

الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية

الصف الأول

الفصل الدراسي الثاني

2026 – 2025



مُعتمد

محتوى هذه الوثيقة معتمد من
وزارة التربية والتعليم

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق.

الفهرس

3.....	المقدمة:
3.....	أهداف الدليل:
3.....	كيفية توظيف الدليل
4.....	الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الأول
6.....	الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة.
.....	روابط:
.....	مخطط دروس الصف الأول:
22.....	المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية.
47.....	قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية.
49.....	قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية.
.....	التقييم:
.....	خطأ! الإشارة المرجعية غير معرفة.

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

المقدمة:

في إطار التوجهات الوطنية لدولة الإمارات العربية المتحدة نحو تطوير المناهج وتحسين مخرجات التعلم، وتعزيز مكانة اللغة العربية بوصفها حاضنة للهوية والثقافة والقيم، يأتي هذا الدليل الشامل لمنهج اللغة العربية ليكون مرجعاً موحداً لمعلمي اللغة العربية في المدارس، يُغني عن تعدد الأدلة والخطط والملاحق، ويجمع تحت مظلتها المكونات الأساسية للمنهج بأسلوب متكامل ومنظم.

وقد أُعدَّ هذا الدليل استناداً إلى رؤية تربوية تركز على تمكين المعلم، ودعمه بأدوات معرفية وتطبيقية تسهل عليه فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم أثرها، بما يضمن جودة التعليم واتساقه عبر مختلف البيئات الصفية في الدولة.

أهداف الدليل:

- توفير مرجعية متكاملة تسهل على المعلم فهم المنهج وتخطيط دروسه وتنفيذها وتقييم تعلم الطلبة.
- تحقيق الاتساق في التطبيق بين المعلمين ضمن المدرسة الواحدة وبين المدارس الحكومية على مستوى الدولة.
- دعم الممارسات التدريسية المستندة إلى معايير ونواتج تعلم واضحة.
- واستراتيجيات تعليمية وتقييمية متنوعة، تأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تعزيز التكامل بين المهارات اللغوية (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، المعرفة اللغوية) وربطها بسياقات تعليمية ومعرفية هادفة.

كيفية توظيف الدليل

يُعدّ هذا الدليل أداة عملية يومية شاملة في يد المعلم، مصمم لتحويل المعايير والنواتج التعليمية إلى ممارسات صفية فاعلة، يبدأ المعلم بفهم بنية كل ناتج تعلم والمهارات الأساسية المطلوب تحقيقها، ثم يستفيد من مستويات الإتقان الثلاثة (دون مستوى الإتقان، ضمن مستوى الإتقان، فوق مستوى الإتقان) لتفريد التعليم وتلبية احتياجات جميع الطلبة. ويعتمد المعلم على الاعتبارات التربوية المحددة (استراتيجيات التعليم) في الدليل لاختيار الاستراتيجيات والأنشطة والمصادر المناسبة، مع تطبيق التقييم التشخيصي والتكويني والختامي لمراقبة التقدم. كما يوظف النماذج الإرشادية وخطط الدروس التفصيلية كأمثلة قابلة للتكييف، ويستخدم أدوات التقويم المرفقة لتقديم تغذية راجعة بناءً وسقالات تعليمية واتخاذ قرارات تدريسية مبنية

على الأدلة. وهذا يتحول الدليل من مرجع نظري إلى وثيقة تطبيقية تفاعلية تمكن المعلم من تجويد ممارساته وتحقيق أثر تعليمي ملموس ومستدام، بما يراعي الفروق الفردية ويضمن تحقيق جميع الطلبة للنواتج المستهدفة وفقاً لرؤية "نحن الإمارات 2031".

الفلسفة التي يقوم عليها منهج اللغة العربية للصف الأول

ينطلق منهج اللغة العربية في الصف الأول بدولة الإمارات العربية المتحدة من الإطار الوطني لتعلم اللغة العربية، والذي يُبنى على ستة مجالات رئيسة: أساسيات القراءة والكتابة، القراءة الأدبية، القراءة المعلوماتية، الاستماع والتحدث، الكتابة، واللغة. وفي الصفوف المبكرة، لا سيما الصفين الأول والثاني، يُمنح مجال أساسيات القراءة والكتابة الوزن الأكبر ضمن نواتج التعلم، انطلاقاً من أهمية ترسيخ المهارات اللغوية التأسيسية في هذه المرحلة الحرجة من نمو الطفل اللغوي والمعرفي. وقد تم اعتماد الأسلوب المنهج لتعليم القراءة والكتابة (Structured Literacy) لتقديم محتوى اللغة العربية، وهي منهجية قائمة على نتائج أبحاث الدماغ ونظريات اكتساب اللغة، وتحديدًا نموذج "حبل سكاربورو" (Scarborough's Reading Rope)، الذي يُظهر أن القراءة الماهرة هي نتاج تكامل بين مهارات فك التشفير وفهم اللغة، حيث تتداخل هذه المهارات لتشكل "حبلًا" متينًا يدعم القراءة الفاعلة. تعتمد هذه المنهجية على تعليم منظم ومتسلسل، يبدأ من البسيط ويتدرج إلى المركب، وفق خطة تعليمية هرمية مدروسة تراعي البناء التراكمي للمهارات. يبدأ الطالب بتعلم أصوات الحروف، ثم مزجها في مقاطع وكلمات فجمل، بطريقة تتيح له ربط الجديد بما سبق تعلمه. ويتم ذلك من خلال التعليم الصريح، حيث يقدم المعلم المهارة بوضوح، ويعرض أمثلتها ويشرحها تفصيليًا، ويضمن التعلم من خلال المراجعة المستمرة وبناء المعارف بشكل تراكمي. كما تُدمج في هذه المنهجية أساليب التقييم التشخيصي المستمر، والتي تتيح للمعلم التعرف إلى مواطن القوة والاحتياج لدى كل متعلم، وتقديم الدعم الفوري المناسب، وهو ما يُعرف بالتعليم التشخيصي. وتعتمد الفلسفة أيضًا على استراتيجية المواقف التفاعلية، حيث تشير الدراسات إلى أن إشراك المتعلمين في أنشطة بصرية وسمعية وحركية يُعزز من فهمهم للنصوص ويرسخ تعلمهم. المهارات المستهدفة في الصف الأول

يركز "التعليم الممنهج للقراءة والكتابة" على تطوير المهارات الأساسية في القراءة والكتابة، وتشمل في الصف الأول ما يلي:

- الوعي الصوتي
 - الصوتيات وتحليل الكلمات المركبة
 - التعرف التلقائي إلى الكلمات البصرية والشائعة
 - التهجئة السليمة للكلمات وفق الأنماط الصوتية
 - توسيع قدرات الكتابة لتشمل جملاً متنوعة التركيب
 - بناء المفردات وتعزيز الفهم القرائي من خلال النصوص الأدبية والمعلوماتية البسيطة
- وقد صُمّمت هذه المنهجية لتغطية مراحل التعلم الأساسية، من بدايات تعرف الحروف والأصوات، وحتى الطلاقة القرائية والفهم العميق، عبر تسلسل مدروس يمتد عبر الصفوف.
- وبناءً على ذلك، يتوقع من الطلبة في الصف الأول أن يكونوا قادرين على:
- تعرف الحروف العربية وأصواتها وكتابتها بشكل صحيح
 - قراءة كلمات بسيطة مكوّنة من حرفين إلى أربعة أحرف
 - تعرف علامات الترقيم البسيطة مثل النقطة والفاصلة
 - كتابة كلمات وجمل قصيرة جداً باستخدام الحروف التي تعلموها
 - فهم معاني صور ونصوص قصيرة جداً مرتبطة بخبراتهم اليومية
 - التفاعل شفهيّاً مع المعلم والنصوص من خلال إعادة الكلمات أو الجمل البسيطة

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

الإطار العام لمعايير مناهج اللغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة



مجالات اللغة العربية

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

أساسيات القراءة والكتابة

تعرف الكلمات والطلاقة

أن يوظف المتعلم استراتيجيات القراءة الصحيحة (التهجئة والقراءة الصورية لبعض الكلمات المألوفة والمتكررة) ليتمكن من القراءة في المستقبل

الوعي الكتابي

أن يمارس المتعلم مهارات الكتابة الأولية ليتمكن من استخدامها في كتاباته في المستقبل (مسك القلم، اتجاه الكتابة، كتابة الحروف والمقاطع والكلمات والجمل)

الوعي الصوتي

أن يظهر المتعلم فهماً بالأصوات والمقاطع الصوتية والعلاقة بين الحروف وأصواتها المختلفة

المعرفة بالكتب والمطبوعات

أن يظهر المتعلم فهماً لمفهوم المادة المطبوعة ومكوناتها والغرض منها، ويميز البنية التنظيمية للنصوص القرائية.

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

القراءة الأدبية

تكامل المعرفة مع الفكر

أن يربط المتعلم بين النصوص الأدبية وخبراته الشخصية أو معارفه السابقة، ويقارن بين الأفكار أو الشخصيات أو الموضوعات في نصوص مختلفة، مستثمرًا فهمه لتكوين معنى أعمق ووعي نقدي بالنصوص.

تحليل النص

أن يحلل المتعلم عناصر النص الأدبي، من شخصيات وأحداث وزمان ومكان، ويفسر أفعال الشخصيات ودوافعها، ويستنتج الرسائل أو القيم التي يتضمنها النص، مستخدمًا الأدلة النصية الداعمة.

معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل

أن يحدد المتعلم الفكرة الرئيسة للنص الأدبي ويستخلص التفاصيل الداعمة لها، مستعينًا بعناصر النص والسياق، ومظهرًا وعيًا بالعلاقة بين الفكرة والتفاصيل.

MINISTRY OF EDUCATION

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

القراءة المعلوماتية

تكامل المعرفة مع الفكر

أن يربط المتعلم بين ما يقدمه النص المعلوماتي من معارف ووسائل، وبين خبراته السابقة، ليفسر المحتوى، وينقده، ويوظفه في بناء معرفة جديدة أو إنتاج معلوماتي مبسط.

تحليل النص

أن يحلل المتعلم عناصر النص المعلوماتي، ويقتصر أسلوب الكاتب في عرض المعلومات واختيار الكلمات، ويقيم كيف تساهم التراكيب والأساليب والعرض البصري في بناء المعنى.

معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل

أن يفهم المتعلم الفكرة الرئيسة في النصوص المعلوماتية، ويستخرج التفاصيل الداعمة لها، ويربط بين الأفكار والمعلومات داخل النص الواحد أو بين نصوص مختلفة.

MINISTRY OF EDUCATION

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

الاستماع والتحدث

استيعاب المعرفة وتقديمها

أن يستخدم المتعلم الوسائل
الرقمية في العروض البصرية
للتعبير عن المعلومات، ويفهم
المادة المعروضة من خلال هذه
الوسائط

أن يشارك المتعلم في نقاشات مع
معلميه وزملائه مكيّفًا كلامه
وفقًا لمجموعة متنوعة من
السياقات والمهام التواصلية
محاوّلًا التحدث بلغة عربية
فصيحة.

أن يظهر المتعلم فهمًا لمواد
مسموعة، ويتواصل مع الآخرين
مقدمًا المعلومات والنتائج المدعومة
بالأدلة لإقناع المستمعين
واستمالهم نحو الموضوع
مستخدمًا اللغة العربية الفصيحة.

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية

الكتابة

إنتاج الأعمال الكتابية ونشرها

أن يستخدم المتعلم الأدوات الرقمية للإنتاج الكتابي، وعرضه ونشره عبر قنوات متعددة، متفاعلاً مع الآخرين لتحسين مستوى كتابته.

أن يُنتج المتعلم أعمالاً كتابية واضحة ومتنوعة تظهر توجُّهًا نحو التنظيم والترتيب.

أن ينتج المتعلم نصوصاً متنوعة الأغراض، تشمل السرد والوصف والتفسير والكتابة الوظيفية، وتُظهر تنظيماً في الأفكار، ووضوحاً في الغرض، وسلامة في اللغة.

البحث عن المعلومات

أن يبحث المتعلم عن المعلومات من مصادر (ورقية ورقمية)، ويُطبِّقها في مشاريع بحثية محددة (تعاونية أو مستقلة) تظهر فهمه بالمادة التي يبحث عنها، ويتناسب مع غرض الكتابة وطبيعتها، موثقاً المصادر.

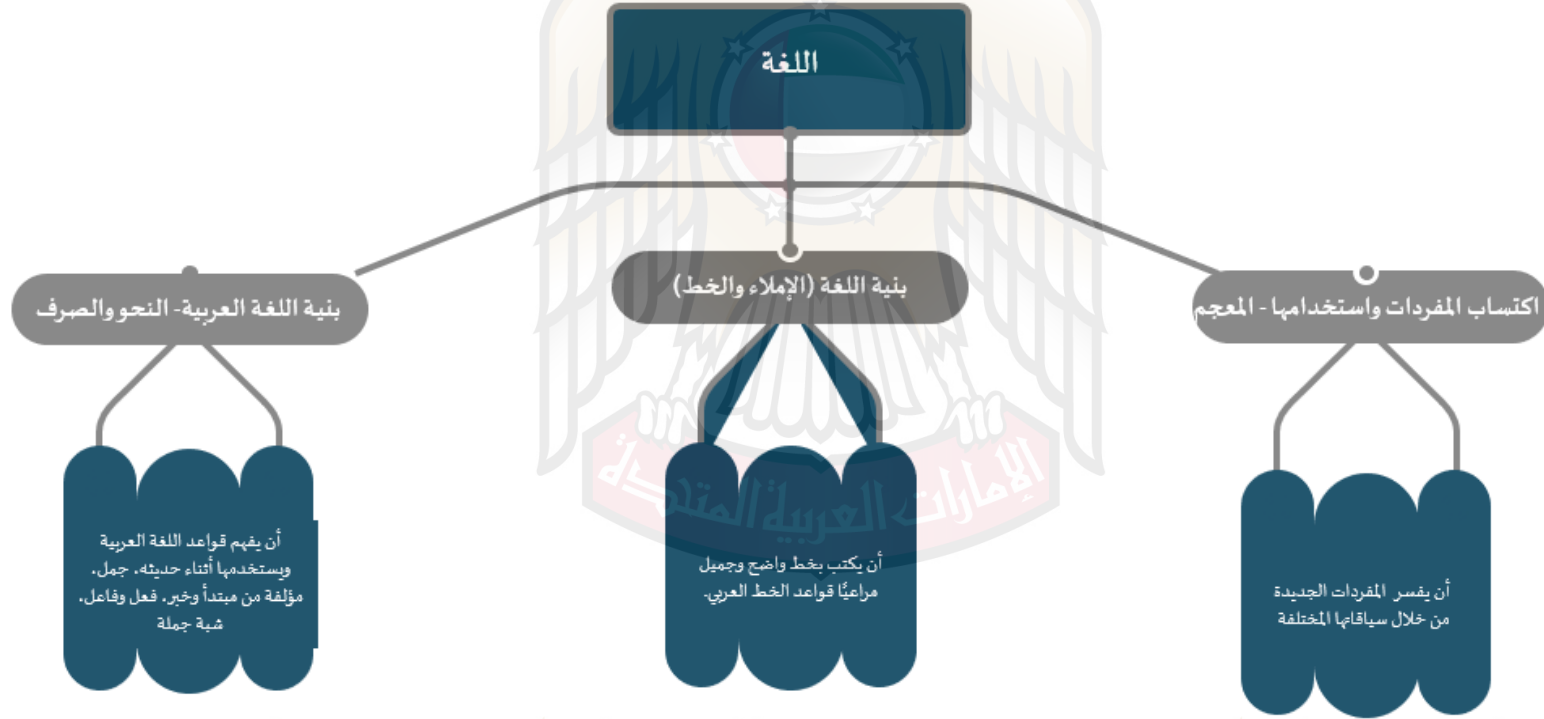
وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المحاور والمعايير لكل مجال

اللغة العربية



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المرتكزات الأساسية لتعليم اللغة العربية بفاعلية

الكتابة الممنهجة

تُدْرَس بوصفها مهارة مركبة تُكتسب بالتدريب والتغذية الراجعة. وهي تقوم على:

- التخطيط المسبق للكتابة (مقدمة – عرض – خاتمة).
- الكتابة الصحيحة لغوياً (إملاء، تركيب، علامات ترقيم).
- إنتاج نصوص إبداعية وتفسيرية ووصفية.
- إعادة الكتابة والتحرير بناءً على تغذية راجعة بناءة.
- ربط الكتابة بالقراءة لتعزيز المحتوى واللغة.

القراءة الممنهجة

هي التطبيق العملي لمبادئ علم تعليم القراءة، وهي تركز على:

- تعليم الوعي الصوتي والتمييز بين الأصوات.
- الربط بين الصوت والحرف بشكل منهجي.
- تطوير الطلاقة والضبط الإيقاعي في القراءة الجهرية.
- بناء المفردات وفهم معانيها من السياق والمعجم.
- تعزيز الفهم القرائي من خلال تحليل النصوص الأدبية والمعلوماتية.
- التعليم المتمايز حسب احتياجات كل طالب.

مهارات الاستماع والتحدث

يُعد الاستماع والتحدث أساساً لبناء الكفاءة اللغوية والتفكير الشفهي، ويتم التركيز فيهما على:

- الاستماع الفعال لفهم المعلومات واستيعاب المشاعر والنوايا.
- التحدث الواضح مع مراعاة الترتيب المنطقي للأفكار.
- التعبير عن الرأي والتفاعل مع وجهات نظر الآخرين.
- ممارسة الحوار والنقاش لتكوين شخصية لغوية واثقة.
- استخدام لغة فصيحة في مواقف الحياة اليومية.

تسعى هذه المرتكزات إلى بناء قارئٍ عربيٍّ متمكن، يمتلك أدوات الفهم العميق، ويستطيع التفاعل مع النصوص الأدبية والمعلوماتية على حد سواء.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

أثناء توجّهنّا للتخطيط الأمثل لسير العملية التعليمية، نحتاج إلى الملفات التالي:

أولاً: مصفوفة المدى والتتابع للمعايير:

تُظهر هذه المصفوفة التطور التدريجي لما يُتوقع من الطلاب إنجازه خلال الحلقة الأولى في كل معيار عبر المراحل الدراسية من رياض الأطفال حتى الصف الرابع بدءاً من المستويات التأسيسية البسيطة وصولاً إلى المستويات الفوق مستوى الإتقان:ة، حيث تبني كل مرحلة على المهارات المكتسبة سابقاً. توفر الوثيقة خارطة طريق واضحة للمعلمين لفهم التوقعات المحددة لكل مرحلة وكيفية التخطيط للتطور المستمر في قدرات الطلاب اللغوية عبر السنوات الدراسية.

رابط مصفوفة المدى والتتابع (لمعايير ونواتج التعلم) (xlsx).

ثانياً: مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات (خارطة المنهج):

تنظم الوثيقة المحتوى وفقاً للفصول الدراسية والأسابيع، وتُحدد لكل مرحلة الوحدات الدراسية والموضوعات الفرعية المحددة، مع تفصيل شامل للمفردات والتراكيب اللغوية المستهدفة، والمهارات النحوية والإملائية، والربط بالهوية الوطنية والكفايات العالمية. توفر خارطة طريق زمنية متكاملة للمحتوى الذي يجب تغطيته لضمان التسلسل المنطقي والتطوير المستمر للمهارات اللغوية والموضوعات التعليمية عبر السنوات الدراسية.

ملحق مصفوفة المدى والتتابع للموضوعات في آخر المستند

ثالثاً: الكلمات البصرية:

الكلمات البصرية هي كلمات تُدرّس للطلبة ليتمكنوا من قراءتها والتعرف عليها مباشرة دون الحاجة إلى التهجّي أو تحليل الصوتيات، لأنها تظهر بشكل متكرر في النصوص، وبعضها لا يتبع القواعد الصوتية المعتادة، مما يجعل قراءتها صعبةً للمتعلمين في المراحل الأولى.

وتكمن أهمية تعلّم الكلمات البصرية في أنّها:

- تُسرّع من طلاقة القراءة.

- تقلل من الجهد الذهني في فك التشفير الصوتي للكلمات.
- تُعزز فهم النص، لأن القارئ لا يتوقف طويلاً عند الكلمات المتكررة.

مكونات أساسية لمحتوى منهج الصف الأول:

الصف الأول – الفصل الدراسي الثاني: التوافق بين الموضوعات والكفاءات

الوحدة / الموضوع	الموضوع الفرعي	الارتباط بالكفاءات العالمية والمجتمعية
مجتمعي وثقافي أنا من مجتمع جميل	إماراتي وافتخر	يعزز الهوية الإماراتية والانتماء لها، وينمي مهارات التواصل والتعبير عن المشاعر كالفخر والاعتزاز، ويدعم التعلم الاجتماعي العاطفي (SEL) ويقدم التعلم باستدامة لارتباطه بواقع الطالب مما يكسب جودة للتعلم والتعليم، ويقبل أن لكل شعب هويته الخاصة التي يعتز بها فيقدر التنوع (تقدير وجهات النظر)
	علم بلادي يرفرف عالياً	يعزز وينمي المواطنة الفاعلة والمسؤولية المجتمعية نحو الوطن ويغرس احترام الرموز الوطنية كالعلم، ويشارك في أنشطة رمزية تمثل الاحترام والانتماء (اتخاذ إجراء مسؤول للصالح العام).
	قادتنا نحبهم	فهم القيادة والمسؤولية ويقدر دور القائد في تنمية الوطن، (تقدير وجهات النظر والتواصل عبر الثقافات)
	تراثنا الجميل	تقدير التنوع الثقافي بالتعرف على تراثه وتراث بلدان أخرى يشارك في عرض بعض من تراثه تحقيقاً للمسؤولية المجتمعية واتخاذ إجراء مسؤول نحو ثقافتنا وتراثنا والمحافظة عليه والاعتزاز به.
	في بلادي أماكن رائعة	يكون وعياً جغرافياً وسياحياً عن الوطن، ويربطه بالمظاهر الطبيعية في العالم مما يعزز حب الاطلاع والاكتشاف والانفتاح الثقافي (اكتشاف العالم Investigate the world)
نكتشف العلوم من حولنا	أستكشف بحواسي	ينمي الفضول العلمي والاستكشاف والملاحظة وهي أولى مهارات اكتشاف العالم بطريقة منهجية (اكتشاف العالم Investigate the world)
	العلم في حياتي اليومية	يربط بين العلم ومواقف الحياة اليومية، ويطبق ما تعلمه عملياً (اتخاذ إجراء مسؤول واكتشاف العالم Investigate the world)

بيئي مسؤوليتي	يدرك أثر سلوك الإنسان في البيئة المحلية والعالمية، ويتعلم السلوك البيئي الإيجابي، وهو جوهر المواطنة البيئية العالمية (اتخاذ إجراء مسؤول نحو الاستدامة)
أتعلم من تجاربي	يتعلم من نجاحه وخطئه، ويدرك أن التجريب والتعلم بالتجربة مهارة عالمية مشتركة لدى العلماء والمفكرين حول العالم (تقدير وجهات النظر المتعددة واكتشاف العالم Investigate the world)

اسم الوحدة الثالثة: مجتمعي وثقافتي

الحروف: م - و - ط - ن - هـ - ي - ع - ف - ص

أسباب اختيار عنوان الوحدة:

- اختيار الحروف لارتباطها الوثيق بمفردات موضوع الوحدة:
 - إماراتي - وطني - هويتي - موطن - وطن - هوية - فداء (نفديك) - صون وحصن (حصنتك) - عربي - عز.
 - محاولة تفريق المتشابهات من الحروف ليقُل الخلط ويسهل التعلم.
- ألفة الموضوع والربط بالواقع القريب بعد عيد الاتحاد والمناسبات الوطنية التي عاشها الطلبة قبل الإجازة يعطي مجالاً لتحقيق نواتج التعلم والتعبير والإبداع.
- أهمية الموضوع: الاستفاضة في مواضيع المجتمع والهوية الوطنية والعادات والتقاليد والمسؤولية المجتمعية.
- تنمية شخصية الطلبة وغرس روح الثقة والمحبة والشعور بالانتماء والولاء.

اسم الوحدة الرابعة: العلوم من حولنا

الحروف: ض - ظ - غ - ق - ك - ل -

أسباب الاختيار

1. الحروف:

- تمثل بقية الحروف التي لم يتعرف إليها الطلبة بعد.

○ قلة ألفة الطلبة بهذه الحروف وندرة استخدامها في كلماتهم تجعل تعلمها أكثر صعوبة.

○ تشابهها مع حروف أخرى يضيف تحدياً إضافياً في التمييز بينها.

○ أفضل أسلوب لتعليمها هو ربطها بالحروف الشبيهة التي درسها الطالب سابقاً، مع توضيح الاختلاف بينها.

مثال: عند تعليم حرف الضاد، يذكر المعلم الطلبة بحرف الصاد، ثم يضيف النقطة أمامهم موضحاً أن الفرق بينهما نقطة واحدة تغير المعنى (مثل: حمص – حمض). ويُفضل حفظ الحرفين بتسلسل (ص، ض).

2. ألفة ومتعة الموضوع: يرتبط محتوى الوحدة مباشرة بما يدرسه الطالب في المدرسة من مواد علمية، مما يتيح له التعرف على المصطلحات العلمية باللغة العربية، وربط المفاهيم العلمية بالحياة الواقعية.

3. تعزيز تعلم المفردات العلمية بالعربية: من الضروري أن يتعلم الطلبة مفردات العلوم باللغة العربية، وليس بالإنجليزية فقط (Science)، خصوصاً في المدارس التي تُدرّس فيها العلوم باللغة الإنجليزية.

4. تنمية الخيال والإبداع: تُعد الوحدة بمثابة مختبر لغوي، يتيح للطلبة استكشاف تطور الحروف، وتمييز أوجه التشابه والاختلاف بينها وبين نظائرها: (ص/ض، ع/غ، ف/ق، ك المفردة/ل، ط/ظ) وكذلك التمييز الصوتي بين الحروف المتقاربة مثل (س/ص، ظ/ذ، ط/ت).

5. تحقيق التكامل مع المواد الأخرى: تسهم الوحدة في تحقيق تكامل مرتفع مع مواد مثل الرياضيات، العلوم، الفنون وغيرها، مما يعزز التعلم الشامل ويثري التجربة التعليمية.

6. تدرج طبيعي في التعلم: بعد أن يتعرف الطفل في الوحدة الأولى على البيت والأسرة، وينتقل في هذه الوحدة إلى عالمه الأوسع: المدرسة والأصدقاء، يتجه للمجتمع المحيط ثم العالم بما فيه من علوم ومعارف يدرس عنها في مدرسته، ونرى أنه تسلسل واقعي يدور في فلك حياته اليومية.

7. إثراء التجربة والاكتشاف: تعليم الحروف بالمناقشات والنقد واكتشاف المتشابه والمختلف والخيال كإنشاء مختبر تجارب اللغة أو الحروف.

ملخص خطة المدى والتتابع للفصل الدراسي الثاني

الأسبوع	الموضوع / الوحدة	المهارات الأساسية	المفردات والقواعد	أنشطة مقترحة	مخرجات التعلم المتوقعة
1	استخدام التحليل والتركيب في كتابة الأصوات والكلمات	تمييز الأصوات، ربط الصوت بالرمز، كتابة الأصوات مع الحركات القصيرة والطويلة	الحروف الأبجدية مع الفتحة والكسرة والضم ومد الألف والواو والياء	لعبة التلاعب بالأصوات، الإملاء على السبورات البيضاء الصغيرة	يُميز أصوات الحروف الصائتة والصامتة، يربط الصوت بالحرف ويكتبه
2-3-4	استخدام التهجئة والتركيب في كتابة جمل بسيطة من كلمتين أو ثلاث بتوجيه المعلم.	التهجئة للقراءة، التهجئة للكتابة، تركيب كلمات واستخدامها في جمل	الكلمات التي تتكون من الحروف التي درسها الطالب، الأصوات الطويلة والقصيرة شكلها الكتابي	بطاقات الحروف التي درسها الطالب وتكوين كلمات منها ووضعها في جملة من عنده	التهجئة لكتابة الكلمات الجديدة
5-6	استخدام التهجئة والتركيب في كتابة جملة معبرة عن صورة أو صور لقصة مصورة.	التهجئة للقراءة، التهجئة للكتابة والتعبير عن الصور بجمل تحقق تسلسل لأحداث قصة أو تنظيم لمعلومات	التعبير الذاتي، تنظيم الكتابة، تسلسل النص، أحداث، معلومات	التعبير عن صور لقصة متسلسلة أو معلومات متلاحقة بنظم واضح تساعد الطالب على كتابة نص منظم متناسق إما سردي لقصة أو معلوماتي	كتابة نص بسيط مكون من عدة جمل بتعبيره الذاتي محققا تناسقا وترابطا في الأفكار والنظم
7-8	استخدام التهجئة والتركيب في كتابة فقرة وصفية معبرة عن صورة.	إضافة صفات لجمل تامة، كتابة جمل وصفية	فقرة، تنظيم، تناسق تسلسل النص، مفردات وصفية، اختيار الكلمات	تقديم نصوص وتكليف الطلبة بإضافة كلمات وصفية معبرة ومناسبة لما تحته خط مثلا	كتابة ذاتية لنص وصفي مترابط ومتناسق مكون من فقرة على الأقل.

- الكلمات البصرية

الكلمات البصرية هي الكلمات التي يستطيع القارئ التعرف عليها فور رؤيتها دون الحاجة إلى تهجئتها. وتشكل هذه الكلمات جزءاً كبيراً من مفردات النصوص في الصفوف الأولى، لذا يعد إتقانها أمراً أساسياً لجعل عملية القراءة أكثر سلاسة.

وفيما يلي إرشادات مبسطة حول كيفية تدريس هذه الكلمات لطلاب الصف الأول وحتى الرابع:

اختيار الكلمات البصرية المناسبة لكل صف:

- مصادر الكلمات: اعتمد على القوائم الشائعة المُعدّة لكل صف لاختيار الكلمات البصرية المناسبة. حيث تبدأ هذه القوائم عادةً بكلمات بسيطة وشائعة في الصف الأول ثم تزداد صعوبة وطولاً في الصفوف الأعلى.
- التدرج والكمية: قدّم عدداً قليلاً من الكلمات الجديدة كل أسبوع بدلاً من قائمة طويلة دفعة واحدة. يُنصح بتعليم حوالي 5-6 كلمات أسبوعياً بحيث يركز الطلبة عليها بشكل مكثف.
- مراعاة مستوى الطلاب: تأكد أن الكلمات المختارة مألوفة الاستخدام للطلبة ومتناسبة مع خبراتهم اللغوية. يمكنك تعديل اختيار الكلمات إذا لاحظت صعوبة لدى طلاب صفك في بعض الكلمات والعودة إليها لاحقاً.

خطوات صفية عملية لتدريس الكلمات البصرية:

1. عرض وتقديم الكلمات الجديدة: جهّز بطاقات كبيرة ملوّنة لكل كلمة بصرية جديدة. اكتب عليها الكلمة بشكل واضح وأضف صورة أو جملة بسيطة توضّح معناها إن أمكن. اشرح الكلمة سريعاً إن كان معناها غير محسوس. انطق كل كلمة بوضوح واطلب من الطلبة ترديدها خلفك عدة مرات.
2. التكرار والتعرّض المتكرر: يتطلّب ترسيخ الكلمات الجديدة في الذاكرة الكثير من التكرار. اطلب من الطلبة قراءة الكلمة جماعياً وفردياً بصوت عالٍ مراراً بطرق ممتعة (مرة بصوت عادي، مرة بصوت عالٍ، وأخرى بهمسة مثلاً). كرر استعراض البطاقات خلال الحصّة للتأكد من أن جميعهم قادرين على قراءتها فوراً دون تردد.
3. استخدام الكتابة المتنوعة: شجّع الطلبة على كتابة الكلمة بطرق مختلفة لتعزيز تذكّرها. على سبيل المثال: اجعلهم يكتبونها على السبورة، أو يرسمون حروفها بأصابعهم في الهواء، أو يكتبونها في دفترهم بألوان مختلفة. يمكن أيضاً استخدام طرق ممتعة مثل كتابة الكلمة في الرمل أو تشكيلها بالصلصال لتوفير تجربة حسية إضافية.

4. اللعب والأنشطة التفاعلية: أدخل عنصر اللعب في تعليم الكلمات لجعل التعلم ممتعًا وفعالًا. على سبيل المثال:

- لعبة الذاكرة: اصنع بطاقات مزدوجة لبعض الكلمات (كلمة وصورة مطابقة لها) واجعل الطلبة يقبلون البطاقات ويحاولون إيجاد الزوج المطابق.
- سباق الكلمات: قسّم الصف إلى مجموعات وتنافسوا بقراءة البطاقات التي ترفعها بسرعة صحيحة.
- صيد الكلمات: انثر بطاقات الكلمات على طاولة أو سبورة، واطلب من الطلبة "اصطياد" الكلمة التي تناديها بسرعة.

5. وضع الكلمة في سياق: اربط الكلمات البصرية بجمل وقصص قصيرة لمساعدة الطلبة على فهم استخدامها. يمكنك قراءة قصة مصورة قصيرة تتكرر فيها الكلمات المستهدفة عدة مرات، أو كتابة جمل على السبورة تحوي تلك الكلمات وقراءتها مع الطلاب (مثل: "أنا أحب القراءة. هذا كتابي").

6. التعزيز اليومي والمراجعة: خصص بضع دقائق في كل حصة لمراجعة الكلمات التي تم تعلمها سابقًا. ثم علق الكلمات التي تم تعليمها على حائط الكلمات في الصف بشكل مرئي وواضح. وتأكد أن بطاقات الكلمات معلقة في أماكن يراها الطالب يوميًا. يمكنك أن تبدأ الحصة بسؤال سريع: "من يقرأ هذه الكلمات من الحائط؟" لتشجيع القراءة الفورية.

تنوع استراتيجيات التدريس:

لتقديم تجربة تعلم مشوقة تلائم جميع الطلبة، نؤّع في استراتيجيات تعليم الكلمات البصرية:

- التكرار اليومي: كرر الكلمات بوسائل مختلفة على مدار اليوم الدراسي. على سبيل المثال، اجعل هناك لحظة مراجعة عند الانتقال بين الأنشطة، يردد فيها الطلاب الكلمات بسرعة.
- البطاقات والصور: استخدم البطاقات التعليمية دائمًا، ويفضل أن تكون ملوّنة وجاذبة للانتباه.
- التعلم باللعب: اجعل اللعب والألعاب التعليمية جزءًا أساسيًا من درسك. الألعاب التفاعلية (مثل المطابقة، وصيد الكلمات، وإعادة ترتيب الجمل) تجعل التعلم تجربة ممتعة.
- الأنشطة الجماعية: شجّع التعليم التعاوني من خلال أنشطة يقوم بها الطلبة معًا مثل قراءة قصة جماعية بصوت عالٍ والبحث عن الكلمات البصرية خلالها.
- استخدام التكنولوجيا: استفد من التطبيقات التعليمية والأدوات الإلكترونية المتاحة لتدريس الكلمات الشائعة. هناك تطبيقات على الأجهزة اللوحية وهواتف تحتوي على تمارين وألعاب تفاعلية لتدريب الأطفال على قراءة هذه الكلمات.

تقييم اكتساب الطلاب للكلمات البصرية: للتأكد من أن الطلبة قد اكتسبوا الكلمات البصرية المستهدفة، من المهم إجراء تقييمات دورية بطرق متنوعة:

- التقييم الشفهي: استمع إلى قراءة الطلبة للكلمات بشكل منتظم. في نهاية كل أسبوع، يمكنك أن تطلب من كل طالب قراءة بطاقات الكلمات التي تعلمتموها بشكل عشوائي وسريع.

- التقييم الكتابي: قِيم قدرة الطالب على كتابة الكلمات الشائعة أيضًا. اطلب من الطلاب بشكل دوري كتابة الكلمات التي تعلموها دون النظر إلى البطاقات.
- التقييم من خلال أنشطة ممتعة: يمكن أن يتم التقييم أثناء أنشطة ترفيهية. على سبيل المثال: نظم لعبة سريعة في بداية الحصة، اكتب عدة كلمات على السبورة واطلب من أحد الطلاب أن يشير إلى كلمة تسميها أنت.
- تذكر أن الوصول إلى الطلاقة في الكلمات البصرية عملية تراكمية تتطلب الصبر والتكرار. احتفل بأي تقدم يحرزها الطلبة وشجّعهم باستمرار. باتباع هذه الخطوات والاستراتيجيات المتنوعة، سيكون بإمكان المعلم/المعلمة تدريس الكلمات البصرية بفاعلية، مما يساعد الأطفال على بناء بنك كلمات قوي والطلاقة في القراءة منذ المراحل المبكرة.
- قائمة الكلمات البصرية للصف الأول:

كان	أنا	هذا	يا	ماما	بابا	في	مشى	شمس
من	مع	كلّ	بيت	باب	قال	ما	أخي	لك
أن	رسم	أسود	أكل	عند	نعم	تحت	الذي	كتب
إلى	عندي	نحن	هناك	أريد	ركض	ركب	أمي	أبي
ذلك	هو	جاء	يحبّ	ماذا	لا	هي	لم	قد
هم	أسد	بطة	جمل	فيل	دب	دار	يحبّ	سبح
سرير	قرأ	وقف	توت	ثوب	رأس	فم	إذا	هل
عين	لهم	عنده	أختي	مثل	عندها	غرفة	لعب	جلس
كيف	دخل	شجرة	سأل	له	أين	أي	طبيب	يوم
لها	بعد	شكرًا	كتاب	يعيش	بعض	شرب	اسم	
فتح	فوق	بنت	فعل	مدرسة	أريد	ذهب		

*وفقًا لما ورد في بحث د. هنادا طه (2016)

المخطط التفصيلي لنواتج التعلم ذات الأولوية العالية

أساسيات القراءة

المعرفة بالمطبوعات

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.1.1.004 يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الحرف والكلمة ولا يميز علامات الترقيم ضمن مستوى الإتقان: يميز بين الحرف والكلمة والجمله ويحدد علامات الترقيم البسيطة فوق مستوى الإتقان: يفرق بوضوح بين الحرف والكلمة والجمله والفقرة، ويشرح وظيفة علامات الترقيم	تحديد أي الأشكال حرفاً، كلمة ، جملة، فقرة، علامة ترقيم

ملاحظات توضيحية

- يجب عرض الأمثلة بصرية لكل شكل (حرف، كلمة...) واستخدام الملصقات والنصوص القصيرة أثناء القراءة الجماعية.

الأنشطة الداعمة (الفردية):

ورقة عمل تمييز بين كلمة وجمله وفقرة. لعبة تصنيف الكلمات

الوعي الصوتي

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.2.1.005 يربط بين الكلمة و صورتها مستعيناً بالصوت الأول أو الأخير	دون مستوى الإتقان: يواجه صعوبة في تمييز الصوت الأول أو الأخير، ويخطئ في اختيار الصورة المناسبة. ضمن مستوى الإتقان: يميز معظم الأصوات الأولى أو الأخيرة في الكلمات، ويربطها في أغلب الأحيان بالصورة الصحيحة. فوق مستوى الإتقان: يميز جميع الأصوات الأولى والأخيرة في الكلمات بدقة، ويربطها بالصورة المناسبة بسرعة وثقة.	قدرة الطالب على: تمييز الصوت الأول أو الأخير في الكلمة المنطوقة. تحديد الكلمة التي تبدأ أو تنتهي بالصوت نفسه. ربط الكلمة المصاحبة بالصوت بالصورة الصحيحة.

ملاحظات توضيحية

- على المعلم التأكد من قدرة الطالب على سماع الصوت المستهدف في أول الكلمة أو آخرها قبل الربط بالصورة.
- يُفضّل استخدام كلمات مألوقة من بيئة الطالب لتعزيز الفهم والتمييز الصوتي.
- يمكن استخدام بطاقات مصوّرة وكلمات مسموعة لتقوية الربط بين الصوت والصورة.

- يراعى التنوع بين أنشطة الصوت الأول (مثل: بطاقة، باب) والصوت الأخير (مثل: كتاب، ألعب) لتحقيق الاتزان في التدريب. الأنشطة الداعمة (الفردية) - نشاط إلكتروني أو مسموع في بوابة التعلم يتضمن كلمات مصوّرة، يُطلب من الطالب اختيار الصورة التي تبدأ أو تنتهي بالصوت المحدد. - لعبة مطابقة بين الحرف وصور كلمات تبدأ أو تنتهي به. - تكرار الأنشطة باستخدام بطاقات ملموسة في زاوية القراءة أو التعلم الذاتي.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.2.1.010 يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً ليكون كلمات جديدة ذات معنى.	دون مستوى الإتقان: لا يميّز المقاطع الصوتية داخل الكلمة، أو يحذف/يضيف مقطعاً دون أن ينتج كلمة ذات معنى. ضمن مستوى الإتقان: يميّز المقاطع الصوتية، ويتمكن في أغلب الأحيان من حذف أو إضافة مقطع لتكوين كلمة جديدة ذات معنى. فوق مستوى الإتقان: يميّز المقاطع بدقة، ويضيف أو يحذف مقاطع صوتية ليكون كلمات صحيحة المعنى بسرعة وسلاسة.	قدرة الطالب على: التعرف على المقاطع الصوتية المكوّنة للكلمة المنطوقة. حذف مقطع صوتي أو إضافته مع المحافظة على نطق الكلمة الجديد بشكل صحيح. تكوين كلمة جديدة ذات معنى بعد الحذف أو الإضافة.
<u>ملاحظات توضيحية</u> - على المعلم تدريب الطلبة على تقسيم الكلمات إلى مقاطع صوتية باستخدام التصفيق أو النقر لتوضيح حدود المقطع. - يُفضّل البدء بكلمات بسيطة مكوّنة من مقطعين مثل (بابا، كتاب، لعبة)، ثم الانتقال إلى كلمات أطول تدريجياً. - يمكن توجيه الطلاب لتجربة الحذف والإضافة سماعياً أولاً قبل الانتقال إلى الكتابة. - يجب التأكد أن الكلمة الناتجة بعد التغيير ذات معنى لغوي صحيح في السياق. - التركيز على المتعة في النشاط من خلال اللعب اللغوي والمقاطع المسموعة. الأنشطة الداعمة (الفردية) - نشاط تفاعلي عبر بوابة التعلم يتضمن سماع كلمة ومحاولة حذف أو إضافة مقطع لتكوين كلمة جديدة (مثال: سماع "بابا" → حذف "با" → "با"). - بطاقات ورقية فيها كلمات مقطّعة، يُطلب من الطالب تركيب أو حذف جزء منها لتكوين كلمة صحيحة. - لعبة جماعية بسيطة مثل "غير الكلمة" حيث يبدّل الطلبة المقاطع فيما بينهم لتكوين كلمات جديدة ذات معنى.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.1.1.006 يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي.	دون مستوى الإتقان: يتعرف بعض الحروف الهجائية وقد يخلط بين أسمائها وأصواتها. ضمن مستوى الإتقان: يتعرف معظم الحروف الهجائية وقد يخلط بين أسمائها وأصواتها.	ترديد الطالب للحروف بأسمائها كاملة وترتيبها بالتسلسل الهجائي (ألف، باء، تاء، ...)

فوق مستوى الإتقان: يتعرف جميع الحروف بوضوح ويرتبها هجائياً دون دعم		
ملاحظات توضيحية: - على المعلم التأكد من التفريق بين اسم الحرف وصوت الحرف عند تدريس هذا الناتج. - ضرورة حفظ الطلبة للأسماء بترتيبها الهجائي ويمكن ذلك من خلال عرضها على جدران الصف أو ربطها بلوحة حروف على طاولة الطالب أو في دفتره تسهل على الطالب الرجوع إليها كوسيلة داعمة للتعلم. - التردد في الانتقالات لأغنية تحوي أسماء الحروف كاملة ومرتبة هجائياً حتى يتمكن الطلبة من حفظها. الأنشطة الداعمة (الفردية): توفير مادة مسموعة في بوابة التعلم (نشيد أو مادة مرئية عن الحروف الهجائية بأسمائها)		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.2.1.001 يربط بين الصوت والرمز الدال عليه	دون مستوى الإتقان: يخلط الأصوات ورموزها الدالة عليها. ضمن مستوى الإتقان: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه. فوق مستوى الإتقان: يربط بين جميع أصوات الحروف والرموز الدالة عليها.	يربط صورة تحوي صوت الحرف برمز الصوت المكتوب سواء كان قصيراً أو طويلاً.
ملاحظات توضيحية: ينصح باستخدام أدوات متعددة الحواس مثل الصور والصوت والمجسمات لربط الصوت بالرمز الأنشطة الداعمة (الفردية) مطابقة صوت الحرف مع صور تبدأ به. أنشطة بالبطاقات.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.2.1.004 يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات.	دون مستوى الإتقان: يميز صوت الحرف في بعض مواقعها في الكلمات. ضمن مستوى الإتقان: يميز الصوت في الكلمة في أول أو وسط أو آخر الكلمة. فوق مستوى الإتقان: يميز الصوت في الكلمة ويحدد مكانه الذي سمعه فيه سواء كان في أول أو وسط أو آخر الكلمة.	يحدد صوت الحرف في الكلمات سواء كان في أول أو وسط أو آخر الكلمة.
ملاحظات توضيحية: مهارة تمييز الصوت من المهارات الأساسية في الوعي الصوتي، وتعنى بالقدرة على تعرف صوت الحرف في الكلمة وتحديد موقعه فيها (أول، وسط، آخر)، وتدلل على نضج الوعي الصوتي والربط بين الأصوات المنطوقة والمسموعة، وهي قدرة الطالب على الاستماع إلى كلمة وتحديد مكان صوت معين سواء كان في بداية أو وسط أو نهاية الكلمة. ولتحقيق ذلك على المعلم: - جذب انتباه الطلبة عند تدريس الناتج قبل البدء بطرح التعلم. - الاعتماد على السمع والنطق بدون عرض الكلمات حتى لا يتجه نظر الطالب إلى شكل الحرف (وعي صوتي)		

- التدرج وتنمية المهارة بالنطق البطيء للأصوات ضمن الكلمات والتأكد من سماع الطالب للحرف من مخرجه في بداية التعلم، ولكن لابد من عرضه في السياق المعتاد كذلك حتى يتحقق للطالب سماعها تفصيلاً ثم ضمن الكلام أو السياق العادي. - الوصول بالطلبة لتمييز الأصوات في سرعة الكلام المعتادة وليست البطيئة. - ممارسة مثل هذه التدريبات بكثرة (مكثفة): منظمة (صريح ومباشر) وغير منظمة (في سياقات مختلفة) تبعا لحاجة الطلبة حتى يصل للإتقان. الأنشطة الداعمة (الفردية) عَوْد الطلبة عند تدريس كل حرف كروتين صفي أن يلصق صورا (وليس كلمات) في ثلاث مجموعات: صور تبدأ أسماؤها بصوت الحرف، صور يتوسط أسماؤها صوت الحرف، صور في آخر أسماؤها صوت الحرف.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.2.1.006 يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة.	دون مستوى الإتقان: يقرأ الصوت في الكلمات خالطا بين الطويل والقصير منها. ضمن مستوى الإتقان: يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة فوق مستوى الإتقان: يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن جملها قراءة صحيحة	يقرأ الكلمات مميزا فيها الصوت الطويل والصوت القصير أثناء قراءتها
ملاحظات توضيحية: يتوقع من المتعلم أن يقرأ الكلمات التي يقدمها له المعلم قارنا فيها الحرف القصير صوته (مفتوح، مضموم، مكسور)، والحرف الطويل صوته (مد الألف، مد الواو، مد الياء) قراءة يميز فيها المعلم نطق الطالب الصحيح للكلمة في السياق المعتاد. ولتحقيق ذلك على المعلم: - ممارسة التقطيع الصوتي بالتصفيق أو الخطوات. - تحديد حركة (إشارة) لكل صوت حركة تذكر الطالب به في البداية ويتم الاستغناء عنها تدريجيا، ولا تمثل الإشارات عند اختبار الناتج. - يدرّب المعلم الطلبة لتمييز الأصوات أول الكلمات ووسطها وآخرها ويقيمه عليها. - تعريض الطالب لكلمات يظهر فيها فرق الصوتين في السياق المعتاد _مثل: ابتسم، ابتسام) الأنشطة الداعمة (الفردية) لعبة الصوت الطويل والقصير باستخدام تصفيق أو إشارات		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم

يحلل ويركب كلمات جديدة مألوفة وغير مألوفة معتمدا على التقطيع الصوتي لها والتهجئة.	دون مستوى الإتقان: يحلل ويركب الكلمات المألوفة فقط دون اعتماده على التهجئة. ضمن مستوى الإتقان: يُطبق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب. فوق مستوى الإتقان: يُطبق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب محددا عدد مقاطع كل كلمة	ARB.1.2.1.007 يُطبق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب.
<u>ملاحظات توضيحية</u> يهجئ الكلمة – يحللها صوتيا ثم يكتبها – يأتي تدريس هذا الناتج بعد تعرف الطالب على مفهوم التحليل والتركيب وتطبيقها في عدة دروس.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يستخدم التهجئة عند تحليل كلمات جديدة وغير مألوفة له.	دون مستوى الإتقان: يحلل الكلمات المألوفة له فقط ضمن مستوى الإتقان: يحلل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة فوق مستوى الإتقان: يحلل الكلمات المألوفة وغير المألوفة	ARB.1.2.1.008 يحلل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة.
<u>ملاحظات توضيحية</u> استخدم بطاقات الكلمات الجديدة ووجه الطالب لاكتشاف التهجئة من خلال الصوتيات. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> تمارين تهجئة كلمات غير مألوفة باستخدام السبورات البيضاء.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى	دون مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا وقد لا يكون كلمات ذات معنى. ضمن مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. فوق مستوى الإتقان: يحذف أو يضيف أكثر من مقطع صوتي واحد أو يحذف ويضيف مقاطع صوتية ليكون كلمات جديدة ذات معنى.	ARB.1.2.1.009 يركب كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة.
<u>ملاحظات توضيحية</u> يمكن استخدام بطاقات المقاطع وتغيير المقاطع عشوائيا وتدريب الطلبة على القراءة، حتى لو لم يكن لها معنى بتركيب المقاطع وقراءتها صوتيا، ثم مناقشة معنى الكلمة.		

لاحظ أنه قد يكون للكلمة معنى حقيقة، ولكن لا يعرفها الطالب فكأنها كلمة لا معنى لها إلا إذا كان وقت الشرح أو العمل المشترك فعلى المعلم شرح هذه الكلمات لزيادة مفردات الطالب.
الأنشطة الداعمة (الفردية)

درب الطلبة على لعبة المقاطع العشوائية وأسس لها نظاما ثم ألجئ الطلبة لاستخدامها في عملية التعليم لتعزيز المهارة.

تعرف الكلمات والطلاقة

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
يقرأ الكلمات قراءة بصرية سريعة بدون تهجئة أو تباطؤ.	دون مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات بتردد أو أخطاء ويحتاج وقتا لتذكرها ضمن مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.. فوق مستوى الإتقان: يقرأ الكلمات المألوفة وغير المألوفة والمشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.	ARB.1.3.1.001 يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة.

ملاحظات توضيحية

الكلمات المألوفة هي التي تدرب عليها المتعلم مرارا في بيئة الصف، والكلمات البصرية هي التي يفترض أن يتعرف عليها الطالب فورا وبدون تهجئة، والكلمات الشائعة هي التي تتردد كثيرا في النصوص والقراءات والكتابات وقد تكون ضمن المألوفة أو البصرية.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

عود الطلبة على جمع الكلمات البصرية والمألوفة والشائعة في دفترهم أو في لوحة جدارية تعلق في الصف يسهل النظر إليها والرجوع لها ليتردد إليها نظر الطلبة وبالتالي حفظها ويحرص المعلم إلى الإشارة لها بأوقات مختلفة من الدروس وللاستعانة بها.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
التمييز بين الأنماط الصوتية المتشابهة في الكلمات إما المكتوبة (الشكل) أو المنطوقة (الصوت)	دون مستوى الإتقان: يخلط الأنماط الصوتية المتشابهة ضمن مستوى الإتقان: يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل أو الصوت. فوق مستوى الإتقان: يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل والصوت كذلك.	ARB.1.3.1.002 يميز الأنماط الصوتية المتشابهة في الشكل أو الصوت أو كلاهما (مثل: حور، نور، دور...).

ملاحظات توضيحية

يُفضل استخدام كلمات مألوفة ومكررة في محيط الطفل مثل (نور، دور، سور، ثور...) لتدريب الطفل على التمييز السمعي والبصري.

- يمكن دعم المهارة باستخدام بطاقات صوتية ومرئية

ولتحقيق ذلك على المعلم:

-تقديم تمارين تفاعلية تعتمد على تصنيف الكلمات بحسب الصوت أو الشكل.

-استخدام أنشطة استماع وتمييز صوتي.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

-بطاقات مطابقة كلمات متشابهة في الشكل أو الصوت.

-لعبة "من يسمع صوتي؟": قراءة كلمات ببطء على التوالي ويطلب من الطفل الإشارة إلى الكلمات المتشابهة صوتياً.

- نشاط "اربط الكلمة بالشكل": توصيل كلمات متشابهة رسماً

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.3.1.003 يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.	دون مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة في حدود 18 كلمة أو أقل في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. ضمن مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة في حدود 18 – 20 كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. فوق مستوى الإتقان: يقرأ قراءة صحيحة أكثر من 20 كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.	قراءة من 18-20 كلمة في الدقيقة قراءة صحيحة مع إبداء ما يؤكد فهما للجزء المقروء.

ملاحظات توضيحية

- يقرأ الطالب بجمل مترابطة دون تردد أو توقف غير مبرر.

- يظهر وعياً بالبنية الصوتية للكلمة ولديه نطق واضح ومتزن

- يفهم الجزء المقروء أثناء القراءة ويستطيع التفاعل مع النص.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تحدي القراءة الدقيقة: قراءة نص مشكول في دقيقة واحدة وتسجيل عدد الكلمات الصحيحة، وطرح سؤال فهم حول الجزء المقروء أو طلب إعادة سرد ما قرأه الطالب.

يمكن استخدام قصص قصيرة مشكولة، وقراءة فقرة يومية مع تقييم الأداء

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.3.1.004 يقرأ بطلاقة مستثمراً فهمه للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً	دون مستوى الإتقان: يقرأ قراءة آلية ولا يحقق فهماً أثناء القراءة للنص.	القراءة النصوص المشكولة شكلاً تاماً قراءة طلاقة مبدئياً فهماً لما يقرؤه

	ضمن مستوى الإتقان: يقرأ بطلاقة مستثمرا فهمه للنص من خلال السياق والصور على أن تكون الكلمات مشكولة شكلا تاما فوق مستوى الإتقان: يقرأ بطلاقة مظهرا فهمه للنص من خلال السياق والصور والصوت المعبر والتمثيل الصوتي على أن تكون الكلمات مشكولة شكلا تاما	
<u>ملاحظات توضيحية</u> تتضمن مهارات واستراتيجيات الطلاقة في القراءة: السرعة والدقة، والتتابع والانسيابية ومراعاة علامات الترقيم والوقف وتمثيل المعنى من خلال تغيير في نبرات الصوت لإظهار حالة الغضب، أو الحزن، أو الفرح، أو التعجب .. .تدريب الطلبة على الطلاقة من خلال مبدأ إعادة القراءة) للأمام والخلف (لتعزيز الثقة بالنفس عند القراءة . إتاحة الفرصة للطلبة للتقليد والمحاكاة في مجموعته ومن خلال قراءة الزميل والقراءة في المجموعات. تدريب الطلبة الضعاف على القراءة بتخصيص جزء يتدرب عليه مسبقا ثم يقرؤه أما زملائه لتعزيز الثقة. تعليم الطلبة التفكير في النص أثناء القراءة، ففي البداية قد تكون القراءات ببطء حتى يعتاد إعمال الفكر في المقروء. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> قراءة قصص متدرجة تبدأ بالسهلة أو بمستوى الطالب.		
الوعي الكتابي		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
كتابة الحروف والكلمات باتجاه الكتابة الصحيح من اليمين إلى اليسار	دون مستوى الإتقان: يكتب من اليسار أو دون تنظيم ضمن مستوى الإتقان: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة... فوق مستوى الإتقان: يكتب باتجاه صحيح مع مواضع مرتبة على السطر	ARB.1.4.1.001 يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة.
<u>ملاحظات توضيحية</u> يجب أن يبدأ التعلم بالرسم على خطوط إرشادية وتكرار استخدام نماذج الكتابة الواضحة على السبورة. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> كتابة كلمات بسيطة باستخدام كراس الخط على سطر واضح.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
كتابة الحروف الهجائية مع حركاتها القصيرة والطويلة بدقة	دون مستوى الإتقان: يكتب معظم الحروف مع بعض الحركات الصحيحة، إلا أنه يخلط أحيانا بين الحركات أو يهملها في الكتابة.	ARB.1.4.1.002 يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة

ضمن مستوى الإتقان: يكتب حروف الهجاء جميعها مع الحركات القصيرة والطويلة كتابة صحيحة وواضحة عند التوجيه أو أثناء الأنشطة الموجهة. فوق مستوى الإتقان: يكتب حروف الهجاء مع الحركات القصيرة والطويلة كتابة صحيحة تلقائياً في كتاباته المستقلة دون توجيه.		
<u>ملاحظات توضيحية</u> درب الطالب على التمييز بين الفتحة والضمة والكسرة والمدود ثم تطبيقها كتابياً في كلمات احرص على الاستمرارية في تعويد الطلبة على كتابة الحروف بحركاتها في جميع الأوضاع. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> تدريب على كتابة كلمات تحتوي حركات قصيرة ومدود باستخدام بطاقات موجهة		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.1.4.1.003 يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة.	دون مستوى الإتقان: يكتب تحليل وتركيب الكلمات دون مراعاة شكل الحرف في الكلمة ضمن مستوى الإتقان: يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة.. فوق مستوى الإتقان: يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة لكلمات غير مألوفة معتمداً على التهجئة.	تحليل وتركيب المقاطع الصوتية مع مراعاة أشكال الحروف المختلفة
<u>ملاحظات توضيحية</u> استخدم صور ومقاطع صوتية لمساعدة الطالب في تحديد شكل الحرف حسب موقعه في الكلمة في البدايات، اجعل لكل موقع حرف لون مختلف يلمح للطلاب بشكله بسرعة وسهولة عند الحاجة. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> تمرين تركيب كلمات من مقاطع صوتية باستخدام بطاقات تحتوي على الحرف في أوضاعه المختلفة.		
القراءة الأدبية		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.2.1.1.001 يجب عن أسئلة بسيطة (من – متى – أين – كيف – لماذا – كم – ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة.	دون مستوى الإتقان: يُخطئ في الإجابة عن الأسئلة البسيطة أو يقدم إجابات عشوائية لا تعبر عن فهم القصة أو الأنشودة أو الصورة. ضمن مستوى الإتقان: يجيب بشكل صحيح عن الأسئلة البسيطة (من – متى – أين – كيف – لماذا – كم – ماذا) المرتبطة بقصة أو أنشودة أو صورة، مع إظهار فهم عام للمحتوى.	الإجابة عن أسئلة بسيطة (من – متى – أين – كيف – لماذا – كم – ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة.

		فوق مستوى الإتقان: يُجيب عن الأسئلة بعمق وتحليل، مستخدماً الأسئلة نفسها) من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا (لتفسير المعاني واستنتاج الأفكار في القصة أو الأنشودة أو الصورة
ملاحظات توضيحية لابد من التدرج في تعليم الطلبة الإجابة عن الأسئلة لقياس الفهم في البدايات، يجب قراءة النص مع الطالب ومساعدته على تحديد مواضع الإجابة داخل النص مع التظليل أو الرسم. الأنشطة الداعمة (الفردية) أسئلة فهم عن قصة قصيرة يجب عنها الطالب شفويًا أو برسم الصورة المناسبة		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.2.1.1.006 يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعينًا بما ورد في النص.	دون مستوى الإتقان: لا يميز بين عناصر القصة أو يحدد عنصراً أو عنصرين ضمن مستوى الإتقان: يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعينًا بما ورد في النص. فوق مستوى الإتقان: يحدد العناصر الفنية في القصة، مثل الشخصيات، والزمان، والمكان، مستعينًا بما ورد في النص. بدقة وإتقان.	تحديد الطالب لشخصيات القصة ومكان وزمان الأحداث
ملاحظات توضيحية اعرض مشاهد من القصة واطلب من الطالب الإشارة إلى الشخصيات أو وصف الحدث بصور الأنشطة الداعمة (الفردية) لعبة بطاقات فيها عناصر القصة وعلى الطالب مطابقتها مع القصة المقروءة إنشاء بطاقات تعريفية لكل كتاب أو قصة تحوي هذه العناصر.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.2.3.1.002 يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي	دون مستوى الإتقان: يذكر تفاصيل دون ربطها بالفكرة الرئيسة أو يحدد فكرة عامة. ضمن مستوى الإتقان: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي. فوق مستوى الإتقان: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي ويبين تفاصيل تربطها.	استنتاج الفكرة الرئيسة من النص الأدبي بعد الاستماع أو القراءة.
ملاحظات توضيحية ساعد الطالب على تلخيص النص بجملة واحدة بعد قراءته ومقارنة ذلك بآراء زملائه درب الطلبة على استخلاص الفكرة الرئيسة ولو بتطبيق استراتيجية التفكير بصوت عال.		

استخدم المخططات في استخلاص تفاصيل لفكرة رئيسة (التعلم بالضد)

الأنشطة الداعمة (الفردية)

اكتب مع الطالب جملة واحدة تعبر عن فكرته حول القصة التي قرأها

القراءة المعلوماتية

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.3.1.1.002 يطرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجب عنها مظهرًا فهمه.	دون مستوى الإتقان: يظهر معرفة محدودة حول المعلومات والرسومات لنص معلوماتي فقد يجيب، ولكن لا يمكنه طرح أسئلة ليبيدي فهمه. ضمن مستوى الإتقان: يطرح أسئلة بسيطة حول المعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويجب عنها مظهرًا فهمه. فوق مستوى الإتقان: يطرح أسئلة دقيقة وتلقائية تُظهر عمق فهمه للمعلومات والرسوم التوضيحية في النص المعلوماتي، ويُجيب عنها بوضوح وتحليل.	يقوم بطرح عن أسئلة حول المعلومات والرسومات في النص المعلوماتي ويجب عنها.

ملاحظات توضيحية

حَفَظ الطالب على التساؤل حول الصور أو العناوين، ثم ناقشها معه لاستخلاص معلومات

الأنشطة الداعمة (الفردية)

ورقة فيها صورة توضيحية وعلى الطالب أن يكتب أو يقول سؤالاً عنها.

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.4.1.1.001 يُقدِّم معلومة بسيطة من خلال رسم أو ملصق أو جملة قصيرة مستندًا إلى نص معلوماتي قرأه.	دون مستوى الإتقان: يعجز عن تحديد المعلومة الرئيسة من النص أو يعرض فكرة غير واضحة أو غير صحيحة. ضمن مستوى الإتقان: يحدِّد المعلومة الرئيسة ويعرضها بأسلوب بسيط مفهوم مع بعض القصور في التفاصيل أو التنسيق. فوق مستوى الإتقان: يستخلص المعلومة بدقة ويعرضها بطريقة مبتكرة وواضحة تعكس فهمًا كاملاً للنص.	قدرة الطالب على: استخراج معلومة أساسية من نص معلوماتي قصير. إعادة عرض المعلومة بأسلوبه الخاص (رسم، ملصق، أو جملة قصيرة). المحافظة على وضوح الفكرة ودقتها أثناء العرض.

ملاحظات توضيحية

- على المعلم التأكد من أن المعلومة التي يختارها الطالب ترتبط بالنص المعلوماتي فعلاً.
- يمكن تنوع نواتج العرض حسب ميول الطلبة (رسم، كتابة، تصميم رقمي بسيط).
- تشجيع الطلبة على استخدام الكلمات المفتاحية التي وردت في النص لتثبيت المفردات الجديدة.

- يُستحسن أن يناقش المعلم مع الطلبة سبب اختيار المعلومة وكيفية عرضها لتعزيز التفكير النقدي. - يمكن ربط النشاط بمواقف حياتية قريبة من الطالب (مثل نص عن الحيوانات أو النباتات أو المهن). الأنشطة الداعمة (الفردية) - تكليف الطالب برسم معلومة تعلمها من النص (مثل دورة حياة النحلة أو مراحل نمو النبات). - كتابة جملة قصيرة تلخص المعلومة الرئيسة للنص. - تصميم ملصق رقمي بسيط على الحاسوب أو الورق يتضمن المعلومة في صورة وكلمة. - تسجيل صوتي قصير يقدم فيه الطالب المعلومة بلغته الخاصة كعرض شفهي مصغر.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
1.001.3.2.ARB يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها.	دون مستوى الإتقان: يُظهر معرفة محدودة في تحديد الفكرة المحورية، أو ينجح في تحديدها فقط في نصوص مألوفة له. ضمن مستوى الإتقان: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها بشكل صحيح وواضح. فوق مستوى الإتقان: يحدد الفكرة المحورية في النصوص المعلوماتية الجديدة، ويستدل عليها بتفاصيل مناسبة تُظهر فهمًا عميقًا للمحتوى	يجيب عن أسئلة مكتوبة أو شفوية حول تحديد الفكرة المحورية والتفاصيل الداعمة لها.
ملاحظات توضيحية ينبغي استخدام استراتيجيات متنوعة لتعزيز فهم الطالب للنتاج، مثل النمذجة والتكرار والمحفزات البصرية والصوتية الأنشطة الداعمة (الفردية) نشاط فردي باستخدام الصور أو البطاقات أو ورقة عمل لتعزيز المفهوم المتعلق بالنتاج.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
2.1.002.3.2.ARB يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعينًا بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور.	دون مستوى الإتقان: يعتمد فقط على المعلم في التفسير. أو يستخدم إحدى القرائن في تفسير معاني المفردات بالمعجم فقط. ضمن مستوى الإتقان: يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعينًا بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. فوق مستوى الإتقان: يوظف القرائن اللغوية والبصرية المختلفة بدقة لتحديد معاني المفردات في النص المعلوماتي بصورة تلقائية ومستقلة	استخدام الطلبة لقرائن السياق أو الصور أو المعجم المصور في شرح معاني المفردات.

ملاحظات توضيحية

. إنشاء لوحة مفردات أو معجم مصور على جدران الصف.

علم الطالب استراتيجيات الاستدلال من السياق، مع تدريبهم على استخدام المعاجم المصورة واللوحات الجدارية

الأنشطة الداعمة (الفردية)

ورقة فيها كلمات من نص مصور، يختار الطالب معناها الصحيح من عدة صور أو جمل.

تفعيل المعجم المصور الخاص بالطلبة

الاستماع والتحدث

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
ينفذ توجيهات متعددة الخطوات شفهيًا بعد الاستماع إلى تعليمات أو نص قصير	دون مستوى الإتقان: ينفذ خطوة واحدة فقط أو خطوتين بتوجيه. ضمن مستوى الإتقان: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصًا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة. فوق مستوى الإتقان: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصًا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة بدون تكرار أو خطأ.	ARB.4.1.1.002 ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصًا بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة.

ملاحظات توضيحية

استخدم تعليمات حياتية مرتبطة بالبيئة الصفية، مع تعزيز السلوك السلمي والانتباه

الأنشطة الداعمة (الفردية)

تأسيس استراتيجية صفية بها أوامر إرشادية لعدة تعليمات ينفذها الطالب فرديًا مثل مفاتيح التفكير أو بطاقات مقلوبة أو غيرها من الاستراتيجيات على أن تتكرر هذه التعليمات وبالتالي يسهل تطور الطالب في الاسترشاد من تعليمية واحدة، ثم اثنتان، ثم ثلاثة في المرات التالية وهكذا.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
التنبؤ بمضمون نص يقرأ له أو يسمعه	دون مستوى الإتقان: لا يستطيع تقديم توقع من عنوان النص أو مقدمته أو يتوقع توقعات عامة. ضمن مستوى الإتقان: يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته. فوق مستوى الإتقان: يربط العنوان أو المقدمة بأحداث متوقعة مرتبطة بالنص	ARB.4.1.1.003 يتنبأ بمضمون النص المسموع من خلال عنوانه أو مقدمته.

ملاحظات توضيحية

ابدأ بعرض عنوان أو غلاف القصص التي تدرسها، وناقش توقعات الطلبة ولماذا كانت توقعاتهم بهذا الشكل، فهذا يثري ويوسع فكر الطلبة ويحفز فكر آخرين.

انقد إجابات الطلبة وتوقعاتهم وخاصة الصحيحة منها قبل أن يعرف حتى تزيد ثقته بتوقعاته في المرات القادمة.

علم الطلبة الفكر الاستدلالي والاستقرائي باستعراض استراتيجيات التفكير بصوت عالي.		
الأنشطة الداعمة (الفردية)		
عوّد الطلبة في حصص المكتبة على استعراض عنوان أو صورة قصة، وكتابة أو رسم توقع لما سيحدث		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
استخدام الطالب لمفردات وصفية متعددة عند التحدث عن شخص أو مكان أو شيء.	دون مستوى الإتقان: يستخدم كلمات عامية أو يستخدم صفة واحدة للأشياء. ضمن مستوى الإتقان: يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. فوق مستوى الإتقان: يصف الأشخاص والأماكن والأشياء وصفًا متكاملًا بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة..	ARB.4.1.2.001 يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة.
ملاحظات توضيحية		
علم الفرق بين الصفات العامة (كبير، جميل) والتفصيلية (ذو شعر بني، له أنف صغير)		
الأنشطة الداعمة (الفردية)		
وصف صورة أو لعبة مفضلة باستخدام بطاقات صفات جاهزة.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
التعبير عن تجربة شخصية بلغة واضحة ومنظمة	دون مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بجمل بسيطة بها ألفاظ عامية. ضمن مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. فوق مستوى الإتقان: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة وبترايط وتسلسل منظم.	ARB.4.1.2.005 يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة.
ملاحظات توضيحية		
لا بد أن يميز الطالب بين سرد القصص والتجارب الشخصية مفهومًا ومعنى وأثرًا.		
توضيح أثر التجارب الشخصية في الأدب بشكل تمهيدي وبسيط.		
ولتحقيق ذلك على المعلم:		
استخدم المحفزات مثل الصور أو القصص لتذكير الطالب بتجربته الخاصة وتحفيزه على السرد.		
تعليم الطلبة تنظيم الفكر قبل البدء بالسرد		
الأنشطة الداعمة (الفردية)		
رسم مشهد من تجربة شخصية ثم وصفه بجمل مع المعلم أو أمام زملائه		

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.4.1.2.006 يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه.	دون مستوى الإتقان: يسرد القصة وتجربته ولا يربطها بخبراته أو أدوات للعرض. ضمن مستوى الإتقان: يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. فوق مستوى الإتقان: يسرد علاقة كاملة بين القصة وتجربته مستخدماً لعبته أو غرضاً	تقديم عرض بصري يسرد فيه قصة رابطاً إياها بتجربته الشخصية مستخدماً أدوات عرض تدعم عرضه

ملاحظات توضيحية

شجّع على استخدام ألعابه أو أغراضه الشخصية لشرح كيف تعلق بالقصة

ولتحقيق ذلك على المعلم:

اعط الطلبة حرية التعبير وأنصت لتعليقاتهم حتى تحقق أكبر قدراً من انخراط الطلبة وتفاعليهم في التعلم.

اهتم بالتغذية الراجعة الدقيقة والحريصة على الدعم والتطوير مع التحفيز والتشجيع لاستخدام أدوات داعمة لشرح العروض أو شرح المقصود.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

اختيار لعبة يفضلها الطالب وسرد قصة قصيرة تربطها بقصة قرأها

الكتابة

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.5.2.2.001 ينتج نصاً سردياً من خلال كتابة جمل مكتملة تعبر عن صور مرتبة أو خبرات مألوفة له.	دون مستوى الإتقان: يكتب جملاً غير مترابطة أو ناقصة المعنى، ولا يظهر تسلسل واضح للأحداث. ضمن مستوى الإتقان: يكتب جملاً مكتملة في معظمها، ويعبر عن خبرة أو قصة بسيطة بتسلسل مقبول، مع كتابة جمل صحيحة المعنى مترابطة وفق تسلسل منطقي. فوق مستوى الإتقان: يكتب نصاً سردياً مترابطاً ومتسلسلاً بدقة، مستخدماً جملاً صحيحة وأدوات ربط التعبير عن خبرة أو قصة مألوفة بلغة سليمة ومناسبة ولغة واضحة تعكس الفكرة كاملة.	قدرة الطالب على: مع كتابة جمل صحيحة المعنى مترابطة وفق تسلسل منطقي. ربط التعبير عن خبرة أو قصة مألوفة بلغة سليمة وواضحة. توظيف أدوات الربط المناسبة بين الجمل (مثل: ثم، بعد ذلك، وأخيراً). الالتزام بعلامات الترقيم الأساسية.

ملاحظات توضيحية

- يبدأ المعلم بعرض صور متسلسلة تمثل موقفاً مألوفاً (رحلة، زيارة، مناسبة عائلية).
- يناقش المعلم مع الطلبة ما يحدث في كل صورة لتكوين الفكرة العامة قبل الكتابة.
- يُشجّع الطلبة على استخدام الضمائر وأزمنة الأفعال بشكل صحيح (مثل: ذهبتُ، شاهدتُ، لعبتُ).

- يُراعى تشجيع الإبداع الفردي دون تقييد الطالب بنص محدد، مع المحافظة على البناء السردى.
- يمكن تقديم دعم لغوي من خلال بطاقات كلمات مساعدة (زمن، مكان، أشخاص، حدث).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- كتابة قصة قصيرة من أربع جمل تصف نشاطاً قام به الطالب في نهاية الأسبوع.
- ترتيب صور سردية وكتابة جمل تصف كل صورة بشكل متسلسل.
- تسجيل صوتي لقراءة القصة التي كتبها الطالب لمراجعة النطق والتعبير.
- نشاط رقمي تفاعلي عبر بوابة التعلم لربط الصور بالجمل المناسبة وتكوين نص سردي متكامل.

معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
قدرة الطالب على: قراءة وفهم البنود الواردة في البطاقة الشخصية. كتابة بياناته الصحيحة في المكان المخصص لكل بند. الالتزام بالتنسيق الصحيح للكتابة (البداية بحرف كبير، استخدام الترتيب المناسب). التمييز بين أنواع المعلومات الشخصية (اسم، عمر، جنسية، مكان ميلاد).	دون مستوى الإتقان: يواجه صعوبة في فهم البنود أو يكتب بيانات غير صحيحة أو في غير موضعها. ضمن مستوى الإتقان: يملأ معظم البنود بشكل صحيح، مع بعض الأخطاء الإملائية أو السهو في بند أو اثنين. فوق مستوى الإتقان: يملأ جميع البنود بدقة ووضوح، مستخدماً كتابة منظمة وخالية من الأخطاء.	ARB.5.2.2.002 يستكمل بيانات بطاقته الشخصية: (اسمه، عمره، جنسيته ... مكان الميلاد، وغيرها).

ملاحظات توضيحية

- يتأكد المعلم من فهم الطالب لمعاني المفردات الواردة في البطاقة (مثل: الجنسية، مكان الميلاد).
- يُفضل عرض نموذج بطاقات متنوعة لطلاب الصف لتوضيح الفكرة.
- يمكن تحويل النشاط إلى موقف تواصل، مثل: "تعرف على زميلك" بتبادل البطاقات بعد تعبئتها.
- يراعى توجيه الطلاب إلى كتابة البيانات الشخصية فقط دون تفاصيل خاصة حفاظاً على الخصوصية.
- يمكن استخدام هذا الناتج تمهيداً لكتابة السيرة الذاتية البسيطة في مراحل لاحقة.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- تعبئة نموذج بطاقة شخصية ورقية أو رقمية.
- نشاط إلكتروني عبر بوابة التعلم يتضمن سحب الكلمات إلى الخانات الصحيحة (الاسم، العمر، الجنسية...).
- لعبة صفية: "من صاحب البطاقة؟" حيث يقرأ أحد الطلاب بيانات دون الاسم ويُطلب من الآخرين تخمين الزميل.

• نشاط شفهي: تقديم الذات أمام الصف مستندًا إلى البطاقة التي كتبها.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
قدرة الطالب على: ملاحظة التفاصيل البصرية، أو الحسية للشيء، أو المكان، أو الحدث. التعبير عنها بجمل قصيرة مكتملة المعنى. استخدام مفردات وصفية مناسبة تعبر عن المشاعر أو الانطباعات (جميل، واسع، دافئ...). ترتيب الجمل بطريقة منطقية ومنسقة.	دون مستوى الإتقان: يكتب كلمات متفرقة أو جمل غير مكتملة، ولا تعبر عن وصف واضح للشيء أو المكان. ضمن مستوى الإتقان: يكتب جملاً صحيحة في معظمها تعبر عن وصف بسيط، مع بعض القصور في ترتيب الأفكار أو اختيار الكلمات. فوق مستوى الإتقان: يكتب وصفاً واضحاً متكاملًا بجمل مترابطة، مستخدماً كلمات دقيقة تعبر عن الحواس والمشاعر بوضوح.	ARB.5.2.2.003 يكتب جُملاً قصيرة لوصف شيء أو مكان أو حدث حقيقي، مستخدماً كلمات توضّح ما يراه أو يشعر به
<u>ملاحظات توضيحية</u> • يبدأ المعلم بعرض صور لمكان أو حدث واقعي (حديقة، شاطئ، ملعب، احتفال) ومناقشتها شفهيًا. • يُشجّع الطلبة على استخدام حواسهم الخمس في التعبير (أرى، أسمع، أشم، ألمس، أشعر). • يوجّه الطلاب إلى كتابة الجمل في ترتيب منطقي يبدأ من العام إلى الخاص (مثلاً: المكان ثم التفاصيل). • يمكن للمعلم تزويد الطلبة بقائمة مفردات وصفية تدعم الكتابة (كبير، نظيف، شمس، ممتع...). • يُراعى تشجيع الطلبة على وصف تجاربهم الشخصية الواقعية لتعزيز الأصالّة في التعبير. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> • كتابة ثلاث جمل تصف المكان المفضل لدى الطالب في المدرسة أو المنزل. • وصف صورة في كتاب النشاط باستخدام كلمات تعبر عن اللون أو الشكل أو الشعور. • نشاط رقمي عبر بوابة التعلم: اختيار صورة وكتابة وصف قصير لها. • نشاط شفهي تمهيدي: يصف الطالب مشهداً رآه في عطلة نهاية الأسبوع، ثم يحوله إلى جمل مكتوبة.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
إضافة صفات للجمل التي يكتبها.	دون مستوى الإتقان: لا يستخدم الصفات في كتاباته ضمن مستوى الإتقان: يستخدم كلمات وصفية في كتابة جملة تعبيرية. فوق مستوى الإتقان: يستخدم أكثر من صفة في جمل مترابطة.	ARB.5.2.1.001 يستخدم كلمات وصفية في كتابته.
<u>ملاحظات توضيحية</u> ربط الصور بالكلمات الوصفية، ثم تحويلها إلى جمل كتابية باستخدام بطاقات مساعدة		

تدريس الطلبة كيفية الوصف: الوصف الخارجي الوصف الداخلي وصف الشكل وصف المشاعر ... وغيرها استخدام scaffolding (توسيع التعلم) بتعليم الطالب إضافة الصفات بعد صياغة جملة تامة وأين يمكنه أين يضيف الصفات. الأنشطة الداعمة (الفردية) كتابة جملة فيها صفتان تصفان حيوانًا أو غرضًا باستخدام مفردات معروضة.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.5.2.1.002 يكتب كلمات وجملا بخط واضح، مراعي المسافة المناسبة بين الكلمات.	دون مستوى الإتقان: يكتب بخط غير منظم ومتداخل. ضمن مستوى الإتقان: يكتب كلمات وجملا بخط واضح، مراعي المسافة المناسبة بين الكلمات. فوق مستوى الإتقان: يكتب كلمات وجملا بخط واضح ومنظم ونظيف وعلى السطر، مراعي المسافة المناسبة بين الكلمات.	الكتابة بخط واضح مع تنظيم المسافة بين الكلمات على السطر
ملاحظات توضيحية استخدام ورقة بخطوط كأسطر واضحة للكتابة عليها. تدريب متكرر على المسافة البصرية بين الكلمات. التدرب على تتبع الكتابة الكلمات والجمل لمساعدة الطالب في تحجيم خطه أو رسم الحروف بشكل صحيح. ضرورة نمذجة مواصفات الخط الواضح والمنظم والمسافة المناسبة بين الكلمات لتحقيق الهدف وتوحيد الرؤية. الأنشطة الداعمة (الفردية) كتابة جملة مألوفة مع تصحيح ذاتي للمسافات بين الكلمات.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.1.01.001 يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية.	دون مستوى الإتقان: يستخدم أفعالاً محدودة في جمل بسيطة للتعبير عن الروتين اليومي، وقد يكررها دون تنوع أو دقة. ضمن مستوى الإتقان: يستخدم الأفعال المناسبة للتعبير عن حياته اليومية في جمل صحيحة وواضحة عند التوجيه أو في مواقف مألوفة. فوق مستوى الإتقان: يوظف الأفعال بشكل متنوع وطبيعي للتعبير عن أنشطته اليومية في مواقف جديدة، مع استخدام تراكيب لغوية صحيحة وتلقائية.	استخدام أفعال مناسبة في جمل عن حياته اليومية بصيغة المتكلم مع مطابقة التذكير والتأنيث والإفراد والجمع
ملاحظات توضيحية . علم صياغة الجمل باستخدام صيغة المتكلم للأفعال المرتبطة بالنشاطات اليومية (أستيقظ، أكل، أذهب...).		

احرص على تدريب الطلبة على قراءة عدد من الكلمات بصريا عن الأعمال اليومية سواء الأسماء (المدرسة، البيت، الأسنان) أو الأفعال (أذهب، أنام، أغسل). الأنشطة الداعمة (الفردية) . ورقة رسم روتين يومي للطلاب وتحويله إلى جمل باستخدام أفعال مناسبة		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمة مستعينا بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي	دون مستوى الإتقان: يُفسّر الكلمة مستعينا ببعض الملمّحات اللغوية فقط، مثل السياق أو المرادف أو الضد، دون توضيف متكامل لها. ضمن مستوى الإتقان: يُفسّر الكلمة مستعينا بالسياق والمرادفات والأضداد ومحيطها اللغوي، مظهرًا فهمًا عامًا لمعناها. فوق مستوى الإتقان: يُفسّر الكلمة بدقة وتلقائية مستخدمًا جميع الملمّحات اللغوية (السياق، والمرادفات، والأضداد، والمحيط اللغوي (لتوضيح معناها في مواقف جديدة ومتنوعة.	تفسير معنى الكلمة من السياق أو من خلال تقديم مرادف أو ضد.
ملاحظات توضيحية درب الطلبة على تفسير المعنى لجميع الملمّحات واحدا تلو الآخر بنمذجتها وتمثيل المعلم لفكر الطالب أثناء قراءة النصوص ومكيف ومتى يستعين بكل منها.. اشرح للطلبة كيفية اختيار المناسب منها ليصل الطالب للمعنى الصحيح. وضح للطلبة كيفية الوقوع في الخطأ في اكتشاف المعاني (مثل إهمال بعض الملمّحات كالعنوان أو هدف الكاتب في تفسير المعنى). ولتحقيق ذلك على المعلم: - نص قصير فيه كلمات جديدة وعلى الطالب اختيار معناها الصحيح من خيارات متعددة، قدم النشاط بنشاط متمايز أو حسب مستويات وحاجات الطلبة فكلما كانت الخيارات متقاربة صار السؤال صعبا.		
اللغة		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.2.1.002 يُوظّف المتعلّم – شفويًا – في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى.	دون مستوى الإتقان: يستخدم حروف الجر في غير مواضعها أو يستخدم واحدا منها بشكل صحيح. ضمن مستوى الإتقان: يُوظّف المتعلّم – شفويًا – في جملة بسيطة: بعض حروف الجر. فوق مستوى الإتقان: يُوظّف المتعلّم – شفويًا – جميع حروف الجر في جمل بسيطة بشكل صحيح	استخدام حروف الجر في جمل منطوقة استخداما صحيحا.
ملاحظات توضيحية عند التعرض لحرف من حروف الجر في النصوص اشرح معناه والفرق أو المعنى الذي أحدثه في الجملة. لا تعتبر معرفة الطالب من معرفة المعنى وطريقة الاستخدام من المسلّمات التي يجب أن يعرفها الطالب في نشأته أو من المنزل. قد يستخدم الطالب الحروف في حياته اليومية، ولكن لا يربطها بالدرس، احرص على كشف ذلك للطلبة فهذا أبلغ في استدامة التعلم.		

ولتحقيق ذلك على المعلم:

عند شرح حرف من حروف الجر دعمَ شرحك قدر الإمكان بصرياً: مثل ابدأ بالتحدث عن الأماكن (الكتاب في الحقيبة مع تمثيل وضع الكتاب في الحديقة والتركيز على حرف الجر في أثناء الجملة وربما تكراره، القلم على الطاولة مع التمثيل لقلم على الطاولة والإشارة إليه وترديد حرف الجر).

الأنشطة الداعمة (الفردية)

مطابقة صور مع جمل فيها حروف جر، أو ترتيب جملة ناقصة ببطاقة حرف جر مناسب

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.1.1.001 يكون جملاً بسيطة مستخدماً أفعالاً تدل على أنشطته اليومية	دون مستوى الإتقان: يكتب كلمات أو أفعالاً منفصلة دون تكوين جمل صحيحة، أو يخطئ في اختيار الفعل المناسب. ضمن مستوى الإتقان: يكون جملاً بسيطة صحيحة في معظمها مستخدماً أفعالاً يومية مألوفة، مع بعض الأخطاء البسيطة في البنية أو الترتيب. فوق مستوى الإتقان: يكون جملاً صحيحة وسليمة نحوياً، ويستخدم أفعالاً دقيقة ومتنوعة تصف أنشطته اليومية بتسلسل واضح.	قدرة الطالب على: اختيار أفعال مناسبة تعبر عن أنشطته اليومية (أستيقظ، أتناول، أذهب، أدرس...). تكوين جمل صحيحة نحوياً ومفهومة. ترتيب الجمل بما يعكس تسلسل الأنشطة اليومية. استخدام الضمائر والأزمنة المناسبة (أنا، هو، هي...).

ملاحظات توضيحية

- على المعلم مساعدة الطلبة في إعداد قائمة بالأفعال اليومية المتكررة قبل الكتابة.
- يمكن ربط الأنشطة بجدول اليوم (الصباح – المدرسة – المساء – النوم) لتسهيل التسلسل الزمني.
- تدريب الطلبة على استخدام الضمائر مع الأفعال المناسبة (أنا أستيقظ – هو يذهب – هي تأكل).
- يفضل أن تكون الجمل قصيرة وواضحة لتعزيز الثقة في الكتابة المبكرة.
- يمكن تقديم نشاط شفهي تمهيدي قبل الكتابة، حيث يصف الطالب يومه بلغته الخاصة.

الأنشطة الداعمة (الفردية)

- كتابة خمس جمل تصف ما يفعله الطالب في يومه العادي.
- ترتيب بطاقات تحتوي على أفعال وصور لأنشطة يومية لتكوين جمل صحيحة.
- نشاط إلكتروني عبر بوابة التعلم: اختيار الفعل الصحيح لإكمال الجملة.
- لعبة صفية "يومي المفضل": يختار الطالب نشاطاً يومياً ويتحدث أو يكتب عنه باستخدام جملة صحيحة.

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
--------------	-----------------	----------------

قدرة الطالب على: تميز الجملة الاسمية وتركيبها من مبتدأ وخبر. استخدام أسماء الإشارة والضمائر المنفصلة في جمل صحيحة التركيب والمعنى. نطق الجمل بوضوح وسلامة لغوية. توظيف كلمات مألوفة من بيئته المدرسية أو المنزلية في الجمل.	دون مستوى الإتقان: يكرر كلمات متفرقة أو جمل غير مكتملة، ولا يوظف أسماء الإشارة أو الضمائر بطريقة صحيحة. ضمن مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً بسيطة صحيحة في معظمها تبدأ باسم إشارة أو ضمير، مع بعض الأخطاء في التذكير أو النطق أو الترتيب. فوق مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً اسمية صحيحة خالية من الأخطاء، مستخدماً أسماء الإشارة والضمائر المناسبة بسلاسة ووضوح.	ARB.6.2.1.001 يحاكي (شفوياً) جملة اسمية بسيطة تبدأ بإسم إشارة (هذا، هذه) ضمير منفصل (أنا، نحن).
ملاحظات توضيحية - يُقدّم المعلم نماذج شفوية واضحة للجمل المستهدفة مثل: - هذا كتاب. - هذه معلمة. - أنا طالب. - نحن أصدقاء. - يُشجّع الطلبة على التكرار بعد المعلم مع تصحيح فوري للنطق. - يراعى التدريب على التمييز بين المذكر والمؤنث في أسماء الإشارة. - يُستخدم دعم بصري (صور، بطاقات، مجسمات) لتوضيح معنى الجمل. - يمكن تحويل النشاط إلى محاكاة حوارية بسيطة بين الطالب والمعلم أو بين الطلبة. الأنشطة الداعمة (الفردية) - عرض بطاقات تحوي صوراً وأسماء أشياء، ويُطلب من الطالب قول جملة تبدأ بـ "هذا" أو "هذه". - لعبة "من يقول الجملة الأسرع" لزيادة الطلاقة في المحاكاة الشفوية. - تسجيل صوتي بسيط للطلّاب وهو يُكوّن جملاً تبدأ بـ "أنا" أو "نحن". - نشاط رقمي في بوابة التعلم: اختيار الجملة الصحيحة التي تبدأ بإسم إشارة يناسب الصورة.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
قدرة الطالب على: تميز الفعل الماضي وصيغته المناسبة مع الضمير.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين صيغ الأفعال أو يذكر جملاً غير مكتملة أو خاطئة نحوياً. ضمن مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً فعلية صحيحة في معظمها مستخدماً الفعل الماضي مع الضمير المناسب، مع بعض الأخطاء في النطق أو التصريف.	ARB.6.2.1.004 يحاكي - شفوياً - جملة فعلية بسيطة مستخدماً الفعل الماضي مستنداً إلى الضمائر: (أنا، أنت، أنت، نحن).

نطق الجملة الفعلية بتركيب صحيح يبدأ بالفعل وينسجم معه الضمير. استخدام أفعال مألوفة تعبر عن مواقف حياتية بسيطة. التحدث بطلاقة مقبولة دون تردد أو أخطاء جوهرية في التصريف.	فوق مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً فعلية صحيحة خالية من الأخطاء، ويستخدم الفعل الماضي مع الضمائر بدقة وطلاقة.	
ملاحظات توضيحية - يبدأ المعلم بنماذج مسموعة أو مرئية للجمال الفعلية البسيطة مثل: - أنا كتبتُ الدرس. - أنت قرأتِ القصة. - أنت رسمتِ زهرة. - نحن لعبنا في الحديقة. - التأكد من فهم الطالب أن الفعل الماضي يدل على حدث وقع وانتهى. - التركيز على نطق التاء في نهاية الفعل بحسب الضمير (تُ، تَ، تِ، نا). - يمكن استخدام بطاقات مصورة لأفعال مألوفة (أكل، كتب، ذهب، لعب) لتسهيل المحاكاة. - تشجيع الطلبة على التبادل الشفوي في حوار بسيط لتطبيق الجمل. الأنشطة الداعمة (الفردية) - نشاط ترديد: يكرر الطالب جملاً يسمعها من المعلم أو من تسجيل صوتي. - لعبة "من يتحدث عن نفسه؟" يختار الطالب ضميراً ويكون جملة مناسبة. - نشاط مطابقة بين الضمير والصورة التي تعبر عن الفعل الماضي الصحيح. - تسجيل صوتي فردي للطالب يروي فيه ما فعله بالأمس مستخدماً أفعالاً ماضية مع الضمائر الم		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
قدرة الطالب على: تكوين جملة اسمية بسيطة مكونة من مبتدأ وخبر فيه وصف متطابق من حيث النوع (مذكر/ مؤنث) والعدد (مفرد/ مثنى/ جمع).	دون مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً غير مكتملة أو لا يتحقق فيها التطابق بين الاسم والموصوف. ضمن مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً اسمية صحيحة في معظمها ويتحقق التطابق غالباً، مع بعض الأخطاء في التذكير أو العدد.	ARB.6.2.1.007 يُحاكي جملة اسمية بسيطة يتطابق فيها الاسم مع موصوفه.

نطق الجملة بوضوح وسلامة لغوية. إدراك العلاقة بين الاسم والموصوف في الجملة. توظيف كلمات مألوقة من محيطه في الجمل الوصفية.	فوق مستوى الإتقان: يُكوّن جملاً صحيحة ومتطابقة تماماً بين الاسم والموصوف، ويستخدم تراكيب لغوية واضحة وسليمة.	
ملاحظات توضيحية - يبدأ المعلم بعرض أمثلة مسموعة أو مرئية لجمل تتضمن التطابق الصحيح: ○ الولدُ المجتهدُ نشيطٌ. ○ البنتُ الجميلةُ مبتسمةٌ. ○ الولدانُ النشيطانُ في الملعبِ. ○ البناتُ المجتهدتانُ في الصفِ. - يوضح المعلم مفهوم التطابق بين الاسم والصفة من خلال اللون أو الإشارة البصرية في الكلمات. - يمكن تدريب الطلبة باستخدام بطاقات تحتوي على أسماء وصفات لتكوين جمل صحيحة. - يراعى أن يكون التدريب شفويًا تواصلًا في البداية لتثبيت النمط اللغوي قبل الانتقال للكتابة. الأنشطة الداعمة (الفردية) - نشاط شفهي: يختار الطالب صورة (ولد، بنت، ولدان...) ويصفها بجملة مطابقة. - لعبة "طابق الاسم بموصوفه" ببطاقات كلمات أو صور. - نشاط إلكتروني عبر بوابة التعلم لتكوين جمل صحيحة من كلمات مفككة. - تسجيل صوتي للطلاب يقرأ فيه مجموعة من الجمل الاسمية المتطابقة.		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
تصنيف الكلمات إلى اسم وفعل وحرف تعرف الطالب على أنواع الكلمة (اسم، فعل، حرف) من خلال التمييز بين الكلمات في الجملة	دون مستوى الإتقان: يخلط بين أنواع الكلمة، أو يميّز نوعين فقط من أنواعها دون ثبات في الأداء. ضمن مستوى الإتقان: يتعرف أنواع الكلمة (الاسم، الفعل، الحرف) ويميز بينها عند التوجيه أو في أمثلة مألوقة. فوق مستوى الإتقان: يميّز أنواع الكلمة (الاسم، الفعل، الحرف) بدقة ويستخدمها توظيفًا صحيحًا في جمل من إنشائه.	ARB.6.2.1.005 يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.

<u>ملاحظات توضيحية</u> - استخدم ألوان مختلفة أو إشارات يدوية لتمييز كل نوع - درّب الطالب على تحديد النوع ضمن جمل واقعية <u>ولتحقيق ذلك على المعلم:</u> - لعبة اسم فعل حرف. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> العب مع الطلبة لعبة تصنيف الكلمات في جدول بثلاث خانات (اسم، فعل، حرف) باستخدام بطاقات مصورة		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
محاكاة الطالب جملة تحتوي ظرف زمان أو مكان منطوقاً أو مكتوباً.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الظرف والمكان. ضمن مستوى الإتقان: يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان. فوق مستوى الإتقان: يوظف الظرف في جمل توضح الحدث بوضوح	ARB.6.2.1.006 يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان.
<u>ملاحظات توضيحية</u> استخدم جملاً من واقع الطالب وأفعاله اليومية (ذهبت إلى المدرسة صباحاً، جلست في الفصل...) ودربه على إضافتها إلى سرد <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> اختيار جملة من كتاب أو قصة وإعادة كتابتها مع إضافة ظرف زمان أو مكان مناسب		
معايير التقييم	مستويات الإتقان	نواتج التعلم
استخدام أدوات الاستفهام في صياغة سؤال منطقي منظم وفق المعنى	دون مستوى الإتقان: يتعرف أدوات الاستفهام ضمن مستوى الإتقان: يستخدم أدوات الاستفهام محاكياً نمطاً يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم. فوق مستوى الإتقان: يستخدم أدوات الاستفهام يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم استخداماً صحيحاً عند طرح الأسئلة.	ARB.6.2.1.011 يستخدم أدوات الاستفهام محاكياً نمطاً يبدأ بـ متى، أين، من، ماذا، كيف، لماذا، ما، كم.
<u>ملاحظات توضيحية</u> قدّم نماذج أسئلة وناقش متى نستخدم 'متى'، 'أين'، 'كيف'... مع أنشطة لعب الأدوار والتفاعل الجماعي اربط بين أداة الاستفهام وما تسأل عنه في لوحات جدارية وصور معبرة عنها يسهل وقع نظر الطالب عليها كأداة داعمة للتعلم. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u>		

بطاقات صور يكتب أو يقول الطالب سؤالاً عنها باستخدام أداة استفهام مناسبة.		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
1.001.6.3.ARB يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها، والمتشابهة في رسمها كتابةً صحيحة.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الحروف المتشابهة في المخرج أو الشكل، ولا يميّزها في أثناء الكتابة. ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها أو رسمها كتابةً صحيحة عند التدريب أو التوجيه. فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتشابهة في مخارجها ورسمها كتابةً صحيحة داخل الكلمات في سياقات كتابية مختلفة دون توجيه.	كتابة الحروف المتشابهة في الشكل أو المخرج بطريقة صحيحة وفق مواقعها في الكلمة
<u>ملاحظات توضيحية</u> ركّز على التدريب البصري والسمعي والمقارنة بين الحروف المتشابهة (ج/ح/خ، س/ش، ب/ت/ث). <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> أوراق عمل فيها كلمات ناقصة يختار منها الطالب الحرف الصحيح من مجموعة حروف متشابهة		
نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
2.002.6.3.01.ARB يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابةً صحيحة.	دون مستوى الإتقان: يخلط بين الحروف وأصواتها، ولا يميّز بدقة بين الحركات القصيرة والطويلة عند الكتابة. ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة والطويلة كتابةً صحيحة وواضحة عند التوجيه أو في الأنشطة الموجهة. فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة والطويلة كتابةً صحيحة في كلمات وجمل من إنتاجه بشكل تلقائي ودون توجيه.	كتابة الحروف المتشابهة في الشكل أو المخرج بطريقة صحيحة وفق مواقعها في الكلمة.
<u>ملاحظات توضيحية</u> ركّز على التدريب البصري والسمعي والمقارنة بين الحروف المتشابهة (ج/ح/خ، س/ش، ب/ت/ث). أظهر الفرق في النطق بين الفتح والمد، الضم ومد الواو، الكسر ومد الياء، ودرّب الطالب على تمييز الصوت والكتابة <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> أوراق عمل فيها كلمات ناقصة يختار منها الطالب الحرف الصحيح من مجموعة حروف متشابهة. تمارين ملء الفراغ في كلمات فيها مد أو حركة قصيرة، مع تدريب على كتابة كلمات مشكولة بالكامل.		

نواتج التعلم	مستويات الإتقان	معايير التقييم
ARB.6.3.1.003 يكتب الحروف الساكنة والمضعفة كتابة صحيحة.	دون مستوى الإتقان: يخطئ في كتابة الحروف الساكنة والمضعفة، أو يخلط بينهما أثناء الكتابة. ضمن مستوى الإتقان: يكتب الحروف الساكنة والمضعفة كتابة صحيحة وواضحة عند التدريب أو التوجيه. سليم فوق مستوى الإتقان: يكتب الحروف الساكنة والمضعفة كتابة صحيحة داخل الكلمات والجمل في مواقف كتابية متنوعة دون توجيه.	كتابة كلمات بها مقطع ساكن أو مشدد بشكل سليم
<u>ملاحظات توضيحية</u> . أظهر الفرق للطلبة بين المضعف والساكن وكيف أن المضعف مكون من مقطع ساكن ثم متحرك. من الضروري عرض المهارة في عدة سياقات معتادة مثل الكلمات المفردة أو الجمل أو النص. استعرض المهارة شفويا ونطقا قبل الاعتماد عليها شكلا. <u>الأنشطة الداعمة (الفردية)</u> اطلب من الطلبة جمع الكلمات التي يسمع بها صوت مشدد أو ساكن في دفتره أو لوحة جدارية أو غيرها فيعتاد الطلبة على تركيز السمع والبحث عنها في حق في الكلام المنطوق.		

قائمة نواتج التعلم متوسطة الأولوية

أولوية متوسطة	ناتج ذو أولوية متوسطة (ناتج داعم أساسي): يشكل هدفاً رئيساً في حصة اللغة العربية، ويحتاج وقتاً لتحقيقه، ويعدُّ ضرورياً في مستوى مرحلته، ومن المهم أن ينتقل به المتعلم إلى مرحلة جديدة لئلا يشكّل فجوة جديدة، ويخصص لتحقيقه مصدر تعليمي أساسي، وآخر داعم، ويُقيّم في اختبارات قصيرة، أو أنشطة تقييم بسيطة خلال الحصة. ملاحظة: قد يختلف تصنيف بعض النواتج حسب مستوى المرحلة الصفية وحاجة الطلبة؛ فالنواتج في مرحلة ما يكون عالي الأولوية، وفي غيرها يكون متوسطاً أو منخفضاً.
---------------	---

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

توجيهات للمعلم في التعامل مع النواتج متوسطة الأولوية:

- احرص على تخصيص وقت كافٍ في الحصة لتحقيق هذا النوع من النواتج، بوصفه هدفًا رئيسًا ومهارة داعمة لمهارات لاحقة.
- راعِ أهمية هذا الناتج في بناء تسلسل تعلّمي متكامل؛ فهو يمثل حلقة وصل ضرورية تُبني المتعلم للانتقال إلى مفاهيم أو مهارات أكثر تقدمًا.
- استخدم المصدر التعليمي الأساسي المعتمد لتحقيق الناتج، وادعم ذلك بأنشطة أو مصادر تعليمية مساندة تراعي الفروق الفردية.
- نوّع في طرائق التقديم والتدريب، وفعل أساليب تعلم نشط تُشرك المتعلمين في بناء المفهوم أو المهارة.
- اجعل عملية التقييم جزءًا من التعلم داخل الحصة، من خلال أنشطة تقييم قصيرة أو أدوات تقييم بسيطة تساعدك في قياس مدى تحقق الناتج بدقة.
- تابع المتعلمين الذين لم يتحقق لديهم الناتج بشكل كافٍ، وقدم لهم دعمًا فوريًا لتلافي تكون فجوات تعليمية لاحقة.

أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي

رقم الناتج	ناتج التعلم
ARB.1.1.1.002	يتتبع اتجاه القراءة الصحيح من اليمين إلى اليسار ومن الأعلى إلى الأسفل.
ARB.1.1.01.003	يتنبأ بمحتوى النص اعتمادًا على الصور المصاحبة.
ARB.1.3.02.005	يُحلّل الجملة أو النص إلى كلمات ويتتبعها.
ARB.1.2.1.002	ينطق الحروف الشمسية مع "ال" التعريف نطقًا صحيحًا.
ARB.1.2.1.003	ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع، مثل بدر، نهر، فجر.
ARB.1.3.1.005	ينطق الكلمات المسكّنة والمشدّدة والمنونة نطقًا صحيحًا.
القراءة الأدبية	
ARB.2.1.1.002	يطرح شفويًا أسئلة بسيطة تظهر فهمًا حول ما يسمعه أو يشاهده من نصوص أو صور.
ARB.2.1.01.001	يتتبع تسلسل الأحداث في قصة ما، مبينًا العلاقة بين بدايات الأحداث ونهايتها.
ARB.2.1.01.003	يسرد القصة بترتيب منطقي، معبرًا عن فهمه لموضوعها، مستخدمًا الصور أو الوسائل المساعدة.
ARB.2.2.01.002	يجيب ويطرح أسئلة حول الكلمات غير المألوفة في النص الأدبي، مظهرًا فهمه لها من خلال السياق.
ARB.2.2.1.001	يحدد الكلمات أو العبارات التي تعبر عن مشاعر الشخصيات أو أحاسيسها في النص الأدبي.
ARB.2.2.1.002	يبين دور الرسومات التوضيحية في توضيح فكرة النص، وصفات الشخصيات، ومشاعرها.
القراءة المعلوماتية	
ARB.3.1.1.001	يربط بين فكرة في النص وخبرة شخصية مر بها، ويعبر عنها شفويًا أو من خلال الرسم.
ARB.3.3.01.001	يذكر سببًا ونتيجة لفكرة أو حدث في نص معلوماتي، معبرًا عن رأيه في فكرة النص والصور المصاحبة له.

الاستماع والتحدث	
ARB.4.1.1.004	يعيد سرد أحداث أساسية بترتيب منطقي بما يظهر فهمه للنص المسموع.
ARB.5.1.01.002	يجيب عن أسئلة حول ما سمعه، رابطاً إياه بمعارفه وخبراته السابقة.
ARB.5.1.02.002	يُعبّر عن مشاعره وأفكاره في أثناء التفاعل الشفهي، مستخدماً الإيماءات وتعبير الوجه ولغة الجسد المناسبة.
ARB.4.1.2.004	يتواصل مع الآخرين في حوار مستمر، مستمعاً ومتحدثاً ومستفسراً عن المعلومات.
الكتابة	
ARB.4.1.01.001	يبحث عن معلومات أو صور من مصادر متعددة مثل: الكتب، القصص، مقاطع الفيديو، الموسوعات.
ARB.5.2.1.003	يرتب صوراً أو جملاً لتكوين قصة قصيرة.
ARB.5.2.3.002	يستخدم لوحة المفاتيح أو تطبيقاً تعليمياً لكتابة جملة.
اللغة – النحو	
ARB.6.1.02.001	يفسر الكلمات مستعيناً بالبيئة المحيطة به.
ARB.6.2.02.001	يتعرّف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف.
ARB.6.2.02.003	يُحاكي جملة فعلية بسيطة تتضمن ظرف الزمان، وظرف المكان.
اللغة - الخط	
ARB.6.3.01.009	يكتب كلمات من ثلاثة إلى خمسة أحرف، من محيطه اللغوي إملاءً منقولاً
ARB.6.3.1.004	يكتب ما يملأ عليه إملاء منظورا جملاً من كلمتين إلى ثلاث كلمات.
ARB.6.3.1.005	يكتب ما يملأ عليه إملاء منقولاً جملاً قصيرة من كلمتين إلى أربع كلمات.
ARB.6.3.1.006	يستخدم النقطة، وعلامة الاستفهام في كتابته استخداماً صحيحاً.
ARB.6.3.1.007	يرسم حروف اللغة العربية في مواقعها المختلفة بخط النسخ محاكياً نمطاً.

قائمة نواتج التعلم منخفضة الأولوية

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

منخفضة الأولوية	ناتج ذو أولوية منخفضة: هو ناتج فرعي ضمن نواتج المادة، ويشكل أهمية في تطبيقاتها التخصصية، ويخصص له زمن من الحصة، ومصدر تعليمي واحد فقط، ومن الجيد أن يحقق المتعلم هذا الناتج ليكتسب أفضل المهارات في المادة، ويُقيّم بالملاحظات اليومية، والأداء الشفوي.
توجهات للمعلم في التعامل مع النواتج منخفضة الأولوية: • لا تجعل هذا الناتج محورًا للحصة، بل وظّفه كجزء من سياق تعليمي أوسع يخدم أهدافًا ذات أولوية. • استفد من هذا النوع من النواتج في إثراء الدرس، أو تدريب المتعلمين ذوي الأداء الفوق مستوى الإتقان. • يمكن دمجه ضمن أنشطة تعليمية غير مباشرة، أو في الواجبات، أو المهام الفردية والجماعية. • لا يُشترط تخصيص مصدر تعليمي مستقل له؛ بل يمكن تضمينه في التمارين أو التطبيقات أو النصوص التي تخدم أهدافًا رئيسية. • لا يُقيّم كنواتج مستقل، وإنما يُلاحظ ضمن التقدير العام لأداء المتعلم. • إن لم يتحقق الناتج لدى بعض المتعلمين، فلا يُعدّ ذلك فجوة تعليمية، لكنه قد يُستعاد لاحقًا ضمن مواقف تعليمية أخرى.	
أساسيات القراءة والكتابة	
رقم الناتج	ناتج التعلم
ARB.1.1.01.002	يحدد العنوان واسم المؤلف والرسام في مواد مطبوعة
ARB.2.2.1.003	يستجيب للإيقاع في النصوص الشعرية من خلال القافية، والنغمة المنتظمة، وتكرار الأصوات أو الكلمات أو العبارات.
القراءة الأدبية	
ARB.2.2.1.004	يربط بين النص الذي يقرؤه والصور التي يشاهدها مفسرًا دلالاتها على الأحداث وسمات الشخصيات.
ARB.2.2.1.005	يتعرف راوي القصة والشخصيات.
ARB.2.3.1.001	يتعرف نوع النص الأدبي المقدم له (قصة، أنشودة).
ARB.2.3.1.003	يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى سبعة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة العمرية مثل الطفولة والألعاب والحيوانات والطبيعة والقيم الإنسانية وغيرها.
القراءة المعلوماتية	
ARB.3.2.1.003	يصف السمات البصرية في نص معلوماتي (مثل: لون العنوان، حجم الخط، موضع الفقرة)، موضحًا دورها في لفت الانتباه أو تنظيم المعلومات.
ARB.3.3.1.001	يطابق بين المعلومات في كل من: نص معلوماتي مقروء، ورسوم توضيحية مصاحبة له .
ARB.3.3.1.002	يربط بين ما يقدمه النص المعلوماتي من صور ورسومات لتوضيح الفكرة الرئيسية في النص، والتفاصيل الداعمة.

الاستماع والتحدث	
ARB.5.1.02.004	يؤدي أنشودة حفظها أو يسرد قصة قصيرة أمام زملائه، مستخدماً تعبيراً صوتياً ولغة جسد مناسبين.
ARB.4.1.1.006	يميز الفكر الواردة في المادة المسموعة من التي لم ترد.
الكتابة	
ARB.4.1.3.001	يستخدم التسجيلات الصوتية والعروض البصرية لعرض فكرة أو تطويرها
ARB.4.1.3.002	يستخدم الرسوم والعروض المرئية أو الحاجيات الشخصية مثل الألعاب؛ لتوضيح الفكر ووجهات النظر.
ARB.5.1.1.001	يتعرف أشكالاً متنوعة من المصادر: القصص، المعاجم، مقاطع الفيديو، الموسوعات.
ARB.5.1.1.003	يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية)
ARB.5.2.3.001	يستخدم مصادر مرجعية بسيطة (مثل المعاجم المصورة واللوحات الصفية.....) لدعم كتابته.
ARB.5.2.3.003	يشارك أقرانه إنتاجه الكتابي من خلال أداة رقمية، بمساعدة المعلمة.
اللغة	
ARB.6.2.1.008	يطابق في الجنس والعدد في حالة الأفراد مطابقة صحيحة محاكياً نمطاً.
ARB.6.2.1.009	يستخدم أسلوب النهي محاكياً نمطاً.
ARB.6.2.1.010	يوظف حرف العطف الواو في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.
ARB.6.2.1.003	يوظف أسلوب النفي في حديثه للإجابة عن سؤال.

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

التقييم

التقويم التربوي في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة (Structured Literacy)

نماذج وأدوات مقترحة لأدوات تقييم مهارات القراءة والكتابة

المقدمة:

تعد موضوعات تقييم تعلم الطلبة وفق الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة "Structured Literacy" من الركائز الأساسية المنهجية، إذ يسعى هذا الأسلوب إلى تقديم إطار عمل متكامل يساعد المعلم على تعزيز القراءة والكتابة بشكل ممنهج ومؤسس.

يعتمد هذا الأسلوب على استخدام أساليب نظرية ومتعددة لتمكين الطلبة من التفاعل مع النصوص ورفع مستوى مهاراتهم اللغوية. فالتعلم الممنهج Structured Literacy يعني بالمهارات الأساسية للقراءة والكتابة مثل:

- الوعي الصوتي
- التكوين النحوي
- المفردات

وهذا بدوره يفضي إلى ردم فجوات التعلم وبناء أساس متين للقراءة والكتابة. ولكي يحقق التقييم دوره في هذه المنهجية، ينبغي أن يكون:

- مستمرًا
- متنوعًا في أساليبه
- مرتبطًا بالأهداف التعليمية
- موجّهًا لتحسين وتوجيه التعلم

تتعدد أساليب التقييم بين:

- اختبارات تقليدية (تحريرية وشفوية)
- تقييمات تفاعلية (ملاحظات، أنشطة جماعية)
- تقييم قائم على الأداء
- أدوات تحليل مثل المصفوفات وقوائم الرصد

يهدف هذا إلى توفير تغذية راجعة دقيقة تدعم التعلم وتبني شخصية المتعلم الأكاديمية وتقدمه على المدى الطويل.

أساليب التقييم (التقليدية والحديثة)

أولاً: أساليب التقييم التقليدية – بين التوجيه والقصور

ترتكز الأساليب التقليدية في التقييم على أدوات معيارية تهدف إلى قياس التحصيل الأكاديمي بصورة مباشرة، وهي غالباً ما تُستخدم لتحديد مدى فهم المتعلم للمحتوى المعرفي.

- تشمل هذه الأساليب:

• الاختبارات الكتابية: كاختبارات الاختيار من متعدد، والإجابات القصيرة، والمقالية.

• الاختبارات الشفوية: لقياس مهارات التعبير والتواصل الفوري.

• التقييم القائم على الأداء المباشر: كمهام الإملاء، وقراءة النصوص، وتقديم الفقرات الشفهية.

- مميزات التقييم التقليدي:
- يوفر بيانات كمية تسهل تحليل النتائج وتصنيفها.
- تتسم أدواته بالوضوح وسهولة التطبيق، وإمكانية التوثيق.
- يساعد في رسم صورة عامة عن مستوى التحصيل المعرفي.
- قصور التقييم التقليدي:
- لا يقيس التفكير النقدي أو الإبداعي بشكل كافٍ.
- يركز على النتيجة النهائية دون الالتفات إلى كيفية حدوث التعلم.
- لا يراعي أنماط التعلم المتعددة أو احتياجات الطلبة الفردية.

ثانيًا: أساليب التقييم الحديثة – مدخل للتعلم الشامل

تتبنى الأساليب الحديثة نهجًا شاملاً يركز على أداء المتعلم الحقيقي، ويهدف إلى توظيف التقييم كأداة لتطوير التعلم، وليس قياسه فحسب، إذ إنها تركز الأساليب على:

- التفاعل الصفّي والمواقف التطبيقية التي تحاكي الواقع.
- تقييم المهارات العليا كال تفكير التحليلي، وحل المشكلات، والتأمل الذاتي.
- دمج التكنولوجيا في تقديم التقييم وتحليل نتائجه لحظيًا.
- مزايا أساليب التقييم الحديث:
- يعزز فهمًا أعمق للتعلم لدى الطالب.
- يراعي الفروق الفردية في الأداء والقدرات.
- يشرك المتعلم في تقييم ذاته وفي متابعة تطوره التعليمي.
- أبرز أدوات التقييم الحديثة:

الأداة	التوضيح
التقييم القائم على الأداء	تنفيذ مهام تطبيقية مثل حل مشكلة أو إنتاج منتج يعكس دمج المهارة والمعرفة.
المشاريع الصفية	إعداد قصة قصيرة، مجلة مصغرة، أو عرض تقديمي يعرض فيه المتعلم مخرجات تعلمه.
دراسات الحالة	تحليل مواقف تعليمية أو حياتية واقعية باستخدام المفاهيم والمهارات المكتسبة.
الأنشطة التفاعلية	مهام جماعية تُحفّز التعاون، وتُظهر قدرة الطالب على الفهم والتطبيق العملي.
الاختبارات القصيرة غير المعيارية	تقويم سريع لمدى الفهم أثناء الدرس من خلال أسئلة مباشرة أو أنشطة قصيرة.
التقييم التكويني	مراقبة مستمرة لتقدم الطالب، مع تقديم تغذية راجعة فورية توجه التعلم.

• مقارنة سريعة:

التقييم التقليدي	التقييم الحديث	الجانب
قياس التحصيل الأكاديمي بعد انتهاء التعلم.	دعم التعلم وتحسينه أثناء حدوثه.	الهدف
اختبارات تحريرية وشفهية، أسئلة مباشرة.	مهام حقيقية، مشاريع، أنشطة جماعية وتطبيقية.	الأدوات المستخدمة
على النتائج النهائية والدرجات.	على العمليات التعليمية ومراحل تطور المتعلم.	التركيز
تُطبق على جميع الطلاب بدرجات متفاوتة من النجاح.	تُراعي أنماط التعلم المختلفة واحتياجات كل متعلم على حدة.	الملاءمة

أنواع التقييم – نحو تنوع يخدم التعلم

يُعد تنوع التقييم أحد المبادئ الجوهرية في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy، إذ يُسهم في رصد تطور المتعلم من زوايا متعددة، ويعزز من استجابته الفاعلة للتعلم. فيما يلي أبرز أنواع التقييم مع توضيح خصائصها وأمثلة التطبيقية:

- التقييم التشخيصي – خارطة طريق تربوية يُنفذ في بداية الوحدة أو الفصل أو العام الدراسي، ويهدف إلى:
- استكشاف الخلفية المعرفية السابقة.
- الكشف عن الفجوات المهارية.
- توجيه التخطيط التعليمي استناداً إلى الحاجة الفعلية.

أدواته:

- اختبارات قصيرة أولية.
- مقابلات فردية.
- تحليل الأعمال السابقة.
- أنشطة استكشافية.

مثال تطبيقي:

في درس الطلاقة، يقرأ الطالب فقرة قصيرة. يقوم المعلم بتسجيل عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة، ونوع الأخطاء، ومستوى الفهم.

- التقييم التكويني – تحسين التعلم أثناء حدوثه
- يُستخدم خلال الحصص اليومية لرصد تقدم الطالب وتعديل التعليم بشكل فوري استناداً إلى نتائجه.
- خصائصه:

- مرن، متكرر، فردي أو جماعي.

- يُقدّم معه تغذية راجعة فورية.

أدواته:

- ملاحظات صفية.
- أنشطة قصيرة.
- اختبارات سريعة.
- بطاقات الخروج.
- استبيانات رقمية.
- تقييم ذاتي وتشاركي.

مثال تطبيقي:

بعد نشاط قراءة، يُطلب من الطالب كتابة جملة تلخص الفكرة الأساسية. يراجع المعلم الإجابات لتحديد من يحتاج إلى دعم إضافي.

- التقييم النهائي – قياس المخرجات وتجويد التعليم

يُنَفَّذُ في نهاية الوحدة أو الفصل الدراسي بهدف:

- قياس مدى تحقق نواتج التعلم.
- تقييم المهارات المكتسبة.
- تحليل التفاعل مع المحتوى.

أدواته:

- اختبارات معيارية.
- مشاريع ختامية.
- تقارير أداء.
- مهام تقييم تطبيقية.

مثال تطبيقي:

إعداد نشرة صفية تلخص ما تعلّمه الطالب عن أنواع الجمل، وتُقيّم وفق معايير: التنظيم – صحة القواعد – وضوح الفكرة.

- التقييم الذاتي – دعم الوعي والمسؤولية الفردية

يُشْرِك المتعلم في تقييم أدائه من خلال تأمل نتاجه ومتابعة تقدّمه الشخصي.

أدواته:

- جداول متابعة الأهداف.
- دفاتر تأمل ذاتي.
- ملفات إنجاز رقمية أو ورقية.

مثال تطبيقي:

جدول بسيط يحتوي على معايير مثل:

- ✓ قرأت بوضوح
- ✓ توقفت عند النقاط
- ✓ فهمت معنى النص
- ويقوم الطالب بتأشير ما تحقق منه.

• التقييم من الأقران – التعلم من خلال التفاعل

يُقيم الطلاب أداء بعضهم البعض وفق معايير واضحة، في بيئة تعليمية آمنة.

الأهداف:

- تنمية مهارات الملاحظة والتغذية الراجعة البناءة.
- تعزيز فهم معايير الأداء.
- تشجيع العمل الجماعي والتعاوني.

شروطه:

- تدريب مسبق على استخدام المعايير.
- تهيئة بيئة غير تقييمية داعمة.

مثال تطبيقي:

يقرأ أحد الطلبة فقرة، ويستخدم زميله بطاقة تحتوي على:

- ✓ نطق سليم
- ✓ توقف صحيح
- ✓ نبرة صوت مناسبة

• أدوات التقييم – نماذج عملية منظمة

تُعد أدوات التقييم في الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً أساسياً من ضبط التعلم وتوجيهه. وتتنوع الأدوات بحسب طبيعة المهارة (قراءة – كتابة –طلاقة – استيعاب – تعبير...).
أنواع أدوات التقييم وتصنيفها:

الأداة	التوظيف	مثال تطبيقي
الاختبارات القصيرة	قياس استيعاب فوري لمهارة محددة	تمرين مكون من 5 جمل لتطبيق قاعدة نحوية
الملاحظات الصفية	رصد الأداء في سياق التعلم الطبيعي	تدوين ملاحظات على تفاعل الطالب أثناء القراءة الجهرية
قوائم الرصد (Checklists)	تتبع مهارة محددة على مراحل	هل يكتب الطالب الحرف بخط واضح؟ ✓/X
بطاقات التقييم التشخيصي	فحص التمهيدات المعرفية	يُميّز الصوت الأول – يركب كلمة – يقرأ كلمة كاملة مألوقة.

الأداة	التوظيف	مثال تطبيقي
شبكات تقييم الطلاقة	قياس عدد الكلمات في الدقيقة والطلاقة	يقرأ 40 كلمة/الدقيقة – لا يتوقف عند النقاط
بطاقات التأمل الذاتي	تقييم الطالب لنفسه	ما الذي أتقنته اليوم؟ – "ما الذي أحتاج لمراجعته؟"
التقييم الشفهي	قياس الفهم والتعبير الشفهي	شرح فقرة – إعادة سرد قصة – مناقشة سؤال مفتوح.
الاختبارات التحريرية	قياس الفهم والتحليل والتطبيق اللغوي	أسئلة مقالية – تصحيح أخطاء – كتابة فقرة.
المشاريع الصفية	دمج المهارات ضمن سياق واقعي	كتابة قصة – إعداد عرض تقديمي – تمثيل مشهد قرائي.
ملفات الإنجاز	توثيق تطور التعلم الزمني والكيفي	جمع مهام وأنشطة الطالب بترتيب زمني وتحليل تطوره التدريجي.

نماذج وأدوات مقترحة لأدوات تقييم مهارات القراءة والكتابة

1. شبكة تقييم الطلاقة القرائية

الغرض من هذه الشبكة هو تقييم أداء الطالب في القراءة الجهرية من حيث عدد الكلمات في الدقيقة، والتوقف السليم عند علامات الترقيم، واستخدام نبرة صوت معبرة. تساعد هذه الشبكة المعلم في رصد تطور مهارات الطلاقة القرائية، وتوجيه الدعم المناسب لكل طالب بناءً على مستواه.

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
عدد الكلمات في الدقيقة	يقرأ أقل من 20 كلمة/الدقيقة، بتقطع واضح وأخطاء متكررة	يقرأ 20–30 كلمة/الدقيقة بوتيرة متوسطة، مع بعض التوقفات	يقرأ أكثر من 30 كلمة/الدقيقة بسلاسة وانتظام
التوقف عند علامات الترقيم	لا يتوقف عند علامات الترقيم، مما يغير المعنى	يتوقف أحياناً عند علامات الترقيم بدقة نسبية	يتوقف بدقة عند جميع علامات الترقيم، مما يحسن الفهم

نبرة الصوت والتنغيم	صوت مرتب، يفتقر للتنغيم، أو مليء بالتلثم	صوت مفهوم مع تنغيم محدود	نبرة معبرة ومتنوعة تدل على فهم النص
الالتزام بالضبط والشكل	يغفل عن الحركات مما يسبب أخطاء	يلتزم أحياناً بالحركات	يقرأ بالكلمات مشكولة بدقة كاملة

2. بطاقة تقييم الوعي الصوتي والتهجئة

تهدف هذه البطاقة إلى قياس المهارات الصوتية الأساسية لدى المتعلم، مثل تمييز الأصوات المشتركة، تركيب المقاطع الصوتية، والقدرة على تهجئة كلمات غير مألوفة. تُستخدم لتحديد مستوى وعي المتعلم بالصوتيات، وتعد أداة تشخيصية وداعمة في آن واحد ضمن برنامج تنمية المهارات اللغوية.

المهارة	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
التمييز السمعي للأصوات	لا يميز بين الأصوات المتقاربة (ب/م، س/ص)	يميز بين بعض الأصوات بدقة متوسطة	يميز الأصوات المشتركة بسهولة وبلا أخطاء
دمج الأصوات والمقاطع	غير قادر على دمج الأصوات لتكوين كلمات	يدمج مقطعين لتكوين كلمة بسيطة مع دعم	يدمج مقاطع متعددة ويكون كلمات جديدة بشكل صحيح
تفكيك الأصوات	لا يستطيع تفكيك كلمة إلى أصوات	يفكك الكلمات المألوفة جزئياً	يفكك الكلمات بدقة (حرف-حرف)
التهجئة	يعتمد على التخمين، أخطاء عديدة	ينجح أحياناً مع وجود أخطاء بسيطة	يهجئ كلمات مألوفة وغير مألوفة بدقة، اعتماداً على قواعد الصوتيات

3. نموذج تقييم الفقرة الوصفية

الغرض من هذا النموذج هو تقييم قدرة الطالب على وصف موقف أو مشهد بلغة مترابطة، باستخدام عناصر وصفية واضحة ومناسبة للغرض الكتابي.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	دون مستوى الإتقان
الصلة بالموضوع	جميع الجمل مرتبطة ارتباطاً مباشراً بالموضوع، وتخدم الفكرة الرئيسية بتركيز ووضوح.	الفقرة تُعبر عن الموضوع بدرجة واضحة، مع وجود بعض العبارات غير الدقيقة أو الثانوية.	الفقرة تحتوي على عبارات مشتتة وغير مرتبطة بالموضوع الأساسي، أو تنحرف عن الهدف المطلوب.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	دون مستوى الإتقان
الإحاطة بالمشهد	وصف شامل ومفصل يغطي عدة عناصر حسية للمشهد، مع إدراج تفاصيل دقيقة تثير خيال القارئ.	يظهر وصف جيد لعنصرين أو أكثر من عناصر المشهد (المكان، الأشخاص، الأصوات، الألوان...)	الوصف عام أو سطحي، يفتقر إلى التفاصيل أو لا يظهر أي عنصر واضح من عناصر المشهد.
اللغة	مفردات غنية ومتنوعة، تراكيب لغوية متينة، تعبير دقيق وجذاب يعكس قدرة لغوية متقدمة.	لغة سليمة غالباً، بها تنوع محدود في المفردات، وجمل واضحة مع بعض الأخطاء البسيطة.	استخدام لغوي بسيط جداً، تكرار للمفردات، وجود أخطاء نحوية أو ضعف في التعبير.
التنظيم	تسلسل منطقي للأفكار، فقرات واضحة، استخدام سليم لعلامات الترقيم، بداية ونهاية متماسكتان.	يوجد تسلسل مقبول للأفكار، مع بعض الخلل في الفقرات أو الترقيم أو البداية والنهاية.	الأفكار مشتتة، غياب الترتيب المنطقي، عدم الالتزام بعلامات الترقيم أو الفقرات.

4. نموذج تقييم كتابة القصة القصيرة

يستخدم هذا النموذج لتقييم مهارات الطالب في كتابة نص سردي (قصة قصيرة)، ويتضمن تقييماً لعناصر القصة الأساسية مثل الحبكة، الشخصيات، الأحداث، والحوار، بالإضافة إلى التراكيب اللغوية والأسلوب. يساعد هذا النموذج على تطوير مهارات الكتابة الإبداعية لدى المتعلمين بطريقة موجهة ومنظمة.

البند	فوق مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	دون مستوى الإتقان
توظيف العناصر السردية	توظيف متكامل ومتربط للعناصر السردية في سياق حكاوي متماسك ومؤثر.	تحتوي القصة على عناصر السرد الأساسية بشكل مبسط ومتربط جزئياً.	غياب عناصر واضحة كالشخصيات أو الحوار أو الزمان والمكان.
الحبكة والنهاية	تسلسل سردي منطقي مع حبكة مميزة ونهاية تربط الأفكار وتحقق الأثر.	بداية ونهاية واضحتان، مع تطور بسيط في الأحداث.	لا توجد حبكة واضحة أو نهاية مناسبة، القصة غير مكتملة.
اللغة والتراكيب	تراكيب لغوية غنية، تنوع في الأسلوب، دقة في التعبير، خالية من الأخطاء تقريباً.	تراكيب لغوية سليمة عموماً، مع بعض التكرار أو البساطة.	استخدام جمل بسيطة مكررة، بها أخطاء تؤثر على الفهم.

قائمة رصد (Checklist) لمهارات الكتابة

المهارة	✓/X	ملاحظات
يكتب الحرف بخط واضح		
يكتب الكلمات المألوفة (3-4 حروف)		
يستخدم علامات الترقيم (نقطة، فاصلة، علامة استفهام)		
يكتب جملة بسيطة مفيدة		
يكون فقره قصيرة مترابطة (3 جمل على الأقل)		
يوظف مفردات جديدة تعلمها		

5. بطاقة تقييم فهم المقروء:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تحديد الفكرة الرئيسية	لا يحدد الفكرة الرئيسية أو يذكر فكرة خاطئة	يحدد الفكرة الرئيسية بدقة جزئية	يحدد الفكرة الرئيسية بوضوح ويدعمها
تمييز الأفكار الفرعية	لا يميز أي فكرة فرعية	يميز فكرة أو اثنتين فرعيتين	يميز جميع الأفكار الفرعية بدقة
طرح أسئلة تحليلية	لا يطرح أسئلة أو يطرح أسئلة غير مرتبطة	يطرح سؤالاً مرتبطاً بالنص	يطرح أسئلة تحليلية عميقة تكشف فهمًا متقدمًا
دعم الرأي بالأدلة	لا يستخدم أي دليل	يستخدم دليلًا عامًا أو غير دقيق	يدعم رأيه بأدلة نصية دقيقة وواضحة

6. بطاقة تقييم مهارات المحادثة:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
اختيار عنوان مناسب	لا يختار عنوانًا أو يختاره بعيدًا عن النص	يختار عنوانًا مقبولًا مع بعض القصور	يختار عنوانًا دقيقًا ومعبرًا
اقترح نهاية بديلة	لا يستطيع تقديم نهاية بديلة	يقدم نهاية بديلة بسيطة	يقدم نهاية بديلة مبتكرة ومنطقية
عرض خبرة شخصية مرتبطة	لا يربط بين النص وخبرته	يذكر خبرة شخصية جزئية	يربط النص بخبراته اليومية بشكل واضح ومناسب
التفاعل مع أسئلة الزملاء	لا يشارك أو يجيب بشكل غير واضح	يجيب بإيجاز على الأسئلة	يشارك بفاعلية ويطرح أسئلة مضادة

7. بطاقة تقييم المفردات واستخدامها:

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تعرف الكلمات الجديدة	لا يتعرف على أي كلمة جديدة	يتعرف على بعض الكلمات الجديدة	يتعرف على جميع الكلمات الجديدة بسهولة
توظيف المفردات في جملة	لا يستخدم الكلمات الجديدة	يستخدمها بشكل محدود وغير دقيق	يوظف المفردات الجديدة في جمل صحيحة ومعبرة
تنوع المفردات	يكرر نفس الكلمات	يستخدم كلمات متنوعة بشكل محدود	يستخدم مفردات متنوعة وغنية

8. بطاقة تقييم الوعي الكتابي:

المهارة	✓/✗	ملاحظات
يحدد اتجاه الكتابة من اليمين لليسار		
يميز بين الكلمة والحرف		
يتعرف على شكل الغلاف والعنوان		
يعرف أن النص مكون من كلمات وجمل		

9. بطاقة تقييم إعادة السرد

البند	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
تسلسل الأحداث	يذكر أحداثاً متفرقة	يذكر الأحداث الرئيسية بتسلسل جزئي	يسرد الأحداث بترتيب منطقي وكامل
تفاصيل النص	يغفل عن معظم التفاصيل	يذكر بعض التفاصيل المهمة	يذكر تفاصيل دقيقة تعكس فهماً عميقاً
التعبير الشخصي	لا يضيف أي رأي أو تعليق	يضيف تعليقاً بسيطاً	يضيف رأياً شخصياً يثري السرد

10. بطاقة تقييم الاستماع النشط:

المهارة	دون مستوى الإتقان	ضمن مستوى الإتقان	فوق مستوى الإتقان
التركيز أثناء الاستماع	يتشتت ولا يتابع النص	يستمع باهتمام جزئي	يركز باهتمام طوال النص
الاستجابة للأسئلة	لا يجيب أو يجيب إجابات غير مرتبطة	يجيب إجابات قصيرة وصحيحة جزئياً	يجيب بدقة ويضيف تفصيلاً داعماً
إظهار لغة جسد مناسبة	لا يظهر أي تفاعل (عيون شاردة، عدم متابعة)	يظهر بعض مظاهر التفاعل	يظهر تفاعلاً كاملاً (إيماء الرأس، التواصل البصري)

ملاحظات تربوية عند استخدام الأدوات:

- يجب أن تكون المعايير واضحة ومعلنة للطلبة.
- تُكَيَّف الأدوات لتناسب مستويات الطلبة.
- تستخدم عدة أدوات متكاملة لرسم صورة شاملة عن الأداء.
- تؤثَّق النتائج وتحلل لاتخاذ قرارات دقيقة في التدريس.

دور المعلم، التغذية الراجعة، التكنولوجيا، التحديات

أولاً: دور المعلم في التقويم وفق منهجية Structured Literacy

يُعد المعلم عنصرًا محوريًا في فاعلية التقييم ضمن منهجية Structured Literacy، حيث لا يقتصر دوره على التنفيذ، بل يشمل التخطيط، والتحليل، والتوجيه، والمتابعة. وتتمثل أبرز مسؤولياته في:

1. تصميم أدوات تقييم متنوعة ومرنة تتماشى مع نواتج التعلم المستهدفة، وتراعي الفروق الفردية بين المتعلمين وأنماط تعلمهم المختلفة.
2. جمع البيانات وتحليلها بفاعلية من خلال أدوات متعددة مثل الملاحظات الصفية، الاختبارات، المشاريع، وملفات الإنجاز، بهدف الكشف عن الفجوات التعليمية وتحديد أنماط الأداء.
3. تقديم تغذية راجعة بناءة ومباشرة على المستويين الفردي والجماعي. بطريقة فورية، واضحة، وموجهة لتحسين الأداء.
4. تخطيط التعليم استنادًا إلى نتائج التقييم عبر بناء خطط دعم مخصصة للمتعثرين، وتقديم مهام إثرائية وتوسيع للمتعلمين المتقدمين.
5. تعزيز مشاركة الطلبة في التقييم من خلال التقييم الذاتي والتشاركي، بهدف تعزيز الاستقلالية والوعي الذاتي لدى المتعلم، وتمكينه من مراقبة تقدمه وتوجيه تعلمه.

ثانيًا: التغذية الراجعة الفاعلة – مفتاح التحسين

لا تُعد التغذية الراجعة مجرد تصحيح للأخطاء، بل هي أداة تعليمية فاعلة تسهم في توجيه المتعلم نحو التطور وتحقيق التقدم. فهي تساعد على فهم ما أنجزه بشكل جيد، وتحديد ما يحتاج إلى تحسين، مما يجعلها عنصرًا أساسيًا في بناء تجربة تعلم ناجحة وموجهة.

* خصائص التغذية الراجعة الفاعلة:

- واضحة تُقدّم بلغة مباشرة ومفهومة، مثل: أحسنت في تحديد الفكرة الرئيسية، حاول دعمها بدليل من النص.
- محددة تركز على جانب واحد أو مهارة محددة مرتبطة بهدف تعليمي واضح.
- فورية تُقدّم أثناء النشاط أو بعده مباشرة، لتستثمر لحظة التعلم.
- محفزة تركز على نقاط القوة، وتطرح فرصًا للتحسين، مما يعزز الثقة والدافعية لدى المتعلم.

* أنواع التغذية الراجعة:

- كتابية من خلال أوراق التقييم أو دفاتر الطالب.
- شفهية في أثناء النقاشات أو بعد الأنشطة الصفية.
- فردية موجهة لكل طالب وفق أدائه الخاص.
- جماعية تُقدّم للصف كاملاً بعد نشاط مشترك.
- رقمية من خلال أدوات إلكترونية مثل: Google Classroom أو تطبيقات التقييم الفوري.

ثالثاً: توظيف التكنولوجيا في التقييم:

أصبح دمج التكنولوجيا في التقييم ضرورة تعليمية معاصرة، لما توفره من مرونة، وسرعة، ودقة في جمع البيانات وتحليلها، بالإضافة إلى دعمها لتجربة تعلم تفاعلية ومخصصة. وتسهم التقنيات الحديثة في تعزيز جودة التقييم وجعله أكثر شمولاً وملاءمة للفروق الفردية.

* أدوات رقمية فاعلة في التقييم:

1. منصات التقييم اللحظي: تُستخدم أثناء الحصة لتقديم اختبارات تفاعلية، وتُظهر النتائج في الوقت الفعلي، مما يساعد المعلم على تعديل استراتيجياته مباشرة. مثل: Kahoot، Quizizz، Google Forms.
2. ملفات الإنجاز الإلكترونية: تتيح للطالب والمعلم توثيق المهام والأنشطة، ومتابعة تطور الأداء بمرور الوقت بطريقة منظمة وقابلة للتحليل. مثل: Padlet، Google Drive.
3. تطبيقات التقييم الذاتي: تسمح للطلبة بتتبع تقدمهم الذاتي عبر تسجيل الأداء الصوتي أو الكتابي، ومقارنته بنماذج معيارية. مثال: تسجيل قراءة فقرة صوتياً ثم مراجعتها وفق معايير الطلاقة أو التنغيم.

* فوائد استخدام التكنولوجيا في التقييم:

- تسريع جمع وتحليل البيانات، مما يُمكن المعلم من اتخاذ قرارات فورية.
- تخصيص عملية التعلم بناءً على نتائج الأداء الفردي.
- تعزيز مشاركة المتعلم، وجعله أكثر وعياً بمستواه ومسؤولاً عن تطوره.

رابعاً: تحديات التقييم و آفاق التحسين

يواجه تطبيق التقييم في العملية التعليمية تحديات كثيرة من شأنها أن تُضعف من أثره في دعم التعلم. ولمعالجة هذه التحديات، يجب تبني حلول تربوية واقعية تدفع بعجلة التحسين المستمر.

التحدي	الأثر المترتب عليه	المقترح لتحسينه
تفاوت مستويات الطلبة	صعوبة في تقديم تقييم عادل يشمل جميع الفئات.	تصميم أدوات تقويم مرنة ومتعددة المستويات تراعي الفروق الفردية.

التحدي	الأثر المترتب عليه	المقترح لتحسينه
نقص أدوات التقييم النوعية	ضعف في قياس المهارات التحليلية والإبداعية واللغوية المعقدة.	تطوير أدوات تقييم تتناسب مع طبيعة المهارات المستهدفة وطبيعة المحتوى.
ضعف تدريب المعلمين	قصور في تحليل نتائج التقييم وتوظيفها في تعديل التعليم.	تقديم برامج تدريبية تخصصية تركز على التقييم وأساليبه وتحليل بياناته.
صعوبة التوثيق والمتابعة الدقيقة	فقدان بيانات مهمة، وصعوبة تتبع تقدم المتعلمين بانتظام.	توظيف الأدوات الرقمية لتوثيق الأداء وتحليل النتائج بشكل دوري ومرن.

الخاتمة

يشكل التقييم في إطار الأسلوب الممنهج لتعليم القراءة والكتابة Structured Literacy جزءاً لا يتجزأ من العملية التعليمية، إذ إنه أداة لقياس النتائج أولاً، ثم وسيلة داعمة للتعلم المستمر، ورافعة لتحقيق جودة تعليمية حقيقية. إنه عملية تربوية متكاملة تهدف إلى:

- دعم الفهم العميق وبناء المعنى.
- توجيه التدريس وتحسين استراتيجياته.
- تعزيز استقلالية المتعلم وتمكينه من مراقبة تعلمه.
- تحقيق العدالة التعليمية من خلال مراعاة الفروق الفردية وتخصيص الدعم.

ولكي تؤدي عملية التقييم ثمارها المرجوة، لا بد من تكامل الأدوار التربوية على النحو الآتي:

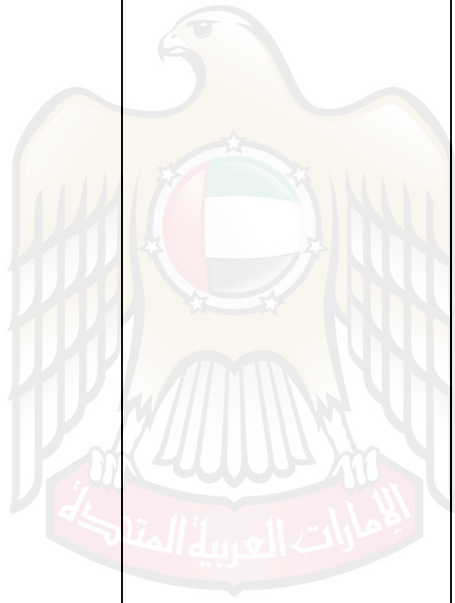
- المعلم: يخطط ويصمم أدوات التقييم، ويحلل النتائج، ويوجه التعلم بناءً عليها.
- الطالب: يشارك بفاعلية، ويقوم ذاته، ويعمل على تحسين أدائه.
- المدرسة: توفر الدعم المؤسسي والبيئة الداعمة لممارسات التقييم.
- التكنولوجيا التعليمية: تُفعل أدوات التقويم، وتساهم في توسيع نطاقه وتحسين دقته.

وبذلك، يكون التقييم أداة فاعلة تساهم في بناء تعلم أصيل، مستدام، ومتمركز حول الطالب، منسجماً مع مبادئ التعليم المنظم القائم على البيانات والدليل التربوي.

الصف الأول					
الفصل	الأسبوع	الوحدة	الموضوعات الفرعية (الدروس)	نظرة عامة	نواتج التعلم
الثاني	الوحدة الأولى	مجتمعي ثقافي أنا من مجتمع جميل	حرف الميم	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الميم "ملكة وقرنها المكسور" من منصة كتبي: كتاب "حرف الميم" قصة "حلم جميل". أغنية حرف الميم الكلمات: مَسَد - موز - مسخ - دام - مرشد - شام - تام - تمر - ثمر - إمارات. الكلمات البصرية: - نعم - لا - مشى - مثل - فم - رسم الربط بالهوية الوطنية: يعزز الهوية الإماراتية والانتماء لها، وينمي مهارات التواصل والتعبير عن المشاعر كالفخر والاعتزاز. الكفايات العالمية: يدعم التعلم الاجتماعي العاطفي (SEL) ويقدم التعلم باستدامة لارتباطه بواقع الطالب مما يكسب جودة للتعلم والتعليم، ويقبل أن لكل شعب هويته الخاصة التي يعتز بها فيقدر التنوع (تقدير وجهات النظر)	أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوّفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تامًا - والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تامًا. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة.

القراءة الأدبية – تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية – معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية – تحليل النص: يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة ،بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام أعباء وأغراضه: لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويّاً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في ، من ، عن ، على ، إلى. يتعرّف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط:			
--	--	--	--

يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
---	--	--	--	--	--



وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلل كلمات غير مألوقة وفق التهجئة الصحيحة. يُركب كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الواو "وردة الوزة العجول" من منصة كتي: كتاب "حرف الواو" قصة "الوطواط الأسود". أغنية حرف الواو الكلمات: وجد - ورد - وبر - وز - يوم - دوما - جو - بدو الكلمات البصرية: أسود - وقف - فوق - تحت - لعب - ثوب الربط بالهوية الوطنية: يعزز الهوية الإماراتية والانتماء لها، وينمي مهارات التواصل والتعبير عن المشاعر كالفخر والاعتزاز. الكفايات العالمية: يدعم التعلم الاجتماعي العاطفي (SEL) ويقدم التعلم باستدامة لارتباطه بواقع الطالب مما يكسب جودة للتعلم والتعليم، ويقبل أن لكل شعب هويته الخاصة التي يعتز بها فيقدر التنوع (تقدير وجهات النظر)	حرف الواو			
--	---	----------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويّاً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
--	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الطاء "طريف الطاووس اللطيف" من منصة كتي: كتاب "حرف الطاء" قصة "مطعم طارق". أغنية حرف الطاء الكلمات: طاووس - طبخ - طب - بطح - حط - حوط - خط - خطوط - أخطبوط - أخط - شريط الكلمات البصرية: طيب - بطة - كتب - قرأ - كيف - ماذا الربط بالهوية الوطنية: يعزز الهوية الإماراتية والانتماء لها، وينمي مهارات التواصل والتعبير عن المشاعر كالفرح والاعتزاز. الكفايات العالمية: يعزز وينمي المواطنة الفاعلة المسؤولة المجتمعية نحو الوطن ويفرس احترام الرموز الوطنية كالعلم، ويشارك في أنشطة رمزية تمثل الاحترام والانتماء (اتخاذ إجراء مسؤول للصالح العام).	حرف الطاء			
--	--	----------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويّاً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.			
--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تامّاً. والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تامّاً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئاً من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف النون "نونة النشيطة" من منصة كتي: كتاب "حرف النون" قصة "النملة النعسى". أغنية حرف النون الكلمات: نمو - نور - نوح - نوم - سن - أسنان - تنور - نسر - جند - جبن - خزان - وطن - وطني.... الكلمات البصريّة: بنت - أن - كان - عين - حين - غرفة الربط بالهويّة الوطنيّة: يعزز الهوية الإماراتية والانتماء لها، وينمي مهارات التواصل والتعبير عن المشاعر كالْفخز والاعتزاز. الكفايات العالمية: يعزز وينمي المواطنة الفاعلة المسؤولة المجتمعية نحو الوطن ويفرس احترام الرموز الوطنية كالعلم، ويشارك في أنشطة رمزية تمثل الاحترام والانتماء (اتخاذ إجراء مسؤول للصالح العام).	حرف النو ن			
--	---	---------------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويّاً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
--	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الهاء "هدهد يسجل هدفا" من منصة كتي: كتاب "حرف الهاء" قصة "اهرهورة". الكلمات: هر - همس - هدم - مهد - سهر - هرب - باهر - هود - نهم - سهم - وجه - وجوه . الكلمات البصريّة: عندي - عندها - هم - عندهم - عنده - لهم - هو - هي. الربط بالهويّة الوطنيّة: يعزز الهوية الإماراتية والانتماء لها، وينمي مهارات التواصل والتعبير عن المشاعر كالفخر والاعتزاز. الكفايات العالمية: فهم القيادة والمسؤولية ويقدر دور القائد في تنمية الوطن، (تقدير وجهات النظر والتواصل عبر الثقافات	حرف الهاء			
---	--	----------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويًا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
---	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئاً من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الياء "اليعسوب القوي" من منصة كتبي: كتاب "حرف الياء" قصة "أخي يحيى". الكلمات: يطوي - تيسير - ثياب - سياج - زيت - زيوت - جيب - جيوب - حيث - بيوت - أيدي - شهري الكلمات البصرية: أخي - أختي - يحب - - يعيش - أي - أريد - الذي - التي. الربط بالهوية الوطنية: يعزز الهوية الإماراتية والانتماء لها، وينمي مهارات التواصل والتعبير عن المشاعر كالفخر والاعتزاز. الكفايات العالمية: فهم القيادة والمسؤولية ويقدر دور القائد في تنمية الوطن، (تقدير وجهات النظر والتواصل عبر الثقافات	حرف الياء			
--	--	------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويًا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
---	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف العين "عنبر يطير إلى القلعة البعيدة" من منصة كتبي: كتاب "حرف العين" قصة "بائع العصير" "عبر". أغنية حرف العين الكلمات: عمر - عمري - عود - عرب - عجّين - ثعلب - ثعبان - سعيد - سمع - شاع - سمع الكلمات البصريّة: عند - بعد - بعض الربط بالهويّة الوطنيّة: يعزز الهوية الإماراتية والانتماء لها، وينمي مهارات التواصل والتعبير عن المشاعر كالفخر والاعتزاز. الكفايات العالمية: تقدير التنوع الثقافي بالتعرف على تراثه وتراث بلدان أخرى يشارك في عرض بعض من تراثه تحقيقا للمسؤولية المجتمعية واتخاذ إجراء مسؤول نحو ثقافتنا وتراثنا والمحافظة عليه والاعتزاز به.	حرف العين			
---	--	----------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويّاً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
--	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الفاء "فوفي يقهر خوفه" من منصة كتي: كتاب "حرف الفاء" قصة "الفيل فلفل" "عفيف". أغنية حرف الفاء الكلمات: فأر - فجر - فول - في - فراش - جفير - دفان - سفينة - دفتر - دف - جاف - رفوف ... الكلمات البصرية: فم - فيل - فتح - فعل - الربط بالهوية الوطنية: يعزز الهوية الإماراتية والانتماء لها، وينمي مهارات التواصل والتعبير عن المشاعر كالْفخر والاعتزاز. الكفايات العالمية: تقدير التنوع الثقافي بالتعرف على تراثه وتراث بلدان أخرى يشارك في عرض بعض من تراثه تحقيقا للمسؤولية المجتمعية واتخاذ إجراء مسؤول نحو ثقافتنا وتراثنا والمحافظة عليه والاعتزاز به.	حرف الفاء			
---	---	------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويًا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
---	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركب كلمات مكونة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الصاد "فصيح وصديقه البليل" من منصة كتي: كتاب "حرف الصاد" قصة "صيصان صغيرة". أغنية حرف الصاد الكلمات: شخص - صب - صباح - مصباح - تصریح - فحص - صواب.... الكلمات البصرية: أصفر - صغير - كبير - قصير - طويل - أصغر الربط بالهوية الوطنية: يعزز الهوية الإماراتية والانتماء لها، وينمي مهارات التواصل والتعبير عن المشاعر كالفخر والاعتزاز. الكفايات العالمية: يكون وعيا جغرافيا وسياحيا عن الوطن، ويربطه بالمظاهر الطبيعية في العالم مما يعزز حب الاطلاع والاكتشاف والانفتاح الثقافي (اكتشاف العالم Investigate the world)	حرف الصاد			
--	---	------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويًا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.			
---	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوّفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الضاد "ضفدع يضيع في الضباب" من منصة كتب: كتاب "حرف الضاد" قصة "ضفدع رضا". أغنية حرف الضاد الكلمات: ضباب - ضحى - ضيف - ضيوف - فضاء - فضي - حرض - حمض - حامض - رفض الكلمات البصرية: بعض - ضفدع - ركض - عملية "الضرب" - ضوء - رمضان الربط بالهوية الوطنية: الربط باللغة العربية أنها لغة الضاد وهي اللغة الرسمية للدولة مع الفخر والاعتزاز بأنه عربي. الكفايات العالمية: ينمي الفضول العلمي والاستكشاف والملاحظة وهي أولى مهارات اكتشاف العالم بطريقة منهجية (اكتشاف العالم Investigate the world)	حرف الضاد	نكتشف العلوم حولنا	الوحدة الثانية	
--	---	------------------	---------------------------	-----------------------	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويّاً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
--	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجملة والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الظاء "ظرفية وأخوها محظوظ" من منصة كتي: كتاب "حرف الظاء" قصة "منظار ظافر". أغنية حرف الظاء الكلمات: ظفر - نظر - منظار - طرف - منظور - ظاهر - ظهور - ظهّر الكلمات البصرية: صلاة "الظهر" - الربط بالهوية الوطنية: يحترم جهود الدولة في توفير العلم والمدارس للطلبة وتنمية شخصياتهم مع الحث على أداء دورهم الحالي وهو التعلم الصحيح لبناء شخصياتهم وعدم إهدار هذه الجهود. الكفايات العالمية: يربط بين العلم ومواقف الحياة اليومية، ويطبّق ما تعلمه عمليا (اتخاذ إجراء مسؤول واكتشاف العالم Investigate the world)	حرف الظاء			
--	--	------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويّاً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
--	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمل والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة – تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكّلاً تامّاً. والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكّلة شكلاً تامّاً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئاً من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية – تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية – معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية – تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الغين "غراب لونه أبيض" من منصة كتي: كتاب "حرف الغين" قصة "غسان وغالية". أغنية حرف الغين الكلمات: غسان - غيب - غراب - غيث - فراغ - فارغ - الكلمات البصرية: غراب - غصن - غيم الربط بالهوية الوطنية: يحترم جهود الدولة في توفير العلم والمدارس للطلبة وتنمية شخصياتهم مع الحث على أداء دورهم الحالي وهو التعلم الصحيح لبناء شخصياتهم وعدم إهدار هذه الجهود. الكفايات العالمية: يربط بين العلم ومواقف الحياة اليومية، ويطبّق ما تعلمه عملياً (اتخاذ إجراء مسؤول واكتشاف العالم Investigate the world)	حرف الغين			
---	--	----------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويّاً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
--	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف القاف "قمر يشعر بالملل" من منصة كتي: كتاب "حرف القاف" قصة "قارب رقيق". أغنية حرف القاف الكلمات: قارب - رافق - قاس - سقط - قمر - ثقب - دق - ذاق - زرق ... الكلمات البصرية: قد - قيم - قيم - تقييم - دقيقة - أزرق الربط بالهوية الوطنية: يحترم جهود الدولة في توفير العلم والمدارس للطلبة وتنمية شخصياتهم مع البحث على أداء دورهم الحالي وهو التعلم الصحيح لبناء شخصياتهم وعدم إهدار هذه الجهود. الكفايات العالمية: يدرك أثر سلوك الإنسان في البيئة المحلية والعالمية، ويتعلم السلوك البيئي الإيجابي، وهو جوهر المواطنة البيئية العالمية (اتخاذ إجراء مسؤول نحو الاستدامة)	حرف القا ف			
--	---	---------------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرَّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويًا - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
--	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعا صوتيا ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة - تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئا من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلّق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية - تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية - معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية - تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف الكاف "كوكو وهوو" من منصة كتي: كتاب "حرف الكاف" قصة "حفلة تنكرية". أغنية حرف الكاف الكلمات: كشط - كبر - كلام - كتب - مكتب - كراس - تنكر - تكرر - بنك - برك - ترك الكلمات البصرية: لك - ركب - كتب - سمك - كبير - صغير - كلمة - كتاب - مكتبة. الربط بالهوية الوطنية: يحترم جهود الدولة في توفير العلم والمدارس للطلبة وتنمية شخصياتهم مع الحث على أداء دورهم الحالي وهو التعلم الصحيح لبناء شخصياتهم وعدم إهدار هذه الجهود. الكفايات العالمية: يدرك أثر سلوك الإنسان في البيئة المحلية والعالمية، ويتعلم السلوك البيئي الإيجابي، وهو جوهر المواطنة البيئية العالمية (اتخاذ إجراء مسؤول نحو الاستدامة)	حرف الك اف			
---	--	---------------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويّاً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
--	--	--	--	--	--

أساسيات القراءة والكتابة - المعرفة بالكتب والمطبوعات: يفرق بين شكل كل من: الحرف والكلمة والجمله والفقرة وعلامة الترقيم. يعرف أسماء الحروف وترتيبها الهجائي. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الصوتي: يربط بين الصوت والرمز الدال عليه يُميز الأصوات في أول ووسط وآخر الكلمات. يقرأ الأصوات الطويلة والقصيرة ضمن كلماتها قراءة صحيحة يُطبّق معرفته بقواعد الصوتيات والتهجئة في عمليات التحليل والتركيب . يُحلّل كلمات غير مألوفة وفق التهجئة الصحيحة. يُركّب كلمات مكوّنة من مقطعين أو ثلاثة. يحذف أو يضيف مقطعاً صوتياً ليكون كلمات جديدة ذات معنى. أساسيات القراءة والكتابة – تعرف الطلاقة: يقرأ الكلمات المألوفة مشكولة شكلاً تاماً- والكلمات البصرية قراءة سريعة وصحيحة. يقرأ قراءة صحيحة في حدود العشرين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً. أساسيات القراءة والكتابة - الوعي الكتابي: يكتب من اليمين إلى اليسار على السطر بادئاً من أعلى الصفحة. يكتب حروف الهجاء مع حركاتها الطويلة والقصيرة كتابة صحيحة يكتب كلمات بتركيب المقاطع الصوتية مراعيًا شكل الحرف في بداية ووسط ونهاية الكلمة القراءة الأدبية - معرفة الفكر الرئيسة: يجيب عن أسئلة بسيطة (من - متى - أين - كيف - لماذا - كم - ماذا) تتعلق بقصة أو أنشودة أو صورة. القراءة الأدبية – تكامل المعرفة مع الفكر: يحدد الفكرة الرئيسة للنص الأدبي القراءة المعلوماتية – معرفة الفكر الرئيسة والتفاصيل: يحدد الفكرة المحورية في النص المعلوماتي، ويذكر بعض التفاصيل التي تدعمها. القراءة المعلوماتية – تحليل النص:	القصص: من السلسلة القراءة الميسرة: قصة حرف اللام "اللقلق يبحث عن بيت جديد" من منصة كتيبي: كتاب "حرف اللام" الكلمات: لمس - لقب - لام --لقمة - ثلوج - ثلاث - شمال - أعمال - أثقال - ثقل - ثقيل الكلمات البصرية: دخل - جمل - لعبة - لبس - جلس - ثلاثة - عمل الربط بالهوية الوطنية: يحترم جهود الدولة في توفير العلم والمدارس للطلبة وتنمية شخصياتهم مع الحث على أداء دورهم الحالي وهو التعلم الصحيح لبناء شخصياتهم وعدم إهدار هذه الجهود. الكفايات العالمية: يتعلم من نجاحه وخطئه، ويدرك أن التجريب والتعلم بالتجربة مهارة عالمية مشتركة لدى العلماء والمفكرين حول العالم (تقدير وجهات النظر المتعددة واكتشاف العالم Investigate the world)	حرف اللام			
--	--	------------------	--	--	--

يتعرف معاني المفردات في نص معلوماتي مستعيناً بالسياق والكلمات المكتوبة على الجداريات وبالمعجم المصور. الاستماع: ينفذ توجيهات من خطوات متعددة، بعد استماعه نصاً بانتباه، مراعيًا آداب الاستماع والمحادثة يصف الأشخاص والأماكن والأشياء بمفردات وصفية متعددة، بلغة عربية فصيحة، مراعيًا آداب المحادثة. التحدث: يعبر عن تجربة شخصية مرّ بها بلغة عربية فصيحة. يسرد قصة، رابطاً بينها وبين خبرة شخصية باستخدام ألعابه وأغراضه؛ لتعزيز عرضه. الكتابة: يشارك أقرانه في تنفيذ مشروع بحثي يتعلّق بمحيطه أو بيئته (مثال: جمع صور لمجلة حائطية). يستخدم كلمات وصفية في كتابته. يكتب كلمات وجملاً بخط واضح، مراعيًا المسافة المناسبة بين الكلمات. اللغة – اكتساب المفردات: يستخدم الأفعال للتعبير عن حياته اليومية. يفسر الكلمة مستعيناً بسياقها ومرادفاتنا وضدها، ومحيطها اللغوي اللغة – النحو والصرف: يوظّف المتعلّم - شفويّاً - في جملة بسيطة: بعض حروف الجر مثل: في، من، عن، على، إلى. يتعرف أنواع الكلمة: الاسم، الفعل، الحرف. اللغة – الخط: يكتب الحروف المتحركة ذات الحركات القصيرة وذات الحركات الطويلة كتابة صحيحة.					
--	--	--	--	--	--