



اللغة العربية

الصف الثاني عشر

خلاصة المنهج

الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٦

د/ سعد محمد عطية المكاوي



<https://t.me/drsaadelmekawy>



<https://www.youtube.com/user/saadelmekawy1>

= القضية التي تناقشها الآيات: قضية التوحيد والعقيدة والإيمان

= من المعاني السامية:

- المغفرة والرحمة صفتان من صفات الله (الآية رقم ٥٣)
- الندم يحيط بالكافرين حيث لا ينفع الندم (الآية رقم ٥٦-٥٧-٥٨)
- الكافر يستحق عقاب الله له (الآية رقم ٥٩)
- كل إنسان ينال جزاء عمله في الآخرة (الآيتان رقم ٦٠-٦١)

= مضمون الآيات:

- **الآية الأولى:** تخاطب المشركين في الأصل والخطاب أيضا يشتمل أهل المعاصي من المسلمين الذين أسرفوا على أنفسهم في ارتكاب الذنوب ، وفيها دعوة إلى عدم اليأس من رحمة الله
- **الآيتان الثانية والثالثة** تحثان على التوبة الصادقة وتبينان طريقها
- **إذا تاب العباد لله وأنابوا** ترتب على ذلك قبول الله لتوبتهم وغفرانه لذنوبهم ونجاتهم من النار يوم القيامة
- **من أساليب القرآن الترغيب و التهيب**
- **الترغيب** - تمثل في قوله تعالى : " لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ
- **التهيب** : (مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمْ لَا تَنْصَرُونَ) (مَنْ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنْتُمْ لَا تَشْعُرُونَ)
- **تمر النفس الكافرة في يوم القيامة** بمراحل ثلاث هي :

١-الندم والحسرة على ما فعلت. ٢- التعلل بعدم هداية الله تعالى لها ٣- تمنى العودة إلى الدنيا لتعمل العمل الصالح

- **توضح الآيات السابقة دلائل الألوهية** والتوحيد فالله عز وجل هو : خالق كل شيء - وهو المتصرف في جميع خلقه - بيده مفاتيح خزائن كل شيء
- **قل أغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون** " الخطاب في الآية : موجه للرسول الكريم ومضمونه: قل يا أيها الرسول لهؤلاء الجاهلين الذين دعوك إلى عبادة غير الله , إن هذا الأمر صدر عن جهلكم .

التعبيرات:

- **خاطب الله تعالى مرتكبي الذنوب بلفظ (يا عبادي)** ليبين رحمة الله الواسعة وليفتح لهم باب الأمل في التوبة
- **تغير الضمائر في الآيات من الغيبة للخطاب** يجذب ويثير الانتباه
- **{ أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ }** تنكير كلمة نفس هنا للدلالة على النوعية والمراد نفس من المشركين
- **{ لَوْ أَنَّ لِي كَرَّةً }** لو هنا تفيد التمني. أي ليت أن الله هداني
- **{ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا }** كلمة جميعا تفيد العموم والشمول
- **تكرار الفعل " تقول " في ثلاث آيات متتالية** : تدل على التنوع والتعدد وليحدث الخشية والخوف من هذه المواقف المربعة
- **وجوههم مسودة**) الذل والمهانة والخزي
- **(له مقاليد السموات والأرض)** تدل على أن الله بيده مفاتيح الكون وخزائن الرزق مما يدل على القدرة المطلقة

- (وهو على كل شيء وكيل) تدل على القدرة المطلقة وتذكير شيء للعموم والشمول أما وكيل فنكرة للتعظيم
- (وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ) : تدل على الرسل السابقين

= وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات التالية:

العلاقة	الآية
تعليل	لا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً
نتيجة	لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي لَكُنْتُ مِنَ الْمُتَّقِينَ
نتيجة	لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ
تفصيل	وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمْ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

الثروة اللغوية

= الترادف:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
أسرفوا	أفراطوا وأكثروا من المعاصي	مئوى	مأوى ومستقر
تقنطوا	تياسوا	مقاليد	مفاتيح الخزائن
أنيبوا	ارجعوا وعودوا	فرطت	قصرت
كرة	رجعة إلى الدنيا	مفازتهم	بسبب سعادتهم وفوزهم
بغته	فجأة وأنتم غافلون		

= المفرد والجمع

الجمع	مفرد	الجمع	مفرد	الجمع	مفرد	الجمع	مفرد
مقاليد	مقلد - مقلد	جُنُوبٌ - أَجْنَابٌ	جنب	أَعْذِبَةٌ	عذاب	مساوي - أسواء	سوء

= وظف الفعل (مس) في سياقين مختلفين:

١. لا يمس القرآن إلا طاهر	لمسه	٢. مسني المعلم بالعصا	ضربني
٣. مس المرض الرجل	أصابه	٤. مسته الحاجة إلى ذل السؤال	دفعته وألجأته
٣. لقد مسه الشيطان	جُن	٦. لقد مسني خير كثير منذ التزامي	عرض وأصاب
٧. مسّت الحاجة إلى تعزيز الصُّفوف (دعت ودفعت)			

= املاً الفراغ في كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من " رحم " :

١. صلة **الرحم** من أفضل القربات في الإسلام
٢. لا يدخل الجنة قاطع **رحم**
٣. كان محمد عليه السلام نبي **الرحمة**
٤. **الراحمون** يرحمهم **الرحمن**
٥. كان **المرحوم** يصل أقرباءه بكل خير
٦. المدير **الرحيم** بالمقصرين مجرم مثلهم
٧. **الرحماء** من البشر قليلون

ملخص القصة :

- كان خزيمة بن بشر رجلاً كريماً ضاق به الحال فاعتكف ببيته عن الناس ولما علم عكرمة الفياض (حاكم الجزيرة) بما حدث لخزيمة، فتكر وذهب إليه سرا، وصدق عليه و أخبره أنه (جابر عثرات الكرام)
- أخبر عكرمة زوجته بما حدث بعد إلحاح منها و طلب إليها كتمان الأمر.
- خرج خزيمة و سدّد ما عليه للدائنين ثم انطلق إلى سليمان بن عبد الملك و أعلمه بما صار له
- أراد سليمان معرفة من يكون جابر عثرات الكرام هذا ، ثم ولى خزيمة أمر الناس بدلا من عكرمة
- أمر خزيمة بحبس عكرمة بعد أن وجد (عجزاً في الأموال)
- بعثت زوجة عكرمة خادمتها إلى خزيمة التي قالت له : ما هكذا يكون جزاء جابر عثرات الكرام فعلم خزيمة أن عكرمة السجين ليس إلا جابر عثرات الكرام الذي فك كربيه . فانطلق خزيمة إلى السجن و أمر بالإفراج عن عكرمة معترفاً له نادماً على ما فعله
- ذهب الاثنان إلى سليمان بن عبد الملك ليعرف من هو جابر عثرات الكرام

= عناصر القصة الواردة في الموضوع .

- الزمان :** حدثت في زمن ولاية سليمان بن عبد الملك **المكانية :** الجزيرة الواقعة بين دجلة والفرات
- العقدة :** حبس (خزيمة بن بشر) لـ (عكرمة الفياض) . **الحل :** زوجته ترسل إلى خزيمة من تخبره بقصته ليفك أسره .

= القيم المستفادة من كل موقف .

- موقف زوجة خزيمة بن بشر من تبدل أحواله من السعة إلى الفقر . _____
- موقف خزيمة بن بشر من عكرمة الفياض حين عرف أنه جابر عثرات الكرام . حيث ندم أشد الندم على ما فعل بعكرمة ، فأخرجه من سجنه ، وذهب به إلى الخليفة. **(الانصياع للحق إصلاح الخطأ ، الاعتذار)**
- محاولة الزوجة إنقاذه بحكمة وذكاء . _____ **(كتمان السر وحسن التصرف)**
- موقف سليمان بن عبد الملك من عكرمة الفياض حين عرف بأنه جابر عثرات الكرام فأكرمه وعينه أميراً على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان . _____ **(الشناء والتقدير)**
- موقف عكرمة الفياض من خزيمة بن بشر بعد أن أصبح أميراً ورده إلى عمله. **(العفو ، كرم الأصل)**

= خلاصة الموضوع :

- خزيمة كان صاحب مروءة ونجدة ، كريماً في اليسر عفيفاً في العسر ، بدّل الدهر أحواله ، ثم انصلحت حاله
- توصف زوجة خزيمة بالوفاء . لأنها : قدرت ما حلّ بزوجها من تبدل أحواله فأطاعت وصبرت وتحملت .
- يعني قوله : جابر عثرات الكرام أي الذي يساعد المحتاجين ويقف بجوارهم في وقت الشدة
- من عناصر التشويق في هذه القصة . جاذبية الشكل القصصي -روعة الصور والمحسنات- الحوار المتقن
- من صفات سليمان بن عبد الملك تحمل المسؤولية تجاه رعيته - النجدة والمروءة - مساعدة المحتاجين
- وجد على عكرمة فضول أموال لأنه كان ينفق كثيراً من هذه الأموال على الفقراء والمحتاجين ويغيث المكروبين

أبرزت القصة واجبات :

- الحاكم : يجب عليه المحافظة على المال العام - رعاية الفقراء والمحتاجين - تفقد أحوال الرعية
- الزوجة : الوقوف بجوار زوجها في السراء والضراء - العمل على الدفاع عنه في كل أحواله و كتمان أسرار

= التعبيرات :

- حتى قعد به الدهر : أصابه فقر بعد أن كان غنيا **لاح له تغيرهم** : بدا تغير سلوكهم تجاهه بعدما افتقر .
- عكرمة الفياض الربيعي متولي الجزيرة : أي كان حاكما للجزيرة أو أميرا عليها
- فتَلَهَبَ وتَلَهَفَ " تشير إلى شدة تأثر الخليفة بما سمع، وحرصه الشديد على لقاء هذا الشخص
- فأضناه ذلك وأضرَّ به: تدل على شدة الألم والتعب * مالي إلى شيء من ذلك سبيل ؟ سبيل نكرة للعموم
- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة : تتكبر (مروءة ونعمة) للتعظيم
- أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ تتكبر (مواسيا ومكافئاً) للعموم والشمول
- فدعت مولاة لها، وكانت ذات عقل ومعرفة: تتكبر مولاة هنا للتخصيص أما عقل فجاءت نكرة للتعظيم

= الترادف :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
نفد	انتهى وهلك وفنى	راعه	أفزره وأخافه
يتقوت	يأكل	أحشمه	أخجله.
أكب	أقبل عليه يفعل	وبال	الفساد والشر وسوء العاقبة
أضناه	أعبه وآلمه	السراج	المصباح
يكبل	يقيد	قناة	عصا مستوية والمراد قلم

= المفرد والجمع :

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
لجام	أَلْجَمَةُ، وَلُجْمٌ، وَلُجْمٌ	الحاجب	حاجبون و حَجَبَةٌ و حُجَاب
خير	خِيار ، و أَخيار ، و خُيُور	كفيل	كُفْلَاءٌ
غريم	غرماء	قضاء	أقضية
		دابة	دواب

• أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من تصريفات الفعل (جبر)

١. لا يصح الطلاق عند **الإجبار**
٢. تفوق زميلي في علم **الجبر**
٣. يبدأ الطلاب إجاباتهم بالسؤال **الإجباري**
٤. قام الطبيب بجبر العظام المكسورة فوضع **جبيرة** عليها
٥. كان النبي الكريم **جابرا** للقلوب المنكسرة
٦. خرج السائل **مجبورا** خاطر
٧. الفوضوي **مجبور** على احترام النظام

= وظف الفعل (حمل) في سياقين مختلفين .

١. **حملت** المرأة بعد فترة طويلة من الزواج (**حبلت**)
٢. **حملت** الجماهير على اللاعب (**حقدت عليه**)
٣. **حمل** رجل البر عن المعسر (**ضمنهم ودفع عنهم**)
٤. **حمل** الجيش على الأعداء (**كرَّ وهاجم**)
٥. **حمل** الجيش على الأعداء (**كرَّ وهاجم**)
٦. **حملت** الشجرة بعد طول انتظار (**أثمرت**)
٧. **حمل** الطالب القرآن الكريم (**حفظه**)

● الفكرة الرئيسية:

- الأبيات من ١ : ٥ : أثر الحسن في الكون عظيم
الأبيات من ٦ : ١٠ : مظاهر الجمال في الكون لا حصر لها
الأبيات من ١١ : ١٩ - انحسار الحسن عن الطبيعة يبذل المشاعر ويغير الإحساس

العاطفة:

- الأبيات من ١ : ٥ : الإعجاب والانبهار بأثر الجمال في مظاهر الطبيعة والبهجة والسرور والتفاؤل
الأبيات من ٦ : ١٠ : الإعجاب بالطبيعة وما فيها - التفاؤل والإقبال على الحياة
الأبيات من ١١ : ١٩ - الحزن والأسى والكآبة لانحسار الحسن

أفكار النص:

- للحسن أثره في نفس الشاعر فالشاعر مبتهج مسرور بقدوم الحسن فانعكس ذلك على رؤيته للكون فرآه جميلاً
- " تشهى خطي فيها الردى " يعكس هذا التعبير الاضطراب النفسي بين الإعجاب بالحسن والإشفاق عليه من الموت
- أثر الحسن في الطبيعة وفي نفس الشاعر:
- في الرياض: الحسن يمنح الطبيعة الحياة والحركة فتتزامم الورود وتصدح الطيور وينبثق شعاع الفجر
- وفي نفس الشاعر: تسعده وتزيل همومه
- اختلفت عاطفة الشاعر في مطلع القصيدة عن نهايتها لاختلاف حالة الحسن فعند قدوم الحسن تهلل واستبشر
- وتفاءل وعند رحيله غلب عليه الحزن والكآبة
- يأسف الشاعر في الأبيات على انحسار مظاهر الجمال عن الطبيعة
- يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات انتهاء مظاهر الجمال في الطبيعة وفراق الإحساس بجمال هذه الطبيعة
- وصف الشاعر هذه الفرقة وصفها بأنها صعبة وقاسية ، تطيش لها الأحلام ، يصعب جمع تفرقها
- ملامح الصورة التي رسمها الشاعر لزوال الحسن والجمال مع زوال الجمال وانحسار الحسن عن الكون تساقطت الأزهار والأوراق عن الأغصان وسيطر الصمت والبرد والمطر على الحياة

التعبيرات:

- أفاد تكرار (لا) تعدد وتنوع مظاهر الجمال يفيض البشر من قسَمَاتِها: يدل على كثرة البهجة والفرحة والسعادة

- وتستعرض الدنيا غريب فنونها : يدل على تعدد صور الجمال شتى لغاتها: يدل على تنوع جمال الطبيعة *
- جاش الدجى بهومها : يدل على ارتباط الليل بالهموم وجوة يفيض البشر من قسَمَاتِها : تنكير وجوه للتكثير
- ولا حَبَّتِ الفَنَانُ : يدل على أن الطبيعة مصدر إلهام للشاعر
- (تشهى خطي فيها الردى) خطي نكرة للتخصيص
- ولا رزق الإبداع من نفحاتها: البناء للمجهول يوحي بكثرة ما يلهمه الجمال للشاعر
- تطيش لها الأحلام من وثباتها. تدل على حالة الحزن والتشاؤم
- فوا أسفا يا حسن : توحى بشدة الأسى والحزن * يشيع الموت : تدل على الانتشار والكثرة
- جمع شتاتها : كلمة شتات توحى بالتفرق والتمزق .
- اختيار " البوم " دون غيره من الطيور . توحى بشاعة المنظر ، لأن البوم يمثل الكآبة والشؤم
- استخدام كلمة " تُخَدِّد " في البيت الرابع . تدل على قوة الأثر الذي أحدثته الأمطار
- جمع صوادح : للتكثير ، تنكير شعر في البيت الأخير: للتعظيم

العلاقة	البيت
نتيجة	بَكَرَتْ إِلَى الرُّوضِ النُّضِيرِ فَرَاخَمَتْ <u>إِيكَ وَرَوْدُ الْأَرْضِ نَوْرَ نَبَاتِهَا</u>
تعليل	وَمَذَّ شُعَاعُ الْفَجْرِ رَيْقَ نَوْرِهِ <u>يَحْيِيكَ يَا ابْنَ الْفَجْرِ مِنْ شَعَفَاتِهَا</u>
نتيجة	وَمِلَّتْ إِلَى الْأَذْوَاخِ فَانْطَلَقَتْ بِهَا
تفصيل	وَوَا أَسْفَا يَا حُسْنَ لِلْفَرْقَةِ الَّتِي <u>يَعَزُّ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعَ شَتَاتِهَا</u> وَمَا هِيَ إِلَّا الصَّمْتُ وَالْبَرْدُ وَالْذُّجَى <u>وَدُنْيَا يَشِيْعُ الْمَوْتُ فِي جَنَابَاتِهَا</u>

= المترادف:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يفيض	يسيل بكثرة ويغمر	صوادح	مغردة و مفردة : صادحة
لداتها	مثيلاتها في السن و المفرد: لدة	الجهم	العبوس والسحاب لا مطر فيه .
نجواك	النجوى: حديث النفس ، الحوار الداخلي	ديمة	المطر القليل المستمر
جاش	تحرك واضطرب	العبرات	الدموع - حزن من غير بكاء
شعفاتها	رأس الجبل (الشعف: أعلى كل شيء)	ردى	الموت والهلاك
تخدد	حفر وشق		

= المفرد والجمع :

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الدجى	الدجبة	صوادح	صادحة - صادح	الواديان - الأودية	الوادي
شتى	شَتَّيت			الديم	الديمة

= وظف الفعل (جاش) في سياقين مختلفين:

الجملة	معنى الفعل	الجملة	معنى الفعل
جاشت نفسي	اضطربت	جاشت نفس الجبان	هم بالفرار
جاش ماء النهر	تدفق وجرى	جاش الفرس في السباق	هاج وارتفع
جاشت الدماء بكثرة من الجرح	جرت	جاش القدر بالماء	غلت

= املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من الفعل " حسن ":

١. حُسْنُ الخلق من سمات المسلم
٢. هذا الطفل حَسَنَ الوجه
٣. الحديث الحسن الصحيح ما كان حوله اتفاق
٤. الله عز وجل يكافئ الحسنه بعشر أمثالها
٥. عاملوا الناس بالحسنى
٦. لكل قوم محاسن ومساوئ
٧. الله عز وجل لا يضيع أجر المحسنين
٨. أسماء الله الحسنى تسع وتسعون اسما

= هدف الكاتب من النص

- تنفير الناس من السلبية - الحث على تحلي المسلم بالإيجابية ، ومحاربة السلبية بجميع أشكالها وصورها

= الفكرة الرئيسية للموضوع:

- السلبية آفة المجتمعات والأفراد - السلبية آفة حاربها الإسلام.

= القيم المستفادة من الدرس:

- - التمسك الإيجابية والبعد عن السلبية . - الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم

= الظاهرة التي يتناولها الموضوع : ظاهرة السلبية في ضوء موقف الإسلام منها وكيفية محاربة المسلمين الأوائل لها

= خلاصة الموضوع:

السلبية لغة : السلب والانتهاك و اصطلاحاً : التفكير في النفس وعدم الاهتمام بالغير والتخلص من والمسؤوليات مظاهر الإيجابية - تحقيق الذات والتعبير عن الهمة والمشاركة بالعرائم والنهوض بالتبعات والواجبات

مظاهر السلبية عدم الاهتمام بالغير والفرار من المسؤوليات، والأنانية، والتواكل ، وإلقاء الأحمال بعيداً عن النفس والذات

أثر السلبية على الفرد : تدمره وتجعله تافهاً لا قيمة له (الخواء النفسي وضعف الشخصية)

أثر السلبية على المجتمع : تجعله ضعيفاً متخلفاً كما أنها تقتل روح التعاون فتتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع

أثر الإيجابية على الفرد والمجتمع . : تقوي الفرد وتبني شخصيته و تقوي المجتمع وتجعله متقدماً مزدهراً

أنواع السلبية : سلبية الفكر . سلبية العمل وسلبية الرأي والاتباع أنواع الإيجابية : إيجابية القول – إيجابية الفعل

موقف الإسلام من السلبية : حارب الإسلام السلبية بكل صورها سلبية الرأي والفكر والعمل والإقدام .

محاربة سلبية الفكر : دعا إلى إعمال الفكر والاجتهاد بدليل اجتهد معاذ بن جبل فيما لم يأت فيه نص من كتاب أوسنة

وفي محاربة سلبية الرأي والاتباع : حذر النبي ﷺ من أن يكون الإنسان إمعة متبعاً لكل رأي ناعق . (لا يكن أحدكم إمعة) .

محاربة سلبية العمل دعا الإسلام لبناء الذات ، وتحقيق الطموحات ، وحذر من الكسل وخور العزيمة .

صفات الإنسان السلبي . يتصف الإنسان السلبي بضعف الذات وتفاهة الشخصية وخور العزيمة والأنانية والأثرة

هدف الكاتب :- الحث على تحلي المسلم بالإيجابية ، ومحاربة السلبية بجميع أشكالها وصورها ، وبيان دور الإسلام في ذلك

لماذا حارب الإسلام السلبية ؟ لأنها تقتل روح التعاون بين الأفراد ؛ فتتفكك العلاقات الاجتماعية ويتمزق المجتمع .

= التعبيرات:

- ففي السلبية أخذ وعجز وفي الإيجابية إعطاء وقوة : (أخذ وعجز) نكرتان للتحقير و (إعطاء وقوة) نكرتان للتعظيم

- يغدون أشباحاً بلا أرواح ، وذيولاً بلا رفعة : أشباحاً وذيولاً نكرتان للتحقير وهي توحى بالضعف والانهيار

- هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل خاوية يبرز الضعف الشديد للمجتمع الذي تسوده السلبية

- جوا من الشيوخ والذيوخ : تدل على الانتشار الكثيف * وحمل النفس على أداء : توحى بالإجبار وعدم الرضا

- يغدون أشباحاً بلا أرواح : توحى بالضعف والانهيار

- (من نفس عن مسلم كربة) تنكير كربة للتخصيص وتنكير مسلماً للعموم والشمول

- (تنكير منكراً ، وخير في قوله " من رأى منكم منكراً فليغيره بيده " وفي قوله " من دل على خير) " يدل على

العموم والشمول

مذكراته ليلة الامتحان في اللغة العربية للصف الثاني عشر (الفصل الثاني)
= - وضع علاقة ما تحته خط بما قبله في الجمل التالية:

د/ سعد المطاوي

العلاقة	الآية
نتيجة	وهذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر
نتيجة	إذا أتى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحصى والسهل
تعليل	وحذر الرسول من ترك الشر يستفحل - استفحال الداء العضال، <u>لئلا يؤدي ذلك إلى دمار الجميع</u>
نتيجة	إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا
نتيجة	إن من اجتهد فأصاب فله أجران
نتيجة	فإذا لم يجد الحكم منصوباً عليه فيهما ، فإنه سيجتهد برأيه
نتيجة	إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه
تعليل	وانتقوا الله إن الله شديد العقاب
نتيجة	من دل على خير فله مثل أجر فاعله
تأكيد	وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق

الثروة اللغوية

= المترادف:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
الانتهاب	الأخذ بقوة	التبغات	المسؤوليات ، المفرد : تبعة
العضال	المرض الذي لا طب له (المعجز)	خور	ضعف الإرادة
منقعر	منقلع ، انقلع عن أصله	وطنوا	احملوا
يستفحل	يتفاقم الأمر ويشدد	الوسع	الجهد
الأثرة	الأنانية		

= المفرد والجمع

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
أشباح	شبح	ناعق	نَعَقَةٌ ، نُعَاقٌ ، نَوَاعِقُ
أعجاز	عَجَز	دعامة	دعامات و دعائم

= وظف الفعل (قضى) في سياقين مختلفين :

١. قضى الأمير بين المتخاصمين **حَكَمَ وفصل** ٢. قضى المدينُّ الدائن دَيْنَهُ **أَدَّاهُ إليه**
٣. قضى المسلم الصلاة متأخراً **أَدَّاهَا بعد مُضِيِّ وَقْتِهَا .** ٤. قضى الله بالحق **أمر**
٥. قضى العامل الأجل المحدد له **بَلَغَ الأجل الذي حُدِدَ له .** ٦. قضى الشجاع نَحْبَهُ **مات**

= وظف اسماً من تصريفات مادة (رعى) في كل مثال من الأمثلة التالية :

١. تكثُر **المراعي** الخضراء في تركيا ٢. يحتاج المعاقون إلى **رعاية** خاصة .
٣. كان عمر بن الخطاب يتفقد **رعيته** ليلاً . ٤. عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم **راعياً** للغنم قبل البعثة .
٥. مهنة **الرعي** من أشق المهن التي يمتنعها الإنسان . ٦. تهتم الدول **بمراعاة** متطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة .

الآيات المقررة للحفظ

النص:

وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قسَمَاتِها
وتعربُ عن نجواك شتى لغاتِها
ولا افتَرَّ ثغرُ الصبح عن بسماتِها
ولا شَقِيَتْ بالحبِّ بين لِدَاتِها
ولا رَزَقَ الإبداع من نفحاتِها

لوجهك هذا الكونُ يا حُسْنُ كُلِّهِ
وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها
ولولاك ما جاشَ الدجى بهومها
ولا سَعَدَتْ بالوهم في عالمِ المُنَى
ولا حَسَبَتْ الفنانَ آياتِ فنِّه

=====

إليكُ ورودُ الأرضِ نورَ نباتِها
على قدميكِ العذب من قِبَلَاتِها
تصيبُ حياةَ الخلد بعد مماتِها
صوادحُ طار الصمت عن وُكُنَاتِها
يحييكِ يا ابن الفجر من شَعَفَاتِها

بَكَرْتَ إلى الروضِ النضيرِ فزاحمتُ
وأَلَقْتُ بأنداءِ الصباح شِفاه
تَشَهَّى خُطًى فيها الرَدَى وكأنها
ومِلْتُ إلى الأذواح فانطلقتُ بها
ومَدَّ شِعاعُ الفجر رَيِّقَ نورِه

=====

تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها
يعزُّ على الأوهام جمع شتاتِها
ودنيا يشيع الموتُ في جنباتِها

فوا أسفا يا حسنُ للحظة التي
ووا أسفا يا حسنُ للفرقة التي
وما هي إلا الصمت والبرد والدجى

دلالات الألفاظ والتعبيرات

- التعبير بالجملة الاسمية : يفيد الثبوت والاستقرار . (الله خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ)
- التعبير بالمضارع : يفيد الاستمرار والتجدد والحدوث (وجوهٌ يفيضُ البشرُ من قَسَمَاتِها)
- التعبير بالفعل الماضي : يفيد الماضي والتحقيق (ولولاكَ ما جاشَ الدجى بهومها)
- وقد يفيد الدعاء إذا كان الفاعل هو الله عز وجل (رحم الله من رحل)
- التعبير بفعل الأمر : يفيد الحيوية والإثارة والمشاركة
- إنَّ + الفعل = الشك والتقليل (إن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنِيًّا فَتَبَيَّنُوا)
- إِنَّ + الاسم = التوكيد (إِنَّ اللهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً)
- إذا + الفعل = التحقيق والتأكيد (إذا أتى منه عضو تداعى له سائر الجسد)
- إذا + الاسم = المفاجأة (خرجت من البيت فإذا سيارة تصدم رجلاً)
- قد + الفعل المضارع : تفيد:
- = التوكيد إذا كان الفعل منسوباً إلى الله تعالى : (قد يعلم الله المعوقين ...)
- = الشك إذا كان الفعل ليس منسوباً إلى الله تعالى (قد ينجح الكسول)
- - قد + الفعل الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد (وَلَقَدْ أُوحِيَ إِلَيْكَ)

ثانياً: فنون البلاغة

١- التورية

هي لفظ يذكر وله معنيان قريب ظاهر غير مقصود والآخر بعيد خفي وهو المقصود والمطلوب
سر جمال التورية : تعمل على جذب الانتباه وإعمال العقل وإثارة الذهن ونقل إحساس الأديب.
- من أمثلة التورية

١- **سأل رجل أبو بكر وهو في طريقه مع الرسول للهجرة :من معك ؟ فأجابه أبو بكر : هاد يهديني .**

- التورية في كلمة "هاد" ومعناها القريب "المرشد" أما معناها البعيد والمراد هو "الهادي إلي دين الله عز وجل".

٢- **أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني آكل العيش بالجبن**

التورية في كلمة " الجبن " والمعنى القريب هو الطعام المصنوع والمعنى البعيد هو الجبن الذي يقابل الشجاعة

٣- **والنهر يشبه مبردا فلأجل ذلك يجلو الصدى**

موضع التورية : **الصدى** المعنى القريب **وسخ الحديد (الصدا)** المعنى البعيد : **العطش**

٤- **وقال (شوقي) يرثي حافظ إبراهيم :**

يا حافظ الفصحى وحارس مجدها وإمام من نجلت من البلغاء

موضع التورية : **حافظ** المعنى القريب : **حافظ (القائم على رعاية اللغة)** المعنى البعيد: **حافظ (اسم الشاعر)**

٥- **قال حافظ مداعبا شوقي : يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال شوقي اليوم أصبح باردا**

موضع التورية : **شوقي** المعنى القريب : **(شوقي) شدة الشوق** المعنى البعيد: **(شوقي) اسم الشاعر**

٢- الأساليب: الأسلوب نوعان :

[خبري وإنشائي]

- **الخبر هو :** كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته **(انتصر المسلمون على الكفار في غزوة بدر)**

- **الإنشاء :** هو كلام يُقال لا يُمكن تحديد صدقه أو كذبه لذاته **" أقيموا الصلاة " " لا تؤاخذنا إن نسينا "**
" = الإنشاء :- قسمان : طلبي وغير طلبي

أ- **الإنشاء الطلبي:** هو ما يطلب فيه المتكلم من المخاطب تنفيذ أو عدم تنفيذ أمرٍ ما كالأمر والنهي والاستفهام.....

ب - **الإنشاء غير الطلبي:** هو ما لا يطلب فيه المتكلم شيئاً من المخاطب كالتعجب والمدح والذم والقسم والرجاء

أ - أسلوب الأمر

- ويكون أمراً حقيقياً إذا صدر من أعلى إلى أدنى قال تعالى " و اخفض لهما جناح الذل من الرحمة "

أغراض الأمر :

- ١- **الالتماس** [غالباً يكون توجه الخطاب من الإنسان إلى أصدقائه ... خليلي، صديقي، نديمي، حبيبي، أخي]
كقولك **أعطني القلم أيها الأخ**. وكقول الشاعر: **يا نديمي من سرنديب كُفا** عن ملامي وخلياني وما بي
- ٢- **التسوية**: إذا كان الطلب يسوى بين شيئين لا يرجح أحدهما الآخر " **أنفقوا طوعاً أو كرها لن يتقبل منكم** ".
٣- **التهديد**: إذا كان الأمر ينطوي على تهديد للمخاطب كقوله تعالى " **اعملوا ما شئتم إنه بما تعملون بصير** "
- ٤- **التحقير**: كقول جرير **خذوا كحلاً ومجمرة وعطرا** فلستم يا فرزدق بالرجال
- ٥- **التمني** إذا كان الأمر موجهاً لغير العاقل (**ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا**) (**أيها الليل الطويل ألا انجلي**)

ب - أسلوب النهي

النهي هو : هو أن يطلب المتكلم من المخاطب الكف عن فعل أمرٍ ما على وجه الإلزام والتكليف

(**لا تخلف موعداً**) **لا تخلف** هنا طلب للكف عن الإهمال .

الأغراض البلاغية للنهي : قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي لأغراض أخرى منها :

- ١- **الالتماس** : [**النهي موجه إلى الأصدقاء والأنداد** " صديقي - حبيبي - خليلي - رفيقي - أخي - نديمي]
مثل : **قول شخص لصديقه (لا تنتظراني)** وكقوله تعالى " **يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي** "
- ٢- **التمني** : **عند ما يكون النهي موجهاً إلى ما لا يعقل** نحو قول الشاعر:
- **ايه يا طير لا تضن بلحن** **ينفذ النفس من هموم كثيرة**
- ٣- **التحقير** : **عندما تكون الإهانة لا هدف من ورائها سوى التحقير** [كقول الحطيئة في الزبرقان بن بدر:
- **دع المكارم لا ترحل لبغيته** **واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي**
- ٤- **الحث** : (**قمة النصح**) كقول الشاعر: **لا تتركوا مستحيلاً في استحالاته** **حتى يميظ لكم عن وجه إمكان**
هنا النهي عن ترك الأمور المستحيلة على ما هي عليه حثاً على المثابرة والجد
- ٥- **التهديد** : **وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد** مثل: (**لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك**)

ج - أسلوب الاستفهام

ويكون حقيقياً مثل - من أول من أسلم من الرجال؟

أدوات الاستفهام: قد تكون من الأسماء وقد تكون من الحروف

أ - الأسماء: مثل : كم - متى - من - ما - أين

ب - الحروف: مثل الهمزة وهل

مذكرات لبله الامتحان في اللغة العربية للصف الثاني عشر (الفصل الثاني)
أولاً: الهمزة: الهمزة تأتي للاستفهام، وهي أصل أدوات الاستفهام ويطلب بها التصديق أو التصور.

- أ- التصديق: يكون بعد الهمزة طرف واحد ويكون الجواب عنه بنعم في حالة الإثبات وب (لا) في حالة النفي.

مثال: **أحب الشعر؟**

- الجواب في حالة الإثبات: **نعم أحب الشعر**
- الجواب في حالة النفي: **لا أحب الشعر**
- ب- التصور: إذا قُصِدَ به تعيين واحد من اثنين - وفيه يقع المستفهم عنه بعد الهمزة مباشرة - وتُذكر معه أم (المعادلة) بعد المستفهم

- الإجابة عنه تكون بتحديد أحد الطرفين ولا تصح الإجابة عنه بنعم أو لا

مثال: **أخالد نجح أم محمد؟** فالجواب يكون بتعيين واحد من هذين الاثنين إما **خالد أو محمد**.

ب- هل إذا كانت الهمزة تكون للتصور والتصديق فإن (هل) فهي لا تأتي إلا للتصديق

مثال: **هل حفظت القصيدة المقررة عليك؟**

الجواب في حالة الإثبات: **نعم حفظت القصيدة** وفي حالة النفي: **لا لم أحفظ القصيدة**

أغراض الاستفهام

وقد يكون بلاغياً له أغراض مثل:

١- **التهكم** كقوله تعالى عن سيدنا إبراهيم (**فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون ما لكم لا تنطقون**)

وكقول المتنبي عن " الدمستق " قائد الروم

أفي كل يوم ذا الدمستق مقدم قفاه على الإقدام للوجه لائم

٢- **التسوية**: وذلك يأتي غالباً مع الاستفهام بالهمزة كقوله تعالى

" سواء عليهم **أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم** لن يغفر الله لهم " فالاستغفار وعدمه سواء

٣- **التعظيم** كقول الشاعر: **أضاعوني وأي فتى أضاعوا** ليوم كريهة وسداد ثغر وكقول الشاعر:

- **من للمحافل والجحافل والسرى** فقد بفقدك نيرا لا يطلع

٤- **الاستبطاء** كقوله تعالى: " متى نصر الله " فيها دليل على استبطاء النصر ولذا قيل بعدها ألا إن نصر الله قريب

٥- **التمني**: وذلك إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت) ، واستقام المعنى

(**فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا**) أي ليت لنا وكذلك عند ما يكون السؤال موجهاً إلى من لا يعقل

- **أسرب القطا هل من يعير جناحه** اعلي إلى من قد هويت أطيرو

أشهر الصور البيانية والمحسنات البديعية بالدروس المقررة

ملحوظة: (يسأل الطالب في أثر الصور والمحسنات فقط)

أ- الصور البيانية:

- " واتبعوا أحسن ما أنزل إليكم " : كناية عن القرآن الكريم تبرز عظمة القرآن وأهمية الالتزام بأوامره
- " ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة " كناية عن سوء عاقبة الكافرين وهي تبرز مذلتهم وهوانهم في هذا اليوم.
- قد صار إلى أمر لا يُوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. كناية تبرز تعففه واعتزاله الناس
- فلما نظر إليه عكرمة وإلى الناس أحشمه ذلك، فنكس رأسه، كناية تبرز شعوره بالذل والخجل
- تلهب وتلهف سليمان بن عبد الملك كناية توضح تشوقه لسماع الخبر.
- كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة كناية توضح ثراءه وغناه
- فرآه قاعدا في قاع الحبس متغيراً أضناه الضر والألم . كناية تشير إلى معاناته في السجن.
- قعد به الدهر كناية تدل على تبدل أحواله من الغنى إلى الفقر
- جابر عثرات الكرام : استعارة توضح الأثر الإيجابي الذي قام به عكرمة الفياض
- وجوه يفيض البشر من قسَمَاتِها : استعارة مكنية تدل على شدة الفرح بقدم الحسن
- تستعرض الدنيا غريب فنونها : استعارة مكنية تبرز تعدد مظاهر الجمال في الطبيعة
- افتر ثغر الصباح : استعارة مكنية توحى بالفرح والتفاؤل
- تعرب عن نجواك شتى لغاتها : استعارة مكنية تبرز تعدد مظاهر الجمال في الدنيا
- ولا حَبَّتِ الفَنَانُ آياتِ فَنِهِ : استعارة مكنية تبرز أن الطبيعة مصدر إلهام الشاعر
- وألقت العذب من قبلاتها : استعارة مكنية تبرز البهجة والفرحة والسعادة
- تشهى خطي فيها الردى استعارة مكنية ، يبرز تأثير الجمال في الكون
- ومِلْتُ إلى الأدواح فانطلقت بها : استعارة مكنية تبرز تأثير الحسن وأثره
- ابن الفجر : استعارة تصريحية تبرز الجمال والبهجة في مطلع النهار
- فضاء يروع الريح فيه نشيجها . استعارة مكنية تبرز حال البيئة الكئيبة التي غلب عليها السكون والخوف والفرح بعد زوال الحسن
- تطيش لها الأحلام من وثباتها : كناية تبرز شدة التأثير وهول المصيبة .
- يشيع الموت في جنباتها : كناية تشير إلى انتشار الهلاك والخراب
- وما هي إلا الصمت والبرد والدجى ودنيا يشيع الموت في جنباتها

البيت كله يبرز حالة القبح وبشاعة الدنيا بعد زوال الحسن

- **تُخَيِّدُ وَجَهَ الْأَرْضِ مِنْ عِبَرَاتِهَا** : استعارة مكنية تبرز تأثير المطر في الأرض
- **الإسلام يحارب السلبية** : استعارة مكنية تشخص المعنى وتبين دور الإسلام في محاربة السلبية
- **هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل خاوية** تشبيه يبرز الضعف الشديد للمجتمع الذي تسوده السلبية
- **يغدون أشباحاً** : تشبيه يبرز ضعفهم ووهنهم
- **قتام السلبية** : تشبيه بليغ يوضح خطورة السلبية .
- **ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال** : تشبيه بليغ يبرز خطورة ترك الشر والانغماس فيه
- **يتبعون كل ناعق** : استعارة تصريحية تبرز ضحالة عقل هؤلاء
- **في ظلال هذه المبادئ العالية تربى شباب كلهم عزم و إقدام وإيجابية ونفور من السلبية**

استعارة مكنية يتمثل في بيان ارتفاع شأن واتساع هذه المبادئ

- **أنهم كالبنيان المرصوص وأنهم كالجسد الواحد** : تشبيه أبرز أهمية الترابط والتماسك في الحفاظ على المجتمع

- ب - المحسنات البديعية

- **لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ** طباق بين السماوات والأرض يبرز قدرة الله تعالى
- **فَتَلَهَّبَ وَتَلَهَّفَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَعْرِفَتِهِ** الجناس هنا يعطي جرساً موسيقياً يثير الانتباه ويحرك الذهن
- **ولولاك ما جاش الدجى بهومها** **ولا افترَّ ثغرُ الصبح عن بسماتها** المقابلة بين شطري هذا البيت، تبرز تأثير الجمال على الكون بكل أشكاله ومظاهره
- **وَوَا أَسْفَا يَا حُسْنُ لِلْفَرْقَةِ الَّتِي** **يَعِزُّ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعُ شَتَاتِهَا** الطباق بين : (الفرقة ، جمع) يبرز التأثير البالغ لغياب الحسن عن الكون.
- **ولا سَعِدَتْ بِالْوَهْمِ فِي عَالَمِ الْمَنَى** **ولا شَقِيتُ بِالْحُبِّ بَيْنَ لِدَاتِهَا** الطباق بين (سعدت ، شقيت) : يوضح التأثير القوي للحسن في حياة الناس شقاء وسعادة
- **تَشْهَى خُطًى فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا** **تَصِيبُ حَيَاةَ الْخُلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا** الطباق بين (الردى - حياة) يبرز أثر الحسن في الطبيعة
- **وَمِلْتُ إِلَى الْأَنْوَاحِ فَانْطَلَقْتُ بِهَا** **صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وَكُنَاتِهَا** الطباق بين (صوادح - الصمت) . تبرز تغير شكل الحياة مع قدوم الحسن حيث يزول الصمت ويعم الغناء
- **ففي السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية عطاء وقوة** : مقابلة تبرز أثر كل من السلبية الإيجابية على الفرد والمجتمع
- **اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا** : سجع يعطي جرساً موسيقياً يثير الانتباه ويحرك الذهن
- **فكل منهم راع ورعي ، وكل منهم ناصح ومنصوح ، وكل منهم معين ومعان** طباق يبرز دور الإنسان الإيجابي في المجتمع
- **" ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر "** المقابلة هنا توضح أهمية الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع
- **" إن أحسن الناس أحسنت وإن أسوأوا أسأت "** بينهما مقابلة تبرز ضعف شخصية الإنسان السلبي

الجملة التي لها محل من الإعراب هي:

١- الجملة التي تقع خبرا (لمبتدأ أو خبرا لكان وأخواتها أو كاد وأخواتها أو إن وأخواتها أو خبرا للا نافية للجنس)

- المعلم شرحه رائع جملة " شرحه رائع " جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ
- كان العرب نورهم ساطع جملة " نورهم ساطع " جملة اسمية في محل نصب خبر " كان "
- إنَّ الأم نظرتها حانية جملة " نظرتها حانية " جملة اسمية في محل رفع خبر " إنَّ "
- كادَ المتسابق يفوز بالجائزة جملة " يفوز " جملة فعلية في محل نصب خبر " كاد "

٢- الجملة التي تقع نعتاً (صفة) : ويشترط فيها أن يكون المنعوت نكرة: مثل

- هذا كتاب يفيد القارئ جملة (يفيد القارئ) في محل رفع نعت
- شاهدت بناء منظره جميل جملة (منظره جميل) في محل نصب نعت
- مررت بحديقة تسرُّ الناظرين جملة (تسرُّ الناظرين) في محل جر نعت

٣- الجملة التي تقع حالا : ويشترط فيها أن يكون صاحب الحال معرفة مثل -

- استيقظ محمد وهو مسرور جملة (هو مسرور) في محل نصب حال

ملحوظة: الواو هنا تسمى واو الحال وليست حرف عطف

- شاهدت العامل يعمل بجِدٍ جملة (يعمل بجِدٍ) في محل نصب حال

٤- الجملة التي تقع مفعولاً به، وهي التي تسبق بفعل يدل على القول (قال ، يقول ...) وقد تقع مفعولاً به ثانياً بعد فعل ينصب مفعولين

- (قال: إني عبد الله) جملة (إني عبد الله) في محل نصب مقول القول مفعول به
- ظن محمد الرياضة تفيد الجسم جملة (تفيد الجسم) في محل نصب مفعول به ثان

5 - الجملة التي تقع جواب شرط جازم مقرونة بالفاء أو بإذا الفجائية

- من يخلص في عمله فسوف يترقى جملة (فسوف يترقى) في محل جزم جواب الشرط
- " وإن لم يُعطوا منها إذا هم يسخطون " جملة (إذا هم يسخطون) في محل جزم جواب الشرط

= أدوات الشرط الجازمة هي : (مَن وإن وأي وأينما ومتى وحيثما وأنى وأيان ومهما وما)

6- الجملة التي تقع في محل جر مضاف إليه

وذلك إذا وقعت بعد الظروف مثل (إذا - حيث - إذ - يوم - حين - قبل - بعد)

- إذا أتقنت عملك أحبك الله فرح الأب فرحا شديدا حين تفوق ابنه

٧- الجملة التي تقع معطوفة على ما قبلها بالواو:

وتكون في محل رفع أو نصب أو جر، بناءً على إعراب الجملة التابعة لها، فتأخذ نفس الحكم، كالتالي:

- الرفع: مثل (المسلم يصلي الفرائض ويصوم رمضان)، فجملة (يصلي الفرائض) في محل رفع خبر للمبتدأ (المسلم)، وجملة (يصوم رمضان) معطوفة عليها في محل رفع أيضا

٢- الجمل التي لا محل لها من الاعراب:

هي الجمل التي لا تقع موقع المفرد ولا يقال إنها في محل رفع أو نصب أو جر أو جزم وهذه الجمل هي:

١- الجملة الابتدائية: وهي الجملة التي يبدأ بها الكلام سواء أكانت تلك الجملة اسمية أم فعلية مثل:

- المؤمن مرآة أخيه - صليت الفجر في المسجد

٢- الجملة الاعتراضية: وهي الجملة التي تقع بين عنصرين متلازمين ويحتاج كل منهما إلى الآخر

- مثل الجملة المعترضة بين المبتدأ والخبر
أو الجملة المعترضة بين الفعل وفاعله
أو الجملة المعترضة بين الشرط وجوابه

- القادم - أظن - محمد
- لقد أعجبني - وهو أمر نادر - إتقان الطالب للفصحى
- (فإن لم تفعلوا - ولين تفعلوا - فاتقوا النار).

ملحوظة : - الجملة الدعائية تعد من الجمل الاعتراضية لا محل لها من الإعراب أيضا مثل:

- كان أبو بكر -رضي الله عنه - صادقا - رسول الله - صلى الله عليه وسلم - خاتم الأنبياء

٣- الجملة الواقعة جواباً للقسم:

مثل:

• والعصر إن الإنسان لفي خسر
• والله لأنجزن وعدي

فجملة إن الإنسان لفي خسر جواب للقسم (والعصر)
فجملة (لأنجزن وعدي) جواب للقسم (والله)

4- الجملة الواقعة جواباً للشرط غير الجازم :

• ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم
فجملة لكان خيرا لهم جواب لو وهي أداة شرط غير جازمة

أدوات الشرط غير الجازمة هي: إذا - لو - لولا - كلما - لما

٥- الجملة الواقعة صلة لاسم موصول :

مثل:

• هذا الذي نصر الضعيف
• نعم ما تتصف به الوفاء
• وادعوا من استطعتم من دون الله

فالجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول (الذي)
فالجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول (ما) بمعنى الذي
فالجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول (من)

٦- الجملة المفسرة لما قبلها تفسر وتوضح ما قبلها وغالبا ما تسبق ب (أن) أو أي

- (نصحتهم أن يبتعد عن أصدقاء السوء) (هل أدلكم على كلمة السر تصنعون المعروف)

- حضر المعلم بغتة أي حضر فجأة

فالجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب لأنها فسرت ووضحت ما قبلها

٣ - المدح والذم

هو أسلوب يستخدم لمدح أو ذم شيء معين عاقل أو غير عاقل مثــــل:

- (نعم العمل بر الوالدين) (حبذا بر الوالدين)

في المثالين السابقين نجد أن الأسلوب يمتدح (بر الوالدين)

- (بئس العمل عقوق الوالدين) (لا حبذا عقوق الوالدين)

وفي المثالين السابقين نجد أن الأسلوب يذم (عقوق الوالدين)

أركان أسلوب المدح والذم**يتكون من :-**

١- فعل المدح (نعم . حبذا) ، فعل الذم (بئس , لا حبذا)

٢- فاعل فعل المدح والذم . وله صور متعددة

٣- المخصوص بالمدح أو الذم . وهو مرفوع دائما فيعرب مبتدأ مؤخرأ أو (خبرأ لمبتدأ محذوف)
مثال : (نعم الفتى محمد) (بئس الخلق الغدر)

(نعم) فعل ماض لإنشاء المدح ، الفتى: فاعل مرفوع

ومحمد : مخصص بالمدح

(حبذا الوفاء) (لا حبذا الخيانة)

حبذا : حب : فعل ماض . ذا : اسم إشارة في محل رفع فاعل " حب " والوفاء : مخصص

لا حب : لا نافية و (حب) فعل ماض ذا : اسم إشارة فاعل " لا حب " والخيانة مخصص بالذم

صور الفاعل**أولاً: فاعل نعم وبئس**

يأتي الفاعل مع (نعم- بئس) على أربعة صور وهي:

١-المعـرف بـ_____ أَل : مثل نعم الخلق الصدق

٢-المضاف لاسم معرف بـ_____ أَل : مثل نعم خلق الرجل الصدق

٣-أن يكون الفاعل ضميراً مستترا: مثل نعم خلقا الصدق

ملحوظة : الفاعل هنا هو ضمير مستتر تقديره هو وخلقاً : تمييز منصوب بالفتحة .

٤- " ما أو من " الموصولتان مثل :

- نعم ما تقوم به مصاحبة الأخيار - بئس من تصاحب الأشرار فالفاعل في المثالين السابقين (ما) و (من)

ثانياً : فاعل حبذا ولا حبذا

ليس لفاعل حبذا ولا حبذا سوى شكل واحد هو اسم الإشارة (ذا) مثل

حبذا الإتقان - لا حبذا الإهمال

فالفاعل في المثالين السابقين هو (ذا) : وهو اسم إشارة فاعل مبنى على السكون في محل رفع

، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم و(الإتقان) : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة

تذكر ما يلي :-

يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح والذم على الفعل " نعم و بئس " ويكون مبتدأ مرفوعاً وجملة " نعم و بئس مع الفاعل " جملة فعلية في محل رفع خبر .

مثال : (الصبر نعم الخلق) (سوء الظن بئس الخلق)

ولا يجوز ذلك في " حبذا ولا حبذا " فلا تقول مثلاً (الصدق حبذا)

٤- التصغير

التصغير هو : تغيير يلحق الاسم يلجأ إليه المتكلم للدلالة على غرض معين
أوزان التصغير: يكون على ثلاثة أوزان هي : (فُعِيل - فُعِيل - فُعِيل)
أغراض التصغير:

- يصغر الاسم لأغراض متعددة تفهم من سياق الكلام، ومنها:
- **الدلالة على تصغير الحجم**
- **تقليل العدد**
- **التمليح والتدليل**
- **التحقير (تقليل الشأن)**
- **تقريب الزمان**
- **تقريب المكان**
- **تأكيد التناهي في الصغر**
- أحدث السيل نهيرا في الطريق
- بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه
- خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء
- رأيت شويعرأ ينشد قصيدة
- جئت بُعيد العصر
- مدرستنا قريب المسجد
- في جسم الإنسان الكثير من **الشعيرات** الدموية

أوزان التصغير

تذكر أن أي اسم مصغر لا بد أن يبدأ ب ضمة ثم فتحة ثم ياء ساكنة

وله ثلاثة أوزان هي

- ١- **فُعِيل :** ويكون لتصغير الاسم الثلاثي : وذلك بضم الحرف الأول ، وفتح الثاني ، ثم نزيد ياء ساكنة
- إذا كان الاسم ثلاثياً صحيحاً مثل (رجل : رَجُلٌ) (جبل : جُبُلٌ)
- وإذا كان ثلاثياً مختوماً بـاءٍ مربوطة أو ألف ونون أو ألف ممدودة أو ألف مقصورة أو جاء جمع تكسير

مثال : (شجرة ، عثمان ، حمراء ، سلمى ، أقلام)

تصغيرها (شجيرة ، عثمان ، حميراء ، سليمى ، أقيلام)

٢- **فُعِيل :** ويكون لتصغير الاسم الرباعي (ملعب مُلْعَب ، منبر مُنْبَر ، معهد معيهد)

- فإن كان الحرف الثالث ألفاً يقلب ياءً ثم ندغمها مع ياء التصغير (كتاب كُتَيْب ، رغيف رُغَيْف)
- وإن كان الحرف الثاني ألفاً زائدة قلبت واواً ، مثل : (كاتب كُوَيْتَب ، تاجر تُوَيْجَر)

٣- **فُعَيْعِيل :** عند تصغير الاسم الخماسي إذا كان ما قبل الأخير حرف مد واو أو ألف تقلب ياءً مثل
مفتاح : مُفَتِّيح منشار : مُنْشِر صندوق : صُنْدِيق صنوبر : صُنْبُور

ملحوظة :- ١- إذا كان الاسم الثلاثي مؤنثاً لم يختم بـاءٍ لحقت آخره التاء عند التصغير

مثل : دار دَوِيرَة ، هند هُنَيْدَة ، أذن أَدْنَيْنَة ، عين عَيْنَة

٢- إن كان الاسم الثلاثي قد حذف أحد أصوله وبقي على حرفين وجب رد المحذوف

مثل : أب - أْبِي ، دم - دُمِّي ، يد - يَدِيَّة ، أخ - أُخِي ، أخت - أُخِيَّة .

وإن كان الاسم المحذوف منه حرف مبدوء بهمزة وصل ، فإننا نحذف الهمزة ونرد الحرف المحذوف ، مثل :
ابن بني ، ابنة بنية ، امرأ مريء ، امرأة مريأة .

٣- إن أردنا تصغير جمع التكسير الدالة الكثرة ننظر إلى نوع الاسم ، فإن كان اسماً لمذكر عاقل ، أتينا بمفرده ثم صغرناه وجمعناه جمع مذكر سالماً .

مثل : (تاجر - تاجر - تُوْجِر . والجمع تُوْجِرُونَ .) (كُتَّاب - كاتب - كُوَيْتِب والجمع كُوَيْتِبُونَ)

وإذا لم يكن لمذكر عاقل، مثل (جبال، صُور) نأتي بالمفرد ثم يصغر ثم يجمع جمع مؤنث سالم (جُبَيْلات،وصُؤيرات)

د سعد المكاوي