المُتنبي

في

اللغة العربية

الصف الحادي عشر









المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي – المذكرة غير مخصصة للبيع

الفهرس

الدرس الأول (حديث النفر الثلاثة)

1- الفهم والاستيعاب 2
2-الثروة اللغوية 15
3-التذوق الفني (الخبر والإنشاء) 16
4-السلامة اللغوية (المفعول فيه) 23
5-التعبير (المقال)

الدرس الثاني (كرم ومروءة)

1- الفهم والاستيعاب 30
2-الثروة اللغوية 42
3-التذوق الفني (أسلوب الأمر) 43
4-السلامة اللغوية (الحال) 47
5-التعبير (القصة القصيرة)

الدرس الثالث (قرآن الفجر)

1- الفهم والاستيعاب 51
2-الثروة اللغوية 62
3-التذوق الفني (أسلوب النهي) 63
4-السلامة اللغوية (التمييز) 68
5-التعبير (التلخيص + القصة القصيرة)

الدرس الرابع (وقفة على السور)

1- الفهم والاستيعاب 75
2-الثروة اللغوية 87
3-التذوق الفني (أسلوب الاستفهام) 88
4-السلامة اللغوية (العدد) 94
5-التعبير (القصة القصيرة)

الدرس الخامس (خديجة بنت خويلد)

1- الفهم والاستيعاب 101
2-الثروة اللغوية 114
3-التذوق الفني - أسلوب النداء 115
- أسلوب التمني 118
4-السلامة اللغوية - الاستثناء 123
- اسم الفاعل - اسم المفعول . 129

المذكرة لا تغني عن الكتاب المدرسي – المذكرة غير مخصصة للبيع

تجد المذكرة المحلولة على جروب المتنبي في اللغة العربية

الدرس الرابع (وقفة على السور)

1 -لَسْتُ مِمَّنْ يَلُـوذُ بالأطْـلالِ عندما يَخْطُرُ النُّزُوعُ بِبالِـي

2-بَيْدَ أَنِّي وَجَدْتُ فِيكَ فَصِيحًا لاحَ فِي صامِتِ كَثِيرِ السُّؤالِ

3-الظَّهِيرَاتُ خَبَّأَتْ فِيكَ شَمْسًا واللَّيَالِـي مَلَاءَةٌ مِنْ جَلَالِ

4- لَمْ أَزَلْ أَذْكُرُ اللَّيَالِـي اللَّوَاتِـي كُنْـتَ فِيهَا مُحَلِّقًـا كَالْهِلَالِ

5-يَرْبِطُ الْبَحْـرُ جَانِبَيْـكَ كَعِقْـدِ فَوْقَ صَدْرٍ، أَوْ فِضَّةِ الْخَلْخَالِ

6-كُنْتَ فِـي أَمْسِـنَا كَآخِرِ دُنْيَا نَا فَأَصْبَحْـتَ عَائِقًا لِلْكَمَالِ

7-يَزْحَفُ الْفِكْرُ فِـي صُخُـورِكَ حَتَّى كِدْتُ أُصْغِي إلى الْبُنَاةِ الرِّجَالِ

8-يَنْحَتُونَ الْحَيَاةَ مِنْ رَاعِفِ الدَّهْ ـرِ وَمِنْ رَغْوَةِ اللَّيَالِي الطِّوَالِ

9-وَأَيَـادِي مُشَنَّجَـاتِ عَرَايَـا نَابِضَـاتِ الْعُرُوقِ وَالْأَوْصَـالِ

10-أَبْحَرَ الْبَاحِثُونَ عَنْ دُرَّةِ التَّـا جِ وَغَابَـتْ مَوَاكِـبُ (الْيَمَالِ)

11-تَرَكُوا الْأَرْضَ وَالْجَفَافُ احْتَوَاهَا كَاحْتِوَاءِ الشَّقَاءِ وَجْهَ الْجَمَالِ

12-يَنْزِفُ الْبَحْرُ رَمْلَهَا فَهِيَ ظَمْـأَى بِنْـتُ ظَامٍ تَجَسَّدَتْ فِي رِمَالِ

13-تَعْشَقُ الشَّمْسُ لَيْلَهَا فَهِيَ لَوْلَا دَوْرَةُ الْأَرْضِ أَشْرَقَتْ فِي اللَّيَالِي

14-ثُمَّ عَادُوا وَفِـي الْوَطَـابِ لَآلٍ أَحْكَمُـوا سَبْكَـهَا لِتِلْكَ اللَّآلِـي

15-أَنْتَ فِي هَامِشِ الْحَيَاةِ خُطُـوطٌ تَـرْبِـطُ الْيَوْمَ بِالزَّمَـانِ الْخَالِي

16- ولسان يقول من عَضّهُ الصلُ تحاشى نعـومةً في الحبـالِ

- سورالكويت نموذج مشرف للآباء والأجداد.
- حياة الأجداد مثال للجد والكفاح.

شرح الأبيات وقفة على السور للشاعر: محمد الفايز

1- لستُ ممـــن يلوذُ بالأطـلال عندما يخطرُ النــزوعُ ببالـي

ينفي الشاعر عن نفسه اللجوء إلى الوقوف على الأطلال عندما يخطر الشوق والحنين بخاطره .

2- بيد أني وجدتُ فيك فصيحاً لاح في صامتِ كثيرِ السؤالِ

غير أنه يقف ليتأمل سور الكويت الذي وجده كإنسان فصيح متسائل رغم أنه صامت لا يتكلم.

3- الظهيراتُ خبأتْ فيكَ شمساً والليالي مـــلاءةُ منْ جــلالِ

هذا السور اختزن ذكريات الماضي بشمسه الحارة ولياليه المتوالية المتألقة العظيمة .

4- لم أزلْ أذكرُ الليالي اللواتـي كنتَ فيها محلّقاً كالهــلالِ

الشاعر يتذكر هذه الليالي الجميلة التي كان فيها السور عاليا مثل الهلال

5- يربطُ البحرُ جانبيـــك كعقدِ فوقَ صدرٍ، أو فِضَّةِ الخلخالِ

فكان البحر يربط بين طرفي السور مثل العقد الثمين فوق الصدور ، أو مثل الخلخال التي تلبسه النساء في أرجلهن.

6- كنتَ في أمسنـــا كآخرِ دنيا نا فأصبحت عائقاً للكمــالِ

يخاطب الشاعر السور: في الماضي لقد كنت أيها السور أغلى شيء عندنا ، وكنت كل شيء في حياتنا وتدافع عنّا ، ولكن في الحاضر أصبحت عائقا لحركة الإعمار والنهضة.

7- يزحفُ الفكرُ في صخورك حتى كدتُ أصغي إلى البُناةِ الرجالِ

يقف العقل أمام صخورك مفكراً ، وأشعر أنني أعود إلى الماضي وأستمع إلى أحاديث الرجال الذين قاموا ببنائك.

8- ينحتون الحياةَ من راعفِ الدهـ ـرِ ومن رغــوةِ الليالي الطــوالِ

لقد صنع الأجداد حياتهم بالدماء، بعد أن عركتهم الأيام والليالي الشديدة الفقيرة لبناء السور.

9- وأيادٍ مشنجـــــاتِ عـــرايا نابضـــاتِ العـروقِ والأوصالِ

ولقد صنعوا الحياة وبنوا السور بسواعدهم القوية الشديدة النابضة المتعبة من أثر الكد والعمل

10- أبحرَ الباحثــون عن درةِ التـــا جِ وغابَـتْ مواكـبُ (اليامال)

البحارة الكويتيون أبحروا في مياه الخليج بحثا عن اللؤلؤ في أعماقه ، وغابت سفنهم في عرض البحر.

11- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواءِ الشقاءِ وَجْهَ الجمـالِ

وتركوا من خلفهم الأرض وقد أصابها الجفاف والقحط بسبب قلة الماء فيها، وقضى الجفاف على مظاهر الجمال.

12- ينزف البحر رملها فهي ظمأى بنت ظام تجسدت في رمـالِ

فأصبح البحر يشعر أنه ينزف الرمال التي تبدو عطشى تبحث عن أسباب الحياة.

13- تعشق الشمس ليلها فهي لولا دورة الأرضِ أشرقت في الليالي

ويسود هذه الأرض مناخ حار وكأن الشمس تعشقها ولولا دورانها حول الأرض لأشرقت في الليل أيضاً ، و لن تغيب الشمس عنها لحظة واحدة.

14- ثم عـادوا وفي الوطـــاب لآل أحكمـوا سبكها لتلك اللآلـئ

عاد البحارة إلى الأرض وقد ملأوا الوطاب باللآلئ الجميلة التي جمعوها من الخليج لتتزين بها النساء

15- أنت في هامش الحياة خطـوط تربط اليوم بالزمـــان الخالـي

فأنت أيها السور حلقة وصل بين الحاضر الجديد والماضي التليد.

16- ولسـان يقـول مـن عَضّهُ الصلُ تحاشى نعـــومةً في الحبـــالِ

ولسان حالك أيها السور يذكرنا بالدفاع عن الوطن و يقول الحكمة المشهورة من لدغ من الأفعى يهاب من الحبل اللطيف ، فلا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.

أسئلة الفهم والاستيعاب

سور الكويت ليس مجرد أثر تاريخي في رأى الشاعر . وضح أهميته في ضوء النص.

النص يبين أهمية سور الكويت وأنه ليس مجرد أثر تاريخي وإنما:-

- يحمل عبق الماضي المليء بالكفاح والتضحيات.
-يمثل السمات الخاصة لأهل الكويت.
- يعكس حرصهم على وطنهم وكفاحهم من أجله.
-وسيلة لحماية الوطن من هجمات الأعداء وأطماعهم.
-كان يمثل حدود البلاد في ذلك الوقت.

ما الغاية والهدف من النص ؟

- تذكير الإنسان بالماضي ، وأمجاده التي يعتز ويفتخر بها.
-أخذ العبرة والعظة مما كان في الماضي والسعي إلى عدم تكرار الخطأ.

استخلص المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر في النص .

- الإعجاب بعظمة الأجداد. – الحزن على تعب الأجداد والمشقة. – الحب الشديد للوطن.

بم وصف الشاعر السور في الأبيات السابقة؟ وعلام يدل ذلك؟

وصف الشاعر السور بأنه(**محلق كالهلال غير كامل الاستدارة – كالعقد أو الخلخال - فصيح كثير السؤال)**، وهو شاهد على تاريخ الكويت وحب أهل الكويت لوطنهم وتضحياتهم من أجله)

ويدل ذلك على معرفة الشاعر بالظواهر الطبيعية وخبرته بالتراث ومعرفته باللغة.

وضح المعاناة التي تعرض لها الأجداد الذين بنوا السور.

تعرضوا للتعب والإجهاد الشديد. ونزفوا الدم من أجل بنائه وعملوا ليلا ونهارا كي يُتموا بناء السور.

استعان الشاعر ببعض عناصر الطبيعة لتوضيح فكرته. وضح.

استخدم الشاعر بعضا من عناصر الطبيعة مثل : (الهلال – البحر)

الهلال : ليبرز المكانة السامية للسور في نفوس أبناء المجتمع آنذاك .

البحر : ليوضح أهمية التراث البحري والصلة الوثيقة بينه وبين التراث البري التي صنعت تاريخ الأجداد الزاخر .

استخلص المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في النص

-الحنين إلى الماضي وذكرياته الجميلة. - الاعتزاز بأبناء الكويت الذين قاموا ببناء السور.

-الحزن والحسرة على المشقة والتعب التي عاشها الأجداد. - إعجاب الشاعر بالسور.

- الاعتزاز بجهود الأجداد وكفاحهم. - الإشادة بحياة الأجداد في البحر.

- الفرح بعودة البحارة إلى وطنهم بعد غيابهم. -عشقه لشمس الكويت ولأرضها.

علل ذكر الشاعر للأطلال في بداية هذا النص.

سيرًا على عادة الشعراء القدماء وليربط الماضي بالحاضر ، ولكي يؤكد أن وقوفه على الأطلال ليتذكر معاناة الأجداد ويفتخر بهم ، وليربط بين بناء السور وكفاحهم في البحر ، **وليس مجرد وقوف للبكاء والحزن.**

وضح كيف يربط السور اليوم بالزمان الفائت الماضي؟

بقاء آثار السور تجعل الناس يعودون بذاكرتهم إلى الأيام السابقة فيتذكرون معها الكفاح والتعب ويصبح السور جسرا يربط الماضي بالحاضر.

استخلص الفكرة الرئيسة لهذا النص.

الأبيات [١-٧]: سور الكويت الذي كان يمثل عظمة التاريخ وحصن الوطن بات اليوم عائقا للحضارة والتطور.

الأبيات[٨-١٦]: حياة الأجداد في البحر سلسلة من الكفاح المتواصل للحصول على لقمة العيش. - معاناة الأجداد معاناة قاسية فى سبيل بناء السور.

تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواءِ الشقاءِ وَجْهَ الجمـالِ
ينزف البحر رملها فهي ظمأى بنت ظام تجسدت في رمـالِ

سيطرت على الشاعر في الأبيات عاطفة، وضحها ثم بين مبعثها.

العاطفة : حب الشاعر لحياة البحر وإحساسه العميق بقسوة الحياة.

مبعثها : أن الشاعر متصل بواقع الحياة وغير منفصل عنها ودائم الاعتزاز بها.

يكشف هذا النص عن ثقافة الشاعر وخبرته التاريخية ، وضح ذلك مدللا.

تتمثل ثقافة الشاعر وخبرته التاريخية من خلال خبرته الواسعة الماضي بكل تفاصيله الدقيقة وحياة الأجداد وكفاحهم وربط ذلك بالحاضر والتطلع إلى المستقبل، إلمامه بتاريخ الكويت القديم وحياة البحارة ، حكمته المستمدة من واقع الحياة . **الألفاظ الدالة على ذلك**: درة التاج - مواكب اليامال – الوطاب.

يقولون : إن الأدب قادر على أن يطلعنا على الماضي وما به من أمجاد، وضح ذلك في ضوء فهمك للنص.

اتضح ذلك من خلال وصف الشاعر لآثار السور القديم للكويت وكيفية بنائه وتصوير حياة الأجداد ومعاناتهم في البحر في سبيل العيش الكريم ، فالأدب هنا أخبرنا عن أمجاد الماضي وحياتهم.

ولسان يقول مـن عَضّهُ الصلُ تحاشى نعـــومةً في الحبـــالِ

- في البيت حكمة، وضحها ثم بين مدى اتصالها بالفكرة.

الحكمة من يلدغ من الحية فإنه يخاف أن يمسك الحبل الناعم.

مدى اتصالها بالفكرة : ترتبط بالفكرة العامة للأبيات حيث يجب الانتباه إلى الحفاظ على الكويت وكما بنينا السور قديما فيجب الآن تحصين الكويت بكل القدرات لمواجهة التحديات.

استنتج من النص ملامح الشخصية الكويتية.

- القوة والبأس. -الحرص على الوطن والكفاح والتضحية من أجله.
-تحمل التضحيات في سبيله. - الصبر وتحمل المشاق. - التعاون والتلاحم وقت الأخطار خاصة.

سمات أسلوب الشاعر.

- اعتماده على الأسلوب الخبري. - روعة الصور والتشبيهات. – واضح المعاني.

-التعبيرات الموحية والمؤثرة. - ترتيب الأفكار وتسلسلها. - عميق الإحساس.

ملامح شخصية الشاعر.

- محب لوطنه. – مقدر لتاريخ الأجداد. – واسع الثقافة.

الدلالات والتعبيرات	
استخدام الفعل الماضي : أشرقت ، أبحر	الثبوت والتحقق
استخدام الفعل المضارع : ينحتون ، يزحف	التجدد والاستمرار
استخدام الجملة الاسمية : (أنت في هامش الحياة خطوط.....)	الثبوت والتحقق
فهي ظمأى بنت ظام	استمرار الجفاف وقسوة الأرض
البناة رجال	تنكير كلمة رجال للتعظيم
تنكير كلمات (فصيحا ، ملاءة – محلقا – عقد)	التعظيم
أياد مشنجات	توحي بشدة الألم

العلاقات بين الجمل		
بيد أني وجدتُ فيك فصيحاً	لاح في صامتٍ كثيرِ السؤالِ	نتيجة
ينزف البحر رملها فهي ظمأى	بنت ظام تجسدت في رمالِ	تعليل
ولسان يقول من عَضّهُ الصلُ	تحاشى نعومةً في الحبالِ	نتيجة
أبحرَ الباحثون عن درةِ التا	جِ وغابَتْ مواكبُ (اليامال)	نتيجة
تركوا الأرض والجفاف احتواها	كاحتواءِ الشقاءِ وَجْهَ الجمالِ	تعليل

أسئلة اختبارية مهمة

السؤال الأول : من نص " وقفة على السور " ، اقرأ ثم أجب:

لستُ ممــن يلوذُ بالأطـلال عندما يخطرُ النــزوعُ ببالـي
بيد أني وجدتُ فيك فصيحاً لاح في صامتِ كثيرِ السؤالِ
الظهيراتُ خبأتْ فيكَ شمساً والليالي مــــلاءةُ منْ جــلالِ
لم أزلْ أذكرُ الليالي اللواتـي كنتَ فيها محلْقـاً كالهــلالِ
يربطُ البحرُ جانبيـــك كعقدِ فوقَ صدرٍ أو فِضَّةِ الخلخالِ

1- تعبر الأبيات عن المكانة التاريخية للسور. وضح ذلك.

السور كان وسيلة للدفاع عن الكويت قديما وخط الدفاع الأول لهم. وهو يبرز كفاح الأجداد.

2- استعان الشاعر ببعض عناصر الطبيعة لتوضيح فكرته .

- دلل على ذلك من خلال ذكره لكل من الهلال والبحر.

الهلال : حيث وضح المكانة السامية للسور في نفوس أبناء المجتمع آنذاك .

البحر : ليوضح أهمية التراث البحري والصلة الوثيقة بينه وبين التراث البري التي صنعت تاريخ الأجداد الزاخر

3- يقول محمد الفايز في وصف الأطلال: يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناة الرجال

ويقول الشاعر علي بن سعود واصفا أطلال غرناطة في الأندلس

فاستعجم الصخر صمتا لا يجاوبني وهل تجيب من الأطلال جدران ؟!

وضح وجه الاختلاف فكريا بين الشاعرين السابقين. -

- يرى محمد الفايز في حجارة السور وصخوره الصماء لسانا ناطقا معبرا عن شجاعة الأجداد بناة الأمجاد
- يرى الشاعر علي بن سعود أن في صخور أطلال غرناطة حجارة صماء صامتة كأن بها عجز عن الإجابة.

الاختلاف الفكري أن **محمد الفايز يرى الأطلال باعثةً على استحضار الماضي، بينما يراها علي بن سعود رمزًا للصمت والفناء وضياع الماضي.**

4- لست ممن يلوذ بالأطلال - ما مترادف كلمة (يلوذ) في البيت السابق ؟ يلجأ – يحتمي

السؤال الثاني : من نص " وقفة على السور " ، اقرأ ثم أجب: (تجد الإجابات الكاملة في المذكرة المطبوعة)

يزحفُ الفكرُ في صخورك حتى كدتُ أصغي إلى البُناةِ الرجالِ
ينحتون الحياةَ من راعفِ الدهـ ـرِ ومن رغـوةِ الليالي الطـوالِ
وأيادٍ مشنجـــاتِ عـــرايا نابضـــاتِ العـروقِ والأوصالِ
أبحرَ الباحثـون عن درةِ التـــا ج وغابَـتْ مواكـبُ (اليامال)
تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواءِ الشقاءِ وَجْهَ الجمـالِ

أظهر النص السابق معاناة الأجداد في بناء السور. استخلص اثنتين من تلك المعاناة.

.....

.....

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- الشعور المسيطر على البيت الأول :

-التفاؤل والأمل بالمستقبل. - الاعتزاز والافتخار بكفاح الأجداد

-الإعجاب بسور الكويت وذكرياته. -الإشفاق والرأفة بحال الآباء والأجداد.

ب- التعبير بصيغة المضارع في قول الشاعر:

(ينحتون الحياة من راعِفِ الدَّهر) يدل على:

الثبات والدوام التحقق والتأكيد - الظن والشك التجدد والاستمرار

3- تعددت جوانب الإبداع في كل من الفكر والتعبير في النص. استخلص جانباً لكل منهما، مستدلاً.

.....

.....

4- كدتُ أُصغي إلى البناة الرجال مفرد (البناة) : .....

السؤال الثالث: من نص " وقفة على السور " ، اقرأ ثم أجب:

يزحفُ الفكرُ في صخورك حتى كدتُ أصغي إلى البُناةِ الرجالِ
ينحتون الحياةَ من راعفِ الدهـ ـرِ ومن رغـوةِ الليالي الطـوالِ
وأيادٍ مشنجـــــاتِ عـــرايا نابضـــاتِ العـروقِ والأوصالِ
أبحرَ الباحثـون عن درةِ التـــا جِ وغابَـتْ مواكـبُ (اليامال)
تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواءِ الشقاءِ وَجْهَ الجمـالِ

1- حدد من خلال النص سمات الشخصية الكويتية كما أبرزها الشاعر .

.....

٢ - حدد المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر في أبياته.

.....

.....

3-اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:

(مواكب اليامال) . * يشير الشاعر في التعبير السابق إلى: *

-الأماكن والبلاد التي كان يقصدها بالحارة - الأغاني والأهازيج التي كان البحارة يتغنون بها .

-الأشخاص الذين يساعدون النوخذة في الرحلة -أنواع اللآلئ التي كان البحارة يحصلون عليها.

4- أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات (حكم)

.....

السؤال الرابع : من نص " وقفة على السور " ، اقرأ ثم أجب:

ينزف البحر رملها فهي ظمأى بنت ظام تجسدت في رمـالِ
تعشق الشمس ليلها فهي لولا دورة الأرضِ أشرقت في الليالي
ثم عـادوا وفي الوطـــاب لآل أحكمـوا سبكها لتلك اللآلــي
أنت في هامش الحياة خطــوط تربط اليوم بالزمـــان الخالــي

١ - وضّح أهمية السور الذي تحدّث عنه الشاعر في الماضي والحاضر

أ - في الماضي :

.....

ب - في الحاضر :

.....

٢ - بيّن دلالة تنكير كلمة (لآل)

.....

3-اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي بوضع خط تحتها:

* البيت الذي يدل على انتهاء دور السور الذي من أجله تم بناؤه هو البيت :

البيت الذي عبر عن هذا المعنى من الأبيات السابقة:

الأول الثاني الثالث الرابع

4- وظف مترادف (تحاشي) في جملة :

.....



الثروة اللغوية

الكلمة	المرادف
يلوذ	يلجأ ويحتمي
النزوع	شدة الشوق
راعف	أنف
الوطاب	الوعاء

الكلمة	المرادف
سبك	تشكيل وتهذيب
الصل	الحية الخبيثة
تحاشى	تجنب وابتعد
جلال	عظمة ووقار

الكلمة	الجمع
عائق	عوائق
درة	درر

الكلمة	المفرد
الأطلال	الطلل
البناة	الباني

أكمل بتصريف مناسب من تصريفات (حكم)

المحكمة – حاكم – محكوم – إحكام – الحكمة – حُكْم – حكيم.

الله تعالى عزيز حكيم.

حكم حاكم المدينة بالعدل .

أصدرت المحكمة عقابا قاسيا على السارق.

من الحكمة ترك ما لا يعنينا .

أغلق الباب بإحكام.

أطلق الحكم صافرة البداية.

وظف الفعل (ربط) في سياقين مختلفين

ربط الله على قلب المؤمنين : اشتد قلبه.

- ربط العامل الأخشاب : شدّها.

ربط المؤمن عن المعاصي : ربط عن (منع) .

- ربط على قلبه : ألهمه الصبر.

فنون البلاغة ـ الاستفهام

◄ أنواع الاستفهام :

1- استفهام حقيقي : طلب العلم بشيء مجهول باستخدام إحدى أدوات الاستفهام.

(يحتاج إلى جواب)

أدواته : الهمزة هل من ما متى كيف أيان مثال: هل ستذهب اليوم إلى النادي ؟

2- استفهام بلاغي : لا يحتاج جوابا بل يحمل أغراضا بلاغية

- قال تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟) **الغرض البلاغي : النفي**

◄ عين نوع وغرض الاستفهام من حيث التصور والتصديق.

1 - التصور : الهمزة مع أم (أ) + (أم)

مثال : أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ استفهام حقيقي تصور

(**لاحظ** وجود أ + أم)

أ بعد المغرب تُصلّى نافلته أم قبله ؟ **استفهام حقيقي تصور**

2- التصديق : مع الأدوات (مَنْ ما لماذا كيف كم أي أين متى)

مثال : كم عمرك؟ أين المسجد؟ لماذا سافرت؟

- هل تحب قراءة الشعر ؟ غرض الاستفهام : **(التصديق)**

حدد غرض الاستفهام. 1- هل حضر خالد ؟ ..... 2- أقصة قرأت أم رواية؟ .....

◄**الأغراض البلاغية لأسلوب الاستفهام.** يخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي للدلالة على معان أخرى مثل:

الأمثلة	الغرض
قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "	**النفي**
قال تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)	
قال تعالى: (هل يهلك إلا القوم الظالمون)	
قال تعالى: " أَفَأَنتَ تُنقِذُ مَن في النَّارِ "	
قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا ** من بعد ما أنشبن في مخالبا	
قال تعالى " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق "	**التعجب**
قال تعالى : "كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتًا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم، ثم إليه ترجعون "	
قال الشاعر: أبنت الدهر عندي كل بنت ** فكيف وصلت أنت من الزحام	
قال المتنبي : أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا	
قال تعالى " قالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فينَا وَلِيداً وَلَبِثْتَ فينَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ"	**التقرير**
قال تعالى: " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ "	
قال الشاعر:ألست المرء يجبى كل حمد ** إذا لم يكن للحمد جابي ؟	
قال الشاعر : ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟	
قال تعالى : " قَالَ أَتَعْبُدُونَ مَا تَنْحِتُونَ * وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ "	**الإنكار**
قال تعالى : " أتأمرون الناس بالمعروف وتنسون أنفسكم "	
قال تعالى : " أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير "	
قال الشاعر : أأترك إن قلت دراهم خالدٍ زيارته ؟ إني إذن للئيم .	
قال تعالى: " قَالَ يَا آَدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ على شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى "	**التشويق**
قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آَمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ على تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ "	
قال الرسول لأصحابه : أتدرون من المفلس؟..... "	

هات من إنشائك أسلوب الاستفهام المناسب فيما يلي :

غرضه النفي : أيوجد إله مع الله ؟ **التشويق** : هل أدلكم على طريق النجاح ؟

غرضه التعجب : كيف وصلت مبكرا في الزحام ؟

غرضه التقرير : ألا تحب المدرسة؟ **غرضه الانكار** : أتلعب والاختبار قريب؟

تدريب اختباري

1 - صغ بأسلوبك ما يلي في جملة من إنشائك :

1. أسلوب استفهام غرضه النفي : .....
2. أسلوب استفهام غرضه التعجب : .....

2- بين الغرض البلاغي لما يلي:

الأمثلة	الغرض
(هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُون)	النفي
وكيف تعلك الدنيا بشيء وأنت لعلة الدنيا طبيب ؟	التعجب
أفمن بكاء حمامة في أيكة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل ؟	التعجب
قوله النبي : (أتدرون من المفلس...).	التشويق
" أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى "	التقرير
(أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..)	الإنكار
" هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "	النفي
قول النبي : (أتدرون ما حق الله على العباد وحق العباد على الله .....)	التشويق
" وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لأَبِيهِ آزَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا آلِهَةً "	الإنكار
(أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا)	التقرير

3-اختر الغرض البلاغي من بين الخيارات التالية

قال تعالى : (أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا)

التقرير الإنكار التمني التعجب

4- عين نوع الاستفهام من حيث التصديق والتصور :

أقصة قصيرة كتبت أم رواية ؟	(تصور)
أمن أجناس الأدب المقالة ؟	(تصديق)
أبعد المغرب تصلى نافلته أم قبله ؟	(تصور)
أقصة قصيرة كتبت أم رواية ؟	(تصور)
أيقطر النفط في الكويت ؟	(تصديق)
أبعد المغرب تصلى نافلته أم قبله ؟	(تصور)

تدريبات اختبارية

1- حدد الغرض البلاغي في التالي:

1- قال تعالى : " أتعبدون ما تنحتون " .....

2- هل يتجافى عني الموت ساعة؟ .....

3- " قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى " .....

4- هل في اتباعي ما تقوله مهانة الحق أولى أن يُصان وينشرا .....

5- قال تعالى : " ألست بربكم قالوا بلى....." .....

6- قال تعالى : " وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق " .....

7- قال الشاعر : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟ .....

8- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا. .....

9- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .....

10- هل من سبيل للأجداد؟ .....

11- ألم تعلم بأن الله يراك؟ .....

2- ميز بين الاستفهام الحقيقي والمجازي

1- أتأكل في نهار رمضان. .....

2- هل حضر المدير؟ .....

الإجابة

1-الإنكار – النفي – التشويق – النفي – التقرير – التعجب – التعجب -النفي – النفي – النفي - التقرير

2- استفهام مجازي – استفهام حقيقي

بلاغة النص

	البلاغة
يلوذ بالأطلال	**استعارة مكنية شبه بقايا الديار بالملجأ** **تبرز ما اعتاده الشعراء القدامى في افتتاح قصائدهم**
وَجَدتُ فيكَ فصيحًا	**استعارة مكنية ؛ حيث شبه السور بإنسان فصيح يخاطبه وهي** **تبرز عظمة السور ومكانته**
الظهيرات خَبَأتْ	**استعارة مكنية ؛ حيث شبه الظهيرات بنساء تخبئ الشمس** **تبرز دوره ووظيفته**
كنت فيها محلقاً كالهلال	**تشبيه غير تام حيث شبه السور في استدارته بالهلال** **يوضح جمال السور ورفعته**
يزحف الفِكْرُ في صخورك	**استعارة مكنية ؛ حيث شبه الفكر بإنسان يزحف** **تبرز معاناة الأجداد**
ينحتون الحياة	**استعارة مكنية ؛ حيث شبه الحياة بصخر يُنحت** **تبرز معاناتهم الشديدة في هذه الحياة**
رغوة الليالي الطوال	**كناية عن قلة الرزق قديمًا الأثر: يبرز صعوبة الحياة قديما مع** **الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.**
نابضات العروق والأوصال	**كناية عن العزة وشرف العمل**
دُرَّةِ التاج	**كناية عن اللؤلؤ الذي كانوا يستخرجونه من الخليج**
مَوَاكِبُ " الياما ل "	**كناية عن مراكب التجارة.**
الجفاف احتواها	**استعارة مكنية ؛ حيث شبه الجفاف بشخص يحتوي الأرض والبيت كله تشبيه تمثيلي ؛ حيث شبه احتواء الجفاف لجميع الأرض ، باحتواء الشقاء للوجه الجميل . وهو يبرز صعوبة الحياة وفقرها**

يَنزِفُ البحر رملها	**استعارة مكنية حيث شبه البحر بإنسان ظالم ليس في قلبه رحمة تبرز صعوبة الحياة فيها بعد جفافها**
تَعْشَقُ الشمس ليلها	**استعارة مكنية ؛ حيث شبه الشمس بشخص يحب. الأثر: تبرز الحرارة الشديدة حتى في الليل**
أحكموا سبكها لتلك اللآلئ	**استعارة تصريحية شبه النساء باللآلئ لتبرز جمالهن الأخاذ**
هامش الحياة	**استعارة مكنية حيث شبه الحياة بكتاب له هامش وهي تبرز ضعف دور السور حديثا**
أنت خطوط	**يوضح ربط السور الحاضر بالماضي**
من عَضَّه الصِّلُ تحاشى نعومةً في الحبال	**توضح أخذ الحيطة والحذر من الأعداء**
أمْسِنا - أصبحت	**بينهما طباق يوضح تغير دور السور قديما وحديثا**
فصيحاً - صامت	**طباق يبرز مكانة السور**
الظهيرات – الليالي	**طباق يبرز اعتراف الشاعر بفضل السور**
تربط اليوم بالزمان الخالي	**طباق يوضح أهمية السور في ربط الحاضر بالماضي**
آل : اللآلئ	**جناس تام الأولى بمعنى اللؤلؤ والثانية الفتيات الجميلة**
احتواء **الشقاء** وجه **الجمال**	**طباق يوضح أثر الحفاف في قضائه على الجمال**



المتنبي في اللغة العربية

قناة التيلجرام

السلامة اللغوية ـ التمييز

صور العدد

- **عدد مفرد : (من 1 إلى 10 ورقم مائة – ألف)**

جاء ثلاثة أولاد صباحا. **العدد**: ثلاثة. **نوعه**: مفرد.

- **عدد مركب : (عددين من غير حرف عطف 11 إلى 19)**

إني رأيت أحد عشر كوكبا **العدد** : أحد عشر **نوعه** : مركب.

- **ألفاظ العقود: (الأعداد 20 ، 30 ، 40 ، ..... 90)**

كرمت الدولة عشرين عالما. **العدد** : عشرين **نوعه** : ألفاظ العقود.

- **الأعداد المعطوفة: (عددين مع وجود حرف عطف(21- 29، 31 – 39 وهكذا إلى 99)**

ذهب ثلاثة وعشرون طالبا إلى الرحلة. **العدد** : ثلاثة وعشرون **نوعه** : عدد معطوف.

تذكير العدد وتأنيثه.

تذكير العدد وتأنيثه

- **العددان (1 ، 2). يوافقان في التذكير والتأنيث.**

فاز طالب واحد وطالبة واحدة بالمسابقة.

حصل طالبان اثنان على الدرجة النهائية.

- **الأعداد (3 إلى 9) تخالف المعدود.**

فاز في المسابقة 4 أولاد و 7 بنات .

أربعة (مذكر) سبع (مؤنث)

- **رقم 10 . يخالف المعدود.**

فاز في المسابقة 10 متسابقون و 10 متسابقات .

عشرة (مذكر) عشر (مؤنث)

- **رقم 10 (إذا كان مركبا) . يوافق المعدود (من 11 إلى 19)**

حضر في الحفل 13 عالمة و 19 عالما .

ثلاث **عشرة** (مؤنث) تسعة **عشر** (مذكر)

الجزء الأول (3 – 9) يخالف والثاني (10 لأنه مركب) يوافق

نحكم على المعدود مذكر أو مؤنث من خلال **المفرد** فقط وليس الجمع.

- **الرقم 11 ، 12 يوافق المعدود**

رأيت أحد عشر طالبا وجاءت إحدى عشرة طالبة.

هاااام : جاء اثنا عشر طالبا. رأيت اثني عشر طالبا. مررت على اثني عشر طالبا.

هاااام : جاءت اثنتا عشرة طالبة. رأيت اثنتي عشرة طالبة. مررت على اثنتي عشرة طالبة.

- **ألفاظ العقود (20 – 90)**

- لو الرقم إعرابه : مرفوع (مبتدأ – خبر – فاعل) تنتهي بـ ون

- لو الرقم إعرابه :منصوب أو مجرور (مفعول به – اسم إن – اسم مجرور) تنتهي بـ ين

حضر في الحفل 34 عالمة و رأيت 49 عالما .

أربع **وثلاثون** (مؤنث) تسعة **وأربعين** (مذكر)

كتبت ثلاثون لأن الإعراب فاعل مرفوع. كتبت أربعين لأنها مفعول به منصوب.

سؤال الاختبار اكتب الأرقام التالية بألفاظ عربية :

نجح في الاختبار (13) طالبة و (17) طالبا، وجاء 47 معلما. ثلاث عشرة ، سبعة عشر ، سبعة وأربعين

كناية العدد بضع – نيف - كذا

- **بضع ، بضعة : بعدها التمييز يكون جمعا.**

حضر بضعة طلاب وبضع طالبات. **نلاحظ أنها تخالف المعدود.**

- **كذا : بعدها التمييز يكون مفردا.** حضر كذا عالمًا حفل التكريم.
- **نيف : تأتي مع ألفاظ العقود ومئة وألف.**

في الفصل نيف وعشرون طالبا.

لاحظ : نقول نيفا عند النصب. رأيت عشرين ونيفا من الطلاب.

سؤال الاختبار . قرأت 12 كتابا و..... مقالات. ضع كناية عدد مناسبة.

مقالات جمع إذا الإجابة (بضع أو بضعة)وعرفنا أنهما يخالفان(مقالات مؤنث)لذلك الإجابة (بضع).

تعريف العدد بـ الـ ننظر إلى نوع العدد.

- **عدد مفرد.** تدخل الـ على ما بعد العدد. صليت في ثلاثة المساجد.
- **عدد مركب.** تدخل الـ على الجزء الأول فقط. صليت في الثلاثة عشر مسجدًا.
- **عدد معطوف.** تدخل الـ على الجزأين. صليت في الثلاثة والعشرين مسجدًا.

سؤال الاختبار . حفظت ..... جزءا من القرآن. اجعل العدد 17 معرفا بـ الـ . السبعة عشر.

على وزن فاعل صوغ العدد على وزن فاعل

- **هنا نجد أن العدد على وزن فاعل مثل (ثالث – ثالثة – الرابع – الرابعة) وهكذا**
- **الأمر هنا بسيط حيث التذكير مع المذكر والتأنيث مع المؤنث (لكامل العدد)**
  - **قرأت الكتاب الثالث ، والصفحة الثالثة عشرة ، والجزء الخامس عشر والسورة الخامسة عشرة.**
  - **قرأت الصفحة 2 (الثانية) ، قرأت الكتاب (19) التاسع عشر للكاتب.**

سؤال الاختبار . قرأت خمس عشرة قصة. (اجعل العدد على وزن فاعل) قرأت القصة الخامسة عشرة.

إعراب التمييز يكون في الأغلب تمييزا منصوبا ولكن قد يكون مجرورا حسب العدد

- الأعداد من (3 إلى 20) تمييز جمع مجرور. **سمعت تسع قصص.** تمييز مجرور بالكسرة.
- الأعداد من(مائة إلى وألف ومضاعفاتها)تمييز مفرد مجرور."**في كل سنبلة مائة حبة**".
- الأعداد من (11 إلى 99) تمييز مفرد منصوب. **قرأت خمسة عشر بحثا.** تمييز منصوب بالفتحة.



المتنبي في اللغة العربية

قناة التيلجرام

إعراب العدد وبناؤه

حسب العدد

- **الأعداد من (1 إلى 10) حسب موقعه في الجملة.**

جاء تسعةُ أولاد. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

سمعت سبعَ قصصٍ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مررت على ثلاثة بلدان. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

- الأعداد من (11 إلى 19) مبني على فتح الجزأين (ماعدا الرقم 12).

نجح تسعةَ عشر طالبا في المسابقة. عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.

إني رأيت أحد عشر كوكبا. عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

- العدد (12) الجزء الأول يعرب إعراب المثنى والجزء الثاني لا محل له من الإعراب.

جاء اثنا عشر طالبا. اثنا : فاعل مرفوع بالألف ، عشر : لا محل له من الإعراب.

رأيت اثني عشر طالبا. اثني : مفعول به منصوب بالياء ، عشر : لا محل له من الإعراب.

مررت على ثلاثة بلدان. اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

- ألفاظ العقود من (20 إلى 90) في حالة الرفع (ون) في حالة النصب والجر (ين).

جاء 20 ولدًا. **في الفصل 20 طالبا.** عشرون **(حالة الرفع)**

فاعل مرفوع بالواو ، مبتدأ مرفوع بالواو

سمعت 50 قصة. خمسين **(حالة النصب)**

مفعول به منصوب بالياء.

مررت على 30 بلدا. ثلاثين **(حالة الجر)**

اسم مجرور وعلامة جره الياء.

مرفوع : (مبتدأ – خبر – فاعل)
منصوب: (مفعول به)
مجرور : (اسم مجرور)

- العدد (على وزن فاعل) مبني على فتح الجزأين.

قرأت الجزء الخامسَ عشر. «الخامس»: نعت منصوب. «عشر»: مبني على الفتح في محل جر

تدريبات

1- استخرج العدد وتمييزه في الجدول التالي:

المثال	العدد	التمييز	إعراب التمييز
لعب الولد ثلاث ألعاب.	.....	.....	.....
" إن هذ أخي له تسع وتسعون نعجة "	.....	.....	.....
قرأت تسعة عشر كتابا عن الكويت.	.....	.....	.....
نجح في الاختبار ثلاث وعشرون طالبة.	.....	.....	.....

2- اكتب الأرقام التالية بألفاظ عربية :

1- نجح في الاختبار (13) طالبة و (17) طالبا. ....

2- قرأت (6) قصص و (12) بحثا. ....

3- قرأت (11) صفحة من المجلة العلمية وتوقفت عند الصفحة (16) ....

4- شارك في المسابقة (12) طالبا ، وقد حفظ كل منهم (20) و..... من الأبيات . ...

3-أجب عن الأسئلة التالية بما هو مطلوب .

- " **إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين** " استخرج عددا على وزن فاعل :.....

- اجعل العدد (17) على وزن فاعل في جملة من إنشائك.....

4-صوب الخطأ في الجمل التالية.

أ- كم كتابٍ قرأت حول فضل اللغة العربية. .....

ب- اشتريت الثلاث سيارات. .....

جـ- قرأت الجزء خامس عشر من القرآن الكريم .....

د- تحتفل الكويت في اليوم السادس والعشرون من فبراير .....

هـ- تصدقت على سبعة مسكين .....

5-عرف الأعدد التالية بـ (ال) .

أ- قرأت ثلاثة كتب. .....

ب- حفظت أربعة وعشرين درسا في كتب النحو. .....

ج- انضم إلى المؤتمر أربع عشرة باحثة. .....

6-أعرب ما تحته خط .

أ- قرأت ثلاثة كتبٍ. .....

ب- حفظت أربعةَ وعشرين درسا في كتب النحو. .....

ج- انضم إلى المؤتمر أربع عشرة باحثة. .....

د- في الفصل تسعة فصول. .....

هـ- جاء سبعون باحثا إلى الحفل. .....

إجابة التدريبات **1- تجد حل التدريبات بالكامل في المذكرة المطبوعة**