضت، وسال دمعها.

تلثمها: لثم الفم أو الوجه لثماً: قبله، فهو: لا لثم، وهم: لثم.

يشاطرنني: شاطرته ماله وغيره: ناصفه إياه.

### (الصفات)

مَشْبُوبٌ: اسمٌ مفعولٌ من شَبَّ، رَجُلٌ مَشْبُوبٌ الفؤادِ: ذَكِيٌّ، شَهِيمٌ، ومَشْبُوبٌ: حَسَنُ الْوَجْهِ. وَالْجَمْعُ: مَشَائِبٌ.	
جَذَلٌ: صفةٌ مُشَبَّهَةٌ. جَذَلٌ جَذَلًا بمعنى فَرِحَ، فهو: جَذَلٌ، و: جَذَلَانٌ. وَالْجَمْعُ: جَذَلَانٌ. وهي: جَذَلِيٌّ.	
مِزْلَاجُهَا: اسمٌ آلَةٍ مِنْ أَزْلَاجٍ. يُقَالُ: أَزْلَجَ الْبَابَ: أَغْلَقَهُ بِالْمِزْلَاجِ. الْمِزْلَاجُ: الْمِغْلَاقُ، إِلَّا أَنَّهُ يُفْتَحُ بِالْيَدِ، وَالْمِغْلَاقُ لَا يُفْتَحُ إِلَّا بِالْمِفْتَاحِ. وَالْجَمْعُ: مِزَالِجٌ.	

### تطبيق على المفردات والمعجم:

استخدم الكلمات التالية في جملٍ من إنشائك:

✗ يَسْتَقْصِي:

✗ دَأَبَ:

✗ يُشَاطِرُ:

### خَوَّلَ الشاعر:



- الشَّاعِرُ الْعِرَاقِيُّ عَبْد الرَّزَّاقُ عَبْد الْوَاحِدِ.
- وَلَدَ فِي بَغْدَادَ فِي شَهْرِ تَمَّوُز / يُولِيُو مِنْ عَامِ 1930، وَكَتَبَ الشَّعْرَ وَهُوَ فِي الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ، وَتَخَرَّجَ فِي دَارِ الْمُعَلِّمِينَ الْعَالِيَةِ.
- عَمِلَ مُدَرِّسًا لِمَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَشَغَلَ مَنَاصِبَ عَدِيدَةً حَتَّى أَصْبَحَ مُسْتَشَارًا لَوْزِيرِ الثَّقَافَةِ وَالْإِعْلَامِ.
- صَدَرَ لَهُ مَا يَزِيدُ عَنْ الْخَمْسِينَ دِيوَانًا مِنَ الشَّعْرِ، مِنْهَا: أَوْرَاقٌ عَلَى رَصِيفِ الذَّاكِرَةِ، وَ: فِي مَوَاسِمِ التَّعَبِ، وَغَيْرَهَا، كَمَا تُرْجِمَتْ بَعْضُ قِصَائِدِهِ إِلَى لُغَاتٍ كَثِيرَةٍ.

- كَانَتْ وَفَاتُهُ صَبَاحَ يَوْمِ الثَّامِنِ مِنْ تَشْرِينَ الثَّانِي / دَيْسَمْبَرِ 2015 فِي بَارِيسَ، وَقَدْ نَالَ فِي حَيَاتِهِ أَوْسَمَةً وَجَوَائِزَ كَثِيرَةً.
- يُذَكِّرُ أَنَّ الشَّاعِرَ كَانَ زَمِيلًا لِرُؤَادِ الشَّعْرِ الْحُرِّ كَالشَّاعِرِ "بَدْر شَاكِرِ السَّيَّابِ" وَالشَّاعِرَةِ "نَازِكِ الْمَلَّاحِ"، عِنْدَمَا كَانُوا طُلَّابًا فِي دَارِ الْمُعَلِّمِينَ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبَعِينَاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْمَاضِي، وَقَدْ أَبْدَعَ فِي الشَّعْرِ الْحُرِّ، لَكِنَّهُ يَمِيلُ كَثِيرًا إِلَى كِتَابَةِ الْقَصِيدَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَمُودِيَّةِ الْأَصِيلَةِ بِضَوَائِجِهَا، وَهُوَ مِنْ أَبْرَزِ شُعْرَاءِ الْعِرَاقِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ بِعَظْمِهِمْ لَقَبُ "الْمُتَنَبِّيِ الْآخِرِ".

### خَوَّلَ النص:

هذا النص الشعري من الشعر المعاصر، وقد حمل فيه الشاعر كل مفردات الشجن والحزن، ويبدو فيه العطف الأبوي طاغياً بكل معاني الحنان، إذ يُورِّخ الشاعر لرحيل أبنائه، ولضربهم في الأرض، وأخذهم أحفادهم معهم، كما يظهر الشاعر في قصائده مفعوفاً دائماً برحيل الأحباء والأعزاء، وقد تميَّز أيضاً بقصائيد المراثي، حتى إنه يُعدُّ صاحب مدرسة متميزة في المراثي.

### في أثناء قراءة النص،

اقرأ القصيدة قبل الحصة، وسجل على هامشيتها ما تجده من عناصر المشهد الشعري، تفاصيل المكان والحوار، ثم احفظ عشرة أبيات منها استعداداً للمناقشة مع معلمك وزملائك.

### لا تطرق الباب

للشاعر عبدالرزاق عبدالواحد

1. لا تطرق الباب، تدري أنهم رحلوا
  2. أدري ستذهب،... تستقصي نوافذهم
  3. ثراقب الزاد،... هل ناموا وما أكلوا
  4. وفيك ألف ابتهاج لو نسوه لكى
  - \*\*\*
  5. لا تطرق الباب،... كانوا حين تطرقها
  6. ويضحكون، وقد تقسو فتشتمهم
  7. حتى إذا فتحوها، والتقيت بهم
  - \*\*\*
  8. لا تطرق الباب... من يومين تطرقها
  9. ستبصر العرف البكماء مطلقاً
  10. فمصانهم... كئيب في الرف... أشرطة
- خُذِ المفاتيح، وافتح أيها الرجل  
كما دأبت،... وتسمى حينما دخلوا  
وتطفئ النور... لو... لو... مرة فعلوا!  
بهم عيونك قبل النوم تكتحل!
- لا ينزلون إليها،... كنت تنفعل  
وأنت في السر مشبوب الهوى جدل  
كادت دموعك فرط الحب تنهمل
- لكنهم يا غزير الشيب ما نزلوا!  
أضواؤها... وبقاياهم بها همل  
على الأسرة عافوها، وما سألوا

11. كَانَتْ أَعَزَّ عَلَيْهِمْ مِنْ نَوَاطِرِهِمْ  
12. وَسَوْفَ تَلْقَى لِقَى... كَمْ شَاكِسُوكَ لِكَيِّ  
13. خُذْهَا... لِمَاذَا إِذْنُ تَبْكِي، وَتَلْتُمُهَا؟  
وَهَا عَلَيْهَا سُرُوبُ النَّمْلِ تَنْتَقِلُ  
تَبْقَى لَهُمْ، ثُمَّ عَافُوهُمْ، وَارْتَحَلُوا  
كَانَتْ أَعَزَّ مِنْهُمْ هَذِهِ الْقُبُلُ!

\*\*\*

14. يَا أَذْمَعَ الْعَيْنِ!... مَنْ مِنْكُمْ يُشَاطِرُنِي  
15. هَا يَتِيّ الْوَاسِعُ الْفَضْفَاضُ يَنْظُرُ لِي  
16. كَأَنَّ صَوْتًا يُنَادِينِي، وَأَسْمَعُهُ  
هَذَا الْمَسَاءَ، وَبَدْرُ الْحُزْنِ يَكْتُمِلُ؟  
وَكُلُّ بَابٍ بِهِ مِزْلَاجُهَا عَجَلُ  
يَا حَارِسَ الدَّارِ... أَهْلُ الدَّارِ لَنْ يَصِلُوا

### أنشطة ما بعد النص،

### حول النص،

- 1 المشهد الشعري في الأبيات يبدأ بما يُشبه التوبيخ، توبيخ الشاعر لنفسه حتى يرتدع عن فعل لن يعود عليه إلا بالمواعج، وفي ثنايا هذا التوبيخ الظاهري يرسم الشاعر لنا صورة وصّاءة عن علاقته بأبنائه. عد إلى الأبيات، وحاول أن تستطيقها؛ لترصد تفاصيل تصوّر طبيعة العلاقة بين الشاعر وأبنائه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 انتقل الشاعر بعد ذلك إلى وصف المكان، بعد أن أقنع نفسه أن أبناءه ليسوا هنا. عد إلى هذا المقطع، وارصد تفاصيل المكان في المشهد الشعري: كيف قدم الشاعر المكان؟ وما دلالة ذلك؟

3 يخاطب الشاعر نفسه في الأبيات مُعَاتِبًا، وَمُوَاسِيًا، وَمُسَائِلًا، تَتَبَّعَ حِوَارَ الشَّاعِرِ مَعَ نَفْسِهِ، وَيَبَيِّنُ مَا الَّذِي أَضَافَهُ هَذَا الْحِوَارُ لِلْمَشْهَدِ الشَّعْرِيِّ.

#### حول لغة النص:

1. كثرت في الأبيات الأساليب الإنشائية، تتبع هذه الأساليب واذكر أمثلة عليها، ثم يبين لم لجأ الشاعر إلى استخدام هذه الأساليب؟ وما العلاقة بينها وبين المشهد الشعري؟



2. وردت في الآيات خمس جُمَلٍ أفعالها ناقصةٌ ناسخةٌ، اكتبها هنا، ثم حدّد أركانها:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

3. اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها:

❖ إعراب "هذا" في قول الشاعر:  
يا أدمع العين!... مَنْ مِنْكُمْ يُشَاطِرُنِي  
هذا المساء، وبذر الحزن يكتُمِلُ؟

☐ مُبتدأ

☐ خبر

☐ فاعل

☐ مفعول به

❖ خبر المُبتدأ في جملة: وَأَنْتَ فِي السَّرِّ مَشْبُوبُ الْهَوَى جَذِلُ:

☐ فِي السَّرِّ

☐ مَشْبُوبُ / جَذِلُ

☐ الْهَوَى

☐ جَذِلُ

❖ خبر المُبتدأ في جملة: هَا بَيَّتِي الْوَاسِعُ الْقُضْفَاضُ يَنْظُرُ لِي:

☐ الْوَاسِعُ

☐ الْقُضْفَاضُ

☐ يَنْظُرُ لِي

☐ هَا

4. ما الدلالة الإيحائية لكل مما يأتي في قول الشاعر:  
لَوْ ... لَوْ ... مَرَّةً فَعَلُوا!!

لَوْ مِنْ يَوْمِينَ تَطْرُقُهَا:

لَوْ يَا غَزِيرَ الشَّيْب:

لَوْ وَهَا عَلَيْهَا سُرُوبُ النَّمْلِ تَنْتَقِلُ:

#### خَوَّلِ قَارِي النَّصِّ:

1. اكتب رسالة قصيرة إلى أبيك، وأرسلها له عبر الهاتف تُعبّر فيها عن مشاعرك نحوه، في ضوء ما أثارته فيك هذه الأبيات.
2. اجمعوا رسائلكم القصيرة إلى آبائكم، واصنعوا منها كتيباً صغيراً، واختاروا له عنواناً مناسباً، وأخرجوه إخراجاً لائقاً.

## القراءة قصة قصيرة

3

سالم بن محمد الجبري<sup>١٤</sup>

(سلطان العميمي)

### نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.024 يحلّل تطلّوز الفكرة الرئيسة أو وجهة النظر في النصّ، وكيف نتجت وتشكّلت وتطوّرت من خلال تفاصيل محدّدة.
- ARB.2.2.01.042 2 يحلّل النصّ الأدبيّ موظفاً التفكير الناقد ليبيّن مدى تمكّن المؤلف من تحقيق غايته، مشاركاً متعلّمين من دول وثقافات أخرى في إبداء الرأي من خلال مواقع التواصل الاجتماعيّ.
- ARB.6.1.02.0083 يفسّر الكلمات مستخدماً المعجم الورقيّ والرقميّ.

### السيرة الغيرية وخصائصها

#### تعريف السيرة الغيرية:

هي فن أدبي يكتب فيه الكاتب عن شخصية ما، حيث يقوم المؤلف بإعادة بناء حياة الشخص الذي يكتب عنه بتفاصيلها بناءً على وجهة نظره الشخصية، بالطبع بالاعتماد على الدلائل الموجودة سواء أكانت مصورة، محكية أو مكتوبة. وغالباً ما يتم النظر للسيرة الغيرية بأنها إحدى أنواع التاريخ، خصوصاً تلك التي تتحدث عن الحياة الشخصية لأحد الشخصيات البارزة، ولا يخلو الأمر من بعض العوائق في أثناء كتابة السيرة الغيرية، وبالأدات تلك المتحدث عن أشخاص قد فارقوا الحياة، بسبب قلة المصادر وصعوبة التحقق من صحتها، إذ إن التحدي الأكبر خلال كتابة السيرة الغيرية هو الحصول على المعلومات بشتى الأساليب والطرائق، والتأكد تماماً من صحتها.

#### ملامح السيرة الغيرية وخصائصها الفنية:

- ♦ إنها تتحدث عن شخص حقيقي، وليس عن شخص من وحي الخيال، حيث تختلف عن المذكرات التي بالإمكان إدخال بعض الخيال إليها.
- ♦ تُعد المعلومات التي تحتويها صحيحة لا تشوبها شائبة؛ إذ لا بد من تحري الأمور قبل كتابتها.
- ♦ يتم كتابتها تبعاً للوقت الزمني الذي عاش فيه الشخص المكتوب عنه، مع الحرص على التسلسل الزمني منذ الولادة حتى الوفاة.
- ♦ يتم كتابتها بأسلوب شائق؛ حيث يتم سرد الأحداث سرداً أقرب للرواية.
- ♦ تُعد كتابتها أسهل من كتابة السيرة الذاتية؛ إذ إن الحديث عن الأشخاص الآخرين أسهل من حديث الشخص عن نفسه.
- ♦ تتم الكتابة عن شخص واحد فقط، والدخول إلى تفاصيل حياته كافة.

#### تحديد خصائص السيرة الغيرية:

تُعد التراجم والسيرة من الأجناس الثرية القديمة في الآداب العالمية بشكل عام والآداب العربي بشكل خاص؛ لأنها قديمة قدم الإنسان. والسيرة الغيرية شعبة من التراجم والسيرة، يقوم كاتبها بسرد مراحل حياة شخص ما بقلمه.

وَسِيرَةُ "سَالِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَمْرِيِّ" تُعَدُّ نَمُودَجًا جَيِّدًا لِلسَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ.  
وَمِنْ الْأَفْضَلِ أَنْ تَقْرَأَ تَعْرِيفَ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ، وَخَصَائِصَهَا قَبْلَ أَنْ تَشْرَعَ فِي قِرَاءَةِ سِيرَةِ "سَالِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
الْجَمْرِيِّ".  
فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ "لِسَالِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَمْرِيِّ" سَتَجِدُ كَثِيرًا مِنْ هَذِهِ الْخَصَائِصِ مَنثُورَةً فِيهِ.  
انْتَبِهْ إِلَيْهَا.

### المفردات والمعجم:

### تطوير المفردات:

ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية، وسجلها هنا، ولا تنس أن تكتب ما ورد في المعجم من جمل  
توضيحية لبيان المعنى، ثم اكتب جملة أخرى من إنشائك:

### (الأفعال)

- 1 لا تمس: .....
- 2 أثرى: .....
- 3 كسدت: .....
- 4 شهدت: .....
- 5 يمتنهن: .....
- 6 اعتزل: .....

### (الأسماء)

1 النُوخذة:

2 المَهْرَجَان:

3 المَحَار:

### (الصفات)

4 الشَّعْبِيَّة:

5 فوتوغرافياً:

### حول الكاتب:



- سلطان بن بختيار الغميدي، ناقد وشاعر وباحث وقاص من دولة الإمارات العربية المتحدة من مواليد 1974.
- يشغل منصب مدير أكاديمية الشعر العربي بأبوظبي، كما تولى منذ 2020 منصب رئيس اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، إضافة إلى أنه عضو لجنة تحكيم مسابقة شاعر المليون للشعر النبطي منذ تأسيسها الأول في عام 2006 - 2007م. وتعد هذه المسابقة أضخم وأهم مسابقة للشعر النبطي على مستوى العالم العربي.
- يكتب الشعر النبطي والقصيح، وله أكثر من ثلاثين إصداراً في مختلف حقول العلوم الإنسانية بما فيها النقد ودراسات الأدب الشعبي، واللغويات واللهجات، والمعاجم المتخصصة. كما نشرت له خمس مجموعات قصصية وروائيتين.

### هي أشناء قراءة النص:

اقرأ النص قبل الحصة، وشارك زملاءك هي قراءته قراءة جهرية هي الحصة.



## سالم بن محمّد الجفريّ (سلطان العميمي)

كانت دبيّ مع بداية القرن العشرين إمارةً من إماراتِ ساحلِ عُمان، تعيشُ عصرًا ومرحلةً لا يختلفان كثيرًا عن مثيلاتها من إماراتِ الساحلِ من الناحيةِ السياسيّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة، ومع بداية القرن العشرين، وتحديدًا في العقدِ الأوّل منه شهدتُ دبيّ مولدَ الشاعر: «سالم بن محمّد الجفريّ» الذي بلغت شهرتهُ درجةً جعلتُ اسمه يتردّد على لسانِ أبناءِ دولةِ الإماراتِ العربيّة المتّحدة، وستظلُّ هذه الشهرةُ باقيةً خالدةً على مرّ العصورِ بفضلِ ما قدّمه من شعرٍ لامسٍ فيه أحاسيسَ الإنسان؛ فقد أثري الأغنيةُ الشعبيّة الإماراتيّة بالعديد من القصائدِ الرّائعة التي لا يزال يُردّدُها كثيرون إلى يومنا هذا.

وُلد الشاعرُ سالم بنُ محمّد الجفريّ العميمي، سنة 1910م في إمارة دبيّ، وتحديدًا في ديرة منطقة القروود، ونشأ في أسرةٍ أدبيّة برز فيها جدّه وخاله كشاعرين معروفين.

تلقى الجفريّ تعليمًا تقليديًا في صغره؛ فالتحقَ بالكتاتيبِ مبكرًا؛ ليتسنى له أن ينالَ قدرًا من التّعليم والإلمامِ بالقراءة والكتابة وحفظ القرآن والأحاديثِ الشّريفة والحسابِ البسيط، وفي دبيّ كان هناك عددٌ من المطاوعة المشهورين، من مثلي: «أحمد بن دلموك»، والسّيد «محمّد الشّقيطي»، وعلى يد الأخير تتلمذ شاعرنا سالم الجفريّ.

بدأ في قرّض الشعر وهو ابنُ خمسة عشر ربيعًا، وأوّل من تنبأ بمستقبله الشّعريّ كان الشاعرُ «مبارك العقيلي»، عندما سمعه يترنّم ذات مرةً بقصيدةٍ من قصائده في رحلةٍ بحريّة كان ذاهبًا معه.

في تلك الفترة كان الأطفال يتحمّلون مسؤوليّة أسرهم مع أهلهم، خاصّةً مع ربّ الأسرة الذي كان يعمل ويعوّد أبناءه على العمل منذُ صغرهم، وكان كثيرٌ من الآباء الغواصين يحملون معهم أطفالهم ممّن هم فوق العاشرة على ظهر السفينة؛ وذلك من أجل تأهيلهم مبكرًا للعمل، وربطهم بوجه خاصّ بالبحر. ومن هؤلاء كان الجفريّ الذي ارتبط بالبحر وهو طفلٌ لم يتعدَّ العاشرة من عمره، عندما اصططحبه والدّه الذي كان يمتنّ حرقه الغوص مع أخيه أحمد، ولما كانت سنّه لا تسمحُ له بالغوص، فقد انحصر عمله في خدمةِ التّوخّذ والغواصين والمساعدة على فلّج المحار الذي كان يجمعه الغواصون، وهو ما يُطلَق عليه في عالم الغوص اسم «الجلّاس»، أو «الثّباب» أو «الوليد» وهكذا نجد أنّ الجفريّ ارتبط بالبحر ارتباطًا وثيقًا.



عملَ الجُمريُّ أيضًا في تجارةِ العطورِ والذهبِ، وتنقَّلَ تاجرًا بينَ عددٍ مِنَ الدُّولِ، ثُمَّ التَّحَقَّقَ بالعملِ في دائرةِ الأراضي والأُملاكِ التابعةِ لدبيِّ سنةَ 1963 م، كما أسَّهَمَ في أواخرِ السَّتيناتِ في تأسيسِ أوَّلِ برنامجٍ للشُّعرِ العربيِّ في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ معَ الأديبِ الرَّاحِلِ «حمد خليفة بو شهاب» ومجموعةٍ مِنَ الشُّعراءِ المعروفينَ المشهورينَ، مِنْ مِثْلِ: «راشد الخضر»، ومحمَّد بن سويقات، ومحمَّد الكوس، وأحمد بن خليفة الهاملي»، كما صدرَ للجُمريِّ في بدايةِ الثَّمانيناتِ ديوانُهُ الشُّعريُّ الوحيدُ: «لآلي الخليج» الَّذي صمَّ عددًا غيرَ قليلٍ مِنَ قصائدهِ الغزليَّةِ والاجتماعيَّةِ.

كَانَ لحياةِ الجُمريِّ الاجتماعيَّةِ ولتنقلايهِ وأسفاره، أثرٌ كبيرٌ في شعره حيثُ صبَّغَتْهُ تلكَ الأسفارُ وأكسبَتْهُ معرفةً كبيرةً كان لها بالغُ الأثرِ في خصوصيَّةِ شعره، فقد نَظَّمَ الجُمريُّ في مختلفِ أغراضِ الشُّعرِ: كالمدحِ والرَّثاءِ والفخرِ والنَّصحِ، وغيرها، كما دارَتْ بينهُ وبينَ عددٍ كبيرٍ مِنَ شعراءِ الإماراتِ مُساجلاتٌ شعريَّةٌ، مِنْ أبرزها: مُساجلاتُهُ معَ صاحبِ السَّموِّ الشَّيخِ محمَّد بن راشد آل مكتوم نائبِ رئيسِ الدَّولةِ رئيسِ مجلسِ الوزراءِ حاكمِ دبيِّ - رعاهُ اللهُ - والشُّعراءِ «راشد الخضر»، ومحمَّد الكوس، وأحمد بن خليفة الهاملي، وعلي بن قنبر»، وغيرِهِم.

حَفَظَ بتكريمٍ في مهرجانِ الشُّعرِ الشَّعبيِّ الَّذي أُقيمَ برعايةِ الشَّيخِ الدَّكتورِ سلطانِ بنِ محمَّدِ القاسميِّ حاكمِ إمارةِ الشَّارقةِ، حَفِظَهُ اللهُ، شارَكَ في قصيدةِ (غزلٍ) غَنَّاها الفنَّانُ الإماراتيُّ «ميحد حمد» فيما بعدُ وَحَلَّ في المركزِ الثَّاني في المسابقةِ الَّتِي أُقيمتْ على هامِشِ المهرجانِ.

في أواخرِ حياتِهِ توقَّفَ الجُمريُّ عَنِ نَظْمِ الشُّعرِ، واعتزَلَ الأضواءَ إلى أنْ توفِّيَ في الثَّامنِ والعشرينَ مِنْ شهرِ فبراير سنةَ 1991 م في دبيِّ، تاركًا خلفَهُ رصيدًا كبيرًا مِنَ القصائدِ العاطفيَّةِ الَّتِي لا تزالُ تتردَّدُ على مسامعِ أبناءِ الإماراتِ.

أنشطة ما بعد النص

خول النص

1. ما الموضوع الرئيس للنص؟ وما الرسالة التي يحاول النص إيصالها؟

2. ما الفترة الزمنية التي تناولتها هذه السيرة الموضوعية؟

3. في هذه السيرة ما يدل على أن الجمري تحمّل بعض المشاق وهو صغير السن. وضح ذلك.

4. كيف كانت دبي في بداية القرن العشرين سياسيًا واقتصاديًا واجتماعيًا؟

5. ما العوامل التي أثرت في تطور شعر الجمري؟ وما علاقته ذلك بالثقافة الشعبية في الإمارات؟

6. كيف تأثرت حياة الجمري بتجارة اللؤلؤ واكتشاف النفط في الخليج؟

7. ما دور الشاعر المعتزل "علي بالروعة" في مسيرة الجمري الفنية؟

8. ما الأعمالُ الأخرى التي قامَ بها الجُمُريُّ خارجَ مجالِ الشعرِ؟

\_\_\_\_\_

9. كيفَ كان تأثيرُ الرّحلاتِ والأسفارِ على شعرِ الجُمُريِّ وإلهامِهِ؟

\_\_\_\_\_

10. في أيّ منطقةٍ وُلِدَ سالمُ بنُ محمَّدِ الجُمُريِّ؟ وما تأثيرُ بيئتهِ الأدبيّةِ في نشأتهِ؟

\_\_\_\_\_

### خَوَلُ لغة النّص،

1. رصدَ النّصُ بعضَ الكَلِماتِ التي لها علاقةٌ بمهنةِ الغوصِ عن اللؤلؤ، عدّها، ثمَّ عُدَّ إلى المعجمِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ، واستخرجَ معناها.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. اعتمدَ كاتبُ السّيرةِ على إيرادِ بعضِ التّشبيّهاتِ والاستعاراتِ والتّكراراتِ. لماذا برأيكَ؟ وما الفائدةُ التي تحقّقُها تلكُ التّقنيّاتُ؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. استخرجَ مِنَ الفقرةِ الأولى ما يأتي:

✖ كلمةٌ المَقْصُودُ بها: "جعلُهُ غنيًّا".

✖ كلمةٌ على وزنٍ "فَاعِلٌ".

✖ كلمتانِ مُترادِفَتانِ ،



4. تأمل الصور البلاغية الآتية، ثم اشرحها موضحاً ما فيها من جمال:  
جعلت اسمه يتردد على لسان أبناء دولة الإمارات العربية المتحدة.

بدأت فيها شمس الشعر تشرق على أرض مخيلته.

كان لحياة الجُمري الاجتماعية ولتنقلاته وأسفاره، أثر كبير في شعره حيث صقلته تلك الأسفار.

5. وظف كلمة "يترنم" في جملة من إنشائك تحوي تشبيهاً.

#### حول قارئ النص،

1. كان الأطفال يتحملون مسؤولية أسرهم مع أهلهم، خاصة مع رب الأسرة الذي كان يعمل ويعود أبناءه العمل منذ صغرهم، اذكر المواقف التي شعرت أن والدك يحملونك المسؤولية فيها. وصف شعورك حينها.

2. كيف تظهر لك شخصية الجُمري من خلال الأحداث التي وردت في سيرته؟ وضح ملمحاً من خلال مثال.

3. إلى أي مدى أثرت فيك سيرة الجُمري؟ وهل جعلتك تفكر في مستقبل تفكيراً مختلفاً؟



4. ناقش مع زملائك القضية الآتية:  
للسفر والتنقل أثر على الفرد في صقل مواهبه، وإكسابه المعرفة.

5. ما الأسئلة التي راودتك في أثناء قراءة السيرة، أو بعد مناقشتها؟

#### الكتابة حول القراءة:

1. استخدم الوشم #سالم\_الجمري، وانقل من أشعاره بعض التغريدات التي تود نشرها على حسابك.
2. يمكنك أن توسع دائرة قراءاتك، وتقرأ أكثر عن حياة سالم الجمري في كتاب: "سالم الجمري حياته وقراءه في قصائده" تأليف سلطان العميمي، وتنشر تغريدات عن أكثر ما يُعجبك.

## القراءة قصة قصيرة

4

### الرَّجُلُ الْعَجُوزُ عِنْدَ الْجِسْرِ

(ارنست همنجواي)



#### ناتجُ التعلُّم

1. ARB.6.1.02.008 يفشِّرُ الكلماتِ مستخدماً المعجمَ الورقيَّ والرقميَّ.
2. ARB.6.1.02.004 يحدِّدُ المعنى المناسبَ للكلماتِ متعدِّدة المعاني، مُستخدماً السياقَ.
3. ARB.2.2.01.045 يحلِّلُ علاقةَ الزَّمانِ والمكانِ بفكرةِ القِصةِ القصيرةِ وتأثيرهما في تطويرِ الحكمةِ فيها.
4. ARB.2.2.01.046 يحلِّلُ نصّاً أدبياً أو جزءاً منه، ذاكرةً الأسبابَ التي دفعتِ المؤلِّفَ لاختيارِ نوعِ أدبيٍّ معيَّنٍ للتعبيرِ عن أفكاره أو تعليقه على قضية اجتماعية أو إنسانية إلخ.

الاستعداد لقراءة النّص:

العنصر الأدبي:

المكان والزّمان:

من المكوّنات الأساسيّة في بناء النّص الأدبيّ (القصصيّ والروائيّ) المكان والزّمان، ويمثّل المكان مسرح الأحداث، أو الحيز الذي تتحرّك فيه الشخصيات، أو تقيم فيه، فتنشأ بذلك علاقة متبادلة، بين الشخصية والمكان، وهي علاقة ضروريّة، تمنح العمل الأدبيّ خصوصيّة، وطابعه. أمّا الزّمان فيتجلّى في عناصر النّص الأدبيّ كافّة، وتظهر آثاره واضحة، على ملامح الشخصيات وطبائعها وسلوكها؛ فالأحداث التي يسردها الكاتب، والشخصيات التي يجسّدها، كلّها تتحرّك في زمن محدّد يُقاس بالساعات وباليّام وبالشهور والسّنين، وهذا يعني أنّه زمن تصاعديّ، إذ يفترض أن يجري عرض الأحداث وفق تسلسلها الزماني المنطقيّ الطّبيعيّ، ولكن قد يحدث أن يُغيّر الكاتب في الترتيب الزماني لتسلسل الأحداث، فيبدأ بالحدث الأحدث متّجهًا نحو الأقدم.

المفردات والمعجم:

تطوير المفردات:

(الأفعال)

تترنّح: تمايل.

لا تلوي على شيء: لا تنتظر، ولا تقف.

يواتي: يطاوع.

(الصفات)

الأشعث: مُعَبَّرُ الرَّأْسِ لِقَلَّةِ رعايته بالتمشيط والتنظيف.

تطبيق على المفردات والمعجم:

استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

1 مُتْرَبَة:

2 لا يلوي على شيء:

### حول الكاتب:



• (إرنست ميلر همنغواي)، 1899 - 1961، كاتب أمريكي يُعدُّ من أهمّ الروائيين وكتاب القصة القصيرة، وقد تميّز أسلوبه بالسرد المكثف، والاهتمام بأسلوب الحوار لتحديد ملامح شخصياته، كما ركّز على نقل المعاناة الإنسانية وهموم المجتمع، ومن أعماله: ثلاث

قصص وعشر قصائد، سيول الربيع، الشمس تشرق أيضًا، وداعًا للسلاح، الطابور الخامس، الموت بعد الظهر، الفائز لا ينال شيئًا، تلال أفريقيا الخضراء، أن تملك وألا تملك، لمن تُقرع الأجراس، رجال عند الحرب، عبر النهر نحو الأشجار، ورواية (الشيخ والبحر) التي حصل على جائزة (نوبل) في الأدب في عام 1954 عنها.

### إضاءة حول النص:

قصة "رجل عجوز على الجسر" قصة واقعية حدثت في الواقع بترتيب أحداث القصة، ففي أثناء أداء (إرنست همنغواي) لعمله كمراسل حربي لاتحاد صحفي أمريكي الشماليّة في الحرب الإسبانيّة، وبينما كان يتابع دبابات الجمهوريين - وهم أحد الحزبين السياسيين الرئيسيين في أمريكا - كجزء من مهمته في الإعداد لفلم "الأرض الإسبانيّة" قابل العجوز الذي كان يعتني بالحيوانات عند الجسر، وأجبر على تركها بسبب القصف المدفعي، ثم دار بينهما الحوار الذي انتهى بجلوس العجوز فوق الثراب دون أن يعرف إلى أين يذهب، فقد كانت حقيقة كون القطط تستطيع العناية بنفسها هي كل ما تبقى عنده من حظ حسن.

### في أثناء قراءة النص:

اقرأ القصة بتمعن، مدققاً في المعنى، ومجيباً عن الأسئلة التي على هامش النص، واستعد لمناقشتها مع معلمك وزملائك.

## الرَّجُلُ الْعَجُوزُ عِنْدَ الْجِسْرِ

(ارنست همنجواي)

على جانبِ الطَّرِيقِ جلسَ رجلٌ عجوزٌ في ملابسٍ مُتَرَبِّةٍ للغاية، وعلى عَيْنَيْهِ نَظَّارَةٌ بحافَّةٍ معدنيَّةٍ، وكانَ هناكَ جِسْرٌ مُتَنَقِّلٌ عَبرَ النَّهْرِ، والعَرَباتُ، وسياراتُ النِّقْلِ، والرِّجالُ والنِّساءُ يَعبِرونُ الجِسْرَ، والعَرَباتُ الَّتِي تَجْرُها البِغالُ تَتَرَنِّحُ على الشَّاطِئِ المنحَدِرِ الَّذِي يُوَدِّي إلى الجِسْرِ، والجنودُ يساعِدونها على التَّقدُّمِ بدفعِ العِجلاتِ، وسياراتُ النِّقْلِ تَطْحَنُ الطَّرِيقَ لا تُلوي على شَيْءٍ تريْدُ أَنْ تَخرِجَ مِنَ المَكانِ، والفَلاحونَ يَغوْصونَ في التُّرابِ، وَلَكِنَّ الرَّجُلَ العَجُوزَ جلسَ هناكَ دونَ أَنْ يَتحرَّكَ. كانَ مُتَعَبًا، لا يَستطيعُ أَنْ يَذهبَ أبعدَ مِمَّا ذَهبَ.

وكانَ عَلَيَّ أَنْ أَعْبُرَ الجِسْرَ، وأطمِئِنُّ على سَلامَتِهِ مِنَ النَّاحِيَةِ الأُخْرَى، وَأَتَبَيَّنَ مَدَى سَهولَةِ الحَرَكَةِ، وفَرَعْتُ مِنْ مَهْمَتِي وَعُدْتُ عَبرَ الجِسْرِ. كانَ عددُ العَرَباتِ أَقلَّ مِمَّا كانَ عَلَيَّ مِنْ قَبْلُ، وعددُ المُشاةِ قَليلًا للغاية، وَلَكِنَّ الرَّجُلَ العَجُوزَ كانَ لا يَزَالُ في مَكانِهِ، وسأَلْتُهُ:

مِنْ أَيْنَ أَتَيْتَ؟

أجابَ:

مِنْ (سانْ كارلوس)، ثُمَّ ابْتَسَمَ.

كَانَتْ هَذِهِ بَلَدَتُهُ الأَصْلِيَّةُ، لِذَا أَشْعَرُهُ ذِكْرُهَا بالسَّروْرِ، فابْتَسَمَ.

ثُمَّ أَضَافَ قَائِلًا:

كُنْتُ أَعْتَنِي بِالْحَيَوَاناتِ .

فَقُلْتُ:

آه، دونَ أَنْ أَفْهَمَ تَمَامًا ما يَعبُني.

قَالَ:

نَعَمْ، ظَلَلْتُ أَعْتَنِي بِالْحَيَوَاناتِ، وَكُنْتُ آخِرَ قَرْدٍ يُغَادِرُ بَلَدَةَ (سانْ كارلوس).

لَمْ يَبْدُ الرَّجُلُ كِرَاعَ وَلَا كَصَاحِبِ قَطِيعٍ، نَظَرْتُ إِلَى ثِيَابِهِ السَّودَاءِ الْمُغْبَرَّةِ، وَوَجْهِهِ  
الْأَشْعَثِ الْمُغْبَرِّ، وَنَظَارَتِهِ ذَاتِ الْإِطَارِ الْفُولَازِيِّ، وَقُلْتُ:

وما هذه الحيوانات؟

قال:

حيواناتٌ مُتَعَدِّدَةٌ، ثُمَّ هَزَّ رَأْسَهُ، وَقَالَ: كَانَ لَا بُدَّ مِنْ تَرْكِهِمْ.<sup>1</sup>

(1) ما الذي توجي به  
جملة "كَانَ لَا بُدَّ مِنْ  
تَرْكِهِمْ"؟

كُنْتُ أَرَأَيْتُ الْجِسْرَ وَمَنْطَقَةَ (إِيْبِرُو الدلتا) ذَاتَ الْمَظْهَرِ الْإِفْرِيْقِيِّ، وَأَتَسَاءَلُ فِي  
نَفْسِي عَنْ مَقْدَارِ الْوَقْتِ الَّذِي سِيَمْضِي قَبْلَ أَنْ نَشَاهِدَ الْعَدُوَّ، وَأُنْصِتَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ  
إِلَى الْأَصْوَاتِ الْأُولَى الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَوْشَّرَ عَلَى الْحَدَثِ الْأَكْثَرِ غَمُوضًا وَالَّذِي يُسَمَّوْنَهُ:  
«المواجهة»، وَالرَّجُلَ الْعَجُوزَ كَانَ لَا يَزَالُ جَالِسًا هُنَاكَ.

سألته:

ماذا كانت هذه الحيوانات؟

ردَّ قائلاً:

كانت ثلاثة حيوانات: مَعَزَتَيْنِ، وَقِطَّةٌ مَعَهَا أَرْبَعَةُ أَزْوَاجٍ مِنَ الْحَمَامِ.

وسألته:

هَلْ كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَتْرَكَهُمْ؟

قال: نَعَمْ؛ بِسَبَبِ الْمَدْفَعِيَّةِ، أَمَرَنِي الضَّابِطُ بِالرَّحِيلِ بِسَبَبِ الْمَدْفَعِيَّةِ.

قُلْتُ وَأَنَا أَرَأَيْتُ الْجَانِبَ الْبَعِيدَ مِنَ الْجِسْرِ حَيْثُ أَسْرَعَتِ الْعَرَبَاتُ الْأَخِيرَةُ وَهِيَ تَنْزِلُ  
إِلَى الشَّاطِئِ الْمُنْخَفِضِ:

أَوْ لَيْسَ لَكَ عَائِلَةٌ؟

قال: لا، لَيْسَ إِلَّا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي ذَكَرْتُهَا، وَبِالطَّبَعِ تَسْتَطِيعُ الْقِطَّةُ أَنْ تَعْتَنِيَ بِنَفْسِهَا،  
وَأَنْ تَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهَا، وَلَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ التَّفَكِيرَ فِيمَا سِيَحْدُثُ لِلْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى.



وسألتُه:

وما مبادئك السياسيّة؟

قال:

ليس لي مبادئ سياسيّة، إنني في السادسة والسبعين من عمري، وقد مشيتُ اثني عشر كيلومتراً، ولا أظنني أستطيع أن أذهب أبعد ممّا ذهبْتُ.

فقلتُ:

ليس هذا المكانُ ملائماً للتوقّف، هناك في آخر الطريقِ عرباتٌ تنقلُ النَّاسَ إلى (تورتوزا).

وقال:

سأنتظرُ قليلاً، ثمّ أذهبُ. إلى أين تذهبُ هذه العرباتُ؟

وقلتُ:

في اتّجاهِ (برشلونة).

قال:

أنا لا أعرفُ أحداً في هذا الاتّجاه، ولكنّي شاكرٌ جداً، أشكركُ كثيراً.

ونظرَ إليّ دونَ أن يبدو على وجهه أيّ تعبيرٍ وقد بدا عليه الإرهاقُ، وقال - وكأنّه لا بُدَّ له أن يتقاسمَ قلقه مع إنسانٍ ما: <sup>(2)</sup>

القطعةُ تستطيعُ أن تعتنيَ بنفسِها، أنا متأكّدٌ من ذلك، ولا داعيَ للقلقِ من أجلِ القطعة، ولكنّ الحيواناتِ الأخرى، ماذا ترى؟ ماذا يُمكنُ أن يحدثَ لها؟

قلتُ: ربّما لن يُصيبَهُمُ شيءٌ.

قال: أتظنُّ ذلك؟

قلتُ، وأنا أنظرُ إلى الطّرفِ الآخرِ من الجسرِ حيثُ لم تعدْ هناك أيّ عرباتٍ:

(2) ما الذي توحى به  
جملة "وكانّه لا بُدَّ  
له أن يتقاسمَ قلقه  
مع إنسانٍ ما"؟

ولم لا؟

قال: قد طُلب مِنِّي أَنْ أرحل بسبب المدفعية، فما عساها هي أَنْ تفعل تحت نيران المدفعية؟

وسأله:

هل تركت قفص الحمام مفتوحاً؟

قال: نعم.

قلت: إذن سيطير الحمام!

وقال:

نعم من المؤكد أن يطير، ولكن... بقيه الحيوانات... من الأفضل ألا أفكر في بقيه الحيوانات.

وحاولت أن أحثه على الرحيل:

لو كنت مكانك لرحلت، فم الآن، وحاول أن تمشي.

قال: أشكرك.

وقام على قدميه وترنح من جانب إلى جانب ثم جلس من جديد في الثراب، وقال في خمول:

كنت أعتني بالحيوانات، لم أرتكب ذنباً، كنت فقط أعتني بالحيوانات.<sup>3</sup>

ولكنه كان يحدث نفسه، ولم يكن يوجه الكلام إليّ.

لم يكن يُوسعي أن أفعل من أجله شيئاً، كان هذا اليوم الأحد، وقوات العدو تتقدم نحو نهر (الأبرو) وكان اليوم يوماً مُعتمداً بسحابٍ مُنخفضٍ يحجب السماء؛ ولذلك لم تكن طائرات العدو تظهر في الجو.

(3) كيف يمكن أن تصف حال الرجل في هذه اللحظة؟ وما الشاعر التي تسيطر عليه؟

أنشطة ما بعد النّص،

خوّل النّص،

1. ما الفكرة في القصة؟

---

---

---

2. أين وقعت أحداث القصة؟

---

---

3. ظلّ العجوز مشغولاً طوال زمن القصة بالحيوانات، ما دلالة ذلك؟

---

---

4. هل سيكون لزمان أو مكان آخر التّأثير نفسه الذي أحدثه الزّمان والمكان المحددان في النّص؟

---

---

5. هل مثل الزّمان والمكان تحدّياً أمام شخصية الرّجل العجوز في النّص؟ وضح ذلك.

---

---

### حول لغة النص:

١ ذكرت القصة كلمة "مواجهة". إلام ترمز هذه الكلمة برأيك؟

٢ ابحث عن كلمة (مواجهة) في المعجم، وانظر في الأمثلة التي ساقها.

٣ على ضوء ما قرأت، هل يوجد فرق دلالي كبير بين قولنا: مواجهة العدو، مواجهة المتاعب، المواجهة بالحقبة؟

٤ صغ كلمة (مواجهة) في جملة من إنشائك.

### حول الجمل والتراكيب (تعميق الدلالات):

الجمل التالية جمل اسمية وردت متتابعة في الفقرة الأولى من القصة:

العربات، وسيارات النقل، والرجال والنساء يعبرون الجسر.

والعربات التي تجرها البغال تترنح على الشاطئ المنحدر الذي يؤدي إلى الجسر.

والجنود يساعدونها على التقدم بدفع العجلات.

وسيارات النقل تطحن الطريق لا تلوي على شيء تريد أن تخرج من المكان.

والفلاحون يغوصون في التراب.

ثم جاءت جملة "لكن" على النحو الآتي:

"ولكن الرجل العجوز جلس هناك دون أن يتحرك".

أ. عيّن أخبار الجمل الاسمية.

ب. ما نوع هذه الأخبار؟

ت. عَيِّنْ خَبَرَ جُمْلَةِ "لَكِنَّ".

\_\_\_\_\_

ث. ما نوعُ خَبَرِ "لَكِنَّ"؟

\_\_\_\_\_

ج. ما الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ نوعُ الْخَبَرِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### حول الصور (تلوين الصور، وتوسيع المعاني):

النَّصُّ غَنِيٌّ جِدًّا بِالِاسْتِعَارَاتِ، كَمَا فِي:

للهِ سِيَارَاتُ الثَّقَلِ تَطْحَنُ الطَّرِيقَ.

للهِ الْفَلَاحُونَ يَغُوصُونَ فِي الثَّرَابِ.

للهِ كَأَنَّهُ لَا بُدَّ لَهُ أَنْ يَتَقَاسَمَ قَلْقَهُ مَعَ إِنْسَانٍ مَا.

عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنَا بَعْضَ الْاسْتِعَارَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### حول قارئ النص:

### التفكير (حول التفكير):

● ما تأثيرُ الحروبِ على الأفراد؟ وما عواقبُها؟

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- كان العجوز في القصة يعتني بقطعة ومعتزين وأربع حمامات. تحدث عن المفارقة بين البشر المتوحشين الذين يقتل بعضهم بعضاً، وهذا الشخص الذي يفكر في مصائر حيواناته بعد إجباره على تركها.

### التفاعل والاستجابة:

- كيف يمكن أن تسهم أنت في التخفيف من ويلات الحروب؟ ابحث عن قصص لأشخاص كان لهم دور في ذلك، واحكيها لزملائك.

### التعميم والتوسيع:

- عن أبي هريرة رضي الله عنه عن رسول الله ﷺ قال: "بينما رجل يمشي فاشتد عليه العطش فنزل بئراً فشرب منها، ثم خرج فإذا هو بكلب يلهث، يأكل الثرى من شدة العطش، قال: لقد بلغ هذا الكلب مثل الذي بلغ بي، فملأ خفه، ثم أمسكه بفيه، ثم رقي، فسقى الكلب! فشكر الله له، فغفر له، قالوا: يا رسول الله، وإن لنا في البهائم أجراً؟ قال: في كل كبد رطبة أجر".  
(رواه البخاري ومسلم)
- في ضوء الحديث الشريف السابق، وقصة الرجل العجوز مع حيواناته، اكتب فقرة متحدثاً فيها عن أهمية الرفق بالحيوان.



● اخْتَرُ رَقْمًا مِنَ الْمِسْطَرَّةِ أَدْنَاهُ تُقَيَّمُ فِيهِ الْقِصَّةُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

● اذْكُرْ سَبَبًا أَوْ سَبَبَيْنِ لِتَقْدِيرِكَ.

---



---

القراءة  
مقال

5

## الطبيعة مدرسة دائمة

رشدي المعلوف

### ناتج التعلم

1. ARB.3.1.01.027 يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار، و بُنيت على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها.
2. ARB.3.2.01.025 يقيم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفعاليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.

الاستعداد لقراءة النص،

المهارة القرائية،

التحدث حول ما نقرأ،

قد يضيع مجهود القارئ في القراءة إذا اكتفى بتقليب الصفحات، والقراءة التلقائية غير الموجهة، ولكي تعود نفسك على أن تكون قارئاً حاضراً ذهنياً، يتفاعل مع ما يقرأ، ويستفيد منه، تحتاج أن تطبق مهارة الحديث مع الآخرين حول ما تقرأ، ولذلك سنطبق هذه المهارة على هذا النص.

تحليل النص وتقييمه وفهم المعاني المضمنة فيه،

لا يكفي أن نقرأ النص، ويُعجبنا، بل علينا أن نتجاوز هذه المرحلة إلى مرحلة أكثر عمقاً وتوسّعاً؛ إذ علينا أن نسأل عن الفكرة العامة للنص، وهل جاءت التفاصيل مُنسجمة معها؟ وإلى أي درجة دعمت التفاصيل الفكرة العامة؟ وعلينا أيضاً أن نتأمل لغة الكاتب، وأن نسبر غورها، ونفهم معانيها الظاهرة، والضمنية.

هي أثناء قراءة النص،

اقرأ المقال بتمعن، وسجل على جانبيه أية كلمة تريد أن تسأل عن معناها، أو تعليقاً، أو سؤالاً.

الطبيعة مدرسة دائمة

رشدي المعلوف

المدرسة التي أعني هنا ليست الجامعة، وإن تكن الجامعة ضرورية لتنظيم العقل، وإكساب الطريقة، وإعطاء الاختصاص، وبلورة الشخصيات بالمقابلة، وتبادل الآراء، ونسج الصداقات. وهي ليست الحياة الاجتماعية، على ما في تلك من دروس وامتحانات، وإن أتت على يد أسوأ الأساتذة أحياناً.

المدرسة التي أعني، هي التي ينبغي أن نتخذها اليوم وسيلة للتقرب إلى الله.

المدرسة التي أعني هي الطبيعة، المدرسة الدائمة، مدرسة المدارس، ونبع ينبوع عند التحدث عن مناهل

المعرفة. فالطبيعة هي المدرسة التي ينبغي أن تسبق كل مدرسة، وترافق كل مدرسة، وتستمر بعد كل مدرسة؛ لأنها المدرسة التي نعلم كل إنسان كل شيء. ويتعلم من خلالها؛ لكي يحقق إنسانيته، ويصبح صديق الطبيعة كما أراد الله أن يكون.

وما أحب أن أقوله لكم، أيها الطامحون بإخلاص إلى إكمال شخصياتكم، وإلى خدمة بلادكم ومدنيتكم عن طريق تزويدها بأناس قد اكتملت إنسانيتهم، وتلك أكبر خدمة، هي أن تسجلوا أسماءكم في مدرسة الطبيعة. فالطبيعة تقدم في كل لحظة إلى كل طالب معرفة فوق ما قدمت لـ (إسحق نيوتن) حتى عرف نظام الجاذبية، وفوق ما قدمت لـ (دوناتلو) حتى اعتبر مكتشف الكنز الأكبر في نظر أعظم نهضة إنسانية عرفها التاريخ.

انظروا إلى الشجرة كيف تعطي ثمارها بصمت ونعمة، دون أن تسأل من الذي أخذ. انظروا إليها كيف تتطلع دائماً إلى فوق، وكيف يزيد ارتفاعها بنسبة ما يزيد عمقها.

انظروا إلى الزهرة كيف تبدو دائماً جميلة، دون أن تتكبر، ودائماً أنيقة دون أن تُباهي، وكيف تكون ألوانها أبداً منسجمة، دون أن يكون فيها تعنت أو ادعاء. وكيف يضوع طيها باستمرار دون أن يتخذ صفة «الهجوم».. تأملوا حشمة البنفسج، وطهارة الزنبق، وتواضع الأقحوان، ورقة اليلسان، وتأملوا الجو الناعم الذي تخلقه الورد.

تعلموا من القمم كيف يكون الوقار، ومن جذوع الأشجار كيف يكون الرسوخ في الخير، ومن جذورها كيف تكون التضحية في سبيل الغير.

تعلموا من الأوراق كيف يكون السحر في تحويل النار إلى حياة وفيء، ومن السنابل كيف يكون العطاء والوفاء.

تعلموا من النحلة ماذا تفعلون، ومن النملة كيف تدأبون، ومن الفراشة إلى أين تذهبون، ومن القبرة كيف تنظرون إلى الحياة، تعلموا من النسر كيف يكون فرض الاحترام. ومن النسيمة كيف يكون شمول المحبة، ومن الأنهار كيف تكون الخدمة، ومن الأمواج كيف تكون المثابرة، ومن الفصول كيف يكون النظام.

تعلموا من الجبال فضيلة الصمود، ومن الآفاق نعمة الصلاة، ومن البحار روعة التسامح والغفران.

تعلموا من النور كيف تكون الصراحة، ومن الظلمة كيف يكون العمق، ومن القمر كيف تعكسون على غيركم ما تأخذونه مما هو جميل ونافع، ومن الهدأة كيف تكونون مصدر وحي وتأمل. ومن الفجر كيف تجلبون للآخرين الأمل والبهجة.

أنشطة ما بعد النّص

المهارة القرائية:

التحدّث حول ما نقرأ:

استدر إلى زميلك، وتحدّث معه حول المقال في دقيقتين:

ما رأيك؟

ما فكرة المقال؟

هل أعجبك المقال؟

ما الذي أعجبك فيه بالتحديد؟

تحليل النّص وتقييمه وفهم المعاني المضمّنة فيه:

1. ما الفكرة العامّة للمقال؟ ظلّل العبارة التي تعبّر عنها في الفقرة الأولى.

2. استخدم الكاتب دليلًا تاريخيًا ليدعم وجهة نظره، اذكره.

3. استدّل الكاتب على أهميّة فكرته بعناصر شتى من الطّبيعة. اذكر بعض هذه العناصر.

4. قارن الكاتب بين الجامعة والطّبيعة، اذكر، من فهمك للنّص فوائد كلّ منهما.

5. هل تؤيد الكاتب في تفضيله الطبيعة على الجامعة؟ علّل رأيك.

6. ابحث في المعجم عن معنى "تعنت" و "ادعاء" ثم اشرح العبارة التي وردت فيها الكلمتان.

7. ماذا يقصد الكاتب بهذه العبارات:

✚ تعلموا من النخلة ماذا تفعلون؟

✚ ومن النملة كيف تدأبون؟

✚ ومن الفراشة إلى أين تذهبون؟

✚ ومن القبرة كيف تنظرون إلى الحياة؟

✚ تعلموا من السر كيف يكون فرض الاحترام؟

✚ ومن النملة كيف يكون شمول المحبة؟

✚ ومن الأنهار كيف تكون الخدمة؟

✚ ومن الأمواج كيف تكون المثابرة؟

8. كيف يمكن للطبيعة من وجهة نظرك أن تقرّبنا إلى الله كما يرى الكاتب؟



9. ابحث في الشّبكة المعلوماتية عن (نيوتن) و (دوناتللو) وما توصّلا إليه من اكتشافيهما اللّذين أفادتهما فيه مُشاهدات الطبيعة.

10. هناك قصص كثيرة جدّا جاءت على لسان الحيوان، أو عن الحيوان، وفيها عبرة وعِظة. ابحث عن بعض هذه القصص، واحكِها لزملائك.

لديك مهمتان لإنجازهما قبل الحضور إلى الحصّة القادمة:

- ♦ ابحث عن الكاتب (رشدي المعلوف) وحياته ومجالات كتابته.
- ♦ استعدّ للمناقشة الموسّعة مع المعلّم والزملاء في الحصّة القادمة.

#### الكتابة حول القراءة:

انظر إلى الطبيعة المحيطة بك، اختر واحدة من ظواهرها التي ذُكرت في المقال، ثم اكتب قصة عن استفادتك الخاصّة منها في حياتك.

القراءة  
مقال

6

## كيف أنقذتني الكتابة

سلطان العميمي  
من كتاب (كتاب ينقذ طفلاً)

### ناتج التعلم

1. ARB.3.1.01.027 يحلل فكر النص محدداً كيف تفاعلت الأفكار، و بُنيت على بعضها بعضاً، أو تضاربت مع بعضها.
2. ARB.3.2.01.025 يقيم أسلوب الكاتب في عرض جملة، وفعاليتها في الشرح والإقناع وتقديم الحجج.

الاستعداد لقراءة النصّ:

المهارة القرائية:

1. تسجيل الأسئلة والملحوظات:

تعدّ مهارة تسجيل الأسئلة والملحوظات على هوامش النصّ المقروء من أكثر المهارات التي تجعل القارئ حاضراً ذهنياً وهو يقرأ، والتي تساعد على أن يحكم، من البداية على النصّ إن كان قد كُتِبَ بطريقة متسلسلة متماسكة، أو أنه يعاني من الاضطراب أو التداخل أو التكرار، ولا يمكن لقارئ أن يقيم نصّاً، ويبدّي فيه رأياً من دون أن يكون قد استخدم هذه الطريقة في أثناء قراءته.

2. تحليل النصّ وتقييمه:

حين نقرأ كتاباً أو مقالاً أو نصّاً معلوماً فإنه لا يكفي أن نفهم الأفكار التي يناقشها الكاتب، وأن نحدّد موقف الكاتب من تلك الأفكار فقط، فهذا جزء من مهارة القراءة، لكن الفائدة لا تكتفي عند هذا الحدّ، بل يجب أن نتجاوز الفهم إلى التحليل والتقييم، والحكم على النصّ من حيث أصالة أفكاره، وانسجامها، وتماسك الأدلة ومثانتها، ومنطقيّة الاستدلال، وصحة اللّغة ونصاعتها، وأن نسأل أنفسنا دائماً، خاصة حين نقرأ نصوص الرّأي، هل أقتنعني الكاتب؟ إلى أيّ درجة أقتنعني؟ ما الذي جعله يقنعني أو لا يقنعني؟ فمثل هذه الأسئلة هي التي تصنع القارئ "العمدة". وبالتدرب عليها، وممارستها في قراءاتك المدرسيّة وغير المدرسيّة ستتعلم كيف تقبض على مفاتيح النصوص التي تقرأها، وكيف تميز الغث من السمين. ولكي تحقّق ذلك فإنك ستحتاج، بلا شك، إلى قراءة النصّ مرّتين أو أكثر.

خول الكاتب:



- سلطان العميمي، ناقد وشاعر وباحث وقاصّ إماراتي.
- يشغل حالياً منصب مدير أكاديمية الشعر العربيّ في أبوظبي، وهي أول أكاديمية تخصصيّة من نوعها على مستوى العالم العربيّ، وهو أيضاً عضو لجنة تحكيم مسابقة (شاعر المليون للشعر النبطي) ورئيس تحرير

- مجلة شاعر المليون التي تصدر عن مسابقة شاعر المليون.
- يكتب الشعر النبطي والفصيح، وترجمت بعض قصائده إلى اللّغة الإنجليزيّة، ويكتب القصّة القصيرة، ونشرت بعض قصصه في الصحف والمجالات العربيّة.
- صدرت له مجموعتان قصصيتان، هما: "الصفحة 79 من مذكراتي"، و"تفاحة الدخول إلى الجنّة"، كما نشرت روايته الأولى "ص ب 1003" في 2014.

اقرأ المقال بتمعن، وطبق مهارة تسجيل الملاحظات والأسئلة على هامشي النص وأنت تقرأ، وركز على أدلة الكاتب، وحاول أن تصنفها، وترتبها.

## كيف أنقذتني الكتابة<sup>1</sup>

(سلطان العيممي)

الكلمة أوكسجين الحياة لذلك، عندما سألوني لماذا أكتب؟ أجبتهم: كي أتفكّر وأعيش، وأمدّ غيري بالفرصة نفسها.

أقول هذا دون أن أفصل الكتابة عن القراءة، فالكتابة بحاجة إلى وقود مستمر، وأحد المصادر التي تمدّ الكاتب بالطاقة المتجددة هو القراءة، وكلّما قرأت أكثر، كتبت أكثر؛ لتشكل كتاباتك وقوداً لكتابات غيرك.

لقد عشت حياة جديدة مع كلّ كتاب قرأته، ومع كلّ معلومة قرأتها واستفدت منها، أدركت قيمة الكتابة وأهميتها أكثر، وأدركت أن مساحة الجهل في داخلي تمّ مسحها؛ لتحلّ مساحة من الضوء، وأن أرضاً جديدة في داخلي تمّ استصلاحها وزراعتها بمعلومات وأفكار جديدة.

لقد أنقذتني القراءة من الضياع، ومن تسليم عقلي وأفكاري لمن لا يحترم ذاتي وإنسانيّتي واحتياجاتي الحقيقيّة، وعندما دخلت عالم الكتابة، كنت أضع في ذهني جيّداً ضرورة ردّ الجميل لكلّ من أنقذني من الجهل، بأكمال مشوار الكتابة معهم، ومشاركتهم عناء المحافظة على الإنسانية من أشكال الجهل والهمجية كافة.

عندما دخلت عالم القراءة، امتلكت عيون الآخرين، ونظرت من خلالها إلى الحياة من زوايا جديدة، مررت بأحاسيسهم، وأنقذتني كثير من الكتب من الوقوع في فخّ الحزن، وألقت بي كلمات كتاب كثيرين في بحور من السعادة والأمل والتفاؤل، لذلك أردت أن أهب لغيري عينيّ اللتين تشكّلان زاوية رؤيتي للحياة، فكتبت.

كتبت كي أجعل الأشياء أكثر وضوحاً، وأقرب إلى حجمها الحقيقي، لا كما تتصوّر أحياناً أنها أكبر أو أصغر من حجمها في الواقع، أما تلك التفاصيل التي يمرّ عليها الناس دون انتباه أو يتحاشون الحديث عنها، فقد اقتربت منها أكثر، وكتبت عنها علنيّ أوفرّ عليهم عناء البحث عن وصف أو تفسير لها، أو أخفّف عنهم شيئاً من الحزن الذي رمت به ظروف الحياة نحوهم، علنيّ أزرع نبتة تفاؤل في أرضهم، فأنا أؤمن أنه لا توجد أرض غير صالحة للزراعة، وكلّ ما نحتاجه هو معرفته طبيعة هذه الأرض، وكيفية استصلاحها.

(1) أسطورة الكتابة: كتاب ينقذ طفلاً، مجموعة من الكتاب، الدار العربية للعلوم ناشرون، ط1، 2015، ص: 69-72

لذلك أتمنى منك أنت أيضًا أن تكتب؛ لتكشف أن الكتابة ليست إلا وجهًا من أوجه الصداقة، فكتابتك ستصل إلى أشخاص قد يعجبهم ما كتبت؛ لتصبح صديقًا جديدًا لهم ولأفكارهم، يعرفونه أكثر مما يعرفهم، وهكذا حال من يؤلف كتابًا، إنه كمن يطلق كتابه كحمامية، تُرْفِفُ بأوراقها وأفكارها وصياغاتها، فتتلقفها أيدي الناس وعيونهم وعقولهم؛ لتحلق فيها ومعها، وقد تحل على أغصان تفكيرهم وتعشش، أو لا تجد مقرًا لها فتغادر، وقد يتأملون في بادي الأمر وجه غلاف هذا الكتاب كما يتأملون شخصًا يرونه لأول مرة، أو يتوقفون أمام عنوانه، ثم يتصفحون أوراقه؛ لبحثوا عن خباياه ومكنوناته، وفي حقيقة الأمر هم يبحثون عنك أنت أيها الكاتب، عن أفكارك ورؤيتك.

اكتب، وتذكر أنك تخلق عالمك الخاص، الذي تدعو القراء للدخول فيه من أوسع أبوابه، فتسمح لهم بالجلوس والاسترخاء، مُسلمًا إياهم مفاتيح أبواب التفكير والنقاش.

عن أي مفاتيح أتحدث؟

أتحدث عن مفاتيح الكلمات والصياغات والأفكار، سَلَّمَهُمْ ما قد يفتح الأبواب والنوافذ المغلقة في داخلهم، فهناك شمس مشرقة خلف الجدران، وهناك من البشر من يظن أنه لا وجود لهذه الشمس إلا في الخيال، أثبت بكلماتك لأولئك اليائسين أن ثمة نورًا وهواءًا في الخارج، يمكن معهما التنفس ورؤية الأشياء بألوانها الحقيقية، وأنهم قادرون على التحرر من السجون التي بنوها في داخلهم، وحبسوا أنفسهم فيها.

اكتب كي تلون حياة البشر، كي تلون ضحكات الكبار والصغار، كي تجعل لحظاتهم أكثر إشراقًا.

اكتب كي تقول للعالم إنك قادر على أن تمنح المحبة والسلام للجميع، وإنك ضد الحرب، ضد الكراهية، ضد الحزن، ضد الجهل واليأس، فهذه الأشياء لا تعمّر أوطانًا، بل تدمرها، وتدمر الإنسان معها، ويبقى العلم والكتاب من أهم الأدوات التي تُبنى بها الأوطان والإنسان معًا.

إن الكتابة أحد أفضل طرائق التعبير عن الإنسان الذي يسكن في داخلك، وعندما تكتب كلمات ذات تأثير إنساني، فإنك تصبح كمن يلقي بسطل ماء على نار صغيرة، وعندما تؤلف كتابًا، فإنك تصبح كمن يدفع باختراع يحول دون اشتعال النيران في مكان ما.

هل تعلم إذن أن كتابتك يمكن أن تنقذ أشخاصًا من الموت؟



في كل يوم يوجد أشخاص، يموت في داخلهم الأمل بغد أجمل، وأشخاص يموت الفرح في نفوسهم؛ لينبت محلّه اليأس والحزن، ولكن بكتابتك يمكنك أن تحيي ذلك الأمل فيهم، إنهم في أمس الحاجة إلى من يكتب إليهم وعندهم، من يحكي حكايات تواسي حكاياتهم أو توازيها، من يرمي إليهم بحبل نجاة، أو حتى بقشة يتعلقون بها.

بكلماتك يمكنك أن تبني جسورًا تعبر بها نحو الآخر لإنقاذه، أو يعبر الآخر من خلالها نحوك ونحو العالم؛ ليعيش بشكل أجمل.

بكلماتك يمكنك أن تساعد في تغيير لغة التخاطب بين البشر؛ لتصبح أكثر تهذيبًا وتشذيبًا، وأكثر احترامًا للإنسانية، وأكثر قدرة على الغوص بعمق في حقيقة الأشياء، وأكثر تمكّنًا في فهم البشر وطريقة تفكيرهم وتعاملهم مع الحياة التي يتمنون الخلود فيها.

إن الكتابة جزء من الخلود والديمومة، والكتاب الذي تكتبه يشكل نبأه لكتاب آخر قد يظهر على يدك أو يد غيرك، قد تطول فترة ولاذته أو تقصر، لكنه في الأحوال جميعها سيبقى حيًا في كتابات الآخرين، لا يتوقف عن التوالد، وعصيًا على الفناء.

#### أنشطة ما بعد النص،

#### المهارة القرائية،

#### 1. تسجيل الأسئلة والملاحظات،

1 اقض خمس دقائق مع زميلك، ولينظر كل واحد منكما ما الأسئلة أو الملاحظات التي سجلها زميله حول النص. هل التقيتما في أمر أو نقطة ما؟ ما الذي لفت نظرك في أسئلة زميلك أو ملاحظاته؟

---



---



---

2 شارك معلمك وزملاءك الآن هذه الملاحظات والأسئلة، وانظر كيف تضيء الأسئلة جوانب من النص، وكيف تكشف أكثر عن أفكاره؟



## 2. تحليل النصّ وتقييمه:

1. على الرّغم من أنّ الكاتب يتحدّث عن الكتابة إلا أنّه بدأ مقالهُ بالحديث عن القراءة ومنافعها وأثرها الجميل في حياة الإنسان وروحه وقلبه. لماذا في رأيك فعل الكاتب ذلك؟

2. ذكر الكاتب ثلاث فوائد للقراءة، اكتبها هنا بلغتك، ثمّ ضع اقتباساً من كلام الكاتب يعبرُ عنها:

أ.

ب.

ت.

3. ذكر الكاتب أربعة أمور تدفعه للكتابة، اكتبها هنا بلغتك، ثمّ ضع اقتباساً من كلام الكاتب يعبرُ عنها:

أ.

ب.

ت.

ث.

4. " الكتابة ليست إلا وجهاً آخر من أوجه الصداقة". كيف تكون الكتابة كذلك؟ هل ترى في وسائل التواصل الاجتماعيّ دليلاً واقعياً على ذلك؟ اشرح.

5. "لقد أنقذتني القراءة من الضياع" كيف يُمكن للقراءة أن تُنقِذ من الضياع؟

6. ما مفاتيح التفكير والنقاش من وجهة نظر الكاتب؟ هل في هذا إشارة إلى أهمية اللغة لمن يريد أن يكون كاتباً؟ وضح.

7. بعد أن تكوّنت لديك صورة واضحة ومحددة عن المقال وأفكاره وأدلتها: شارك مُعلّمك وزملاءك الإجابة عن هذه الأسئلة في نقاش مفتوح:

- كيف دَلّل الكاتب على وجهة نظره؟ ما نوع الأدلة التي استخدمها؟
- لو كنت في مناظرة حول أهمية الكتابة أو القراءة، هل يُمكن أن تعتمد على هذا المقال في الاستعداد للمناظرة؟ لماذا؟
- ماذا يمسّ هذا المقال في نفسك: عقلك أم قلبك؟
- ما نوع الحُجج التي استخدمها الكاتب؟ أمّنتقية أم عاطفية؟
- جاءت لغة الكاتب دافئة رقيقة، هل تراها مناسبة للطريقة التي اختارها لكتابة مقالهِ؟ لماذا؟

8. المقال يجيب عن سؤال "لماذا نكتب؟" لكن هل وَجَدت فيه شيئاً يجيب عن "كيف نكتب؟"

9. في رأيك ما الأدوات والمهارات التي يحتاجها المرء لكي يكون كاتباً حقيقياً؟

#### القراءة حول القراءة:

● ابحث عن مقالات تتحدث حول الموضوع نفسه، وقارن بين أفكارها.

● استعد للمناقشة الموسعة مع المعلم والزملاء في الحصة القادمة.

القراءة  
نصّ معلوماتيّ

7

تاريخ الأعداد

## نواتج التعلّم

1. ARB.3.1.01.026 يحدّد الفكر الرئيسيّ للنصّ من خلال تحليل المعلومات الضريخة والضمّنيّة، مُستشهدًا بمصادر متعدّدة من الأدلّة التي تُدعّم تحليله، مُحدّدًا نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقيّة، وتجارب، ومواقف.
2. ARB.3.2.01.023 يقيّم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومُناسِبَة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ لأحداث، الوصف، الشرح.
3. ARB.3.2.01.024 يقارن بين نصّين معلوماتيّين من حيث دور الألفاظ والتفاصيل، ونبرة النصّ في توصيل المعنى.
4. ARB.3.1.01.025 يقرأ عن موضوع ما في مصادر مختلفة، ثمّ يُعيد كتابة الفكر العائنيّ بلغته، مُنشئًا نصًّا جديدًا، مبديًا رأيه في مصدره.
5. ARB.3.3.01.024 يدعم المعلومات المقدّمة في موضوع محدّد باستخدام وسائل مختلفة مثل: نصّ مطبوع، رسوم بيانيّة، مقاطع فيديو، الوسائط المتعدّدة لفهم متيق وكامل للموضوع.

اقرأ النصّ قبل الحصة، واستعدّ للمناقشة مع معلّمك وزملائك.

## تاريخ الأعداد

يُعدّ القرنان الثالث والرابع للهجرة (التاسع والعاشر للميلاد) قرنين ذهبيين للرياضيات لدى العرب المسلمين الذين سعوا لحفظ هذا العلم وترقيته، في وقت كانت أوروبا فيه غارقة في حقبة من الانحطاط العلمي. وقد كان من فضل هؤلاء المسلمين أيضًا أنهم حفظوا تراث اليونان القديم في الرياضيات، فترجموه، وأضافوا إليه، ثم قاموا بنشره مرة أخرى في أصقاع العالم. كانت خطوتهم الكبيرة الأولى أنهم أشاعوا نظامًا جديدًا للأعداد، وجدوا أنه يتسع لكل العمليات الحسابية، وفيه إمكانيات لا تنتهي للتعبير عن كل النظم الرياضية المطلوبة.

وقبل ذلك كان الأوربيون يستعملون الأعداد الرومانية للتعبير عن حاجاتهم المتصلة بالحساب، لكن تلك الرموز كانت قاصرة جدًا، بل يكاد يستحيل إمكان استعمالها في عمليات الضرب أو القسمة أو الجمع بأعداد كبيرة، فضلًا عن أنها لا تشتمل على عنصر عددي يُعدّ أهم اختراع رياضي على الإطلاق، ونعني به رمز (الصفر) الذي يُعدّ عند كثير من مؤرخي الرياضيات الخطوة الكبرى التي كان للحضارة العربية الإسلامية فضل تطويرها ونشرها؛ فكانت السبيل إلى أن تكون المفتاح إلى حل كثير من المعضلات الرياضية، وإلى أن تكون مركز نظام الرموز العددية في الرياضيات منذ وضعها إلى اليوم.

لقد اقتبس العرب المسلمون رموز الأعداد في الأصل من حضارة الهند، ولعلها في تلك الحضارة ما كانت رموزًا للأعداد، بل هي نوع من الحروف على نحو ما يشير ابن التديم في (الفهرست)، فكانت خطوة الرياضيين المسلمين الكبرى أنهم استعملوها للتعبير عن الأعداد، مبتعدين عن الرموز القديمة التي هي حروف العربية نفسها التي كانت تعبّر عندهم عن قيم عددية، فضلًا عن قيمها الحرفية، وهي مرتبة على النحو الآتي:

الأحاد	أ	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
العشرات	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
	10	20	30	40	50	60	70	80	90
المئات	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
	100	200	300	400	500	600	700	800	900
الآلاف	غ								
	1000								

ومن طريف ما في هذه الرموز (أي الحروف العربية) أن الشعراء استعمالوها في كتابة أشعار تتضمن تاريخاً معيناً، فكانوا يوردون كلمة أو عبارة أو جملة، تعبّر عن تاريخ ما، ويؤرخون له.

ويشيع بين الناس أن الأعداد الغريبة هي الأعداد العربية، وأن الأعداد العربية هي أعداد هندية، والحقيقة أن العرب اقتبسوا حروفاً هندية للتعبير عن الأعداد، وسهل لهم دمجها برموز الكتابة العربية أنها تشتمل على استدارات وانحناءات شبيهة بما في رموز الكتابة العربية، ثم سوغ ذلك أيضاً أنها تكتب من جهة اليمين على نحو ما اعتاد الكتاب العرب، وكتب (البتاني - من القرن الثاني) و(البيروني) تشهد على هذا الاستعمال، ثم جرى أن اقتبس الغريون هذه الأعداد من العرب، لكنهم جعلوها مطاوعة لطرائق كتابتهم من اليسار إلى اليمين، فظهرت عندنا الرموز الغريبة للأعداد التي جرى عليها بعد حين تطوير وتنظيم جعلها على ما هي عليه الآن.

أجب عن الأسئلة الآتية في نقاش مشترك مع معلمك وملائك:

1 أين تجد الفكرة المحورية للمقال؟ ظلّلها، ثم اكتبها ببلغتك هنا.

2 يبين المقال فضل العرب والمسلمين على العالم فيما يتعلق بالرياضيات لسببين أساسيين. حدّدهما.

3 يكثر الجدّ حول من اخترع (الصفّر) كقيمة عددية، استخرج من المقال ما يدل على مصدره، ودور العرب فيه.

4 يشير المقال -من بعيد- إلى الفرق الحضاري بين العرب والغرب في القرنين الثالث والرابع للهجرة. ناقش مع زميلك هذا الفرق، ثم اكتبه في الفراغ أدناه.

5 يعبرُ جدولُ الحروفِ بقيَمِها العدديّة عن عِلْمٍ كانَ شائعاً عندَ العربِ يُسمّى بـ (حسابِ الجُمَلِ). عُدْ إلى الشبّكة المَعلُوماتيّة، وابحثْ عن بعضِ نماذجِهِ، ثمّ اعرِضْ أطرفَها في الصّفِّ عندَ مناقشةِ هذا المقالِ.

6 ذُكرتْ في المقالِ أسماءُ بعضِ الأعلامِ مِنَ المسلمينِ في عِلْمِ الرِّياضيّاتِ. ابحثْ عنهُم، ثمّ اكتبْ فقرَةً تعريفيّةً بسيطةً عن كلّ واحدٍ مِنْهُم.

---

---

---

---

---

---

---

---

#### القراءة حَوْلَ القراءة،

مِنْ أَهمِّ المراجِعِ التي كُتِبَتْ عن إنجازاتِ العلماء العرب والمسلمين في الأعداد بصورةٍ خاصّةٍ كتابُ (شمسُ العربِ تسطعُ على الغربِ). تتوافرُ نسخةٌ إلكترونيّةٌ مِنْ هذا الكتابِ على الشبّكة المَعلُوماتيّة، عُدْ إليها، وأطلِغْ على ما قالتهُ الكاتِبَةُ (زيغريد هونكه) في هذا الموضوع: لتوسيعِ معلوماَتِكَ حوله. واستعدّ لمناقشةِ ما قرأتهُ معَ مُعلِّمِكَ وزملائِكَ في الحُصّةِ القادمة.



## القراءة نصّ معلوماتي

8

## القطاعات السبعة الأكثر استفادة من الدّكاء الاصطناعيّ في المُستقبل

### نواتج التعلّم

1. **ARB.3.1.01.026** يحدّد الفكر الرئيسيّ للنصّ من خلال تحليل المعلومات الصّريّة والضمّنيّة، مُستشهداً بمصادر متعدّدة من الأدلّة التي تدعّم تحليله، محدّداً نوعها، مثل: إحصاءات، وأرقام، وأدلة منطقيّة، وتجارب، ومواقف.
2. **ARB.3.2.01.023** يقيّم مدى كفاية الأساليب ودقّتها ومُناسِبَة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره، مثل: الإقناع، التاريخ لأحداث، الوصف، الشرح.
3. **ARB.3.2.01.024** يقارن بين نصّين معلوماتيّين من حيث دور الألفاظ والتفاصيل، ونبرة النصّ في توصيل المعنى.
4. **ARB.3.1.01.025** يقرأ عن موضوع ما في مصادر مختلفة، ثمّ يُعيد كتابة الفكر العائنه بلغته، مُنشئاً نصّاً جديداً، مبدئاً رأيه في مصدره.
5. **ARB.3.3.01.024** يدعّم المعلومات المقدّمة في موضوع محدّد باستخدام وسائل مختلفة مثل: نصّ مطبوع، رسوم بيانيّة، مقاطع فيديو، الوسائط المتعدّدة لفهم متّسق وكامل للموضوع.

## الاستعداد لقراءة النصّ

### إستراتيجيات القراءة:

#### ما أعرفه، ما أعتقد أنني سأتعلمه، ما تعلمته (K.W.L)

تعدّ إستراتيجية (K.W.L) من الإستراتيجيات التي تساعدك على أن تكون قارئاً فاعلاً، كما أنها تحفّز ذهنك للتفكير في موضوع النصّ، متحرراً من أيّ وجهة نظر أو زاوية مُعيّنة قد يتبنّاها الكاتب، بالإضافة إلى أنها تجعلك تتجاوز ما تعرفه إلى ما تريد أن تعرفه فيما يتعلق بموضوع النصّ، وتجعلك تقرأ الموضوع بذهن نشيط يحركه الفضول العلمي، وهذه من أهم ما يساعدك على فهم النصّ، ورسم خريطة متكاملة لما جاء فيه.

1. طبّق هذه الإستراتيجية بالتعاون مع زميلك بملء الجدول الموضح أدناه.

ما أعرفه عن الذكاء الاصطناعي	ما أتوقع أن أتعلمه عن الذكاء الاصطناعي	ما تعلمته
1. ....	1. ....	1. ....
2. ....	2. ....	2. ....
3. ....	3. ....	3. ....
4. ....	4. ....	4. ....
5. ....	5. ....	5. ....

2. تناقش مع زملائك في الفارق بين الذكاء الاصطناعي والذكاء الطبيعي، وذلك على ضوء ما سجلتموه في الجدول.

## هي أثناء قراءة النصّ

اقرأ النصّ قبل الحصة، وابحث عن مدلولات المصطلحات المظلمة في النصّ، واستعد للمناقشة مع معلمك وزملائك.

الذكاء المعلوماتي:

✚ الحملاتُ الإعلانيّةُ:

✚ التّميّظُ:

✚ (أتمّة):

✚ القوّةُ الشّرائيّةُ:

✚ تحليّلُ البياناتِ:

## القطاعات السبعة الأكثر استفادة من الذكاء الاصطناعي في المستقبل

(أدريان بريدجوتر)

يتطوّر الذكاء الاصطناعي بوتيرة سريعة، واستخدامه في الصناعات المختلفة على وشك أن يُعيد صياغة الطريقة التي تتعامل بها الشركات مع موظفيها والأيدي العاملة لديها؛ ولذا علينا أن نتعرّف جيّداً الإمكانيات التي قد يُسفر عنها استخدام «ذكاء الآلة» في الأعمال الحديثة.

كانَ هذا أحد الموضوعات المدرّجة على جدول أعمال القمة العالمية للحكومات 2016 في دبي في إطار نقاشات القمة حول الذكاء المعلوماتي والمستقبلي، فمن الذي سيستفيد من هذه التكنولوجيا أولاً؟ وما القطاعات التي يُتوقع لها تحقيق أقصى استفادة من الذكاء الاصطناعي؟

ولابدّ أن نُشير إلى السمة الأكثر أهمية في الذكاء الاصطناعي، ألا وهي القضاء على الأعمال الروتينية الرئيسية، بمعنى أن الذكاء الاصطناعي قد يُساعد في تقليص وظائف المستوى الأساسي والأدوار التي يتمحور حولها أيّ عمل، فبدلاً من قطاع الإنشاءات إلى الترفيه وإنتاج الغذاء تتضمن العمليات جميعها عدداً محدداً من المُساعدين والمُتدربين والمُعاونين، وهي وظائف تتطلب القليل من المهارة، وهنا سيظهر الأثر الأكبر لاستخدام الذكاء الاصطناعي.

### 1. المجال القانوني،

يعمل في هذا المجال كثير من المُبتدئين والمسؤولين عن المهام البسيطة، فمِهنة المُحاماة لا تضمّ المُحامين والقضاة والمستشارين الحكوميين فحسب، ورغم أن الكثيرين من هؤلاء المُبتدئين قد يحصلون على مُسميات وظيفية تبدو في ظاهرها مهمة مثل «مُساعد المُحامي»، إلا أن العمل الذي يقوم به هؤلاء الأفراد يتضمن قدرًا هائلاً من الروتابة، فهم يقضون ساعات في دراسة مئات الخطابات وموادّ الدعاوى القضائية، وفي عملية التوثيق، وسوف يؤدي الذكاء الاصطناعي هذه الوظيفة على الوجه الأكمل إذا استطعنا توجيه برامج «الكشف الإلكتروني عن البيانات» إلى البيانات التي تتطلب المُعالجة السريعة.

وفي ظلّ ما تتضمنه المعلومات القانونية اليوم من الرسائل الإلكترونية ومقاطع (الفيديو)، بل والمعلومات الواردة من شبكات التواصل الاجتماعي، أصبحت هذه الوظيفة تفوق طاقة العقل البشري، ولذلك يأتي استخدام الذكاء الاصطناعي لأداء هذه المهام الروتينية بهدف التقليل من هذه المشقّة، وزيادة سرعة النتائج وتساقها، فمن منا قد لا يرغب في ذلك؟

## 2. الإعلان،

تسمى شركات مثل (إنتل) و(سوفتوير إيه جي) الألمانية، و (آي بي إم) وغيرها منذُ فترة إلى استخدام الذكاء الاصطناعي في مجالي التسويق والإعلان.

وقد ظهرت هذه التكنولوجيا في صورة «واجهات دعائية» إلكترونية مدعومة بـ (كاميرا) لعرض الإعلانات، فعندما تلتقط (الكاميرا) صورة رجلٍ أمامها فإنها تعرض إعلاناً عن إحدى السيارات، وعندما تلتقط صورة أنثى فسوف تعرض إعلاناً عن أحد العطور، على سبيل المثال.

وبعيداً عن فكرة التمييز القائمة على النوع الاجتماعي، وغير المقبولة هنا، فإن هذه التقنية تعدّ تقدماً كبيراً في مجال الحملات الإعلانية إذا ما تمّ تطويرها بالشكل المناسب، وبالطبع سوف تُثير هذه التقنية مسألة الحديث عن الخصوصية؛ لأنّ (الكاميرا) لن تقتصر على كشف النوع الاجتماعي للفرد فحسب، بل ستكشف عن السنّ والخلفية العرقية، وربما عن الحالة المزاجية أيضاً. ولكن، هل نودّ الإفصاح عن تلك المعلومات؟ ربما تكون الإجابة «نعم»، ولكن علينا أن نعمل وفق مبادئ وتوجيهات نضعها الآن ونحسّ أن نزال في مراحل التطوير الأولى.

## 3. الأسواق المالية،

لا شكّ أنّ الأسواق المالية هي القطاع المثالي لتطبيقات الذكاء الاصطناعي، فحجم التداول المالي يشهد ارتفاعاً متزايداً، وهو ما تصاحبه زيادة هائلة في المعلومات الفرعية ذات الصلة، ونحن ندرك اليوم أنّ بيانات التداول لا تقتصر على السعر الحالي للسلعة أو القوة الشرائية للعملة، إذ تدخل في ذلك أيضاً النقاشات الهاتفية والبريد الإلكتروني ومقاطع (الفيديو) ذات الصلة بأية عملية تداول محتملة، وهذه البيانات كلها يمكن تعقبها أيضاً.

ويمكننا استخدام تقنيات تتضمن تحليل النصوص التحذيرية ومعالجة اللغة الطبيعية لتحليل تلك البيانات وفهمها ضمن سياقها، ففهم معنى البيانات داخل السياق الذي وردت فيه هو المحور الذي يدور حوله الذكاء الاصطناعي، ومن هنا سوف نتجاوز مرحلة الحديث عن صنع القرارات لنتنقل إلى مرحلة أخرى هي التفكير القائم على الأدلة والقرارات المستندة إلى الأحداث.

## 4. الرعاية الصحية،

الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية لا يعني تصميم (الروبوتات) لتقديم الرعاية إلى المرضى أو تطوير أجهزة استشعار تنبأ بالأعراض الأولى لحالات الاكتئاب، فكلّ هذه الأمور لاتزال في المراحل التجريبية. وبدلاً من ذلك يُستخدم الذكاء الاصطناعي في تحليل تسلسلات (الجينوم) البشري للتنبؤ بالطفرات والوقاية من الأمراض.



وَيُعَدُّ تطبيق (AiCure) مثالاً حياً على ما نُطْلَقُ عليه أساليب (العلاج الخاضع للملاحظة المباشرة) عبر استخدام الهواتف الذكية، فالمرضى يُصَوَّرُ نَفْسُهُ بِتَقْنِيَةِ (الفيديو) في أثناء تناول الدواء، بينما يستخدم التطبيق تقنية التصوير للتأكد على امتصاص الجسم للدواء، كما يتم إنشاء محتوى تثقيفي وتغذية راجعة آنية وأدوات تحفيزية أخرى حسب حاجة كل مريض. وصحيح أن المريض يسمح لجهاز (كمبيوتر) مزود بخاصية الذكاء الاصطناعي أن يراقبه، لكن هذا الأمر يُصَبُّ -أساساً- في مصلحة المريض نفسه.

#### 5. السيارات ذاتية القيادة،

لاتزال تكنولوجيا السيارات ذاتية القيادة في مراحلها الأولى، ولا شك أنها تتطلب آلات لديها قدر معقول من الذكاء، بدءاً من أجهزة استشعار الحركة إلى (الكاميرات) المزودة بخاصية الإدراك المكاني؛ لتصنيف «عقول» السيارات ذاتية القيادة ضمن فئة التعلم الآلي وواجهة التواصل البشري الحاسوبي.

ولضمان الأمان في أثناء السير علينا الوصول إلى المرحلة التي لا تقتصر فيها أجهزة (الكمبيوتر) المُشغلة للسيارات على إدراك العوامل المادية المحددة حولها، بل والعوامل غير المحددة التي يصعب التنبؤ بها، والنتيجة عن الأفعال العشوائية للسائقين البشريين الذين سيشاركونها الطريق في البداية على الأقل.

#### 6. «روبوتات النانو» والتكنولوجيا الحيوية،

سُمِّيَتْ «روبوتات النانو» بهذا الاسم نسبةً إلى حجمها، (فالنانو) يعني واحدًا من المليار، وهكذا (فالنانومتر) يساوي واحدًا على مليار من المتر.

و«روبوتات النانو» عبارة عن «روبوتات» بالغة الصغر، ويمكن إدخالها إلى مجرى الدم لإعادة برمجة (الجينات)، أو العمل كخلايا يضاء فائقة الذكاء بما يُعزِّز من الحفاظ على حالتنا الصحية

وتُطْلَقُ على هذه التقنية أسماء مختلفة مثل (النانويد)، و(النانايت)، وأجهزة (النانو)، و(النانومايت)، وجميعها لاتزال في مراحلها التجريبية، ويتوقع العلماء أن «روبوتات النانو» قد تُصَبِّحُ واقعاً خلال الربع التالي من القرن، وربما يُصَبِّحُ استخدامها أمراً معتاداً كتناول حبة من (الأسبيرين).

#### 7. الحكومات،

أخيراً، وليس آخراً، يُعَدُّ قطاع الحكومات مكاناً مثالياً لتطبيقات الذكاء الاصطناعي، وقد صرّبت دولة الإمارات العربية المتحدة مثلاً في تطوير الكثير من برامج الحكومة الإلكترونية التي تستفيد -أيما استفادة- من ذكاء الآلة في إدارة عملياتها.



والفكرة التي تقوم عليها حكومات الذكاء الاصطناعي ترى أنه بإمكان العنصر البشري أن يضع مجموعة من الحقوق والمبادئ المتفق عليها بصورة ديمقراطية، بحيث تبقى بعيداً عن تدخلات السياسيين وهيمنة القادة. ويرى بعضهم أننا سوف نطبق مفاهيم محددة من الذكاء الاصطناعي من أجل (أتمتة) بعض جوانب العمل الحكومي بدلاً من استبداله تماماً.

#### العنصر البشري في الذكاء الاصطناعي

عند الحديث عن تطوير الذكاء الاصطناعي اليوم لا ينبغي أن نركز المسؤولية الكبرى التي نشارك فيها جميعاً على أجهزة (الكمبيوتر) نفسها، فنحن ندرك أن التطور التكنولوجي سريع وواسع النطاق، ولا نهاية له، ولذا ينبغي أن نوجه تركيزنا على العنصر البشري نفسه حتى يتسنى لنا تطوير الذكاء الاصطناعي بالصورة التي نريدها دون أن تخرج الأمور عن نطاق سيطرتنا.

#### أنشطة ما بعد النص

#### المهارة القرائية

#### إستراتيجية (K.W.L)

عُد الآن إلى الجدول، وسجل في العمود الثالث ما تعلمته عن الموضوع بعد قراءتك للنص، وانظر هل هناك نقاط كنت تؤذ أن تجد عنها إجابات ولم يقدم لك النص إجابات عنها؟ ظلّلها.

#### 1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

أ. ما الفكرة المحورية للنص؟

☐ أهم مجالات استخدام الذكاء الاصطناعي.

☐ أهمية الذكاء الاصطناعي.

☐ تأثير الذكاء الاصطناعي على الوظائف في المستقبل.

☐ الذكاء الاصطناعي لا يُغني عن الذكاء الإنساني.

ب. ماذا يعني استخدام الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية بحسب ما جاء في النص؟

☐ استشعار حالات الاكتئاب.

☐ التنبؤ بالطفرات، والوقاية من الأمراض.

☐ تصوير المرضى.

☐ تقديم الرعاية الصحية للمرضى.

2. أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. اكتب فقرة مختصرة توضح فيها كيف سيؤثر الذكاء الاصطناعي على حياة الناس في المستقبل، في ضوء ما تمّ عرضه في النصّ.

---

---

---

---

---

---

---

---

ب. ما مبرر استخدام تطبيق (AiCure) في أساليب العلاج الخاضع للملاحظة المباشرة عبر استخدام الهواتف الذكية؟

---

---

---

---

---

---

---

---

ت. ما الذي يقصده الكاتب بفكرة التميّط في قوله: "وبعيداً عن فكرة التميّط القائمة على النوع الاجتماعي، وغير المقبولة هنا؟"

---

---

---

---

---

---

---

---

ث. ما معنى قول الكاتب "فَقَهْمُ معنى البيانات داخل السياق الذي وردت فيه هو المحور الذي يدور حوله الذكاء الاصطناعي"؟ اذكر مثالا على أهمية السياق في فهم البيانات أو الكلام عموماً.

---

---

---

---

---

---

---

---

ج. فَكَّرْ فِي الْوُضَائِفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ وَضِّحْ: هَلْ يُمَكِّنُ (الْرُبُوت) أَنْ يَحُلَّ مَحَلَّ الْإِنْسَانِ فِيهَا؟ عِلَّلْ رَأْيَكَ:  
الْجَرَّاح:

المُهَنْدِسُ الْمِعْمَارِيُّ:

المُعَلِّمُ:

المُحَاسِبُ:

ح. رَتَّبِ الْوُضَائِفَ السَّابِقَةَ تَنَازُلًا بِحَسَبِ حَاجَتِهَا الْمَاسَّةِ إِلَى الْجَانِبِ الْإِنْسَانِيِّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى الْجَانِبِ الْعِلْمِيِّ الْمَعْرِفِيِّ. هَلْ يُعْطِيكَ التَّرْتِيبُ مُؤَشِّرًا مَا؟

#### القراءة حَوْلَ القراءة:

● اقْرَأْ حَوْلَ أَنْوَاعِ الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيِّ، وَنَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِيهَا، هَلْ تَرَى أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَأْتِيَ الْيَوْمَ الَّذِي يُصْبِحُ فِيهِ النَّوْعُ الَّذِي يُطْلَقُ عَلَيْهِ "ذَاتِي الْإِدْرَاكِ" حَقِيقَةً وَاقِعَةً؟ كَيْفَ تَتَخَيَّلُ الْحَيَاةَ آنَ ذَاكَ؟





الاستماع







الاستماع

1

هَلْ تَعَانِي مِنَ الْأَرْقِ؟

إليك وسائل كثير تنعم بنوم أفضل

ناتج التعلم

1. ARB.5.1.01.023 يحلل النص الأدبي المسموع مُحدِّداً الفكرَ والتقاطُ الرئيسة، وطبيعة الحجج المقدمة فيه.

### استمع إلى النص، وأجب عن الأسئلة الآتية في أثناء استماعك:

1. ذكر النص عدّة معلوماتٍ للابتعاد عن الأرق وتحسين النوم، ويتضمّن الجدول التالي عباراتٍ صحيحة، وأخرى غير صحيحة، بحسب ما ورد في النص. ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارات غير الصحيحة منها.

م	العبارة	x/✓
1	تعد الشمس أكبر منظم لساعة الجسم الحيوية.	
2	القبولة الطويلة تفيد في النوم باكراً في الليل.	
3	التوقف عن استهلاك الكافيين قبل ساعتين من النوم يحسّن النوم باكراً.	
4	الجوع قد يمنع من النوم.	
5	الموز واللبن يساعدان على النوم باكراً.	

### بعد استماعك إلى النص، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. كيف يمكن أن تفيد تطبيقات الهواتف الذكية في تحسين جودة النوم؟

---

---

---

---

2. ما وضع الوسادة الصحيح والصحي للنوم؟

---

---

---

3. ذكر النص ثلاث وسائل لتحسين روتين النوم. اذكرها.

---

---

---

---

4. لماذا يجب إغلاق التلفاز وأجهزة الهاتف قبل النوم؟

---

---

5. يوصي النّص بأن يُخصّص السّريز للنّوم فقط، وليس للمكالمات الهاتفية، ولا للعمل أو الدّراسة. لماذا؟ وإلى أي مدى تلتزم بذلك في حياتك اليومية؟

---

---

---



# المحادثات







المحادثة

1

عَرَضٌ عَنْ شَاعِرٍ أَوْ قَاصٍّ أَوْ رَوَائِيٍّ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

1. ARB.5.1.02.026 يقدم عرضاً تقديمياً معلوماتياً عن شخصية أدبية أو علمية مظهرًا إحاطة تامة بالموضوع المطروح بالإجابة عن أسئلة المستمعين، مستخدمًا اللغة العربية الفصحى، ولغة الجسد المناسبة.

تعرفتُ فنَّ القصة القصيرة، وقرأتُ نصوصاً منها هي وحدة القصة القصيرة، وعرفتُ بعضَ كتابها اللامعين، ولا بدَّ أنه قد لفتَ انتباهك أحدَ الموضوعات المطروحة في تلك القصص، أو أسلوب أحد الكتاب وطريقة طرحه.

والآن، في مجموعة ثنائية، اخترَ زميلك موضوعاً أو كاتباً، سواءً أكانَ ممَّن درستَ له، أم ممَّن قرأتَ له، أم ممَّن تحبُّ أن تعرفَ عنه أكثرَ، واجمعَ عنه المعلومات الكافية التي تؤهلكما للحديث المنظم عنه. سيساعدُك هذا في تعميق معرفتك بالكاتب أو الموضوع الذي ستختارهُ مع زميلك، وسترفدُكما القراءة المكثفة بمعلومات تسمحُ لكما بالحديث بثقة وطلاقة، والإجابة عن الأسئلة التي قد تُوجهُ إليكما بعد العرض.

سيحدّدُ لكما المعلمُ ما ينبغي عليكما القيامُ به في هذا العرض، ومدّته 7 دقائق.

ولكي تُقدّما عرضاً واضحاً ومميّزاً، ننصّحكما أن تقوموا بالأمر الآتي:

1. حدّدْ بالاتفاق مع زميلك الكاتب أو الموضوع الذي ترغبان في تقديم عرض عنه.
2. اقرأْ عنه مع زميلك في أكثر من مصدر، وسجّلْ ملحوظاتكما الأولى.
3. ابحثا عما قيلَ عنه في كلِّ المراجع المتاحة.
4. سجّلْ النقاط التي تودان التركيز عليها في عرضكما.
5. قسّما العرض بينكما.
6. فكّرا في طريقة العرض، وأي أدوات مساعدة قد تثرية.
7. سجّلْ ما تريدان أن تقوموا به قبل العرض وفي أثنائه، وفي كيفية ختمه.
8. اكّبا عرضكما، ثم راجعا ما كتبتما.
9. اكّبا النسخة النهائية للعرض.
10. تدربا على العرض، ويمكنكما هنا الاستعانة ببعض الأصدقاء للحكم على أدائكما، ومساعدتكما على تحسينه.
11. توقّعا أكبر عددٍ من أسئلة ومداخلات المستمعين، وهيئنا لها إجابات مقنعة.
12. خصّصا للمداخلات وقتاً محدداً.
13. لا تنسِا أن تشكرا جمهوركما على حسن الاستماع في نهاية العرض.
14. ولا تنسِ كذلك أن تضعَ علامة (✓) أمام كلِّ مهمّة أنجزتها في جدول المهمّات المرفق، مع كتابة التاريخ واليوم، فهذا الأمر سيساعدُك على تنظيم وقتك، وعملك، وسيشعرك بالرضا عن نفسك وأنت مع الأيام تضعَ علامة (✓) أمام المهام التي أنجزتها.

الاسم: ..... درسُ المحادثة: .....  
التاريخ المقرر للعرض: .....

م	المهمة	أنجزت	التاريخ	اليوم	ملحوظات
1	حدّدنا الكاتب أو الموضوع.				
2	قرأنا عنه في المصادر والمراجع.				
3	وضّعنا ملحوظاتنا على ما قرأنا.				
4	قسّمنا الأفكار بيننا.				
5	كتبنا مسودة العرض.				
6	راجعنا المسودة، وعدّلنا ما يلزم.				
7	كتبنا النص النهائي للعرض.				
8	تدرّبنا على العرض مع زميلي.				
9	جهّزنا أنفسنا لأية أسئلة محتملة.				
10	مستعدّان الآن لتقديم عرض متميز.				

قائمة المصادر والمراجع:

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....



# الكتابي







كتابة احتراف

1

## لماذا أحبُّ الشَّيْخَ زَيْدًا؟

هذا الدَّرْسُ مرتبطٌ بدرسِ القراءة  
«قصيدةُ شيخِ العرب»

### نواتجُ التعلُّمِ

1. ARB.4.2.03.014 يظهرُ قدرةً واضحةً في السيطرة على الموضوع، معيّنًا عن أسلوبه الخاص في تناول الطرح، مُراعياً السلامة اللغوية.
2. ARB.4.1.01.034 يوظفُ الأدلة الداعمة توظيفاً جيّداً في دعم ما يقوله من التعريفات العلمية، الفرضيات والتّجارب، والمعتقدات الثابتة، والتجارب والخبرات، وأقوال ذوي الاختصاص.
3. ARB.4.2.03.015 يراجع مسودات متعددة لما يكتب، ويعيد تحريرها، واضعاً في اعتباره منطقية النص والوضوح، والاختيار الدقيق للألفاظ واللغة وجمهور المتلقين والغرض.
4. ARB.4.2.05.014 يشارك بكتاباته وينتاج عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الرقمية وغير الرقمية.
5. ARB.4.2.05.015 يتعرّف المواقع التي تُساعد على الكتابة والنشر.
6. ARB.4.2.05.012 يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة.

## الكتابة بعد القراءة:



قرأت قصيدة (شيخ العرب) التي أبداع فيها الشاعر محمد خليفة بن حاضري المهيري في وصف مناقب الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -طيب الله ثراه-، وسلط فيها الضوء على جوانب كثيرة من شخصيته التي أحبها القريب والبعيد. ولا بد أنك تود أن تتعرف جوانب أخرى عن هذه الشخصية العظيمة التي كانت وما زالت حديث الشرق والغرب، ويساعدك هذا الدرس في ذلك، من خلال القراءة الموسعة أولاً عن شخصية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله-، ثم الكتابة عنها من خلال الجانب الذي تود التركيز عليه.

لا شك أنك سجلت كثيراً من الملاحظات في أثناء النقاش الذي دار في الصف حول قصيدة (شيخ العرب)، عُد إلى تلك الملاحظات، وحاول أن تصنفها، ثم فكر كيف يمكنك الاستفادة منها في كتابة هذا المقال؟ ما الجانب الذي تريد الكتابة عنه في شخصية الشيخ زايد؟

خذ وقتاً كافياً في القراءة والتفكير لتحديد الجانب الذي تود تسليط الضوء عليه في شخصية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله-، فهناك جوانب كثيرة ومختلفة تستطيع أن تكتب عنها، ولا يتسع مقال واحد لها كلها، لذلك عُد إلى ملاحظاتك التي سجلتها في أثناء النقاش الصفّي مع معلمك وزملائك، وتلك التي سجلتها في أثناء قراءتك عن هذه الشخصية العظيمة، وحاول أن تقرر من خلالها فكرة الموضوع الذي ستكتبه.

من الموضوعات التي يمكنك أن تبحث فيها، وتختار من بينها:

1. سيرة قائد ووالد.
2. رجل الإنجازات العظيمة.
3. مؤسس الماضي والحاضر والمستقبل.
4. تمرين: اطرح على نفسك بعض الأسئلة:
5. لماذا أكتب عن الشيخ زايد -رحمه الله-؟
6. هل تستشعر الخير الذي حرص الشيخ زايد -رحمه الله- على أن يوفره لشعبه، على الرغم من مضي أكثر من عقد على رحيله؟
7. كان الشيخ زايد -رحمه الله- يُلقب بـ (حكيم العرب)، هل فكرت في دلالة هذا اللقب؟
8. هل كان دوره الحيوي محلياً فقط؟ أم عربياً؟ أم دولياً؟
9. ما العوامل التي جعلت من شخصية الشيخ زايد -رحمه الله- شخصية عظيمة ومؤثرة في التاريخ الإنساني؟

10. هل تتمنى لو كنت قد التقيت به؟  
11. ماذا كنت ستقول له إن كنت قد التقيت به؟

## 1. لترتيب أفكارك:

- ♦ أحب أولاً عن الأسئلة الموجودة في التمرين.
- ♦ أضف إليها أفكاراً من عندك بناءً على ما تكون لديك من معلومات بعد الانتهاء من درس (شيخ العرب).
- ♦ ارفد كل ذلك بقراءاتك عن الموضوع. حاول أن تعود إلى كتب وثائقية تتحدث عن شخصية الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمته الله كي تحصل على معلومات حقيقية وصحيحة.
- ♦ سجل أهم النقاط التي تعتقد أنها مترابطة ومنسجمة مع بعضها، ويمكن أن تمثل تسلسلاً منطقيًا لفكرة واحدة.
- ♦ تذكر أن المقال يمكن أن يتضمن رأي الكاتب الشخصي ومشاعره الخاصة، لذلك كن حراً في كتابة مشاعرك الصادقة تجاه شخصية الشيخ زايد رحمته الله، ويمكن أن يأتي ذلك في الفقرة الأولى من المقالة، أو في الفقرة الأخيرة.

## 2. لكتابة مسودتك:

- ♦ تذكر أنك ستكتب مقالاً عن شخصية راحلة؛ لذلك سيغلب على النص الفعل الماضي، ولكنك حين تضع رأيك أو تسجل مشاعرك لا بد أن تكتبها بصيغة الفعل المضارع.
- ♦ تذكر أن المقال (وهو الشكل الأقرب إلى ما ستكتبه هنا) يتكوّن من فقرات، وأن كل فقرة تركّز على فكرة محدّدة، ويمكن أن تنظر في هذا التقسيم إذا أردت المساعدة، وليس شرطاً أن تتقيّد به:
- \* من هو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمته الله؟
- \* دور الشيخ زايد رحمته الله في تأسيس الاتحاد، وما ترتّب على ذلك على الصعيد المحلي والعربي والدولي.
- \* إنجازات الشيخ زايد رحمته الله الشامخة.
- \* واجبنا الوطني للحفاظ على بلادنا التي أسسها الشيخ زايد رحمته الله.
- ♦ عند الانتهاء من مسودتك أعطيها لزميلك؛ ليقرأها ويسجل ملحوظاته عليها، وسجل أنت ملحوظاتك على نص زميلك.

### 3. قبل تسليم ورقتك:

- ♦ انظر في ملحوظات زميلك، وخُذ بما تراه مناسباً.
- ♦ استعد الآن لكتابة ورقتك في صيغتها النهائية.
- ♦ تذكر:
- \* ضرورة تنسيق الفقرات.
- \* الاعتناء بعلامات الترقيم.
- \* الاعتناء الكبير بالكتابة الصحيحة لغوياً.
- \* اختيار عنوان معبر عن النص.
- \* كتابة اسمك.
- \* تذكر أنك تقدّم نفسك على ورقة.. فاحتر كيف تريد أن يراك الآخرون.

وهذه بعض المصادر الموثوقة التي يمكنك الاطلاع عليها:

- ✖ موقع ديوان وليّ عهد أبوظبي: الأب المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.  
<https://www.cpc.gov.ae/ar-ae/theuae/Pages/LateSheikhZayed.aspx>
- ✖ مركز جامع الشيخ زايد الكبير: مسيرة قائد.  
<http://www.szgmc.ae/founder>
- ✖ سفارة دولة الإمارات العربية المتحدة في القاهرة: تاريخ الدولة ونشأة الاتحاد.  
<http://uae-embassy.ae/Embassies/eg/Content/3091>

كتابة احتراف

2

رسالة إلى كاتب

## ناتج التعلم

1. يظهر قدرة واضحة في الشيطرة على الموضوع، معتمداً عن أسلوبه الخاص في الدالول والطرح، مراعاة الشائنة اللغوية. **ARB 4.2.03.014**
2. يراجع مسودات متعددة لما يكتب، ويعيد تحريرها، إضافة في اختياره منطقيّة النص والوضوح، والاختيار الدقيق للكلمات واللغة وجمهور المتلقين والغرض. **ARB 4.2.03.015**
3. يشارك بكتاباته وينتاجات عدد من المؤلفين مع الآخرين من خلال البريد الإلكتروني ووسائل التواصل الاجتماعي وغير الرسمية. **ARB 4.2.05.014**
4. يعرف المواقع التي تساعد على الكتابة والتشعر. **ARB 4.2.05.015**
5. يستخدم القواميس والموسوعات، وغيرها من المصادر والمواقع الإلكترونية المناسبة. **ARB 4.2.05.012**
6. يستخدم لغة دقيقة على الأفعال المعبرة عن الحدث أو الموضوع، وتفصيلية حشوية موحدة، ومقدمات متفقا لوصف الحدث. **ARB 4.2.03.016**
7. يبادر لتسرات صغيرة في موضوعات متفقا، مع مراعاة التنظيم الحادب والإخراج الفني بواسطة الحاسوب مثل: كيف ننظم وقتك؟ أو كيف نذاكر؟ أو كيف نحافظ على صحتك؟ **ARB 4.2.04.015**
8. يكتب رسائل ووثائق رسمية، متفقا بينها وشروط تنظيمها. **ARB 4.2.04.017**
9. يدعج الاقتباسات في نصه محافظا في الوقت نفسه على لدقي الأفكار، وسلاسة اللغة. **ARB 4.1.01.033**



### كتابة رسالة رسمية:

تُعرف هذه الرسائل أيضًا برسائل الأعمال، وتُكتب بأسلوب محدد وصارم، فمثلاً لا بد أن تُكتب على ورق (A4) (ومقاس الورق 21 x 29.7 سم)، وبهذه الطريقة يمكن أن تغطي الورقة ثلاث مرات، فيظهر العنوان عبر الجزء الشاف من الظرف.

### الكتابة بعد القراءة:

لاحظ أنك ستبدأ الكتابة بعد أن تكون قد قرأت لكايتك المفضل، وستكون رسالتك التي ستكتبها لكايتك المفضل استجابة لما قرأته له في كتابه أو مقالته. لا يمكن أن تكتب لكايت رسالة وأنت لم تقرأ له، ولا يكفي أن تسمع من الآخرين أن أحد الكتاب يكتب كتاباً أو مقالات رائعة، أو غير رائعة كي تحكم عليه، من المهم أن تقرأ بنفسك، حتى تحكم بنفسك أيضاً.

### قبل الكتابة:

اطرح على نفسك هذين السؤالين المهمين، لماذا أكتب للكايت؟ وماذا سأكتب؟ هذان السؤالان مهمان، ويجب أن تطرحهما على نفسك وأنت تستعد للكتابة لكايت ما: لماذا تكتب للكايت؟ ولماذا تنتظر منه ردًا؟ ثم ماذا ستكتب؟ نكتب للكتاب في أحيان كثيرة كي نخبرهم رأينا حول كتاب أو مقالة كتبوها، ويمكن في هذه الحالة أن نذكر -بعد إبداء رأينا حول النص سواء أعجبنا أم لم يعجبنا- الأسباب التي مكنت هذا النص من أن ينال إعجابنا أو لا ينال. ومن المهم أيضاً أن نوضح لماذا نحن مهتمون بأن يعرف الكايت رأينا هذا؟ فنحن عادة نقرأ كثيراً من الكتب والمقالات، ولكننا لا نكتب لكل كاتب رأينا حول كتابه أو مقالته!

### البناء:

- ♦ وضع عنوان المرسل على الجهة اليسرى العليا للصفحة.
- ♦ تضمين رقم الهاتف والبريد الإلكتروني، إن أمكن.
- ♦ عنوان مستقبل الرسالة على الجهة اليمنى في أسفل عنوان المرسل.
- ♦ التاريخ.
- ♦ التحيّة، ونستخدم لقب السيد/ السيدة أو الأستاذ/ الأستاذة، أو يمكن استخدام اسم الشخص المرسل إليه إن كان معروفاً.



## ♦ الرسالة.

♦ الختام، مع الأمنيات الخالصة أو الصّادقة،... إلخ.

♦ التوقيع، ويكونُ على الجهة اليسرى عادةً.

♦ اكتب اسمك بخط واضح، وذلك كي يعرف المستقبل اسم المرسل بشكل واضح ومحدد؛ لأنّ التوقيع قد لا يكون واضحاً دائماً.

صالح سعد

العين، ص ب 9876543

الإمارات

سعود السنعوسي

الكويت

2014 / 4 / 23

السيد / سعود السنعوسي

تحية طيبة، وبعد

فيسعدني أن أكتب لك هذه الرسالة بعدما قرأت عددًا من رواياتك، وفي كل مرة أمسك بين يدي رواية لك أشعرباني أفرا ما أود كتابته بنفسي، كالي أرى أفكاره وقد تحولت إلى كلمات مطبوعة على أوراق، تضمها دفنا كتاب يحمل اسمك! ربما لا أتفق معك في كل ما قرأته لك، ولكن هذا ما يعجبني أكثر، ويدفعني للقراءة لك مرة بعد مرة، وفي كل مرة أجد نفسي وقد أعدت التفكير في الموضوع الذي طرحته في إحدى رواياتك من زاوية أخرى، لم تكن لتخطر على ذهني لو لم أفرا روايتك!

أما سبب كتابتي لك هذه الرسالة، فهو رغبتي في شكرك، لأثقت بعد أن جذبتني لعالم القراءة، ها أنت قد جذبتني لعالم الكتابة، وأمل أن يأتي يوم نقرأ في فيه كتابًا، وربما تصلني منك رسالة كهذه، وحينها لن أستطيع وصف سعادتي بذلك. كما أنه بقي في نفسي سؤال حول "راشد" الصغير، ابن هوزيه/ عيسى الطاروف، الذي وُلد في الفلبين لأبوين فلبينيين - على الرغم من أصل والده الكويتي - ولكنه جاء بملاحة عربية، شينًا لعمته خولة، إنني أتمناه عن مصيره في الفلبين؟ لا شك أن ملامحه ستكون عائلًا أمام اندماجه في المجتمع الفلبيني وتقبله له، كما كانت ملامح والده عائلًا أمام تقبل المجتمع الكويتي له.

وأخيرًا، هل للرواية جزء آخر لاستطيع معرفة هذه التفاصيل عن "راشد" الصغير من خلاله؟

مع خالص الشكر والتقدير،

صالح سعد

إن الكتابة للكتاب أمرٌ عظيمٌ ورائعٌ، ولا شيء يمكنه أن يعادل متعة الكتابة لكتابٍ حقيقيٍّ، وانتظار ردِّ منه. ولكن، هل سيردُّ الكاتبُ؟

هناك بعض الخطوات التي تزيد من فرصة الحصول على ردِّ من الكتاب، سواءً أكان الردُّ رسالةً أخرى، أم كتابًا جديدًا، أم منشورًا يبيِّن الإصدارات الجديدة التي تشبه تلك التي حازت على إعجاب القارئ المرسل، أو بطاقة شكرٍ صغيرة، إلخ...

وهذه بعض التقنيات التي قد تزيد من فرصة حصولك على ردِّ من الكاتب، سنزوِّدك ببعضها هنا.

### تقنيات الكتابة للكاتب، وتوقع ردِّ منه:

1. احصل على عنوان الناشر الذي قام بنشر كتابك المفضل، وحاول الوصول إليه من خلاله.
2. إذا وجدت للكتاب طبعةً فاخرةً وطبعةً أخرى عاديةً، والناشر مختلفٌ فيهما، احرص دائمًا على الحصول على عنوان ناشر الطبعة الفاخرة؛ لأنه الأكثر صلةً بالكاتب.
3. احصل على الكتاب الأحدث نشرًا للكاتب (حتى إن لم يكن المفضل عندك)؛ فالعنوان الموجود عليه هو الأحدث أيضًا.
4. صمِّن ظرفَ رسالتك ظرفًا آخرَ صغيرًا مكتوبًا عليه اسمُك وعنوانُك كاملاً، مع طابع بريديٍّ عليه، فهذا يجعل مهمة الردِّ بالنسبة للكاتب مشغولٍ أكثر سهولةً، ولا تترك له عذرَ عدم الردِّ.
5. اكتب رسالةً شخصيةً مدروسةً، واطرح أسئلةً عميقةً ودقيقةً عن الكتاب المفضل عندك لهذا الكاتب، ولكن لا تكتفِ بطرح الأسئلة فقط! بل بيِّن وجهة نظرك في كتاباته، أخبره شيئًا عن نفسك، ولماذا تحبُّ كتبه وتستمعُ بقراءتها، ولماذا تكتبُ له هذه الرسالة؟ إن الكتاب يستمتعون بسماع آراء قرائهم، وقد تلهمُ رسالتك الكاتب لمواصلة الكتابة.

### خطوات كتابة رسالة إلى كاتب:

1. اختر كتاباً أو مقالة قرأتها وأعجبك، وتشعر أنك ترغب في الكتابة لكاتبها.
2. ضع أفكارك على كراسيتك، وسجل على السطور ما أعجبك بالتفصيل في المقالة أو الكتاب، وإن لم يعجبك شيء سجله أيضاً؛ فليس من الضروري أن يعجبنا كل شيء.
3. هل خطرت على ذهنك أي فكرة وأنت تقرأ الكتاب، وتوقعت أن تجد فيها، ولكنك لم تجد؟ اكتبها الآن على كراسيتك، فمن المؤكد أن الكاتب سيكون سعيداً بأن يعرف الأفكار التي أثارها نصه في أذهان قرائه.
4. امنح رسائلك شيئاً من الخصوصية، لا تكتب للكتاب جميعهم الرسالة ذاتها. ابتعد عن العموميات قدر الاستطاعة.
5. ابدأ بكتابة المسودة الأولى لرسالتك إلى كاتبك المفضل.
6. بعد الانتهاء من كتابة المسودة الأولى، اقرأها لنفسك بصوت عالٍ، وحاول أن تعدل أي جزء تشعر أنه يحتاج تعديلاً.
7. حان الآن وقت الكتابة النهائية، فإن كنت متمكناً من الطباعة على الحاسوب يُفضل أن تطبعها عليه، أو اكتبها بخط واضح وأنيق.
8. اتبع الخطوات المذكورة أعلاه تحت عنوان (البناء) في أثناء الكتابة.
9. إن كنت ترسلها بالبريد العادي، فم بوضعها في ظرف مناسب، ووضع طابع بريدي عليها، وإرسالها للكاتب.
10. وإن كنت ترسلها بالبريد الإلكتروني، حافظ على بنية الكتابة نفسها، ولكن ابحث فقط عن عنوان البريد الإلكتروني الصحيح للكاتب، وأرسل رسالتك.

**ملحوظة:** ستتع خطوات كتابة الرسالة نفسها، سواء أرسلتها بالبريد العادي أم بالبريد الإلكتروني.



النَّحْوُ





النَّحْوُ

1

ضمائر الرفع والنصب والجر

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.078 يتعرَّفُ ضمائرُ الرفعِ والنصبِ والجرِّ المتصلةِ والمنفصلةِ، ويعربها، ويستخدمها في نواصِلِ الشَّعْوِيِّ والكتابِيِّ استخدامًا سليمًا.



تدارس مع زملائك في المجموعة المخططات التوضيحية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة (تذكر أن المخططات التوضيحية هي نصوص معلوماتية؛ لأنها تقدم للقارئ معلومات عن موضوع ما، وقراءتها وفهمها يُعدُّ مهارة مهمة من مهارات القراءة، فدرِّب نفسك عليها):

### الضمائر في اللغة العربية

الضمير: اسم يدلُّ على متكلم أو مخاطب أو غائب

#### ضمير مُتَّصِلٌ

هو كلمة تتكوَّن من حرف واحد، يأتي مُلتصِّقًا بكلمة قبله.

#### ضمير مُنْفَصِلٌ

هو كلمة تأتي مستقلة وحدها ولا تلتصق بكلمة قبلها.

### الضمير المُتَّصِلُ

#### للرفع والنصب والجرِّ

نا الذَّالَّةُ على جماعة المتكلمين

#### للنصب والجرِّ

ياءُ المتكلم  
كافُ الخطاب  
هاءُ الغائب

#### للرفع فقط

تاءُ الفاعل  
ياءُ المخاطبة  
ألفُ الاثنين  
واوُ الجماعة  
نونُ النسوة

#### للجرِّ

#### للنصب

في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه: إذا اتَّصلَ باسم

في محلِّ جرٍّ بحرف الجرِّ: إذا اتَّصلَ بحرف الجرِّ

في محلِّ نصبٍ الحرفِ النَّاسِخِ: إذا اتَّصلَ بحرفِ ناسِخٍ

في محلِّ نصبٍ مفعولٍ به: إذا اتَّصلَ بفعلٍ تامٍّ ودلَّ على مَنْ وقع عليه أثرُ الفعلِ

في محلِّ رفعٍ اسمِ الفاعلِ النَّاقِصِ: إذا اتَّصلَ بفعلٍ ناقِصٍ

في محلِّ رفعٍ فاعلٍ: إذا اتَّصلَ بفعلٍ تامٍّ ودلَّ على مَنْ قامَ بالفعلِ

### الضمير المنفصل

للنصب			للرفع		
للمتكلم	للمخاطب	للمغائب	للمتكلم	للمخاطب	للمغائب
إِيَّايَ	إِيَّاكَ	إِيَّاهُ	أَنَا	أَنْتَ	هُوَ
إِيَّانَا	إِيَّاكَ	إِيَّاهَا	نَحْنُ	أَنْتِ	هِيَ
	إِيَّاكُمَا	إِيَّاهُمَا		أَنْتُمَا	هُمَا
	إِيَّاكُمْ	إِيَّاهُمْ		أَنْتُمْ	هُمْ
	إِيَّاكُنَّ	إِيَّاهُنَّ		أَنْتُنَّ	هُنَّ

1. ما تعريف الضمير؟

2. إلى أي قسم من أقسام الكلام ينتمي الضمير؟

3. بحسب المخطط: إلى كم قسم يُقسم الضمير في العربية؟

4. عرّف الضمير المنفصل:

5. عرّف الضمير المتصل:

وكذا الآن على الضمير المنفصل، وأجب عما يأتي،

① إلى كم قسم يُقسم الضمير المنفصل؟

② قولنا "ضمير للرفع" أو "ضمير للنصب" مرتبط بإعراب الضمير، فماذا تفهم من ذلك؟

③ كل قسم من قسمي الضمير المنفصل يُقسم إلى ثلاثة أقسام، ما هي؟

1.

2.

3.

انظر الآن في النصوص الآتية لتتعرف إعراب ضمائر الرفع المنفصلة:

البقرة/ 160	(وَأَنَا التَّوَّابُ الرَّجِيمُ)
ص	(قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ) (٧)
آل عمران/ 52	(قَالَ الْخَوَارِثُوتُ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ)

البقرة/ 286	(أَنْتَ مَوْلَانَا فَأَنْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ)
التقصص/ 35	(أَنسَأْ وَمِنْ أَتْبَعَكُمَا الْفَلِيلُونَ)
البقرة/ 216	(وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ)

أكرم جميل قيس/ شاعر سوري	أَنْتِ الْإِمَارَاتُ الَّتِي فِي حُبِّهَا هَمْنَا، وَهَامَ الْأَكْرَمُونَ عَلَى الدَّوَامِ
بدر شاكر السياب / شاعر عراقي	أَنْتَنْ أَسْعِدُ مَا أَظَلَّ الْكَوْنُ يَا زَهَرَ التَّجُومِ أَنْتَنْ أَبْصَرْتَنْ ذَاكَ الْوَجْهَ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ

الأنعام/ 103	(لَا تَذَرِكُهُ إِلَّا بَصَرٌ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَرَ)
الحاقة	(وَأَنْشَقَّتِ السَّمَاءُ فَفِيَّ يَوْمٍ ذِكْرٍ وَابِهِ) (٧)
الأحقاف/ 17	(وَهُمَا يَسْتَغِيثَانِ اللَّهَ وَيْلَكَ مَا يَرْنَ)
التوبة/ 87	(وَطُيْعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُوْنَ)
آل عمران/ 7	(مِنْهُ مَا يَكُنْ تُحْكَمَتْ هُنَّ أَمْ الْكِتَابِ وَالْأُخْرُ مُتَشَابِهَاتٌ)

• ما نوع الجملة التي وقعت فيها الضمائر السابقة؟

• اكتب من عندك ثلاث جملٍ مُستخدِمًا فيها أيّ ضميرٍ من ضمائر الرفع التي عرفتُها:

1.

2.

3.

• ما نوع الجملة التي كتبتها؟

• ماذا تستنتج؟

انظر الآن في النصوص التالية لتتعرف إعراب ضمائر النصب المنفصلة، وانتبه إلى أن الجمل التي وقع فيها ضمير النصب وقع فيها تقديم وتأخير:

البقرة/40	(اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفٍ يَهْدِكُمْ وَلِيَسَّىٰ فَاذْهَبُونَ)
يونس/28	(مَا كُنْتُمْ إِلَّا نَاعِدُونَ)
الفاتحة	(إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِيذُ ۝)
الإسراء/23	(وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ۚ وَالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا)

الضمير المنفصل في النصوص التي أمامك إعراب واحد، ما هو؟

• ما نوع الجملة التي وقعت فيها الضمائر السابقة؟

• اكتب من عندك جملتين مُستخدماً فيها أي ضمير من ضمائر النصب التي عرفتتها:

1.

2.

• حين نقول «أشكرُك» نستطيع أن نقول، وأشكرُ فلاناً وفلاناً، لكن، حين نقول «إياك أشكرُ»، هل نستطيع أن نعطفَ عليها، ونقول: وأشكرُ فلاناً وفلاناً؟

• إذن، ما الفرق بين قولنا: «أشكرُك» و «إياك أشكرُ»؟

• ما معنى قوله تعالى: (إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِيذُ)؟

2

انتقل الآن إلى صفحة الضمير المتصل، وأجب عن الأسئلة الآتية:

1 ما معنى قولنا: "ضمير متصل"؟

2 كيف قُسم الضمير المتصل في الشكل التخطيطي السابق؟

3 عدد ضمائر الرفع المتصلة.

4 ما معنى أنها ضمائر رفع؟

5 كم موضعاً للرفع تقع فيه كما هو موضح في الشكل؟

انظر الآن في النصوص التي أمامك، وحدد ضمير الرفع المتصل فيها (تاء الفاعل، ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة)، وميز نوع الفعل الذي اتصلت به (تام أم ناقص).

المائدة/ 3	(الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا)
ص/ 76	(قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ ﴿٧٦﴾)
المائدة/ 117	(وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مِمَّا دُمْتُ فِيهِمْ)
الأحقاف/ 17	(وَهُمَا يَسْتَغِيثَانِ اللَّهَ وَيْلَكَ مَايُنْ)
الأعراف/ 23	(قَالَ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا)
التحریم/ 10	(ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا)
آل عمران/ 43	(يَنْصَرِفُ أَهْبَاءُ لِرَبِّكَ وَأَسْجُدِي وَأَزْكِى مَعَ الرُّكْعَيْنِ ﴿٤٣﴾)
الإسراء/ 23	(وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا)
آل عمران	(لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْتَجِدُونَ ﴿١١٣﴾)

البقرة / 16	(فَمَا رِيحَتْ يَحْدَرُثُهُمْ وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ)
الأحزاب / 32	(إِنْ أَنْتَ إِلَّا قَوْلٌ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَعْرُوفًا)

6 صنف الآيات السابقة بحسب إعراب الضمير فيها إلى مجموعتين، كما هو موضح في الجدول:

آيات تشتمل على ضمائر متصلة في محل رفع اسم الفعل الناقص	آيات تشتمل على ضمائر متصلة في محل رفع فاعل

اكتب من عندك جملتين مُستخدماً فيهما أي ضمير من ضمائر الرفع المتصلة، واجعله مرة في محل رفع فاعل، ومرة في محل رفع اسم الفعل الناقص.

- 1.
- 2.

انتقل الآن إلى ضمائر النصب والجر المتصلة، كم ضميراً ترى؟

1 ما معنى قولنا: إنها ضمائر للنصب والجر؟

2 كم موقعاً للنصب تقع فيه؟

3 كم موقعاً للجر تقع فيه؟

انْظُرِ الآنَ إِلَى النُّصُوصِ الَّتِي أَمَامَكَ، وَحَدِّدِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ فِيهَا (هَاءُ الْغَائِبِ، كَافُ الْمُخَاطَبِ، يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ)، وَفَيِّرِ نَوْعَ الْكَلِمَةِ الَّتِي اتَّصَلَ بِهَا:

ق	(وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَيَّحَهُ وَأَظْبَرَ الشُّجُورَ ۖ) (١٠)
يوسف / 24	(إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ)
الجن	(قُلْ إِنِّي لَا أَمْلِكُ لَكُمْ ضَرًّا وَلَا رَشَدًا) (٦)
المنحة / 9	(إِنَّمَا يَنْهَكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ قَتَلُوا فِي الدِّينِ)
ق	(أَدْخُلُوهَا بِسَلَمٍ ذَلِكَ يَوْمَ الْخُلُودِ) (٢١)
الأنعام	(قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلرَّبِّ الْعَلِيِّمِ) (١٣٧)
ق	(لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ) (٣٥)
الفاتحة	(صِرْطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ خَيْرٌ مِمَّا يَكْتَسِبُونَ وَلَا الضَّالِّينَ) (٥)

4 صَنَّفِ الْآيَاتِ السَّابِقَةَ بِحَسَبِ إِعْرَابِ الضَّمِيرِ فِيهَا إِلَى أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ، كَمَا هُوَ مَوْضُوحٌ فِي الْجَدُولِ:

آيَاتٌ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمَائِرٍ مُتَّصِلَةٍ فِي مَحَلٍّ نَصَبِ اسْمِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ	آيَاتٌ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمَائِرٍ مُتَّصِلَةٍ فِي مَحَلٍّ نَصَبِ مَفْعُولٍ بِهِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
آيَاتٌ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمَائِرٍ مُتَّصِلَةٍ فِي مَحَلٍّ جَرِّ بِحَرْفِ الْجَزِّ	آيَاتٌ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمَائِرٍ مُتَّصِلَةٍ فِي مَحَلٍّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....



اَكْتُبْ مِنْ عِنْدِكَ أَرْبَعَ جُمَلٍ مُسْتَعْدِدَةٍ فِيهَا أَحَدُ الضَّمَائِرِ الثَّلَاثَةِ السَّابِقَةِ بِحَسَبِ التَّوْصِيفِ الْمُبِينِ:

• فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ:

• فِي مَحَلِّ نَصْبٍ اسْمِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ:

• فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ:

• فِي مَحَلِّ جَرِّ بِحَرْفِ الْجَرِّ:

### 3

① هُنَاكَ ضَمِيرٌ وَاحِدٌ فِي صَفْحَةِ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ، أُفْرِدَ وَحْدَهُ، مَا هُوَ؟

② لِمَاذَا وَضِعَ هَذَا الضَّمِيرُ فِي خَانَةِ وَحْدَهُ؟ بِحَسَبِ مَاذَا فِي الْمُخْطَاطِ؟

③ مِمَّا تَرَاهُ فِي الْمُخْطَاطِ، فَإِنَّ هَذَا الضَّمِيرَ يَصْلُحُ أَنْ يَقَعَ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، أَوْ نَصْبٍ، أَوْ جَرِّ.  
\* مَا مَوَاقِعُ الرَّفْعِ؟

\* مَا مَوَاقِعُ النَّصْبِ؟

\* مَا مَوَاقِعُ الْجَرِّ؟

\* مَاذَا تَسْتَنْجِ؟

4 اقرأ الآيات الكريمة التالية، ثم ضع خطأ تحت كل "نا" تجدّها:

البقرة/ 286	(رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِمْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ)
الزخرف/ 13	(سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ)
طه/ 45	(إِنَّا نَخَافُ أَنْ يُقِرَّطَ عَلَيْنَا أَوْ أَنْ يَطَّعَنَ)

5 صَنَّفِ الْجُمْلَ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ بِحَسَبِ إِعْرَابِ الضَّمِيرِ "نا" فيها إلى سِتِّ مَجْمُوعَاتٍ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الْجَدُولِ:

آيات تشتمل على (نا) في محل رفع اسم الفعل الناقص	آيات تشتمل على (نا) في محل رفع فاعل
آيات تشتمل على (نا) في محل نصب مفعول به	آيات تشتمل على (نا) في محل جر مضاف إليه

اَكْتُبْ مِنْ عِنْدِكَ سِتَّ جُمَلٍ مُسْتَعْدَمًا الضَّمِيرَ «نَا» بِحَسَبِ التَّوْصِيفِ الْمُبَيَّنِ:  
• فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ:

• فِي مَحَلِّ رَفْعِ اسْمِ الْفِعْلِ النَّاْقِصِ:

• فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ:

• فِي مَحَلِّ نَصْبِ اسْمِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ:

• فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ:

• فِي مَحَلِّ جَرِّ بِحَرْفِ الْجَرِّ:

ثانيًا، نُسْتَنْتِجُ

الضَّمِيرُ فِي الْعَرَبِيَّةِ قِسْمٌ مِنْ أَقْسَامِ .....  
يُقَسَّمُ الضَّمِيرُ بِحَسَبِ اتِّصَالِهِ بِكَلِمَةٍ قَبْلَهُ، أَوْ عَدَمِ اتِّصَالِهِ إِلَى .....، وَ .....  
يُقَسَّمُ الضَّمِيرُ الْمُنفَصِلُ بِحَسَبِ مَحَلِّهِ مِنَ الْإِعْرَابِ إِلَى ضَمِيرٍ .....، وَضَمِيرٍ .....  
ضُمَانُ الرَّفْعِ وَضُمَانُ النَّصْبِ الْمُنفَصِلَةُ، تُقَسَّمُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: ضُمَانُ الرَّفْعِ .....، وَضُمَانُ النَّصْبِ .....، وَضُمَانُ الْجَرِّ .....  
وَضُمَانُ الْفِعْلِ .....  
تَقَعُ ضُمَانُ الرَّفْعِ الْمُنفَصِلَةُ فِي أَكْثَرِ اسْتِخْدَامَاتِهَا فِي الْعَرَبِيَّةِ فِي مَحَلِّينِ إِعْرَابِيَيْنِ:

فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ..... إِذَا اتَّصَلَتْ بِـ .....  
فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ..... إِذَا اتَّصَلَتْ بِـ .....  
تَقَعُ ضُمَانُ النَّصْبِ الْمُنفَصِلَةُ فِي أَكْثَرِ اسْتِخْدَامَاتِهَا فِي الْعَرَبِيَّةِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ .....، وَ يَكُونُ  
دَائِمًا ..... مُقَدِّمًا عَلَى فِعْلِهِ.

يُمْكِنُ تَقْسِيمُ الضَّمَانِ الْمُتَّصِلِ بِحَسَبِ إِعْرَابِهَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:  
ضُمَانُ مُتَّصِلٍ لِلرَّفْعِ فَقَطْ، وَهِيَ خَمْسَةُ ضُمَانٍ: ..... وَ ..... وَ .....  
وَضُمَانُ مُتَّصِلٍ لِلنَّصْبِ وَالْجَرِّ فَقَطْ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ ضُمَانٍ: ..... وَ ..... وَ .....  
وَضُمَانُ وَاحِدٍ فَقَطْ يَأْتِي لِلرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ، هُوَ .....  
تَقَعُ ضُمَانُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ فِي مَحَلِّينِ إِعْرَابِيَيْنِ، هُمَا:

فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ..... إِذَا اتَّصَلَتْ بِـ .....  
فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ..... إِذَا اتَّصَلَتْ بِـ .....  
تَقَعُ ضُمَانُ النَّصْبِ وَالْجَرِّ الْمُتَّصِلَةُ فِي مَحَلِّينِ إِعْرَابِيَيْنِ لِلنَّصْبِ:  
فِي مَحَلِّ نَصْبٍ ..... إِذَا اتَّصَلَتْ بِـ .....  
فِي مَحَلِّ نَصْبٍ ..... إِذَا اتَّصَلَتْ بِـ .....  
وَهِيَ مَحَلِّينِ إِعْرَابِيَيْنِ لِلْجَرِّ:

فِي مَحَلِّ جَرٍّ ..... إِذَا اتَّصَلَتْ بِـ .....  
فِي مَحَلِّ جَرٍّ ..... إِذَا اتَّصَلَتْ بِـ .....

أَمَّا "نَا" فَهُوَ الضَّمِيرُ الَّذِي يَقَعُ فِي الْمَحَلَّاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ السَّابِقَةِ جَمِيعِهَا.

### ثالثًا، نطَبّق

1. اقرأ النصوص الآتية، واستخرج منها ما تجده من ضائِر (منفصلة ومتصلة)، وحدّد محلّ كلّ منها من

الإعراب:

● "إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَّقِنَهُ".

(حديث شريف، الجامع الصغير)

● "تَعْلَمُوا الْعِلْمَ، وَتَعْلَمُوا لِلْعِلْمِ السَّكِينَةَ وَالْوَقَارَ، وَتَوَاضَعُوا لِمَنْ تَتَعْلَمُونَ مِنْهُ"

(عمر بن الخطّاب ؓ)

● مَنْ كَرُمَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ هَانَ عَلَيْهِ مَالُهُ.

(علي بن أبي طالب ؓ)

● كُونُوا جَمِيعًا يَا بَنِي إِذَا اعْتَرَى  
تَأَبَى الْعِصِيُّ إِذَا اجْتَمَعَ تَكْسَرًا  
حَطَبٌ وَلَا تَتَفَرَّقُوا أَحَادًا  
وإِذَا افْتَرَقَ تَكْسَرَتْ أَفْرَادًا

(معن بن زائدة)

● هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالثِّبَاتِ إِذَا سُقِيََتْ بِمَاءِ الْمَكْرَمَاتِ

(معروف الرصافي)

● إِذَا تَكَلَّمْتُ بِالْكَلِمَةِ مَلَكَتْنِي، وَإِذَا لَمْ أَتَكَلَّمْ بِهَا مَلَكَتْهَا.

(مثل صيني)

● إِذَا كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ فَجُدْ بِهِ فَإِنَّ كَرِيمَ الْقَوْمِ مَنْ هُوَ بِأَذِلُّ

(أبو الأسود الكناني)

2. اكتب نصًا قصيرًا من ثلاثة أسطر تتحدّث فيه عن يوم أمس، وعن أهمّ الأمور التي جرّت فيه، مُستخدِمًا

ما قرأه مناسِبًا مِنَ الضّمائِر.

رابعاً: نَتَبَّصَّرُ

نَحْنُ بِأَقْوَنَ هُنَا ..  
هَذِهِ الْأَرْضُ مِنَ الْمَاءِ إِلَى الْمَاءِ .. لَنَا  
وَمِنَ الْقَلْبِ إِلَى الْقَلْبِ .. لَنَا  
وَمِنَ الْآهِ إِلَى الْآهِ .. لَنَا  
كُلُّ دَبُوسٍ إِذَا أَدْمَى بِلَادِي  
هُوَ فِي قَلْبِي أَنَا  
نَحْنُ بِأَقْوَنَ هُنَا  
هَذِهِ الْأَرْضُ هِيَ الْأُمُّ الَّتِي تُرْضِعُنَا  
وَهِيَ الْخِيَمَةُ، وَالْمَعْطَفُ، وَالْمَلْجَأُ  
وَالثُّوبُ الَّذِي يَسْتُرُنَا  
وَهِيَ السَّقْفُ الَّذِي نَأْوِي إِلَيْهِ  
وَهِيَ الصَّدْرُ الَّذِي يُدْفِنُنَا ..  
وَهِيَ الْحَرْفُ الَّذِي نَكْتُبُهُ ..  
وَهِيَ الشَّعْرُ الَّذِي يَكْتُبُنَا ..  
كُلَّمَا هُمْ أَطْلَقُوا سَهْمًا عَلَيْهَا ..  
غَاصَ فِي قَلْبِي أَنَا

(سعاد الصباح)







البرائنة





البلاغة  
(تعزيز)



## التقديم والتأخير

## نَوَاجِجُ التَّعْلَمِ

1. ARB.6.5.01.022 يحدّد الغرض البلاغيّ للتقديم والتأخير.

تَعْلُمُ وَاکْتِشَافُ:

اقْرَأْ، وَلاَحِظْ الْفَرْقَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ:

تَخَيَّلْ أَنَّكَ عَرَفْتَ أَنَّ أَخْتَكِ الصُّغْرَى لَمْ تَنْتَهَ مِنْ وَاجِبَاتِهَا بَعْدُ، وَحِينَ سَأَلْتَهَا قَالَتْ:

أُمِّي سَاعَدْتُ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ

فَهِيَ لَمْ تَقُلْ:	سَاعَدْتُ أُمِّي	ترتيبُ أصليِّ للكلام
بَلْ قَالَتْ:	أُمِّي سَاعَدْتُ	فماذا يُسمَّى هذا التَّغْيِيرُ في ترتيبِ عَنَاصِرِ الجُمْلَةِ؟

يُسمَّى هذا بلاغيًّا (التَّقديمُ والتَّأخيرُ).

نُلاحِظُ أَنَّ الْمَفْعُولَ بِهِ تَقَدَّمَ عَلَى الْفِعْلِ فِي عِبَارَةِ أَخْتَكِ: "أُمِّي سَاعَدْتُ"، لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَهْمِيَّةِ الشَّخْصِ الَّذِي قَامَتْ بِمُسَاعَدَتِهِ، وَأَجَلَّتْ دِرَاسَتُهَا مِنْ أَجْلِهِ. وَالْعَرَبُ تَلْجَأُ عَادَةً لِلتَّقديمِ بَعْضِ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ كَالْمَفْعُولِ بِهِ "أُمِّي" عَلَى عُنْصُرٍ آخَرَ مِنْ حَقِّهِ التَّقديمُ فَتَوَخَّرَهُ، كَالْفِعْلِ "سَاعَدْتُ" فِي هَذَا الْمَثَالِ، دَلَالَةً عَلَى أَهْمِيَّةِ الْمُقَدَّمِ، وَهَذَا مَا يُسمَّى بِالْغَرَضِ الْبلاغيِّ مِنَ التَّقديمِ والتَّأخيرِ.

تَعْرِيفُ التَّقديمِ والتَّأخيرِ فِي الْبلاغةِ:

مُخَالَفَةُ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ لِتَرْتِيبِهَا الْأَصْلِيِّ فِي السِّيَاقِ، لَغَايَةٍ فِي نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ، أَوْ مِرَاعَاةٍ لِحَالِ الْمُخَاطَبِ، أَوْ لِّلْسِيَاقِ.

إليك أمثلة أخرى توضح الغرض البلاغي للتقديم والتأخير.

العبارة	سياقها	العامل المؤثر	شرحها
﴿إِنَّكَ نَجِسٌ﴾	نص قرآني (الفاتحة)	قصد المتكلم (التخصيص)	المقصود تخصيص العبودية بالله عز وجل، وهذا ما يسعى كل مؤمن لتأكيد وإبرازه.
﴿لَكَرِدِينْ﴾	نص قرآني (الكافرون)	قصد المتكلم (التخصيص)	المقصود توضيح أن لكل فئة دينها الخاص بها.
﴿إِنِّي فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتَلِفِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَا يَتَنَزَّلُ أُولَى الْأَلْبَابِ﴾ (١٠)	نص قرآني (آل عمران)	حال المخاطب (إثارة الذهن وتشويق السامع)	إن تأخير اسم (إن) على خبرها يشوق السامع لمعرفة بقية الكلام.
وَعَلَيَّ لِلْأَحْبَابِ فَرَضٌ لَازِمٌ لَكِنْ كَفَى لَيْسَ تَمْلِكُ دَرَهْمًا	بيت شعر (إيليا أبو ماضي)	قصد المتكلم (التخصيص)	تخصيص أن للأحباب واجباً عليه، وليس على أحد سواه.
عذبة أنتِ	جزء من بيت شعري (الثاني)	السياق/المقام (مقام الغزل)	تقديم الخبر على المبتدأ للدلالة على أهمية المُقَدَّم، وذلك في سياق التغزل.

اقرأ وطبق ما تعلمته،

شرح:

الجملة الآتية متنوعة المصادر، والكلمات التي تحتها خط جاءت في غير ترتيبها الأصلي. حاول أن تعرف دلالات ذلك.

﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ﴾ (٢٩)	(الغاشية)	كيف يؤثر التقديم والتأخير هنا؟
سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ		ما الترتيب الأصلي هنا؟
إِيَّاكَ أَعْنِي، واسمعي يا جارة.		هل تختلف صياغة الفعل إذا أحرنا المفعول به؟
غير مُجدٍ في ملتي واعتقادي نوحُ بالك، ولا ترنم شادي		ما الغرض البلاغي للتقديم والتأخير هنا؟

تعيين وشرح:

ضع خطاً تحت الكلمات التي جاءت في غير ترتيبها الأصلي، ثم اشرح المعنى.

(المائدة: ١٨)

﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا﴾.

(القيامة)

﴿وَجُودَ يَوْمَئِذٍ نَاصِرَةٌ﴾ (٢٢) ﴿إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾ (٢٣).

(مثل عربي)

﴿على نفسها جنت براقش﴾.

(حسان بن ثابت في مدح الرسول ﷺ)

﴿لَهُ هِمَمٌ لَا مُنْتَهَى لَصغَارِهَا وَهَمُّهُ الصُّغرى أَجَلٌ مِنَ الدَّهْرِ﴾



### تحويل:

حول العبارات التالية إلى جمل، ترتيب عناصرها مخالف للترتيب الأصلي، وبيّن الغرض في كل منها.

✚ كافأت الناجح.

✚ صرخت صرخة قوية.

✚ أعنيك في الكلام.

### إنشاء:

1. غبّر عن المواقف التالية في جمل من إنشائك، شريطة أن تتضمن تقديمًا وتأخيرًا لترتيب عناصرها، وذلك على غرار (أني ساعدت).

✚ دخلت الصف، وكان المكيف معطلًا.

✚ رأيت رجلًا يقطع الشارع دون انتباه.

2. استخدم الكلمات الآتية في إنتاج عبارات من إنشائك تتضمن تقديمًا وتأخيرًا لغرض بلاغي،

✚ قراءة- كتاب.

✚ صف- (20) طالبًا.

✚ رُكبة- ألم.

### بحث:

اختر أحد النصوص التي درستها في هذا الفصل، وأعد قراءته، ثم استخرج منه عبارات تتضمن تقديمًا وتأخيرًا لغرض بلاغي.