الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
5 4 YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن الإمارات
WE THE UAE 2031

2025-2026

العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى
05

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى الخامس

المجلد الثاني



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- أهداف لغوية:
  - التمكن من المهارات اللغوية
  - إدراك جمال اللغة العربية.
- أهداف اتصالية:
  - التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- أهداف ثقافية:
  - فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

- ★ لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.
- ★ الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.
- ★ جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR cde) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
- ★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.
- ★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- تتدرج النصوص من القصَر إلى الطول.
- تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- تُقدَّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الأصوات.
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًّا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًّا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًّا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 4-1: معجم مصور.
- المستويان 6-5: معجم نصي.
- المستويان 8-7: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 10-9: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًّا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًّا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًّا أو إلكترونيًّا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدِّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- بُنِي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

ختامًا..

- لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:
- اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

الوحدة الثالثة: (مُدن عالمية)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: مدن عربية	عروس/ الموقع/ الجغرافي/ عراقة/ زاخرة/ خالدة/ هطول/ القاهرة/ نهر النيل/ المناخ.	أغنية عروس الشرق 36 كلمة.	-مسابقة -عرض شفوي	قصة قصيرة مقتبسة من (قصة دبي بين الماضي والحاضر)
الثاني: لندن	الضباب/ الدخان/ فرص/ تحديات/ نصيحة/ كوارث/ التنوع/ اللغة/ الانتقال/ المغترب.	برنامج إذاعي 471 كلمة.	-وصف صور -لعب الأدوار	مقابلة تليفزيونية
الثالث: شنغهاي	الإقامة/ فوائد/ الترفيه/ القديم/ التصفح/ الوافد/ المدفع/ البعوضة/ خمس نجوم/ الجريدة.	حوار بين الأب وابنه سهيل 551 كلمة.	-وصف الصور -التحدث من خلال تطبيق كرتوني	حوار صفي مع طالب صيني زائر للمدينة
الوحدة الرابعة: (عجائب وغرائب)				
الأول: عجائب الدنيا السبع الجديدة	الإبداع/ عظيم/ المألوف/ الخط المستقيم/ الوفرة/ التصويت/ المعارك/ طرد الشياطين/ عامل بناء/ الخط الملتوي.	برنامج مايطلبه المستمعون 651 كلمة.	-وصف الصور -عقد المقارنات مسابقة صفية	مقال عن (سور الصين العجيب)
الثاني: الكهوف والجزر	كَهفٌ/ سراج الليل/ السعف/ اصطناعية/ الطائرة/ النخلة/ المغامرة/ الخليج العربي/ الاكتشاف/ المرافق.	أغنية (المغامر الصغير) 901 كلمات.	-الحديث عن الصور -عرض شفوي	نص معلوماتي
الثالث: عجائب الكائنات الحية	الطاقة/ الوزن/ الدَّم/ النائِيَة/ مضرب/ متمرس/ الدماغ/ المعقد/ الحمض النووي/ الحي.	قصة قصيرة (حكاية الحيوانات) 021 كلمات.	-وصف الصور التحليل وتصنيفها	قصة خيالية علمية

الوحدة الأولى: (مُدن عالمية)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القِيَم	المهارات	نشاط غير صفي
-كتابة نص وصفي للمدينة قديمًا وحديًا	استخدام الفعل في زمن الماضي مع الضمير (هو- هي)	التضاد	الاحترام قبول الآخر -بناء الثقة بالنفس	التعاون التحدي والتنافس الحميد المقارنة	-قراءة قصص مختلفة عن المدن العربية من المكتبة المدرسية -رحلة لمتحف دبي
مقابلة مع أحد الشخصيات الناجحة	-استخدام الضمير المتصل المخاطب	الإيجاز	توثيق المعلومات الأخذ بالنصح والقدوة الحسنة	المناقشة الإقناع التلخيص	مشاهدة مقابلات (رياضية أو علمية) تليفزيونية
كتابة نص وصفي	الاسم الموصول: الذي- التي		-التواصل -احترام الثقافات المختلفة	المناقشة التفكير الناقد	السفر في رحلة سياحية مع الأهل
الوحدة الثانية: (أخطط للمستقبل)					
-مقال قصير	الهمزة المتوسطة	التشبيه	احترام الآخرين المبادرة الفعالة	المناقشة التفكير الناقد التمثيل	-استطلاع للرأي حول مدن عجيبة جديدة. -عمل المسابقة على مستوى المدرسة
-تقرير موجز	الجار والمجرور	التشبيه	-احترام القوانين -تحمل المسؤولية	المناقشة التواصل الفعال البحث العلمي	استطلاع رأي الأهل
-استبيان - مقال	ضمائر النصب المتصلة ـه /ـــــها	الحقيقة والمجاز	-اتباع الآداب العامة -اتباع نظام غذائي صحي احترام الرأي المخالف	المناقشة البحث والتقييم العمل التعاوني	رحلة لمتحف العلوم

الوحدة الثالثة - درس الاستماع (مُدن عَربية)



نواتج التعلم:

- يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
  - يحدد المتعلم صفات مسموعة تحديدًا سليمًا.
  - يستدل المتعلم بالمفردات لفهم الجمل في النص المسموع.
  - يدرك المتعلم تفاصيل محددة في النص إدراكا سليمًا.

المفردات:

- عروس/ الموقع/ الجغرافي/ عراقة/ زاخرة/ خالدة/ هطول/ القاهرة/ نهر النيل/ المناخ.

التهيئة: (5 دقائق)

- أثناء دخول الطلاب، يدير المعلم موسيقا أغنية للمدينة، مثال:(كلمة حلوة) مع عرض صور للمدينة على السبورة.
- يطرح المعلم أسئلة محفزة للاستماع.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- توجيه الطلاب إلى خريطة الوطن العربي؛ بهدف التعرف على أسماء الدول العربية.
- إعطاء الطلاب فرصة لإكمال العمود الأول في الجدول الذاتي جماعيًا، ثم العمود الثاني فرديًا.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- النشاط الثاني: يوجه المعلم الطلاب لقراءة المطلوب في هذا النشاط، ثم التسابق لجمع الصفات، يستطيع المعلم تقديم مراجعة سريعة لتمييز الفرق بين الأسماء والصفات، من خلال طرح أمثلة من البيئة الصفية.
- الإجابة: طاهرة- ساحرة- ضاحك- مبتسم -متماسك – حامد .
- يقسم المعلم النص للطلاب دون المستوى.

نص الاستماع

لِعَروسِ الشَّرْقِ أُغَنّي
وإليها دَنْدَنَ لَحْني
هِيَ نَبْضُ الْقَلْبِ
وَبَلَدُ الْحُبِّ
لِلْقاهِرَةِ أُغَنّي
هِيَ مَهْدٌ لِحَضاراتٍ
هِيَ بَلَدُ الأهْراماتِ
يَسْقيها النّيلُ
جيلًا بَعْدَ جيلِ
لِلْقاهِرَةِ أُغَنّي
بِشَوارِعَ وَمَيادينَ
ومَتاحِفَ وبَساتينَ
أرْضٌ طاهِرَةٌ

عَروسٌ ساحِرَةٌ
لِلْقاهِرَةِ أغَنّي
تَتَلاقى فيها مَساجِدُت
بِكَنائِسَ.. ومَعابِدَ
وألْفُ مِئْذَنَةٍ
تَمْلَأُ الأمْكِنَةَ
لِلْقاهِرَةِ أُغَنّي
هُنا شَعْبُ النّيلِ الضّاحِكِ
المُبْتَسِمِ المُتَماسِكِ
ذو خِفَّةِ دَمٍ
حامِدٌ لِلنِّعَمِ
لِلْقاهِرَةِ أُغَنّي

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- **النشاط الثالث:-العمل ثنائي.**
  - توجيه الطلاب إلى استراتيجية التمثيل الصامت المعبر عن المعنى، حيث يمثل طالب ثم يغني الطالب الآخر البيت المقابل في النص المسموع.
  - تهدف هذه اللعبة إلى فهم الأغنية.
  - توجيه الطلاب للاسترشاد بالمفردات على لسان الفرعون في الكتاب.
- **النشاط الرابع: (15دقيقة)**
  - العمل في مجموعات.
  - إجابات النشاط الرابع:
    - القاهرة هي عروس الشرق. -مئة ألف مئذنة. – تقع في دولة مصر. – الأهرامات وأبو الهول. -وجههم ضاحكة ومستبشرة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- **النشاط الخامس، لعبة ختامية تهدف إلى الابتكار في تغيير بعض المفردات؛ لتنتهي الحصة بجو من المرح.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس التحدث (مُدن عَربية)



نواتج التعلم:

- ينتج حديثًا مترابطًا مستخدمًا التنغيم والإيقاع الصحيحة:
  - يُنظم المتعلم مادة الحَديث.
  - أوظف الصفات المتعلمة أثناء الحديث توظيفًا مناسبًا للإيقاع.
  - يُصيغ المتعلم جملًا موزونة قدر المستطاع.

المفردات:

- **عروس/ الموقع/ الجغرافي/ عراقة/ زاخرة/ خالدة/ هطول/ القاهرة/ نهر النيل/ المناخ.**

التهيئة: (5 دقائق)

- **غناء الطلاب لأغنية «عروس الشرق».**
- **يسجل المعلم غناء المجموعات .**

قبل التحدث: (10 دقائق)

- النشاط الأول عمل جماعي
- أهمية توجيه الطلاب للتحدث باللغة العربية، ولا تؤخذ بإجابة من يتحدث بغيرها.
- يمكن أن تمد الطالب ببعض الصور: مساجد- برج القاهرة – أبو الهول -الأهرامات – القلعة – متاحف ...إلخ

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- النشاط الثاني: عمل ثنائي.
- استراتيجية (كرة الثلج).
- يطلب المعلم من الطلاب الجلوس في مجموعات صغيرة ثم تبدأ جلسة التحدث بالطالب الذي يحمل الكرة.
- يختار الطالب الذي يحمل الكرة أحد الصفات المخبّأة ثم يبدأ بصياغتها في جملة قصيرة، وهكذا حتى ينتهي الطالبان من جميع المفردات.
- يعيد المتعلم الجمل على زميله بالترتيب.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- **النشاط الثالث:- لعبة (المواهب الصغيرة) العمل فردي**
- **يخصص لكل طالب وقتا (يتناسب مع مستوى الطلاب) ليقدم كل منهم عرضه الشفوي القصير.**
- **تسجيل العروض الشفوية من قبل الطلاب لاستخدامها في تقييم الأقران فيما بعد.**
- **يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم.**

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
- التزمت بموضوع العرض **- وضوح الصوت والطلاقة والإيقاع** **- سلامة اللغة والتراكيب** **- استخدمتُ الصفات بشكل صحيح** **- التزمت بوقت وشروط المسابقة**			

ختام الحصة: (5 دقائق)

- تقييم أقران.
- يقدم المعلم التغذية الراجعة للطلاب.
- شرح النشاط الإثرائي الرابع؛ للبحث وجمع المعلومات أثناء الحصة أو في بداية الحصة المقبلة.
- { هناك 19 مدينة في العالم تحمل اسم «القاهرة»- 13 مدينة منها في الولايات المتحدة الأمريكية، ومدينتين في كندا، ومدينتين في إيطاليا- ومدينة في فرنسا، ومدينة القاهرة في مصر هي الأقدم من بينهم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة- درس القراءة (مُدن عَربية)



نواتج التعلم:

- يقرأ نصوصًا في موضوعات وصفية غير مألوفة:
  - يقرأ المتعلِّم القصة قراءة معبرة عن المعنى.
  - يستخرج المتعلم عناصر القصة بشكل صحيح.
  - يستنتج المتعلم دلالة الفعل الماضي لفهم موضوع القصة استنتاجًا صحيحًا.

المفردات:

- عروس/ الموقع/ الجغرافي/ عراقة/ زاخرة/ خالدة/ هطول/ القاهرة/ نهر النيل/ المناخ.

التهيئة: (5 دقائق)

- يختار المعلم مجموعة من القصص العربية؛ ليتناقش الطلاب حول أي نوع من هذه القصص يفضل.
- يضع المعلم على طاولة كل مجموعة أنواع مختلفة من النصوص (شعر – نص معلوماتي – رسالة – بطاقة ... إلخ).

قبل القراءة: (5 دقائق)

- مناقشة جماعية مع المعلم للحديث عن أنواع القصص: (الخيالية – البوليسية – العلمية ..)
- تحفيز الطلاب للتنبؤ بنوع القصة موضوع درس القراءة اليوم

القراءة الأولى: (15 دقائق)

- يطلب المعلم قراءة القصة قراءة صامتة
- النشاط الرابع: عمل جماعي
- يُنصح بتقديم النشاط الرابع؛ لتعميق فهم الطلاب لموضوع القصة وتحديد عناصر القصة الرئيسة وبالتحديد النهاية والعنصر المفاجئ في القصة. (كون زاك كان يحلم)
- الشخصيات: زاك – الرجل – المرأة
- الزمان والمكان: الماضي والحاضر/ الخيمة- برج خليفة – المطار.
- العقدة: كيف استمع لصوت الشيخ الجليل زايد رحمه الله؟

القراءة الثانية: (20 دقيقة)

- **النشاط الثالث:-العمل ثنائي**
- **يتبع المعلم استراتيجية « لعب الأدوار» لتمثيل الأفعال**
- **يطلب المعلم قراءة القصة في شكل ثنائي قراءة الجسد الواحد .**
- **يحدد كل طالب مع زميله الأفعال التي وردت في القصة.**
- **يصنف الطلاب الأفعال؛ كي يستنتج كل ثنائي التغيير الطارئ على صياغة الفعل من المذكر إلى المؤنث**
- **يقدم المعلم أمثلة إضافية، ثم يحيل الطلاب للنشاط الثالث:**
- **الإجابات :**

قالَ 6	قالَتْ 7	جَلَسَ	جَلَسَتْ
كَتَبَتْ	سافَرَ 4	شَرِبَتْ 8	شَرِبَ 5
كَتَبَ	سافَرَتْ 12	أَكَلَتْ 10	أَكَلَ 3
لَبِسَ 1	لَبِسَتْ 11	سَمِعَتْ 9	سَمِعَ 2

النشاط الخامس: (10 دقائق)

- عمل جماعي (وقت الابتكار)
- يطلب المعلم من الطلاب إعادة قرادة القصة مع تغيير الزمن وبعض الأحداث إذا لزم الأمر.

نشاط إثرائي للمفردات:

3 – أبحث مع زميلي عن الكلمات الضائعة في الجدول التالي ثم أكتبها في الحافلة لأنطلق معه في رحلة جميلة حول دبي:

ع	ر	ب	س	م	ش	م
ا	د	ن	هـ	ر	ن	ط
ص	ر	م	ق	ا		ر
م	ا	و	خ	ق	و	س
ة	ج	ز	ي	ر	ة	
	ت	ا	ي	ا	و	ر
ب	ر	غ	ل	و	ط	هـ



ختام الحصة: (5 دقائق)

- تقييم المعلم للقصص الجديدة
- اختيار أفضل القصص ثم إحالة الطلاب لكتابة قصصهم كواجب منزلي.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس الكتابة (مُدن عَربية)



نواتج التعلم:

- يكتب نصوصًا بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
  - يُخَطط المتعلم للكتابة عن أحد المدن العربية.
  - يستخدم المتعلم تراكيب لغويَّة صَحيحَة.
  - يكتب المتعلم نصا وصفيًا كتابة صحيحة.

المفردات:

- عروس/ الموقع/ الجغرافي/ عراقة/ زاخرة/ خالدة/ هطول/ القاهرة/ نهر النيل/ المناخ.

التهيئة: (5 دقائق)

- مناقشة المعلم للواجب المزلي (إعادة كتابة قصة زاك)، ثم اختيار بعض النماذج لقراءتها.
- تحفيز الطلاب للمشاركة في الكتابة المشتركة عن مدينة «دبي»

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- عمل جماعي،مناقشة، طرح الأسئلة على بعضهم البعض حول المفاهيم الموجودة حول الخريطة.
- أهمية توجيه الطلاب للتحدث باللغة العربية ثم تدوين الطالب للإجابات على الخريطة.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- النشاط الثاني: عمل فردي
- يتبع المعلم استراتيجية (الكتابة المشتركة) لمساعدة الطلاب في الشروع للكتابة المستقلة في المرحلة القادمة.
- توظيف التراكيب شفويا من قبل الطلاب قبل استخدامها أثناء الكتابة

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

- **النشاط الثاني:-عمل ثنائي**
- **استراتيجية مخطط (فن)**
- **يراجع المعلم للطلاب على استخدات الفعل الماضي بشكل صحيح مع الضمائر (هو- هي)**
- **يساعد المعلم الطلاب، بطرح بعض التساؤلات،مثل:**
- **كيف كانت المواصلات قديمًا؟**
- **قارن بين الخيمة والبيت الحالي؟**
- **هل كانت المدارس موجودة بنفس الشكل الحالي؟**

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- أقترح علي المعلم أن يتَّبع استراتيجية «الكتابة المشتركة» للكتابة عن مدينة دبي في اليوم الأول ثم تخصيص حصة إضافية لدعم مهارة الكتابة عند الطلاب، للكتابة عن أي مدينة يختارها الطالب بشرط أن تكون مدينة عربية.
- مرحلة النشر:
- يعيد الطالب الكتابة مع تصويب الأخطاء وتقييم الأقران، ومراجعة شبكة التقييم.
- يعيد الطالب الكتابة، ثم ينشر ما كتب في الدليل السياحي الذي سيجمع المعلم فيه كتابات كل الطلاب في كتيب يسميه الدليل السياحي

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ينظم الطلاب كتاباتهم
- يجمع الطلاب جميع النصوص
- عمل فهرس للدليل السياحي
- طباعة كتيب الدليل وعمل نسخة لكل طالب توزع في الحصة المقبلة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس الاستماع (لندن)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
  - ◄ يضع المتعلم عنوانًا جديدًا للنص المسموع.
  - ◄ يوظف المتعلم المفردات في جمل توضح معناها.
  - ◄ يُميز المتعلم تفاصيل محددة في النص المسموع.

المفردات:

- ★ الضباب/ الدخان/ فرص/ تحديات/ نصيحة/ كوارث/ التنوع/ اللغة/ الانتقال/ المغترب.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يسأل المعلم الطلاب عن أحوال الطقس المختلفة، وأي هذه الأحوال يفضل كل منهم.
- ★ وضع صور مختلفة لمدينة لندن يعمها الضباب، لمناقشة الطلاب حول اسم هذه المدينة.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ توجيه الطلاب إلى الاستماع بهدف اختيار العنوان المناسب للنص.
- ★ النشاط الأول: قبول إجابات الطلاب المختلفة، المناسبة للموضوع.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: عمل جماعي
- ★ يصور المعلم النشاط على أوراق كبيرة دائرية، كي يتمكن الطلاب من اللعب وكتابة الجمل.
- ★ يخصص المعلم هنا مجموعة للطلاب دون المستوي، من غير الدمج مع المستويات الأخرى كما في باقي الأنشطة، ثم يقدم لهم الدعم المباشر.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-العمل ثنائي
- ★ يترك المعلم وقتا كافيا كي يستخرج كل طالبين الإجابة.
- ★ الجمل الصحيحة:
  - ◄ عاصِمَةُ إنجلترا وأكْبَرُ مُدُنِها - سمِّيَتْ بمدينةِ الضَّبابِ.
  - ◄ تَمَّ إعادَةُ بِناءِ هَذِهِ المَدينَةِ بِجُهودِ أبنائِها.
  - ◄ تَتَمَيَّزُ بالتَّنَوُّعِ الحَضَريِّ.

نص الاستماع

مَدينَةُ الضَّباب

مرْحَبًا بِكُمْ أيُّها المُسْتَمِعونَ. اليَومَ سَنَتَعَرَّفُ مَدينَةَ الضَّبابِ. هَلْ تَعْلَمونَ ما هِيَ؟ وأينَ تَقَعُ؟ ولماذا سُمِّيَتْ بذلِكَ الاسْمِ؟ وكيفَ تعرَّضَتْ لِكوارِثَ عِدَّةٍ؟

إنَّها مَدينَةُ لُنْدُنَ، أعْرَقُ مُدُنِ العالَمِ، حَيثُ يَمْتَدُّ تاريخُها إلى ألْفَي عامٍ، وهِيَ عاصِمَةُ إنجلترا وأكْبَرُ مُدُنِها بَلْ أكْبَرُ مُدُنِ أوروبا على الإطْلاقِ.

-تَقَعُ على نَهْرِ التِّيمز في جَنوبِ بريطانيا.

- سمِّيَتْ بمدينةِ الضَّبابِ؛ بِسَبَبِ انْدِماجِ الضَّبابِ الطَّبيعيِّ الَّذي يَتَكَوَّنِ بكثافَةٍ في فَصْلِ الشِّتاءِ مَعَ الدُّخانِ النّاتِجِ من حَرْقِ الأخْشابِ الَّتي كانوا يَسْتَخْدمونَها لانْتاجِ الطّاقَةِ قَبْلَ الثَّورَةِ الصِّناعيَّةِ.

- كَما نَسْتَطيعُ أنْ نُسمّيَها أيضًا المَدينَةَ الخَضْراءَ؛ فَهِيَ تَحْتَوي على ثَماني حَدائِقَ غايةٍ في الجَمالِ الطَّبيعيِّ.

-الجَديرُ بالذِّكْرِ أنَّهُ تَمَّ إعادَةُ بِناءِ هَذِهِ المَدينَةِ بِجُهودِ أبنائِها بَعْدَ تَعَرُّضِها لِكَوارِثَ مِثْلِ:الحَرْقِ والحَرْبِ.

-تَتَمَيَّزُ بالتَّنَوُّعِ الحَضَريِّ؛ فَهِيَ مَدينَةٌ مُكْتَظَّةٌ بالسُّكّانِ، ويَتَكَلَّمُ أفْرادُها أكْثَرَ من ثلاثِمِئَةِ لُغَةٍ.

-تُعْتَبَرُ لَنْدنُ أكْبَرَ مَرْكَزٍ ماليٍّ في العالَمِ، كَما تُعَدُّ مَرْكَزًا فَنِّيًّا كَذلِكَ؛ فَتَجِدُ فيها أكْثَرَ من مِئَةِ مَسْرَحٍ.

-تَسْتَضيفُ لندنُ حَوالَي مِئَتَينِ وَخَمْسينَ مِهْرَجانًا تَقْريبًا.

-تَجْذِبُ هَذِهِ المَدينَةُ العَريقَةُ السُّيّاحَ مِنْ حَولِ العالَمِ لِمُشاهَدَةِ أهَمِّ المَعالِمِ الفَريدَةِ الَّتي تَتَكَوَّنُ من الآثارِ القَديمَةِ والقُصورِ والمَتاحِفِ والأبْراجِ وغَيرِ ذَلِكَ.

النشاط الرابع:(15دقيقة)

- ★ استراتيجية (البطاقات المروحية)العمل في مجموعات
- ★ أدوات اللعب: بطاقات ملونة وأقلام ملونة وحلقة أو خيط

الإجابة: - حَيثُ يَمْتَدُّ تاريخُها إلى ألْفَي عامٍ./ - بِسَبَبِ انْدِماجِ الضَّبابِ الطَّبيعيِّ الَّذي يَتَكَوَّنِ بكثافَةٍ في فَصْلِ الشِّتاءِ مَعَ الدُّخانِ النّاتِجِ من حَرْقِ الأخْشابِ. /- يَتَكَلَّمُ أفْرادُها أكْثَرَ من ثلاثِمِئَةِ لُغَةٍ./ - لِمُشاهَدَةِ أهَمِّ المَعالِمِ الفَريدَةِ الَّتي تَتَكَوَّنُ من الآثارِ القَديمَةِ والقُصورِ والمَتاحِفِ والأبْراجِ وغَيرِ ذَلِكَ./قبول كل المعلومات الصحيحة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (التلخيص) عمل فردي
- ★ على كل طالب في ثواني قليلة ذكر معلومة واحدة بالتفصيل.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس التحدث (لندن)



نواتج التعلم:

- ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم:
  - ◄ يُصيغ المتعلم أَسْئِلَة مُتَنَوِعَة ليستفهم عن أحد المعالم في المدينة مستخدماً (أين-لماذا-كيف...)
  - ◄ يُجري المتعلم حوارًا قصيرًا؛ليعمق فهمه.
  - ◄ يشارك المتعلم في المسابقة السياحية مشاركة فعالة.

المفردات:

★ الضباب/ الدخان/ فرص/ تحديات/ نصيحة/ كوارث/ التنوع/ اللغة/ الانتقال/ المغترب.

التهيئة: (5 دقائق)

★ مشاهدة فيديو قصير لمدينة لندن ،وأهم المعالم السياحية فيها.

الجلسة الأولى: (25 دقيقة)

★ النشاط الثاني: عمل جماعي

★ جلسة العصف الذهني

★ يجلس الطلاب في دائرة حول مجموعة الصور، أقترح تصوير اللوحات بشكل مكبَّر.

★ تبادل المعلومات

★ يمر المعلم بين المجموعات للتأكد من التحدث لغة عربية سليمة.

★ النشاط الثالث: عمل ثنائي

★ قبل الانتقال لهذا النشاط، يوظف المعلم النشاط السابق؛ ليسأل مستخدمًا أدوات استفهام مختلفة (لماذا كنتم تضحكون؟ كيف كان النشاط؟ أين تقع هذه الصور؟ اذكر ، وضح ، ما رأيك؟ ... وهكذا

★ تكليف الطلاب بقراءة القاعدة في الدرس.

★ تكليف الطلاب بكتابة الأسئلة التي اتفقوا عليها، بجوار الصورة.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

★ النشاط الرابع:-(المسابقة) العمل جماعي

★ يعطي المعلم وقتًا كافيًا للإعداد للمسابقة: بطاقات الأسئلة وبطاقات الهدايا، يمكن استخدام الصور في النشاط الأول.

★ يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم.

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
- أجبت عن الأسئلة بإجابات صحيحة - طرحت أسئلة متنوعة (ما-ماذا-متى-هل-لماذا-كيف-كم ...) - وضوح الصوت والسرعة المناسبة للمسابقة - مشاركتي فعالة للاستيضاح			

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يعرض المعلم مشاهد قصيرة من الفيديوهات التي التقطها للطلاب أثناء الأنشطة؛ بهدف تشجيع المجيدين، و تقديم تغذية راجعة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس القراءة (لندن)



نواتج التعلم:

- يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
  - يُمَيّز المتعلم موضوع المحادثة.
  - يستَخرج المتعلم معلومات محددة وصحيحة من المقابلة.
  - يُبدي المتعلم رأيه في العوامل التي طرحت في النص.

المفردات:

- الضباب/ الدخان/ فرص/ تحديات/ نصيحة/ كوارث/ التنوع/ اللغة/ الانتقال/ المغترب.

التهيئة: (5 دقائق)

- مشاهدة مقطع قصير من مقابلة تليفزيونية، قد تكون المقابلة رياضية؛ لإثارة فضول الطالب، وجذب الانتباه
- ثم طرح بعض الأسئلة، على سبيل المثال: ماذا يعمل الرجل الأول؟ ... إلخ

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الأول:

- القراءة الصامتة الفردية السريعة بهدف التعرف على موضوع المقابلة وتحديد الأدوار فيها.
- تقسيم المقابلة للطالب دون المستوى، وتقديم الدعم المباشر له.

النشاط الثاني:

- يوزع المعلم الأدوار؛ لتمثيل المقابلة، على أن يختار المعلم ثنائيات متكافئة في المستوى.
- تسجيل المعلم لتمثيل بعض الأدوار بهدف التقييم لاحقًا، وتقديم التغذية الراجعة المباشرة.

القراءة الثانية: (20 دقيقة)

النشاط الثالث: عمل ثنائي

- استراتيجية (اقرأ لي)
- تهدف هذه الاستراتيجية إلى تحديد معلومات محددة في النص؛ بالاستعانة ببعض المفردات المفتاحية، وتنفذ بشكل لعبة تشجع الطالب على القراءة.
- اقترح ادخال مؤقت زمني قصير؛ لزيادة التحدي في اللعبة.

النشاط الرابع: (15دقيقة)

- عمل فردي
- الإجابات:
  - السيد نور من تونس
  - اللُّغَةُ وَالثَّقافَةُ الْمُخْتَلِفَةُ، وَبِالتَّأْكيدِ تَوْفيرُ الْمالِ كانَ أَكْبَرَ تَحَدٍّ لي؛ فَقَرَّرْتُ الدِّراسَةَ وَالْعَمَلَ في الْوَقْتِ نَفْسِهِ.
  - مَدينَةُ الْفُرَصِ.
  - تَحْديدُ الْهَدَفِ، التَّسَلُّحُ بِالْعِلْمِ، التَّخْطيطُ الْجَيِّدُ.
  - قبول إجابات الطلاب المتنوعة.

أنشطة إثرائية:

النشاط الخامس: لعبة (المذيع الماهر)

- اطلب من الطلاب التفكير في أسئلة لم ترد في نص المقابلة.
- تدوين إجابات الأسئلة الجديدة
- تمثيل المقابلة ومتابعة المعلم لتقديم التغذية الراجعة المطلوبة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- لعبة (اندهشت - سألت - تعلمت)
- استراتيجية (تلخيص التعلم)
- تهدف هذه الاستراتيجية إلى التركيز على أهم المعلومات لتلخيصها في بضع كلمات في نهاية الدرس

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

الوحدة الثالثة - درس الكتابة (لندن)



نواتج التعلم:

- ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسه بتناسق عند الكتابة:
  - ◄ يخطط المتعلم لموضوع المقابلة.
  - ◄ يُعدَّ المتعلم أسئلة متنوعة.
  - ◄ يُلخِّص المتعلم المقابلة تلخيصًا سليمًا من بعض الأخطاء الإملائية.

المفردات:

★ الضباب/ الدخان/ فرص/ تحديات/ نصيحة/ كوارث/ التنوع/ اللغة/ الانتقال/ المغترب.

التهيئة: (5 دقائق)

★ مشاهدة الطلاب لبعض المقابلات، التي قد سجلها لهم المعلم في الحصة الماضية

★ مناقشة الطلاب حول جوانب القوة والضعف فيها.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

النشاط الأول: عمل جماعي (عصف ذهني)

★ طرح أسماء عدد كبير من الشخصيات المفضلة لدى الطلاب

★ على كل طالب اختيار شخصية واحدة فقط وجمع معلومات عنها، وفق الشكل الموضح في النشاط.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني: عمل فردي

★ اقترح أن ينتقل الطلاب إلى المكتبة العربية، أو الاستعانة بالإنترنت؛ لجمع معلومات صحيحة عن الشخصية التي اختارها كل طالب.

★ تنظيم المعلومات، ثم كتابتها في المكان المخصص في الكتاب.

المرحلة الثانية: (١٥ دقيقة)

النشاط الثالث:-عمل ثنائي - فردي

★ يمثل كل طالبين المقابلة، مع تدوين النقاط الرئيسة فيها

★ مراجعة المعلم لكتابة همزة الوصل والقطع بشكل صحيح، وتذكير الطلاب بالكلمات التي همزتها وصل دائمًا، مثل: (اسم – ابن -اثنان ..)

★ يراجع المعلم مع الطلاب شروط التلخيص حيث الإيجاز بدون إخلال للمعنى.

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
استخدمت مفردات وصفات متنوعة			
التزمت موضوع الكتابة			
كتبت همزة الوصل والقطع بشكل صحيح			
تجنبت الأخطاء الإملائية			

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

★ مرحلة النشر:

★ إعادة كتابة نص التلخيص، بعد تصويب الأخطاء والأخذ بملاحظات المعلم.

★ نشر النصوص في المجلة الإلكترونية (العربية تجمعنا) التي يعدها المعلم لطلاب هذا المستوى

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يقرأ كل طالب ما كتب زميله

★ الاحتفال بالنصوص الخالية من الأخطاء الإملائية نهائيًا.

من التأشير: الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق

الوحدة الثالثة - درس الاستماع (شنغهاي)

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة.
  - ◄ يُحدد المتعلم موضوع الاستماع.
  - ◄ يُميّز المتعلم أهم المعالم المطروحة في النص المسموع.
  - ◄ يبدي المتعلم رأيه في الجولة السياحية.

المفردات:

- ★ الإقامة/ فوائد/ الترفيه/ القديم/ التصفح/ الوافد/ المدفع/ البعوضة/ خمس نجوم/ الجريدة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (أين أنا؟)
- ★ يستقبل المعلم الطلاب وهو يحمل خريطة كبيرة للعالم
- ★ يضع لوحة الخريطة الكبيرة على الأرض، ثم يبدون باللعب

قبل الاستماع: (10 دقائق)

النشاط الأول: استراتيجية (الخريطة)

- ★ العمل ثنائي
- ★ يوزع المعلم كتاب أطلس(للخرائط)
- ★ يترك المعلم الوقت الكافي للبحث والكشف عن معلومات حول اسم الدولة والقارة التي تقع فيها هذه المدينة.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الثاني: عمل فردي ثم ثنائي
- ★ يبدأ كل طالب بالاستماع للحوار وحده
- ★ يكتب الطالب الإجابة ثم يناقش زميله في اسم الموضوع الذي اختاره.
- ★ الإجابة:
  - ◄ حوار حول السفر في العطلة، مع قبول إجابات الطلاب المناسبة



نص الاستماع

شنغهاي

يَدْخُلُ سُهَيلٌ لِيُقاطِعَ أباهُ وهُوَ يَتَصَفَّحُ جَريدَةَ الإماراتِ اليَومَ

سُهَيلٌ: أبي أيْنَ سَنُسافِرُ في عُطْلَةِ الرَّبيعِ القادِمَةِ؟

الأبُ: كَمْ تُحِبُّ السَّفَرَ يا بُنَيَّ!

سُهَيلٌ: بالطَّبْعِ يا أبي فَفي السَّفَرِ فَوائدُ عَديدَةٌ.

الأبُ: إذنْ تَفَضَّلْ اِبْحَثْ فَهُناكَ إعْلاناتٌ كَثيرَةٌ في الجَريدَةِ.

سُهَيلٌ: أمممممم

يَبْدو هَذا الإعْلانُ مُشَوِّقًا جِدًّا

-تعلنُ شركةُ السِّياحَةِ عَنْ تَقْديمِ عُروضٍ مُمَيَّزَةٍ لِقَضاءِ خَمْسَةِ أيّامٍ في مَدينَةِ شنغهاي الصّينيَّةِ.

-تَشْمَلُ الرِّحْلَةُ تَذاكِرَ السَّفَرِ والإقامَةِ في فندقٍ من خَمْسَةِ نُجومٍ والانْتِقالُ من المَطارِ إلى الفُنْدُقِ، كَما تَضُمُّ الرِّحْلَةُ زياراتٍ لِأَهَمِّ الأماكِنِ السِّياحِيَّةِ في المَدينَةِ: مُتْحَفِ شنغهاي وهُوَ أكْبَرُ مُتْحَفٍ في البِلادِ، البَلْدَةِ القَديمَةِ المُتَمَيِّزَةِ بالمِعْمارِ التّاريخيِّ والأثَريِّ القَديمِ، وحَديقَةِ (يو يوان الخَلّابَةِ، المَدينَةِ المائيَّةِ (مَدينَةِ فنجنج الأثريَّةِ)، نَهْرِ (ليلي) العَجيبِ الَّذي يَجْمَعُ المِعْمارَ القَديمَ والجَديدَ، بُرْجِ (اللؤلؤِ الشَّرقيِّ)، مَتْجَرِ شنغهاي الأوَّلِ للأطْعِمَةِ، وأخيرًا التَّرفيهِ في مدينةِ ديزني شنغهاي والسّيركِ العالَميِّ.

سُهَيلٌ: يَبْدو عَرْضًا رائِعًا بالنِّسْبَةِ لي . ما رأيُكَ يا أبي؟

الأبُ: تَبْدو مُتَحَمِّسًا جِدًّا يا سُهَيلُ، لَكِنَّنا نَحْتاجُ إلى التَّرْتيبِ والتَّخْطيطِ قَبلَ السَّفَرِ.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:- العمل ثنائي
- ★ الإجابات الصحيحة:
  - ◄ -نهر ليلي - برج الؤلؤ - سيرك شنغهاي – الإقامة – سيرك وتسوق.

النشاط الثالث:(15دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات
- ★ الإجابات:
  - ◄ يحب الولد السفر. -جريدة الإمارات.
  - ◄ - خمسة أيام. – تشمل الانْتِقالُ من المَطارِ إلى الفُنْدُقِ، كَما تَضُمُّ الرِّحْلَةُ زياراتٍ لِأَهَمِّ الأماكِنِ السِّياحِيَّةِ في المَدينَةِ.
  - ◄ -متحف شنغهاي، حديقة «يويوان»، المدنة المائية، نهر ليلي، برج اللؤلؤ

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة الطلاب في رأيهم في العرض المقدم في الإعلان.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس التحدث (شنغهاي)



نواتج التعلم:

- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة.
  - ◄ يصف المتعلم معالم سياحية وصفًا دقيقًا.
  - ◄ يُوَظِّف المتعلم (الجر والمجرور) أثناء الحديث بشكل صحيح.
  - ◄ يشارك المتعلم في حوارات قصيرة مشاركة فعّالة.

المفردات:

★ الإقامة/ فوائد/ الترفيه/ القديم/ التصفح/ الوافد/ المدفع/ البعوضة/ خمس نجوم/ الجريدة.

التهيئة: (5 دقائق)

★ يُجهز المعلم مجموعة من معالم سياحية مختلفة لدول عربية وغير عربية -من بينها صورتين لمدينة شنغهاي- ؛بهدف تصنيفها إلى مجموعتين.

قبل التحدث: (10 دقائق)

★ النشاط الأول: عمل جماعي

★ استراتيجية (التصنيف والوصف)

★ يوجه المعلم الطلاب للحديث بلغة عربية سليمة.

★ بعد تصنيف الصور تقدم كل مجموعة، الدليل الواضح في كل صورة، على سبيل المثال: من الحدائق لأن الأشجار خلف الصورة، وهكذا.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

★ النشاط الثاني : عمل فردي

★ يذكر المعلم الطلاب باستخدام شبه الجملة من الجار والمجرور أو ظرف المكان والمضاف.

★ يختار الطالب الصورة التي يحب أن يتحدث عنها

★ البحث عن معلومات مساعدة

★ التزام الطالب بالوقت المحدد أثناء الحديث أمام المجموعة

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

★ النشاط الثالث:-(تمثيل الدمى) العمل ثنائي

★ يقدم المعلم الدعم المناسب للطلاب دون المستوى؛ بإعطائهم جملا نموذجية مسجلة من قبل المعلم مع أحد زملائه المعلمين.

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
- التزمت بموضوع الحديث - وظفت الجر والمجرور وظرف المكان بشكل صحيح. - وضوح الصوت والسرعة المناسبة - سلامة اللغة والتراكيب - ابتكرت حوارًا مرحًا			

★ تسجيل المعلم لبعض النماذج المتميزة

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ توجيه الطلاب لمشاهدة عروض زملائهم على التطبيق الذي قاموا باستخدامه.

★ يكلف المعلم الطلابَ بمشاركة الأسرة للعروض التي قدمها كل منهم.

من الناشر:
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق

الوحدة الثالثة - درس القراءة (شنغهاي)



نواتج التعلم:

- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
  - ◄ يقرأ المتعلم قراءة معبرة عن المعنى.
  - ◄ يميز المتعلم معاني المفردات من سياق الجمل تمييزًا صحيحًا.
  - ◄ يوظف المتعلم الأمثال في مواقف حياتية مشابهة.

المفردات:

★ الإقامة/ فوائد/ الترفيه/ القديم/ التصفح/ الوافد/ المدفع/ البعوضة/ خمس نجوم/ الجريدة.

التهيئة: (5 دقائق)

★ يوزع المعلم على الطاولات أنواع مختلفة من النصوص الأدبية.

★ عصف ذهني عن موضوع الدرس.

القراءة الأولى: (10 دقائق)

★ العمل فردي

★ القراءة الفردية الصامتة بهدف التعرف على نوع النص الأدبي (الحوار)

★ الشخصيات:

◄ المعلم -سعيد- يونج -ماهر

القراءة الثانية: (20 دقيقة)

★ النشاط الثاني: عمل جماعي

★ استراتيجية (لعب الأدوار)

★ توزيع الأدوار

★ يمكن لكل طالب جمع جمل الدور الذي سيقوم به، في بطاقة واحدة ؛ ليستعين بها أثناء التمثيل.

النشاط الثالث: (10دقيقة)

★ العمل ثنائي

★ استراتيجية (النصف الآخر)

★ الإجابات:

◄ -الجمع/الوفد، يلهم/يعطي فكرة جديدة، إناء/قدر، حشرة/بعوضة، أقوال/ حكم

نشاط تعزيزي (10 دقائق)

★ العمل جماعي

★ أقترح أن تجهز كل مجموعة هدايا رمزية وتضعها داخل صندوق.

★ الإجابات:

◄ الْبَرْنامَجُ يُنْشِئُ جيلًا مُنْفَتِحًا عَلى الْعالَمِ، وَيَهْدِفُ إلى تَعَرُّفِ النِّظامِ التَّعْليمِيِّ وَالثَّقافِيِّ وَالتّاريخِيِّ لِكُلِّ دَوْلَةٍ.

◄ ما رَأْيُكَ أَنْ تُشارِكَ زُمَلاءَكَ بِبَعْضِ الْحِكَمِ الصّينيَّةِ؟!»

◄ بترحاب وسعادة ومرح.

◄ تقبل آراء الطلاب المتنوعة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يطلب المعلم توظيف الأقوال والحكم في مواقف جديدة من إنشاء الطلاب

★ تقييم المعلم لجمل الطلاب

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

الوحدة الثالثة - درس الكتابة (شنغهاي)



نواتج التعلم:

- يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة:
  - يخطط المتعلم للكتابة عن أحد المدن تخطيطًا جيدًا.
  - يجمع المتعلم آراءًا متعددة حول موضوع الكتابة .
  - يكتب المتعلم نصًا وافيًا -للمعلومات والأفكار- عن أحد المدن.

المفردات:

- الإقامة/ فوائد/ الترفيه/ القديم/ التصفح/ الوافد/ المدفع/ البعوضة/ خمس نجوم/ الجريدة.

التهيئة: (5 دقائق)

- أقترح على المعلم إحضار بعض الأدلة السياحية أو تصوير بعض صفحاته.
- يعطي المعلم فرصة لقراءة المعلومات المكتوبة عن بعض المدن في الدليل.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- عمل جماعي (عمل تعاوني)
- أقترح تصوير النشاط الأول على أوراق كبيرة
- تكليف الطلاب بملء المخطط، كما يمكنهم الاستعانة بالإنترنت للتأكد من بعض المعلومات.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

- النشاط الأول: عمل جماعي
- استراتيجية (الاستبيان)
- يكلف المعلم الطلاب بالتحرك؛ لإجراء الاستبيان مع ثلاثة زملاء على الأقل.
- يستطيع الطلاب تدوين الأفكار في المخطط بالكتاب.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثالث:-عمل فردي

- يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة
- استعانة الطلاب بالخريطة الذهنية؛ والأفكار المقترحة في الاستبيان بالنشاط السابق
- يؤكد المعلم على ضرورة تنظيم الأفكار المقترحة.

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
خططت للموضوع بشكل جيد			
التزمت موضوع الكتابة			
استخدمت مفردات متنوعة			
أجريت الاستبيان بشكل صحيح			
رتبت الآراء والأفكار المختلفة			

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- مرحلة التبييض والنشر:
- يطلب المعلم من الطلاب تصويب الأخطاء ثم إعادة الكتابة
- يقوم المعلم بجمع النصوص، ثم تنظيمها وترتيبها لتكون دليلًا سياحيًا مصغرًا.
- تغليف الكتيب ووضعه في مكتبة المدرسة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- لعبة (الرأي الصائب)
- يشجع المعلم الطلاب أن يختار كل منهم أفضل فكرة طرحت، ثم يخبر زميله في دقيقة واحدة.
- أقترح إنهاء الحصة بأن يكلف الطلاب بأخذ رأي أحد والديه فيما كتبوا.

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق ©

الوحدة الرابعة - درس الاستماع (عجائب الدنيا السبع الجديدة)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
  - ◄ يميز المتعلم مفردات محددة في النص المسموع.
  - ◄ يقارن المتعلم بين العجائب القديمة والجديدة.
  - ◄ يحدد المتعلم أهم المعلومات الواردة في النص.

المفردات:

- ★ الإبداع/ عظيم/ المألوف/ الخط المستقيم/ الوفرة/ التصويت/ المعارك/ طرد الشياطين/ عامل بناء/ الخط الملتوي.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استخدام نظارة العالم الافتراضي لمشاهدة عجائب الدنيا السبع القديمة والحديثة
- ★ مناقشة الطلاب حول ما شاهدوا.

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- ★ تكليف الطلاب بالتحدث عما يعرفونه عن عجائب الدنيا السبع مع زملائهم، ثم تحديد ما يريدون أن يتعلموا خلال الدرس.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

النشاط الأول: عمل فردي.

- ★ يطلب المعلم قراءة النشاط قبل بدء الاستماع.
- ★ يبدأ كل طالب بالاستماع للنص ممسكا بالقلم.
- ★ يمكن استخدام تقييم أقران بعد الانتهاء من النشاط.
- ★ الإجابات:
  - ◄ عجائب -مألوف -هرم – نتفق – قديمة- متبقية- تصويت – اختيار- فائز- تاج – محل - مدرج

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثاني: العمل ثنائي
- ★ اتباع استراتيجية (مخطط فن)
- ★ أقترح أن ينفذ النشاط على مرحلتين، حيث الاستماع ويحدد نقاط أوجه الشبه أولا ثم أوجه الاختلاف ثانيًا.

نص الاستماع

بَرْنامجُ (ما يَطْلُبُه المُسْتَمِعونَ)

مَرْحَبًا بِكُمْ أيُّها المُسْتَمِعونَ الكِرامُ في بَرْنامَجِكُمُ الأسْبوعِيِّ (ما يَطْلُبُه المُسْتَمِعونَ).

لَقَدْ وَصَلَتْ إلى البَرْنامَجِ رَسائلُ كَثيرَةٌ تَطْلُبُ الحَديثَ عَنِ الفَرْقِ بَيْنَ عَجائِبِ الدُّنْيا القَديمَةِ والحَديثَةِ.

عَزيزيَ المُسْتَمِعَ، نَتَّفِقُ أوَّلًا على أنَّهُ يُطْلَقُ اسْمُ (عَجيبَة) على الشَّيءِ غَيرِ المَألوفِ والَّذي لا يُشْبِهُ شَيئًا آخَرَ.

ثانيًا نَتَّفِقُ كَذلِكَ عَلى أنَّ عَجائِبَ الدُّنْيا السَّبْعَ القَديمَةَ أو الحَديثَةَ تَدُلُّ عَلى قُدْرَةِ الإنْسانِ على الإبْداعِ في البِناءِ، كَما يوجَدُ هُناكَ أيْضًا عَجائِبُ الدُّنيا السَّبْعُ الطَّبيعيَّةُ.

هلْ تَعْلَمُ أنَّ سَبَبَ اخْتيارِ الرَّقْمِ سَبْعَةٍ يَعودُ إلى اعْتِقادِ اليونانيّينَ بأنَّه رَقْمُ الكَمالِ والوَفْرَةِ؟!

لَقَدِ اخْتارَ المؤَرِّخونَ اليونانيّونَ عَجائِبَ الدُّنْيا السبعَ القَديمَةَ، أمّا العَجائِبُ الجَديدَةُ فَتَمَّ اخْتيارُها من خِلالِ التَّصْويتِ عَبْرَ الإنترنت، وأُعْلِنَ عن المَعالِمِ السَّبْعِ الفائزةِ في تاريخٍ مُمَيِّزٍ وهو سَبْعَةٌ/سَبْعَةٌ/ألفانِ وسَبْعَةٌ.

هَلْ تَعْلَمُ أنَّ (الهَرَمَ الأكْبَرَ) العَجيبَةُ الوَحيدَةُ المُتَبَقِّيَةُ من العَجائِبِ القَديمَةِ؟!

أمّا عَجائِبُ الدُّنْيا السَّبْعُ الحَديثَةُ فَهِيَ:

(سُورُ الصّينِ- مَدينَةُ البَتْراءِ – قَصْرُ تاجْ مَحَلْ - تِمْثالُ الفادي- هَرَمُ تشيتشن إيتزا- مَدينَةُ ماتشو بيتشو- مَدْرَجُ الكولوسيوم)

النشاط الثالث «ثانيًا:(20دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات
- ★ يستطيع المعلم تنفيذ هذا النشاط بشكل مختصر خلال الحصة حيث الإعداد للمسابقة فقط داخل الصف، ثم إجراء التصويت خارج البيئة الصفية.
- ★ يستطيع المعلم تطوير النشاط كي يصبح مشروعًا ينفذ في مسرح المدرسة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ مناقشة ثنائية بين الطلاب عن المدن الجديدة المقترحة، والمشاركة في مؤتمر إعلان أسماد المدن الجديدة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس التحدث (عجائب الدنيا السبع الجديدة)



نواتج التعلم:

- يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم:
  - يميز المتعلم بين سمات عجائب الدنيا المختلفة.
  - يوظف المتعلم أساليب متنوعة في الحديث عن أحد عجائب الدنيا.
  - يشارك المتعلم في المسابقة بشكل فعال.

المفردات:

- الإبداع/ عظيم/ المألوف/ الخط المستقيم/ الوفرة/ التصويت/ المعارك/ طرد الشياطين/ عامل بناء/ الخط الملتوي.

التهيئة: (5 دقائق)

- ربط بالحصة السابقة: عرض نتيجة التصويت الذي قام به كل طالب على مستوى المدسة

قبل التحدث: (10 دقائق)

- النشاط الأول: عمل جماعي
- توجيه الطلاب للبحث عن معلومات من خلال المكتبة أو الشبكة المعلوماتية.
- تدريب الطلاب على التحدث بسرعة مناسبة
- يختار الطلاب صورة أو أكثر حسب المستوى
- يصنف الطلاب العجائب – التي جمعوها- وفق الشكل المخصص بالكتاب.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

- النشاط الثاني : عمل فردي /جماعي
- يختار كل طالب واحدة فقط من العجائب؛ ليتحدث عنها أمام زملائه.
- يطرح عليه أفراد المجموعة بعض الأسئلة للاستيضاح.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

- النشاط الثالث:-(المسابقة الكبرى) العمل جماعي
- استخدام نظارة العالم الافتراضي أو البحث عن معلومات في الشبكة العنكبوتية لأحد العجائب المقترحة التالية بدون زن يفرض شيئًا علي الطالب :
- نهر بورتو برنسيسا- شلالات إجوازو- جزيرة الزرانب- جزر الخطر- جزيرة بوطينة -جزيرة الفصح- كهف الحشرات-كهف الحظ السعيد
- اتباع شبكة التقييم الذاتي:

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
- التزمت بموضوع الحديث - وظفت الجر والمجرور وظرف المكان بشكل صحيح. - وضوح الصوت والسرعة المناسبة - سلامة اللغة والتراكيب - ابتكرت حوارًا مرحًا			

- تسجيل المعلم لعروض الطلاب

ختام الحصة: (5 دقائق)

- مشاهدة كل طالب للعرض الذي قدمه
- التقييم الذاتي أو تقييم أقران
- إعلان نتيجة المسابقة بالتصويت من قبل الطلاب

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس القراءة (عجائب الدنيا السبع الجديدة)



نواتج التعلم:

- يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
  - يتَعَرَّف المتعلم مرادف كلمات في النص المقروء.
  - يحدد المتعلم الكلمات المتقابلة تحديدًا صحيحًا
  - يميز المتعلم الخطأ ليصوبه وفق النص المقروء

المفردات:

- الإبداع/ عظيم/ المألوف/ الخط المستقيم/ الوفرة/ التصويت/ المعارك/ طرد الشياطين/ عامل بناء/ الخط الملتوي.

التهيئة: (5 دقائق)

- مناقشة ثنائية بين الطلاب حول الصور قبل قراءة النص
- عصف ذهني عن موضوع الدرس.

القراءة الأولى: (10 دقيقة)

- العمل فردي
- القراءة الفردية الصامتة بهدف التعرف حكاية سور الصين العظيم

القراءة الثانية: (20 دقيقة)

النشاط الثاني: عمل ثنائي

- لعبة المتاهة تهدف إلى التعرف على المفردات الجديدة
- يوجه المعلم الطلاب للرجوع للنص لمعرفة المعنى من سياق الجملة.
- إحالة المتعلمين للقاموس عند مواجهة صعوبة في إيجاد المعنى.
- الإجابة: المعارك - المراقبة- شاهقة - متلوٍ

القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

- النشاط الثالث: استراتيجية (الكلمة المقابلة)
- كلف الطلاب بالرجوع للفقرة ثم قراءتها أكثر من مرة للوصول للمفردات المطلوبة
- لا تبدأ المجموعة باللعب قبل جمع كل المفردات المتقابلة
- الإجابة: كثيرة/ قليلة – أطول/ أقصر- استمر/ توقف- السلم/ الحرب.
- النشاط الرابع: عمل ثنائي
- استراتيجية (تصويب الخطأ)
- وجه الطلاب لتنفيذ النشاط عن طويق لعبة « قف خطأ» حيث يتوقف الطالب عن القراءة عند الكلمة الخاطئة ليصوبها زميله، وهكذا مع تبادل الأدوار، للانتهاء من جميع الجمل.
- تكليف الطلاب بقراءة القاعدة البلاغية الخاصة بالتشبيه.
- تقديم أمثلة متنوعة للطلاب من حياتهم عن التشبيه، قبل الإجابة عن النشاط.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- نشاط ختامي لعبة (أين في ثانية؟)
- المعلم يرفع كلمة ليقرأها الطلاب والبحث السريع في النص
- أول من يقرأ الجملة هو الفائز.
- أقترح أن ينهي المعلم دائمًا الحصص بشكل مرح حتى يرتبط تعلم اللغة العربية بالمرح والسعادة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الكتابة (عجائب الدنيا السبع الجديدة)



نواتج التعلم:

- ★ يطبق قواعد الإملاء وأسسه بتناسق عند الكتابة:
  - ◄ يميز المتعلم الفرق في سلم الهمزات.
  - ◄ يُخطط المتعلم للكتابة تخطيطًا جيدًا.
  - ◄ يكتب المتعلم مقالة قصيرة خالية من الأخطاء الإملائية للهمزة المتوسطة.

المفردات:

الإبداع/ عظيم/ المألوف/ الخط المستقيم/ الوفرة/ التصويت/ المعارك/ طرد الشياطين/ عامل بناء/ الخط الملتوي.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (فكر – زاوج – شارك)
- ★ يضع المتعلم على الأرض بطاقات بها كلمات بها همزة متوسطة مكتوبة بشكل خاطئ
- ★ يكلف الطلاب بالتفكير في الخطأ وفق الاستراتيجية

قبل الكتابة: (10 دقائق)

النشاط الأول : (عملجماعي)

- ★ يتحرك الطالب ليجمع الكلمات ويدونها في سلم الحركات
- ★ يقدم المعلم الدعم من خلال طرح أسئلة، مثل: ما الحركة الأقوى؟ ما حركة الهمزة؟ ما حركة الحرف قبلها؟ قارن بينهما؟
- ★ يستنتج المتعلم القاعدة بعد المناقشة

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل جماعي.

- ★ استراتيجية العصف الذهني
- ★ يكمل أفراد المجموعة الخريطة مع تجنب الأخطاء الإملائية

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثالث:-عمل فردي

- ★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة
- ★ يستعين الطالب بكل المعلومات التي كتب عنها في النشاط السابق.
- ★ توجيه الطلاب لمراجعة ما كتبوا لتصويب الأخطاء الإملائية ذاتيًا
- ★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
خططت للموضوع بشكل جيد			
التزمت موضوع الكتابة			
استخدمت مفردات متنوعة			
أجريت الاستبيان بشكل صحيح			
رتبت الآراء والأفكار المختلفة			

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

مرحلة النشر:

- ★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة الكتابة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.
- ★ مشاركة الطلاب بأعمالهم في المجلة الإلكترونية (العربية تجمعنا)

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ أقترح تصوير سلم الحركات مع إدراج صورة كأس ذهبي ليعطى للطلاب للتحفيز والتذكير بالقاعدة الإملائية
- ★ عمل ثنائي: تقييم أقران
- ★ يقرأ الطالب ما كتب زميله ثم يعطيه سلم كأس سلم الحركات الذهبي

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق ©

الوحدة الرابعة - درس الاستماع (الكهوف والجزر)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
  - ◄ يتعرّف المتعلم موضوع النَّص الْمَسموع.
  - ◄ يمَيّز المتعلم معلومات محددة في النَّص الْمَسْموع.
  - ◄ يَسْتَنْتِج المتعلم السمات المحددة للكهوف

المفردات:

- ★ كَهفٌ/ سراج الليل/ السعف/ اصطناعية/ الطائرة/ النخلة/ المغامرة/ الخليج العربي/ الاكتشاف/ المرافق.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ لعبة (صحح الخطأ) للربط بالحصة السابقة
- ★ يكتب المعلم كلمات تحتوي على همزة متوسطة مكتوبة بشكل خاطئ وعلى الطلاب تصويبها.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ تكليف الطلاب للبحث عن عنوان الدرس في المكتبة أو على الإنترنت.
- ★ تسجيل الطلاب للمعلومات التي حصلوا عليها.
- ★ يسأل المعلم سؤالًا تحفيزيًّا
- ★ يا ترى هل موضوع النص عن الكهوف أو الجزر؟!

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

النشاط الأول : عمل جماعي

- ★ يطلب المعلم من الطلاب الاستماع بشكل جماعي للأنشودة.
- ★ كتابة كل طالب للعنوان المناسب ثم مناقشة المجموعة لاختيار أفضل عنوان.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

النشاط الثاني: العمل جماعي

- ★ اتباع استراتيجية (اسمع - رتب - اكتب)
- ★ الإجابة:
  - ◄ الحشرات - جليدية- برنسيسة - الوطنية

نص الاستماع

أغنية المغامر الصغير

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ..أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ
فَهَلْ هُناكَ مِنْ صَديقْ..مُرافِقٍ لي في الطَّريقْ
لِكَيْ نَرى الْعَجائِبَ..وبَعْدَها الْغَرائِبَ

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ..أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ
مَعًا سَنَدْخُلُ الكُهوفْ..وفي ظَلامِها نَطوفْ
مِنَ الظَّلامِ لا نَخافْ..هَيَّا بِنا لِلاكْتِشافْ

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ..أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ
وفي كُهوفِ الْحَشَراتْ..نَرى عَجائِبَ الحَياةْ
سِراجُ لَيلِها يُضيءْ..أنَا المُغامِرُ الجَريءْ

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ..أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ
هَذي كُهوفٌ بَحْريّةْ..عِمْلاقَةٌ صَخْريّةْ
وهُناكَ كُهوفٌ جَليديّةْ..في الْقارَّةِ الْقُطْبيّةْ

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ..أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ
هَيّا هَيّا إلى الْكَهْفِ..لِنَهْرِ بورتو الجَوفي
وفي الْحَديقَةِ الوَطَنيَّةْ ..حَيَواناتٌ مُسَلّيَةْ

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ..أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ
فَهَلْ هُناكَ مِنْ صَديقْ..مُرافِقٍ لي في الطَّريقْ

النشاط الثالث:(15دقيقة)

- ★ العمل في مجموعات
- ★ استراتيجية (ترتيب الأحداث)
- ★ يهدف النشاط إلى تحديد الأفكار الرئيسة في النص المسموع ثم ترتيبها حسب ورودها في الأنشودة.
- ★ قد يكتفي الطلاب دون المستوى بالوصل للأفكار بدون ترتيبها.
- ★ الإجابات:

ختام الحصة: (5 دقائق)

النشاط الرابع: لعبة (الوزن المكسور)

- ★ توجيه الطلاب إلى غناء النشيد بشكل جماعي أولا؛ لاكتشاف المقاطع المكسورة الوزن، ثم ثانيًا تغيير ما يلزم للمحافظة على الإيقاع السليم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس التحدث (الكهوف والجزر)



نواتج التعلم:

- ★ ينتج حديثًا مترابطًا مستخدمًا التنغيم والإيقاع الصحيحين:
  - ◄ يوظف المتعلم أسلوب التعجب ليتحدث بجمل موزونة.
  - ◄ يخطط المتعلم لحديثه تخطيطًا جيدًا.
  - ◄ يقدم المتعلم عرضًا مشوقًا متضمنًا جملا مسجوعة قدر الإمكان.

المفردات:

★ كَهفٌ/ سراج الليل/ السعف/ اصطناعية/ الطائرة/ النخلة/ المغامرة/ الخليج العربي/ الاكتشاف/ المرافق.

التهيئة: (5 دقائق)

★ مشاهدة مقطع من فيديو وثائقي عن أغرب الكهوف

قبل التحدث: (10 دقائق)

النشاط الأول: عمل جماعي

★ استراتيجية «قل شيئًا»

★ يبدأ المتعلم بالتعجب من حالة الطقس أو أي شيء مناسب للبيئة الصفية؛ لتذكير الطلاب بأسلوب التعجب.

★ يوجه المعلم الطلاب لتنفيذ الاستراتيجية بتوظيف التعجب لوصف الصور في النشاط.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل ثنائي

★ يتعاون كل طالبين لاختيار كهف واحد ثم التخطيط للتحدث عنه معًا

★ تحفيز الطلاب للتحدث بجمل موزونة.

★ يمر المعلم بين الطلاب ليقدم لهم الدعم بإعطاء مفردات تضبط إيقاع جملهم.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

النشاط الثالث:-(المتاهة) العمل ثنائي

★ يجلس كل طالبين بشكل متقابل

★ يجيب الطالب عن كل سؤال للخروج من المتاهة

★ قبول إجابات الطلاب المتنوعة

★ تصميم الطلاب فوق المستوى متاهة ثم كتابة الأسئلة التي يفضلونها

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ زيارة المكتبة المدرسية

★ استعارة كل طالب لقصة عربية من المكتبة للتحدث عنها في بداية الحصة المقبلة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس القراءة (الكهوف والجزر)



نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
  - ◄ يكتب المتعلم عنوانًا معبرًا عن المقال المقروء.
  - ◄ يَميز المتعلم معلومات محددة في النص.
  - ◄ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات:

★ كَهفٌ/ سراج الليل/ السعف/ اصطناعية/ الطائرة/ النخلة/ المغامرة/ الخليج العربي/ الاكتشاف/ المرافق.

التهيئة: (5 دقائق)

★ الربط بالحصة السابقة

★ تحدث الطلاب عن القصص التي انتهوا من قراءتها.

القراءة الأولى: (10 دقيقة)

★ العمل فردي

★ استراتيجيَّة القراءة الصامتة

يمكن أن ينفذ النشاط باستراتيجية أخرى للطلاب دون المستوى (قراءة الجسد الواحد)؛ لدعم مهارة القراءة عندهم

★ تشجيع الطلاب على كتابة عناوين جاذبة للقارئ.

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

★ استراتيجية (اكتمل القطار)

★ يبدأ النشاط بجمع الكلمات التي تبدأ بالحروف المطلوبة من النص ثم كتابتها في القطار من ينتهي أولًا يخبر باقي المجموعة (اكتمل القطار)

★ الهدف من النشاط قراءة معلومات محددة حيث موضع الكلمات في النص، فكل طالب يقرأ المعلومة التي وردت فيها كل كلمة في القطار

القراءة الثالثة (20 دقيقة)

★ النشاط الثالث: عمل جماعي

★ يجهز المعلم بطاقات هدايا:

(جولة بالقارب) - (القفز بالمظلة فوق الجزيرة)- (زيارة لفندق أتلنتس)-(زيارة الألعاب المائية بالجزيرة)

★ يطلب المعلم إعادة القراءة بهدف البحث عن الإجابات الصحيحة ثم ربح أحد البطاقات

★ الإجابة:

- ◄ في مدينة دبي علي الخليج العربي.
- ◄ أكبر جزيرة اصطناعية في العالم.
- ◄ الجذع والمحور والسعف والهلال.
- ◄ المساكن وفنادق عالمية والفندق الذي سمي باسم الجزيرة الأسطورية.

★ أقترح أن يطرح المعلم أسئلة إضافية؛ ليقرأ عنها المتعلم، مثل:

- ◄ هل ترى هذه الجزيرة عجيبة؟ وضح رأيك.
- ◄ كم تكلفة هذا الجزيرة؟
- ◄ أبحث عن معلومات جديدة عن الجزيرة.
- ◄ توظيف التشبيه لوصف جزيرة النخلة

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يوجه المعلم الطلاب فوق المستوى للبحث عن مفهوم القراءة السريعة.

★ مناقشة الطلاب في عرض أفكار تطور هذه الجزيرة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الكتابة (الكهوف والجزر)



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصا بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
  - ◄ يحدد المتعلم معايير غرابة الجزر.
  - ◄ يجمع المتعلم معلومات عن الجزر التي قام باختيارها.
  - ◄ يكتب المتعلم نصًا وصفيًا من ثلاث فقرات علي الأقل.

المفردات:

كَهفٌ/ سراج الليل/ السعف/ اصطناعية/ الطائرة/ النخلة/ المغامرة/ الخليج العربي/ الاكتشاف/ المرافق.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة فيلم وثائقي عن أغرب جزر العالم،
- ★ مناقشة الطلاب حول ما شاهدوا.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

النشاط الأول : (عمل جماعي)

- ★ يعرض المعلم خريطة العالم مكبرة
- ★ أقترح إحضار مجسم الكرة الأرضية
- ★ البحث عن الجزر التي قدم لها في الفيلم التمهيدي للدرس:
  - ◄ (جزيرة فارو – ياب في المحيط الهادي – جزيرة الموتى – جزيرة الأرانب- التسجيلات الكندية – هندرسون ...)

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل فردي.

- ★ يبدأ كل طالب بجمع معلومات عن جزيرة واحدة
- ★ يبدأ كل طالب في تحديد معايير تميز هذه الجزيرة وفق الخريطة الموضحة بالكتاب.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثالث:-عمل فردي

- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى ضرورة تقديم معلومات صحيحة، وتقسيم التقرير إلى مقدمة تحتوي سبب اختيار هذه الجزيرة ثم موضوع التقرير وهو معايير الاختيار ، بعد ذلك يختم التقرير بعرض رأيه في أغرب جزر العالم.

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

مرحلة النشر:

- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملحوظات المعلم
- ★ تصميم التقرير لنشرة في الجريدة الإلكترونية التي يعدها المعلم على أحد المواقع باسم سلسلة المنهج «العربية تجمعنا»

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يكافئ المتعلم المجيدين ويقدم الدعم للطلاب دون المستوى
- ★ كل طالب يقرر تقرير زميله ثم يبدي رأيه فيه.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الاستماع (عجائب الكائنات الحية)



نواتج التعلم:

- يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة:
  - يُحدد المتعلم الشخصيات الرئيسة في القصة.
  - يربط المعلم بين الشخصية وصفتها في القصة.
  - يستنتج المتعلم الدروس المستفادة من الحكاية.

المفردات:

- الطاقة/ الوزن/ الدَّم/ النائِيَة/ مضرب/ متمرس/ الدماغ/ المعقد/ الحمض النووي/ الحي.

التهيئة: (15 دقائق)

- أقترح أن يحضر المعلم بعض قصص الحيوانات البسيطة من المكتبة، أو مشاهدة مقطع من فيلم للحيوانات تتكلم
- يتحدث المعلم مع الطلاب عن قصص (كليلك ودمنة) بشكل سريع

قبل الاستماع (5 دقائق)

يقوم المعلم بتشويق الطلاب للقصة التي سيستمعون إليها، والمناقشة لتخمين نوع القصة، ويكافئ المعلم أصحاب التخمينات الصحيحة.

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

النشاط الأول : عمل فردي.

- يطلب المعلم الاستماع الجيد للقصة ثم لا يجب كل منهم حتى تنتهي الحكاية.
- الإجابة: خيالية

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

النشاط الثاني:

- اتباع استراتيجية (فكر- زاوج- شارك)
- يعطي المعلم الوقت حتى يفكر الطالب أولا ثم يناقش زميله قبل أن يتوصل للإجابة الأخيرة التي سيشارك بها الجميع.
- الشخصيات: -1الحمير -القرد -2الزرافة /البقرة الكلاب

النشاط الثالث:

- أقترح أن ينفذ بنفس الاستراتيجية السابقة أو باستراتيجية مخطط فراير؛ (لدعم مهارة الكتابة) حيث يسجل كل طالب أفكاره في المربع المخصص له ثم كتابة ما اتفقت عليه المجموعة في الوسط

نص الاستماع

حِكايَةُ: (مَدينَةُ الحَيَواناتِ)

يُحْكى أنَّ في المَدينَةِ النّائيَةِ، عاشَتِ الْحَيَواناتُ سَعيدَةً وبَعيدَةً عَنْ تَحَكُّمِ الإنْسانِ في سَلامٍ وأمانٍ.

فَجَلَسَ القاضي (القِرْدُ حَكيمُ) في المَحْكَمَةِ، يَحْكُمُ بالعَدْلِ بينَ الحَيَواناتِ المُتعارِكَةِ، وهُناكَ وقَفَتِ الشُّرطيَّةُ (زُرافَةُ الظَّريفَةُ) تُتابِعُ وتَرى الجَميعَ؛ فَعلى الكُلِّ أنْ يُطيعَ، بَينَما كانَتْ بَعْضُ الحَميرِ لا تُريدُ أنْ تَسيرَ فَهِيَ اليومَ مُتْعَبَةٌ وعَنِ العَمَلِ مُضْرِبَةٌ.

وهُنا أسْرَعَتِ (الْكِلابُ) الحارِسَةُ لإحْضارِ الطَّبيبةِ المُتَمَرِّسَةِ؛ لِعلاجِ الحَميرِ مِنَ الكَسَلِ الخَطيرِ.

جاءَتِ الطَّبيبَةُ (البَقَرَةُ العَجيبَةُ) وَكَشَفَتْ عَلى الحَميرِ لِتُعالِجَ الأمْرَ الخَطيرَ، وبَعْدَها هَزَّتْ رَأْسَها وقالَتْ:

«كَيفَ تَسيرُ الحَميرُ فَهِيَ مُتْعَبَةٌ وعَنِ الْعَمَلِ مُضْرِبَةٌ»

صاحَتِ الحَيَواناتُ مُتَعَجِّبَةً مِنْ كَلامِ البَقَرَةِ العَجيبَةِ.

ثُمَّ فَجْأةً قالَتِ الطَّبيبَةُ:

«أحْضروا القِرْدَ الحَكيمَ ..أحْضروا الزَّرافَةَ ظَريفَةَ؛ لِيَزوروا الحَميرَ لِأنَّها لَنْ تَسيرَ»

وهُنا وَقَفَتِ الحَميرُ وكادَتْ أنْ تَطيرَ!!!!!

النشاط الثالث:(15 دقيقة)

- النشاط الرابع: لعبة (أين صديقي)
- يستطيع المعلم أن يقدم للنشاط بشكل مرح؛ حيث ينادي على أحد الطلاب بصفة من صفاته.
- الإجابات:
  - القرد الحكيم والذكي / الحمير الكسولة/ الكلاب الحارسة/ الزرافة اللطيفة/ البقرة المتمرسة

ختام الحصة: (5 دقائق)

- وقت الابتكار، يستطيع المعلم تحفيز الطلاب باستخدام استراتيجية (لعب الأدوار)، ليعزز تعلم الطلاب بالإضافة لتوسيع خيال المتعلم بابتكار شخصيات جديدة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



الوحدة الرابعة - درس التحدث (عجائب الكائنات الحية)

نواتج التعلم:

- يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام مجموعات من أشباه الجمل وعبارات مألوفة:
  - يخطط المتعلم للتحدث تخطيطًا جيدًا.
  - يوظف المتعلم (الجر والمجرور) توظيفًا صحيحًا
  - يصمم المتعلم فيلمًا قصيرًا عن الحيوانات.

المفردات:

- الطاقة/ الوزن/ الدَّم/ النائِيَة/ مضرب/ متمرس/ الدماغ/ المعقد/ الحمض النووي/ الحي.

التهيئة: (5 دقائق)

- استراتيجية (أهلا وسهلا)؛ للربط بالحصة السابقة
- ينتظر المعلم الطلاب في مدخل الصف ثم يرحب بهم ولا يسمح للطالب بالدخول قبل أن يذكر درسًا مستفادًا من حكاية الحيوانات في الحصة الماضية.

قبل التحدث: (10 دقائق)

النشاط الأول: عمل جماعي

- استراتيجية (العصف الذهني)
- يسمح المعلم للطلاب عن اختيار الحيوانات التي يحبونها.
- يتأكد المعلم من مشاركة جميع أفراد المجموعة.

الجلسة الأولى: (20 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل جماعي

- استراتيجية (التصنيف)
- يقدم المعلم قبل تنفيذ النشاط أي حكاية قصيرة، موظفًا حروف الجر والمجرور كا يوضح لهم القاعدة.
- يبدأ الطلاب بتنفيذ النشاط حيث التصنيف معتمدًا على توظيف شبه الجملة (الجر والمجرور)

الجلسة الثانية: (20 دقيقة)

النشاط الثالث:- العمل ثنائي

- استراتيجية (ابحث -اقرأ - شارك)
- يدير المعلم صوت الموسيقى ثم يطلب من الطلاب (أقترح موسيقى تغريد الطيور) البدء بالبحث عن أغرب المعلومات عن الحيوانات التي قاموا باختيارها.
- ينتقل الطلاب لقرادة المعلومات ثم يناقش كل طالب زميله.
- يوجه المعلم الطلاب لضرورة التحدث بلغة عربية سليمة وضبط المجرور بطريقة صحيحة .

النشاط الرابع: العمل فردي

- يختار المعلم التطبيق المناسب لتنفيذ النشاط،
- يحفز الطلاب على مراعاة المعايير الموجودة بالكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- مشاركة أفضل الأعمال لتشجيعها
- يشارك كل طالب زميله بالفيلم الذي أعده (تقييم أقران)

من الناشر:
نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق
الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في

الوحدة الرابعة - درس القراءة (عجائب الكائنات الحية)



نواتج التعلم:

- يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند قراءة لنصوص بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة:
  - يقرَأ المتعلم قراءة معبِّرَة عن المعني.
  - يُمَيِّز المُتَعلم معاني المفردات من السياق.
  - يجيب المتعلم عن الأسئلة مستعينًا بالكلمة المفتاحية إجابة صحيحة

المفردات:

- الطاقة/ الوزن/ الدَّم/ النائِيَة/ مضرب/ متمرس/ الدماغ/ المعقد/ الحمض النووي/ الحي.

التهيئة: (5 دقائق)

- عصف ذهني حول الصورة قبل النص.
- التنبؤ بموضوع الدرس

القراءة الأولى: (10 دقيقة)

- العمل جماعي
- قراءة الحوار قراءة الجسد الواحد (كل طالب يقرأ كلمة واحدة وبسرعة حتى يبدو أن القارئ شخص واحد)
- الإجابة:
  - قصة خيالية

القراءة الثانية: (10 دقيقة)

النشاط الأول العمل ثنائي

- استراتيجية (طابق ثم اقرأ)
- التأكيد على استخدام لغة الجسد لتوضيح المعنى
- تنفذ بين كل طالبين، حيث طالب يصل والآخر يقرأ الدليل من النص، ثم تبادل الأدوار.

القراءة الثانية (10 دقيقة) عمل جماعي

النشاط الثاني: استراتيجية (مخطط فن)

- أقترح أن يطبع المعلم مخطط فن على أوراق كبيرة؛ حتى يتمكن الطلاب من تنفيذ النشاط
- توجيه الطلاب إلى ضرورة المناقشة قبل تحديد زوجه الشبه وأوجه الاختلاف.

القراءة الثالثة (10 دقيقة)

النشاط الثالث: عمل جماعي

- الإجابة:
  - تقبل الآراء المختلفة، بشرط أن يقدم الطالب الدليل على رأيه من النص.
  - تنام في النهار في الجسم، لأنها تخرج في الليل لتلهو.
  - [اعط فرصة للطلاب للبحث عن الإجابة على الإنترنت] لأن بالمعدة حمض قد يحرق الجلد.
  - قبول الإجابات المختلفة.

النشاط الرابع: عمل ثنائي

كلف الطلاب بالمقارنة بين الحقيقة والمجاز؛ للوصول لفائدة كل منهما في القصة، ثم الإجابة عن النشاط بالكتاب المدرسي صفحة 65.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- استراتيجية (أوجد الخطأ)
- عمل ثنائي
- يقرأ طالب جملة أو فقرة بسيطة لزميله مع تعمد الخطأ
- يصحح الطالب الآخر ثم تبادل الأدوار.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الكتابة (عجائب الكائنات الحية)



نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة
  - ◄ يجمع المتعلم معلومات صحيحة قبل البدء بالكتابة.
  - ◄ يجري المتعلم استبيان لتعرف على الآراء المختلفة.
  - ◄ يكتب المتعلم مقالا قصيرًا من ثلاث فقرات على الأقل.

المفردات:

الطاقة/ الوزن/ الدَّم/ النائِيَة/ مضرب/ متمرس/ الدماغ/ المعقد/ الحمض النووي/ الحي.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ استراتيجية (أين الأكذوبة؟!)
- ★ يطلب المعلم التفكير في ثلاث ألعاب يفضلها ويمارسها على أن تكون واحدة منها أكذوبة.
- ★ تنفيذ هذا النشاط الاستهلالي بشكل ثنائي.
- ★ يهدف النشاط إلى التأكيد على ضرورة البحث عن المعلومة الحقيقية.

قبل الكتابة: (15 دقائق)

النشاط الأول : (عمل جماعي)

- ★ يتبع المعلم استراتيجية (العصف الذهني)
- ★ الجلوس في دوائر ثم يجيب يشارك كل طالب بمعلومة أعجبته غريبة عن أحد الحيوانات.
- ★ مناقشة جماعية بين أفراد المجموعة.

المرحلة الأولى: (20 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل فردي.

- ★ يبدأ كل طالب بالبدء في إجراء الاستبيان
- ★ يعطي المعلم الحرية للطالب للقيام بالاستبيان داخل الصف مع زملائه أو معلميه.
- ★ يوجه المعلم الطلاب إلى ضرورة عمل الاستبيان مع ثلاثة أشخاص على الأقل.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثالث:-عمل فردي ثم ثنائي

- ★ يطلب المعلم البدء بالكتابة
- ★ يوفر المعلم الجو المناسب، أقترح تزويد الطلاب بموسيقا من الطبيعة.
- ★ ينظم كل طالب أفكاره ويكتب النص ثم يعيد قراءته
- ★ يقرأ كل طالب لزميله ما كتب، لتقييم الأقران

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
استخدمت مفردات متنوعة			
التزمت موضوع الكتابة			
تجنبت الأخطاء الإملائية			
رتبت الأفكار حسب أهميتها			

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- ★ مرحلة النشر:
- ★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملحوظات المعلم
- ★ تصميم كتابا الكترونيا (بوك كريتور)book creator
- ★ استخدام الطلاب البريد الإلكتروني لإرسال كتبهم للمعلم.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ الاحتفال بأفضل كتاب من حيث التصميم ومراعاة معايير الكتابة.
- ★ جمع الكتب في المجلة الإلكترونية (العربية تجمعنا)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

شبكات تقييم مقترحة

الاستماع

اسم الطالب	الإنصات باهتمام	تسجيل الملحوظات	تحديد الفكرة الرئيسية	تحديد الأفكار الفرعية	تحديد أمثلة	فهم الفكرة العامة للنص المسموع	المجموع

المحادثة

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المعيار	المجموعة١	المجموعة٢	المجموعة٣	المجموعة٤	المجموعة٥	المجموعة٦
وضوح الفكرة						
السلاسة في الانتقال من طالب لطالب						
شمول جميع عناصر الموضوع						
ذكر التفاصيل المناسبة						
ذكر الأمثلة الداعمة						
التحدث بالفصحى						
سلامة اللغة						
التصحيح الذاتي						
المجموع						

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

معايير التقييم	أسماء طلاب المجموعة					
	.....	.....	.....	.....	.....	.....
وضوح الفكرة						
التحدث بثقة وهدوء						
الالتزام بالدور في الحديث						
الالتزام بالفصحى						
السلامة اللغوية						
التصحيح الذاتي						
الرد بلباقة						
وضوح الإجابات على الأسئلة						
المجموع						

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.

المحادثة

اسم الطالب	عرض الأفكار الرئيسية	عرض الأفكار الفرعية	تقديم الأمثلة الداعمة	عرض تقديمي أو مخطط بياني	الإجابة عن أسئلة الزملاء	تقبل اختلاف الآراء	جدية الحوار أو النقاش	المجموع

القراءة

اسم الطالب	يقرأ قراءة صحيحة	يفهم المعنى الكلي	يحدد الفكرة الرئيسية	يحدد الأفكار الفرعية	يستخرج المعلومات المطلوبة	يستنتج المعنى الضمني	يميز البنية التنظيمية للنص	**المجموع**

الكتابة

- هذه شبكة تقييم عامة لمهارة الكتابة.
- يمكنك التغيير في عناصر الشبكة بحسب الهدف من التقييم في كل مرة.

اسم الطالب	وجود مقدمة/ عرض/ خاتمة	وضوح الفكرة الرئيسية	وجود أفكار فرعية داعمة	ذكر الأمثلة المناسبة	سلامة اللغة والأسلوب	استخدام علامات الترقيم	التنظيم والترتيب	المجموع

أُغنيَةٌ (لِلْقاهِرَةِ أُغَنّي)

لِعَروسِ الشَّرْقِ أُغَنّي
وإليها دَنْدَنَ لَحْني
هِيَ نَبْضُ الْقَلْبِ
وَبَلَدُ الْحُبِّ
لِلْقاهِرَةِ أُغَنّي

هِيَ مَهْدٌ لِحَضاراتٍ
هِيَ بَلَدُ الأهْراماتِ
يَسْقيها النّيلُ
جيلًا بَعْدَ جيلِ
لِلْقاهِرَةِ أُغَنّي

بِشَوارِعَ وَمَيادينَ
ومَتاحِفَ وبَساتينَ
أرْضٌ طاهِرَةٌ
عَروسٌ ساحِرَةٌ
لِلْقاهِرَةِ أغَنّي

تَتَلاقى فيها مَساجِدُ
بِكَنائِسَ.. ومَعابِدَ

وألْفُ مِئْذَنَةٍ
تَمْلَأُ الأمْكِنَةَ
لِلْقاهِرَةِ أُغَنّي

هُنا شَعْبُ النّيلِ الضّاحِكِ
المُبْتَسِمِ المُتَماسِكِ
ذو خِفَّةِ دَمٍ
حامِدٌ لِلنِّعَمِ
لِلْقاهِرَةِ أُغَنّي

مَدينَةُ الضَّبابِ

مَرْحَبًا بِكُمْ أيُّها المُسْتَمِعونَ. اليَومَ سَنَتَعَرَّفُ مَدينَةَ الضَّبابِ. هَلْ تَعْلَمونَ ما هِيَ؟ وأينَ تَقَعُ؟ ولماذا سُمّيَتْ بذلِكَ الاسْمِ؟ وكيفَ تعرَّضَتْ لِكوارِثَ عِدَّةٍ؟

إنَّها مَدينَةُ لُنْدُنَ، أعْرَقُ مُدُنِ العالَمِ، حَيثُ يَمْتَدُّ تاريخُها إلى ألْفَي عامٍ، وهِيَ عاصِمَةُ إنجلترا وأكْبَرُ مُدُنِها بَلْ أكْبَرُ مُدُنِ أوروبا على الإطْلاقِ.

-تَقَعُ على نَهْرِ التَّيمز في جَنوبِ بريطانيا.

- سمِّيَتْ بمدينةِ الضَّبابِ؛ بِسَبَبِ انْدِماجِ الضَّبابِ الطَّبيعيِّ الَّذي يَتَكَوَّنِ بكثافَةٍ في فَصْلِ الشِّتاءِ مَعَ الدُّخانِ النّاتِجِ من حَرْقِ الأخْشابِ الَّتي كانوا يَسْتَخْدمونَها لانْتاجِ الطّاقَةِ قَبْلَ الثَّورَةِ الصِّناعيَّةِ.

- كَما نَسْتَطيعُ أنْ نُسمّيَها أيضًا المَدينَةَ الخَضْراءَ؛ فَهِيَ تَحْتَوي على ثَماني حَدائِقَ غايةٍ في الجَمالِ الطَّبيعيِّ.

-الجَديرُ بالذِّكْرِ أنَّهُ تَمَّ إعادَةُ بِناءِ هَذِهِ المَدينَةِ بِجُهودِ أبنائِها بَعْدَ تَعَرُّضِها لِكَوارِثَ مِثْلِ:الحَرْقِ والحَرْبِ.

-تَتَمَيَّزُ بالتَّنَوُّعِ الحَضَريِّ؛ فَهِيَ مَدينَةٌ مُكْتَظَّةٌ بالسُّكّانِ، ويَتَكَلَّمُ أفْرادُها أكْثَرَ من ثلاثِمِئَةِ لُغَةٍ.

-تُعْتَبَرُ لَنْدنُ أكْبَرَ مَرْكَزٍ ماليٍّ في العالَمِ، كَما تُعَدُّ مَرْكَزًا فَنّيًّا كَذلِكَ؛ فَتَجِدُ فيها أكْثَرَ من مِئَةِ مَسْرَحٍ.

-تَسْتَضيفُ لندنُ حَوالَي مِئَتَينِ وَخَمْسينَ مِهْرَجانًا تَقْريبًا.

-تَجْذِبُ هَذِهِ المَدينَةُ العَريقَةُ السُّيّاحَ مِنْ حَولِ العالَمِ لِمُشاهَدَةِ أهَمِّ المَعالِمِ الفَريدَةِ الَّتي تَتَكَوَّنُ من الآثارِ القَديمَةِ والقُصورِ والمَتاحِفِ والأبْراجِ وغَيرِ ذَلِكَ.

شنغهاي

يَدْخُلُ سُهَيلٌ لِيُقاطِعَ أباهُ وهُوَ يَتَصَفَّحُ جَريدَةِ الإماراتِ اليَومَ

سُهَيلٌ: أبي أيْنَ سَنُسافِرُ في عُطْلَةِ الرَّبيعِ القادِمَةِ؟

الأبُ: كَمْ تُحِبُّ السَّفَرَ يا بُنَيَّ!

سُهَيلٌ: بالطَّبْعِ يا أبي ففي السَّفَرِ فَوائدُ عَديدَةٌ.

الأبُ: إذنْ تَفَضَّلْ اِبْحَثْ فَهُناكَ إعْلاناتٌ كَثيرَةٌ في الجَريدَةِ.

سُهَيلٌ: أمممممم

يَبْدو هَذا الإعْلانُ مُشَوِّقًا جِدًّا

-تعلنُ شركةُ السِّياحَةِ عَنْ تَقْديمِ عُروضٍ مُمَيَّزَةٍ لِقَضاءِ خَمْسَةِ أيّامٍ في مَدينَةِ شنغهاي الصّينيَّةِ.

-تَشْمَلُ الرِّحْلَةُ تَذاكِرَ السَّفَرِ والإقامَةِ في فندقٍ من خَمْسَةِ نُجومٍ والانْتِقالُ من المَطارِ إلى الفُنْدُقِ، كَما تَضُمُّ الرِّحْلَةُ زياراتٍ لِأَهَمِّ الأماكِنِ السِّياحِيَّةِ في المَدينَةِ: مُتْحَفِ شنغهاي وهُوَ أكْبَرُ مُتْحَفٍ في البِلادِ، البَلْدَةِ القَديمَةِ المُتَميِّزَةِ بالمِعْمارِ التّاريخيِّ والأثَريِّ القَديمِ، وحَديقَةِ (يو يوان الخَلّابَةِ، المَدينَةِ المائيَّةِ (مَدينَةِ فنجنج الأثريَّةِ)، نَهْرِ (ليلي) العَجيبِ الَّذي يَجْمَعُ المِعْمارَ القَديمَ والجَديدَ، بُرْجِ (اللؤلؤِ الشَّرقيِّ)، مَتْجَرِ شنغهاي الأوَّلِ للأطْعِمَةِ، وأخيرًا التَّرفيهِ في مدينةِ ديزني شنغهاي والسّيركِ العالَميِّ.

سُهَيلٌ: يَبْدو عَرْضًا رائِعًا بالنِّسْبَةِ لي . ما رأيُكَ يا أبي؟

الأبُ: تَبْدو مُتَحَمِّسًا جِدًّا يا سُهَيلُ، لَكِنَّنا نَحْتاجُ إلى التَّرْتيبِ والتَّخْطيطِ قَبلَ السَّفَرِ.

المَوضوعُ الأوَّلُ(عَجائِبُ الدُّنْيا)

بَرْنامجُ (ما يَطْلُبُه المُسْتَمِعونَ)

مَرْحَبًا بِكُمْ أيُّها المُسْتَمِعونَ الكِرامُ في بَرْنامَجِكُمُ الأسْبوعِيِّ (ما يَطْلُبُه المُسْتَمِعونَ).

لَقَدْ وَصَلَتْ إلى البَرْنامَجِ رَسائلُ كَثيرَةٌ تَطْلُبُ الحَديثَ عَنِ الفَرْقِ بَينَ عَجائِبِ الدُّنْيا القَديمَةِ والحَديثَةِ.

عَزيزيَ المُسْتَمِعَ، نَتَّفِقُ أوَّلًا على أنَّهُ يُطْلَقُ اسْمُ (عَجيبَة) على الشَّيءِ غَيرِ المَألوفِ والَّذي لا يُشْبِهُ شَيئًا آخَرَ.

ثانيًا نَتَّفِقُ كَذلِكَ عَلى أنَّ عَجائِبَ الدُّنْيا السَّبْعَ القَديمَةَ أو الحَديثَةَ تَدُلُّ عَلى قُدْرَةِ الإنْسانِ على الإبْداعِ في البِناءِ، كَما يوجَدُ هُناكَ أيْضًا عَجائبُ الدُّنيا السَّبْعُ الطَّبيعيَّةُ.

هلْ تَعْلَمُ أنَّ سَبَبَ اخْتيارِ الرَّقْمِ سَبْعَةٍ يَعودُ إلى اعْتِقادِ اليونانيّينَ بأنَّه رَقْمُ الكَمالِ والوَفْرَةِ؟!

لَقَدِ اخْتارَ المؤَرِّخونَ اليونانيّونَ عَجائِبَ الدُّنْيا السبعَ القَديمَةَ، أمّا العَجائبُ الجَديدَةُ فَتَمَّ اخْتيارُها من خِلالِ التَّصْويتِ عَبْرَ الإنترنت، وأُعْلِنَ عن المَعالِمِ السَّبْعِ الفائزةِ في تاريخٍ مُمَيِّزٍ وهو سَبْعَةٌ/سَبْعَةٌ/ألفانِ وسَبْعَةٌ.

هَلْ تَعْلَمُ أنَّ (الهَرَمَ الأكْبَرَ) العَجيبَةُ الوَحيدَةُ المُتَبَقّيَةُ من العَجائبِ القَديمَةِ؟!

أمّا عَجائبُ الدُّنْيا السَّبْعُ الحَديثَةُ فَهِيَ:

(سُورُ الصّينِ- مَدينَةُ البَتْراءِ – قَصْرُ تاجْ مَحَلْ - تِمْثالُ الفادي- هَرَمُ تشيتشن إيتزا- مَدينَةُ ماتشو بيتشو- مَدْرَجُ الكولوسيوم)

أُغْنيَةُ (المُغامِرُ الصَّغيرُ)

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ

فَهَلْ هُناكَ مِنْ صَديقْ مُرافِقٍ لي في الطَّريقْ

لِكَيْ نَرى الْعَجائِبَ وبَعْدَها الْغَرائِبَ

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ

مَعًا سَنَدْخُلُ الكُهوفْ وفي ظَلامِها نَطوفْ

مِنَ الظَّلامِ لا نَخافْ هَيَّا بِنا لِلاكْتِشافْ

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ

وفي كُهوفِ الْحَشَراتْ نَرى عَجائِبَ الحَياةْ

سِراجُ لَيلِها يُضيءْ أنَا المُغامِرُ الجَريءْ

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ

هَذي كُهوفٌ بَحْريّةْ عِمْلاقَةٌ صَخْريّةْ

وهُناكَ كُهوفٌ جَليديّةْ في الْقارَّةِ الْقُطْبيّةْ

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ

هَيّا هَيّا إلى الْكَهْفِ لِنَهْرِ بورتو الجَوفي

وفي الْحَديقَةِ الوَطَنيَّةْ حَيَواناتٌ مُسَلّيَةْ

أنَا المُغامِرُ الصَّغيرْ أطوفُ عالَمي الْكَبيرْ

فَهَلْ هُناكَ مِنْ صَديقْ مُرافِقٍ لي في الطَّريقْ

المَوضوعُ الثّالِثُ(عَجائِبُ الكائناتِ الحَيَّةِ)

حِكايَةٌ: (مَدينَةُ الحَيَواناتِ)

يُحْكى أنَّ في المَدينَةِ النّائيَةِ، عاشَتِ الْحَيَواناتُ سَعيدَةً وبَعيدَةً عَنْ تَحَكُّمِ الإنْسانِ في سَلامٍ وأمانٍ.

فَجَلَسَ القاضي (القِرْدُ حَكيمُ) في المَحْكَمَةِ، يَحْكُمُ بالعَدْلِ بينَ الحَيَواناتِ المُتعارِكَةِ، وهُناكَ وقَفَتِ الشُّرطيَّةُ (زُرافَةُ الظَّريفَةُ) تُتابِعُ وتَرى الجَميعَ؛ فَعلى الكُلِّ أنْ يُطيعَ، بَينَما كانَتْ بَعْضُ الحَميرِ لا تُريدُ أنْ تَسيرَ فَهِيَ اليومَ مُتْعَبَةٌ وعَنِ العَمَلِ مُضْرِبَةٌ.

وهُنا أسْرَعَتِ (الْكِلابُ) الحارِسَةُ لإحْضارِ الطَّبيبةِ المُتَمَرِّسَةِ؛ لِعلاجِ الحَميرِ مِنَ الكَسَلِ الخَطيرِ.

جاءَتِ الطَّبيبَةُ (البَقَرَةُ العَجيبَةُ) وَكَشَفَتْ عَلى الحَميرِ لِتُعالِجَ الأمْرَ الخَطيرَ، وبَعْدَها هَزَّتْ رَأْسَها وقالَتْ:

«كَيفَ تَسيرُ الحَميرُ فَهِيَ مُتْعَبَةٌ وعَنِ الْعَمَلِ مُضْرِبَةٌ»

صاحَتِ الحَيَواناتُ مُتَعَجِّبَةً مِنْ كَلامِ البَقَرَةِ العَجيبَةِ.

ثُمَّ فَجْأَةً قالَتِ الطَّبيبَةُ:

«أحْضروا القِرْدَ الحَكيمَ ..أحْضروا الزَّرافَةَ ظَريفَةَ؛ لِيَزوروا الحَميرَ لِأنَّها لَنْ تَسيرَ»

وهُنا وَقَفَتِ الحَميرُ وكادَتْ أنْ تَطيرَ!!!!!