الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
5 4
YEAR OF COMMUNITY
UAE ٢٠٢٤

نحن الإمارات
WE THE UAE 2031

2025-2026

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم



المستوى
10

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى العاشر

المجلد الثاني



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًّا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًّا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق. ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- ★ أهداف لغوية:
  - ◄ التمكن من المهارات اللغوية
  - ◄ إدراك جمال اللغة العربية.
- ★ أهداف اتصالية:
  - ◄ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- ★ أهداف ثقافية:
  - ◄ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- ★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- ★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- ★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- ★ من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.
- ★ جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.
- ★ توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.
- ★ التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

- الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى 5 دروس، وكل درس مقسم إلى 10 صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.

- جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR cde) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.

- بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.

- ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصَر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

المحادثة..

- ★ من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- ★ أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- ★ من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- ★ تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- ★ تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- ★ تُقدَّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج..إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الأصوات.
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

- القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.
- لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.
- وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.
- إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًّا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًّا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًّا وجاذبًا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 4-1: معجم مصور.
- المستويان 6-5: معجم نصي.
- المستويان 8-7: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 10-9: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًّا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًّا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- التكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًّا أو إلكترونيًّا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.
- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.
- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدِّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.
- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة ثابت وموحد في جميع صفحات الأدلة وهو (45 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (-40 -50 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.
- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا 10 مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.
- بُنِي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.
- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.
- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.
- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

خصوصية المستوى العاشر

- للقاموس خصوصية في هذا المستوى كما أشرنا سابقًا، فهو هنا خاص جدا بالطالب نفسه، وعلى الرغم من وجود مفردات مقترحة من قِبَل فريق التأليف في هذا الدليل لكل درس، إلا أن الأمر سيكون مختلفًا بالتأكيد من طالب لآخر، وسيظهر تفاوت المستويات جليًا هنا، لذلك ننصح بلفت انتباه الطلاب من الدرس الأول لهذه الخصوصية، وإخبارهم بأن عليهم انتقاء المفردات التي يرونها ضرورية بالنسبة لهم، أو تشكّل إضافة مهمة لقاموسهم الشخصي.
- شبكات التقييم موجودة في آخر هذا الدليل، مجرد نماذج مقترحة، ويمكنك دائمًا تصميم شبكات التقييم الخاصة بك بحسب ما تراه مناسبًا.

ختامًا..

- لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:
- اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.
- كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.
- المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة : (قضايا عالميّة)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: القيادة المتهوّرة	منبه السّيارة/ سرعة/ إشارة ضوئية/ حادث مروري/ متهور/ جوال/ ردود فعل./ واتس اب/ سناب تشات/ تويتر.	هَلْ يُمْكِنُ لِلْهاتِفِ أنْ يَتَحَوَّلَ إلى أداةٍ قاتِلَةٍ؟ (063 كلمة)	نشاط فرديّ تقديم عرض: (هوس السّرعات)	حين لا ينفع النّدم! (قصّة قصيرة)
الثاني: المثلّث الخطر (الجوع، الفقر، المرض)	نظرة/ الصّاج/ فطائر/ مخبوزة/ تغمغم/ العريض/ الثوب/ قماش/ خادمة/ كارثة	رسائل: مذكرات المساكين (592)	نشاط مجموعات: عن انتشار المراض والفقر في أحد الدّول.	قصّة: نظرة ليوسف إدريس
الثالث: الإدمان	قلق، توتر، عزلة، ضغوط، واقعي، مضر	هِلْ تُؤَدِّي وَسائِلُ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ إلى الإدْمانِ؟	نشاط فردي (تقديم عرض لنتائج استطلاع: عن اتّسوّق السّلبيّ)	خاطرة: إنّي أختنق!

الوحدة الرابعة: (الطّاقة المتجدّدة)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: المدينة المستدامة	المدينة المستدامة/ الطاقة الكهرومائية/ طاقة الحرارة الأرضية/ سهل المنال/ الجفاف/ أمطار/ الألواح الشمسية/ الزراعة العضوية/ أعشاب/ خضروات ورقية.	"المَدينَةُ المُسْتَدامَةُ" حَياةٌ تَتَناغَمُ مَعَ روحِ"إكسبو دبي	تصميم فيديو (للحديث عن مدينة مصدر)	كوستاريكا والطّاقةُ المتجدّدةُ
الثاني: إعادة التّدوير	البلاستيك/ الحياة البحرية/ الأفق/ الدوريات العلمية/ المخلفات/ فرز/ في نهاية المطاف/ الرذاذ/ الدلفين/ طيور النورس	تَعَرَّفْ أوَّلَ مُجْتَمَعٍ خالٍ من النُّفاياتِ في العالَمِ	عمل جماعي عرض ملصق عن لإعادة التّدوير.	البلاستيك: خطر يهدّد الحياة البحريّة
الثالث: التّغيّر المناخي	الاحتباس الحراري/ الغلاف الجوّي/ منسوب/ القطب/ مدن ساحلية/ يخت/ المحيط الأطلسي/ محركات/ مسافة/ الثورة الصناعية.	الحَرَكَةُ الطُّلّابيَّةُ العالَمِيَّةُ "جُمْعَةٌ مِنْ أجْلِ المُسْتَقْبَلِ" تَفوزُ بِجائزَةِ أبْطالِ الأرْضِ	نشاط جماعيّ (تقديم لحملة نشطة لحماية طبقة الأوزون)	الاحتباس الحراريّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة : (قضايا عالميّة)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القِيَم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة قصّة	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	التأنّي في القيادة- المسؤوليّة-المساءلة- الالتزام بقوانين السّير-	التّعاون- التّحليل	
كتابة كتيّب توعويّ (عن مخاطر الفقر)	الاشتقاق	التّشبيه-الوصف	الشّعور مع الفقراء- المبادرة في مساعدة الآخرين- الارتباط مع قضايا العالم	مهارات التّفكير (اكتساب المعرفة- الاستيعاب)	
كتابة خاطرة تعليق على صورة	أسلوب التّوكيد كم الاستفهامية والخبرية	مراجعة التشبيه	الإحساس بالمسؤوليّة كفّ الأذى الابتعاد عن التّدخين والإدمان التّوعية من التّدخين.	التواصل مع الجمهور العصف الذهني. إجراء استطلاع رأي.	التّدرّب على إعداد استطلاع رأي

الوحدة الرابعة: (الطّاقة المتجدّدة)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القِيَم	المهارات	نشاط غير صفي
كتابة نصّمعلوماتيّ عن (مشاريع الطّاقة)	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	المحافظة على البيئة الحفاظ على الطّاقة ترشيد استهلاك الموارد	اكتساب المعرفة- الاستيعاب- التّحليل إعداد فيديو	رحلة إلى المدينة المستدامة في دبيّ
كتابة نشرة توعويّة عن مخاطر البلاستيك.	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	المسؤولية تجاه البيئة التوعية لمخاطر النفايات.	التّنظيم وغدارة الوقت أسلوب الحياة الصّحيّ.	إبداع أفكار أو مخطّط للحدّ من البلاستيك
كتابة رسالة	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	توظيف كل ما تعلمه في السياقات المناسبة	الوعي بالبيئة المسؤوليّة تجاه الأرض التّواصل مع الآخرين	التّواصل تنظيم حملات توعويّة تنظيم الوقت	البحث في مصادر التّعلّم

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

القيادة المتهورة/ استماع



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتج التعلم:

- يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - يحدد المتعلم الفكرة الرّئيسة للنّصّ المسموع.
  - يميّز المتعلّم بدقّة المعلومات المقدّمة.
  - يقيّم المتعلّم قضية ما بناء على المعلومات التي جمعها.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- مفردات أساسية: منبه السّيارة/ سرعة/ إشارة ضوئية/ حادث مروري/ متهور/ جوال/ ردود فعل./ واتس اب/ سناب تشات/ تويتر.

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، وعرّفهم بنفسك، وأخبرهم أنك سترافقهم في مشوارهم هذا العام لتعلم اللغة العربية.
- اطلب منهم أن يعرفوا بأنفهسم.
- اطلب من كلّ واحد أن يتحدّث عن قوانين السّياقة في بلده.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- أعطِ الفرصة للطلاب ليتأملوا الصورة.
- يمكنك الآن أن تناقشهم في موضوع الرسمة، وأن تطلب منهم توقع فكرة نص الاستماع.
- هل يعرفون معنى (القيادة المتهوّرة). ناقشهم بمفهوم التّهوّر في القيادة.
- اعرض عليهم واحدا من الفيديوهات القصيرة عن التّهوّر في القيادة

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.

بعد الاستماع: (15 دقائق) الإجابات

- أوّلا: أعط الطّلاب فرصة ليجيبوا عن الأسئلة بشكل فرديّ حسب فهمهم لنص الاستماع، ثمّ ناقشهم بها.
- ضع إشارة صّح أمام العبارات الصّحيحة، وإجابة خطأ امام العبارة الخاطئة:
  - 1 - خطأ 2 - خطأ 3 - صح 4 - خطأ 5 - خطأ
- امل الفراغ:
  - 1. قطع مسافة ملعب كرة قدم.
  - 2. 70 سنة
  - 3. إذا اتّصل بك شخص وأنت تقود:
    أ. أوقف السيارة إلى جانب الطّريق.
    ب. ثمّ تكلّم كما يحلو لك.

أَصْبَحَ اسْتِخْدامُ الهاتِفِ النَّقّالِ في أَثْناءِ قِيادَةِ السَّيّارَةِ مِنَ الظَّواهِرِ المألوفَةِ في المُجْتَمَعاتِ كافَّةً؛ إنَّ نَظْرَةً عابِرَةً إلى السّائقينَ عِنْدَ إحْدى إشاراتِ المُرورِ كافيَةٌ لإدْراكِ حَجْمِ المُشْكِلَةِ؛ إذْ أنَّ الكَثيرينَ يُمْسِكونَ مِقْوَدَ السَّيّارَةِ بِيَدٍ والجَوّالَ بِيَدٍ أُخْرى.

في الإماراتِ، تُشيرُ الإحْصاءاتُ إلى أنَّ مُخالَفاتِ اسْتِخْدامِ الهاتِفِ في أَثْناءِ القيادَةِ بَلَغَتْ نَحْوَ 30 ألْفَ مُخالَفَةٍ عامَ 2017، وتَتَراوَحُ مُخالَفَةُ اسْتِخْدامِ الهاتِفِ والانْشِغالِ في أَثْناءِ القيادَةِ في الدَّوْلَةِ ما بَيْنَ 60 دولارًا و275 دولارًا، وحَجْزِ المَرْكَبَةِ لِمُدَّةٍ لا تَقِلُّ عَنِ الشَّهْرِ. وأشارَتْ دِراساتُ تَحْليلِ مَخاطِرِ الهَواتِفِ النَّقّالَةِ إلى أنَّ نِسْبَةَ 80% من حَوادِثِ السَّيّاراتِ سَبَبُها الهَواتِفُ النَّقّالَةُ.

ماذا يَعْني أنْ تَقودَ السَّيّارَةَ وتَسْتَخْدِمَ الجَوّالَ في وَقْتٍ واحِدٍ؟

تَخَيَّلْ، لَوْ كُنْتَ تَقودُ سَيّارَةً، وأنْتَ مُغْمَضُ العَينَينِ لِمُدَّةِ دَقيقَةٍ واحِدَةٍ، هَلْ يُعْتَبَرُ هَذا عاديًا؟ بالطَّبْعِ لا، هَلْ تَعْلَمُ أنَّكَ عندَما تَقودُ السَّيّارَةَ، وتَنْظُرُ إلى جَوّالِكَ لِمدَّةِ خمسِ ثَوانٍ فَقَطْ بِسُرْعَةِ 90 كم/ ساعةٍ، تَكونُ بِمَثابَةِ قَطْعِ مَسافَةِ مَلْعَبٍ لكُرَةِ القَدَمِ.

تَقولُ إحدى الدِّراساتِ أنَّ اسْتِخْدامَ الهاتِفِ في أَثْناءِ القيادَةِ تَرْفَعُ احْتِماليَّةَ حُدوثِ حادِثٍ إلى 23 مَرَّةً؛ وهَذا يُؤَكِّدُ الدِّراسَةَ الَّتي تَقولُ إنَّ سُرْعَةَ رَدَّةِ فِعْلِ الشّابِّ إذا اسْتَخْدَمَ الجَوّالَ وهو يَسوقُ، تُبْطِئُ وتَصيرُ بِسرْعَةِ رَدَّةَ فِعْلِ شَخْصٍ عُمْرُهُ سَبْعينَ سَنَةً، وأنَّهُ يَقْضي عَشْرَةَ بالمِئَةِ مِنْ وَقْتِهِ خارِجَ المَسارِ المُحَدَّدِ لَهُ.

الرّسائلُ القَصيرَةُ وقيادَةُ السَّيّارَةِ

مَنْ كانَ يَتَصوَّرُ أنَّ (الواتساب وتويتر وسناب شات)، وغَيرَها مِنَ التَّطْبيقاتِ الَّتي مِنَ المُفْتَرَضِ أنْ تُسَهِّلَ حَياتَنا، وتوصِلُنا بأحِبّائِنا ومِنَ المُمْكِنِ أنْ تَكونَ أحَدَ أسْبابِ قَطْعِ الاتِّصالِ بَينَنا وبَينَهُمْ إلى الأبَدِ؛ فالخِيارُ بِيَدِكَ، وكُلُّ شَيءٍ لَهُ وَقْتُهُ، فَبَعْضُ السّائِقينَ المُسْتَهْتِرينَ يَظُنّونَ أنَّهُم مُحْتَرِفونَ بالقيادَةِ، لِدَرَجَةِ أنَّهُ تَجاوزَ مَرْحَلَةَ التَّحَدُّثِ بالهاتِفِ إلى قِراءَةِ وكِتابَةِ الرَّسائِلِ القَصيرَةِ في أَثْناءِ القِيادَةِ مِمّا يُقَلِّلُ القُدْرَةَ عَلى التَّحَكُّمِ بالسَّيّارَةِ، فَتَتَأرْجَحُ تارَةً إلى اليَمينِ وتارَةً إلى اليَسارِ. وكَشَفَ اسْتِطْلاعٌ أنَّ أغْلَبَ الَّذين يَقومونَ بإرْسالِ وقِراءَةِ الرَّسائِلِ وهُمْ يَقودونَ السَّيّارَةَ تَكونُ أعْمارُهُمْ بَينَ 18 و34 عامًا. واعْتَرَفَ 72% مِنْهُمْ أنَّهُمْ يَبْعَثونَ بِهَذِهِ الرَّسائِلِ و79% يَقْرَؤونَها.

إذَنْ، ماذا يُمْكِنُكَ أنْ تَفْعَلَ إذا جاءتْكَ مُكالَمَةٌ ضَروريَّةٌ أو رِسالَةٌ مُهِمَّةٌ؟

الحَلُّ: أَوْقِفِ السَّيّارَةَ إلى جانِبِ الطَّريقِ، وأَجِبْ عَنْ مُكالَمَتِكَ كَما يَحْلو لَكَ. وإذا كُنْتَ أنْتَ الشَّخْصُ المُتَّصِلُ، وعَرَفْتَ أنَّ الشَّخْصَ الَّذي تُكَلِّمُهُ يَقودُ السَّيّارَةَ؛ قُلْ لَهُ: كَلِّمْني عِنْدَما تَصِلُ بالسَّلامَةِ، وإيّاكَ أنْ تُعَرِّضَ حَياتَهُ لِلْخَطَرِ.

يُمْكِنُ لِلْجَوّالِ أنْ يَكونَ أداةً تَجْعَلُ حَياتَكَ أسْهَلَ، ويُمْكِنُ أنْ يَكونَ أداةً قاتِلَةً في لَحْظَةٍ.

- صحّح إجابات الطّلاب

ختام الحصة: (5 دقائق)

- النشاط الخامس، لعبة ختامية تهدف إلى الابتكار في تغيير بعض المفردات؛ لتنتهي الحصة بجو من المرح.

القيادة المتهورة/ محادثة



نواتج التعلم:

- ★ يشاركُ في مناقشاتٍ وحواراتٍ منظَّمةٍ مُلَخِّصًا النِّقاطَ ومُستَنِدًا إلى مُساهماتِ الآخَرينَ.
  - ◄ أن ينظم مادة حديثه.
  - ◄ أن يتحدث بثقة ودون خجل.
  - ◄ أن تدل نبرة صوته على المعنى.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ **مفردات أساسية: منبه السّيارة/ سرعة/ إشارة ضوئية/ حادث مروري/ متهور/ جوال/ ردود فعل./ واتس اب/ سناب تشات/ تويتر.**

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثًا حول موضوع الدرس ولكن بشكل غير مباشر.
- ★ تذكر أن موضوع الدرس هو نفسه، وسيبقى أيضا إلى نهاية الأسبوع، ولكنه سيُقدَّم الآن من خلال مهارة مختلفة، وهي التحدث.
- ★ اسمح لهم بالحديث، وناقشهم في أفكارهم التي يعرضونها، وشجع الذين يلتزمون بالصمت.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ نشاط قبل المحادثة سيكون فرديا، سيتناقش كل طالب مع زميله حول ما فهموه من درس الاستماع في اليوم السابق.
- ★ اعرض عليهم فيديو قصيرعن (السرعات اللامحدودة ومخاطرها)، واترك لهم فرصة لمناقشة الفيديو
- ★ امنحهم دقائق للتخطيط لحديثهم كما في الكتاب صفحة12.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

- ★ وقت المحادثة سيستغرق تقريبًا نصف زمن الحصة.
- ★ وجّههم لعرض أفكارهم الرئيسية والفرعية بناء على رؤاهم الخاصة.
- ★ يمكنهم الاستعانة بترتيب الأفكار المقترح في الكتاب.

هذا هو الدرس الأول في المحادثة في هذا الفصل، وهذا العام الدراسي.

حدثهم عن أهمية ممارسة المحادثة بثقة ودون خجل، لأنها فرصتهم للتحدث باللغة العربية، مع وجود من يصحح لهم.

وجّههم أيضًا إلى أهمية أن يدل الصوت ونبرة الكلام على المعنى.

هذا النّشاط فرديّ، ويجب أن يعدّ الطالب لهذا الدّرس قبل الحصّة.

يجري الطّالب استطلاع رأي عن (السرعات والقيادة) قبل الدّرس، قد يستعين الطّالب بالنّموذج في درس الاستماع.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ على كل طالب الآن أن يناقش زميله في ما سمعه منه.
- ★ قد تختلف الآراء، وهذا هو ما يجعل الحوار فاعلا.
- ★ وجّههم لأن يكون الحوار جدّيًّا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.
- ★ ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار والنقاش.

ختام الحصة:

أختار وأتحدث (نشاط ثنائي) (10 دقائق)

- ★ يقيّم كلّ طالب زميله حسب معايير التّقييم الموجودة أسفل درس المحادثة.

حق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

القيادة المتهورة/ قراءة



نواتج التعلم:

- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعَ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - ◄ يقرأ المتعلّم النّص قراءة صحيحة.
  - ◄ يستخرج المتعلّم المعلومات الدّقيقة المطلوبة.
  - ◄ يجيب المتعلّم عن الأسئلة المتعلّقة بالنّص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية: منبه السّيارة/ سرعة/ إشارة ضوئية/ حادث مروري/ متهور/ جوال/ ردود فعل./ واتس اب/ سناب تشات/ تويتر.**

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثًا حول موضوع الدرس مع التركيز على المفردات.

★ ذكّرهم بعناصر القصّة (شخصيّات-مكان-زمان-مشكلة القصّة)

قبل القراءة: (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب أن يتأملوا الصورة الموجودة في الكتاب، وعنوان النص القرائي.

★ اطلب منهم توقّع فكرة القصّة من خلال العنوان.

★ اسألهم ما الّذي يوحيه عنوان (حين لا ينفع النّدم)

أثناء القراءة: (10 دقائق)

★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق، ويمكنك أن تكلفهم بالقراءة المسبقة في البيت. من اليوم السابق.

★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.

★ اطلب منهم كذلك تحديد شخصيّات القصّة أثناء القراءة.

توجد الكثير من المفردات التي يمكن أن يجد الطلبة صعوبة في فهمها في هذا النص.

شجّعهم على اتباع الإستراتيجيات التالية:

★ محاولة فهمها من السياق.

★ محاولة ردّها إلى الجذر، وتوقع المعنى.

★ العودة للمعاجم الورقية أو الإلكترونية.

★ سؤال المعلم أو الزملاء عنها.

بعد القراءة: (20 دقائق)

★ يجب ترسيخ قيمة (الالتزام) و (الالتزام بقوانين السّير)- (الإحساس بالمسؤوليّة) في ذهن الطّلاب؛ فدائما السّرعات اللامحدودة تودي بصاحبها وبغيره إلى التّهلكة.

★ يجب الطلاب عن أسئلة القصّة بشكل ثنائيّ:

★ الشّخصيّة الرّئيسة: الشّاب المتهوّر في القيادة

رجاء

★ الحدث البارز في القصّة: سرعة الشّاب الذي يقود السيارة

★ الحدث المتأزّم: الحادث الّذي شدّ رجاء للنّزول من سيّارتها لترى المتضرّر .

★ النّهاية: السّرعة اللامحدودة في القيادة قتلت الشّاب.

★ مناقشة معنى التراكيب المخطوط تحتها:

★ تعود أدراجها: تعود إلى مكانها.

★ تلمع في ذهنها: تفكّر فيها.

★ حادث مروّع: حادث مخيف وخطير

★ أفقدها صوابها: أفقدها السّيطرة على نفسها

أناقش:

★ اترك للطلاب فرصة للحديث عن قصّة سمعوا عنها لحوادث السّير سببها سرعة القيادة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ ناقش الطلاب في الخاتمة، واسألهم إن كانوا يتصوّرون خاتمة أخرى.

★ أخبرهم أنّهم سيقومون بتمثيل مشهد لخاتمة أخرى يقومون بتخيّلها وتمثيلها امام الصّفّ في الحصّة القادمة.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

القيادة المتهوّرة /كتابة



نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ نصوصًا موسّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
  - ◄ يكتب المتعلّم قصّة عن حادث مروريّ.
  - ◄ يلتزم المتعلّم بموضوع الكتابة.
  - ◄ يراعي المتعلّم العناصر الأساسية لكتابة القصّة.

كتابة قصّة قصيرة

ذكّر الطّلاب بعناصر كتابة القصّة.

تحديد الشّخصيّات الرّئيسة في القصّة.

تحديد مشكلة القصّة.

إيجاد الحلّ لمشكلة القصّة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية: منبه السّيارة/ سرعة/ إشارة ضوئية/ حادث مروري/ متهور/ جوال/ ردود فعل./ واتس اب/ سناب تشات/ تويتر.**

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وافتح معهم حديثًا حول موضوع الدرس الذي أصبحوا يعرفونه جيدًا الآن.

★ عصف ذهني لفكرة (عدم الالتزام بقوانين المرور، ونتائجه

قبل الكتابة: (5 دقائق)

★ هذا هو نشاط الكتابة الأول لهذا الفصل/ وهذا العام.

★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول فكرة القصّة وعناصرها الرّئيسة.

★ توجد الكثير من الفيديوهات التوعوية المناسبة التي يمكنك عرضها قبل أن يبدؤوا الكتابة، ليستوحوا أفكارهم.

★ ناقشهم في عناصر القصّة التي سيكتبون عنها

★ اطلب منهم وضع عنوان لقصّتهم، ويمكنهم أن يؤجلوه إلى ما بعد الكتابة.

★ يمكن أن تسمح لهم بالقيام بجلسة عصف ذهني ثنائية أو جماعية للتفكير فيما سيكتبونه.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.

★ نبّههم إلى أهمية الالتزام بموضوع الكتابة.

★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.

★ ذكّرهم بضرورة وضع عنوان للقصّة.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.

★ تتم المراجعة بقراءة ما كتبنا مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة قصّته في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يمكن أن تختم الحصة بتقييم مجموعة من الموضوعات

دعهم يركزون على أهمية إدراج عناصر القصة كاملة ودعهم يتركون عمقا في قصصهم للقار

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذ
جميع الحقوق ©

المثلث الخطر/ استماع



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات دقيقة في مجموعة من نصوص معقدة وموسعة لموضوعات وصفية وفكرية.
  - ◄ يميّز المتعلم معاني الكلمات من خلال السّياق
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم.
  - ◄ يحلل المتعلّم سلوك الشخصيات في النّص المسموع.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: نظرة/ الصّاج/ فطائر/ مخبوزة/ تغمغم/ العريض/ الثوب/ قماش/ خادمة/ كارثة

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، وأخبرهم أنكم ستبدؤون هذا الأسبوع موضوعًا جديدًا.

★ اسمح لهم بالحديث عن مفهوم كلّ منهم عن (المساكين)

قبل الاستماع: (10 دقائق)

★ شجّع الطلاب على التحدث عن المثلّث الخطر (الفقر، الجوع، المرض)

★ لا بد أن تجد تفاوتًا في قدوات الطلاب أمامك، واختلافًا كبيرًا بين من يثير اهتمام كل واحد منهم.

★ حاول أن تبدي الاهتمام والتقدير بقدواتهم عمومًا، حتى لو لم تكن مقتنعًا بها تماما، إلا إن كان من بينها ما يخالف أيًّا من الثوابت، فينبغي حينها تنبيه الطالب بأسلوب حسن.

★ اسمع آراءهم حول الصّورة، وماذا تمثّل.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.

★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.

★ اطلب منهم أثناء الاستماع ملء معاني الكلمات في الفراغات الموجودة في الكتاب؛ وكتابة جمل عليها:

- ◄ العوز: الحاجة
- ◄ تدفع بنفسك إلى الحاجة: تجعل نفسك محتاجا من تصرّفاتك المهملة.
- ◄ تدمي قلبي: توجعني وتؤلمني.

السّيّد ماكار الكسييفيتش،

أَكْتُبُ إليكَ عَلى عَجَلَةٍ مِنْ أمْري، لِأنَّ عَليَّ إنْهاءُ عَمَلٍ يَنْتَظِرُ مِنّي أنْ أُنْهيَهُ عَلى وَجْهِ السُّرْعَةِ، يَتَعَلَّقُ الأمْرُ الَّذي دَفَعَني إلى الكِتابَةِ بِهَذِهِ الطَّريقَةِ المُتَسَرْعَةِ، بِفُرْصَةٍ مواتيَةٍ لِعَقْدِ فُرْصَةِ شِراءٍ مُشجِّعَةٍ. تَقولُ صديقَتي فيدورا: إنَّ لَدى أحَدِ مَعارِفِها بِزَّةً جَديدَةً مُعْروضَةً لِلْبَيعِ، وبِسِعْرٍ زَهيدٍ؛ مِمّا يَتَعَيَّنُ عَليكَ الإسْراعُ في اقْتِناءِ ذَلِكَ، أنْتَ لَسْتَ الآنَ في حالَةِ عَوَزٍ، ولَدَيكَ بَعْضُ المالِ؛ وإنَّكَ لَتُقِرُّ بِهَذا بِنَفْسِكَ، أَلْقِ نَظْرَةً عَلى نَفْسِكَ لِتَرى إذَنْ أيَّةَ بِزَّةٍ قَديمَةٍ ومُهْتَرِئَةٍ تَلْبَسُ. إنَّ هَذا لَمُخْجِلٌ! فَهِيَ لا تَكادُ تَخْلو مِنَ الرُّقَعِ! أنا أعْلَمُ عِلْمَ اليَقينِ بِأنَّكَ لَمْ تَعُدْ تَمْلِكُ زِيًّا جَيِّدًا، مَهْما حاوَلْتَ أنْ تَدَّعِي العَكْسَ، لِكَي تُطَمْئِنَني، اللهُ وَحْدَهُ يَعْلَمُ أينَ اخْتَفى ذَلِكَ الزِّيُّ الجَديدُ! لِذَلِكَ أصْغِ إليَّ: اِقْتَنِ ذَلِكَ اللِّباسَ، رَجاءً. اِفْعَلْ ذَلِكَ مِنْ أجْلي.

بَعَثْتَ إليَّ بِلِباسٍ عَلى سَبيلِ الهَدِيَّةِ؛ لَكِنْ، اسْمَعْني يا ماكار ألكسييفيتش: أنْتَ بِهَذا السُّلوكِ تَدْفَعُ بِنَفْسِكَ إلى الحاجَةِ، أهَذِهِ مَزْحَةٌ؟ كَمْ مِنَ المالِ أنْفَقْتَ عَليَّ؟ آهٍ! أنا لَسْتُ بِحاجَةٍ إلى ذَلِكَ، ومِنْ ثَمَّ يَصْعُبُ عَليَّ أنْ أقْبَلَ مِنْكَ ذَلِكَ؛ لأنّي أعْرِفُ أنَّها تُكَلِّفُكَ كَثيرًا، لِذا أقولُ لِلْمَرَّةِ الأُولى والأخيرَةِ: كَفى أتَسْمَعُ؟ إنَّهُ لَرَجائي.

تَلْتَمِسُ مِنّي أنْ أبْعَثَ إليكَ يا ماكار أكسييفيتش، بِتَتِمَّةِ المُذَكِّراتِ الَّتي تَرْغَبُ في أنْ أُنْهيَها، لَكِنّي لَمْ أعُدْ أعْرِفُ حَتّى كَيفَ اسْتَطَعْتُ كِتابَةَ ما كَتَبْتُهُ، فأنا قَدْ لا أمْلِكُ القُوَّةَ اللّازِمَةَ الآنَ، لِلتَّحَدُّثِ عَنْ ماضيَّ، بَلْ لَسْتُ راغِبَةً حَتّى في التَّفْكيرِ فيهِ؛ إذْ تُرْعِبُني تِلْكَ الذِّكْرَياتِ. إنَّ الحَديثَ عَنْ أمّي المِسْكينَةِ الَّتي تَرَكَتْ ابْنَتَها الوَحيدَةَ لِهَؤلاءِ الوحوشِ، أمْرٌ صَعْبٌ بالنِّسْبَةِ إليَّ. إنَّ تِلْكَ الذِّكْرى وَحْدَها لَتُدْمي قَلْبِيَ! أنا لَمْ أسْتَطِعِ اسْتِعادَةَ وَعيي وَحَسْبُ، وأخْرى بي أنْ أدَّعِيَ أنّي هَدَأْتُ؛ حَتّى لو مَضى عامٌ كامِلٌ عَلى ذَلِكَ!

أنا مُرْتاحَةٌ هُنا بالقُرْبِ مِنْ فيدورا الطَّيِّبَةِ، الَّتي تَذَكَّرُني عَلاقَتي بِها بِعَلاقَتي مَعَ المَرْحومَةِ الَّتي رَبَّتْني، وعَلى الرَّغْمِ مِنْ أنَّ الرّابِطَةَ الدَّمَويَّةَ الَّتي تَجْمَعُني بِكَ بَعيدَةٌ، فإنَّكَ مَعَ ذَلِكَ تَحْميني بِاسْمِكَ.

فارفارا دوبروسيلوفا

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

أفكّر، احلّل، أناقش:

★ تربط بين الصّديقين علاقة الصّداقة القديمة.

★ لغة الرّسالة حزينة لأنّ الشّخصيّتين (ماكار وفارفارا) تعانيان من الفقر الشّديد، والمرسلة (فارفارا) تعاتب صديقها على تبذيره النّقود من اجلها وهي تعلم بحاجته وفقره.

★ فارفارا تخاف على السّيد ماكار لأنذه ينفق عليها من أمواله القليلة، وهو يقتّر على نفسه من اجل أن يرسل لها الهدايا.

★ فارفارا عانت الكثير من المشكلات والأحزان القديمة التي تجعلها حزينة كلّما فكّرت بأمّها التي دفعها الفقر إلى إرسال ابنتها إلى أشخاص لا يرحمون.

نشاط فرديّ (10 دقائق)

الفقر والحاجة	الصّداقة القويّة	الحزن والألم	مشاعر الإيثار
!لا تَكادُ تَخْلو من الرُّقَعِ	يَصْعُبُ عَليَّ أنْ أقْبَلَ مِنْكَ ذَلِكَ، لِأنّي أعْرِفُ أنَّها تُكَلِّفُكَ كَثيرًا.	إذْ تُرْعِبُني تِلْكَ الذِّكْرياتُ.	اللهُ وحْدَهُ يَعْلَمُ أينَ اخْتَفى ذَلِكَ الزِّيُّ الجَديدُ!
	فإنّك مع ذلك تحميني باسمك	إنّ تلك الذّكرى تدمي قلبي	

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المثلث الخطر/ محادثة



نواتج التعلم:

- ★ يشاركُ في مناقشاتٍ وحواراتٍ منظَّمةٍ مُلَخِّصًا النِّقاطَ ومُستَنِدًا إلى مُساهماتِ الآخَرينَ.
  - ◄ ينظّم المتعلّم مادة الحديث.
  - ◄ يوظف المتعلّم التراكيب والأساليب النحوية والبلاغية التي تعلمها.
  - ◄ يتحدث المتعلّم بثقة أمام الجمهور وباللغة العربية الفصحى.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ مفردات أساسية: نظرة/ الصّاج/ فطائر/ مخبوزة/ تغمغم/ العريض/ الثوب/ قماش/ خادمة/ كارثة

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يختاروا واحدة من الدّول التي تعاني من الفقر الشّديد.

★ اطلب منهم التّعبير عن الفقر بجمل متعدّدة.

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ هذا نشاط مجموعات. اطلب منهم أن يتوزعوا في مجموعات بحسب ما تراه مناسبًا.

★ اطلب منهم أن يفكروا في واحدة من الدّول الفقيرة أو التي تعاني من المرض، ويدوّنها في كرّاسته.

★ اطلب منهم جمع بعض المعلومات المهمة عن تلك الدّولة الّتي اختاروها، وملء المخطّط في درس المحادثة وهم يجمعون المعلومات.

★ اطلب منهم تنظيم أفكارهم حول الموضوع، ويمكنهم تلخيصها في الأسئلة الموجودة في الكتاب

★ امنحهم دقائق لملء الجدول في الكتاب.

أثناء المحادثة: (25 دقيقة)

★ يتحدث كل طالب في المجموعة أمام مجموعته.

★ اطلب منهم أن يتحدثوا بثقة ودون خجل، بلغة عربية فصيحة سليمة قدر المستطاع.

★ تأكد من تغطيتهم جميع العناصر المطلوبة.

★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.

★ احرص على أن يعبر كل طالب عن الأفكار التي يتحدّث عنها، ويقدّم شروحا داعمة لفكرته.

لقد تعلم الطلاب فائدة تقديم عرض أمام جمهور هو زملاؤهم حاليا.

وتدربوا على ذلك في السنة الماضية.

احرص الآن على أن يتحدثوا باللغة العربية الفصحى السليمة، براحة وطلاقة قدر المستطاع.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ شجّع الطلاب في المجموعات على أن يتناقشوا حول عروض بعضهم.

★ وجّههم لأن يكون الحوار جدّيًّا ومثمرًا، باحترام آراء بعضهم.

★ ذكّرهم دائمًا بآداب الحوار والنقاش.

ختام الحصة:

★ قدم رأيك حول عروضهم بإيجاز ولطف.

★ أخبرهم بشكل عام بملاحظاتك، وأثنِ على أداء من أجاد منهم، وشجع من يحتاج لتشجيع.

ملاحظات مهمة:

★ التحضير للمحادثة يتطلب وقتًا، ويحتاج لجهد من الطلاب.

★ امنحهم وقتًا كافيًا، وليس شرطًا أن ينتهي الدرس في حصة واحدة.

★ الأمر يعود لتقديرك في النهاية، والمدة الزمنية المحددة هنا افتراضية.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق

المثلث الخطر/ قراءة



نواتج التعلم:

- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليَّة في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعَ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - ◄ يحدّد المتعلم المعلومات التّفصيليّة
  - ◄ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم بدقّة.
  - ◄ يستنتج المتعلم معاني المفردات الجديدة من خلال السّياق.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ **مفردات أساسية: نظرة/ الصّاج/ فطائر/ مخبوزة/ تغمغم/ العريض/ الثوب/ قماش/ خادمة/ كارثة**

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أفلام شاهدوها مضمونها الفقر والعوز.
- ★ اعرض عليهم أسماء أخرى لأفلام لم يذكروها، واسألهم إن كانوا قد سمعوا عنها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ اطلب منهم أن يتأملوا العنوان والصّورة، ويحاولوا أن يتوقعوا فكرة النص بالربط بينهما.
- ★ ما الدروس التي يتوقعون أن يقدمها المؤلف في هذه القصة؟
- ★ ناقش الطّلاب بالمصطلحات والتّعابير الموجودة في درس القراءة في أسئلة قبل القراءة:
  - ◄ تلمّست سبلا: حاولت طرقا عدّة.
  - ◄ تخترق الشّارع: تعبر الشّارع
  - ◄ اشرح لهم التّراكيب، وجمال أسلوب الكاتب في التّعبير عن الكلمات.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة، لكن لا تتجاوز العشر دقائق.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة،أو على كراساتهم.

التّشبيه: استخدم الكاتب في القصّة القصيرة أسلوب التّشبيه البلاغي.

وهو تعبير غير حقيقي، يستخدمه الكاتب ليجعل المشبّه حيّا ومقاربا للمشبّه به في أحد صفاته.

بعد القراءة: (١٥ دقائق)

- ★ **شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول فكرة القصة ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.**
- ★ **شجعهم على استخراج معلومات تفصيليّة منه.**
  - ◄ **قَصَدَ الكاتِبُ بالتَّعْبيرِ (بالفَتَحاتِ الصَّغيرَةِ الدّاكِنَةِ): العيون السّوداء.**
  - ◄ **دَلالَةُ وَصْفِ وَجْهِ الفَتاةِ بالمُنْكَمِشِ في التَّعْبيرِ المُظَلَّلِ بالأخْضَرِ بضعف الفتاة وانكماشها.**
  - ◄ **دَلالَةُ وَصْفِ نَظْرَةِ الطِّفْلَةِ بالطَّويلَةِ (الجُمْلَةُ المُظَلَّلَةُ بالأزْرَقِ) في نِهايَةِ القِصَّةِ: تمنّي الفتاة بأن تكون معهم.**

ختام الحصة: (10 دقائق)

- ◄ **التّشبيه والمعنى المجازيّ:**
- ★ **قدّم للطّلاب أمثلة أخرى على التّشبيهات، وناقشهم فيها.**
- ★ **الفتاة كالقمر. (شبّه الكاتب الفتاة بالقمر لجمالها)**
- ★ **قدميها كمسمارين رفيعين. (شبّه الكاتب قدمي الفتاة بمسمارين لضعفهما)**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المثلث الخطر/ كتابة



نواتج التعلم:

- ★ يحافظُ على ضبطِ التَّراكيبِ النَّحويَّةِ المعقَّدةِ في الكتابةِ.
  - ◄ يلتزم المتعلّم بموضوع. الكتابة
  - ◄ يكتب المتعلّم بلغة عربية فصيحة، موظفًا ما تعلمه من تراكيب وأساليب نحوية وبلاغية.
  - ◄ يصمم المتعلّم كتيّبا توعويًا

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ **مفردات أساسية: نظرة/ الصّاج/ فطائر/ مخبوزة/ تغمغم/ العريض/ الثوب/ قماش/ خادمة/ كارثة**

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واطلب منهم أن يخبروك عن مشاهد استوقفتهم في إحدى رحلهم وأسفارهم عن (مشرّد أو فقير)
- ★ اترك لهم الفرصة للحديث عن قصص سمعوا عنها.
- ★ استمع لإجاباتهم وناقشهم فيها.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

اطلب منهم البحث عن تلك المعلومات من خلال مصادر الإنترنت لملء الجدول:

وَصْفُ الفَقْرِ والفُقَراءِ باخْتِصارٍ.	نِسْبَةُ البُلْدانِ الَّتي تُعاني مِنَ الفَقْرِ والمَرَضِ	التَّنْبيهُ لِحالَةِ البِلادِ الَّتي تُعاني مِنَ الفَقْرِ والمَرَضِ.	اِقْتِراحاتٌ لِلْحَدِّ مِنْ تِلْكَ الظّاهِرَةِ	صُوَرٌ تُمَثِّلُ حالَةَ الفُقَراءِ	التَّعْبيراتُ الَّتي سَأَسْتَخْدِمُها في الكِتابَةِ.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يجدون صعوبة في إيجادها.
- ★ من المهم أن يكتبوا بلغة عربية سليمة، وأن يستخدموا كل ما تعلموه من قبل من تراكيب وأساليب نحوية وبلاغية.
- ★ من المهم أيضًا مراعاة البنية التنظيمية الصحيحة للكتيّب التّوعويّ كما هو موضّح في الكتاب.

★ الكتيّب

يجب أن يتذكّر الطلاب أن الكتيّب التّوعوي هو لتوعية المجتمع من ظاهرة معيّنة واقتراح حلول لها.

وبذلك لا يجب أن يخلو الكتيّب من الصّور الموضّحة الشّارحة وكذلك التّعليمات والنّصائح أو الحلول

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ **لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.**
- ★ **تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.**
- ★ **يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.**

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ **يمكنك اختيار أفضل كتيّب مكتوب وتعليقها على جدارية الصف.**
- ★ **التنظيم والترتيب مهم جدا، سواء كان النص مكتوبًا على الورق أو على الحاسوب.**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق

الإدمان/ استماع



نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليَّةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - ◄ يصغي المتعلّم باهتمام للنص المسموع.
  - ◄ يحدد المتعلّم المعلومات التّفصيليّة الدّقيقة.
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية: قلق، توتر، عزلة، ضغوط، واقعي، مضر**

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واسألهم الوقت الّذي يقضونه في تصفّح مواقع الإنترنت.

★ اطلب إليهم في مجموعات، أن يناقشوا خطر الإدمان على مواقع التّواصل الاجتماعيّ.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

★ اطلب من الطلاب تأمل الصورة في الكتاب

★ ماذا يتوقعون أن تكون فكرة الدّرس من خلال العنوان.

★ اطلب إليهم تدوين الكلمات التي يتوقّعون سماعها.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.

★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم في الجدول.

★ اطلب منهم أيضا كتابة المفردات التي لا يعرفونها في الفراغ المخصص في الصفحة نفسها.

★ اطلب منهم أن يحددوا الأفكار الرّئيسة من النّصّ.

★ اطلب منهم كتابة الآثار السّلبيّة للإدمان على مواقع التّواصل كما هو مذكور في النّصّ.

★ يمكنك بعد ذلك أن تناقشهم في دلالات ذلك.

عَلى الرَّغْمِ مِنْ أنَّ اسْتِخْدامَ مُعْظَمِ النّاسِ لِوَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ يكونُ اعْتياديًّا، إلّا أنّه قَدْ يَصِلُ إلى مَرْحَلَةِ الإدْمانِ عِنْدَ بَعْضِ الأشْخاصِ، وعَلى الرَّغْمِ مِنَ فَوائِدِ التَّواصُلِ عَبْرَ هَذِهِ الوَسائِلِ، إلّا أنَّ لَها العَديدَ مِنَ الآثارِ السَّلْبِيَّةِ، وخُصوصًا عِنْدَ الإفْراطِ في اسْتِخْدامِها، ومَعَ انْتِشارِها الكَبيرِ خِلالَ السَّنَواتِ القَليلَةِ الماضِيَةِ، ازْدادَتِ الدِّراساتُ الَّتي تُقَيِّمُ التَّأثيرَ السَّلْبِيَّ للاسْتِخْدامِ المُفْرِطِ لِوَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ على الصِّحَّةِ، فَفي دِراسَةٍ نُشِرَتْ عامَ 2017، تَمَّ التَّوَصُّلُ إلى أنَّ اسْتِخْدامَ وَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ يَرْتَبِطُ عِنْدَ بَعْضِ الأفْرادِ بِعَدَدٍ مِنَ المَشاكِلِ النَّفْسِيَّةِ، بِما فيها القَلَقُ والاكْتِئابُ والشُّعورُ بالوَحْدَةِ ونَقْصُ الانْتِباهِ والإدْمانُ، وقد أوضَحَتِ الدِّراسَةُ الجَوانِبَ الإيْجابِيَّةَ لِوَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، خاصَّةً فيما يَتَعَلَّقُ بالرَّبْطِ بَيْنَ الأشْخاصِ الَّذينَ تَجْمَعُهُمْ اِهْتِماماتٌ مُتَشابِهَةٌ وتَقْليلِ الوَحْدَةِ ومُساعَدَةِ النّاسِ عَلى التَّواصُلِ، ولَكِنْ لَها أيْضًا عِدَّةُ جَوانِبَ سَلْبِيَّةٍ يُمْكِنُ أنْ تُسَبِّبَ آثارًا ضارَّةً جِدًّا عَلى الصِّحَّةِ العَقْليَّةِ والبَدَنِيَّةِ للشَّبابِ، لِذَلِكَ، مِنَ المُهِمِّ أنْ نَحْمِيَ الشَّبابَ لِضَمانِ المُحافَظَةِ عَلى سَلامَتِهِمْ وصِحَّتِهِمْ في أثْناءِ اتِّصالِهِمْ بالإنترنت.

ومِنَ المَعْروفِ أنَّ التَّخَلِّيَ عَنِ العاداتِ صَعْبٌ، ويَعودُ سَبَبُ ذَلِكَ إلى كَيفيَّةِ تَشَكُّلِها في الدِّماغِ، فَعِنْدَما نَفْعَلُ شَيئًا نُحِبُّهُ ونُنْجِزُ المُهِمَّةَ، فَإنَّ نِظامَ المُكافَأةِ في الدِّماغِ يُنْتِجُ هَرمونَ السَّعادَةِ (الدّوبامين)، وهَذا يَجْعَلُنا نَشْعُرُ بالرِّضا، ولِذَلِكَ فإنَّنا نَميلُ إلى تَكْرارِ السُّلوكيّاتِ الَّتي تَجْعَلُنا نَشْعُرُ بالسَّعادَةِ، ومَعَ مُرورِ الوَقْتِ تَتَحَوَّلُ هَذِهِ السُّلوكيّاتُ -الَّتي تَحْدُثُ بِشَكْلٍ مُتَكَرِّرٍ- إلى عاداتٍ وتُصْبِحُ ثابِتَةً في الدِّماغِ، مِمّا يَجْعَلُ التَّراجُعَ عَنْها أمْرًا صَعْبًا ومُزْعِجًا.

وإذا أرَدْتَ أنْ تَعْرِفَ إذا ما كُنْتَ مُعَرَّضًا لِخَطَرِ الإدْمانِ عَلى وَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، فَعَلَيكَ التَّحَقُّقُ مِنَ الأعْراضِ الآتيَةِ:

★ قَضاءُ الكَثيرِ مِنَ الوَقْتِ في التَّفْكيرِ باسْتِخْدامِها أو التَّخْطيطِ لِذَلِكَ.

★ الشُّعورُ بالرَّغْبَةِ الشَّديدَةِ لِزيادَةِ اسْتِخْدامِها.

★ اِسْتِخْدامُها مِنْ أجْلِ نِسْيانِ المَشاكِلِ الشَّخْصيَّةِ.

★ الإخْفاقُ في الحَدِّ مِنِ اسْتِخْدامِها.

★ الاضْطِرابُ والانْزِعاجُ مِنْ عَدَمِ القُدْرَةِ عَلى اسْتِخْدامِها.

★ اِسْتِخْدامُها بِشَكْلٍ مُفْرِطٍ لِدَرَجَةِ أنَّها تُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلى الدِّراسَةِ.

إذا كُنْتَ تُعاني مِنْ الأعْراضِ السّابِقَةِ كافَّةً، فَقَدْ تَكونُ مُصابًا بالإدْمانِ، عِنْدَها يَتَوَجَّبُ عَليكَ اسْتِشارَةُ أحَدِ الاخْتِصاصيّينَ لِمُساعَدَتِكَ عَلى العِلاجِ، أمّا إذا كُنْتَ تُعاني مِنْ بَعْضِ الأعْراضِ فَقَطْ، فَعَلى الأرْجَحِ أنَّ اسْتِخْدامَكَ طَبيعِيٌّ ولَيْسَ إدْمانًا.

اِمْنَحْ دِماغَكَ بَعْضَ الوَقْتِ لِلرّاحَةِ، وجَرِّبْ بَعْضَ الإسْتراتيجيّاتِ الَّتي تُساعِدُكَ عَلى التَّقْليلِ مِنِ اسْتِخْدامِ هاتِفِكَ المَحْمولِ ووَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ.

نشاط الطباق: (10 دقائق)

★ يفكّر الطّلاب بحلول تجعل من مواقع التواصل الاجتماعيّ أكثر فائدة.

★ ناقش أفكار الطلاب.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإدمان/ محادثة



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق

نواتج التعلم:

- ★ يشاركُ في مناقشاتٍ وحواراتٍ منظَّمةٍ مُلَخِّصًا النِّقاطَ ومُستَنِدًا إلى مُساهماتِ الآخَرينَ.
  - ◄ يجري المتعلّم استطلاعًا للرأي
  - ◄ يحلّل االمتعلّم النتائج
  - ◄ يتحدث المتعلّم عن نتائج الاستطلاع بثقة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية: قلق، توتر، عزلة، ضغوط، واقعي، مضر**

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واسألهم عن الأسواق التي يفضّلونها.

★ هل يفضّلون الأسواق الشّعبيّة أم الأسواق التّجاريّة.

★ اسألهم عمّا يلفتهم بالأسواق.

★ اطرح عليهم فكرة (إدمان السّوق)، واترك لهم مجالا للحديث.

التّحضير المسبق لدرس المحادثة ضروريّ جدا.

فعلى الطّلاب إجراء الاستطلاع المطلوب منهم في درس المحادثة قبل القدوم إلى الصّف.

مناقشة نتائج الاستطلاع وعرضه أمام الصّفّ (يعني عرض تحليل النّتائج فقط)

قبل المحادثة: (5 دقائق)

★ أخبرهم أنهم سيقومون بعرض نتائج تحليل لاستطلاع أجروه، وهذا يعني التّحضير المسبق للدّرس.

★ اعط الطّلاب فرصة لمراجعة نتائجهم ومناقشتها.

★ قم بمساعدتهم بتحليل النتائج إن أمكن.

★ اطلب إليهم وضع عنوان لعرضهم قبل القيام بعرض النتائج.

جلسات الاستطلاع: (35 دقيقة)

★ هذا النشاط يجب أن يتم في المنزل، ويمكن أن يتم عرض النتائج وتحليلها في الصف. لكن في البداية اطلب منهم أن يقوموا بجلسات عصف ذهني في الصف مع بعضهم، ثم يقوموا بعرض النتائج لاحقا.

★ شجعهم على أن يبدؤوا بداية جميلة وجاذبة.

★ وأن يذكروا موضوع الحديث في البداية، ولا يتركوا المشاهد محتارًا.

★ ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة.

★ راقب سلامة لغتهم، وطلاقتهم، وترابط حديثهم.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ سيقوم الجميع بعرض الاستطلاع والتقييم.

★ من المهم أن يرى كل الطلاب أعمال بعضهم، حتى يظهر الجادّ من غيره.

★ شجعهم على نقد بعضهم بإيجابية.

★ ضع معاييرك للتقييم والتزم بها مع جميع الطلاب.

★ وضح لهم لماذا تميز فيديو على فيديو آخر في رأيك، خصوصا إن تناولا الموضوع ذاته.

الإدمان/ قراءة

نواتج التعلم:

- يقرأ مجموعةً واسعةً لأنواعٍ عديدةٍ من النُّصوصِ.
  - يخمن المتعلّم موضوع النّص.
  - يقرأ المتعلّم الخاطرة قراءة صحيحة.
  - يستنتج المتعلّم المغزى من النّص المقروء.
  - يميّز المتعلّم أسلوب كتابة الخواطر الأدبيّة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- **مفردات أساسية: قلق، توتر، عزلة، ضغوط، واقعي، مضر**

التهيئة: (5 دقائق)

- حيّ الطلاب، واعرض عليهم فيديو قصير حول الإدمان على الألعاب الإلكترونية.
- ناقشهم في فكرة الفيديو

قبل القراءة: (5 دقائق)

- اطلب من الطلاب النظر إلى الرسمة الموجودة في الكتاب. هل تبدو لهم ذات معنى؟ ما هو؟
- اطلب منهم تأمل العنوان، وربطه بالرسمة.
- ناقشهم بالكلمات المطلوبة قبل.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- أعطهم مدة مناسبة للقراءة.
- اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية.
- الفكرة الرئيسية
- الأفكار الفرعية
- لقاء تلفزيونيّ:
- هذا النّشاط متعلّق بدرس القراءة، ويقوم به المعلّم كنوع من تغيير في روتين الأسئلة بأن يجيب الطلاب عن أسئلة الدرس بطريقة لقاء تلفزيونيّ (مجموعات: الفتاة-والديها- المذيع)

ختام الحصة: (5 دقائق)

- يمكن أن تطلب من الطلاب أن يوظفوا أسلوب التّوكيد كما هو موضّح في الكتاب.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الإدمان/ كتابة

نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - ◄ يوظّف المتعلّم خصائص كتابة الخاطرة الأدبية. .
  - ◄ يستخدم المتعلّم التّوكيد في كتابته.
  - ◄ يكتب المتعلّم خاطرة أدبية.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ **مفردات أساسية: قلق، توتر، عزلة، ضغوط، واقعي، مضر**

قبل الكتابة: (10 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نص إرشادي حول أي موضوع يختاره الطالب من موضوعات الإدمان التي درس عنها في مهارة الاستماع أو المحادثة او القراءة.
- ★ في البداية يطلب المعلّم من الطلاب التّعليق على الصّورة الموجودة في الكتاب.
- ★ يدوّن الطلاب تعليقاتهم على كرّاساتهم.
- ★ أخبرهم أن يحاولوا استحضار مشاهد يوميّة تشبه الصورة في الكتاب، والتّعليق على تلك المشاهد
- ★ بعد ذلك لا بد من التّركيز على المشاعر والحديث عن المشاعر وهم يشاهدون مثل تلك الصّورة.
- ★ شجعهم على استخدام أسلوب التّوكيد
- ★ شجعهم على استخدام جميع ما تعلموه من تراكيب وأساليب في كتابتهم.
- ★ قراءة إرشادات كتابة النص الإرشادي بعناية.
- ★ اطلب إليهم استخدام التراكيب والمفردات الجديدة التي تعلّموها في درس الكتابة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.
- ★ تأكد أنهم يكتبون بلغة عربية فصيحة سليمة.
- ★ تأكد أنهم يلتزمون بأسلوب كتابة النص الإرشدي التي تعلموها.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.
- ★ قيّم الطلاب بحسب شبكة التقييم المقترحة في آخر هذا الديل، أو على أي شبكة أخرى تفضلها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

"المدينةُ المُسْتَدامَةُ"/استماع



نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - ◄ يحدّد المتعلّم المعلومات المسموعة بدقّة
  - ◄ يميّز المتعلّم الأفكار الرئيسة والتّفصيليّة.
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة الفهم.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ مفردات أساسية: المدينة المستدامة/ الطاقة الكهرومائية/ طاقة الحرارة الأرضية/ سهل المنال/ الجفاف/ أمطار/ الألواح الشمسية/ الزراعة العضوية/ أعشاب/ خضروات ورقية.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن الطّاقة المتجدّدة في دبيّ.
- ★ اطلب منهم أن يسمّوا مشاريع الطّاقة المتجدّدة في الإمارات العربيّة المتّحدة.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا، ويسجلوا ملاحظاتهم.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم على الكتاب أو في كرّاساتهم.

تُعَدُّ «المَدينَةُ المُسْتَدامَةُ» أحْدَثَ ابْتِكاراتِ إمارَةِ دُبيَّ، وتُمَثِّلُ تَجْسيدًا واقِعيًّا لِمَفْهومِ الاسْتِدامَةِ بِما تُوَفِّرُهُ من مَزايا بيئيَّةٍ مِثاليَّةٍ.

وتَعْتَمِدُ المَساكِنُ في «المَدينَةِ المُسْتَدامَةِ» اعْتِمادًا تامًّا على الطّاقَةِ النَّظيفَةِ، الَّتي يتِمُّ إنْتاجُها من الأَلْواحِ الشَّمْسيَّةِ، الَّتي تَمَّ تَرْكيبُها على واجِهاتِ وأسْطُحِ الفِلَلِ والمَباني، التي نَجَحَتْ بِشَكْلٍ كامِلٍ في تَوليدِ الطّاقَةِ حَسْبَ احْتياجاتِ السّاكِنينَ فيها، ويَتِمُّ أيْضًا اتِّباعُ نَهْجٍ مُتَكامِلٍ لِمُعالَجَةِ مياهِ الصَّرْفِ الصِّحّيِّ، والنُّفاياتِ المَنْزِليَّةِ، واسْتِخْدامِ مَوادَّ التَّنْظيفِ العُضْويَّةِ، والمُنْتَجاتِ الخَضْراءِ، الَّتي لا تُلْحِقُ الأذى بالبيئَةِ لِلاسْتِفادَةِ مِنْها في رَيِّ المِساحاتِ الخَضْراءِ الشّاسِعَةِ في المَدينَةِ، مَعَ وجودِ إسْتراتيجيَّةٍ مُتَكامِلَةٍ لِلزِّراعَةِ العُضْويَّةِ، يُشارِكُ فيها جَميعُ السُّكّانِ، بَينَما يُحيطُ بالمَشْروعِ حِزامٌ أخْضَرُ يَبْلُغُ عَرْضُهُ 30 مِترًا، مُشَكِّلًا مَلاذًا بيئيًّا مُهِمًّا لِلطُّيورِ والزّواحِفِ، كَما أنَّهُ يُساعِدُ في تَقْليلِ تَلَوُّثِ الهَواءِ والضَّوضاءِ.

وتُوَفِّرُ المَدينَةُ لِساكِنيها بيئَةً مُتَكامِلَةً يَنْعُمونَ فيها بالحَياةِ الصِّحِّيَّةِ النَّظيفَةِ والمأكولاتِ العُضْويَّةِ، والحَياةِ الَّتي تُحَفِّزُ على العَمَلِ والنَّشاطِ، في مُجْتَمَعٍ تَكافُليٍّ للعَيشِ والعَمَلِ والتَّعْليمِ والتَّرْفيهِ المُسْتَدامِ، حَيثُ يُحَقِّقُ السُّكّانُ تَوفيرًا سَنَويًّا إجْماليًّا في المَصاريفِ، يَتَراوَحُ بَينَ 26 ألفًا إلى 60 ألفَ دِرْهَمٍ تَقْريبًا، كَما يُشارِكونَ في بَرْنامَجِ الإنْتاجِ الزِّراعِيِّ.

إنَّ نَحْوَ 10% من سُكّانِ المَدينَةِ لَدَيهِمْ سَيّاراتٌ كَهْرَبائيَّةٌ، يَتِمُّ شَحْنُها في المَواقِفِ المُخَصَّصَةِ لِرَكْنِ السَّيّاراتِ، عِلْمًا بأنَّ مَناطِقَ المَواقِفِ لَدَيها أسْطُحٌ مُغَطّاةٌ بألْواحٍ لِتَوليدِ الطّاقَةِ الشَّمْسيَّةِ، وتُسْتَخْدَمُ الطّاقَةُ المُوَلَّدَةُ من المواقِفِ، في إنارَةِ طُرُقِ المَدينَةِ، وشَحْنِ السَّيّاراتِ الكَهْرَبائيَّةِ، وتَوفيرِ الطّاقَةِ لِلْمُوَلِّداتِ داخِلَ القُبَبِ المُخَصَّصَةِ لِلزِّراعَةِ، بالإضافَةِ إلى أيِّ احْتياجاتٍ أُخْرى خارِجَ المَنازِلِ والفِلَلِ.

وهُناكَ مَزْرَعَةٌ حَضَريَّةٌ تَقَعُ وسَطَ المَدينَةِ المُسْتَدامَةِ وتَشْتَمِلُ على 11 قُبَّةً حَيَويَّةً مُنَظِّمَةً الحَرارَةَ، ويُمْكِنُ لِلمُقيمينَ في المَدينَةِ زِراعَةُ الأعْشابِ والخَضْراواتِ الخاصَّةِ بِهِمْ داخِلَ هَذِهِ القُبَبِ الحَيويَّةِ، وتُحَقِّقُ المَدينَةُ المُسْتَدامَةُ اكْتِفاءَها الذّاتِيَّ من الأعْشابِ والخَضْراواتِ الوَرَقيَّةِ، كَما بَدَأَتْ زِراعَةُ مَجْموعَةٍ أُخْرى مُخْتارَةٍ من الخَضْراواتِ مِثْلَ الكوسا والباذِنجانِ والذُّرَةِ الحُلْوَةِ والطَّماطِمِ، وتَمَّ زِراعَةُ النَّخيلِ على طولِ الطَّريقِ الدّائِريِّ، كَما تُنْتِجُ المَزْرَعَةُ المَرْكَزيَّةُ 40-50 طُنًّا مِنَ التُّمورِ سَنَويًّا، وعِلاوَةً عَلى ذَلِكَ، تُقَلِّلُ المَزْرَعَةُ الحَضَريَّةُ لِلمَدينَةِ والمَناظِرُ الطَّبيعيَّةُ مِنَ البَصْمَةِ الكَرْبونيَّةِ لِلسُّكّانِ، عَنْ طَريقِ القَضاءِ على احْتياجاتِ النَّقْلِ والتَّخْزينِ، ويوجَدُ داخِلَ كُلِّ قُبَّةٍ نِظامٌ لِلتَّبْريدِ بِحَيثُ إذا ارْتَفَعَتِ الحَرارَةُ عن 20 درجةً تَعْمَلُ المَراوِحُ ومِضَخّاتُ المياهِ الباردَةِ لِلسَّيْطَرَةِ عَلى دَرَجَةِ الحَرارَةِ، كَما تَمَّ تَخْصيصُ واحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ القُبَبِ لِلْبَرامِجِ التَّعْليميَّةِ لِلطُّلّابِ.

بعد الاستماع: (15 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في النص المسموع، واسألهم عما فهموه منه بشكل عام.

تَتِمُّ الاستفادةُ منْ مياهِ الصّرفِ الصِّحّيِّ والنّفاياتِ المنزليّةِ في ريّ المساحات الخضراء الشّاسعة في المدينة.

يتمُّ توفيرُ المصاريفِ في مدينةِ دُبيَّ للاستدامةِ فيما يتراوحُ بين 26 إلى 60 ألف درهم سنويًا

منْ أهمِّ ما يميّزُ الحزامَ الأخضرَ الّذي يُحيطُ بالمدينةِ المستدامةِ أنّهُ يقلّل التّلوّث والضّوضاء، ويوفّر ملاذا للطيور.

أهمُّ ما يميّزُ مناطقَ مَواقفِ السّيّاراتِ أنّها المَواقِفِ لَدَيها أسْطُحٌ مُغَطّاةٌ بألْواحٍ لِتَوليدِ الطّاقَةِ الشَّمْسيَّةِ، وتُسْتَخْدَمُ الطّاقَةُ المُوَلَّدَةُ من المواقِفِ، في إنارَةِ طُرُقِ المَدينَةِ، وشَحْنِ السَّيّاراتِ الكَهْرَبائيَّةِ.

- ★ أضعُ بجانبِ كُلِّ رَقمٍ الاسمَ المناسبَ لما يمثّلُهُ، ثُمّ أذكرُ وظيفةَ كلِّ واحدٍ منها حسبَ الصّندوقِ أسفلَ الرّسمةِ:

(1) أنظمة التبريد **(2) القبب الحيويّة**

(3) الألواح الشمسيّة **(4) الحزام الأخضر**

(5) المزرعة الحضريّة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المدينة المستدامة/ محادثة



نواتج التعلم:

- ★ يشاركُ في مناقشاتٍ وحواراتٍ منظَّمةٍ مُلَخِّصًا النِّقاطَ ومُستَنِدًا إلى مُساهماتِ الآخَرينَ.
  - ◄ يبحث المتعلّم عن موضوع المحادثة، ويستعدّ له.
  - ◄ يتحدث المتعلّم بطلاقة، ودون تردد.
  - ◄ يصمّم المتعلّم فيديو لدعم عرضه الشفوي.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية: المدينة المستدامة/ الطاقة الكهرومائية/ طاقة الحرارة الأرضية/ سهل المنال/ الجفاف/ أمطار/ الألواح الشمسية/ الزراعة العضوية/ أعشاب/ خضروات ورقية.**

من الضّروري التّحضير المسبق لهذا الدّرس.

على جميع الطّلاب تجهيز الفيديو عن مدينة مصدر قبل القدوم إلى الصّف.

عليهم جمع المعلومات الكافية عن مدينة مصدر.

وكذلك عليهم جمع صور عن مدينة مصدر.

الفيديو يجب أن يكون جاهزا للعرض في الصفّ.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم نموذجًا لفيديو مميّز عن واحد من مشاريع الطّاقة.

★ اسألهم ما المميز فيه؟ ولماذا اخترته في رأيهم؟

قبل المحادثة: (30 دقائق)

★ اطلب من الطلاب أن يهيئوا أنفسهم لعمل فيديو عن مدينة مصدر.

★ اطلب منهم تجهيز الفيديو قبل القدوم إلى الحصّة.

★ في هذه الحصّة فقط عليك مناقشتهم بالمشاكل التي تعرّضوا إليها أثناء عمل الفيديو والتّصوير.

أثناء المحادثة: (15 دقيقة)

★ لاحظ أن هذه تصميم الفيدو يجب أن يكون خارج الصّفّ وعلى المعلّم كتابة الملحوظات على الفيديو

★ يستمع باقي الطلاب إلى ا لفيديو المعروض ويكتبوا ملحواتهم

★ ذكرهم بأهمية ذكر التفاصيل المهمة والأمثلة الداعمة.

★ راقب سلامة اللغة، والطلاقة، وترابط الحديث.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

★ يكتب المعلّم الملحوظات على كلّ فيديو مقدّم من الطالب.

★ يعرض جميع الطلاب الفيديوهات التي صمّموها أمام الصّفّ.

★ اتّباع التّعليمات الموجودة في الكتاب أسفل الموضوع.

بعد المحادثة: (10 دقائق)

★ اطلب من كل طالب أن يقيم نفسه بحسب المعايير الموجودة في الكتاب.

★ يمكن أن تقيّم الطلاب بالجلوس مع كل ثنائي على حدة.

★ قيّم أداء المحاور والضيف بحسب المعايير الموجودة في الكتاب.

★ أخبرهم بتقييمك لكل واحد منهما في النهاية.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المدينة المستدامة/ قراءة



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتج التعلم:

- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعَ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - ◄ يقرأ المتعلم النص قراءة صحيحة.
  - ◄ يتوقع المتعلّم فكرة النص وموضوعه
  - ◄ يستخرج المتعلّم المعلومات الدّقيقة والتّفصيليّة من النّصّ.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ **مفردات أساسية: المدينة المستدامة/ الطاقة الكهرومائية/ طاقة الحرارة الأرضية/ سهل المنال/ الجفاف/ أمطار/ الألواح الشمسية/ الزراعة العضوية/ أعشاب/ خضروات ورقية.**

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن أهمية الطّاقة المتجدّدة وأشكالها المستخدمة.
- ★ اسألهم عن أشكال الطاقة المتجدّدة التي يعرفونها.

قبل القراءة: (5 دقائق)

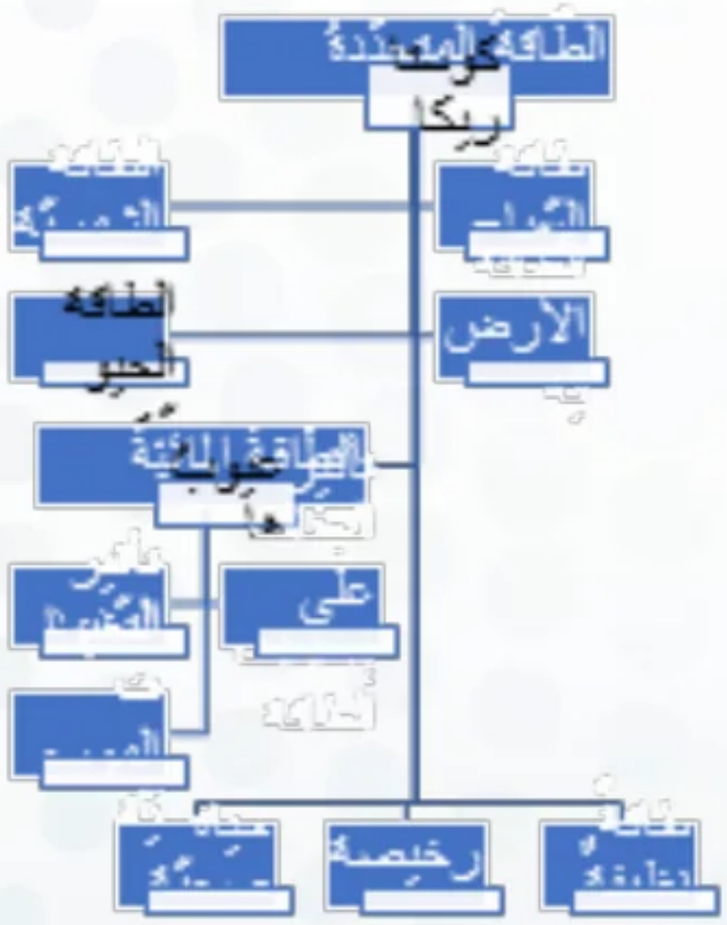
- ★ اطلب منهم أن يلقوا نظرة سريعة على الصّورة
- ★ ما هي أشكال الطّاقة المتجدّدة في المدينة التي تعيش فيها؟
- ★ اطلب منهم أن يتوقعوا فكرة النص.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة مناسبة للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة، أو على كراساتهم.
- ★ يمكنهم أن يتناقشوا في أثناء القراءة حول ما يقرؤون.
- ★ أو أن يبدوا بعض التعابير تفاعلا مع المقروء.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول موضوع النص ابتداء من الفكرة الرئيسية ووصولا للأفكار الفرعية، والتّفاصيل الدّعمة للأفكار.



أحلّل، أناقش:

- ★ تعدّ كوستاريكا خامس دولة خضراء في العالم لأنّها تعتمد على السياسات البيئيّة المتجدّدة وتعتمد على برامج الدعم الحكومي لإعادة التّشجير .
- ★ و تتميّزُ بكونِ سُكّانِها يعيشونَ لسنواتٍ أطولَ، وبصحّةٍ أفضلَ مُقارنةً معَ غيرِهِم، وقدْ تصلُ أعمارُهم إلى 90 أوْ 100 عامٍ،

المعجم: (10 دقائق)

- ★ يبحث الطلاب عن معاني الكلمات المخطوط تحتها.
- ★ يناقشها مع المعلّم،
- ★ يصحّح المعلّم الكلمات التي استخرجها الطالب
- ★ يدوّن الطالب معاني الكلمات ويتدرّب عليها:

يعزى ذلك: يعود ذلك إلى

هدفا سهل المنال: هدف سهل تحقيقه.

المدينة المستدامة/ كتابة



نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
  - ◄ يهتمّ المتعلّم بالتّفاصيل الدّاعمة لأفكاره.
  - ◄ يكتب المتعلّم نصا معلوماتيا
  - ◄ يلتزم المتعلّم بموضوع الكتابة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية: المدينة المستدامة/ الطاقة الكهرومائية/ طاقة الحرارة الأرضية/ سهل المنال/ الجفاف/ أمطار/ الألواح الشمسية/ الزراعة العضوية/ أعشاب/ خضروات ورقية.**

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم فيديو قصير عن واحد من مشاريع الطّاقة المتجدّدة.

★ ناقشهم بأفكار الفيديو

قبل الكتابة: (5 دقائق)

★ اطلب من الطلاب التّفكير بواحد من مشاريع الطاقة المتجدّدة في العالم، واختيار واحد للكتابة عنه.

★ يمكنهم الاستعانة بالموضوعات الموجودة في الكتاب.

★ اطلب إليهم البحث عن معلومات عن ذلك المشروع، وتدوين أهمّ الأفكار عنه.

★ اطلب إليهم كذلك تدوين أهمّ المعلومات التّفصيليّة التي تدعم الأفكار.

★ ذكّرهم بأنّهم سيكتبون مقالا علميًا، بطريقتهم وأسلوبهم.

★ ذكّرهم بأنهم يأخذون معلومات من المصادر المتاحة لديهم، ويجب ألا ينقلوا نقلا، بل يصيغون المعلومات بأسلوبهم وطريقتهم.

★ اطلب إليهم توثيق المعلومات التي يحصلون عليها.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.

★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.

★ ساعدهم على الوصول لأفكار جديدة وجيدة وغير تقليدية.

★ من المناسب أن يستخدموا أسلوب التّوكيد

بعد الكتابة: (10 دقائق)

★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.

★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة مقالته في الصف ويراجعها أن يقرأها على الزملاء، ويسمع آراءهم فيها.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يمكنك أن تتوقف عند أفضل الكتابات التي كتبها الطلاب، وتقرأ شيئا منها على الصف.

★ وضح للطلاب لماذا اخترت هذه الكتابات بالذات، وما سبب تفضيلك لها.

★ شجع بقية الطلاب على أن يكتبوا أفضل في المرات القادمة لتقرأ نصوصهم على الصف.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

إعادة التدوير/ استماع



نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - ◄ يصغي المتعلّم للنص المسموع.
  - ◄ يحدد المتعلّم المعنى الكلي، والمعلومات التفصيلية.
  - ◄ يستنتج المتعلّم معنى المفردات الجديدة من خلال سياقها في الجملة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية:البلاستيك/ الحياة البحرية/ الأفق/ الدوريات العلمية/ المخلفات/ فرز/ في نهاية المطاف/ الرذاذ/ الدلفين/ طيور النورس**

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم فيديو يتحدّث عن رحلة القمامة.
- ★ ناقشهم بأفكار الفيديو
- ★ استمع إليهم باهتمام.

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم تأمّل الصّورة وتخمين موضوع الدرس من خلال الصّورة
- ★ اطلب منهم أن يتحدّثوا عن مخاطر النفايات كما شاهدوه من الفيديو الذي قدّمته لهم.

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم أيضا كتابة أي ملحوظات أو أسئلة لديهم في كراساتهم الخاصة
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ اطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم.

اِعْتَدْنا في بَعْضِ الأحْيانِ سَماعَ قِصَصٍ عَنْ مُحاوَلاتٍ فَرْدِيَّةٍ في بَعْضِ البُلْدانِ، تَهْتَمُّ بِحِمايَةِ البيئَةِ مِنْ خِلالِ تَجارِبَ بَسيطَةٍ في ظاهِرِها، لَكِنَّها تَهْدُفُ إلى وَضْعِ أسْلوبِ حَياةٍ خالٍ من النُّفاياتِ. لَعَلَّ سُكّانَ قَريَةِ "كاميكاتسو" في اليابانِ، الوَحيدونَ في العالَمِ، الَّذينَ أخَذوا مُهِمَّةَ إعادَةِ تَدْويرِ النُّفاياتِ على مَحْمَلِ الجِدِّ وهَدَفُهُمْ هو تَحْقيقُ أوَّلِ مُجْتَمَعٍ خالٍ من النُّفاياتِ في البِلادِ بِحُلولِ عامِ 2020.

في هَذِهِ المَدينَةِ النَّظيفَةِ، لا يوجَدُ شاحِناتٌ لِجَمْعِ القُمامَةِ ولِذَلِكَ يَعْمَلُ السُّكّانُ عَلى تَحْليلِ نُفاياتِهِمْ في مَطْبَخِ مَنْزِلِهِمْ، كَما يَهْتَمّونَ بِغَسْلِ ما تَبَقّى من نُفاياتِهِمْ، وفَرْزِها إلى 34 فِئَةً مُخْتَلِفَةً، ونَقْلِها بأنْفُسِهِمْ إلى مَرْكَزِ إعادَةِ التَّدْويرِ حَيْثُ يَقومُ العُمّالُ بالتَّأكُّدِ مِنْ أنَّ النُّفاياتِ دَخَلَتِ الصَّناديقَ الصَّحيحَةَ.

في البِدايَةِ، اسْتَغْرَقَ الأمْرُ بَعْضَ الوَقْتِ لِيَعْتادَ السُّكّانُ على هَذِهِ القَواعِدِ، ولَكِنَّهُمْ تَمَكَّنوا في نِهايَةِ المَطافِ مِنَ التَّكَيُّفِ مَعَ التَّغْييراتِ الجَذْريَّةِ وأصْبَحَ تَدْويرُ النُّفاياتِ بالنِّسْبَةِ إليهِمْ روتينًا يَوميًّا سَهْلَ التَّنْفيذِ. حَوَّلَتْ هَذِهِ المَدينَةُ اليابانيَّةُ مُهِمَّةَ إعادَةِ التَّدْويرِ إلى عَمَليَّةٍ مُبَسَّطَةٍ، إذْ عَمِلَتْ على تَوْزيعِ صَناديقَ مُنْفَصِلَةٍ لأنْواعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ المُنْتَجاتِ الوَرَقيَّةِ، مِنْها ما يَخْتَصُّ بالصُّحُفِ والمَجَلّاتِ، والصَّناديقِ الوَرَقيَّةِ (الكراتين)، كَما خَصَّصَتْ صَناديقَ مُنْفَصِلَةً لِفَرْزِ الزُّجاجاتِ البلاستيكيَّةِ وأغْطِيَتِها، وأُخْرى لِفَرْزِ عُلَبِ الرَّذاذِ المَصْنوعَةِ من الألومنيومِ جَميعِها في صَناديقَ مُنْفَصِلَةٍ.

أغْلَبُ هَذِهِ المُنْتَجاتِ يَتِمُّ بَيْعُها بِهَدَفِ إعادَةِ تَدْويرِها؛ لِتَتَحَوَّلَ إلى مَلابِسَ وألْعابٍ للأطْفالِ وإكسسواراتٍ، وهُناكَ عَلاماتٌ عَلى كُلِّ صُنْدوقٍ تُظْهِرُ مُسْتَقْبَلَ النُّفاياتِ الَّتي سَيَتِمُّ تَدْويرُها، وبالتّالي فإنَّ السُّكّانَ يَعْرِفونَ بالضَّبْطِ مَصيرَ نُفاياتِهِمْ، الأمْرُ الَّذي يُشَجِّعُهُمْ أكْثَرَ على إعادَةِ التَّدْويرِ بالشَّكْلِ الصَّحيحِ.

إعادَةُ التَّدْويرِ أمْرٌ يَتِمُّ تَشْجيعُهُ في المَدينَةِ بِشَكْلٍ كَبيرٍ، إذْ يُوَفِّرُ مَتْجَرُ (كورو كورو) المَحَلِّيُّ لِلْمُقيمينَ فُرْصَةَ اسْتِبْدالِ المُنْتَجاتِ المُسْتَخْدَمَةِ بِمُنْتَجاتٍ جَديدَةٍ دونَ أيِّ تَكْلِفَةٍ إضافيَّةٍ، كَما يُوَظِّفُ مَصْنَعُ كورو نِساءَ المَدينَةِ للاهْتِمامِ بِصِناعَةِ الحَقائِبِ والمَلابِسِ، والدُّمى المَحْشُوَّةِ من النُّفاياتِ المُعادِ تَدْويرُها، إلى جانِبِ ذَلِكَ يَتِمُّ تَشْجيعُ الشَّرِكاتِ عَلى المُشارَكَةِ في مَسْؤوليَّةِ إدارَةِ النُّفاياتِ.

بعد الاستماع: (25 دقيقة)

- ★ الإجابة عن أسئلة ما بعد الاستماع:
- ★ 1.غسل النفايات وفرزها-توزيع صناديق منفصلةلأنواع مختلفةمن المنتجات الورقيّة-تخصيص صناديق منفصلة للزجاجات البلاستيكيّة-وأخرى لفرز علب الرذاذ المصنوعة من الألمنيوم- إرسال الصناديق بأنفسهم إلى مراكز إعادة التدوير-بيع بعض المنتجات لإعادة تدويرها-تصنيف مستقبل النفايات-استبدال النفايات بمنتجات جديدة.

أفكر أحلل أناقش:

- ★ يلجأ أهالي مدينة كاميكاتسو بإعادة تدوير نفاياتهم وذلك حرصا منهم على نظافة بيئتهم والاهتمام بالبيئة والحفاظ عليها.
- ★ لتراكم النفايات أضرار كبيرة على البيئة؛ وخاصّة البيئة البحريّة فهي تقتل الحيوانات البحريّة وتؤدّي إلى انقراض العديد منها، كما أنّها سبب مباشر للاحتباس الحراريّ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

إعادة التّدوير/ محادثة



نواتج التعلم:

- ★ يشاركُ في مناقشاتٍ وحواراتٍ منظَّمةٍ مُلَخِّصًا النِّقاطَ ومُستَنِدًا إلى مُساهماتِ الآخَرينَ.
  - ◄ ينظم المتعلّم مادة حديثه.
  - ◄ يتحدث المتعلّم بثقة ودون خجل ضمن مجموعته.
  - ◄ يقترح المتعلّم حلولا مبتكرة.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية:البلاستيك/ الحياة البحرية/ الأفق/ الدوريات العلمية/ المخلفات/ فرز/ في نهاية المطاف/ الرذاذ/ الدلفين/ طيور النورس**

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واسألهم عن أكثر المواد التي يحبونها في المدرسة.

★ ما أسباب حبهم لهذه المادة أو تلك؟

★ اعرض عليهم شعار مادة التربية الأخلاقية واسألهم عنه. هل يعرفونه؟ وبماذا يذكرهم؟

المهمّةُ: نُعِدُّ مُلصقًا (Poster) عَنْ مَشروعٍ بيئيٍّ لإعادةِ التّدويرِ في مدينتي، مِنْ أَجْلِ مُجتمعٍ خالٍ منَ النّفاياتِ، ونتحدّثُ عنهُ أمامَ زملائِنا في الصّفِّ:

قبل المحادثة: (10 دقائق)

★ هذا النشاط جماعيّ، ستعمل فيه المجموعة على تقديم مشروع بيئيّ لحماية البيئة من التّلوّث

★ فكرة هذا الدرس هو التّفكير بمشروع بيئيّ لإعادة التدوير، وكتابة مخطّط للمشروع

★ من المهم أن يكتب الطلاب حلولا منطقيّة.

★ اطلب منهم أن يستعدوا لكتابة مخطط المشروع.

★ وأفكار المشروع،

★ يجب تقديم أفكار داعمة ومعلومات لنجاح هذا المشروع.

★ تقديم الحلول البيئيّة.

أثناء المحادثة: (20 دقيقة)

★ اطلب من كل مجموعة أن تقدّم مشروعها على الملصق الذي كتبته عليه، ويبدأ الحديث لمدة تقررها لهم مسبقًا، وأن يكون الصوت عاليًا، والكلام واضحًا.

★ أخبرهم أن يراعوا الضوابط الموجودة في الكتاب صفحة53 عند التحدث.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل مجموعة.

★ المهم أن يكون الرأي جادًّا وحقيقيًا، وغير مجامل.

★ معايير التقييم موجودة في الكتاب، اطلب من كل مجموعة تقييم نفسها.

★ أخبرهم أن من الضروري أن يكون الطالب صادقًا مع نفسه في التقييم، لأن هذا ما سيجعله يطور من نفسه.

★ قدم أنت أيضا تقييمك للطلاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ ختام الحصة يمكن أن نقاشًا جماعيًا حول المادة.

محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق ©

إعادة التدوير/ قراءة



نواتج التعلم:

- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعَ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - ◄ يتوقع المتعلّم فكرة النص وموضوعه من العنوان.
  - ◄ يقرأ المتعلّم النص قراءة صحيحة.
  - ◄ يبحث المتعلّم عن المعلومات الدّقيقة في النص.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية:البلاستيك/ الحياة البحرية/ الأفق/ الدوريات العلمية/ المخلفات/ فرز/ في نهاية المطاف/ الرذاذ/ الدلفين/ طيور النورس**

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن أشكال البلاستيك الموجودة أمامنا
- ★ قد تختار أن تعرض عليهم مقطع فيديو عن البلاستيك
- ★ يوجد الكثير من الفيديوهات عن البلاستيك ومخاطره (اختر المناسب والقصير والهادف)

اطلب من الطلاب أن يتصفّحوا مواقع الإنترنت ويقرؤا مقالة تتحدّث عن مضارّ البلاستيك

وبدائله

اطلب منهم كتابة ما توصّلوا إليه في كرّاستهم

قبل القراءة: (5 دقائق)

- ★ يتأمل الطالب الصورة أمامه، ويناقش المعلم بمشاعره وأفكاره حول الصورة أمامه.
- ★ يتحدث الطالب عن مخاطر البلاستيك كما شاهد من الفيديو، او كما يعرف.
- ★ اكتب بعض الكلمات الجديدة الموجودة في الدرس وناقش الطلاب فيها:
  - ◄ يهدّد
  - ◄ يعيق الحركة
  - ◄ عالقة

أثناء القراءة: (10 دقائق)

- ★ أعطهم مدة كافية للقراءة.
- ★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.
- ★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

- ★ شجّع الطلاب على أن يتناقشوا حول فكرة النص وموضوعه.
- ★ موضوع النص: أضرار البلاستيك على الحياة البحريّة

أعمّق فهمي:

- ★ مميّزات البلاستيك: خفيف-رخيص
- ★ مضارّه: لا يتحلّل- تعلَقُ الحيوانات البحريّة بالأكياسِ البلاستيكيّةِ بشكلٍ يُعيقُ حركتَها، ويمنعُها منَ الحياةِ بشكلٍ طبيعيٍّ، وقدْ تموتُ جوعًا، أوْ تأكلُ المخلّفاتِ البلاستيكيّةَ باعتبارِها طعامًا.
- ★ البلاستيكَ يتميّزُ بروابطِهِ الكيميائيّةِ الّتي تجعلُ ذرّاتِ جزيئاتِهِ ترتبطُ ببعضِها بصورةٍ أكثرَ تعقيدًا منَ الموادِّ العضويّةِ، وبالتّالي يصعبُ على البكتيريا تكسيرُها، فتحتاجُ وقتًا أطولَ بكثيرٍ للتّحلّلِ إلى عناصرِها الأولى.
- ★ نسبة النّفايات في قاع المحيطات 79%
- ★ نسبةالنفايات في قاع المحيطات عام 2010 ثمانية مليار طنّ.
- ★ نسبة النفايات منها 3.6 مليار طنّ.
- ★ حجم البلاستيك منذ تصنيعه 8.3 مليار طنّ

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يفكّر الطلاب بطرائق غير المذكورة في النصّ للحدّ من استخدامات البلاستيك.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

إعادة التدوير/ كتابة



نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ نصوصًا موسَّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
  - ◄ ينوّع المتعلّم في الأساليب الإقناعية.
  - ◄ ينتقي المتعلّم المفردات المناسبة.
  - ◄ يصمم المتعلّم كتيّبا توعويًا

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ **مفردات أساسية:البلاستيك/ الحياة البحرية/ الأفق/ الدوريات العلمية/ المخلفات/ فرز/ في نهاية المطاف/ الرذاذ/ الدلفين/ طيور النورس**

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واعمل معهم عصف ذهني لدرس القراءة (مخاطر البلاستيك)
- ★ اطلب منهم ذكر حلول أخرى قد يقترحونها.

المهمّةُ: أكتبُ نشرةً توعويّةً عَنْ مخاطرِ البلاستيكِ على البيئةِ، وأقترحُ البدائلَ والحلولَ الممكنةَ داخلَ النّشرةِ.

قبل الكتابة: (5 دقائق)

- ★ المطلوب كتابة نشرة توعويّة عن مخاطر البلاستيك
- ★ اطلب منهم أن يسترجعوا المعلومات التي درسوها عن مخاطر البلاستيك على الحياة البحريّة
- ★ اطلب منهم البحث عن معلومات عن مخاطر البلاستيك على حياة البشر.
- ★ اطلب منهم تحديد الفكرة الرّئيسة الأفكار الفرعية.
- ★ اطلب منهم أن ينوعوا في مفرداتهم.
- ★ اطلب منهم كذلك أن يهتمّوا بذكر الحلول والبدائل.
- ★ أذكّرهم أنّه في كتابة النشرات التوعويّة يجب أن يضمّنوها صورة مناسبة تعبّر عن الموضوع

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

- ★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.
- ★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.
- ★ اطلب منهم الاستعانة بنموذج النشرة التوعويّة الموجودة في الكتاب.

بعد الكتابة: (10 دقائق)

- ★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.
- ★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.
- ★ يمكن للطالب الذي ينهي كتابة نصه في الصف ويراجعه أن يقرأه على الزملاء، ويسمع آراءهم فيه.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.
- ★ اختر أفضل نص وعلقه على جدارية الصف.

حقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

التّغير المناخي/ استماع



نواتج التعلم:

- ★ يستمعُ ويحدِّدُ معلوماتٍ دقيقةً في مجموعةٍ من نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - ◄ يحدد المتعلّم موضوع النص.
  - ◄ يميّز المتعلّم معلومات تفصيليّة في النص المسموع.
  - ◄ يستنتج المتعلّم معنى كلمة جديدة من السياق.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية: الاحتباس الحراري/ الغلاف الجوّي/ منسوب/ القطب/ مدن ساحلية/ يخت/ المحيط الأطلسي/ محركات/ مسافة/ الثورة الصناعية.**

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، وتحدث معهم عن الأرض والبيئة
- ★ اطرح عليهم الأسئلة الآتية:
  - ◄ كيف نستطيع حماية البيئة؟
  - ◄ مال الحلول المقترحة لإنقاذ أرضنا؟

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- ★ اطلب منهم توقع موضوع نص الاستماع من وحي مناقشتكم السابقة وعنوان الدرس
- ★ اطلب منهم أن يتأملوا الصورة، ويكتبوا جملا تعبّر عن الصّورة.
- ★ اطلب إليهم الإجابة عن تدريب المفردات:
  - ◄ 1.لفت انتباه 2.استوحى 3.مطالب 4.احتجاج

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

- ★ شغل نص الاستماع بصوت واضح وعالٍ ومسموع لجميع الطلاب.
- ★ احرص على أن يلتزموا الهدوء ويسمعوا.
- ★ اطلب منهم تسجيل الملحوظات حول البنود المحددة في تدريب أثناء الاستماع
- ★ يمكنك إعادة تشغيل النص لهم مرة أخرى.
- ★ في كل مرة يمكنك أن تطلب منهم أيضا تدوين المفردات الجديدة عليهم، حتى لو لم يكن منصوصا على ذلك في الكتاب.

حَصَلَتِ الحَرَكَةُ الطُّلّابيَّةُ العالميَّةُ «جُمْعَةٌ مِنْ أجْلِ المُسْتَقْبَلِ» على جائزَةِ أبْطالِ الأرْضِ لِعامِ 2019، وقَدْ تَمَّ تَكْريمُ حَرَكَةِ « جُمْعَةٌ مِنْ أجْلِ المُسْتَقْبَلِ « تَقْديرًا لإضافَةِ الحَيَويَّةِ عَلى الحِوارِ العالميِّ حَولَ تَغَيُّرِ المَناخِ، في الوَقْتِ الَّذي تَقِلُّ فيهِ الفُرَصُ لِتَجَنُّبِ آثارِ ارْتِفاعِ دَرَجاتِ الحَرارَةِ في العالَمِ. وقَدِ انْضَمَّ الملايينُ مِنَ النّاشِطينَ المُتَحَمِّسينَ إلى الحَرَكَةِ مُصِرّينَ عَلى سَماعِ أصْواتِهِمْ.

وقالَتِ المُديرَةُ التَّنْفيذيَّةُ لِبَرنامَجِ الأمَمِ المُتَّحِدَةِ للبيئَةِ : جَلَبَتِ الحَرَكَةُ الطُّلّابيَّةُ العالميَّةُ «جُمْعَةٌ مِنْ أجْلِ المُسْتَقْبَلِ» شَغَفًا وأمَلًا في جُهودِنا لمواجَهَةِ أسْوَأِ آثارِ تَغَيُّرِ المَناخِ. إنَّ هَؤلاءِ الشَّبابَ هُمْ مَصْدَرُ إلْهامٍ، وأصْواتٌ رائدَةٌ تُذَكِّرُنا بأنَّ ما نَفْعَلُهُ اليَومَ -أو نَفْشَلُ في فِعْلِهِ -سَيَكونُ لَهُ عَواقِبُ في المُسْتَقْبَلِ، إنَّهُمْ يَفْهَمونَ أنَّنا في سِباقٍ من أجْلِ الحِفاظِ عَلى حَياتِنا، يَجِبُ أنْ يُلْهِمَنا الشَّبابُ جَميعًا بَذْلَ قُصارى جَهْدِنا لمواجَهَةِ حالَةِ الطَّوارِئِ المَناخيَّةِ.»

اِسْتَوْحَتِ الحَرَكَةُ الطُّلّابيَّةُ «جُمْعَةٌ من أجْلِ المُسْتَقْبَلِ» فِكْرَتَها من النّاشِطَةِ العامِلَةِ في مَجالِ المَناخِ «ثونبرغ»؛ حيثُ قامَتْ «ثونبرغ» باحْتِجاجٍ أمامَ البَرلمانِ السّويديِّ لمدَّةِ ثَلاثَةِ أسابيعَ؛ لِلَفْتِ الانْتِباهِ إلى حالَةِ الطَّوارِئِ المَناخيَّةِ، وقَدْ عَبَرَتْ «ثونبرغ» المُحيطَ الأطْلَسِيَّ في يَخْتٍ خالٍ من الكَربونِ لِتَجَنُّبِ السَّفَرِ جَوًّا، وذَلِكَ لِحُضورِ قِمَّةِ العَمَلِ المَناخِيِّ، وسَوفَ تَسْتَلِمُ الجائِزَةَ نِيابَةً عَنِ الحَرَكَةِ الطُّلّابيَّةِ العالميَّةِ « جُمْعَةٌ مِنْ أجْلِ المُسْتَقْبَلِ « في حَفْلِ تَسْليمِ الجَوائِزِ في نيويورك.

جائِزَةُ أبْطالِ الأرْضِ هِيَ أسْمى الجَوائِزِ الَّتي تَمْنَحُها الأمَمُ المُتَّحِدَةُ في مَجالِ البيئَةِ، وَقَدْ قامَ بَرْنامَجُ الأمَمِ المُتَّحِدَةِ للبيئَةِ بِنَشْرِ رِسالَتِهِ في عامِ 2005 تَقْديرًا للشَّخْصيّاتِ البارِزَةِ الَّتي كانَ لأعْمالِها تأثيرٌ إيجابيٌّ على البيئَةِ، بَدْءًا مِنْ قادَةِ العالَمِ إلى المُدافِعينَ عَنِ البيئَةِ والمُخْتَرِعينَ في مَجالِ التِّكنولوجيا، تَحْتَفِلُ جائِزَةُ أبْطالِ الأرْضِ بالأشْخاصِ الَّذينَ يَعْمَلونَ عَلى حِمايَةِ كَوْكَبِنا مِنْ أجْلِ الجيلِ القادِمِ.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ سبب تكريم الحركةالطّلابيّة، تَقْديرًا لإضافَةِ الحَيَويَّةِ عَلى الحِوارِ العالميِّ حَولَ تَغَيُّرِ المَناخِ،
- ★ القضيّة التي تدافع عنها الحركة الطّلابيّة هي مواجهة أسوأ آثار تغيّر المناخ.
- ★ قامَتْ «ثونبرغ» باحْتِجاجٍ أمامَ البَرلمانِ السّويديِّ لمدَّةِ ثَلاثَةِ أسابيعَ؛ لِلَفْتِ الانْتِباهِ إلى حالَةِ الطَّوارِئِ المَناخيَّةِ، وقَدْ عَبَرَتْ «ثونبرغ» المُحيطَ الأطْلَسِيَّ في يَخْتٍ خالٍ من الكَربونِ لِتَجَنُّبِ السَّفَرِ جَوًّا، وذَلِكَ لِحُضورِ قِمَّةِ العَمَلِ المَناخِيِّ

قضيّة للتأمّل: يبحث الطلاب عن آثار الاحتباس الجوّي على الأرض والإنسان.
يعطي المعلّم الطلاب فرصة للبحث
يناقشهم فيما توصّلوا إليه.

نشاط بيئي: (نشاط غير صفّي.
يفكّر الطلاب بحلول للحدّ من الاحتباس البيئيّ
ينظّمون أفكارهم ويكتبونها، ويناقشونها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التّغيّر المناخي/ محادثة



نواتج التعلم:

- ★ يشاركُ في مناقشاتٍ وحواراتٍ منظَّمةٍ مُلَخِّصًا النِّقاطَ ومُستَنِدًا إلى مُساهماتِ الآخَرينَ.
  - ◄ ينظم المتعلّم مادة حديثه.
  - ◄ يتحدث المتعلّم بثقة ودون تردد.
  - ◄ يلخّص المتعلّم حديث الآخرين.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

- ★ **مفردات أساسية: الاحتباس الحراري/ الغلاف الجوّي/ منسوب/ القطب/ مدن ساحلية/ يخت/ المحيط الأطلسي/ محركات/ مسافة/ الثورة الصناعية.**

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ حيّ الطلاب، واسألهم حول التلوّث البيئي.
- ★ ماذا يعرفون عن ثقب الأوزون، وآثاره السلبيّة على الإنسان؟

قبل المحادثة: (5 دقائق)

- ★ هذا الدّرس جماعي، ينظّم الطلاب حملة لحماية طبقة الأوزون.
- ★ يبحث الطلاب في شبكة الإنترنت عن مخاطر طبقة الأوزون.
- ★ يبحث الطلاب عن طبقة الأوزون وآثارها المدمّرة على الإنسان والأرض.
- ★ ينظّم الطلاب أفكارهم.
- ★ يدوّن الطلاب المعلومات التّفصيليّة التي تعود إلى أفكارهم.
- ★ يقسّم الطلاب العمل فيما بينهم لتنظيم الحملة.
- ★ يضع الطلاب عنوانا لحملتهم يكون جاذبا ومميّزا

أثناء المحادثة: (30 دقيقة)

- ★ امنح كل مجموعة وقتًا كافيًا للتحدّث دون استطراد، مع مراعاة أن يكفي الوقت جميع الطلاب.
  - ◄ o تتقدّم كلّ مجموعة لتقدّم موضوع حملتها وأفكارها.
  - ◄ o اتّباع الإرشادات حول تنظيم الحملة كما هو موجود في درس المحادثة.

ملاحظات مهمة:

- ★ التحضير للمحادثة يتطلب وقتًا، ويحتاج لجهد من الطلاب.
- ★ امنحهم وقتًا كافيًا، وليس شرطًا أن ينتهي الدرس في حصة واحدة.
- ★ الأمر يعود لتقديرك في النهاية، والمدة الزمنية المحددة هنا افتراضية.

المهمّةُ: أنظّمُ أنا ومجموعتي حملةً نشطةً لحمايةِ طبقةِ الأوزون، مذكّرينَ بمخاطر ثُقبِ الأوزون، وكيفَ يمكنُ حمايتُهُ لحمايةِ البيئةِ والأرضِ.

بعد المحادثة: (5 دقائق)

- ★ شجع الطلاب على تقديم آرائهم في أداء كل مجموعة.
- ★ المهم أن يكون الرأي جادًّا وحقيقيًا، وغير مجامل.
- ★ قيّم ردود الطلاب المتحدثين على الانتقادات التي يسمعونها، أو على اختلاف الآراء الذي يمكن أن يصادفهم، ووجههم إلى التصرف المناسب للرد في مثل هذه المواقف.
- ★ يمكنك أن تقوم بتصميم شبكة تقييم مناسبة للنشاط، وتوزعها على الطلاب كي يقدموا تقييمهم لبعضهم مكتوبا.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التّغيّر المناخي/ قراءة



نواتج التعلم:

- ★ يقرأُ ويحدِّدُ معلوماتٍ تفصيليَّة في مجموعةِ نصوصٍ معقَّدةٍ وموسَّعةٍ لمواضيعَ وصفيَّةٍ وفكريَّةٍ.
  - ◄ يحدد المتعلّم الفكرة الرئيسية في النّص المقروء.
  - ◄ يحلل المتعلّم الأفكار الفرعية ومعلوماتها التّفصيليّة
  - ◄ يجيب المتعلّم عن أسئلة حول النّص المقروء.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية: الاحتباس الحراري/ الغلاف الجوّي/ منسوب/ القطب/ مدن ساحلية/ يخت/ المحيط الأطلسي/ محركات/ مسافة/ الثورة الصناعية.**

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم صورا مختلفة عن (التّلوّث البيئيّ-الاحتباس الحراريّ)

★ اطلب منهم أن يعلّقوا شفويّا على الصّور المقدّمة لهم.

قبل القراءة: (5 دقائق)

★ شجّع الطلاب على إلقاء نظرة سريعة على العنوان

★ تناقش مع الطّلاب حول المصطلحات الموجودة قبل الاستماع:

- ◄ الاحتباس الحراريّ: ارتفاعٌ بشكلٍ تدريجيٍّ في درجاتِ الحرارةِ في الطّبقةِ السُّفلى منَ الغلافِ الجوّيِ للأرضِ
- ◄ الغازات الدّفينية:
- ◄ انقراض الحيوانات:

اطلب منهم البحث عن تلك المصطلحات وناقشهم في معناها قبل الدّخول إلى النّصّ.

أثناء القراءة: (10 دقائق)

★ أعطهم مدة كافية للقراءة.

★ اطلب منهم أن يضعوا خطوطا تحت الكلمات التي لا يعرفون معناها.

★ اطلب منهم كذلك وضع الملحوظات على هوامش الصفحة.

بعد القراءة: (20 دقيقة)

اقضِ بعض الوقت مع الطلاب في النقاش حول النص المقروء، ومنه ابدؤوا الإجابة على الأسئلة الموجودة في الكتاب:

★ مؤشرات الاحتباس الحراريّ:

- ◄ معدّلات هطول الأمطار.
- ◄ تيّارات المحيطات
- ◄ هبوب العواصف.

★ أضرار الاحتباس الحراريّ:

- ◄ ذوبان الجليد والثلوج
- ◄ غرق المدن
- ◄ تداخل في فصول السّنة
- ◄ فيضانات غير مسبوقة
- ◄ انتشار العديد من الأمراض

★ حلول للحدّ من الاحتباس الحراريّ:

- ◄ استخدام الطاقة المتجدّدة
- ◄ تقليل استهلاك النّفط

★ قضيّة للتأمّل:

يفكّر الطلاب بالأنشطة البشريّة التي تعمل على الاحتباس الحراريّ
يبحث الطلاب عن تلك الأنشطة في مصادر التعلّم المتاحة
يدوّنها في كرّاسته.

أفكّر، أناقش (5 دقائق)

يفكّر الطلاب بحلول أخرى للحدّ من الاحتباس الحراريّ.
يدوّن الطلاب الحلول التي فكّر فيها في كرّاسته
يناقشها مع المعلّم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

التّغيّر المناخي/ كتابة



نواتج التعلم:

- ★ يكتبُ نصوصًا موسّعةً لمجموعةٍ واسعةٍ من الغاياتِ في موضوعاتٍ وصفيّةٍ وفكريّةٍ.
  - ◄ يكتب المتعلّم رسالة، ملتزمًا بالموضوع.
  - ◄ يلخص المتعلّم الرسالة على شكل نقاط.
  - ◄ يلتزم المتعلّم بالبساطة، والوضوح، والاختصار.

المفردات المستهدفة في هذا الدرس:

★ **مفردات أساسية: الاحتباس الحراري/ الغلاف الجوّي/ منسوب/ القطب/ مدن ساحلية/ يخت/ المحيط الأطلسي/ محركات/ مسافة/ الثورة الصناعية.**

المهمّةُ الكتابيّةُ: الأرضُ تخاطبُ سكّانَها لحمايتِها، ووقْفِ انبعاثاتِها الضّارّةِ صحّيًّا عليها، والّتي حتما ستدمّرُها قريبًا إنِ استمرَّ سُكّانُ الأرضِ بهذا السّلوكِ. أكتبُ رسالةً منَ الأرضِ إلى سُكّانِها تنبّهُهُم فيها إلى الأذى الّذي يلحقونَهُ فيها.

التهيئة: (5 دقائق)

★ حيّ الطلاب، واعرض عليهم فيديو قصير عنالآثار البشريّة السلبية على الأرض.

★ يوجد فيديوهات كثيرة تحمل موضوع (أثر الإنسان في تدمير الأرض)

★ اختر واحدا مناسبا منها

قبل الكتابة: (10 دقائق)

★ اطلب من الطّلاب التّعليق على الصّورة الموجودة في الكتاب

★ اطلب منهم تدوين أفكارهم ومشاعرهم تجاه ما يرونه،

★ أذكّر الطّلاب أنّهم سيكتبون خطابا من الأرض لسكّانها، معاتبة لهم لما فعلوه عليها.

★ يجب أن يركّز الطلاب على مشاعر الغضب عندهم ومشاعر الحزن، فالأرض غاضبة وحزينة.

★ يكتب الطلاب أفكارهم حول الموضوع الذي سيكتبون عنه (الرسالة الموجّهة لسكان الأرض)

★ يكتب الطلاب أمثلة وشروح لكل فكرة يكتبونها. مع التركيز على المشاعر والعاطفة.

أثناء الكتابة: (20 دقيقة)

★ تجول بينهم وساعدهم في مرحلة الكتابة.

★ زودهم بالمفردات التي قد يحتاجونها.

بعد الكتابة: (5 دقائق)

★ لا بد أن يعرف الطلاب أن أي نص يكتبونه يُسمى (المسودة الأولى)، وهذه تحتاج لمراجعة أو أكثر.

★ تتم المراجعة بقراءة المكتوب مرات ومرات، ومشاركته مع الزميل أو المعلم لسماع آراء مختلفة حوله، ثم التعديل بناء على ما يُقنع من الملاحظات.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ ناقش الطلاب في كتاباتهم على انفراد.

★ شجع الطلبة على قراءة ما كتبوه، خصوصا من يشعر أنه كتب شيئا مميزًا.

★ شجع الطلاب على نشر كتاباتهم على أحد مواقع التواصل الاجتماعي.

منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء

شبكات تقييم مقترحة

الاستماع

اسم الطالب	الإنصات باهتمام	تسجيل الملحوظات	تحديد الفكرة الرئيسية	تحديد الأفكار الفرعية	تحديد أمثلة	فهم الفكرة العامة للنص المسموع	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحادثة

للمجموعات كاملة: (تقييم عام للمجموعة)

المعيار	المجموعة١	المجموعة٢	المجموعة٣	المجموعة٤	المجموعة٥	المجموعة٦
وضوح الفكرة						
السلاسة في الانتقال من طالب لطالب						
شمول جميع عناصر الموضوع						
ذكر التفاصيل المناسبة						
ذكر الأمثلة الداعمة						
التحدث بالفصحى						
سلامة اللغة						
التصحيح الذاتي						
المجموع						

للمجموعات: (تقييم خاص لكل طالب في المجموعة)

المجموعة (.....)

معايير التقييم	أسماء طلاب المجموعة					
	.....	.....	.....	.....	.....	.....
وضوح الفكرة						
التحدث بثقة وهدوء						
الالتزام بالدور في الحديث						
الالتزام بالفصحى						
السلامة اللغوية						
التصحيح الذاتي						
الرد بلباقة						
وضوح الإجابات على الأسئلة						
المجموع						

يُرجى تصوير نسخ من هذا الجدول بحسب عدد المجموعات عندك.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحادثة

اسم الطالب	عرض الأفكار الرئيسية	عرض الأفكار الفرعية	تقديم الأمثلة الداعمة	عرض تقديمي أو مخطط بياني	الإجابة عن أسئلة الزملاء	تقبل اختلاف الآراء	جدية الحوار أو النقاش	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

اسم الطالب	يقرأ قراءة صحيحة	يفهم المعنى الكلي	يحدد الفكرة الرئيسية	يحدد الأفكار الفرعية	يستخرج المعلومات المطلوبة	يستنتج المعنى الضمني	يميز البنية التنظيمية للنص	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الكتابة

- هذه شبكة تقييم عامة لمهارة الكتابة.
- يمكنك التغيير في عناصر الشبكة بحسب الهدف من التقييم في كل مرة.

اسم الطالب	وجود مقدمة/ عرض/ خاتمة	وضوح الفكرة الرئيسية	وجود أفكار فرعية داعمة	ذكر الأمثلة المناسبة	سلامة اللغة والأسلوب	استخدام علامات الترقيم	التنظيم والترتيب	المجموع

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

الدرس الأول- هَلْ يُمْكِنُ لِلْهاتِفِ أنْ يَتَحَوَّلَ إلى أداةٍ قاتِلَةٍ؟

تقرير تلفزيوني عن مخاطر استعمال الهاتف أثناء القيادة

أصْبَحَ اسْتِخْدامُ الهاتِفِ النَّقّالِ في أثْناءِ قِيادَةِ السَّيّارَةِ مِنَ الظَّواهِرِ المألوفَةِ في المُجْتَمَعاتِ كافَّةً؛ إنَّ نَظْرَةً عابِرَةً إلى السّائقينَ عِنْدَ إحْدى إشاراتِ المُرورِ كافيَةٌ لإدْراكِ حَجْمِ المُشْكِلَةِ؛ إذْ أنَّ الكَثيرينَ يُمْسِكونَ مِقْوَدَ السَّيّارَةِ بِيَدٍ والجَوّالَ بِيَدٍ أُخْرى.

في الإماراتِ، تُشيرُ الإحْصاءاتُ إلى أنَّ مُخالَفاتِ اسْتِخْدامِ الهاتِفِ في أثْناءِ القيادَةِ بَلَغَتْ نَحْوَ 30 ألْفَ مُخالَفَةٍ عامَ 2017، وتَتَراوَحُ مُخالَفَةُ اسْتِخْدامِ الهاتِفِ والانْشِغالِ في أثْناءِ القيادَةِ في الدَّوْلَةِ ما بَيْنَ 60 دولارًا و275 دولارًا، وحَجْزِ المَرْكَبَةِ لِمُدَّةٍ لا تَقِلُّ عَنِ الشَّهْرِ. وأشارَتْ دِراساتُ تَحْليلِ مَخاطِرِ الهَواتِفِ النَّقّالَةِ إلى أنَّ نِسْبَةَ 80% من حَوادِثِ السَّيّاراتِ سَبَبُها الهَواتِفُ النَّقّالَةُ.

ماذا يَعْني أنْ تَقودَ السَّيّارَةَ وتَسْتَخْدِمَ الجَوّالَ في وَقْتٍ واحِدٍ؟

تَخَيَّلْ، لَوْ كُنْتَ تَقودُ سَيّارَةً، وأنْتَ مُغْمَضُ العَينَينِ لِمُدَّةِ دَقيقَةٍ واحِدَةٍ، هَلْ يُعْتَبَرُ هَذا عاديًا؟ بالطَّبْعِ لا، هَلْ تَعْلَمُ أنَّكَ عندَما تَقودُ السَّيّارَةَ، وتَنْظُرُ إلى جَوّالِكَ لمدَّةِ خمسِ ثَوانٍ فَقَطْ بِسُرْعَةِ 90 كم/ ساعةٍ، تَكونُ بِمَثابَةِ قَطْعِ مَسافَةِ مَلْعَبِ لكُرَةِ القَدَمِ.

تَقولُ إحدى الدِّراساتِ أنَّ اسْتِخْدامَ الهاتِفِ في أثْناءِ القيادَةِ تَرْفَعُ احْتِماليَّةَ حُدوثِ حادِثٍ إلى 23 مَرَّةً؛ وهَذا يُؤَكِّدُ الدِّراسَةَ الَّتي تَقولُ إنَّ سُرْعَةَ رَدَّةِ فِعْلِ الشّابِّ إذا اسْتَخْدَمَ الجَوّالَ وهو يَسوقُ، تُبْطِئُ وتَصيرُ بِسرْعَةِ رَدَّةَ فِعْلِ شَخْصٍ عُمْرُهُ سَبْعينَ سَنَةً، وأنَّهُ يَقْضي عَشْرَةَ بالمِئَةِ مِنْ وَقْتِهِ خارِجَ المَسارِ المُحَدَّدِ لَهُ.

الرّسائلُ القَصيرَةُ وقيادَةُ السَّيّارَةِ

مَنْ كانَ يَتَصوَّرُ أنَّ (الواتساب وتويتر وسناب شات)، وغَيرَها مِنَ التَّطْبيقاتِ الَّتي مِنَ المُفْتَرَضِ أنْ تُسَهِّلَ حَياتَنا، وتوصِلُنا بأحِبّائِنا ومِنَ المُمْكِنِ أنْ تَكونَ أحَدَ أسْبابِ قَطْعِ الاتِّصالِ بَينَنا وبَينَهُمْ إلى الأبَدِ؛ فالخِيارُ بِيَدِكَ، وكُلُّ شَيءٍ لَهُ وَقْتُهُ، فَبَعْضُ السّائِقينَ المُسْتَهْتِرينَ يَظُنّونَ أنَّهُم مُحْتَرِفونَ بالقيادَةِ، لِدَرَجَةِ أنَّهُ تَجاوزَ مَرْحَلَةَ التَّحَدُّثِ بالهاتِفِ إلى قِراءَةِ وكِتابَةِ الرَّسائِلِ القَصيرَةِ في أثْناءِ القِيادَةِ مِمّا يُقَلِّلُ القُدْرَةَ عَلى التَّحَكُّمِ بالسَّيّارَةِ، فَتَتَأرْجَحُ تارَةً إلى اليَمينِ وتارَةً إلى اليَسارِ. وكَشَفَ اسْتِطْلاعٌ أنَّ أغْلَبَ الَّذين يَقومونَ بإرْسالِ وقِراءَةِ الرَّسائِلِ وهُمْ يَقودونَ السَّيّارَةَ تَكونُ أعْمارُهُمْ بَينَ 18 و34 عامًا. واعْتَرَفَ 72% مِنْهُمْ أنَّهُمْ يَبْعَثونَ بِهَذِهِ الرَّسائِلِ و79% يَقرَؤونَها.

إذَنْ، ماذا يُمْكِنُكَ أنْ تَفْعَلَ إذا جاءتْكَ مُكالَمَةٌ ضَروريَّةٌ أو رِسالَةٌ مُهِمَّةٌ؟

الحَلُّ: أَوْقِفِ السَّيّارَةَ إلى جانِبِ الطَّريقِ، وأَجِبْ عَنْ مُكالَمَتِكَ كَما يَحْلو لَكَ. وإذا كُنْتَ أنْتَ الشَّخْصُ المُتَّصِلُ، وعَرَفْتَ أنَّ الشَّخْصَ الَّذي تُكَلِّمُهُ يَقودُ السَّيّارَةَ؛ قُلْ لَهُ: كَلِّمْني عِنْدَما تَصِلُ بالسَّلامَةِ، وإيّاكَ أنْ تُعَرِّضَ حَياتَهُ لِلْخَطَرِ.

يُمْكِنُ لِلْجَوّالِ أنْ يَكونَ أداةً تَجْعَلُ حَياتَكَ أسْهَلَ، ويُمْكِنُ أنْ يَكونَ أداةً قاتِلَةً في لَحْظَةٍ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة

الدرس الثاني - مُذَكِّراتُ المَساكينِ

السّيّد ماكار الكسييفيتش،

أكْتُبُ إليكَ على عَجَلَةٍ مِنْ أمْري، لِأَنَّ عَليَّ إنْهاءُ عَمَلٍ يَنْتَظِرُ مِنّي أنْ أُنْهيَهُ عَلى وَجْهِ السُّرْعَةِ، يَتَعَلَّقُ الأمْرُ الَّذي دَفَعَني إلى الكِتابَةِ بِهَذِهِ الطَّريقَةِ المُتَسَرِّعَةِ، بِفُرْصَةٍ مواتيَةٍ لِعَقْدِ فُرْصَةِ شِراءٍ مُشجِّعَةٍ. تَقولُ صديقَتي فيدورا: إنَّ لَدى أحَدِ مَعارِفِها بِزَّةً جَديدَةً مُعْروضَةٌ لِلْبَيعِ، وبِسِعْرٍ زَهيدٍ؛ مِمّا يَتَعَيَّنُ عَليكَ الإسْراعُ في اقْتِناءِ ذَلِكَ، أنْتَ لَسْتَ الآنَ في حالَةِ عَوَزٍ، ولَدَيكَ بَعْضُ المالِ؛ وإنَّكَ لَتُقِرُّ بِهَذا بِنَفْسِكَ، أَلْقِ نَظْرَةً عَلى نَفْسِكَ لِتَرى إذَنْ أيَّةَ بِزَّةٍ قَديمَةٍ ومُهْتَرِئَةٍ تَلْبَسُ. إنَّ هَذا لَمُخْجِلٌ! فَهِيَ لا تَكادُ تَخْلو مِنَ الرُّقَعِ! أنا أعْلَمُ عِلْمَ اليَقينِ بِأنَّكَ لَمْ تَعُدْ تَمْلِكُ زِيًّا جَيِّدًا، مَهْما حاوَلْتَ أنْ تَدَّعِي العَكْسَ، لِكَي تُطَمْئِنَني، اللهُ وَحْدَهُ يَعْلَمُ أينَ اخْتَفى ذَلِكَ الزِّيُّ الجَديدُ! لِذَلِكَ أصْغِ إليَّ: اِقْتَنِ ذَلِكَ اللِّباسَ، رَجاءً. اِفْعَلْ ذَلِكَ مِنْ أجْلي.

بَعَثْتَ إليَّ بِلِباسٍ عَلى سَبيلِ الهَدِيَّةِ؛ لَكِنْ، اسْمَعْني يا ماكار ألكسييفيتش: أنْتَ بِهَذا السُّلوكِ تَدْفَعُ بِنَفْسِكَ إلى الحاجَةِ، أهَذِهِ مَزْحَةٌ؟ كَمْ مِنَ المالِ أنْفَقْتَ عَليَّ؟ آهٍ! أنا لَسْتُ بِحاجَةٍ إلى ذَلِكَ، ومِنْ ثَمَّ يَصْعُبُ عَليَّ أنْ أقْبَلَ مِنْكَ ذَلِكَ؛ لأنّي أعْرِفُ أنَّها تُكَلِّفُكَ كَثيرًا، لِذا أقولُ لِلْمَرَّةِ الأُولى والأَخيرَةِ: كَفى أتَسْمَعُ؟ إنَّهُ لَرَجائي.

تَلْتَمِسُ مِنّي أنْ أبْعَثَ إليكَ يا ماكار أكسييفيتش، بِتَتِمَّةِ المُذَكِّراتِ الَّتي تَرْغَبُ في أنْ أُنْهيَها، لَكِنّي لَمْ أعُدْ أعْرِفُ حَتّى كَيفَ اسْتَطَعْتُ كِتابَةَ ما كَتَبْتُهُ، فأنا قَدْ لا أمْلِكُ القُوَّةَ اللّازِمَةَ الآنَ، لِلتَّحَدُّثِ عَنْ ماضيَّ، بَلْ لَسْتُ راغِبَةً حَتّى في التَّفْكيرِ فيهِ؛ إذْ تُرْعِبُني تِلْكَ الذِّكْرَياتِ. إنَّ الحَديثَ عَنْ أمّي ا لِمِسْكينَةِ الَّتي تَرَكَتْ ابْنَتَها الوَحيدَةَ لِهَؤلاءِ الوحوشِ، أمْرٌ صَعْبٌ بالنِّسْبَةِ إليَّ. إنَّ تِلْكَ الذِّكْرى وَحْدَها لَتُدْمي قَلْبِيَ! أنا لَمْ أسْتَطِعِ اسْتِعادَةَ وَعيي وَحَسْبُ، وأَحْرى بي أنْ أدَّعِيَ أنِّي هَدَأْتُ؛ حَتّى لو مَضى عامٌ كامِلٌ عَلى ذَلِكَ!

أنا مُرْتاحَةٌ هُنا بالقُرْبِ مِنْ فيدورا الطَّيِّبَةِ، الَّتي تَذْكِّرُني عَلاقَتي بِها بِعَلاقَتي مَعَ المَرْحومَةِ الَّتي رَبَّتْني، وعَلى الرَّغْمِ مِنْ أنَّ الرّابِطَةَ الدَّمَويَّةَ الَّتي تَجْمَعُني بِكَ بَعيدَةٌ، فإنَّكَ مَعَ ذَلِكَ تَحْميني بِاسْمِكَ.

فارفارا دوبروسيلوفا

المساكين، فيودور دوستوفسكي، رواية رسائليّة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدرس الثالث - هِلْ تُؤَدِّي وَسائِلُ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ إلى الإدْمانِ؟

عَلى الرَّغْمِ مِنْ أنَّ اسْتِخْدامَ مُعْظَمِ النّاسِ لِوَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ يكونُ اعْتِياديًّا، إلّا أنّه قَدْ يَصِلُ إلى مَرْحَلَةِ الإدْمانِ عِنْدَ بَعْضِ الأشْخاصِ، وعَلى الرَّغْمِ مِنَ فَوائِدِ التَّواصُلِ عَبْرَ هَذِهِ الوَسائِلِ، إلّا أنَّ لَها العَديدَ مِنَ الآثارِ السَّلْبِيَّةِ، وخُصوصًا عِنْدَ الإفْراطِ في اسْتِخْدامِها، ومَعَ انْتِشارِها الكَبيرِ خِلالَ السَّنَواتِ القَليلَةِ الماضِيَةِ، ازْدادَتِ الدِّراساتُ الَّتي تُقَيِّمُ التَّأثيرَ السَّلْبِيَّ للاسْتِخْدامِ المُفْرِطِ لِوَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ على الصِّحَّةِ، فَفي دِراسَةٍ نُشِرَتْ عامَ 2017، تَمَّ التَّوَصُّلُ إلى أنَّ اسْتِخْدامَ وَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ يَرْتَبِطُ عِنْدَ بَعْضِ الأفْرادِ بِعَدَدٍ مِنَ المَشاكِلِ النَّفْسِيَّةِ، بِما فيها القَلَقُ والاكْتِئابُ والشُّعورُ بالوَحْدَةِ ونَقْصُ الانْتِباهِ والإدْمانُ، وقد أوضَحَتِ الدِّراسَةُ الجَوانِبَ الإيْجابِيَّةَ لِوَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، خاصَّةً فيما يَتَعَلَّقُ بالرَّبْطِ بَيْنَ الأشْخاصِ الَّذينَ تَجْمَعُهُمْ اِهْتِماماتٌ مُتَشابِهَةٌ وتَقْليلِ الوَحْدَةِ ومُساعَدَةِ النّاسِ عَلى التَّواصُلِ، ولَكِنْ لَها أيْضًا عِدَّةُ جَوانِبَ سَلْبِيَّةٍ يُمْكِنُ أنْ تُسَبِّبَ آثارًا ضارَّةً جِدًّا عَلى الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ والبَدَنِيَّةِ للشَّبابِ، لِذَلِكَ، مِنَ المُهِمِّ أنْ نَحْميَ الشَّبابَ لِضَمانِ المُحافَظَةِ عَلى سَلامَتِهِمْ وصِحَّتِهِمْ في أثْناءِ اتِّصالِهِمْ بالإنترنت.

ومِنَ المَعْروفِ أنَّ التَّخَلِّيَ عَنِ العاداتِ صَعْبٌ، ويَعودُ سَبَبُ ذَلِكَ إلى كَيفيَّةِ تَشَكُّلِها في الدِّماغِ، فَعِنْدَما نَفْعَلُ شَيئًا نُحِبُّهُ ونُنْجِزُ المُهِمَّةَ، فَإنَّ نِظامَ المُكافَأةِ في الدِّماغِ يُنْتِجُ هَرمونَ السَّعادَةِ (الدّوبامين)، وهَذا يَجْعَلُنا نَشْعُرُ بالرِّضا، ولِذَلِكَ فإنَّنا نَميلُ إلى تَكْرارِ السُّلوكيّاتِ الَّتي تَجْعَلُنا نَشْعُرُ بالسَّعادَةِ، ومَعَ مُرورِ الوَقْتِ تَتَحَوَّلُ هَذِهِ السُّلوكيّاتُ -الَّتي تَحْدُثُ بِشَكْلٍ مُتَكَرِّرٍ- إلى عاداتٍ وتُصْبِحُ ثابِتَةً في الدِّماغِ، مِمّا يَجْعَلُ التَّراجُعَ عَنْها أمْرًا صَعْبًا ومُزْعِجًا.

وإذا أرَدْتَ أنْ تَعْرِفَ إذا ما كُنْتَ مُعَرَّضًا لِخَطَرِ الإدْمانِ عَلى وَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، فَعَلَيْكَ التَّحَقُّقُ مِنَ الأعْراضِ الآتيَةِ:

قَضاءُ الكَثيرِ مِنَ الوَقْتِ في التَّفْكيرِ باسْتِخْدامِها أو التَّخْطيطِ لِذَلِكَ.

الشُّعورُ بالرَّغْبَةِ الشَّديدَةِ لِزيادَةِ اسْتِخْدامِها.

اِسْتِخْدامُها مِنْ أجْلِ نِسْيانِ المَشاكِلِ الشَّخْصيَّةِ.

الإخْفاقُ في الحَدِّ مِنِ اسْتِخْدامِها.

الاضْطِرابُ والانْزِعاجُ مِنْ عَدَمِ القُدْرَةِ عَلى اسْتِخْدامِها.

اِسْتِخْدامُها بِشَكْلٍ مُفْرِطٍ لِدَرَجَةِ أنَّها تُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلى الدِّراسَةِ.

إذا كُنْتَ تُعاني مِنْ الأعْراضِ السّابِقَةِ كافَّةً، فَقَدْ تَكونُ مُصابًا بالإدْمانِ، عِنْدَها يَتَوَجَّبُ عَليكَ اسْتِشارَةُ أحَدِ الاخْتِصاصيّينَ لِمُساعَدَتِكَ عَلى العِلاجِ، أمّا إذا كُنْتَ تُعاني مِنْ بَعْضِ الأعْراضِ فَقَطْ، فَعَلى الأرْجَحِ أنَّ اسْتِخْدامَكَ طَبيعِيٌّ ولَيْسَ إدْمانًا.

اِمْنَحْ دِماغَكَ بَعْضَ الوَقْتِ لِلرّاحَةِ، وجَرِّبْ بَعْضَ الإسْتراتيجيّاتِ الَّتي تُساعِدُكَ عَلى التَّقْليلِ مِنِ اسْتِخْدامِ هاتِفِكَ المَحْمولِ ووَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ.

---

https://technologyreview.ae//

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة

الدرس الأول - "المدينةُ المُسْتَدامَةُ" حَياةٌ تَتَناغَمُ مَعَ روحِ "إكسبو دبي"

تُعَدُّ «المَدينَةُ المُسْتَدامَةُ» أحْدَثَ ابْتِكاراتِ إمارَةِ دُبيٍّ، وتُمَثِّلُ تَجْسيدًا واقِعيًّا لمَفْهومِ الاسْتِدامَةِ بما تُوَفِّرُهُ من مَزايا بيئَةٍ مِثاليَّةٍ.

وتَعْتَمِدُ المَساكِنُ في «المَدينَةِ المُسْتَدامَةِ» اعْتِمادًا تامًّا على الطّاقَةِ النَّظيفَةِ، الَّتي يتِمُّ إنْتاجُها من الأَلْواحِ الشَّمْسيَّةِ، الَّتي تَمَّ تَرْكيبُها على واجِهاتِ وأَسْطُحِ الفِلَلِ والمَباني، التي نَجَحَتْ بِشَكْلٍ كامِلٍ في تَوليدِ الطّاقَةِ حَسْبَ احْتياجاتِ السّاكِنينَ فيها، ويَتِمُّ أيْضًا اتِّباعُ نَهْجٍ مُتَكامِلٍ لمُعالَجَةِ مياهِ الصَّرْفِ الصِّحّيِّ، والنُّفاياتِ المَنْزِليَّةِ، واسْتِخْدامِ مَوادِّ التَّنْظيفِ العُضْويَّةِ، والمُنْتَجاتِ الخَضْراءِ، الَّتي لا تُلْحِقُ الأذى بالبيئَةِ لِلاسْتِفادَةِ مِنْها في رَيِّ المِساحاتِ الخَضْراءِ الشّاسِعَةِ في المَدينَةِ، مَعَ وجودِ إسْتراتيجيَّةٍ مُتَكامِلَةٍ لِلزِّراعَةِ العُضْويَّةِ، يُشارِكُ فيها جَميعُ السُّكّانِ، بَينَما يُحيطُ بالمَشْروعِ حِزامٌ أخْضَرُ يَبْلُغُ عَرْضُهُ 30 مترًا، مُشَكِّلًا مَلاذًا بيئيًّا مُهِمًّا لِلطُّيورِ والزَّواحِفِ، كَما أنَّهُ يُساعِدُ في تَقْليلِ تَلَوُّثِ الهَواءِ والضَّوضاءِ. وتُوَفِّرُ المَدينَةُ لِساكِنيها بيئَةً مُتَكامِلَةً يَنْعُمونَ فيها بالحَياةِ الصِّحّيَّةِ النَّظيفَةِ والمأكولاتِ العُضْويَّةِ، والحَياةِ الَّتي تُحَفِّزُ على العَمَلِ والنَّشاطِ، في مُجْتَمَعٍ تَكافُلِيٍّ للعَيشِ والعَمَلِ والتَّعْليمِ والتَّرْفيهِ المُسْتَدامِ، حَيثُ يُحَقِّقُ السُّكّانُ تَوفيرًا سَنَويًّا إجْماليًّا في المَصاريفِ، يَتَراوَحُ بَينَ 26 ألفًا إلى 60 ألفَ دِرْهَمٍ تَقْريبًا، كَما يُشارِكونَ في بَرْنامَجِ الإنْتاجِ الزِّراعِيِّ.

إنَّ نَحْوَ 10% من سُكّانِ المَدينَةِ لَدَيهِمْ سَيّاراتٌ كَهْرَبائيَّةٌ، يَتِمُّ شَحْنُها في المَواقِفِ المُخَصَّصَةِ لِرَكْنِ السَّيّاراتِ، عِلْمًا بأنَّ مَناطِقَ المَواقِفِ لَدَيها أسْطُحٌ مُغَطّاةٌ بألْواحٍ لِتَوليدِ الطّاقَةِ الشَّمْسيَّةِ، وتُسْتَخْدَمُ الطّاقَةُ المُوَلَّدَةُ من المواقِفِ، في إنارَةِ طُرُقِ المَدينَةِ، وشَحْنِ السَّيّاراتِ الكَهْرَبائيَّةِ، وتَوفيرِ الطّاقَةِ لِلْمُوَلِّداتِ داخِلَ القُبَبِ المُخَصَّصَةِ للزِّراعَةِ، بالإضافَةِ إلى أيِّ احْتياجاتٍ أُخْرى خارِجَ المَنازِلِ والفِلَلِ.

وهُناكَ مَزْرَعَةٌ حَضَريَّةٌ تَقَعُ وسَطَ المَدينَةِ المُسْتَدامَةِ وتَشْتَمِلُ عَلى 11 قُبَّةً حَيَويَّةً مُنَظَّمَةَ الحَرارَةِ، ويُمْكِنُ للمُقيمينَ في المَدينَةِ زِراعَةُ الأعْشابِ والخَضْراواتِ الخاصَّةِ بِهِمْ داخِلَ هَذِهِ القُبَبِ الحَيويَّةِ، وتُحَقِّقُ المَدينَةُ المُسْتَدامَةُ اكْتِفاءَها الذّاتِيَّ من الأعْشابِ والخَضْراواتِ الوَرَقيَّةِ، كَما بَدَأتْ زِراعَةُ مَجْموعَةٍ أُخْرى مُخْتارَةٍ من الخَضْراواتِ مثلَ الكوسا والباذنجانِ والذُّرَةِ الحُلْوَةِ والطَّماطِمِ، وتَمَّ زِراعَةُ النَّخيلِ على طولِ الطَّريقِ الدّائِريِّ، كَما تُنْتِجُ المَزْرَعَةُ المَرْكَزيَّةُ 50-40 طُنًّا مِنَ التُّمورِ سَنَويًّا، وعِلاوَةً عَلى ذَلِكَ، تُقَلِّلُ المَزْرَعَةُ الحَضَريَّةُ للمَدينَةِ والمَناظِرُ الطَّبيعيَّةُ مِنَ البَصْمَةِ الكَرْبونيَّةِ لِلسُّكّانِ، عَنْ طَريقِ القَضاءِ على احْتياجاتِ النَّقْلِ والتَّخْزينِ، ويوجَدُ داخِلَ كُلِّ قُبَّةٍ نِظامٌ لِلتَّبْريدِ بِحَيثُ إذا ارْتَفَعَتِ الحَرارَةُ عن 20 درجةً تَعْمَلُ المَراوِحُ ومِضَخّاتُ المياهِ الباردَةِ لِلسَّيْطَرَةِ عَلى دَرَجَةِ الحَرارَةِ، كَما تَمَّ تَخْصيصُ واحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ القُبَبُ لِلْبَرامِجِ التَّعْليميَّةِ للطُّلّابِ.

---

https://www.albayan.ae/supplements/expo2020/2019-08-03-1.3619297

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة

الدرس الثاني - تَعَرَّفْ أوَّلَ مُجْتَمَعٍ خالٍ من النُّفاياتِ في العالَمِ

اِعْتَدْنا في بَعْضِ الأحْيانِ سَماعَ قِصَصٍ عَنْ مُحاوَلاتٍ فَرْديَّةٍ في بَعْضِ البُلْدانِ، تَهْتَمُّ بِحِمايَةِ البيئَةِ مِنْ خِلالِ تَجارِبَ بَسيطَةٍ في ظاهِرِها، لَكِنَّها تَهْدُفُ إلى وَضْعِ أسْلوبِ حَياةٍ خالٍ من النُّفاياتِ. لَعَلَّ سُكّانَ قَريَةِ "كاميكاتسو" في اليابانِ، الوَحيدونَ في العالَمِ، الَّذينَ أخَذوا مُهِمَّةَ إعادَةِ تَدْويرِ النُّفاياتِ على مَحْمَلِ الجِدِّ وهَدَفُهُمْ هو تَحْقيقُ أوَّلِ مُجْتَمَعٍ خالٍ من النُّفاياتِ في البِلادِ بِحُلولِ عامِ 2020.

في هَذِهِ المَدينَةِ النَّظيفَةِ، لا يوجَدُ شاحِناتٌ لِجَمْعِ القُمامَةِ ولِذَلِكَ يَعْمَلُ السُّكّانُ عَلى تَحْليلِ نُفاياتِهِمْ في مَطْبَخِ مَنْزِلِهِمْ، كَما يَهْتَمّونَ بِغَسْلِ ما تَبَقّى من نُفاياتِهِمْ، وفَرْزِها إلى 34 فِئَةً مُخْتَلِفَةً، ونَقْلِها بأنْفُسِهِمْ إلى مَرْكَزِ إعادَةِ التَّدْويرِ حَيْثُ يَقومُ العُمّالُ بالتَّأكُّدِ مِنْ أنَّ النُّفاياتِ دَخَلَتِ الصَّناديقَ الصَّحيحَةَ.

في البِدايَةِ، اسْتَغْرَقَ الأمْرُ بَعْضَ الوَقْتِ لِيَعْتادَ السُّكّانُ على هَذِهِ القَواعِدِ، ولَكِنَّهُمْ تَمَكَّنوا في نِهايَةِ المَطافِ مِنَ التَّكَيُّفِ مَعَ التَّغْييراتِ الجَذْريَّةِ وأصْبَحَ تَدْويرُ النُّفاياتِ بالنِّسْبَةِ إليهِمْ روتينًا يَوميًّا سَهْلَ التَّنْفيذِ. حَوَّلَتْ هَذِهِ المَدينَةُ اليابانيَّةُ مُهِمَّةَ إعادَةِ التَّدْويرِ إلى عَمَليَّةٍ مُبَسَّطَةٍ، إذْ عَمِلَتْ على تَوزيعِ صَناديقَ مُنْفَصِلَةٍ لأنْواعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ المُنْتَجاتِ (الكراتين)، كَما خَصَّصَتْ صَناديقَ مُنْفَصِلَةً لِفَرْزِ الزُّجاجاتِ البلاستيكيَّةِ وأغْطِيَتِها، وأُخْرى لِفَرْزِ عُلَبِ الرَّذاذِ المَصْنوعَةِ من الألومنيومِ جَميعِها في صَناديقَ مُنْفَصِلَةٍ.

أغْلَبُ هَذِهِ المُنْتَجاتِ يَتِمُّ بَيْعُها بِهَدَفِ إعادَةِ تَدْويرِها؛ لِتَتَحَوَّلَ إلى مَلابِسَ وألْعابٍ للأطْفالِ وإكسسواراتٍ، وهُناكَ عَلاماتٌ عَلى كُلِّ صُنْدوقٍ تُظْهِرُ مُسْتَقْبَلَ النُّفاياتِ الَّتي سَيَتِمُّ تَدْويرُها، وبالتّالي فإنَّ السُّكّانَ يَعْرِفونَ بالضَّبْطِ مَصيرَ نُفاياتِهِمْ، الأمْرُ الَّذي يُشَجِّعُهُمْ أكْثَرَ على إعادَةِ التَّدْويرِ بالشَّكْلِ الصَّحيحِ.

إعادَةُ التَّدْويرِ أمْرٌ يَتِمُّ تَشْجيعُهُ في المَدينَةِ بِشَكْلٍ كَبيرٍ، إذْ يُوَفِّرُ مَتْجَرُ (كورو كورو) المَحَلِّيُّ لِلْمُقيمينَ فُرْصَةَ اسْتِبْدالِ المُنْتَجاتِ المُسْتَخْدَمَةِ بِمُنْتَجاتٍ جَديدَةٍ دونَ أيِّ تَكْلِفَةٍ إضافيَّةٍ، كَما يُوَظِّفُ مَصْنَعُ كورو نِساءَ المَدينَةِ للاهْتِمامِ بِصِناعَةِ الحَقائِبِ والمَلابِسِ، والدُّمى المَحْشُوَّةِ من النُّفاياتِ المُعادِ تَدْويرُها، إلى جانِبِ ذَلِكَ يَتِمُّ تَشْجيعُ الشَّرِكاتِ عَلى المُشارَكَةِ في مَسْؤوليَّةِ إدارَةِ النُّفاياتِ.

حق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة

الدرس الثالث - الحَرَكَةُ الطُّلّابيَّةُ العالَمِيَّةُ "جُمْعَةٌ مِنْ أجْلِ المُسْتَقْبَلِ" تَفوزُ بِجائزَةِ أبْطالِ الأرْضِ

نيويورك، 21 سبتمبر 2019 – حَصَلَتِ الحَرَكَةُ الطُّلّابيَّةُ العالميَّةُ "جُمْعَةٌ مِنْ أجْلِ المُسْتَقْبَلِ" على جائزَةِ أبْطالِ الأرْضِ لِعامِ 2019، وقَدْ تَمَّ تَكْريمُ حَرَكَةِ " جُمْعَةٌ مِنْ أجْلِ المُسْتَقْبَلِ " تَقْديرًا لإضافَةِ الحَيَويَّةِ عَلى الحِوارِ العالمِيِّ حَولَ تَغَيُّرِ المَناخِ، في الوَقْتِ الَّذي تَقِلُّ فيهِ الفُرَصُ لِتَجَنُّبِ آثارِ ارْتِفاعِ دَرَجاتِ الحَرارَةِ في العالَمِ. وقَدِ انْضَمَّ الملايينُ مِنَ النّاشِطينَ المُتَحَمِّسينَ إلى الحَرَكَةِ مُصِرّينَ عَلى سَماعِ أصْواتِهِمْ.

وقالَتِ المُديرَةُ التَّنْفيذيَّةُ لِبَرنامَجِ الأمَمِ المُتَّحِدَةِ للبيئَةِ : جَلَبَتِ الحَرَكَةُ الطُّلّابيَّةُ العالميَّةُ "جُمْعَةٌ مِنْ أجْلِ المُسْتَقْبَلِ" شَغَفًا وأمَلًا في جُهودِنا لمواجَهَةِ أسْوَأِ آثارِ تَغَيُّرِ المَناخِ. إنَّ هَؤلاءِ الشَّبابَ هُمْ مَصْدَرُ إلْهامٍ، وأصْواتٌ رائدَةٌ تُذَكِّرُنا بأنَّ ما نَفْعَلُهُ اليَومَ -أو نَفْشَلُ في فِعْلِهِ -سَيَكونُ لَهُ عَواقِبُ في المُسْتَقْبَلِ، إنَّهُمْ يَفْهَمونَ أنَّنا في سِباقٍ من أجْلِ الحِفاظِ عَلى حَياتِنا، يَجِبُ أنْ يُلْهِمَنا الشَّبابُ جَميعًا بَذْلَ قُصارى جَهْدِنا لمواجَهَةِ حالَةِ الطَّوارِئِ المَناخيَّةِ."

اِسْتَوْحَتِ الحَرَكَةُ الطُّلّابيَّةُ "جُمْعَةٌ من أجْلِ المُسْتَقْبَلِ" فِكْرَتَها من النّاشِطَةِ العامِلَةِ في مَجالِ المَناخِ "ثونبرغ"؛ حيثُ قامَتْ "ثونبرغ" باحْتِجاجٍ أمامَ البَرلمانِ السّويديِّ لمدَّةِ ثَلاثَةِ أسابيعَ؛ لِلَفْتِ الانْتِباهِ إلى حالَةِ الطَّوارِئِ المَناخيَّةِ، وقَدْ عَبَرَتْ "ثونبرغ" المُحيطَ الأطْلَسِيَّ في يَخْتٍ خالٍ من الكَربونِ لِتَجَنُّبِ السَّفَرِ جَوًّا، وذَلِكَ لِحُضورِ قِمَّةِ العَمَلِ المَناخِيِّ، وسَوفَ تَسْتَلِمُ الجائزَةَ نِيابَةً عَنِ الحَرَكَةِ الطُّلّابيَّةِ العالميَّةِ " جُمْعَةٌ مِنْ أجْلِ المُسْتَقْبَلِ " في حَفْلِ تَسْليمِ الجَوائزِ في نيويورك.

جائزَةُ أبْطالِ الأرْضِ هِيَ أسْمى الجَوائزِ الَّتي تَمْنَحُها الأمَمُ المُتَّحِدَةُ في مَجالِ البيئَةِ، وَقَدْ قامَ بَرْنامَجُ الأمَمِ المُتَّحِدَةِ للبيئَةِ بِنَشْرِ رِسالَتِهِ في عامِ 2005 تَقْديرًا للشَّخْصيّاتِ البارِزَةِ الَّتي كانَ لأعْمالِها تأثيرٌ إيجابِيٌّ على البيئَةِ، بَدْءًا مِنْ قادَةِ العالَمِ إلى المُدافِعينَ عَنِ البيئَةِ والمُخْتَرِعينَ في مَجالِ التِّكنولوجيا، تَحْتَفِلُ جائزَةُ أبْطالِ الأرْضِ بالأشْخاصِ الَّذينَ يَعْمَلونَ عَلى حِمايَةِ كَوْكَبِنا مِنْ أجْلِ الجيلِ القادِمِ.

https://www.unenvironment.org/youngchampions/ar/news/alnshrat-alshfyt/alhrkt-altlabyt-alalmyt-fraydy-fwr-fywtshr-tfwz-bjayzt-abtal-alard-llamm