

بنك الأسئلة؟

عام جديد



200
سؤال

الصف التاسع

الأستاذ
محمد تحفة



امسح الكود

بنك الأسئلة

عام جديد - الصف التاسع

الفصل:

اسم الطالب:

التاريخ:

المدرسة:

تعليمات للطلاب

- يضم هذا البنك 200 سؤال متنوعة بين الأسئلة المقالية والاختيار من متعدد.
- في الأسئلة المقالية: اكتب إجابتك على الأسطر المنقطة بخط واضح.
- في أسئلة الاختيار من متعدد: ظلل دائرة الإجابة الصحيحة (أ - ب - ج - د).
- ارجع إلى نص المقال وكتابك المدرسي قبل الإجابة، ولا تترك سؤالاً دون إجابة.

العدد	الأسئلة	المحور	القسم
100	1 - 100	الفهم والاستيعاب	القسم الأول
50	101 - 150	التذوق الفني	القسم الثاني
50	151 - 200	السلامة اللغوية	القسم الثالث
200		المجموع	

القسم الأول

الفهم والاستيعاب

مقال (عام جديد) للأديب علي الطنطاوي

أولاً: أسئلة مقالية

1 من كاتب مقال (عام جديد)؟ ومن أيّ كتبه أخذ المقال؟

1

.....

.....

2 عرّف بالأديب علي الطنطاوي في سطرين.

2

.....

.....

.....

3 يَمّ يصف الكاتب اليوم حين ينظر إليه في الفجر؟

3

.....

.....

4 ماذا يحدث لليوم إذا أقبل المساء كما يرى الكاتب؟

4

.....

.....

5 لماذا يرى الكاتب أن (المستقبل) وهمٌ لا حقيقة له؟

5

.....

.....

.....

6 اذكر المراحل التي تنقّل بينها مستقبل الكاتب منذ كان طالبًا.

6

.....

.....

.....

7 ماذا اكتشف الكاتب حين تمّ له كلّ ما كان يسعى إليه؟

7

.....

.....

8 ما المستقبل الباقي الذي يدعو الكاتب إلى العمل له؟

8

.....

.....

9 وضح صورة حزمة الحشيش المعلّقة أمام الفرس، ويّين مغراها.

9

.....

.....

.....

10 يَمّ شبه الكاتب الناس في رحلة الحياة؟

10

.....

.....

11 ما الأشياء التي يشغل بها المسافر عن غاية سفره كما ذكرها الكاتب؟

11

.....

.....

12 استخرج من المقال الأسئلة التي طرحها الكاتب عن حقيقة الحياة ومصير الإنسان.

12

.....

.....

.....

13 كيف وصف الكاتب لذات الدنيا موازنةً بلذات الآخرة؟

13

.....

.....

14 وضح تشبيه الكاتب حال الإنسان في الدنيا بمن يُعطى ملعقةً من الطعام ليتذوّقه.

14

.....

.....

.....

15 وازن بين نظرة الفقير ونظرة الغنيّ إلى فراش الغنى.

15

.....

.....

.....

16 ماذا يحدث للغنيّ إذا فقد بعض ما أَلِفَه من مال؟

16

.....

.....

17 ما حال الشابّ المغمور قبل الشهرة وبعدها؟

17

.....

.....

18 يَمَّ شَبَّهَ الكاتب لِدَّات الدنيا حين تُرى من بعيد؟ ولماذا؟

.....

.....

19 ما الغرض الرئيس الذي يرمي إليه الكاتب من مقاله؟

.....

.....

20 لَخِّصْ الفكرة العامة للمقال في جملتين من إنشائك.

.....

.....

.....

21 اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للمقال، وعلِّل اختيارك.

.....

.....

22 لماذا بدأ الكاتب حديثه عن اليوم بلحظة (الفجر)؟

.....

.....

23 ما القيمة التي يرسِّخها المقال في نفس القارئ؟

.....

.....

24 هل يدعو الكاتب إلى ترك متع الدنيا كليًّا؟ وصِّح إجابتك.

.....

.....

.....

25 لماذا تُعدّ بداية العام الجديد مناسبةً للتفكير ومراجعة النفس؟

25

.....

.....

26 ما أثر إدراك حقيقة الزمن في سلوك الإنسان اليومي؟

26

.....

.....

27 فسر: الإنسان يتوق إلى ما ليس عنده، فإذا ناله وألفه فقد بريقه.

27

.....

.....

28 ما الدرس المستفاد من موازنة الكاتب بين الفقير والغني في تصوّرهما للذة؟

28

.....

.....

29 ما العلاقة بين فكرة (اليوم يمضي ولا يعود) وفكرة (المستقبل وهم) في بناء المقال؟

29

.....

.....

.....

30 ما دلالة تكرار الكاتب أسلوب الاستفهام في المقال؟

30

.....

.....

31 صف أسلوب الكاتب في المقال مع التعليل.

31

.....

.....

32 ما نوع النص المقروء؟ وما مجاله؟

.....

.....

33 وازن بين المقال وآيات سورة آل عمران التي درستها من حيث الدعوة إلى التفكير.

.....

.....

.....

34 اذكر موقفًا من حياتك أضعت فيه وقتك، وكيف تتداركه بعد قراءة المقال؟

.....

.....

.....

35 ضع خطةً من ثلاث خطوات لاستثمار وقتك في العام الدراسي الجديد.

.....

.....

.....

36 ما رأيك في قول الكاتب إن المستقبل لا وجود له؟ أتوافقه أم تخالفه؟ علّل.

.....

.....

.....

37 لو أُتيح لك أن تحاور الكاتب، فما السؤال الذي توجّه إليه؟ ولماذا؟

.....

.....

38 استنتج صفتين من صفات الكاتب من خلال المقال.

.....

.....

39 ما المقصود بأن الدنيا (تذوّق) والآخرة (شبع)؟

.....

.....

40 استخرج من المقال فكرتين جزئيتين، واكتب لكلٍّ منهما عنوانًا مناسبًا.

.....

.....

.....

41 ما العلاقة بين عنوان المقال (عام جديد) ومضمونه؟

.....

.....

42 لماذا يُعدّ الوقت رأس مال الإنسان الحقيقي؟

.....

.....

43 ما الخطر الذي يحذر منه الكاتب في مقاله؟

.....

.....

44 كيف تتغلّب على (التسويف) في ضوء ما قرأت؟

.....

.....

45 اكتب رسالة قصيرة تنصح فيها صديقك باستثمار وقته مستفيدًا من أفكار المقال.

45

ثانيًا: الثروة اللغوية

46 هات معنى كلمة (بصيرة)، ثم وُطِّفها في جملة من إنشائك.

46

47 ما معنى (ألف)؟ وُطِّفها في جملة مفيدة.

47

48 ما معنى (تُبَدَّد)؟ وهات مرادفًا لها ورد في المقال.

48

49 ما معنى الفعل (طَفِقَ)؟ ضعه في جملة.

49

50 ما معنى (المغمور)؟ وما ضدها؟

50

51 هات مفرد (حَفْدَة)، وجمع (تَفْس).

.....

.....

52 هات جمع (الرَّاد)، وجمع (الخُرْمَة).

.....

.....

53 هات ضدَّ (اللَّذَة)، وضدَّ (السراب) من حيث المعنى.

.....

.....

54 بيِّن معنى الفعل (خلا) في: خلا الإنسان بنفسه فنُقِلت عليه صحبتها.

.....

.....

55 بيِّن معنى الفعل (خلت) في: خلَّت المدينة بعد رحيل سكانها.

.....

.....

56 بيِّن معنى الفعل (خلا) في: خلا رسولُ الله ﷺ من عيوب البشر ونقائصهم.

.....

.....

57 اشتقَّ من الجذر (ق ط ع) اسمَ فاعل واسمَ مفعول، ووظَّف كلاً منهما في جملة.

.....

.....

.....

58 اشتقّ من الجذر (ق ط ع) اسمَ مكان، وضعه في جملة مفيدة.

58

59 ما الفرق في المعنى والصيغة بين (قاطع) و(قطّاع)؟

59

60 صنّف الألفاظ الآتية إلى (يقظة) و(غفلة): تُبَدَّر - تُبَدَّد - نحسب - نعمل - ننسى - نعتبر.

60

ثالثًا: اختيار من متعدد

61 كاتب مقال (عام جديد) هو:

61

ب علي الطنطاوي

أ مصطفى لطفي المنفلوطي

د مصطفى صادق الرافعي

ج طه حسين

62 أُنْخِذَ المقال من كتاب:

62

ب صور وخواطر

أ ذكريات

د النظرات

ج وحي القلم

63 علي الطنطاوي أديب:

63

ب سوريّ

أ مصريّ

د لبنانيّ

ج عراقيّ

64 عاش علي الطنطاوي في المدة:

أ 1909 - 1999م

ب 1889 - 1973م

ج 1876 - 1924م

د 1920 - 2000م

65 جمع علي الطنطاوي بين:

أ الفقه والأدب والصحافة

ب الطب والشعر

ج الهندسة والأدب

د الرسم والموسيقى

66 نوع النص المقروء:

أ شعري

ب مقالي تأملي

ج قصصي

د مسرحي

67 مجال النص المقروء:

أ علمي

ب اجتماعي ديني

ج تاريخي

د سياسي

68 يبدو اليوم للكاتب في الفجر:

أ قصيرًا سريعًا

ب طويلًا ممتدًا

ج مظلمًا حزينا

د مملًا رتيبًا

69 المستقبل في رأي الكاتب:

أ حقيقة ثابتة

ب وهم متغير

ج شيء مضمون

د زمن لا يتبدل

70 كان مستقبل الكاتب وهو طالب في:

أ الوظيفة

ب نيل الشهادة

ج الزواج

د الشهرة

71 بعد نيل الشهادة صار مستقبل الكاتب في:

أ الوظيفة

ب السفر

ج التقاعد

د العودة للدراسة

72 شبه الكاتب الحياة الدنيا بـ:

أ السفر

ب البحر

ج الحلم

د السوق

73 يدعو الكاتب الإنسان إلى التفكير في:

أ ملذات السفر

ب غاية السفر

ج أثاث الغرفة

د طعام الرحلة

74 لذات الدنيا في نظر الكاتب:

أ أعظم من لذات الآخرة

ب نموذج مصغر للذة الآخرة

ج لا قيمة لها مطلقاً

د مساوية للذات الآخرة

75 الغني الذي أليف النعيم:

أ يجد فيه لذة كبرى

ب لم يعد يجد فيه لذة

ج يتصدق به كله

د يزهد فيه تمامًا

76 إذا فقد الغنيّ بعض ما أَلِفَه من مال:

أ) يفرح

ب) يجد الألم

ج) لا يبالي

د) يزداد غنى

77 يتميّ الشَّابُّ المغمور:

أ) المال الوفير

ب) أن يكون علماً مشهوراً

ج) السفر البعيد

د) العزلة

78 شبه الكاتب لذات الدنيا من بعيد بـ:

أ) السراب

ب) النجم

ج) الظلّ

د) المطر

79 الغرض الرئيس من المقال:

أ) وصف رحلة سفر

ب) التذكير بقيمة الوقت والتفكير في الآخرة

ج) الدعوة إلى ترك العمل

د) الحديث عن الشهادات

80 أسلوب الكاتب في المقال:

أ) سردي قصصي

ب) تأملي فلسفي مؤثّر

ج) علمي جافّ

د) إخباري مباشر

81 الغرض من تكرار الاستفهام في المقال:

أ) إثارة التفكير لدى القارئ

ب) طلب معلومة مجهولة

ج) السخرية من القارئ

د) التعجب فقط

82 تشبيه المستقبل بحزمة الحشيش أمام الفرس يُبرز:

ب حبّ الحيوان

أ السعي وراء هدف لا يُدرك

د الكرم

ج سهولة الوصول إلى الهدف

83 لفظ (الفجر) في بداية المقال يوحي بـ:

ب الخوف

أ وهم امتداد الوقت

د النهاية

ج الحزن

84 الفعل (يمتدّ) في وصف اليوم يوحي بـ:

ب الطول والثبات الوهمي

أ السرعة

د الحركة

ج الزوال

85 الفعل (ينطلق) في وصف اليوم يوحي بـ:

ب السرعة والزوال

أ السكون

د البطء

ج الثبات

86 لفظ (الرّاد) في المقال يوحي بـ:

ب الاستعداد للآخرة

أ الطعام المادّي

د السفر البرّي

ج المال

87 معنى (بصيرة):

ب نفاذ الرؤية وقوة الإدراك

أ ضعف البصر

د النظر السريع

ج العمى

88 معنى (طَفِقَ):

أ) توقّف

ب) شرع وأخذ

ج) امتنع

د) نسي

89 معنى (المغمور):

أ) المشهور

ب) الخامل الذكر

ج) الغنيّ

د) الكريم

90 مرادف (تُبَدَّدَ):

أ) جمع

ب) تُبْعَثَرُ وتُضَيِّعُ

ج) نحفظ

د) ننظّم

91 مفرد (حَقْدَة):

أ) حافد

ب) حفيد

ج) حفود

د) محفود

92 جمع (الخُرْمَة):

أ) حزام

ب) حُرْم

ج) أحزام

د) حرائم

93 ضدّ (اللذّة):

أ) الألم

ب) الفرح

ج) النعيم

د) المتعة

94 معنى (أَلِفَ):

أ نَقَر

ب اعتاد

ج ترك

د كره

95 معنى (خَلَّتِ المدينة):

أ امتلأت

ب أصبحت فارغة

ج ازدهرت

د اتسعت

96 اسم المفعول من الفعل (قَطَعَ):

أ قاطع

ب مقطوع

ج مَقْطَع

د قِطَاع

97 كلمة (مَقْطَع) في (مَقْطَع الطريق) اسم:

أ فاعل

ب مفعول

ج مكان

د مبالغة

98 اللفظ الدالّ على الغفلة:

أ نعتبر

ب نعمل

ج بُدِّر

د نحسب

99 القيمة المستفادة من المقال:

أ استثمار الوقت

ب الإسراف

ج التسويف

د الانعزال عن الناس

وجه الشبه بين المقال وآيات آل عمران:

100

أ) الدعوة إلى التفكر

ب) الحديث عن السفر

ج) وصف الطبيعة

د) الحديث عن الشهادة

أحمد تحفة

القسم الثاني

التذوق الفني

الكناية - دلالة الألفاظ وإحياءاتها - الصور البيانية

أولاً: أسئلة مقالية

101 عرّف الكناية.

.....

.....

102 ما الفرق بين الكناية والتعبير الحقيقي؟

.....

.....

103 ما الفرق بين الكناية والاستعارة؟

.....

.....

104 لماذا يفضل الأدباء التعبير بالكناية بدل التصريح المباشر أحياناً؟

.....

.....

105 بين الكناية في قولهم: فلانة ناعمة الكفين.

.....

.....

106 بين الكناية في قولهم: فلانة بعيدة مهوى القُرط.

.....

.....

107 بيّن الكناية في قولهم: ركب جناحي نعامة.

.....

.....

108 بيّن الكناية في قولهم: لوت الليالي كفه على العصا.

.....

.....

109 بيّن الكناية في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾

.....

.....

110 بيّن الكناية في قوله تعالى: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسِّرْهُ﴾

.....

.....

111 بيّن الكناية في قوله تعالى: ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ﴾

.....

.....

112 بيّن الكناية في قولهم: يجرّ ثوبه خيلاء.

.....

.....

113 بيّن الكناية في قولهم: فلان نظيف اليد، ووضّح دلالتها.

.....

.....

114 بيّن الكناية في قولهم: فلانٌ كثيرُ الرماد.

.....

.....

115 حدّد موطن الكناية في قول البحتري، وبيّن المقصود منها:
قومٌ ترى أرماعهم يومَ الوغى ... مشغوفةً بمواطنِ الكتمانِ

.....

.....

.....

116 حدّد موطن الكناية في قول أحمد شوقي، وبيّن المقصود منها:
يا ابنَةَ اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ ... ما له مولعًا بمنعٍ وحبسِ

.....

.....

.....

117 صُغ عبارةً من إنشائك تتضمّن كنايةً عن الكرم.

.....

.....

118 صُغ عبارةً من إنشائك تتضمّن كنايةً عن الشجاعة.

.....

.....

119 صُغ عبارةً من إنشائك تتضمّن كنايةً عن سعة العلم.

.....

.....

120 صُغ عبارةً من إنشائك تتضمن كنايةً عن الندم.

.....

.....

121 مَيِّز الكناية من التشبيه في العبارتين: (فلائُ أسد) و(فلائُ ناعمُ الكفّين).

.....

.....

122 وُصِّح الصورة في قول الكاتب: (الحياة سفر)، وبَيِّن نوعها.

.....

.....

123 اشرح جمال التشبيه في: لَدَاث الدنيا كالسرّاب.

.....

.....

124 ما إحياء لفظ (تُبَدَّر) في سياق الحديث عن الوقت؟

.....

.....

125 وازن بين إحياء (الفجر) في: (فَرَّ الأعداءُ فانبثقت أنوارُ الفجر) و(جلسْتُ في هدوءِ الفجر أتأملُ السماء).

.....

.....

.....

ثانيًا: اختيار من متعدد

126 الكناية هي:

- أ) لفظ أُريد به معناه الحقيقي فقط
- ب) لفظ أُطلق وأُريد به لازمٌ معناه
- ج) تشبيه حُذف أحد طرفيه
- د) تشبيه ذُكر طرفاه

127 (ناعمة الكفّين) كناية عن:

- أ) الترف والرخاء
- ب) الفقر
- ج) البخل
- د) الشجاعة

128 (بعيدة مهوى القرط) كناية عن:

- أ) قصر العنق
- ب) طول العنق
- ج) كثرة الحلّي
- د) الفقر

129 (ركب جناحي ناعمة) كناية عن:

- أ) البطء
- ب) السرعة
- ج) الخوف
- د) الطيران

130 (لوت الليلي كفه على العصا) كناية عن:

- أ) القوة
- ب) الشيخوخة والهرم
- ج) الفقر
- د) الغنى

131 ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ﴾ كناية عن:

- أ) الكرم
- ب) البخل
- ج) الظلم
- د) الضعف

132 ﴿ذَاتِ الْوَاحِ وَدُسْرِ﴾ كناية عن:

أ البيت

ب السفينة

ج الجسر

د الباب

133 ﴿فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ﴾ كناية عن:

أ الفرح

ب الندم

ج الكرم

د الغضب

134 (يجرّ ثوبه خيلاء) كناية عن:

أ التواضع

ب التكبر

ج الفقر

د الكسل

135 (نظيف اليد) كناية عن:

أ النظافة الجسدية

ب الأمانة والنزاهة

ج المهارة

د الكرم

136 (كثير الرماد) كناية عن:

أ البخل

ب الكرم

ج الفقر

د الإهمال

137 (مولعًا بمنعٍ وحبسٍ) في بيت شوقي كناية عن:

أ الكرم

ب البخل

ج الشجاعة

د الحكمة

138 (مشغوفة بمواطن الكتمان) في بيت البحتري كناية عن:

أ) الجُبْن

ب) الشجاعة وإصابة المقاتل

ج) الكرم

د) الحبّ

139 الأسلوب الذي يقوم على حذف أحد طرفي التشبيه:

أ) الكناية

ب) الاستعارة

ج) التشبيه التامّ

د) الجناس

140 (الحياة سفر) تشبيه:

أ) تامّ

ب) بليغ

ج) مجمل

د) تمثيليّ

141 من أسرار جمال الكناية:

أ) الإتيان بالمعنى مصحوبًا بدليله في إيجاز

ب) التطويل

ج) الغموض التامّ

د) الخلوّ من الخيال

142 (فلاّن أسد) تعبير فيه:

أ) كناية

ب) تشبيه بليغ

ج) حقيقة

د) طباق

143 العبارة التي تتضمن كناية عن الكرم:

أ) فلاّن مبسوطُ اليد

ب) فلاّن مغلولُ اليد

ج) فلاّن طويلُ اللسان

د) فلاّن خفيفُ الظلّ

144 العبارة التي تتضمن كناية عن الشجاعة:

أ) ثابت الجنان في الميدان

ب) يقلّب كفيه

ج) يجرّ ثوبه خيلاء

د) ناعّم الكفين

145 (قرع سيئه) كناية عن:

أ) الفرح

ب) الندم

ج) الجوع

د) الشيع

146 (يُشار إليه بالبنان) كناية عن:

أ) الشهرة والتميّز

ب) البخل

ج) الضعف

د) الفقر

147 (طويل التّجاد) كناية عن:

أ) قصر القامة

ب) طول القامة

ج) الكرم

د) البخل

148 الفرق بين إحياء (يمتدّ) و(ينطلق):

أ) الأولى ثبات وهمي والثانية سرعة وزوال

ب) الأولى سرعة والثانية ثبات

ج) كلاهما سرعة

د) كلاهما سكون

149 تشبيه الدنيا بملعقة الطعام يُبرز أن:

أ) الدنيا تذوّق مصعّر لما في الآخرة

ب) الطعام كثير

ج) الإنسان جائع دائماً

د) الكرم فضيلة

150 (خالي الوفاض) كناية عن:

أ) الغنى

ب) عدم الطفر بشيء

ج) الشيع

د) الكرم

أ/ محمد تحفة

القسم الثالث

السلامة اللغوية

أسلوبا المدح والذم (٢) - رسم الهمزة المتوسطة

أولاً: أسلوبا المدح والذم - أسئلة مقالية

151 ما أفعال المدح؟ وما أفعال الذم؟

.....

.....

152 اذكر صور فاعل (نعم) و(بئس)، ومثل لكل صورة بمثال.

.....

.....

.....

.....

153 ما إعراب المخصوص بالمدح أو الذم؟ اذكر الوجهين.

.....

.....

154 أعرب: نعم الخلق الصدق.

.....

.....

.....

155 أعرب: بئس خلق الطالب الكسل.

.....

.....

.....

156 أعرب: نَعَمْ رَجُلًا مُحَافِظٌ عَلَى وَقْتِهِ.

.....

.....

.....

157 أعرب: حَبِّدْ الأمانَةَ.

.....

.....

.....

158 أعرب: لَا حَبِّدْ التَّسْوِيفَ.

.....

.....

.....

159 حدّد الفاعل ونوعه في: نَعَمْ مَا يَفْعَلُهُ الْمَرْءُ اسْتِثْمَارُ الْوَقْتِ.

.....

.....

160 حدّد الفاعل ونوعه في: بئْسَ مَنْ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ الْمُسَوِّفُ.

.....

.....

161 اجعل فاعل (نَعَمْ) في جملة (نَعَمْ الصَّدِيقُ الْوَفِيُّ) ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا مَمِيَّرًا بِنَكْرَةٍ.

.....

.....

162 أكمل بمخصوص مناسب، ثم أعربه: بنسب العادة

.....

.....

163 كَوْنُ جملةً في مدح الوقت يكون فاعلها مضافاً إلى المعرّف بأل.

.....

.....

164 كَوْنُ جملةً في ذم الغفلة مستخدماً (لا حبذا).

.....

.....

165 حدّد الفاعل والمخصوص في: نِعَمَ الزادُ التقوى، ونِسَنَ الرفيقُ الكسل.

.....

.....

.....

ثانياً: أسلوبا المدح والذم - اختيار من متعدد

166 من أفعال المدح:

☐ أ بنس	☐ ب نِعَمَ
☐ ج ساء	☐ د عسى

167 الفعل الدالّ على الذم:

☐ أ حبذا	☐ ب نِعَمَ
☐ ج بنس	☐ د حبّ

168 في (نعم الخلق) الفاعل هو:

أ الخلق

ب الصدق

ج ضمير مستتر

د محذوف

169 في الجملة السابقة المخصوص بالمدح هو:

أ الخلق

ب الصدق

ج نعم

د محذوف

170 يُعرب المخصوص بالمدح أو الذم:

أ فاعلاً

ب مبتدأ مؤخرًا أو خبرًا لمبتدأ محذوف

ج مفعولاً به

د تمييزًا

171 في (نعم طالبًا المجتهد) كلمة (طالبًا):

أ حال

ب تمييز

ج مفعول به

د خبر

172 فاعل (نعم) في الجملة السابقة:

أ طالبًا

ب المجتهد

ج ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو

د لا فاعل له

173 في (حبذا الصدق) كلمة (ذا):

أ اسم إشارة في محل رفع فاعل

ب مبتدأ

ج مفعول به

د خبر

174 في (حبّذا الصدق) كلمة (الصدق):

أ) فاعل

ب) مخصص بالمدح

ج) تمييز

د) مفعول به

175 الجملة التي فاعلها مضاف إلى المعرّف بأل:

أ) نعم الصديق الكتاب

ب) نعم صديق المرء الكتاب

ج) نعم صديقاً الكتاب

د) حبّذا الكتاب

176 فاعل (بئس) في: بئس ما يفعله الكسول التسويف:

أ) ما

ب) الكسول

ج) التسويف

د) ضمير مستتر

177 أسلوب (لا حبّذا) يفيد:

أ) المدح

ب) الذم

ج) النفي المطلق

د) التعجب

178 التمييز في أسلوب المدح والذم يأتي:

أ) معرفة

ب) نكرة منصوبة

ج) نكرة مرفوعة

د) معرفة مجرورة

179 تتكوّن (حبّذا) من:

أ) حبّ + ذا

ب) حبّ + ذ

ج) ح + بذا

د) حبذ + ا

180 في (يَعَمْ رَجُلًا خَالِدٌ) كلمة (خالد) تُعرب:

أ فاعلاً

ب مخصصاً بالمدح (مبتدأ مؤخر) مرفوعاً

ج تمييزاً

د بدلاً

ثالثاً: رسم الهمزة المتوسطة - أسئلة مقالية

181 اذكر قاعدة رسم الهمزة المتوسطة، مرتباً الحركات بحسب قوتها.

.....

.....

182 علّل كتابة الهمزة على نبرة في (سئل).

.....

.....

183 علّل كتابة الهمزة على واو في (يؤمن).

.....

.....

184 علّل كتابة الهمزة على ألف في (سأل).

.....

.....

185 علّل كتابة الهمزة على السطر في (تساءل).

.....

.....

186 علّل كتابة الهمزة على السطر في (مروءة).

.....

.....

187 علّل كتابة الهمزة على نبرة في (هيئة) مع أنها مفتوحة.

.....

.....

188 تدرّج في رسم الهمزة في كلمة (رُغيا) مبيناً حركة الهمزة وحركة ما قبلها وأقوى الحركتين والرسم الصحيح.

.....

.....

.....

189 صوّب الخطأ الإملائي، ويّين سبب التصويب: علينا المواظمة بين الدراسة واللعب.

.....

.....

190 هات ثلاث كلمات فيها همزة متوسطة على نبرة، وثلاثاً على واو.

.....

.....

رابعاً: رسم الهمزة المتوسطة - اختيار من متعدد

191 أقوى الحركات في رسم الهمزة:

أ) الفتحة	ب) الكسرة
ج) الضمة	د) السكون

192 أضعف الحركات في رسم الهمزة:

أ الفتحة

ب الكسرة

ج الضمة

د السكون

193 الرسم الصحيح:

أ مسئلة

ب مسألة

ج مسؤلة

د مسءلة

194 الرسم الصحيح:

أ فئة

ب فأة

ج فؤة

د فءة

195 الرسم الصحيح:

أ مؤدّن

ب مئدّن

ج مأدّن

د مءدّن

196 كُتبت همزة (تساءل) على السطر لأنها:

أ مفتوحة بعد ألف ساكنة

ب مكسورة

ج مضمومة

د ساكنة بعد فتح

197 كُتبت همزة (بيئة) على نبرة لأنها:

أ مفتوحة بعد ياء ساكنة

ب مكسورة

ج ساكنة بعد ضم

د مفتوحة بعد ألف

198 الكلمة المكتوبة خطأ:

أ سئل

ب مسؤول

ج قرأه

د رأس

199 الرسم الصحيح:

أ المواءمة

ب المواءمة

ج الموائمة

د الموائمة

200 كُتبت همزة (بُؤس) على واو لأنها:

أ ساكنة وما قبلها مضموم

ب مكسورة

ج مفتوحة

د بعد ألف مدّ

لمتابعتي على قنوات التليجرام والتيك توك واليوتيوب

<https://www.tiktok.com/@mrtohfa>

<https://t.me/XH3mRO4uOpmNjRk>

<https://youtube.com/@tohfa-arabic>

مع أطيب التمنيات بالتفوق والنجاح

الأستاذ محمد تحفة