مذكرات تحفة

عش في حدود يومك

الصف الثامن

أ/ محمد تحفة

"عش في حدود يومك".

1. التركيز على الحاضر (فلسفة اليوم الواحد)

*** نبذ القلق: يدعو الكاتب إلى عدم الغرق في هموم الماضي التي انتهت، أو أعباء المستقبل التي لم تأتِ بعد.**

*** الحدود الذهنية: يجب على الإنسان أن يضرب حول نفسه نطاقاً يحصره في "يومه"، ليوجه طاقته كاملة للعمل والإنجاز الآن، بدلاً من تشتيتها في أوهام وتوقعات مقبضة.**

2. مقومات السعادة والرضا

*** الاستمتاع بالنعم المتاحة (الصحة، الأمان، قوت اليوم) هو جوهر الغنى.**

*** التحذير من استصغار النعم؛ فمن ملك يومه آمناً معافى، فكأنما ملك الدنيا بأسرها.**

*** الرضا بما قسمه الله يمنح العقل صفاءً يُمكّنه من التفكير السليم والإبداع.**

3. الفرق بين الاهتمام بالمستقبل والقلق منه

*** يفرق الكاتب بين الاستعداد العاقل للمستقبل (مثل الادخار وتنظيم العمل) وبين التوجس المربك الذي يشل الحركة.**

*** العيش في حدود اليوم لا يعني إهمال التخطيط، بل يعني عدم ترك "غيب المستقبل" يفسد "واقع الحاضر".**

4. قيمة العمل ونبذ التسويف

*** الحياة تمر سريعاً في مراحل (الطفولة، الشباب، الشيخوخة)، وكثير من الناس يضيعون أعمارهم في انتظار "لحظة مستقبلية" ليكونوا سعداء، فلا يدركون قيمة الحياة إلا بعد فوات الأوان.**

*** النجاح الحقيقي هو استغلال الموارد المتاحة حالياً وعدم الاتكال على الأماني.**

5. الاستشهاد بالدين والتجارب الإنسانية

*** دينياً: استشهد بالأحاديث النبوية التي تحث على الأذكار الصباحية والمسائية لتجديد العزم، والحديث الذي يربط بين نيل القوت والأمان وبين ملك الدنيا.**

*** إنسانياً: أشار إلى نصيحة "توماس كارليل" بأهمية إنجاز العمل الواضح بين أيدينا، وتجارب "ديل كارنيجي" مع رجال النجاح الذين واجهوا حاضرهم بشجاعة.**

الخلاصة:

إن السعادة تكمن في **حصر الجهد داخل حدود اليوم، والتوكل على الله في النتائج، فاليوم هو الحقيقة الوحيدة التي نملك التصرف فيها، أما الغد فهو في غيب الله، والماضي قد طويت صحفه.**

أ/محمد تحفة

المناقشة

1. ما المعنى الرئيس الذي يدور حوله نص "عش فى حدود يومك"؟

يدور حول ضرورة تركيز الإنسان طاقته وتفكيره في يومه الحاضر، وعدم إرهاق نفسه بأعباء المستقبل البعيد أو التحسر على الماضي، مع التوكل على الله واستغلال النعم المتاحة.

2. كيف فسر الكاتب عبارة "عش فى حدود يومك"؟

تعني أن يحصر الإنسان تفكيره في المدى الزمني الذي يعيشه الآن، فيواجه مطالب حاضره ويعالج مشكلاته دون أن يترك الخيال يجمح به إلى آفاق المستقبل المجهول.

3. ما الخطأ الذي يقع فيه الكثير من الناس تجاه مستقبلهم؟

أنهم ينوؤون في حاضرهم بأعباء مستقبلهم الطويل، وينطلق تفكيرهم في خط لا نهاية له من الوساوس والأوهام.

4. إلامَ ينتهى التفكير المُرسل والمبالغ فيه فى المستقبل كما ذكر الكاتب؟

ينتهي إلى تحويل حياة الإنسان إلى هموم جاثمة، وهواجس مقبضة، وقلق دائم يفسد عليه صفو حياته.

5. ما النصيحة التى قدمها الأديب الإنجليزى "توماس كارليل"؟

قال: "ليس لنا أن نتطلع إلى هدف يلوح لنا باهتاً من بُعد، وإنما علينا أن نُنجز ما بين أيدينا من عمل واضح بيّن".

6. ما هى "النواة العظيمة النفسية" التى أشار إليها النص؟

هي الاكتفاء الذاتي، وحسن استغلال ما في اليد من إمكانات، ونبذ الاتكال على المنى (الأماني).

7. كيف يرى الغزالى الوقت الضائع فى انتظار المستقبل؟

يراه "حمقاً كبيراً" وتجسيداً لأوهام التشاؤم، لأنه يفسد الحاضر بشؤون لم يحن موعدها بعد.

8. استدل النص بحديث نبوى شريف يؤصل لفكرة القناعة باليوم. اذكره.

قوله ﷺ: "من أصبح آمناً في سربه، معافى في بدنه، عنده قوت يومه، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها".

9. ما العناصر الثلاثة التى تجعل الإنسان يملك الدنيا بحذافيرها وفقاً للحديث؟

1. الأمن (في السرب)، 2. الصحة (العافية في البدن)، 3. الرزق الحاضر (قوت اليوم).

10. كيف ربط الكاتب بين دعاء النبى ﷺ عند الصباح وبين فلسفة "اليوم الجديد"؟

أوضح أن دعاء النبي ﷺ: "أصبحنا وأصبح الملك لله..." يغرس في النفس أن كل يوم هو عالم مستقل بظروفه، يستوجب تجديد العزم والنشاط والارتباط بالله.

11. ما دلالة دعاء: "اللهم إني أصبحت منك في نعمة وعافية وستر.."؟

يدل على استشعار النعم الحالية وطلب تمامها في الدنيا والآخرة، مما يملأ القلب طمأنينة ويصرفه عن القلق.

12. ما الحقيقة التي يؤكدها النبي ﷺ كل صباح بشأن الإنفاق؟

أن ملكين يناديان: "اللهم أعطِ منفقاً خلفاً وأعطِ ممسكاً تلفاً"، وهي دعوة للعمل والبذل وعدم الخوف من الفقر المستقبلي.

13. كيف وجه الكاتب نقد القلة والكثرة؟

وضح أن القلة الكافية خير من الكثرة الملهية، وأن العبرة بالنفع والاستغناء لا بمجرد مراكمة المال.

14. ما الحكمة من قول أبي حازم: "إنما بيني وبين الملوك يوم واحد"؟

ليبين أن الملوك لا يجدون لذة ما مضى، ولا يملكون لذة الغد، فالحاضر (اليوم) هو الميدان الوحيد الذي يتساوى فيه الفقير الصالح مع الملك.

15. لماذا وصف الكاتب استعجال الضوائق بأنه "حمق كبير"؟

لأن الإنسان يتألم من شيء لم يحدث بعد، وقد لا يحدث أبداً، فيخسر راحة يومه دون مقابل.

16. ما الفرق بين "الاهتمام بالمستقبل" و"التوجس منه"؟

الاهتمام يعني الإعداد له والعمل بذكاء، أما التوجس فهو قلق نفسي مُربك يشل الحركة ويفسد استغلال الحاضر.

17. كيف يساعد "العيش في حدود اليوم" العقلَ على التفكير؟

يتيح للعقل النيّر أن يفكر في هدوء واستقامة، مما قد يغير مجرى التاريخ كله بقرار واحد مدروس.

18. ما الذي يفعله "التفكير المرسل" في نفس الإنسان؟

يحول النفس إلى مرتع للوساوس والأوهام، ويقبض الصدر بالهواجس المظلمة.

19. كيف واجه الرجال الناجحون (مثل تجارب ديل كارنيجي) مشكلاتهم؟

لم يتعلقوا بالغد المرتقب، بل انغمسوا في حاضرهم وحده، وواجهوا مطالبه وعالجوا مشكلاته بصبر.

20. ما المقصود بـ "الاستهانة بالواقع" كما ورد في النص؟

هي عدم تقدير النعم الموجودة حالياً (كالسكن والزوجة والخدمة) وتضخيم آثار الحرمان من الثراء الزائد.

21. ما العبرة من قصة الرجل الذي سأل عبد الله بن عمرو بن العاص؟

العبرة هي أن من يملك مسكناً وزوجة فهو من "المهاجرين" ومن يملك خادماً فهو من "الملوك"، وذلك لبيان أن الغنى نسبي ويبدأ من القناعة بالأساسيات.

22. اشرح مقولة "ستيفن ليكوك" عن مراحل الحياة.

يرى أن الإنسان يظل يؤجل سعادته (عندما أكبر.. عندما أتزوج.. عندما أتقاعد)، حتى تباغته الشيخوخة وقد ضاعت حياته في الانتظار.

23. كيف وصف الكاتب مشاعر الإنسان حين تدركه الشيخوخة دون أن "يعيش"؟

وصفها بريح باردة اكتسحت حياته، حيث يتعلم فوات الأوان بعد أن أصبحت قيمة الحياة في "أن نحياها" يوماً بيوم.

24. ما علاقة قوله تعالى: ﴿كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا﴾ بموضوع الدرس؟

تؤكد أن العمر مهما طال سيبدو قصيراً جداً، لذا فمن الخسران تضييعه في القلق بدل العمل الصالح والعيش بسلام.

25. هل يعني "العيش في حدود اليوم" إهمال التخطيط للمستقبل؟

لا، الكاتب يفرق بين "الاستعداد" (وهو ذكاء) وبين "الاستغراق والهمّ" (وهو شقاء).

26. ما هو "الضمان الكبير" لصاحب النعم الميسرة؟

أن يقطع من الزمن فترة كاملة الإنتاج، مستريحاً من العوائق والمثبطات النفسية.

27. كيف يكون "الحاضر المكين" أساساً للمستقبل؟

لأن بلوغ إحسان العيش في حدود اليوم هو أفضل تمهيد لغد ناجح ونبذ للقلق.

28. ما معنى كلمة "تخامرك" و"يخالجك"؟

تخامرك: تخالطك وتمازجك. يخالجك: يداخلك ويراودك.

29. ما معنى "مقبضة" و"المعنتة"؟

مقبضة: مزعجة ومخيفة. المعنتة: المعاندة والمشددة.

30. وضح معنى كلمة "تتملقهم" في سياق النص.

منافقتهم ومداهنتهم والتذلل لهم.

31. ما المقصود بـ "الريبة"؟

الشك.

32. استخرج من النص صورة جمالية تعبر عن القلق.

"هموماً جاثمة"؛ حيث شبه الهموم بكائن ثقيل يجثم على الصدر، مما يوحي بضيق النفس وعجزها.

33. ما دلالة استخدام الفعل "ينوء" في قوله "ينوء في حاضره بأعباء مستقبله"؟

توحي بالثقل الشديد والإرهاق الذي يفوق طاقة الإنسان.

34. كيف يمكن للإنسان أن يغير مجرى التاريخ من خلال يومه؟

عندما يفرغ عقله من القلق، يصفو فكره لاتخاذ قرارات حكيمة ومبتكرة في حاضره تكون سبباً في تغييرات كبرى.

35. ما أثر القناعة على الصحة النفسية للفرد؟

تمنحه الأمن الداخلي، والعافية، وتجعله يستمتع بما لديه بدلاً من التحسر على ما فاته.

36. لماذا يعتبر الكاتب أن "الفقير الصالح" قد يتفوق على "الملك"؟

لأن الفقير الذي يعيش يومه يملك حاضره، بينما الملك قد يكون مشغولاً بالندم على ماضٍ ولى أو الخوف من غد مهدد.

37. ما هي النصيحة التي وجهها سفيان الثوري لابنه؟

أشار إلى ثروته وقال: "لولا هذه لتمندل بنا هؤلاء (الحكام)"؛ أي أن المال الكفاف يحمي كرامة الإنسان من التذلل للآخرين.

38. بمَ وصف الكاتب الذين لا يشكون الحرمان؟

وصفهم بأنهم الذين ينتفعون بما أوتوا، ويستغلون طاقتهم النفسية فيما معهم بدلاً من الندب.

39. كيف يؤثر القلق على "الإنتاج"؟

القلق هو عائق ومثبط، وبدونه يستطيع الإنسان أن يقضي فترة كاملة الإنتاج والإبداع.

40. ما هو "سر الانتصار على الظروف المعنتة"؟

هو حسن استغلال ما في اليد ونبذ الاتكال على الأماني الفارغة.

41. حلل عبارة: "إن اليوم عالم مستقل بما يحويه من زمان ومكان".

تشير إلى أن كل يوم هو فرصة جديدة تماماً، لها ظروفها الخاصة التي يجب التعامل معها دون إسقاطات الفشل القديم أو مخاوف الغد.

42. لماذا ربط الكاتب بين "الإسلام" وبين "الاقتصاد في الهم"؟

لأن الدين يحذر من الإسراف ويحث على الاعتدال، وكذلك النفس البشرية يجب أن تقتصد في همومها لتؤمن مستقبلها بصحة وعافية.

أ/محمد تحفة

43. ما الفرق بين "قوت اليوم" و"كنز الأموال" في نظر الإسلام كما عرضه النص؟

قوت اليوم هو الأمان والضمان النفسي المباشر، بينما كنز الأموال قد يكون وبالاً إذا أدى إلى البخل أو الطغيان أو القلق الزائد.

44. "الماضي انتهى والمستقبل غيب".. كيف وظف الكاتب هذه الحقيقة؟

وظفها ليدعو الإنسان للتمسك بـ "الحاضر"؛ لأنه الجزء الوحيد الذي يملكه الإنسان حقاً ويستطيع التأثير فيه.

45. ما أثر "الوساوس" على "العقل النير"؟

تشل الوساوس حركة العقل، وتمنعه من التفكير بهدوء واستقامة، وتغطي نوره بظلام الخوف.

46. كيف تصف أسلوب الشيخ الغزالي في هذا النص؟

أسلوب وعظي حكيم، يمزج بين المنطق العقلي والأدلة الشرعية، ويستخدم لغة أدبية رفيعة وصوراً موحية.

47. ما معنى "حيزت له الدنيا بحذافيرها"؟

أي جُمعت له الدنيا كلها بتمامها وأطرافها، ولم يفته من خيرها شيء.

48. هل يرى الكاتب أن الطموح يتنافى مع العيش في حدود اليوم؟

لا، بل يرى أن النجاح الحقيقي هو ثمرة التركيز في العمل الحالي الواضح، وهو ما يؤدي للوصول للأهداف البعيدة تلقائياً.

49. بمَ استدل الكاتب على أن الاستهانة بنعم الله غمط للواقع؟

بقصة الرجل الذي لم يدرك أنه من "الأغنياء" أو "الملوك" رغم امتلاكه للأساسيات (سكن، زوجة، خادم).

50. ما الرسالة الختامية التي يوجهها النص لكل قلق؟

"عش في حدود يومك"؛ فهي الوصفة الوحيدة للنجاح، والراحة، والعبادة الصحيحة، والإبداع.

51. ما الذي يجعل الإنسان قلقاً؟ وكيف يتخلص من قلقه؟

الذي يجعل الإنسان قلقاً هو التفكير الزائد في مخاوف المستقبل وأوهامه، أو الندم على ما فات في الماضي. ويتخلص من قلقه بالعيش في "حدود يومه"، والتوكل على الله، والتركيز على العمل الحاضر.

52. (فآمنوا بهذا المسلك الراشد وغدوا جميعاً).

ما المسلك الراشد كما فهمت من النص؟

المسلك الراشد هو حصر الذهن في العمل المثمر الذي يمارسه الإنسان في يومه، وترك القلق بشأن المستقبل الغامض.

53. يقول الكاتب: "هناك فرق بين الاهتمام بالمستقبل والاغتمام به". فما الفرق بينهما من وجهة نظرك؟

الاهتمام بالمستقبل هو التخطيط والعمل والاستعداد الإيجابي، أما الاغتمام فهو القلق النفسي والحزن الذي يشل الحركة ويسبب التوتر دون فائدة.

54. حدد المشكلة التي يعالجها النص.

مشكلة القلق النفسي الناجم عن التفكير في المستقبل والخوف من المجهول.

55. عدد أسبابها، ومقترحاتك لعلاجها.

أسبابها: استعجال الضوائق قبل أوانها، الانشغال بالماضي، الغفلة عن نعم الحاضر.

مقترحات لعلاجها: الرضا بالقدر، العمل الجاد في الحاضر، تعزيز الوازع الديني والتوكل.

56- اذكر اثنين من أهم مسببات القلق لدى بعض الناس.

الخوف من فقدان الوظيفة أو الصحة، وتوقعات الفشل في المستقبل.

57. عدد ثلاثاً من النعم التي تجعل الفرد يعيش هادئاً مطمئناً.

1. نعمة الأمن والأمان. 2. نعمة الصحة والعافية. 3. نعمة كفاية القوت اليومي.

58. صِل كُلَّ عبارةٍ في المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

| 1 | المرء حين يؤمل ينطلق تفكيره في خط لا نهاية له.	**| 2 | قيمة**
| 2 | الخوف من خفايا المستقبل.	**| 1 | رأي**
| 3 | التوكل على الله.	**| 3 | شعور**

59. والحق أن استعجال الضوائق التي لم يحن موعدها حمق كبير.

ما المقصود بالتعبير السابق؟

المقصود أن القلق من مصائب لم تقع بعد هو ضياع للجهد والعقل وتدمير للحاضر بلا مبرر.

60. (أنا وهمٌ من غدٍ وجل)، ما السمة التي تكشف عنها العبارة السابقة؟ وما أثرها على الفرد؟

السمة: التشاؤم والخوف من المجهول.

أثرها على الفرد: تسبب الشتات الذهني، وتضعف العزيمة، وتفقد الإنسان لذة العيش في الحاضر.

61. إن الاكتفاء الذاتي، وحسن استغلال ما في اليد، ونبذ الاتكال على المنى، هي نواة العظمة النفسية وسر الانتصار على الظروف المعنتة.

أخرج من النص السابق ما يأتي:

أ- رأياً: "هي نواة العظمة النفسية".

ب- قيمة: "الاكتفاء الذاتي" أو "حسن استغلال ما في اليد".

62. استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق.

الرضا بما في اليد وحسن استغلال الحاضر هما سبيل القوة النفسية والنجاح.

63- لك صديق كثير القلق من الغد، فماذا تقول له؟

أقول له: "عِش في حدود يومك، فالمستقبل بيد الله وحده، واجعل جهدك منصباً على ما ينفعك الآن".

64. ما دلالة المفهوم الآتي: (العظمة النفسية**)؟**

هي قدرة الإنسان على ضبط انفعالاته، والرضا بواقعه، والانتصار على التحديات بروح متفائلة.

65. أكمل العبارات الآتية:

أ- وبعض الناس يستهين بما أولاه الله من سلامة في نفسه.

يعود الضمير في كلمة (أولاه**) على: الإنسان أو العبد.**

ب- ستيفن ليكوك يعجب من: قصر نظر الإنسان الذي يقضي حياته في انتظار المستقبل ولا يستمتع بحاضره.

66- والمرء حين يؤمل؛ ينطلق تفكيره في خط لا نهاية له.

*** ضع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة:**

(تفصيل - سبب - نتيجة - إجمال).

67- فإذا جاءته الشيخوخة تطلع إلى المرحلة التي قطعها من عمره.

ضع خطاً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة:

(تفصيل - سبب - نتيجة - إجمال).

68- استخلص الغرض الرئيس من النص.

الحث على استغلال الوقت الحاضر والتحرر من قيود القلق والتوهمات المستقبلية لتحقيق السعادة والنظام في الحياة.

69- لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص:

(النص: إن الأمان والعافية، وكفاية يوم واحد قوى تتيح للعقل النير أن يفكر في هدوء واستقامة... إلخ).

*** التلخيص: إن توفر الأمن والعافية وقوت اليوم يمنح العقل صفاءً لاتخاذ قرارات سليمة تغير مجرى التاريخ. والرضا بهذه النعم يضمن استمرار الإنتاج وتجاوز المحبطات، بينما يعد استعجال المخاوف المستقبلية جهلاً وتدنيساً للحاضر، لذا يجب على الإنسان أن يكتفي بيومه ويقدر ما فيه من فرص.**

- الثروة اللغوية:

1- المترادفات :

يَنُوءُ : يُثقله / يجهده

غَمْطُ :إنكار / احتقار

جَاثِمَةٌ: مقيمة / مستقرة

المُثَبِّطاتُ : العوائق / المعطلات

2. وظّف كلمة (ينوء**) في جملة من إنشائك توضح معناها.**

ينوءُ العاملُ المخلصُ تحت حملِ المسؤولياتِ الكبيرةِ.

3. ضع خطاً تحت المترادف الصحيح لكل كلمة مما يأتي من بين البدائل التالية:

(وهذه الاستهانة غَمْطٌ للواقع): (جحود - استعجال - يأس - استسلام)

(وعيد للبخلاء بالمقت): (البخل - العناد - البغض - الإسراف)**

4. وظّف كلمة (خاض**) في سياقين من إنشائك.**

السياق الأول: خاضَ البطلُ المعركةَ بشجاعةٍ (بمعنى دخل واقتحم).

السياق الثاني: خاضَ القومُ في الحديثِ (بمعنى اندفعوا فيه وتحدثوا كثيراً).

5. هات مفرد وجمع الآتي:

مفرد (هواجس**): هاجس | (**العوائق**): العائق.**

جمع (غُلام**): غلمان / غلمة | (**عَزْم**): عزوم.**

6. ضع المناسب من تصريفات كلمة (ذهل**) بين القوسين في فراغ كل جملة مما يأتي:**

(انذهال - الذهول - منذهلاً - مُذهلة).

توصل العلماء لاكتشافات مُذهلة في الطب.

الذهول حالة تصيب الإنسان عند الدهشة.

7. هات ضد كل مما يأتي:

*** مُحتشدة: فارغة / خالية.**

*** التوجُّس: الاطمئنان / الثقة.**

أ/محمد تحفة

التذوق الفني

1- حدد أركان التشبيه فى العبارات الآتية:

1. قال أبو القاسم الشابي:

نغماً كالحياة عذباً عميقاً في حنان ورقة وحنين.

المشبه: نغماً. أداة التشبيه: الكاف. المشبه به: الحياة. وجه الشبه: عذباً عميقاً. (تشبيه تام)

2. قال الشاعر:

هم البحور عطاءً حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم.

المشبه: هم. المشبه به: البحور. وجه الشبه: عطاءً. (نوعه: تشبيه غير تام)

2- حوّل التشبيه غير التام إلى تشبيه تام في كل مما يأتي:

1. العائلة كالجسد الواحد.

العائلة كالجسد الواحد في الترابط والتراحم.

2. أنت أسد في القوة.

أنت كالأسد في القوة.

3- كتب بديع الزمان الهمذاني إلى ابن أخته يقول: "أنت ولدي ما دمت وشأنك، والعلم مكانك، والدفتر أليفك، والمحبرة حليفك، فإن قصرت ولا أخالك، فغيري خالك، والسلام".

أخرج من النص السابق ما يلي:

1. جناساً ناقصاً، وبيّن أثره البلاغي.

موضع الجناس: (خالك - أخالك).

أثره البلاغي: يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

4- ضع خطاً تحت العبارة التي تحتوي على أكبر قدر من الجماليات من العبارات التالية، مُعللاً ذلك:

الأمل نور يكسر قيد الظلام، وفجر يمحو غبار الأحلام.

خير الغنى القنوع، وشر الفقر الخضوع.

القلق يسرق راحة اليوم، ولا يغيّر المستقبل.

العبارة الأولى: (الأمل نور...).

السبب: لاشتمالها على استعارات مكنية وتشبيهات (الأمل نور، قيد الظلام، غبار الأحلام) وسجع يعطي نغماً موسيقياً.

أ/محمد تحفة

5- ميز نوع الجناس فيما يلي ثُمّ بيّن موضعه.

1. قال الشاعر:

بالحزم والعزم والأفكار والحكم تنال من لم ينل بالسيف والقلم.

نوع الجناس: جناس ناقص.

موضعه: (الحزم - العزم).

2. من حسن الخلق احترام الخلق.

نوع الجناس: جناس غير تام.

موضعه: (الخُلق - الخَلق).

3. نوال تعطي خير نوال.

نوع الجناس: جناس تام.

موضعه: (نوال "اسم" - نوال "عطاء").

6- ميّز نوع الجناس فيما يلي، ثم بين موضعه:

أ. قال أبو تمام الطائي:

السيف أصدق أنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب.

نوع الجناس: جناس تام.

موضعه: (حَدّه - الحَدّ).

ب. قال الشاعر: فكن حذراً ممن يكاتم أمره فليس الذي يرميك جهراً كمن كمن.

نوع الجناس: جناس تام.

موضعه: (كمن "بمعنى مِثل" - كمن "بمعنى اختفى").

ج. ارتفاع الأخطار باقتحام الأخطار.

نوع الجناس: جناس تام.

موضعه: (الأخطار "المكانة" - الأخطار "المهالك").

7- حدد أركان التشبيه التام في قول الشاعر:

سرنا في ليل بهيم كأنه البحر ظلاماً وإرهاباً

المشبه: الهاء في (كأنه) تعود على الليل.

المشبه به: البحر.

أداة التشبيه: كأن.

وجه الشبه: ظلاماً وإرهاباً.

أ/محمد تحفة

8- كوّن تشبيهاً تاماً بحيث يكون فيه كل مما يلي مشبهاً به:

البدر: وجهُ الفتاةِ كالبدرِ في الإشراقِ.

الفضة: ماءُ الغديرِ كالفضةِ في النقاءِ واللمعانِ.

9- بيّن موضع السجع وأثره البلاغي في الحديث الآتي:

عن المغيرة بن شعبة قال: سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول: "إن الله كره لكم ثلاثاً: قيل وقال، وإضاعة المال، وكثرة السؤال".

موضع السجع: (المال - السؤال).

أثره البلاغي: يعطي توازناً في العبارات وجرساً موسيقياً يساعد على رسوخ المعنى في الذهن وتنبيه السامع.

السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ (تَعْمِيقُ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ)

عَدِّدِ الأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ.

(أب، أخ، حم، فو، ذو).

1- اقْرَأْ مَا يَلِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، ثُمَّ أَخْرِجْ مِنْ كُلّ نَصّ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَعْدَهُ:

أ- "إِنَّ هَذِهِ النِّعَمَ الْمُيَسَّرَةَ مِنَ الأَمَانِ وَالصِّحَّةِ وَامْتِلاكِ قُوتِ الْيَوْمِ ضَمَانٌ كَبِيرٌ لِصَاحِبِهَا كَيْ يَقْطَعَ مِنَ الزَّمَنِ فَتْرَةً كَامِلَةَ الإِنْتَاجِ، مُطَرِّدَةَ السَّيْرِ، مُرَاحَةً مِنَ الْعَوَائِقِ وَالْمُثَبِّطَاتِ."

بَدَلًا: النِّعَمَ — نَوْعُهُ: بدل مطابق (كل من كل).

نَعْتًا: الْمُيَسَّرَةَ (أو كَبِيرٌ) — نَوْعُهُ: نعت مفرد.

ب- "وَالْمَرْءُ حِينَ يُؤَمِّلُ؛ يَنْطَلِقُ تَفْكِيرُهُ فِي خَطٍّ لا نِهَايَةَ لَهُ، وَمَا أَسْرَعَ الْوَسَاوِسَ وَالأَوْهَامَ إِلَى اعْتِرَاضِ هَذَا التَّفْكِيرِ الْمُرْسَلِ، ثُمَّ إِلَى تَحْوِيلِهِ هُمُومًا عَلَى كَاهِلِهِ، وَهَوَاجِسَ بَيْنَ جَنْبَيْهِ."

نَعْتًا مُفْرَدًا: الْمُرْسَلِ.

نَعْتًا شِبْهَ جُمْلَةٍ: بَيْنَ جَنْبَيْهِ (ظرف)

ج- "إِنَّ ذَلِكَ الأَمَانَ وَالْعَافِيَةَ، وَكِفَايَةَ يَوْمٍ وَاحِدٍ قُوًى تُتِيحُ لِلْعَقْلِ النَّيِّرِ أَنْ يُفَكِّرَ فِي هُدُوءٍ وَاسْتِقَامَةٍ تَفْكِيرًا يُغَيِّرُ بِهِ مَجْرَى التَّارِيخِ كُلِّهِ."

بَدَلًا مَعَ الضَّبْطِ: الأَمَانَ (فتحة).

نَعْتًا مُفْرَدًا مَعَ الضَّبْطِ: النَّيِّرِ (كسرة) أو وَاحِدٍ (كسرة).

تَوْكِيدًا مَعَ الضَّبْطِ: كُلِّهِ (كسرة تحت الشدة).

نَعْتًا جُمْلَةً: يُغَيِّرُ بِهِ مَجْرَى التَّارِيخِ (جملة فعلية).

2- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلّ مِمَّا يَأْتِي:

قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَمَّا رَجَعُوا إِلَى **أَبِيهِمْ قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ﴾.**

أَبِيهِمْ: اسم مجرور بـ "إلى" وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، و"هم" ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ **كِلاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي.**

كِلاهُمَا: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى، و"هما" ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

قَالَ تَعَالَى: ﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ **صَالِحٌ أَلَا تَتَّقُونَ * إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ﴾.**

صَالِحٌ: بدل مطابق (كل من كل) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رَسُولٌ: خبر "إنّ" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أَمِينٌ: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

3- اجْعَلْ كَلِمَةَ (جَمِيع) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، بِحَيْثُ تَكُونُ تَوْكِيدًا مَعْنَوِيًّا، مَعَ الضَّبْطِ.

حَضَرَ الطُّلابُ جَمِيعُهُمْ إِلى الْمَدْرَسَةِ.

4- صُغْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَضَمَّنُ نَعْتًا جُمْلَةً اسْمِيَّةً.

زُرْتُ حَدِيقَةً أَزْهَارُهَا جَمِيلَةٌ.

الإِمْلاءُ وَالْخَطُّ (تَعْمِيقُ الْمَهَارَاتِ السَّابِقَةِ)

1- مَيِّزِ الأَلِفَ اللَّيِّنَةَ الْمَمْدُودَةَ مِنَ الأَلِفِ الْمَقْصُورَةِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

*** عَدْوَى: مقصورة.**

*** عَطَايَا: ممدودة.**

*** كَنَدَا: ممدودة.**

*** عَلَى: مقصورة.**

*** أَلَا: ممدودة.**

2- عَيِّنْ فِيمَا يَأْتِي الأَلِفَ اللَّيِّنَةَ، وَالْمَقْصُورَةَ وَبَيِّنْ نَوْعَهَا، وَسَبَبَ مَجِيئِهِمَا عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ:

قَالَ ﷺ: "الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى".

قَالَ عَنْتَرَةُ:

يُخْبِرُكِ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي أَغْشَى الْوَغَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ.

قَالَ مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ: مَا نِمْتُ إِلَّا قَلِيلًا نَمْتُهُ شَزَرًا حَتَّى وَجَدْتُ عَلَى جُثْمَانِي الثَّقَلَا.

مَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهِرَ اللَّيَالِي.

3- وَظِّفْ مَا يَلِي فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

سَقَى: سَقَى الفَلَّاحُ الزَّرْعَ.

يَحْيَا: يَحْيَا الْمُؤْمِنُ حَيَاةً طَيِّبَةً.

مُسْتَوَى: ارْتَفَعَ مُسْتَوَى الطَّالِبِ الدِّرَاسِيُّ.

وَصَايَا: عَمِلْتُ بِوَصَايَا أَبِي.

- التَّقْوِيمُ:

اقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهُ مِنْ أَسْئِلَةٍ:

"إِنَّ عُلُوَّ الْهِمَّةِ إِذَا لَمْ يُخَالِطْهُ كِبْرٌ يُزْرِي بِهِ، وَيَدْعُو صَاحِبَهُ إِلَى التَّنَطُّعِ وَسُوءِ الْعِشْرَةِ، كَانَ أَحْسَنَ ذَرِيعَةٍ يَتَدَرَّعُ بِهَا الإِنْسَانُ إِلَى النُّبُوغِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، وَلَيْسَ فِي النَّاسِ مَنْ هُوَ أَحْوَجُ إِلَى عُلُوِّ الْهِمَّةِ مِنْ طَالِبِ الْعِلْمِ؛ لِأَنَّ حَاجَةَ الأُمَّةِ إِلَى نُبُوغِهِ أَكْثَرُ مِنْ حَاجَتِهَا إِلَى نُبُوغِ سِوَاهُ. فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِيَ الْهِمَّةِ، وَحِذَارِ أَنْ يَمْلِكَ عَلَيْكَ الْيَأْسُ قُوَّتَكَ وَشُجَاعَتَكَ، فَتَسْتَسْلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الْغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَى خَلْقٍ غَيْرِ خُلُقِكَ، وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنُفُوسِهِمْ، وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهِمَّتِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعَ مِنْ رُقْعَةِ الأَرْضِ، وَلا يَقْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ أَوْ بِالسَّمَاجَةِ؛ فَنِعْمَ الْخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتِ السَّبِيلَ إِلَى بُلُوغِ الْغَايَةِ."

1- نَصَحَ الْكَاتِبُ طَالِبَ الْعِلْمِ نَصِيحَةً وَحَذَّرَهُ مِنْ شَيْءٍ. اذْكُرْ تِلْكَ النَّصِيحَةَ وَذَلِكَ التَّحْذِيرَ.

النصيحة: أن يكون عالي الهمة.

التحذير: حذره من أن يملكه اليأس ويضعف شجاعته وقوته.

2- عَلِّلْ: حَاجَةُ طَالِبِ الْعِلْمِ إِلَى الْهِمَّةِ الْعَالِيَةِ أَكْثَرُ مِنْ غَيْرِهِ.

لأن حاجة الأمة إلى نبوغ طالب العلم ونفعه أعظم من حاجتها إلى نبوغ أي شخص آخر.

3- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

طريق النبوغ / عُلُوُّ الهمة.

4- قُوَّةُ الْعَزِيمَةِ وَالأَمَلِ رَكِيزَتَانِ أَسَاسِيَّتَانِ يَجِبُ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَيْهِمَا طَالِبُ الْعِلْمِ. اكْتُبْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ مَا يَتَّفِقُ مَعَ مَعْنَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

"وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنُفُوسِهِمْ، وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهِمَّتِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعَ مِنْ رُقْعَةِ الأَرْضِ".

5- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

حث طلاب العلم على التحلي بعلو الهمة والأمل للوصول إلى مرتبة النبوغ لخدمة أمتهم.

6- حَوِّلِ التَّشْبِيهَ التَّامَّ إِلَى تَشْبِيهٍ غَيْرِ تَامٍّ مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ فِي الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ:

كَأَنَّ طَالِبَ الْعِلْمِ طَائِرٌ فِي السَّعْيِ نَحْوَ الْقِمَّةِ.

التشبيه غير التام: طَالِبُ الْعِلْمِ طَائِرٌ في السعي.

7- حَدِّدْ مَوْضِعَ السَّجْعِ فِيمَا يَأْتِي وَبَيِّنْ أَثَرَهُ الْبَلاغِيَّ:

"مَا أَبْعَدَ مَا فَاتَ، وَمَا أَقْرَبَ مَا هُوَ آتٍ"

مَوْضِعُ السَّجْعِ: (فَاتَ - آتٍ).

أَثَرُهُ الْبَلاغِيُّ: يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويجذب الانتباه للمعنى.

8- امْلأْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

* يَثِقُ طَالِبُ الْعِلْمِ بِعَقْلِهِ نَفْسِهِ وَلا يَلْتَفِتُ إِلَى الْمُثَبِّطِينَ. (تَوْكِيد مَعْنَوِيّ)

* الْهِمَّةُ الْعَالِيَةُ تَرْفَعُ الإِنْسَانَ إِلَى مَرَاتِبَ سَامِيَةٍ. (نَعْت مُفْرَد)

9- كَافَأَ الْمُدِيرُ نَفْسُهُ الْفَائِقِينَ.

عَيِّنِ التَّوْكِيدَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

* التَّوْكِيدُ: نَفْسُهُ. — نَوْعُهُ: توكيد معنوي.

10- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي:

ذِي الْعَزِيمَةِ الْقَوِيَّةِ مُتَفَائِلٌ.

التصويب: ذُو الْعَزِيمَةِ الْقَوِيَّةِ مُتَفَائِلٌ.

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk

أَنْتَ مَوْجُودٌ!

1- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- سَأَلَتِ الْكَاتِبَةُ فِي بِدَايَةِ النَّصِّ عَنْ:

*** (أَصْعَبِ الذِّكْرَيَاتِ - مَعْنَى الْحَيَاةِ - وَقْتِ الشُّعُورِ بِالْكِبَرِ - سَبَبِ الأَحْزَانِ).**

ب- الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ وَاضِحٌ فِي النَّصِّ:

*** (الأُمُّ - الصَّدِيقُ - الْمُعَلِّمُ - الطَّبِيبُ).**

2- وَازَنَتِ الْكَاتِبَةُ بَيْنَ الْحَيِّ وَالْمَيِّتِ. عَدِّدْ ثَلاثَةَ فُرُوقٍ بَيْنَهُمَا كَمَا ذَكَرَتِ الْكَاتِبَةُ.

1. الحي له أهداف يسعى إليها، والميت يعيش بلا وجهة.

2. الحي يترك أثرًا فيمن حوله، والميت وجوده كعدمه.

3. الحي يواجه التحديات، والميت يستسلم للواقع.

3- بَيِّنِ الْمَقْصُودَ مِنْ قَوْلِ هِيلِين كِيلَر: "الْحَيَاةُ إِمَّا مُغَامَرَةٌ جَرِيئَةٌ، أَوْ لا شَيْءَ عَلَى الإِطْلاقِ".

تقصد أن الحياة الحقيقية تتطلب الشجاعة، تجربة الجديد، ومواجهة الصعاب، ومن يخاف المغامرة ويعيش في ركود فهو لم يذق طعم الحياة.

4- اسْتَخْلِصْ قِيمَةً مُسْتَفَادَةً مِنَ النَّصِّ.

قيمة السعي وترك الأثر الطيب، وأهمية الوعي والإدراك في عيش الحياة.

5- مَتَى يَقُولُ الْمُسْلِمُ: "نَعَمْ، أَنَا هُنَا" أَنَا حَيٌّ "أَنَا مَوْجُودٌ"؟

عندما يؤدي رسالته في عمارة الأرض، ويقوم بواجباته تجاه خالقه ومجتمعه، ويكون عنصرًا فعالًا ومنتجًا.

6- عَلِّلْ: وُجُوبَ مُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَاتِ، وَخَوْضِ التَّجَارِبِ عَلَى كُلِّ حَيٍّ.

لأن التحديات هي التي تصقل الشخصية، وتكسب الإنسان الخبرة، وتثبت وجوده وقدرته على التغيير.

7- بَيِّنْ نَتِيجَةَ الْعَيْشِ بِلا هَدَفٍ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

الضياع، الشعور بالفراغ القاتل، والتحول إلى مجرد رقم أو جثة تتحرك لا قيمة لوجودها.

8- عَلِّلْ: تَمَيُّزَ الْمُسْلِمِ عَنْ غَيْرِهِ بِإِيمَانِهِ بِالْحَيَاةِ بَعْدَ الْمَوْتِ.

لأن هذا الإيمان يجعله يربط عمله في الدنيا بالجزاء في الآخرة، فيجتهد في الخير ويصبر على الابتلاء طمعًا في حياة أبدية أجمل.

9- وَضِّحِ الْمَقْصُودَ مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبَةِ فِي نِهَايَةِ الْمَقَالِ:

أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ حَيٌّ... خِيَارٌ.

(المقصود أن الاستسلام لليأس وفقدان الهدف هو قرار يتخذه الإنسان بنفسه).

أَنْ تَحْيَا بِوَعْيٍ... قَرَارٌ.

(المقصود أن تعيش حياة ذات معنى وتدرك قيمة وقتك هو قرار إرادي يتطلب عزيمة).

10- صُغْ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً لِلنَّصِّ الَّذِي سَمِعْتَهُ.

الحياة الحقيقية تكمن في الوعي، وامتلاك الأهداف، وترك الأثر النافع في الآخرين.

التطبيقُ الشّاملُ: أوقاتُ الفراغَ

- اقرأ النَّصَّ الآتي قراءةً واعيةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ بَعْدَهُ:

لا أُريدُ أَنْ تَكونَ الْحياةُ كُلُّها جِدًّا ودَأَبًا، لا راحةَ فيها ولا مَرَحَ، إِنَّما أُريدُ أَلَّا تَكونَ أَوْقاتُ الْفراغِ طاغيةً على أَوْقاتِ الْعَملِ، كَما أُريدُ أَنْ تَكونَ أَوْقاتُ الْفراغِ خاضِعةً لِحُكْمِ الْعَقْلِ كَأَوْقاتِ الْعَملِ فَإِنَّنا في الْعَملِ نَعْمَلُ لِغايةٍ، فَيَجِبُ أَنْ تُصْرَفَ أَوْقاتُ الْفراغِ لِغايةٍ كَذلكَ إِمَّا لِفائِدَةٍ صِحِيَّةٍ كَالْأَلْعابِ الرِّياضِيَّةِ، وإِمَّا لِلَذَّةٍ نَفْسِيَّةٍ كَالْمُطالَعاتِ الْعِلْمِيَّةِ، وإِمَّا لِغِذاءٍ روحِيٍّ كَالْقِيامِ بِقِراءَةِ الْقُرْآنِ.

أَمَّا أَنْ تَكونَ الْغايةُ هي قَتْلَ الْوَقْتِ، فَلَيْسَتْ غايَةً مَشْروعَةً، لِأَنَّ الْوَقْتَ هُوَ الْحَياةُ، فَقَتْلُ الْوَقْتِ قَتْلُ الْحَياةِ! فَالَّذينَ يَصْرِفونَ أَوْقاتَهُمُ الطَّويلَةَ في لَغْوٍ أَوْ لَهْوٍ غَيْرِ مَشْروعٍ، وكَذلكَ الَّذينَ يَتَسَكَّعونَ في الْمَقاهي والْأَنْدِيَةِ والطُّرُقاتِ، لا يَطْلُبونَ إِلَّا قَتْلَ الْوَقْتِ، كَأَنَّ الْوَقْتَ عَدُوٌّ مِنْ أَعْدائِهِمْ!

1- اسْتَخْلِصِ الْغَرَضَ الرَّئيسَ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

بيان أهمية استثمار وقت الفراغ في غايات مفيدة (صحية، نفسية، أو روحية) والتحذير من هدره فيما لا ينفع لأن الوقت هو الحياة.

2- وَصَفَ الكاتِبُ الْوَقْتَ بالعَدُوِّ الذي يُقاتِلُهُ بَعْضُ البَشَرِ. بمَ عَلَّلَ ذلك؟

علل ذلك لأن هؤلاء الناس يقضون أوقاتهم الطويلة في اللغو واللهو غير المشروع والتسكع، وكأن هدفهم الوحيد هو التخلص من الوقت ("قتله")، فتعاملوا معه كأنه خصم يريدون الخلاص منه.

3- اذْكُرْ نصيحةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مُبَيِّنًا أَثَرَ العَمَلِ بها.

النصيحة: ضرورة خضوع أوقات الفراغ لحكم العقل وصرفها لغايات مفيدة (مثل الرياضة أو القراءة).

أثر العمل بها: توازن حياة الإنسان، وتحقيق الفائدة الصحية والنفسية والروحية، وحماية الحياة من الضياع.

4- امْلأ الْفراغَ فيما يأتي بالإجابَةِ الْمُناسِبَةِ:

يَرْجِعُ الضَّميرُ في كَلِمَةِ (فيها**) بالنَّصِّ السَّابِقِ إلى: الْحياة.**

5- صلْ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ الْمَجْموعَةِ (أ) بما يُناسِبُها مِنَ الْمَجْموعَةِ (ب) بوَضْعِ الرَّقْم الْمُناسِب فيما يأتي:

| م | الْمَجْموعَةُ (أ) | الرَّقْمُ | الْمَجْموعَةُ (ب) |

| 1 | ضَرورَةُ استخدام العَقْلِ في إدارةِ وقتِ الْفراغِ. | مَفْهومٌ | شعورٌ. |

| 2 | الْإقبالُ على الْمُطالَعاتِ الْعِلْمِيَّةِ. | مَوْقِفٌ | دَرْسٌ مُستفادٌ. |

| 3 | الرَّاحةُ والطُّمَأْنينةُ بِقراءَةِ الْقُرْآنِ. | شُعورٌ | مَفْهومٌ. |

| - | ..... | دَرْسٌ مُستفادٌ | مَوْقِفٌ. |

6- ضَعْ خَطًّا تَحتَ الْمُكَمِّلِ الصَّحيحِ لِكُلّ كَلِمَةٍ مِمّا يأتي:

جَمْعُ كَلِمَةِ (جَدْوَل): (أَجْدال - جَداوِل - جُدول - جُدُل).

مُتَرادِفُ كَلِمَةِ (واجِمًا): (ساكِنًا - ضَعيفًا - عابسًا - يائِسًا).

7- وَظِّفْ كَلِمَةَ (طَلَّ) بمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ في سِياقَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ.

1: طَلَّ الهلالُ في السماءِ. (بمعنى: ظهر وبان).

2: طَلَّ المريضُ بدمه. (بمعنى: أُهدر دمه ولم يُثأر له / أو "طَلَّت السماء" أي أمطرت مطراً خفيفاً).

8- وَقْتُ الْفراغِ كَالْكَنْزِ الثَّمين مَنْفَعَةً.

- حَوِّلِ التَّشْبِيهَ السَّابِقَ إلى تَشْبِيهٍ غَيْرِ تامٍّ، مُغَيِّرًا ما يَلْزَمُ.

وقتُ الفراغِ كنزٌ ثمينٌ. (تشبيه بليغ أو غير تام بحذف وجه الشبه أو الأداة).

9- صُغْ مِنْ إنْشائِكَ تَشْبيهًا غَيْرَ تامٍّ حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبَهِ.

الْمُعَلِّمُ كَالْبَحْرِ.

10- أَخْرِجْ كُلَّ نَعْتٍ في الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ، مُبَيِّنًا نَوْعَهُ:

- لا تَعِشْ حياةً يَمْلَؤُها فراغٌ قاتِلٌ.

النَّعْتُ: يَمْلَؤُها فراغٌ (جملة فعلية في محل نصب نعت لكلمة حياة). نَوْعُهُ: جملة فعلية.

النَّعْتُ: قاتِلٌ. نَوْعُهُ: مفرد.

11- أَعْرِبْ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يأتي:

- هذا الْقُرْآنُ الْكَريمُ غِذاءٌ لِلرّوحِ.

الْقُرْآنُ: بدل مطابق (كل من كل) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

12- صَوّب الْخَطأَ النَّحْويَّ فيما يأتي:

لا أُريدُ أَنْ تَكونَ الْحياةُ كُلُّها جدًّا ودَأَبًا.

لا أُريدُ أَنْ تَكونَ الْحياةُ كُلُّها جِدًّا ودَأَبًا. (كلمة "كلُّها" توكيد معنوي مرفوع لأن المؤكد "الحياة" اسم تكون مرفوع).

- أَهْمَلَ دِراسَتَهُ لِانْشِغالِهِ بِاللَّهْوِ واللَّعِبِ، فَجاءَتِ النَّتيجَةُ صادِمَةً لَهُ؛ لِذلِكَ حَرَصَ على اسْتِغْلالِ الْوَقْتِ في الْمُذاكَرَةِ وفيما يَنْفَعُهُ، وأَصَرَّ على تَحْقيقِ النَّجاحِ؛ فَحَصَلَ على الشَّهادَةِ الَّتي كانَتْ مِفْتاحًا لِمُسْتَقْبَلِهِ الْمُشْرِقِ، وأَصْبَحَ ذا مَكانَةٍ مَرْموقَةٍ في الْمُجْتَمَعِ.

- اكْتُبْ قِصَّةً في الْمَعْنى السَّابِقِ مُراعِيًا تَسَلْسُلَ أَحداثِ الْقِصةِ، وعُمْقَ فِكْرَتِها، وسَلامَةَ لُغَتِها مُحافِظًا على عَناصِرِ الْقِصَّةِ.

*** مخطط مقترح للقصة:**

* المقدمة: تعريف بشخصية (أحمد) الذي كان يقضي وقته في الألعاب الإلكترونية ويهمل واجباته.

* العقدة: ظهور نتائج الامتحانات ورسوبه أو حصوله على درجات متدنية جداً وحزن والديه.

* التحول: لحظة الندم وقرار التغيير وتنظيم جدول صارم للدراسة.

* الخاتمة: النجاح بتفوق في العام التالي والحصول على وظيفة أحلامه، مع حكمة عن قيمة الوقت.

للحصول على المذكرات والمراجعات والفيديوهات

رابط قناة التيك توك

https://www.tiktok.com/@mrtohfa?_r=1&_t=ZS-93Fp2l12A7D

رابط قناة اليوتيوب

https://www.youtube.com/@Tohfa-Arabic

رابط قناة التليجرام

https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk