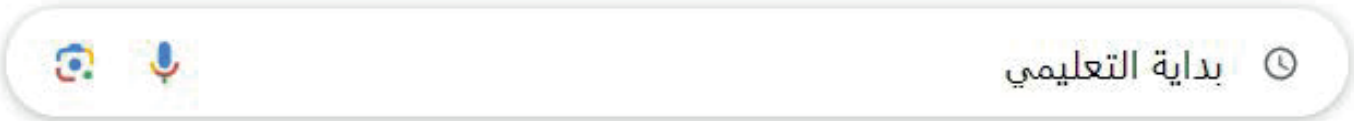
تم تحميل الملف
من موقع بداية

بداية
beadaya.com | موقع بداية التعليمي

للمزيد اكتب
في جوجل Google



موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه **الطالب والمعلم**
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق

GET IN ON Google Play

Download on the App Store

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

التربية الفنية

الصف الرابع الابتدائي

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٧ ـ ٢٠٢٥

يُوزع مجّاناً ولا يُباع

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ⓒ المركز الوطني للمناهج ، ١٤٤٦هـ

المركز الوطني للمناهج
التربية الفنية – الصف الرابع – المرحلة الابتدائية./ المركز الوطني للمناهج. – الرياض ، ١٤٤٦هـ
١٧٩ ص ؛ ٢١ x ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع : ١٦٩٤١ / ١٤٤٦
ردمك : ٤ – ٢٨ – ٨٥٣٣ – ٦٠٣ – ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"

ien.edu.sa

أعزاءنا المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.

fb.ien.edu.sa

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:

فقد صُمّم هذا الكتاب - الذي بين يديك - عزيزي الطالب/الطالبة - لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة، وفيه من المعلومات والأنشطة ما يجعله مرجعاً أكاديمياً هاماً. تجد في محتوى الجزء المخصص للجزء الأول من المقرر أربع وحدات، وتتكون

الوحدة الأولى - وهي خاصة بمجال الرسم ومعروضة في ثلاثة موضوعات على النحو التالي :

١- الموضوع الأول: مبادئ التكوين الفني.

٢- الموضوع الثاني: الضوء والظل في الثمار.

٣- الموضوع الثالث: رسم أوراق الشجر.

ورُوعي في هذه المواضيع مناسبتها لسنّ الطالب/الطالبة ومعالجتها لمفاهيم سبق لهم التعرّض إليها، كما ذيلت الموضوعات بأنشطة فكرية وتطبيقية تساعد على تأكيد المعارف والخبرات والمهارات المكتسبة.

الوحدة الثانية وهي خاصة بمجال الزخرفة، وتتكون من موضوعين، هما:

١- الموضوع الأول: الزخرفة الهندسية.

٢- الموضوع الثاني: الأقطار في الزخرفة الهندسية.

وقد رُوعي في هذه المواضيع أن تكون امتداداً لما سبق أن تعلّمه الطالب/الطالبة، وشملت أنشطة فكرية وتطبيقية.

الوحدة الثالثة وقد تناولت مجال الطباعة، وشملت المواضيع التالية:

١- الموضوع الأول: الطباعة بقوالب مختلفة الخامات.

٢- الموضوع الثاني: الطباعة بقوالب الشكل والأرضية.

وقد تناولت الوحدة في موضوعيها طرق الطباعة بالقالب، وقدمت نبذة تاريخية عنها، وتطرّقت بالتفصيل لطباعة القالب والاستفادة منها في المنزل. كما ذيلت الوحدة بأنشطة إثرائية فكرية وعملية.

الوحدة الرابعة وقد خصصت لمجال الخزف، وتكونت من موضوعين على النحو التالي:

١- الموضوع الأول: تشكيل أواني بطريقة الحبال.

٢- الموضوع الثاني: تشكيلات مبتكرة بطريقة الحبال.

وقد تناولت معلومات مهمة عن طرائق التشكيل المختلفة، وأكدت على طريقة التشكيل بالحبال. كما راعت الوحدة تسلسل الخبرات والاهتمام بخطوات التنفيذ الخاصة بطريقة بناء الشكل بالحبال الطينية. كما ذيلت بأنشطة إثرائية علمية وعملية، سوف تساعد الطالب/الطالبة - إن شاء الله - في ممارسة ما تعلّمه في المنزل والاستفادة من خصائص المنتج الخزفي النفعية.

كما تجد في محتوى الجزء المخصص للجزء الثاني من المقرر خمس وحدات وتتكون:

الوحدة الأولى: مجال الرسم ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- الموضوع الأول: التصوير من الطبيعة الصامتة.

٢- الموضوع الثاني: تصميم الجرافيك.

وقد رُوعي في موضوعات هذه الوحدة إثراء خبرات ومهارات الطالب/ة، وتقديم فكرة تاريخية وجمالية وموضوعية عن الطبيعة الصامتة كموضوع للتعبير تناوله العديد من الفنانين وبأساليب مختلفة. كما أن التصميم الجرافيكي موضوع محبَّب ومرتبط بمشاهدات خبرات الطالب/ة في الحياة اليومية. وقد ذُيّلت مواضيع هذه الوحدة بأنشطة فكرية وثقافية وعملية تساعد على تحقيق الامتداد الأفقي للمنهج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الوحدة الثانية: مجال الزخلرفة وتتكون من الموضوعات الآتية:

١- **الموضوع الأول:** التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية.

٢- **الموضوع الثاني:** التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا.

وموضوعات هذه الوحدة هي امتداد طبيعي لموضوعات وحدة الزخرفة في الفصل الأول، رُوعي فيها تحقيق التسلسل في الخبرات والمهارات، وتحقيق الجانب الإثرائي للدروس في نفس المجال. ومجمل المعارف والخبرات والمهارات المقدمة سوف ترفع من مستوى خبرات الطالب/ة المعرفي والتذوقي لهذا الفن الإسلامي الأصيل.

الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- **الموضوع الأول:** لوحة فنية بالضغط على النحاس.

٢- **الموضوع الثاني:** لوحة زخرفية بإستخدام ألوان الزجاج على النحاس.

وقد رُوعي في هذه الوحدة إثراء الخبرات المكتسبة في الدروس الخاصة بأشغال المعادن، وتتضمن معلومات قيمة وأنشطة إثرائية فكرية وعملية. ويمكن للطالب/ة وأفراد العائلة تعلّم تشكيل لوحات وتحف بواسطة الضغط على المعادن اللينة وتلوينها بمادة المينا الباردة الجميلة. ومن الجدير بالذكر أن أدوات هذا الفن الجميل وخاماته متوفرة في المكتبات ومحلات بيع الأدوات الفنية.

الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- **الموضوع الأول:** تكوين جمالي مسطح بالخشب.

٢- **الموضوع الثاني:** تكوين جمالي مجسم بالخشب.

وقد شملت موضوعات هذه الوحدة معلومات إثرائية عن الخشب ومصادره وأنواعه واقتصادياته، كما قدمت معلومات تراعي الربط الأفقي، وتراعي الوعي البيئي، وقدمت حلول وأفكار للاستفادة من بقايا الأخشاب في عمل مجسمات جمالية ونفعية، كما راعت التأكيد على ما اكتسبه الطالب/ة في دروس المجال.

الوحدة الخامسة: مجال النسيج ويتكون من الموضوعات الآتية:

١- **الموضوع الأول:** النسيج البسيط.

٢- **الموضوع الثاني:** تشكيلات متنوعة بالنسيج.

وقد روعي في تصميم هذه الوحدة مناسبتها لعمر الطالب /ة وإثرائها، وتعزيزها للخبرات التي سبق اكتسابها أثناء الدروس الفصلية للمجالات. وقد قدمت مواضيع هذه الوحدة فكرة عامة عن النسيج البسيط والنسيج الشعبي كما ذيلت بأنشطة فكرية وعملية.

وما على الطالب/الطالبة إلا قراءة التعليمات واتّباع الخطوات للقيام بالأنشطة التي سوف تكون - بإذن الله - مفيدة ليس للطالب/الطالبة فحسب ولكن للأسرة بكاملها ؛لأن تعلم الفن وممارسته أمر ممتع ومفيد.

وفي الختام نسأل الله الكريم أن ينفع طلابنا وطالباتنا بهذا الجهد الذي يهدف إلى تحسين تعلمهم وممارستهم لمجالات التعبير الفني المختلفة.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائماً، وخصوصاً عندما أرى إشارة احذر «  »
- أصغي جيداً لتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتي.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وآلات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والنحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات ..وغيرها.
- لا أستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتي.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- ارتدي المعطف الواقي لحماية ملابسي من الألوان وسوائل التنظيف.
- ارتدي الكمامة والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- اطلب مساعدة معلمي / معلمتي عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- اقوم بتنفيذ أعمالي الفنية تحت إشراف والدي / والدتي أو أحد أفراد الأسرة المسؤولين.

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي عند القيام بعملية تتطلب استخدام أدوات حادة وأتعاون مع زملائي في تنفيذ الأعمال الفنية وأعامل الجميع باحترام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الجزء الثاني من المقرر

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المحتويات

الوحدة الأولى: مجال الرسم		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	التصوير من الطبيعة الصامتة	١٠٣- ١٠٨
الموضوع الثاني	تصميم الجرافيك	١٠٩- ١١١
تقويم الوحدة.		١١٢

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة.		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية	١١٥- ١١٩
الموضوع الثاني	التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا	١٢٠- ١٢٢
تقويم الوحدة.		١٢٣

الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن		
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	لوحة فنية بالضغط على النحاس	١٢٧-١٣٢
الموضوع الثاني	لوحة زخرفية باستخدام ألوان الزجاج على النحاس	١٣٣- ١٣٧
تقويم الوحدة.		١٣٨

الوحدة الرابعة : مجال أشغال الخشب

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	تكوين جمالي مسطح بالخشب	١٤١-١٤٧
الموضوع الثاني	تكوين جمالي مجسم بالخشب	١٤٨-١٥١
تقويم الوحدة.		١٥٢

الوحدة الخامسة : مجال النسيج

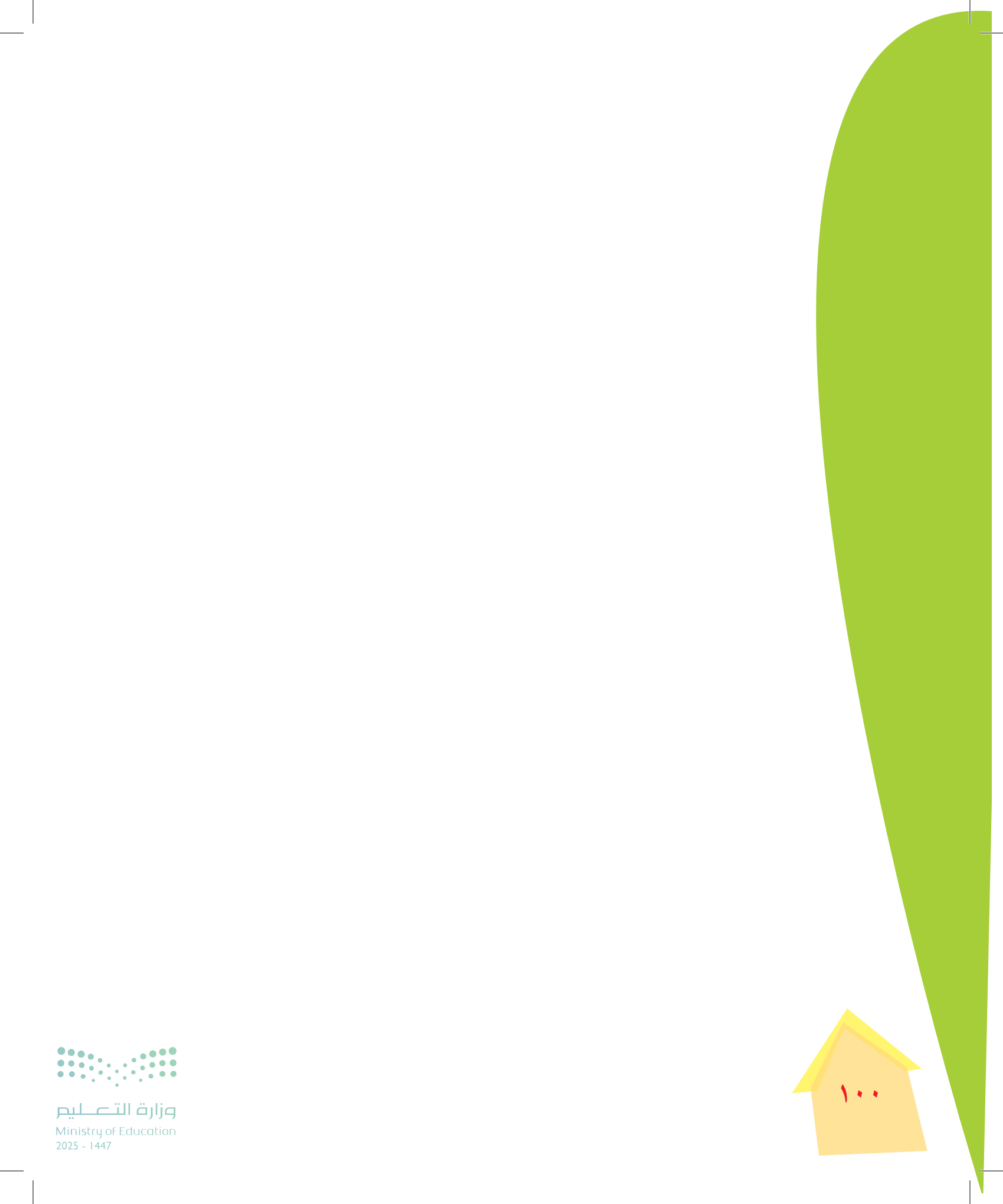
الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	النسيج البسيط	١٥٥-١٦٤
الموضوع الثاني	تشكيلات متنوعة بالنسيج	١٦٥-١٧١
تقويم الوحدة.		١٧٢

المشروع الفصلي

الموضوع	اسم الموضوع	الصفحة
الموضوع الأول	المشروع الفصلي	١٧٣

الموضوع	الصفحة
فهرس الأشكال	١٧٦-١٧٧
مراجع المجالات	١٧٨-١٨٣

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الوحدة الأولى

مجال الرسم

الموضوعات

الموضوع الأول:

التصوير من الطبيعة الصامتة.

الموضوع الثاني:

تصميم الجرافيك.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أهداف مجال الرسم:

١ دراسة العناصر الشكلية من خط وشكل ولون بتوسُّع في أعمال فنية مناسبة.

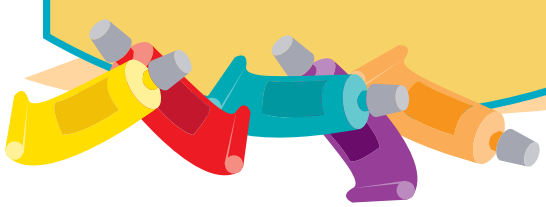
٢ التعبير عن الانفعالات الوجدانية وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون ورموز العمل الفني.

٣ دمج مهارات الرسم والزخرفة مع المجالات الأخرى في عمل تصميمات نفعية ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٤ التعرّف على خبرات الرسم والتظليل بقلم الرصاص لإبراز التجسيم لرسوم من الطبيعة الصامتة.

٥ مناقشة العلاقات في القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية المنجزة.

٦ التدريب على وصف وتحليل الأعمال المنتجة في الصف.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

التصوير من الطبيعة الصامتة

يعتبر رسم الطبيعة الصامتة من المواضيع التي تساعد على تعلُّم أصول الرسم.

ويقصد بالطبيعة الصامتة تلك الأشكال الثابتة التي توضع أمام الرسّام ليرسمها، مثل: الفواكه والخضراوات، أو أي أشكال هندسية، أو عضوية لها قابلية السكون وعدم الحركة، الشكل (١).



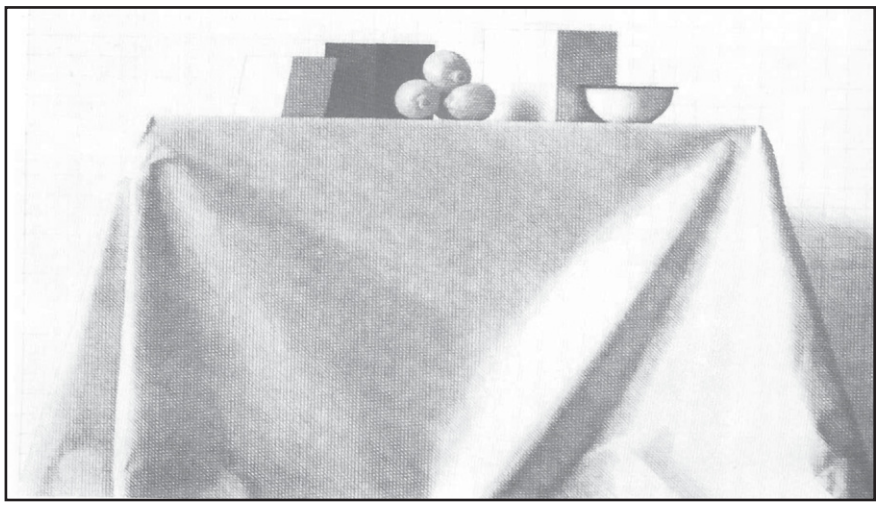
الشكل (١)

لوحة للفنان الفرنسي بول سيزان ألوان زيت على توال قماش (١٨٩٥ - ١٩٠٠م).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

مميزات الطبيعة الصامتة:

١. تمنح الرسّام الفرصة للرؤية الصحيحة للأشكال المراد رسمها نظراً لخاصية ثباتها.
٢. تساعد على اختيار موضوع معين، مثل مجموعة فواكه، أو أواني منزلية، أو مجموعة زهور.
٣. تساعد على التحكم في الإضاءة ومصدرها والملامس وتنوعها، الشكل (٢).



الشكل (٢)
لوحة مراسم ملونة للفنان وليم بيري.

نشاط (١)

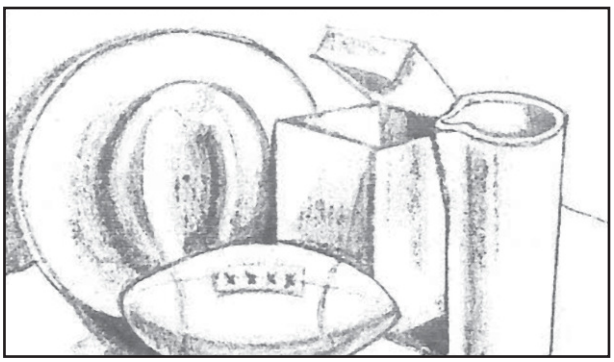
يستخدم الرسامون عادة تقنيات وأساليب لرسم الطبيعة الصامتة، سنستعرض منها مايلي:

الأشكال الآتية (٣أ- ٣ب - ٣ج) للوحة واحدة في أوضاع مختلفة، لندقّق معاً فيها ولنكتشف التغيرات الحاصلة فيها.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

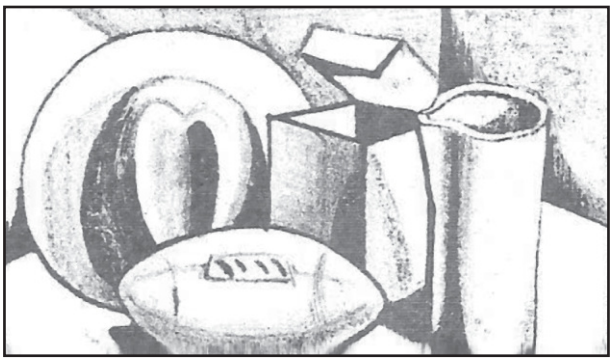
أولاً: الشكل (٣ أ) ظلّل الفنان العناصر المرسومة؛ لتبدو كأنها ذات أبعاد ثلاثية، لاحظ أن التظليل هو تغيير تدريجي من الفاتح إلى الغامق.

أين نرى التظليل في هذه اللوحة؟



الشكل (٣أ)

ثانياً: الشكل (٣ب) زاد الفنان في نسبة الغامق والفاتح حتى أحدث ما يُعرف في لغة الفن بـ (التضادّ)، انظر إلى الأماكن التي تجد فيها هذا التضاد، في درجات الفاتح والغامق.



الشكل (٣ب)

ثالثاً: في الشكل (٣ج) تمكّن الفنان من رسم بعض الأشكال وتلوينها بدرجات مختلفة، مما جعل اللوحة تبدو كتصميم مسطح، فبدت الأشكال المرسومة ليست ثلاثية الأبعاد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

هل لا تزال الأشكال ثلاثية الأبعاد؟

لنلاحظ كيف وضع الفنان الأشكال المراد رسمها في تكوين حقّق به عنصر الوحدة.



الشكل (٣ج)

نشاط (٣)

وقد اشتهر العديد من الفنانين في عصور مختلفة برسم الطبيعة الصامتة، وبأساليب متفاوتة، مثل: بول سيزان، وبابلو بيكاسو، ووليم بيري. وعلى المستوى المحلي برز الفنان السعودي عبدالحليم رضوي، ومحمد السليم، وعبدالجبار اليحيى وغيرهم من الفنانين. لنلاحظ الأشكال (٤- ٥- ٦).

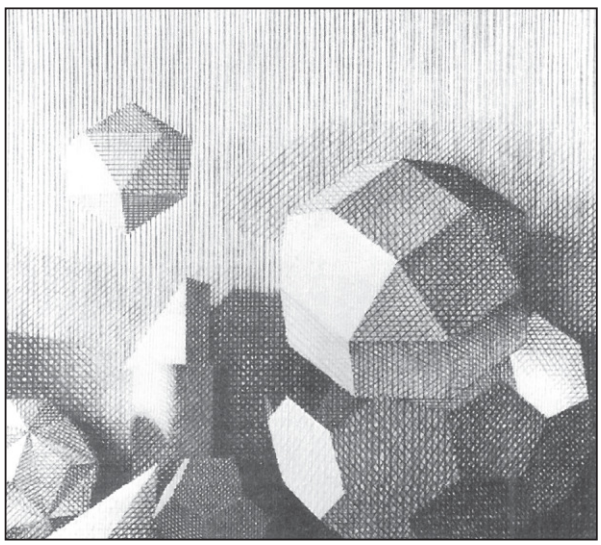
لننظر إلى اللوحات في الأشكال ولنحدد الآتي:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

١- ما اللوحات التي تقارب الشكل الطبيعي؟

٢- ما اللوحات التي لا تماثل الأشكال الموجودة في الطبيعة؟

٣- أيّهما تفضّل؟ ولماذا؟



الشكل (٤)

التضليل بدرجات أقلام الرصاص

للفنان ويليم بيري



الشكل (٥)

لوحة طبيعة صامتة للفنان الإسباني بيكاسو.



الشكل (٦)

مزهرية على منضدة (زيت على قماش) الفنان

السعودي عبدالحليم رضوي.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

والعمل الفني الجيد يجب أن تتوفر فيه عدد من الأسس المهمة لنجاح التكوين وهي:

- الوحدة: وتعني وحدة عناصر العمل الفنِّي، وتشمل وحدة الشكل، وحدة الأسلوب، ووحدة الفكرة، وتتحقق الوحدة عن طريق (التقارب، التلامس، وتراكب العناصر)، بحيث تكون أمام بعضها أو داخل بعضها.
- الاتزان أو التوازن: هو تعادل القوى المضادة بالعمل الفني مما يشعر المتلقي بالارتياح وعدم الشعور بالقلق، وقد يكون التوازن تقليدي وهو ظهور العناصر الموجودة بالنصف الأيمن من التكوين بنفس المنظر بالنصف الأيسر من التكوين، وقد يكون التوازن غير تقليدي وهو ما يجعل العناصر الموجودة في التكوين غير متماثلة أو متساوية ما بين النصف الأيمن والنصف الأيسر.
- مركز الاهتمام: هو النقطة الأساسية في التكوين والتي تجذب عين المتلقي ليدخل إلى العمل الفني.
- الإيقاع: ويعني تكرار الكتل، أو المساحات التي يتكون منها العمل الفني.
- الانسجام: وهووحدة العمل من حيث الأسلوب ويعني التوافق في تنظيم عناصر العمل الفني من حيث الألوان، والخطوط، والقرب والبعد، والمساحة، والكتلة.
- التضاد والتباين: وهو الجمع بين الأطراف المتناقضة في العمل الفني

نشاط (٤)

لنختار أشكالاً من الطبيعة ونرسمها مع مراعاة أسس التكوين .

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني
تصميم الجرافيك

في عالمنا المعاصر تنوّعت أنواع الفنون، فهناك فن الرسم وفن الطباعة والنحت والخزف وغيره من الفنون، ومع تطور الإنسان وتعدّد حاجاته أصبحت التصميمات المطبوعة التي تُعرف بفن الجرافيك جزءاً من ثقافة الإنسان المعاصر.

ومصدر كلمة جرافيك في الأصل كلمة أجنبية مشتقة من كلمة «جرافوس»، ويقصد بها الخط المكتوب أو المرسوم، وقد اختُلف في تسميته باللغة العربية، فأطلق على: فنون الحفر، الفنون المطبوعة، التصميم الطباعي، فنون الجرافيك.

والتصميم الجرافيكي في معناه العام هو إنشاء أعمال فنية، بما فيها معالجة الألواح الخشبية، والمعدنية والحجر بالاعتماد على(الصور التوضيحية، الكلمات، الرموز .. الخ) والألوان معاً بهدف الحصول على أسطح طباعية ذات تشكيلات مختلفة، وتشمل الرسوم التوضيحية والكرتونية التي تنتج بواسطة الحاسب الآلي أو التطبيقات الرقمية في الأجهزة الذكية، الشكل (٧).



الشكل (٧)
لوحة حفر جرافيك للفنان السوداني محمد خليل بعنوان أرض مشتركة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

فن الجرافيك

إن تاريخ فن الجرافيك تاريخ قديم قِدَم الإنسان، إلا أنه عُرف وانتشر مع انتشار الطباعة والتوسع في فنون النشر والدعاية والإعلان وتغليف المنتجات.

حيث تُمثل الفنون الجرافيكية جوانب فنية ونفعية هامة في مجالات الدعاية والإعلان في عصرنا الحديث، كتصميم الكتب والجرائد والمجلات وبطاقات المعايدة وملصقات المنتجات الإعلانية وغيرها، كما في النماذج الآتية، الأشكال (٨- ٩- ١٠- ١١- ١٢- ١٣).

مجالات استخدام فنون الجرافيك

يستخدم التصميم الجرافيكي في جوانب جمالية ونفعية عديدة من أهمها مجال :

١- الدعاية والإعلان.
٢- تصميم المطبوعات وأغلفة الكتب.
٣- تصميم الشعارات والرموز.
٤- تصميم المواقع الإلكترونية.



الشكل (٨)



الشكل (٩)



الشكل (١٠)


الشكل (١١)



الشكل (١٢)



الشكل (١٣)

نشاط (١)

- اختار/ي الرمز المعبر عن الفكرة المراد إيصالها للمتلقي في الشكل (٨) ؟
- في الأشكال (٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣) وظيفة إعلانية لنحدد شكلين منها ( ) و( ).

نشاط (٢)

أختار فكرة تصلح لعمل بطاقة دعوة بمناسبة إجراء مسابقة للرسم في مدرستي، وأعبّر عنها بطريقة إبداعية باستخدام الرسم مع الكتابة، متذكرًا ما تعلمته في درس عمل بطاقة معايدة.

نشاط (٣)

- صمم انفوجرافك موضحا فيها اضرار المخدرات وتأثيرها على الفرد والمجتمع.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



السؤال الأول: ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. رسم الطبيعة الصامتة من المواضيع التي لا تساعد على تعلم أصول الرسم. ( )

٢. من أشهر الفنانين العالميين في رسم الطبيعة الصامتة الفنان بول سيزان . ( )

٣. مصدر كلمة جرافيك مصطلح أجنبي مشتق من كلمة جرافوس. ( )

السؤال الثاني: عرف/ي كل من:

أ. التضاد في الفن .....

ب. الجرافيك .....

السؤال الثالث: اذكر/ي ثلاثة من مجالات استخدام فنون الجرافيك؟

١. .....

٢. .....

٣. .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الوحدة الثانية

مجال الزخرفة

الموضوعات

الموضوع الأول:

التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية.

الموضوع الثاني:

التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أهداف مجال الزخرفة:

١ مشاهدة صور نماذج وحدات زخرفية إسلامية بسيطة وملاحظة أنواعها: هندسية، نباتية، كتابية.

٢ تذوّق القيم الفنية في الصور المعروضة.

٣ رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار.

٤ إدراك القيم الجمالية للتماثل والتكرار في الزخرفة.



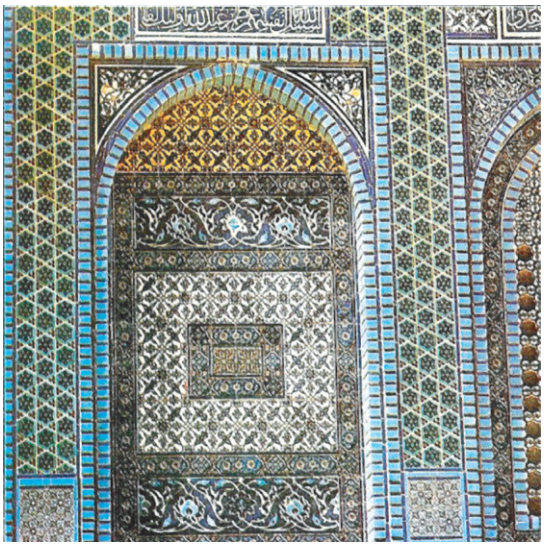
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية



الشكل (١٤)

جدار في مسجد قبة الصخرة، زُيّن بزخارف هندسية ونباتية
يتضح فيها التكرار القائم على التماثل الكلي للشكل.

الزخرفة من أهم المجالات في الفنون التشكيلية، و يمكن تقسيم الوحدات الزخرفية إلى: زخارف (هندسية، نباتية وكتابية).

وتنتج الزخرفة الهندسية عن العلاقة الخطية الناتجة من تلاقي بعض أنواع الخطوط المستقيمة والمنحنية وغيرها مثل: المضلعات، المثلثات، الأشكال الرباعية و المعين ومتوازي الاضلاع والأشكال الخماسية و السداسية و الدوائر والنجوم، وتستخدم الزخارف الهندسية في كافة أنواع الأسطح المنحنية والكروية والمائلة وغير المائلة، ومن القواعد الزخرفية التي يجب معرفتها: (التوازن، التكرار، التشعب والتناظر أو التماثل).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

التماثل الكلي:

لنتعرف على التماثل الكلي انظر/ي إلى الشكل (١٤) جدار في مسجد قبة الصخرة زيُّن بزخارف هندسية ونباتية ونجيب عن الأسئلة الآتية:

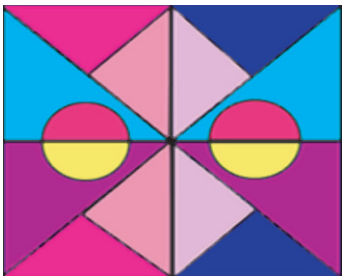
١- نحدّد الوحدة الزخرفية الشكل (١٥) في الشكل (١٦) بلون مخالف.

٢- هل تكرّرت الوحدة الزخرفية في الشكل (١٧) بأكملها أم بجزء منها؟

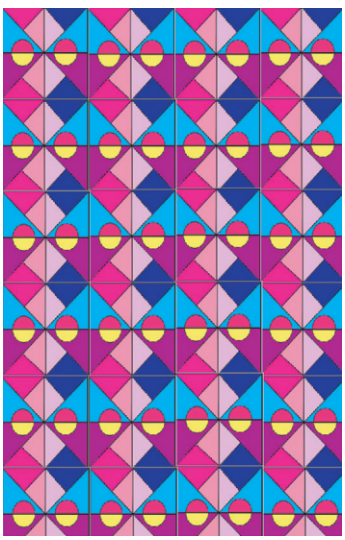
٣- لقد تكرّرت الوحدة في الشكل (١٧) عدة مرات؛ كيف كان التكرار؟

أ / متتالياً. ب/ متبادلاً مع وحدة زخرفيه أخرى.

٤- لو قارنا بين الشكلين (١٨-١٩)؛ ماذا نلاحظ في التكرار؟



الشكل (١٥)



الشكل (١٦)



الشكل (١٧)

نشاط (١)

فلنكتب تعريفًا للتماثل الكلي في الزخرفة؟

.....

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المبادئ الفنية للتماثل الكلي:

١- تتطابق الوحدة الزخرفية بكاملها عدة مرات.

٢- تستخدم لملء فراغ المسطحات المختلفة وامتداد الأشكال.

٣- هو نوع من أنواع التكرار المتتالي.

وقد بدأ اهتمام المسلمين في استخدام التماثل الكلي للزخرفة، فاستخدموا التماثل الكلي في زخرفة المساحات الكبيرة، مثل:

أ- تزيين جدران المساجد والقصور والقباب والمآذن والأعمدة وغيرها، الشكل (١٨).

ب- زخرفة الأبواب والنوافذ الكبيرة والأثاث بأساليب فنية مختلفة؛ كالتطعيم والرسم والتلوين والحفر وغيره.



الشكل (١٨)

جدار من مسجد في المغرب يوضح التكرار المتماثل الكلي على هيئة إطارات دائرية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

القيم الجمالية في التماثل الكلي

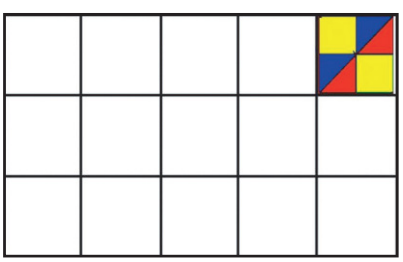
تكمن القيم الجمالية في التماثل الكلي في الزخرفة الإسلامية بما يأتي :

- الدقّة، والتي تظهر في التصميم الزخرفي للوحدة.
- النظام، والذي نشعر به ونلاحظه في ترتيب الوحدات وهي متجاورة ومتراصّة بجوار بعضها.
- الاتزان، والذي يتأكد من استخدامنا الشكل نفسه بنفس مواصفاته ومساحاته وقيمه الفنية والتشكيلية.

تكرارات زخرفية من التماثل الكلي

لإحداث تكرارات من النوع المتماثل تماثلاً كليًّا نتّبع الآتي:

- رسم وحدة زخرفية مبسطة داخل أحد المربعات في الشكل (١٩).
- شف الوحدة الزخرفية بورق شفاف.
- تحديد مسارات وتخطيطها إلى مربعات متساوية تتناسب مع مقاس الوحدة، الشكل (١٩).
- طبعها عدة مرات، في حدود أربع مرات.
- نلوّن الوحدات المتكررة تكرارًا تماثليًّا كليًّا، ننظر الشكل (١٩).



الشكل (١٩)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

طبق ما تعلمته في مادة المهارات الرقمية باستخدام الحاسب الآلي في التصميم والتكرار القائم على التماثل الكلي للشكل من خلال برنامج (Word) باستخدام الأشكال الأساسية من الأشكال التلقائية، واستخدام أداة النسخ واللصق.

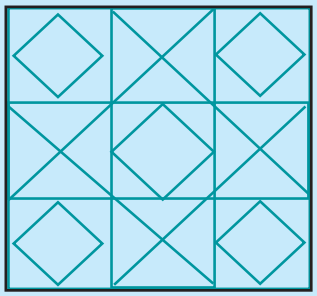
نشاط (٣)

تطبيقات بالرسم والتلوين على الشكل (٢٠).

١- نضيف خطوطاً أو مساحات لتصميم وحدة زخرفية تقوم على التماثل النصفي.

٢- نلوّن المساحات ونترك مساحات، نذكر أفكاراً جميلة لكيفية استغلال هذه الأشكال في المجالات المختلفة للحياة العملية المنزلية والمدرسية.

٣- نكرّر أحد الأشكال تكرارًا تماثليًّا كليًّا على ملف شفاف ونلوّنه بالأقلام الملونة.



الشكل (٢٠)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

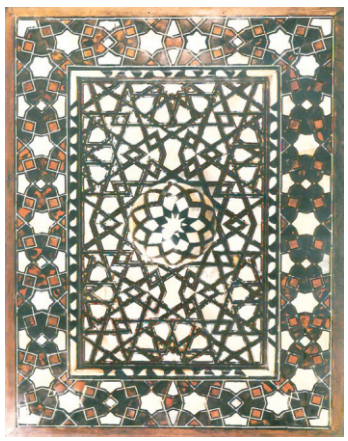
رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



الموضوع الثاني

التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا



الشكل (٢١)

لوح خشبي مطعم بلؤلؤ وعاج وأبنوس وعظم وفيروز وصدف وذهب، صُنع في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري، لاحظ الأشكال الهندسية المتكررة في وسط اللوح وأطرافه.



الشكل (٢٢)

جدار محراب القبلة الأساسي لمسجد ذاتا (thatta) في باكستان أنشئ عام ١٦٤٧م، تظهر فيه الزخارف الهندسية في تكرار عكسي.

أنشأ الفنان المسلم زخارف غاية في الروعة والجمال، وملأ بها جدران المساجد والقصور، والتحف والأواني وغيرها.

وقد أنشأ زخارفه معتمداً على قواعد وأسس قامت عليها الزخارف في الفن الإسلامي.

لو حللنا الشكلين (٢١- ٢٢) سوف نصل إلى جميع القواعد التي قامت عليها الزخرفة في الفن الإسلامي، ولذلك سوف نجيب عن الأسئلة الآتية لنحقق معرفتنا بها:

١- في تنظيم الوحدات الزخرفية الهندسية؛ هل نشعر بنوع من الفوضى وعدم الانتظام؟

٢- عندما أراد الفنان المسلم أن يملأ فراغ جدران المسجد بالزخارف؛ ما الطريقة التي اعتمد عليها؟

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٣- هل نلاحظ تكدّس الزخارف في جهة وقلّتها في جهة أخرى؟

٤- صمّم الفنان المسلم وحدته الزخرفية على نظام التماثل، وكرّرها على نظام التماثل الكلي؛ فهل لهاتين الصفتين أثر على توازن عمله الفني؟

٥- من خلال الإجابة عن الأسئلة السابقة؛ هل نستطيع أن نصف أحد هذين الشكلين وصفًا فنيًّا؟

في كلا الشكلين نجد أن الفنان المسلم صمّم وحداته بدقّة، ونظمها بنظام هندسي دقيق، وكرّرها ليملأ الفراغ بمقاسات متناسبة ومتساوية، جعلت الزخارف منظمة ومتوازنة.

من الوصف السابق نستطيع أن نصل إلى:

قواعد الزخرفة:

١- التماثل.

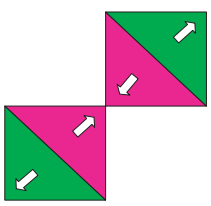
٢- التوازن.

٣- التكرار.

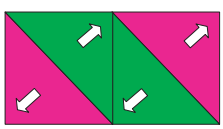
درسنا التماثل الكلي في الدرس السابق، وهو كما نلاحظ إحدى قواعد الزخرفة، والذي يتمثل في التكرار، وسوف نتعرف على نوع آخر للتماثل الكلي وهو التماثل المتعاكس.

التماثل المتعاكس:

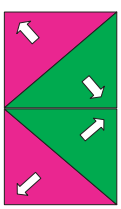
هو تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع مختلفة و عكس وضعها أو اتجاهها الأصلي؛ إما من الرأس، أو من الجنب أو من الأعلى والأسفل، الأشكال (٢٣- ٢٤- ٢٥).



الشكل (٢٣)
تماثل متعاكس من الرأس.



الشكل (٢٤)
تماثل متعاكس من الجنب.



الشكل (٢٥)
تماثل متعاكس من الأعلى والأسفل.

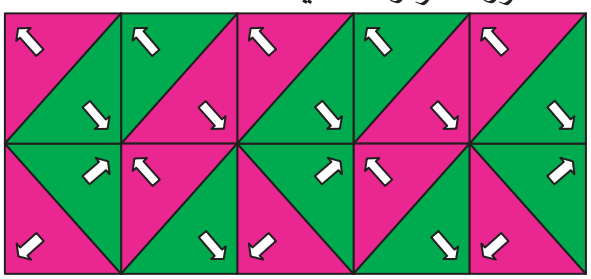
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

جماليات التماثل الكلي:

تكمن جماليات التماثل الكلي المتعاكس في تنوع تنظيم وتوزيع الوحدات الزخرفية والتي تشعرنا بالحركة المستمرة للّون والخط والمساحة والتي تتحقق في عملية الزخرفة وتكراراتها.

تكرار الوحدة الزخرفية تكرارًا تماثليًّا متعاكسًا:

- تصميم وحدة.
- تكرار الوحدة عدة مرات؛ إما من الرأس أو من أحد الجانبين، أو من الأعلى ومن الأسفل. وتنوع اتجاهات التكرار يعطينا تنوعاً في حركة الخطوط والأشكال والألوان، الشكل (٢٦).
- تلوين الوحدات المتكررة تكرارًا تماثليًّا متعاكسًا.



الشكل (٢٦)

نشاط (١)

من الممكن استخدام الحاسب الآلي في التصميم والتكرار القائم على التماثل الكلي المتعاكس للشكل من خلال برنامج «word» وبرنامج «الرسام» باستخدام الأشكال الأساسية من الأشكال التلقائية، واستخدام أداة النسخ واللصق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



السؤال الأول: ما هي عناصر الزخرفية الإسلامية؟

أ. .....

ب. .....

ج. .....

السؤال الثاني: ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. التماثل الكلي تطابق الوحدة الزخرفية بكاملها عدة مرات. ( )

٢. استخدم المسلمين زخرفة التماثل الكلي في تزيين جدران المساجد والقباب والمآذن. ( )

٣. زخرفة الأبواب والنوافذ والأثاث بالتطعيم والرسم والتلوين والحفر ليست من الفن الإسلامي . ( )

٤. التماثل المتعاكس هو تكرار الوحدة الزخرفية في أوضاع متعاكسة عن اتجاهها الأصلي. ( )

٥. الدقة والنظام و الاتزان من القيم الجمالية في التماثل الكلي. ( )

السؤال الثالث: ما هي قواعد الزخرفة؟

١. .....

٢. .....

٣. .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الوحدة الثالثة

مجال أشغال المعادن

الموضوعات

الموضوع الأول:

لوحة فنية بالضغط على النحاس.

الموضوع الثاني:

لوحة زخرفية باستخدام ألوان الزجاج على النحاس.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أهداف مجال أشغال المعادن:

١ التعـرُّف على الخصـائص العامـة والأساسية لبعض المعادن.

٢ اكتسـاب بعض المهـارات البسيطة المتعلقة بالضغط على المعادن.

٣ الإحسـاس بجمـال العمل الفنـي للمسطحات الغائرة والبارزة في الأشكال المعدنية.

٤ التعرُّف على طرائق طلاء المعـادن بالمينا الباردة على معدن النحاس.

٥ مشاهدة أعمال فنية سابقة وقـراءة وتكشّف القيم الملمسية فيها.



وزارة التعـليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول

لوحة فنية بالضغط على النحاس

خلق الله - عز وجل - الأرض وما عليها وما بداخلها من خيرات كثيرة، ومن أبرز هذه الخيرات: المعادن. ولقد حبا الله تعالى المملكة العربية السعودية بعدد من المعادن المهمة والمتنوعة، ولا يزال البحث والتنقيب جاري باستمرار عن هذه المعادن؛ لاستخراجها والانتفاع بها.

أهم أنواع المعادن:

ومن أهمّ أنواع المعادن: الذهب، والفضة، والنحاس، والحديد، والرصاص، والقصدير، والتي توجد في أماكن كثيرة من بلادنا الحبيبة المملكة العربية السعودية.



الشكل (٢٧)

صخرة تحتوي على معدن الكريزولا المتميز باللون الأزرق.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المعادن في حياتنا:

برع الفنان المسلم في صناعة المعادن والتحف المعدنية. وظهرت فنون المعادن بأنواعها (الذهب والفضة والنحاس والبرونز وغيرها) في الحُلي والسيوف وتذهيب المصاحف وغير ذلك. ومن أبرز الإبداعات التي استُخدم فيها معدن الذهب: «باب الكعبة المشرفة» الذي صُنع بأيدي فنيين سعوديين مهرة، الشكل (٢٨).



الشكل (٢٨)

باب الكعبة المشرفة مصنوع من الذهب الخالص.

وقد استفاد الإنسان من هذه المعادن في صنع مستلزمات حياته النفعية والجمالية، الشكل (٢٩).



الشكل (٢٩)

صورة لقطع ذهبية قديمة صُنعت يدويًّا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

سنقوم بتنفيذ عمل فني قائم على فكرة أوراق الأشجار باستخدام رقائق النحاس.

الأدوات والخامات:

لتنفيذ عمل فني باستخدام رقائق النحاس نحتاج إلى الخامات والأدوات الآتية:

- ورق أبيض لرسم التصميم عليه.
- قلم رصاص.
- ورق طبع «كربون».
- قطعة نحاس (أو رقيقة ألمونيوم) (٣ ملم)، مساحتها (٩ × ١٥سم).
- مقصّ لقطع المعدن.
- أداة لتحديد وضغط النحاس «ويمكن الاستعاضة عنها بالقلم الرصاص».



الشكل (٣٠)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات العمل:

(الخطوة الأولى)

- نقوم برسم التصميم على الورق الأبيض.

(الخطوة الثانية)

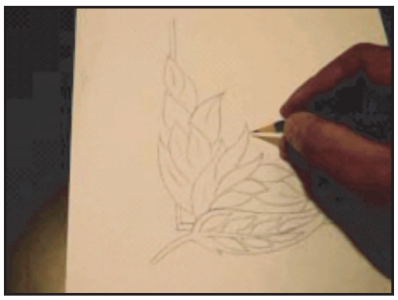
- نقوم بطبع التصميم على قطعة المعدن بالضغط باستخدام ورق الكربون أو الورق الشفاف.

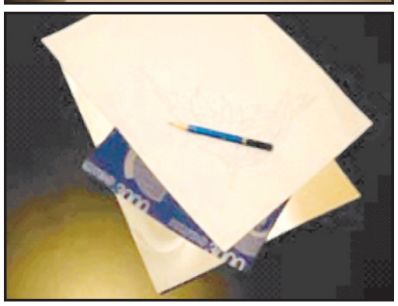
(الخطوة الثالثة)

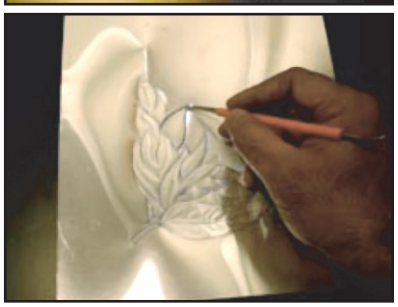
- بعد وضع التصميم على قطعة النحاس نقوم بتحديدها بحيث يكون التحديد بارزاً على سطح المعدن.

(الخطوة الرابعة)

- نقوم بعمل «الترميل» في بعض أجزاء العمل الفني.


(١)


(٢)


(٣)


(٤)

الترميل: هو إعطاء بعض المساحات ملامس مختلفة من الخطوط والأشكال بالتنقيط أو التخديش أو التحزيز لتعطي في شكلها النهائي تأثيرات زخرفية تخدم العمل.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

(الخطوة الخامسة)

• ثم نقوم بضغط المعدن من الخلف في الأجزاء المراد إظهارها بارزة.



(٥)

(الخطوة السادسة)

• التأكيد على إظهار التفاصيل البارزة للعناصر باستخدام الأدوات الخاصة بذلك.



(٦)

(الخطوة السابعة)

• نقلِّب شريحة النحاس على الوجه الآخر؛ للتأكد من وضوح تأثيرات الضغط عليها.



(٧)

نكمل العمل ليخرج بالشكل النهائي الشكل (٣١).



الشكل (٣١)

لوحة زخرفية من النحاس.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

من خلال ما سبق عرضه لخطوات تنفيذ عمل لوحة بالضغط على النحاس؟
اذكر/ي أهم خطوات العمل التي يجب اتباعها؟

نشاط (٢)

١- من خلال الشبكة العنكبوتية يمكننا أن نزور متاحف للفنون التقليدية ونعمل بيانًا أو تصنيفًا للمشغولات المعدنية.
٢- ننفّذ عملاً فنيًّا بأسلوب الضغط على النحاس باستخدام عناصر من الحروف الأبجدية العربية.
٣- ننفذ عملاً فنيًّا بتوظيف بعض المستهلكات المعدنية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني

لوحة زخرفية باستخدام ألوان الزجاج على النحاس

المينا في زخرفة المعادن:

زخرت الفنون الإسلامية باستخدام العديد من التقنيات في فنونها التطبيقية، ومن هذه التقنيات: استخدام الخامات اللونية الخاصة بالمينا.

وكانت خامات المينا تستخدم على الأسطح المعدنية المنفصلة أو المضافة ضمن خامات أخرى كالخشب والفخار والزجاج ومختلف الفنون التطبيقية، الشكل (٣٢).

والمينا من الخامات التي استخدمت بطرائق مختلفة؛ لكونها تثبت عند استخدامها على البارد أو على الساخن، بمعنى: أن هناك من الأكاسيد الخاصة بالمينا ما يثبت على السطح المعدن دون تعرّضه لدرجات الحرارة، ومنها ما يثبت بعد تعرّضه لدرجات حرارة معينة.



الشكل (٣٢)

صندوق خشبي لحفظ الأقلام غُطيت أسطحه بقطع النحاس الملونة بألوان المينا الباردة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



ما هي المينا؟

المينا إحدى الخامات اللونية التي يمكن استخدامها في تلوين الأسطح المعدنية، ويتم التلوين بطريقتين:

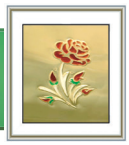
الطريقة الأولى: استخدام المينا على البارد.

الطريقة الثانية: استخدام المينا على الساخن.

في الحالة الأولى تلون الأسطح المعدنية مباشرة بألوان المينا الباردة وفقاً للتصميم، ويمكن استخدام العديد من الدرجات اللونية التي تتكون منها المينا.

أما الطريقة الثانية: فبعد استخدام الدرجات اللونية للمينا الساخنة على الأسطح المعدنية يتم وضع العمل في أفران وفي درجات حرارة معينة؛ لتثبيتها مما ينتج عنها روائح ضارة، وتعد من أنواع المؤثرات العقلية (السُّموم) وتحتاج اتباع أساليب للحماية والأمن والسلامة.

سنقوم بتنفيذ لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على رقائق النحاس.



الخامات والأدوات:

- أدوات قصّ لقطع النحاس.
- أداة تحديد وضغط النحاس.
- ألوان المينا الباردة، ويمكن الاستعاضة عنها بألوان الزجاج، الشكل (٣٣).



الشكل (٣٣)
الأدوات والخامات

تعليمات هامة:
(ألوان الزجاج) ذات رائحة نفاذة تؤثر سلبًا على الدماغ، لذلك أنا أستخدمها في مكان مفتوح وجيد التهوية، وبإشراف معلمي/ معلمتي أو والدي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات تنفيذ لوحة زخرفية:

(الخطوة الأولى)

- نقوم برسم التصميم على الورق الأبيض.



(الخطوة الثانية)
(أ - ب - ج)

- نطبع التصميم على قطعة النحاس باستخدام ورق الطبع الكربون.







(الخطوة الثالثة)

- نقوم بتحديد التصميم على قطعة النحاس المسطحة.



(الخطوة الرابعة)

- نقوم بعمل الأجزاء الغائرة بالتصميم.



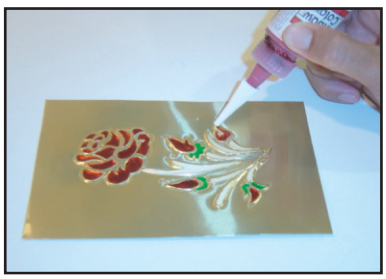
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

(الخطوة الخامسة)

- نقوم بتلوين الأجزاء الغائرة من التصميم.

(الخطوة السادسة)

- نقوم بتأطير التصميم بعد الانتهاء من التلوين، الشكل (٣٤).





الشكل (٣٤)

لوحة نحاس ملونة بالمينا.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١)

كيف يتم تنفيذ لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على رقائق النحاس؟

نشاط (٢)

نزور المكتبات العامة أو الإلكترونية للاطّلاع على كتب الفن الإسلامي ونجمع صور لنماذج تطبيقية استخدمت فيها ألوان المينا.

نشاط (٣)

نصمّم مجموعة من النماذج التي تصلح للتطبيق على أسطح النحاس بأسلوب الغائر والبارز.

نختار أحد التصميمات. وننفذه على مسطح النحاس، ثم نلونه بألوان المينا الباردة أو ألوان الزجاج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



تقويم الوحدة :

السؤال الأول: ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. من أنواع المعادن النحاس والحديد والرصاص والقصدير. ( )

٢. برع الفنان المسلم في صناعة التحف المعدنية وتذهيب المصاحف وصنع باب الكعبة المشرف. ( )

٣. خامات المينا تستخدم على الأسطح المعدنية المضافة ضمن خامات كالخشب والفخار والزجاج. ( )

السؤال الثاني: رتب/ي الكلمات الآتية في جملة مفيدة؟

الخامات اللونية - إحدى - الأسطح المعدنية - في تلوين - التي يمكن استخدامها - المينا.

- .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الوحدة الرابعة

مجال أشغال الخشب

الموضوعات

الموضوع الأول:

تكوين جمالي مسطح بالخشب.

الموضوع الثاني:

تكوين جمالي مجسم بالخشب.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أهداف مجال أشغال الخشب:

١ التعرف على أنواع الخشب.

٢ استخدام الأدوات البسيطة للتحكّم بالخامة وتشكيلها.

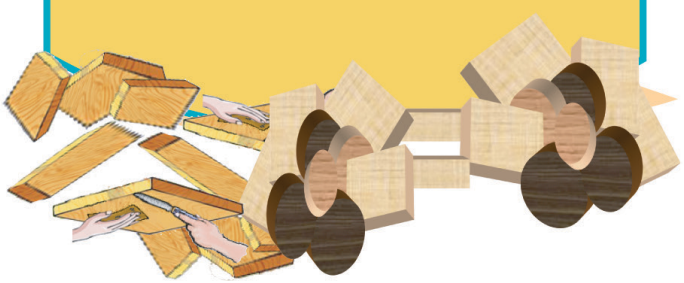
٣ توظيف طرائق الوصل الكيميائي (دون تعشيق).

٤ التعديل البسيط بواسطة الأدوات البدائية على أخشاب سابقة القطع.

٥ إنتاج تراكيب فنية مكونة من قطع خشبية سابقة القطع.

٦ التعرُّف على تاريخ بدايات استخدامات الأخشاب في الحياة.

٧ التحدث عن جمال العلاقات الأفقية والرأسية في التكوين.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الأول: تكوين جمالي مسطح بالخشب

خلق الله -عز وجل- مخلوقات كثيرة على هذه الأرض، منها: الأشجار مختلفة الأنواع والأحجام والأشكال، وقد بنى الإنسان البدائي بيته منها بعد أن جمع ما تناثر منها في الغابات، ثم فكَّر بعد ذلك في الاستفادة من خشب الأشجار، فقطعها واستخرج منها خامة الخشب، الشكلين (٣٥ - ٣٦).



الشكل (٣٥)
خامة الخشب.



الشكل (٣٦)
خامة الخشب.

يُعرف الخشب أنه خامة جامدة صلبة توجد تحت لحاء جذوع الشجر.

وكان السومريون الذين سكنوا بلاد ما بين النهرين من أوائل صُنّاع المحراث والعجلة من خامة الخشب، وقد كان لهما دور كبير في تطور الحياة بعد أن سهّل المحراث عملية الزراعة، وساعدت العجلات على الحركة والانتقال بيُسْر وسهولة من مكان إلى آخر، الشكلين (٣٧-٣٨).



الشكل (٣٧)
عجلات خشب.



الشكل (٣٨)
حراثة الأرض.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب:

١- قطع جذوع الأشجار بقواطع آلية كبيرة، الشكل (٣٩).



الشكل (٣٩)
المرحلة الأولى

٢- نقل جذوع الأشجار بناقلات كبيرة، الشكل (٤٠).



الشكل (٤٠)
المرحلة الثانية

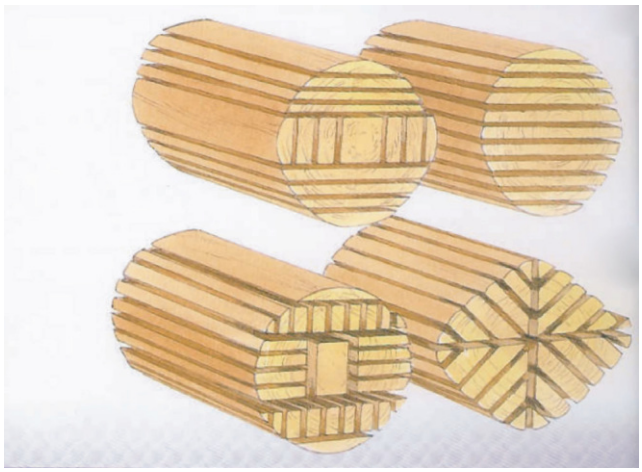
٣- استخراج طبقة اللحاء من جذوع الأشجار بأجهزة متخصصة، الشكل (٤١).



الشكل (٤١)
المرحلة الثالثة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٤- تقطيع جذوع الأشجار إلى كتل وشرائح مختلفة الأشكال والأحجام، الشكل (٤٢).



الشكل (٤٢)
المرحلة الرابعة

٥- ترصيف الكتل والشرائح الخشبية لتجفيفها، الشكل (٤٣).



الشكل (٤٣)
المرحلة الخامسة

٦- تشكيل الكتل والشرائح وتصنيعها وفق متطلبات الحياة، الشكل (٤٤).



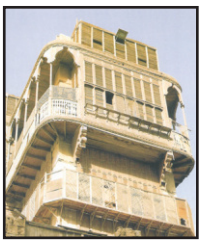
الشكل (٤٤)
المرحلة السادسة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

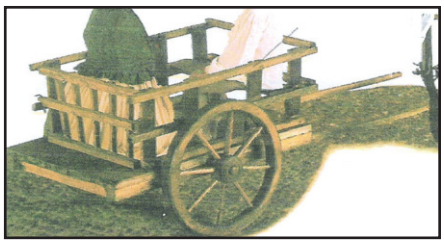
وقد استخدم الإنسان الأخشاب في بناء القوارب والمنازل والعربات وغيرها من مستلزمات الحياة، الأشكال (٤٥- ٤٦- ٤٧).



الشكل (٤٥)



الشكل (٤٦)



الشكل (٤٧)

نشاط (١):

لنعدد معاً بعض القطع الخشبية التي نستخدمها في المنزل.

أنواع الخشب:

الخشب الصلب: أليافه صغيرة ومتماسكة وهو ثقيل الوزن.

الخشب اللين: أليافه كبيرة ومتماسكة وخفيفة إلى حدٍّ ما.

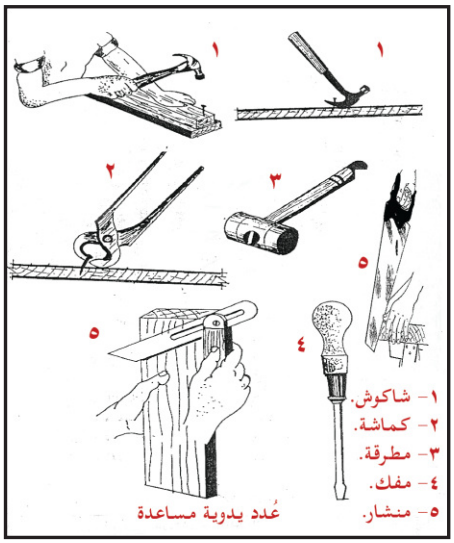
وتعتبر خامة الخشب من أكثر الخامات قابليةً للتشكيل الآلي واليدوي، ولها عدة مميزات، أهمها:

١- تعدّد الأنواع والأشكال والأحجام.

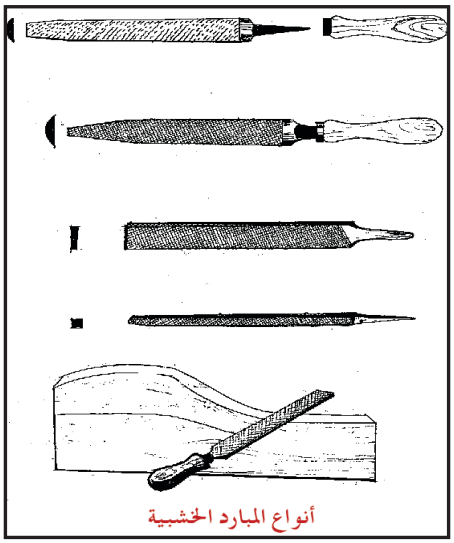
٢- سهولة القصّ والتشكيل حسب الاحتياجات المطلوبة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أدوات النجارة:



الشكل (٤٨)
أدوات النجارة



الشكل (٤٩)
أدوات النجارة

نشاط (٢):

لو تأمّلنا الشكلين (٤٨- ٤٩) لوجدنا أنه يحتوي على بعض أدوات النجارة، سنذكر أسماءها.

التشكيل الخشبي:

عملية تقنية فنية تستخدم فيها طرائق وأساليب آلية ويدوية متنوعة، تعتمد على خامة الخشب بجميع أنواعه، لتصنيع تكوينات خشبية مسطحة ومجسمة.

التكوين المسطح:

هو التكوين الذي له بُعْدان فقط، هما: **الطول** و**العرض**.

ولعمل تكوين مسطح من خامة الخشب نتّبع ما يأتي:

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

خطوات عمل مسطح خشبي:

(الخطوة الأولى)

نختار القطع المناسبة لعمل مسطح خشبي.



الشكل (٥٠)
الخطوة الأولى

(الخطوة الثانية)

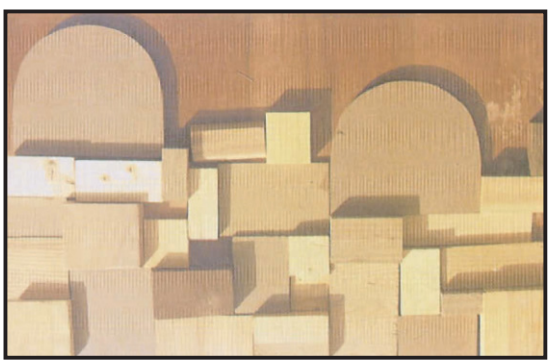
نستخدم المبرد في تنظيم الحوافّ غير المنتظمة في القطع الخشبية.



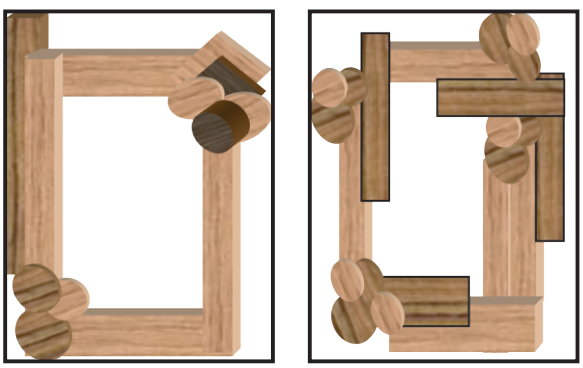
الشكل (٥١)
الخطوة الثانية

(الخطوة الثالثة)

نضيف المادة اللاصقة لجمع القطع مع بعضها البعض بأسلوب مبتكر.



الشكل (٥٢)
الخطوة الثالثة

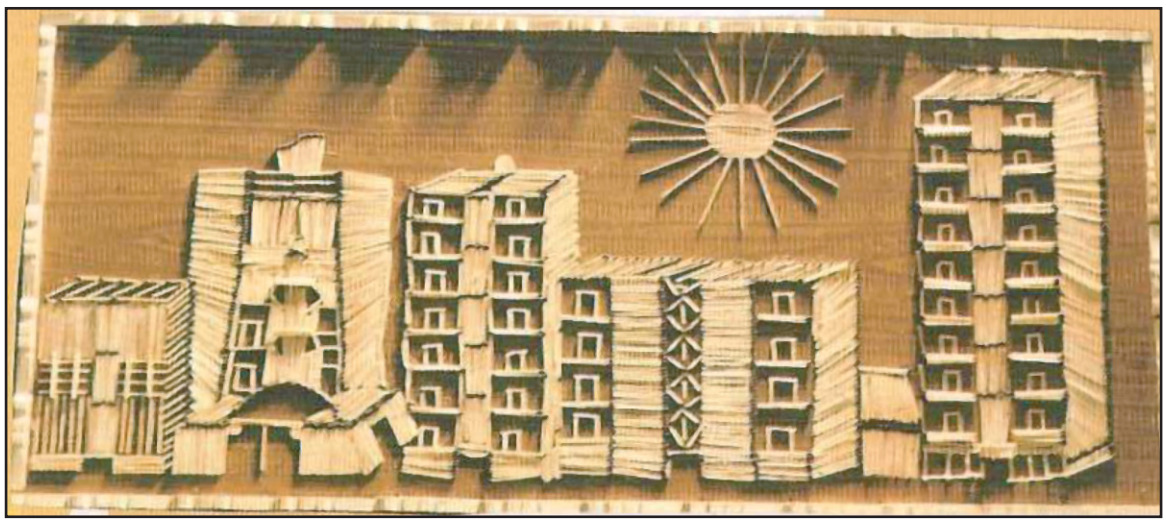


الشكل (٥٣)
الخطوة الثالثة

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣):

الشكل (٥٤) عمل جمالي مسطح، نُفِّذ بأعواد الثقاب (الكبريت)، نحاول أن نبتكر أشكالاً أخرى باستخدام أعواد الثقاب أو أعواد الآيسكريم.



الشكل (٥٤)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الموضوع الثاني: تكوين جمالي مجسم بالخشب

يحتلُّ الخشب مكانة كبيرة في عصرنا الحالي رُغم ظهور كثير من الخامات المستحدثة؛ لأنه من أكثر الخامات القابلة للتصنيع، والتشكيل يدويًّا أو آليًّا، وهناك أنواع لا حصر لها من الأخشاب الصناعية والطبيعية كخامة أساسية تُستخدم في مجال تصنيع الأثاث، الشكل (٥٥).



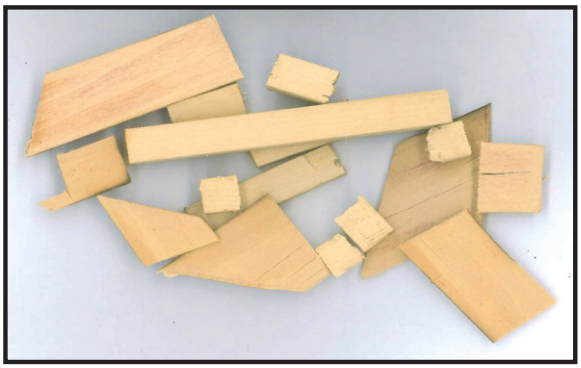
الشكل (٥٥)

عندما يتم تقطيع الأخشاب لتشكيلها وتصنيعها تنتج قطع صغيرة تسمى (بقايا الأخشاب)، وهي عبارة عن مخلفات تقوم المصانع والمناجر والورش عادةً بالتخلّص منها، الشكلين (٥٦- ٥٧).



الشكل (٥٦)

مستهلكات خشبية



الشكل (٥٧)

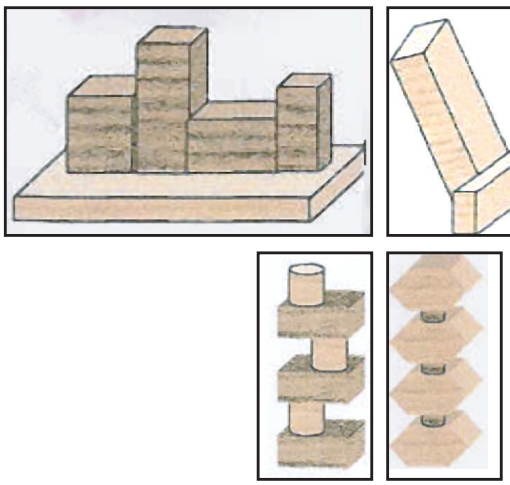
مستهلكات خشبية

عند زيارتنا لإحدى الورش أو المناجر أو المصانع سنجد كميات كبيرة من المستهلكات الخشبية وهي قطع منتظمة وغير منتظمة مختلفة الأشكال والأحجام.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (١):

لنفكّر معاً كيف يمكننا الاستفادة من هذه البقايا في عمل تكوينات جمالية مجسمة، لاحظ الشكل (٥٨).



الشكل (٥٨)

التكوين الجمالي المجسم:

هو التكوين الجمالي المجسم الذي له ثلاثة أبعاد.

يمكننا إنتاج تراكيب فنية خشبية جمالية، عند جمعنا للقطع الخشبية المستهلكة (بقايا الأخشاب). لنتساءل إذاً: ما التراكيب الخشبية؟

التراكيب الفنية الخشبية هي عملية الجمع بين العناصر بأساليب تعتمد على أسس فنية، وتتحقق بما يأتي:

١- أن يكون لكل تركيب خشبي له نقطة محورية تجذب انتباه الرائي.

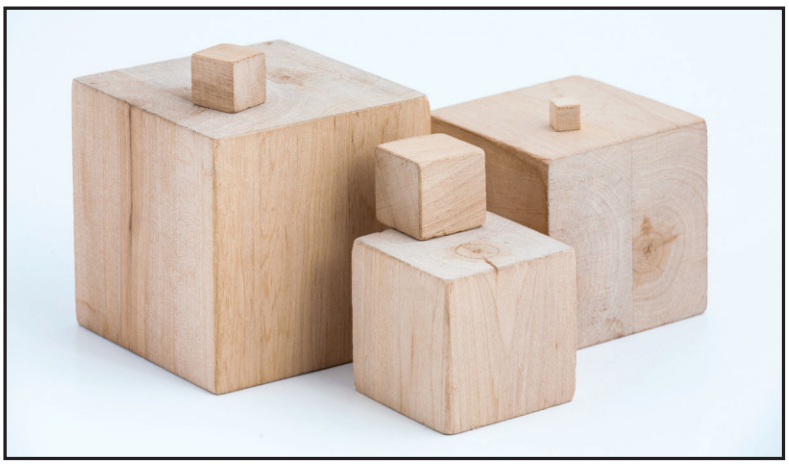
٢- أن يتعادل توزيع العناصر في التركيب الفني سواءً كان منظماً تنظيماً متماثلاً أو غير متماثل.

٣- أن يكون هناك وحدة في الخامة، مع إمكانية اختلاف الأشكال والألوان والأحجام أو تشابهها.

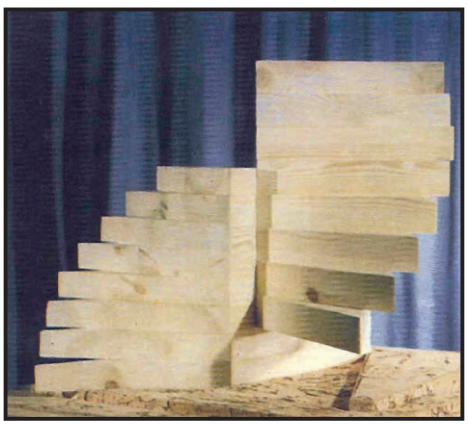
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢):

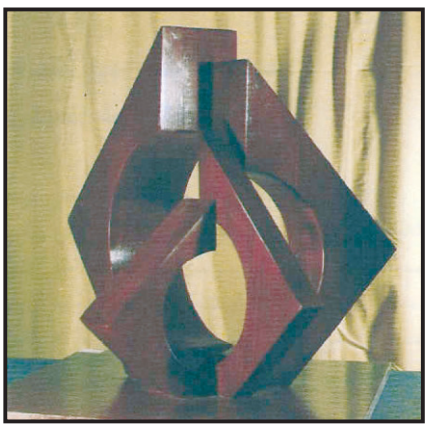
نُظمت القطع الخشبية في الأشكال الآتية بأساليب مختلفة، هل نلاحظ اختلاف حركة التكوين في كل قطعة منها؟



الشكل (٥٩)



الشكل (٦٠)



الشكل (٦١)



الشكل (٦٢)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣):

لدينا علاّقة ملابس خشبية مكسورة؛ ماذا يمكن أن نفعل بها لإنتاج تكوين جمالي مجسم بالخشب؟

خطوات تكوين مجسم جمالي :

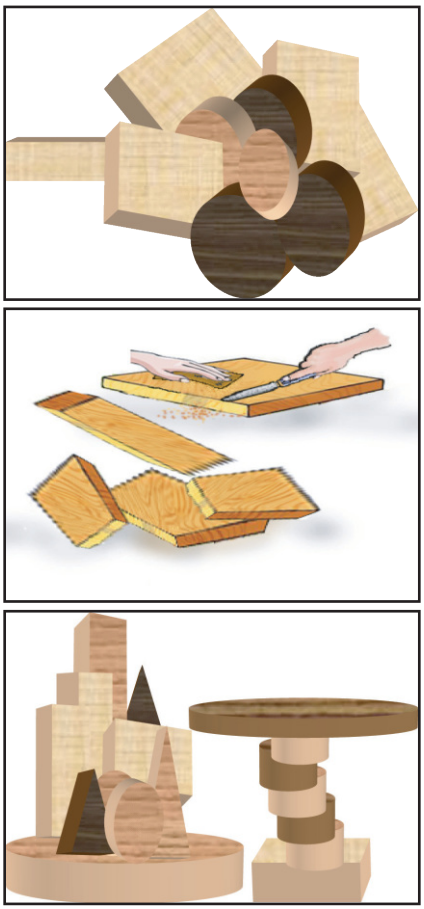
(الخطوة الأولى)

١- نجمع كمية من الأخشاب سابقة القطع المختلفة في الأشكال والأحجام والألوان.

(الخطوة الثانية)

٢- نستخدم المبرد في تنظيم الحوافّ غير المنتظمة في القطع الخشبية.

٣- نضيف المادة اللاصقة لجمع القطع مع بعضها البعض بأسلوب مبتكر.



الشكل (٦٣)

تكوين مجسمات خشبية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



السؤال الأول: ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. الخشب خامة جامدة صلبة توجد تحت لحاء جذوع الشجر. ( )

٢. السومريون الذين سكنوا بلاد ما بين النهرين من أوائل صناع المحراث والعجلة. ( )

٣. التشكيل الخشبي عملية تقنية فنية لتصنيع تكوينات خشبية مسطحة ومجسمة. ( )

٤. التراكيب الفنية الخشبية لا يشترط لها نقطة محورية تجذب الانتباه. ( )

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الوحدة الخامسة

مجال النسيج

الموضوعات

الموضوع الأول:

النسيج البسيط.

الموضوع الثاني:

تشكيلات متنوعة بالنسيج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أهداف مجال النسيج:

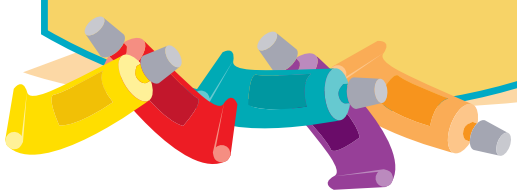
١ معرفة الأنماط المختلفة لأنواع التعاشيق النسجية ودورها في تماسك التركيب النسجي.

٢ تشكيل عمل نسجي باستخدام نول بسيط.

٣ إنتاج عمل نسجي ١/١.

٤ تذوق القيمة الجمالية للنسيج اليدوي المحلي.

٥ تقدير التراث النسجي الشعبي القديم.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa



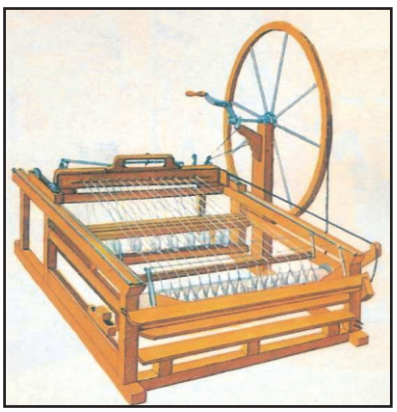
الموضوع الأول: النسيج البسيط

تعتبر صناعة الغَزْل والنسيج من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان منذ القِدَم. وهنالك أنواع عديدة من الأنسجة المحبوكة، منها: الحصير والسّلال، لكن أهمّها القماش.

ما الفرق بين الغزل والنسيج؟

الغزل هو: تحويل كتل الصوف أو الكتان أو القطن إلى خيوط، حيث يتم ربط أطراف الخيوط من الكتل في مكبات (بكرات)، ثم تُدار العجلة باليد لتلفّ الخيوط على البكرات، وكان ذلك يتم في السابق عن طريق دولاب الغزل، الشكل(٦٤).

أما **النسيج فهو:** توظيف ونسج تلك الخيوط المنتجة في صنع الأقمشة المختلفة والمتعددة.



الشكل (٦٤)
دولاب الغزل وفيه يتم تحويل كتل الصوف إلى خيوط وشلل.

من أين تأتي خيوط الأقمشة التي نرتديها؟!

تُعدّ النباتات المصدر الرئيسي لمعظم الألياف النسيجية، ويعتبر القطن مصدراً رئيساً لإنتاج معظم الأقمشة التي نرتديها، فهي تصنع من خيوط القطن المصنوعة من الخيوط المستخرجة من زهرة القطن، التي تكثر زراعتها في المناطق الحارة؛ كجمهورية مصر العربية، الشكل (٦٥).



الشكل (٦٥)
ثمار القطن وقطعة قماش وبكرة خيط من القطن.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



الشكل (٦٦)
خامة الكتان.

أما الكتان فيُستخرج من ألياف سيقان نبات «الكتان»، التي يكثر نموّها في المناطق الرطبة، مثل: روسيا، الشكل (٦٦).



الشكل (٦٧)
خامة الصوف.

ومن الماعز والغنم والجمال يجزّ الصوف لإنتاج الأقمشة الصوفية، الشكل (٦٧).



الشكل (٦٨)
خامة الحرير.

أما الحرير فتفرزه دودة القزّ، لتصنع منه شرنقة تتحول في داخله إلى فراشة، ثم توضع تلك الشرانق في الماء ليتمّ فرز الدودة عن الشرنقة والحصول على خيوط الحرير. منسوجات وأقمشة نرتديها اليوم، هذا بالإضافة إلى الخيوط الصناعية المختلفة، الشكل (٦٨).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

إن جميع الأنواع السابقة (القطن، الكتان، الصوف، الحرير) هي مواد صالحة للغزل لتكوين منسوجات وأقمشة نرتديها اليوم، بالإضافة إلى الخيوط الصناعية المختلفة.

نشاط (١)

- لنسمي أنواع الأقمشة من حولنا؛ هل هي من الصوف أم من القطن؟
- متى نلبس الصوف؟ ومتى نلبس القطن؟ ومن يلبس الحرير؟

وقد أنتج أجدادنا السابقون العديد من الأقمشة التي كانوا يصنعونها بأيديهم، مستخدمين أدوات بسيطة. وقد احتوت تلك الأنسجة على العديد من الأشكال والرسوم الجميلة، كما تميزت بألوانها وأشكالها المتنوعة. والأشكال الآتية توضح صناعة المنسوجات في مملكتنا العربية السعودية الحبيبة.

من الصحراء، ومن حياة الترحال والتنقّل، كانت المرأة البدوية تقوم بغزل الصوف باستخدام المغزل، بكل دقّة وإتقان، الشكل (٦٩). كما كانت المرأة في المملكة العربية السعودية تقوم بتحويل خيوط الصوف والقطن والكتان إلى قطع جميلة، يمكن أن تستخدم في المنزل، والشكل (٧٠) يبين إحدى النساء وهي تقوم بالنسج مستخدمة نولاً قديماً.



الشكل (٦٩)
إحدى النساء تقوم بالغزل.



الشكل (٧٠)
إحدى النساء تقوم بالنسج.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ولم تقتصر مهنة صناعة المنسوجات القماشية على النساء فقط، بل كان العديد من الرجال يمارسون هذه المهنة لإنتاج الأنسجة بدقّة وإتقان كبيرين، فالشكل (٧١) يظهر فيه أحد الرجال وهو يقوم بنسج قطعة كبيرة من النسيج وخلفه تظهر قطع نسيج انتهى منها معلّقة على حبل.



الشكل (٧١)
حرفي يقوم بالنسج على نول أرضي كبير.

لعلَّ مِنْ أشرف وأهمِّ وأبرز الصناعات النسيجية في المملكة العربية السعودية صناعة كسوة الكعبة المشرَّفة، التي تصنع من الحرير الخالص المصبوغ باللون الأسود، ثم تطرز آياتها بخيوط من الذهب، وقد دوّن الفنان السعودي هذا العمل الكريم فرسم مجموعة من العمال المهرة وهم يقومون بصنع كسوة الكعبة باستخدام أنوال يدوية قديمة قبل أن يكون لكسوة الكعبة المشرّفة مصنع آليٌّ حديث، الشكل (٧٢).

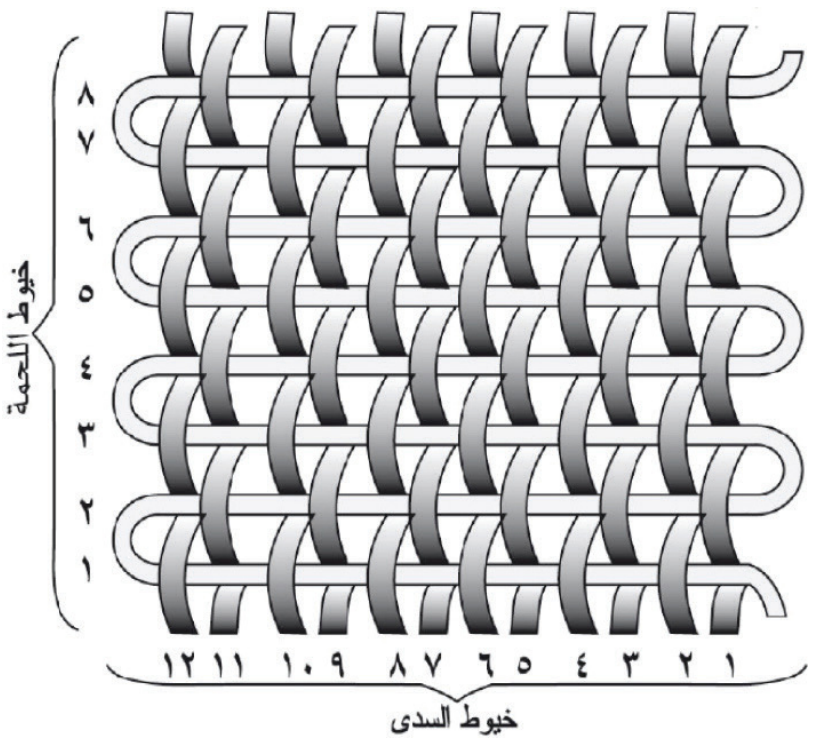


الشكل (٧٢)
لوحة زيتية لمجموعة من الرجال ينسجون في مصنع الكسوة بمكة المكرمة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

كيف يتكوّن النسيج؟

إن عمل قطعة نسيج يعتبر من الأشغال الفنية الممتعة والجميلة، وهي تحتاج إلى معرفة بسيطة سيتم توضيحها لاحقاً. تقوم فكرة النسيج على الترابط بين الخيوط، حيث تتقاطع الخيوط بشكل أفقي ورأسي، أحدهما نسمّيه خيط (السداة)، والآخر خيط (اللحمة). وليكن خيط السداة -كما هو موضح في الشكلين- الخيطَ الأسود، وخيط اللحمة الخيط الأبيض، الشكل (٧٣).



الشكل (٧٣)
توضيح للترابط بين خيوط السداة واللحمة.

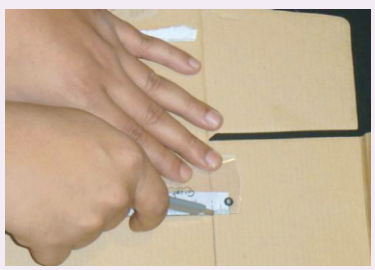
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



خطوات عمل قطعة من النسيج البسيط

الخطوة الأولى

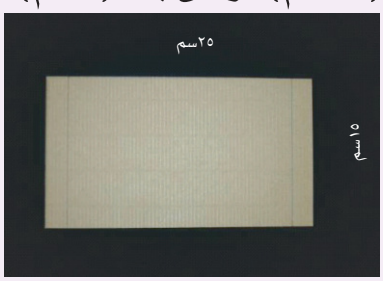
نقوم بقصِّ قطعة من الكرتون بمقاس (١٥×٢٥ سم).



ينبغي أن نحذر عند استعمال المشرط فهو حادٌّ جداً.

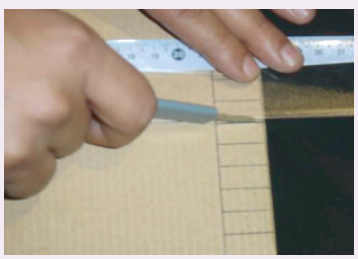
الخطوة الثانية

نقسم جانبي الكرتون برسم خطّين أفقيين متوازيين على أطراف الكرتون بطول (١٥سم)، وعلى بُعْد (٢سم).



الخطوة الثالثة

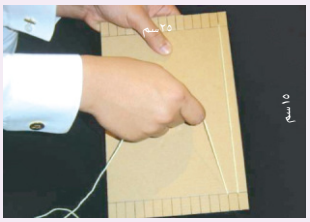
نقسم المساحة المحصورة في الجانبين إلى خطوط متباعدة بمقدار (١سم) ونقطع بواسطة المقص.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

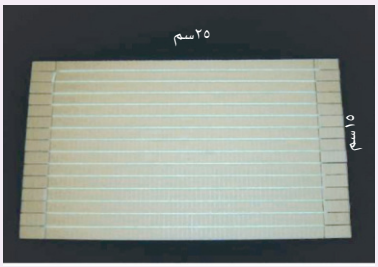
الخطوة الرابعة

نقوم بعقد بداية خيط التسدية، وإدخاله في أول أخدود، ومن ثم نشدُّ الخيط على طرفي النول وندخله في الأخدود المقابل.



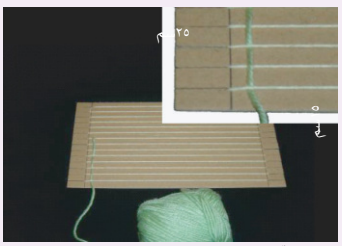
الخطوة الخامسة

نستمرّ في نفس العمل على جميع الأخاديد حتى الانتهاء بعقد آخر حبل التسدية.



الخطوة السادسة

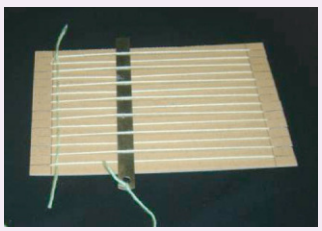
نقوم بتمرير خيط اللحمة من أسفل الخيط الأول للتسدية، ومن فوق الخيط الثاني وهكذا بالتوالي وحتى النهاية



- يجب أن لا نشدّ الخيوط بقوة زائدة أو بتراخٍ شديد.

الخطوة السابعة

يمكن أن تستخدم قطعة من الخشب «المكوك»، أو المسطرة لتساعدك على تمرير خيط اللحمة.

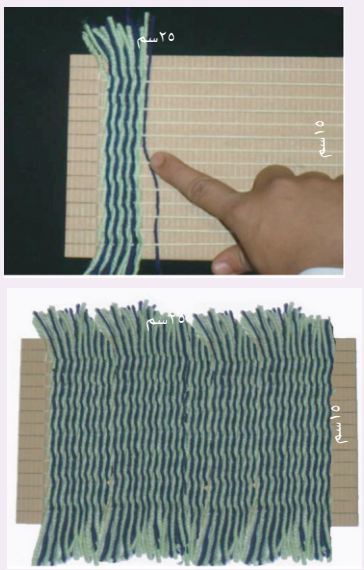


وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الخطوة الثامنة

أثناء عمل اللحمة يجب أن نقوم بعمليتي اللزّ والضبط، أي: نجعل خيوط اللحمة متراصّة ومتجاورة.

قبل الانتهاء يجب أن نقوم بقفل جهتي النسيج اليمنى واليسرى، لنضمن عدم تفكك النسيج بعد إخراجه، الشكل (٧٤).



الشكل (٧٤)
جودة النسيج

مما سبق معرفته عن النسيج، نستطيع الآن أن نختبر مدى جودة ودقّة ومتانة النسيج، وذلك من خلال شدّ النسيج بقوة، فإن تباعدت الخيوط عن بعضها البعض وظهرت خيوط السدى فهو نسيج غير جيد، الشكل (٧٥). أما النسيج الجيد فيبقى على حالته حتى وإن شددته نلاحظ الشكل (٧٦).



الشكل (٧٥)
أخطاء في النسيج.



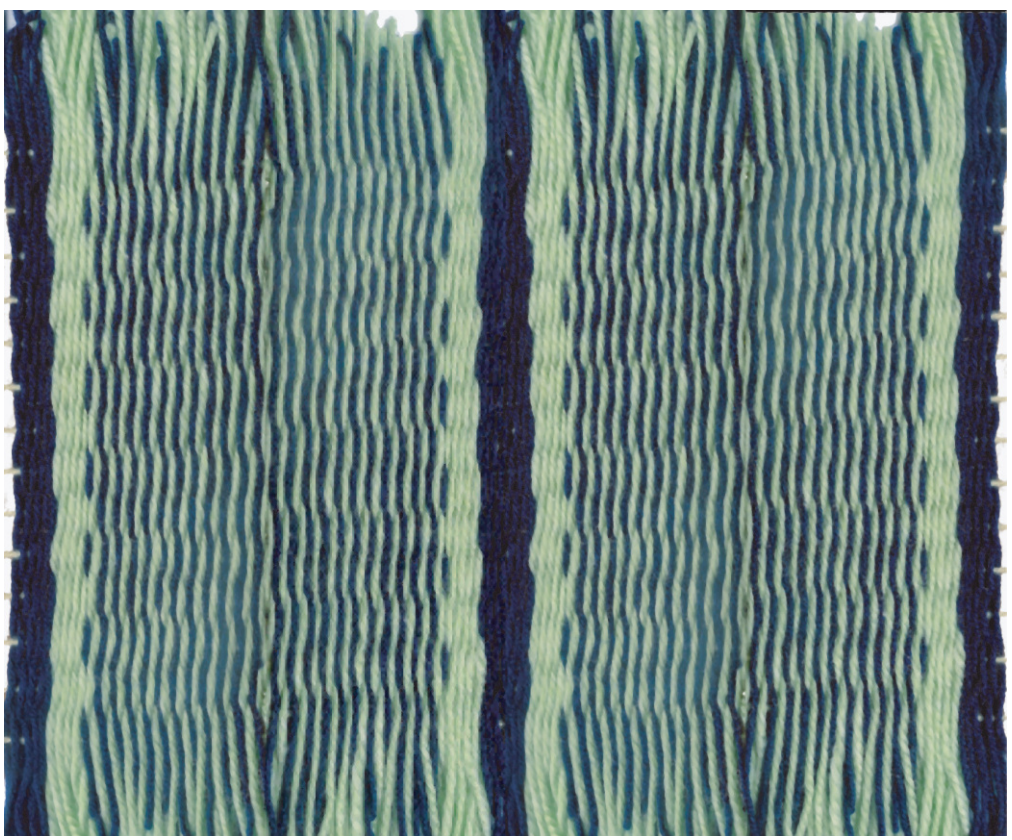
الشكل (٧٦)
النسيج الجيد.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٢)

١- لنطبق أعداد نول من الكرتون، ونقوم بعمل نسيج خيوط صوفية بطريقة (١/١) مستخدمين لونين من الصوف لنحدث تنويعات مختلفة ومتعددة.

٢- نقوم بنسج قطعة نسيج بتنويعات مختلفة، الشكل (٧٧).

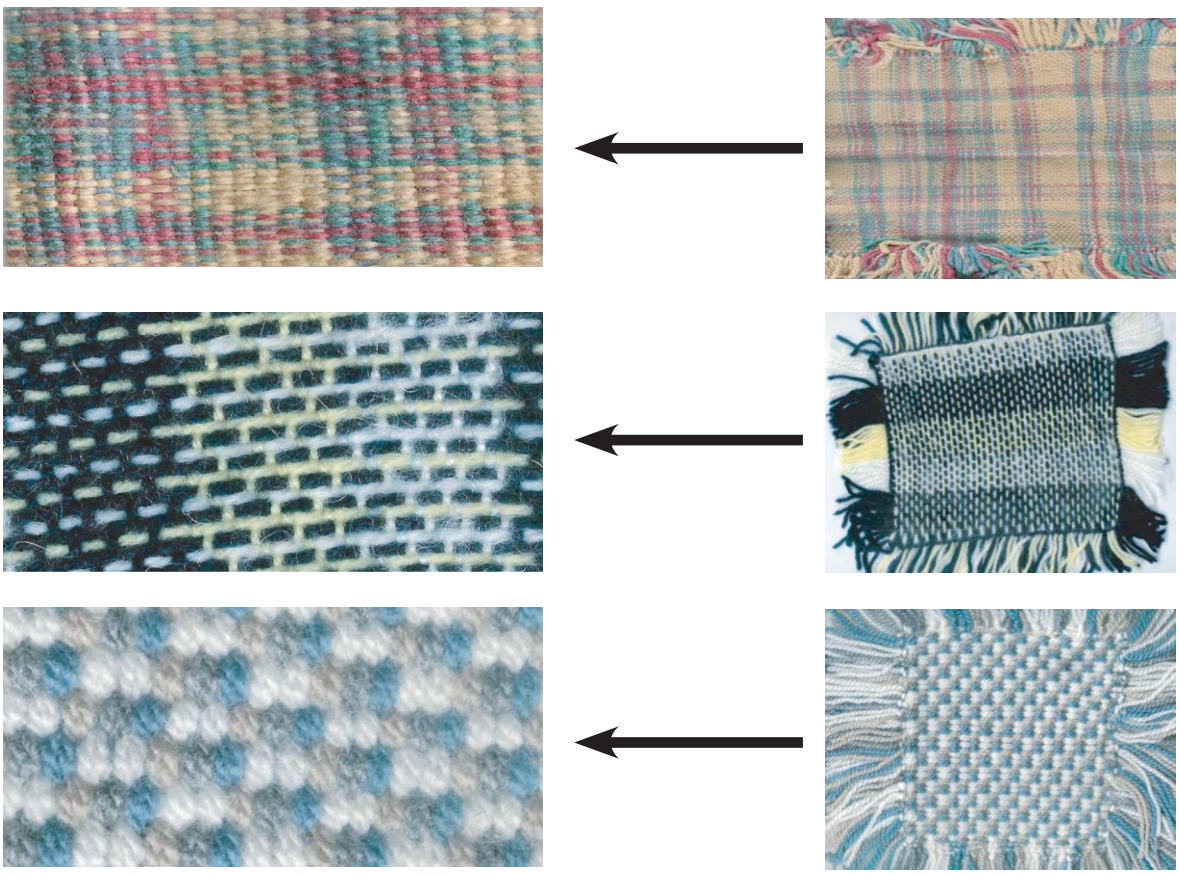


الشكل (٧٧)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

أمامك ثلاثة أشكال مختلفة ومتنوعة لصور قطع منسوجة (وقد كبّرنا أجزاء منها)؛ هل تستطيع التعرّف على كيفية تكوينها؟ هل تستطيع أن تنتج قطعاً مماثلة لها؟ الشكل (٧٨).



الشكل (٧٨)
أشكال متنوعة لقطع منسوجة.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

رابط الدرس الرقمي

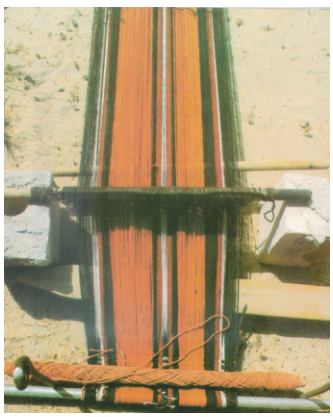
www.ien.edu.sa



الموضوع الثاني

تشكيلات متنوعة بالنسيج

نحن لسنا بحاجة إلى أجهزة غالية الثمن لكي نصنع قطعة نسيج، فإنه بوسعنا أن نحوّل قطعة من الكرتون أو الورق المقوّى بسهولة لكي يكون نولاً ننسج عليه، كذلك كان أجدادنا، يستخدمون أدوات بسيطة – الشكلان (٧٩ – ٨٠) – لينتجوا قطعاً جميلة من النسيج – الشكل (٨١) – وقد كانوا يستخدمونها في أغراض عديدة ومتنوعة.



الشكل (٧٩)
نول أرضي بسيط.



الشكل (٨٠)
نسّاجون يستخدمون النول الشعبي البسيط.



الشكل (٨١)
منتجات نسجية شعبية كـ (الوسائد مثلاً).

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

وكذلك الحال بالنسبة لبقية المنتجات الشعبية القديمة كانت مصنوعة من خامات بيئية محلية؛ كالحصير، والسّلال، وأواني الفخار، والأباريق، وجدران البيوت، وأعمال التطريز على الملابس، والطَّرق على النحاس والحلي.

والصناعات النسيجية -كأحد الفنون الشعبية - كانت تعتمد على استخدام الخامات البيئية؛ كجريد النخل، والسعف، والحبال، والخيوط الصوفية، وغير ذلك من خامات بيئية مختلفة ومتعددة.

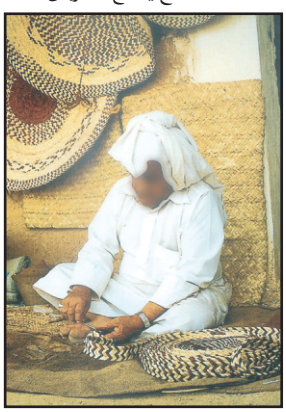
ومن المعروف أن عملية النسج لم تقتصر على الأقمشة فقط، بل شملت العديد من الخامات الأخرى الصالحة للنسج؛ كخوص النخيل وجريدها، وبعض الجلود. ويتم تجميعها وفرزها حسب الجودة والقوة والحجم والطول كما هو موضح في الشكل (٨٢)، ومن ثم يقوم النسّاج بتشكيلها على هيئة حصير، الشكل (٨٣)، أو سلال (زنابيل) أو قبعات، الشكلان (٨٤- ٨٥).



الشكل (٨٢)
النساج ينسج الخوص.



الشكل (٨٣)
منتجات من الخوص.



الشكل (٨٤)
رجل ينسج الخوص.



الشكل (٨٥)
منتجات نسيج شعبية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

ويلاحظ أن أغلب القطع مزخرفة بزخارف جميلة ومتعددة، حيث كان الحرفيون يلجئون إلى استخدام نباتات عشبية لصبغ خيوط الصوف أو جريد النخل؛ لتكتسب ألواناً مختلفة ومتعددة، كما يظهر في القبعة والحصير الذي يجلسون عليه في الشكل (٨٥).

ولم تكن تلك الأشكال الزخرفية مقتصرة على النسيج فقط، فقد نشاهدها على خامات مختلفة كالفخار أو المعدن أو حتى على بعض جدران البيوت الشعبية القديمة.

ويسعى الفنان الشعبي دوماً إلى التزيين والتجميل، ونشاهد في الشكل (٨٤) منسوجات متنوعة قد زيّنت بأشكال مختلفة ومتعددة ومتنوعة.

ويبدو أن الرابط بينها هو استخدام الزخارف الهندسية، حيث تميل تلك الوحدات إلى الشكل الهندسي وفي الغالب الشكل المثلث، كما تزخرف بخطوط متوازية، ومنكسرة، وملتوية، ومائلة، الشكل (٨٦).

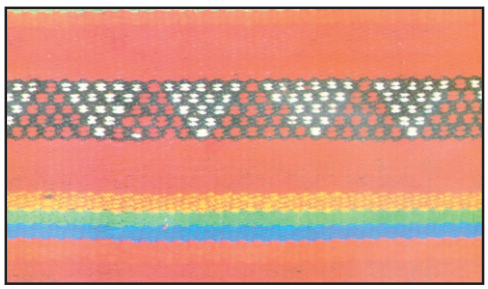


الشكل (٨٦)

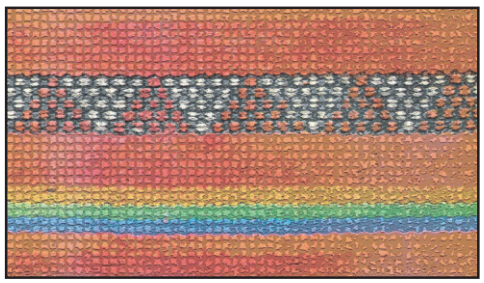
أشكال مختلفة للنسيج الشعبي، نلاحظ أن المثلث هو الشكل السائد، وأن اللونان الأحمر والأسود هما اللونان المشتركان.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

لاحظ أن كل قطعة من النسيج يمكن أن تصمّم على شبكة المربعات، الشكل (٨٧)، ومع ذلك فإن الفنان الشعبي كان ينسج تلك القطع دون أن يستخدم ورق المربعات، الشكل (٨٨)، أي: أنه ينسج بشكل تلقائي وفطري، ويستخدم أشكالاً يكرّرها بطرائق مختلفة ومتعددة، مما ينتج تنوعاً في الأشكال.



الشكل (٨٧)



الشكل (٨٨)

واليوم وبعد ظهور الآلات الحديثة والسريعة، والتقدم الصناعي الكبير الذي شهده العالم، بدأت تقلّ تلك الصناعات والفنون الشعبية، وبدأنا نستخدم الأقمشة والأنسجة المستوردة، والتي قد لا تكون بجودة الصناعات الشعبية القديمة، فهي مصنوعة من خامات (خيوط) قد لا تتناسب مع بيئتنا، وتحتوي على أشكال لا تتلاءم مع أذواقنا.

ومع ذلك فهنالك العديد من المصمّمين والفنانين، أعادوا تصميم الرموز والأشكال الشعبية بشكل عصري وجديد.

كما أن البعض الآخر أعاد استخدام تلك المنسوجات الشعبية، في بناء بيوت الشعر، كما في الشكلين (٨٩) و (٩٠)، واستخدام المفارش واللحف ذات الصبغة الشعبية.

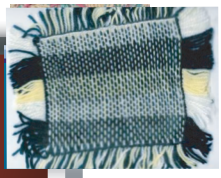


الشكل (٨٩)



الشكل (٩٠)

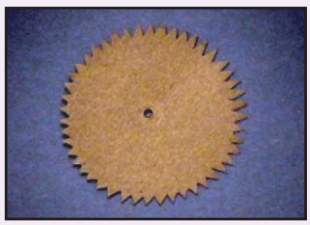
وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



خطوات عمل قطعة نسيج دائرية

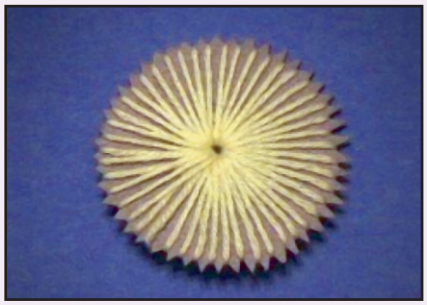
الخطوة الأولى

نختار كرتوناً دائري الشكل، إما أن تكون حوافّه مثلثة الشكل كما هو ظاهر أمامنا، أو أن نقوم بتقسيم الدائرة الكرتونية إلى مسافات متساوية فيما بينها. ثم نقوم بعمل فتحة دائرية في منتصف الدائرة الكرتوني.



الخطوة الثانية

كما تعلمنا سابقاً، نقوم بعمل التسدية، ومن أي مكان تختاره (لماذا؟).



- نلاحظ أن تقسيم الدائرة يتم بناء على درجات وليس سنتيمترات.

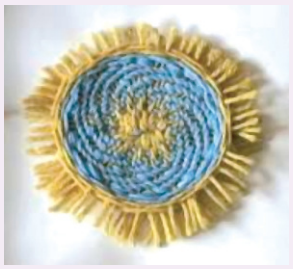
الخطوة الثالثة

نختار ما نراه مناسباً من ألوان نسيجية، وذلك لعمل اللحمة.



الخطوة الرابعة

يمكننا أن نستخدم إبرة بلاستيكية خاصة بالصوف، وذلك لتسهيل عملية اللحمة، كما يمكن أن نختار ألواناً متناسقة لنسج اللحمة.



وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشـاط (١)

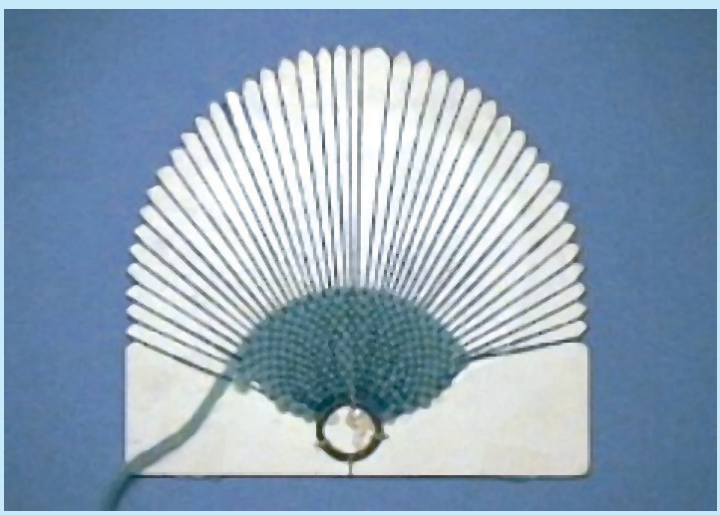
يمكننا استخدام أطباق كرتونية ذات أشكال مختلفة ومتنوعة، مما ينتج لنا أشكالاً مختلفة ومتنوعة، الشكل (٩١)، ثم لنفكر في أيّ شيء يمكن أن نستخدم هذه القطع.



الشكل (٩١)

نشـاط (٢)

نستطيع أن نستخدم كراتين ذات أشكال مختلفة ومتعددة كالشكل نصف الدائري مثلاً، الشكل (٩٢).



الشكل (٩٢)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

نشاط (٣)

نحاول أن نصنع حقيبة من النسيج الصوفي، فلنتأمّل الصور ونتعرّف على الخطوات السابقة، الشكل (٩٣).



الشكل (٩٣)

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



السؤال الأول: ما الفرق بين الغزل والنسيج؟

.....

السؤال الثاني: ضع/ي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. يعتبر القطن مصدراً غير رئيسٍ لإنتاج الأقمشة. ( )

٢. الكتان يستخرج من سيقان نبات الكتان ويكثر في روسيا. ( )

٣. الأقمشة الصوفية تصنع من شعر الماعز والغنم والإبل. ( )

٤. صناعة أقمشة الحرير من إفرازات دودة القز ( )

٥. صناعة المنسوجات من الفنون الشعبية الجميلة في المملكة العربية السعودية. ( )

٦. قام العديد من المصممين والفنانين بإعادة تصميم الرموز والأشكال الشعبية بشكل عصري وجديد. ( )

السؤال الثالث: أكمل/ي الفراغات الآتية:

١. يتكون النسيج من الترابط بين الخيوط المتقاطعة بشكل رأسي بما نسميه ..... وبشكل أفقي بما نسميه .....

٢. الصناعات النسيجية كانت تعتمد على الخامات البيئية غير الأقمشة مثل ..... والسعف ..... و .....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المشروع الفصلي

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

أهداف المشروع الفني:

١ تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطالب/ة .

٢ منح الطالب/ة القدرة على اختيار وتوظيف الخامات والأدوات المستخدمة لتنفيذ العمل الفني.

٣ تشجيع الطالب/ة على التفكير بطريقة غير مألوفة.

٤ دمج بين المجالات الفنية التي تم دراستها خلال الفصل الدراسي في عمل تصميمات إبداعية ونفعية مستدامة ذات طبيعة تربوية وجمالية.

٥ تبادل الخبرات الفنية بين الطلبة في المشاريع الفنية الجماعية.

٦ دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلبة نحو الإبداع والتفكير الإبداعي.

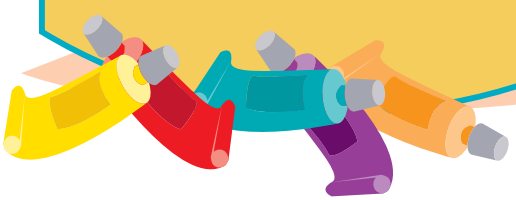
٧ إكساب الطالب/ة القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية.

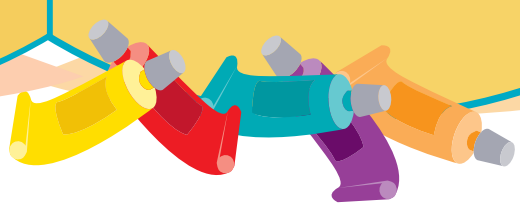
٨ مناقشة العلاقات بين القيم التشكيلية المتوفرة في الأعمال الفنية التي ينتجها الطالب/ة.

٩ التعبير عن الانفعالات الوجدانية، وملاحظة المعاني التعبيرية في الشكل واللون والتجسيم في العمل الفني.

١٠ إكساب الطالب/ة مهارات التخطيط والتفكير للمشاريع الفنية.

١١ إكساب الطالب/ة القدرة على التشكيل بالخامات المتعددة في الانتاج الفني.





وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447



استمارة تنفيذ المشروع الفصلي

اسم المشروع

نوع المشروع

☐ فردي

☐ جماعي

فكرة المشروع

- .....
- .....

أهداف المشروع

- .....
- .....

تخطيط فكرة العمل

وصف المشروع .....

الخامات والأدوات .....

مراحل تنفيذ المشروع .....

طرق إخراج وعرض المشروع .....

قيمة المشروع الجمالية والنفعية .....

التقويم:

النقد الفني والتقييم: ☐ نُفذ ☐ لم يُنفذ

أسباب عدم التنفيذ:

.....

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

فهرس الأشكال

الموضـوع	الصفحة
الوحدة الأولى: مجال الرسم.	
الموضوع الأول: التصوير من الطبيعة:	
الشكل (١) لوحة للفنان الفرنسي بول سيزان ألوان زيت على توال قماش (١٨٩٥ - ١٩٠٠م).	١٠٣
الشكل (٢) لوحة مراسم ملونة للفنان وليم بيري.	١٠٤
الشكل (٣: أ، ب) نشاط (١).	١٠٥
الشكل (٣ ج) نشاط (٢).	١٠٦
الشكل (٤) لوحة للفنان وليم بيري.	١٠٧
الشكل (٥)لوحة طبيعة صامتة للفنان الإسباني بيكاسو.	١٠٧
الشكل (٦) مزهرية على منضدة (زيت على قماش) الفنان السعودي عبدالحليم رضوي.	١٠٧
الموضوع الثاني: تصميم الجرافيك	
الشكل (٧)لوحة حفر جرافيك للفنان السوداني محمد خليل بعنوان أرض مشتركة.	١٠٩
الشكل (٨) نماذج جرافيك.	١١٠
الشكل (٩) نماذج جرافيك.	١١٠
الشكل (١٠) نماذج جرافيك.	١١٠
الشكل (١١) نماذج جرافيك.	١١٠
الشكل (١٢) نماذج جرافيك.	١١٠
الشكل (١٣) نماذج جرافيك.	١١٠
الوحدة الثانية: مجال الزخرفة.	
الموضوع الأول: التماثل الكلي في زخارفنا الإسلامية:	
الشكل (١٤) جدار في مسجد قبة الصخرة، زُيّن بزخارف هندسية ونباتية يتضح فيها التكرار القائم على التماثل الكلي للشكل.	١١٥
الشكل (١٥) التماثل الكلي.	١١٦
الشكل (١٦) التماثل الكلي.	١١٦
الشكل (١٧) التماثل الكلي.	١١٦
الشكل (١٨)جدار من مسجد في المغرب يوضح التكرار المتماثل الكلي على هيئة إطارات دائرية.	١١٧
الشكل (١٩) تلوين الوحدات المتكررة تكرارًا تماثليًا كليًا.	١١٨
الشكل (٢٠) تكررات زخرفية من التماثل الكلي.	١١٩
الموضوع الثاني: التماثل الكلي المتعاكس في زخارفنا:	
الشكل (٢١) لوح خشبي مطعم بلؤلؤ وعاج وأبنوس وعظم وفيروز وصدف وذهب، صُنع في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري، لاحظ الأشكال الهندسية المتكررة في وسط اللوح وأطرافه.	١٢٠
الشكل (٢٢) جدار محراب القبلة الأساسي لمسجد ذاتا (thatta) في باكستان أنشئ عام ١٦٤٧م، تظهر فيه الزخارف الهندسية في تكرار عكسي.	١٢٠
الشكل (٢٣) تماثل متعاكس من الرأس.	١٢١
الشكل (٢٤) تماثل متعاكس من الجنب.	١٢١
الشكل (٢٥) تعاكس من الأعلى والأسفل.	١٢١
الشكل (٢٦) تكرار الوحدة الزخرفية تكرارًا تماثليًا متعاكسً.	١٢٢
الوحدة الثالثة: مجال أشغال المعادن.	
الموضوع الأول: لوحة فنية بالضغط على النحاس:	
الشكل (٢٧) صخرة تحتوي على معدن الكريزولا المتميز باللون الأزرق.	١٢٧
الشكل (٢٨) باب الكعبة المشرفة مصنوع من الذهب الخالص.	١٢٨
الشكل (٢٩) قطع ذهبية قديمة صنعت يدويًّا.	١٢٨
الشكل (٣٠) الأدوات والخامات.	١٢٩
الشكل (٣١) لوحة زخرفية من النحاس.	١٣١
الموضوع الثاني: لوحة زخرفية باستخدام المينا الباردة على النحاس:	
الشكل (٣٢) صندوق خشبي لحفظ الأقلام غُطيت أسطحه بقطع النحاس الملونة بألوان المينا الباردة.	١٣٣
الشكل (٣٣) الخامات والأدوات.	١٣٤
الشكل (٣٤) لوحة نحاس ملونة بالمينا.	١٣٦
الوحدة الرابعة: مجال أشغال الخشب.	
الموضوع الأول: تكوين مسطح جمالي بالخشب:	
الشكل (٣٥) خامة الخشب.	١٤١
الشكل (٣٦) خامة الخشب.	١٤١
الشكل (٣٧) العجلات الخشبية.	١٤١
الشكل (٣٨) حراثة الأرض.	١٤١
الشكل (٣٩) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	١٤٢
الشكل (٤٠) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	١٤٢
الشكل (٤١) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	١٤٢
الشكل (٤٢) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	١٤٣
الشكل (٤٣) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	١٤٣
الشكل (٤٤) المراحل الأساسية لتجهيز الأخشاب.	١٤٣
الشكل (٤٥) نماذج لاستخدامات الخشب.	١٤٤
الشكل (٤٦) نماذج لاستخدامات الخشب.	١٤٤
الشكل (٤٧) نماذج لاستخدامات الخشب.	١٤٤
الشكل (٤٨) أدوات النجارة.	١٤٥
الشكل (٤٩) أدوات النجارة.	١٤٥
الشكل (٥٠/٥١/٥٢/٥٣) خطوات عمل مسطح خشبي.	١٤٦
الشكل (٥٤) عمل جمالي مسطح منفذ بأعواد الكبريت.	١٤٧

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

الموضـوع	الصفحة
الموضوع الثاني: تكوين مجسم جمالي بالخشب:	
الشكل (٥٥) منتجات خشبية.	١٤٨
الشكل (٥٦) مستهلكات خشبية.	١٤٨
الشكل (٥٧) مستهلكات خشبية.	١٤٨
الشكل (٥٨) نشاط (١).	١٤٩
الشكل (٥٩) نشاط (٢).	١٥٠
الشكل (٦٠) نشاط (٢).	١٥٠
الشكل (٦١) نشاط (٢).	١٥٠
الشكل (٦٢) نشاط (٢).	١٥٠
الشكل (٦٣) خطوات تكوين مجسم جمالي.	١٥١
الوحدة الخامسة: مجال النسيج.	
الموضوع الأول: النسيج البسيط.	
الشكل (٦٤) نول خشبي قديم.	١٥٥
الشكل (٦٥) خامة القطن.	١٥٥
الشكل (٦٦) خامة الكتان.	١٥٦
الشكل (٦٧) خامة الصوف.	١٥٦
الشكل (٦٨) خامة الحرير.	١٥٦
الشكل (٦٩) إحدى النساء تقوم بالغزل.	١٥٧
الشكل (٧٠) إحدى النساء تقوم بالنسيج.	١٥٧
الشكل (٧١) أحد الرجال يقوم بالنسج على نول أرضي كبير.	١٥٨
الشكل (٧٢) لوحة زيتية لمجموعة من الرجال ينسجون في مصنع الكسوة بمكة المكرمة.	١٥٨
الشكل (٧٣) توضيح للترابط بين خيوط السداة واللحمة.	١٥٩
الشكل (٧٤) جودة النسيج.	١٦٢
الشكل (٧٥) أخطاء في النسيج.	١٦٢
الشكل (٧٦) النسيج الجيد.	١٦٢
الشكل (٧٧) نشاط (٢).	١٦٣
الشكل (٧٨) أشكال متنوعة لقطع منسوجة.	١٦٤

الموضـوع	الصفحة
الموضوع الثاني: تشكيلات متنوعة بالنسيج:	
الشكل (٧٩) نول أرضي بسيط.	١٦٥
الشكل (٨٠) نساجون يستخدمون النول الشعبي البسيط.	١٦٥
الشكل (٨١) منتجات نسجية شعبية كـ (الوسائد مثلا).	١٦٥
الشكل (٨٢) النساج ينسج الخوص.	١٦٦
الشكل (٨٣) منتجات من الخوص.	١٦٦
الشكل (٨٤) رجل ينسج الخوص.	١٦٦
الشكل (٨٥) منتجات نسيج شعبية.	١٦٦
الشكل (٨٦) أشكال مختلفة للنسيج الشعبي، نلاحظ أن المثلث هو الشكل السائد، وأن اللونان الأحمر والأسود هما اللونان المشتركان.	١٦٧
الشكل (٨٧) نسيج مرسم.	١٦٨
الشكل (٨٨) مفروشات حديثة بزخارف نسيجية من الماضي.	١٦٨
الشكل (٨٩) تصميم نسيج عصري.	١٦٨
الشكل (٩٠) بيت قديم من الشعر نُسج بآلات حديثة.	١٦٨
الشكل (٩١) نشاط (١).	١٧٠
الشكل (٩٢) نشاط (٢).	١٧٠
الشكل (٩٣) نشاط (٣).	١٧١

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

المراجع

المراجع العربية:

١- أبو الخير، جمال، ٢٠٠٠م، تاريخ التربية الفنية، الشركة المصرية، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
٢- المفتي، أحمد، ١٤١٢هـ، فنون الرسم والتلوين، دار دمشق، الجمهورية العربية السورية.
٣- المفتي، أحمد، ١٤١٩هـ، فن صناعة الخزف، دار طارق بن زياد، الجمهورية العربية السورية.
٤- بهنسي، عفيف، ١٩٩٥م، معجم العمارة والفن، مكتبة لبنان ناشرون.
٥- حسن، محمد، زكي، فنون الإسلام، دار الرائد العربي، القاهرة، بيروت.
٦- رياض، عبد الفتاح، ١٩٧٣م، التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
٧- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٨٩م، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، دار المعارف، القاهرة، جمهورية مصر العربية، ط٤.
٨- علام، نعمت، إسماعيل، ١٩٩٢م، فنون الشرق الأوسط والعالم القديم، دار المعارف، القاهرة،جمهورية مصر العربية، ط٦.
٩- طالو، محي الدين، ١٩٩٣م، الرسم واللون، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
١٠- طالو، محي الدين، ١٩٩٥م، اللون علم وفن، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
١١- طالو، محي الدين، اليد المبدعة، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، الجمهورية العربية السورية.
١٢- كيوان، عبدو، ٢٠٠٠م، أصول الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
١٣- كيوان، عبدو، ١٩٩٥م، الرسم بالباستيل، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
١٤- كيوان، عبدو، ١٩٩٥م، الرسم بالجواش، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
١٥- كيوان، عبدو،٢٠٠٠م ، مبادئ الرسم والتلوين، دار مكتبة الهلال، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
١٦- محمد عارف، ١٩٨٥، فن الرسم اليدوي، مؤسسة المعاهد الفنية.
١٧- المهدي، عنايات، ١٩٨٩م، فن الرسم والطباعة على القماش، مكتبة ابن سينا.
١٨- المهدي، عنايات، ١٩٩٣م، فن الرسم، مكتبة ابن سينا.
١٩- المهدي، عنايات، فن صناعة الخزف، مكتبة ابن سينا.
٢٠- موفق، الظلال والأضواء، المكتبة الحديثة للطباعة.
٢١- فارس، شمس الدين،١٩٨٠م، تاريخ الفن القديم، دار المعرفة.
٢٢- فليكس ستون، سلسلة كيف ولماذا، أرضنا، دار الشرق.

الموسوعات والمعاجم:

١- دار الرشيد، الخزف والفخار، ١٩٦٩م، قسم التأليف والترجمة، دار الراتب الجامعية.
٢- شاهين، نقولا، الموسوعة العلمية الميسرة بالألوان والصور التوضيحية، مكتبة لبنان، ط٢.
٣- مطلق، البير، ٢٠٠٠م، موسوعة المعارف المصورة، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
٤- مطلق، البير، ٢٠٠١م، موسوعة عالمنا، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، لبنان.
٥- مدبك، ج، ١٩٩٦م، موسوعة الفنون التشكيلية.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447

٦- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية.
٧- مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، ١٩٦٦م، الموسوعة العربية العالمية، الجزء الخامس.
٨- وزارة التربية والتعليم، المديرية العامة للمناهج، الحرف التقليدية، المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعلّم، المملكة الأردنية، وزارة التربية والتعليم، الوحدات التدريبية في التربية الفنية.

المراجع الأجنبية:

- things tomake and do.
- Brommer. G. F 1978 . Exploring Drawing – Dawis Publications, INC. Worcester, Massac- huse. U.S.A.
- Ceramic Review-Special Loots Issue-July August-1986.
- Cezanne – Text by Pamelapritzker.
- Drawing Flowers – Margaret Stevens-U.S.A – New Jersey 2004.
- Htm9http://members. aol. com/ukpetd/trad.
- Lowenfeld Brittaion 1966 Creative and mental growth. sixth. ed. New York, jhon eiley and son.
- Selected Works of Vadoud Moazzen
- Step – by – Step – Fabric paiting.
- Summer Sweets -By- Brenda Heels Tustin.
- The Art of Arabian Costume – Heather Colyer Ross.
- The Drawing Course- Angela Gair 2002.
- The Fundamentals of The Drawing Still Life- Barring ton Barber Capella.
- The great rigami book/zulal ayture-scheele. sterling publishing co. inc. new york.
- The Instantartis- Collins and Brown.
- Working With Clay- Susan Peterson-Published1998 Laurence.

وزارة التعليم
Ministry of Education
2025 - 1447