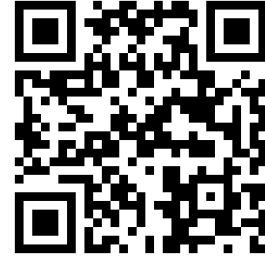


تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الملف حل أسئلة الامتحان النهائي

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الإماراتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر



روابط مواد الصف الحادي عشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نموذج الهيكل الوزاري	1
كتاب التطبيقات اللغوية المجلد الأول	2
مراجعة المشتقات مع تدريبات	3
المراجعة الأولى للفصل الأول 2021-2022	4
كتاب التطبيقات اللغوية الفصل الأول 2021-2022	5

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 1 علامة

ما صفات شخصية (جواو ديسوزا)؟



a. شاب في مقتبل العمر / لطيف / مُحب للطبيعة.



b. شاب في مقتبل العمر / مُتدبر / كثير النوم.



c. عجوز / لطيف / مُحب للطبيعة.



d. عجوز / تدين / غيم للطعام.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة ريسو دا رغوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فرائج الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (ريسو دا رغوا) الحافلة، وتغصها بالفطار يحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرها ستة من الخيول ينتظر الركاب... بن، وبين هرج المحتشدين حول الحافلة، تعاثت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في مقتبل العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنفذ جل تدين يمشي بطيء، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين التدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصّة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 علامة

بالعودة إلى الأسطر المولدة في المقطع الرابع: - ما التّقيّتان القليّتان اللّتان اعتمد عليهما الكاتب على التّوالي؟

a. الوصف / المرد.

b. الجوار الداخلي / المرد.

c. المرد "وصف".

d. المرد / الجوار الخارجي.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغو

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فترات الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغو) الحافلة، وتغصّها بالقطار بحسب التضاريس.

وهذه الحافلة التي تجرّها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعاثت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنصة رجل بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين بدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 3 علامة

لم يَتناولَ المسافرُ البدينَ طعامَ العشاءِ في مَظْعَمٍ (كباديرا)؟

a. لأن الخادمَ رَفَضَ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ طَعامَ العشاءِ.

b. لأنه اعتادَ أَنْ يَشْرَبَ الشايَ قَبْلَ تَنَاوُلِ العشاءِ.

c. لأنَّ (جواو دسوزا) تَصَبَّحَهُ بِعَدَمِ تَنَاوُلِ العشاءِ.

d. لأنه اعتادَ عَدَمَ تَنَاوُلِ طَعامِ العشاءِ.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة ريسو دا رغوا

1. مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَ النَّاسُ يَقْطَعُونَ بَعْضَ مَرَاجِلِ
الرَّحَلَةِ مِنْ مَدِينَةِ (بورتو) إِلَى مَدِينَةِ (ريسو دا رغوا)
"الحافلة"، وَتَعْضُهَا بِالْفِطَارِ بِحَسَبِ التَّضَارِسِ.
وَهِيَ "الحافلة" الَّتِي تَجْرُهَا سِتَّةُ مِنَ الْخُيُولِ بِانْتِظَارِ
الرُّكَّابِ "بَنٍّ، وَبَنٍّ هَرَجَ الْمُحْتَشِدِينَ حَوْلَ
الحافلة، تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْمُسَافِرِينَ بِالشَّكْوَى مِنْ عَدَمِ اهْتِدَادِهِمْ إِلَى الْأَمَاكِنِ الَّتِي خَجَزُوهَا، أَوْ فُتْدَانِهِمْ
أُمْنِيَّتَهُمْ.

2. وَفِي مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنْ بَابِ الْحَافِلَةِ، جَلَسَ شَابٌّ فِي مَقْعَدٍ
بِهَا إِلَّا الْمَقْعَدُ الَّذِي يُوَاجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ الْمُسَافِرَ لَمْ يَصِلْ فِي الْمَقْعَدِ. جَمَعَ السَّائِقُ الْأُمْنِيَّةَ، وَشَرَعَ
الْحَارِسُ نُرَّ صَافِرَةِ الْمُعَادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ الْمُنْتَهَى جُلٌّ بَدِينٌ يَمْشِي بِطُؤٍ، وَتَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَتَلَوُّهُ
نَحْوَ الْحَافِلَةِ بِمِظْلَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَبِحِمْلٍ مَتَاعَهُ حَمَالَانِ. صَعَدَ الْمَدِينُ الْبَدِينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الْحَارِسُ شَيْئًا مِنْ
غَلِيظِ الْكَلَامِ، وَانْجَحَتْ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة 5 10 - 4

ما الحدث المخوري الذي تدور حوله القصة؟

- a. رغبة المسافرين البدين في شرب كأس من الشاي الأخضر أثناء الرحلة.
- b. رغبة المسافرين البدين في شرب كأس من الشاي الأسود أثناء الرحلة.
- c. وقوف الحافلة التي تجرها الخيول بانتظار الركاب المتأخرين.
- d. ذهاب المسافرين البدين لشرب كأس من الشاي الأسود في منزله.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة ريسو دا رغوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فترات الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (ريسو دا رغوا) الحافلة، وتغضها بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول الحافلة، تعاثت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنصة رجل بدين يمشي بطؤ، ويتنفس بمشققة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصّة الآتية للكاتب البرتغاليّ (أفونسو بوتليو) بعنوان "كأس الشاي"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

علامة 5 10 - 5

ما الحدث الذي جاء أولاً ممّا يأتي؟

- a. وصول المسافرين البدين متأخراً إلى الحافلة.
- b. انشغال الشاب (جواو دسوزا) بترتيب أميغته.
- c. استيظابته (جواو دسوزا) طعام العشاء.
- d. شكوى المسافرين البدين لعدم شرب الشاي.

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فرائج الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغوا) الحافلة، وتغضها بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرها سبعة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعاثت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أميغتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يترتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخطط. جمع السائق الأميعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنصة رجل بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 6 علامة

ما المقتطف الأكثر دلالة على قسوة تضاريس المنطقة في أثناء البر

- a. مضى القطار وسط الجبال البديعة، واجتاز القرى والسواقي الصغيرة.
- b. وقفت الحافلة التي تجرها سته من الخيول بانتظار الركاب المتأخر.
- c. انجرت الحافلة على دروب الرقب، ونام المسافرون إلا (جواو دسوزا) ظل منتظماً.
- d. انقضت خمس ساعات، والحافلة تصعد التل بثؤدة مع قوة التيار التي تجرها.

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة ريسو دا رغوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فرائج الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (ريسو دا رغوا) الحافلة، وتغصها بالطيار يحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرها سته من الخيول بانتظار الركاب، بن، وبين هرج المحتشدين حول الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتد إلى الأماكن التي خجزوها، أو ففدائهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخذد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغته عند المنه: جلّ بدين يمشي ببطء، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد الم بدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 7 علامة

(لوقفت الحافلة خارج مطعم (كاهاديرا) القديم، وتقدم الخادم يذل المسافرين على مقاعدهم ..)
- ما الاسمان المشتقان اللذان جاءا على صيغة اسم المكان في هذا المقتطف؟

a. القديم / الخادم.

b. مطعم / الحافلة.

c. المسافرين / الحافلة.

d. مطعم / مقاعد.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة ريسو دا رغوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فترات الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (ريسو دا رغوا) الحافلة، وتغضها بالطيار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرها ستة من الخيول ينتظر الركاب .. بن، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعاث أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمنيتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنصة رجل بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 8 علامة

"فلولا صخب تلك الممبغة لكأنت رحتي (مريغة) ". - ما الدلالة المعجمية للكلمة المخصوصة بين قوسين كبيرين؟

a. الافتداد والطول.

b. الخوف والشرع.

c. التثنية، والإثارة.

d. الملل والضجر.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة بيسو دا رغوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فرائج الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (بيسو دا رغوا) الحافلة، وتغصها بالقطار بحسب التضاريس.

وهـ "حافلة" التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، "بن، وبين هرج المحتشدين حول

الحافلة، تعالت أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتد إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المحدد. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنه جلّ بدين يمشي بطؤ، وتتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المـ البدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 9 علامة

لماذا تَعَالَتْ أصواتُ المسافرينِ قبلَ الطَّلَاقِ الرَّخْلَةَ إلى "بيسو دا رغوا"؟



بِسَبَبِ عَدَمِ اهْتِدَاءِ المسافرينِ إلى أماكنهم.



بِسَبَبِ كَثْرَةِ أَمْتِعةِ بعضِ المسافرينِ.



بِسَبَبِ تَأَخُّرِ العَرَبَةِ عَنْ مَوْعِدِ الانْطِلَاقِ.



بِسَبَبِ تَأَخُّرِ المسافرينِ البَدينِ عَنِ الصُّعُودِ إلى الحافِلةِ.



مدينة بورتو البرتغالية

مدينة ريسو دا رغوا

1. مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَ النَّاسُ يَقْطَعُونَ بَعْضَ مَرَاكِبِ الرَّخْلَةِ مِنْ مَدِينَةِ (بورتو) إِلَى مَدِينَةِ (بيسو دا رغوا) الْحَافِلَةِ، وَتَعْضُهَا بِالْفِطَارِ يَحْسِبُ التُّصَارِيسِ. وَهِيَ "حَافِلَةٌ" الَّتِي تَجْرُهَا سَيَّئَةٌ مِنَ الْخُيُولِ بِانْتِظَارِ الرُّكَّابِ "بَنِّ، وَبَيْنَ هَرَجِ الْمُحْتَشِدِينَ حَوْلَ

الحافِلةِ، تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الْمُسَافِرِينَ بِالشَّكْوَى مِنْ عَدَمِ اهْتِدَاءِهِمْ إِلَى الْأَمَاكِنِ الَّتِي خَجَزُوهَا، أَوْ فُتْدَانِهِمْ أَمْتِعتَهُمْ.

2. وَفِي مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مِنْ بَابِ الْحَافِلَةِ، جَلَسَ شَابٌّ فِي مِ الْعُمُرِ يُرْتَبِّ مَتَاعَهُ، وَامْتَلَأَتْ الْمَقَاعِدُ كُلُّهَا بِهَا إِلَّا الْمَقْعَدَ الَّذِي يُوَاجِهُهُ، وَتَبَيَّنَ أَنَّ الْمُسَافِرَ لَمْ يَصِلْ فِي "الْمُخَدَّدِ" جَمَعَ السَّائِقُ الْأَمْتِعةَ، وَشَرَعَ الْحَارِسُ نُرَّ صَافِرَةِ الْمُعَادَرَةِ، وَظَهَرَ بَغْتَةً عِنْدَ الْمُنْتَهَى جُلٌّ بَدِينٌ يَمْشِي بِطُؤٍ، وَتَتَنَفَّسُ بِمَشَقَّةٍ، وَتَلَوُّحُ نَحْوِ الْحَافِلَةِ بِمِظْلَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَيَحْمِلُ مَتَاعَهُ حَمَّالَانِ. صَعَدَ الْمَدِينُ الْبَدِينُ بَعْدَ أَنْ أَسْمَعَهُ الْحَارِسُ شَيْئًا مِنْ غَلِيظِ الْكَلَامِ، وَأَنْجَحَهُ نَحْوَ مَقْعَدِهِ.

- اقرأ القصة الآتية للكاتب البرتغالي (أفونسو بوتليو) بعنوان (كأس الشاي)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 10 علامة

ما المقطع الذي يبرز فيه الكاتب أحداث استعداد الركاب لرحلة القطار؟

a. السادس.

b. الرابع.

c. الأول.

d. الثالث.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

كأس الشاي



مدينة بورتو البرتغالية



مدينة ريسو دا رغوا

1. منذ زمن بعيد كان الناس يقطعون بعض فترات الرحلة من مدينة (بورتو) إلى مدينة (ريسو دا رغوا) الحافلة، وتغضها بالقطار بحسب التضاريس. وفي الحافلة التي تجرها ستة من الخيول بانتظار الركاب، وبين هرج المحتشدين حول الحافلة، تعاث أصوات المسافرين بالشكوى من عدم اهتدائهم إلى الأماكن التي حجزوها، أو فقدانهم أمتعتهم.

2. وفي موضع قريب من باب الحافلة، جلس شاب في العمر يرتب متاعه، وأمتلأت المقاعد كلها بها إلا المقعد الذي يواجهه، وتبين أن المسافرين لم يصل في المخطط. جمع السائق الأمتعة، وشرع الحارس نر صافرة المغادرة، وظهر بغتة عند المنصة رجل بدين يمشي بطؤ، ويتنفس بمشقة، وتلوح نحو الحافلة بمظلة كبيرة، ويحمل متاعه حمالان. صعد المدين بعد أن أسمعته الحارس شيئاً من غليظ الكلام، وأتجه نحو مقعده.

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك ثمّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليها:

10 - 1 علامة

- ما التّوقُّع الذي لم يَلتَمِثْهُ تَقْرِيز (كاسبرسكي لاب)؟

- ☐ a. أن أجهزة الحاسوب ستُتَقَرَّضُ بحلول عام (2045 م).
- ☐ b. أن نبوءات الخيال العلمي ستتحول إلى واقع عام (2045 م).
- ☐ c. أن مهمّة إنجاز مُعْظَمِ الأعمال المُعَقَّدة ستُسندُ إلى الروبوت.
- ☒ d. أن مهمّة إنجاز الأعمال العسكريّة كافّة ستُسندُ إلى الروبوت.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثّقانة " إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيّة الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكيّة قادِرةٌ على القيام بأعمال مُبرمجةٍ سلفًا، إمّا بإشارةٍ وَسيطِرةٍ مُباشِرةٍ من الإنسان، أو بإشارةٍ من برامج حاسوبية، و ' ما تكونُ الأعمالُ التي تُبرمجُ الروبوتاتُ على أدائها هي أعمالٌ شاقّةٌ أو خطِيرةٌ أو دقيقةٌ، مثلُ البَحْثِ عَنِ الأَلَمِ ' التَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ المُشِعَّةِ. وَقَدْ نَشَتْ كَلِمَةُ (روبوت) لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عام (1920)، في مُسَرَّجِيَةِ الكَاتِبِ المُسَرَّجِيّ التَّشِيكِيّ (كارل تشابيك)، والتي نَشَتْ عَنْوَانُ (رجالُ رُسُومِ الأَلِيَّةِ العَالِمِيَّةِ) وَتَرْمُزُ كَلِمَةُ (روبوت) في اللُّغَةِ التَّشِيكِيَّةِ إِلَى العَمَلِ الآتِيّ: إِذْ إِنِّهَا مَخْلُعةٌ مِنْ كَلِمَةِ (Robota) الَّتِي تَعْنِي السُّخْرَةَ أَوْ العَمَلُ الإِجْبَارِيّ، وَمُبْتَكِرُ هَذِهِ الكَلِمَةِ هُوَ (جو تشابيك)، أَخُ الكَاتِبِ المُسَرَّجِيّ سَالِفِ البَيَّكْرِ، اِنْتَدَعَا فِي مُحَاوَلَةٍ مِنْهُ لِمُسَاعَدَةِ أَخِيهِ عَلَى ابْتِكَارِ اسْمٍ مِمَّا نَشَتْ فِي العَمَلِ المُسَرَّجِيّ، وَبَدَأَ مِنْ ذَلِكَ، بَدَأَتْ هَذِهِ الكَلِمَةُ تَنْتَشِرُ فِي أَفْلامِ الخيالِ ' علميِّ انْتِشَارَ النَّارِ فِي التَّهْسِيمِ.



2. وَيُشْهِدُ مَجَالُ (الروبوتات) حَالِيًا أَهْتِمَامًا عَالَمِيًّا مُتَزَايِدًا،

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 2 علامة

- ما المعلومة الخطأ فيما يأتي؟

- a. تدخل (الروبوتات) مجالات البنية التحتية، والتعليم.
- b. ظهرت كلمة (روبوت) لأول مرة في الأعمال المسرحية التشيكية.
- c. يُزعم العلماء الروبوتات في العادة على أداء أعمال سهلة وبسيطة.
- d. انتشرت كلمة (روبوت) في أفلام الخيال العلمي منذ عام (1920).

الثّقانة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفاً، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، و ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الأعداء، التخلص من النفايات المشعة. وقد نشأت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أت عنوان (رجال رسوم الآلية العالمية) وتُرمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العقل الآلي؛ إذ إنها مأخوذة من كلمة (Robota) التي تعني السخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما كانت الخيطة في العقل المسرحي، وبدءاً من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي وانتشار النار في الهشيم.



2. ويُشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً،

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 3 علامة

لم تشهد مجال الروبوتات اهتمامًا عالميًا متزايدًا في العصر الحديث؟

- a. لأنّ كلمة الروبوت وردت في كتابات المسرحيين منذ زمن طه.
- b. لأنّ الروبوتات تُعقّق الحدود الفاصلة بين الإنسان الآلي والبشر.
- c. لأنّ الروبوتات لا صلة لها بالتطورات الهائلة والثّقانة المتطوّرة.
- d. لأنّ الروبوتات دخلت في كثير من مجالات الحياة وأنشطتها اليومية.

الثّقانة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيّة الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألف الخُلص من النفايات المشعّة. وقد سُمّيت كلمة (روبوت) لأوّل مرّة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحيّ التشيكيّ (كارل تشابيك)، والتي أت عنوان (رجال رسوم الآليّة العالميّة) وترجمت كلمة (روبوت) في اللّغة التشيكيّة إلى العنقبيّة: إذ إنّها سُمّيت من كلمة (Robota) التي تعني السُخرة أو العمل الإجباري، ومُبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحيّ سالف اليكر، انتدعها في محاولة منه لمُساعدة أخيه على ابتكار اسم ما سُمّيت الحيّة في العنقبيّة المسرحيّة، وبدءًا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلميّ انتشار النار في الهشيم.



2. وتُشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا،

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 4 علامة

لماذا سيخزّم بعض الناس من امّلاك هويّة رقميّة؟

☐ a. لأنّهم يؤيّدون فكرة روبوتات النانو.

☒ b. لأنّهم يؤيّدون التطوّر العلميّ والتّقنيّ.

☐ c. لأنّهم يعارضون أنماط الحياة المؤتمتة.

☐ d. لأنّهم يعارضون التطوّر الحاسوبيّ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U5OGE8>

الثّقانة "أين؟"



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيّة الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، و ما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألف الخُلص من النفايات المشعّة. وقد نبت كلمة (روبوت) لأوّل مرّة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحيّ التشيكيّ (كارل تشابيك)، والتي نبت عنوان (رجال رسوم الآليّة العالميّة) وترجمت كلمة (روبوت) في اللّغة التشيكيّة إلى العنقبيّة: إذ إنّها نقت من كلمة (Robota) التي تعني السُخرة أو العمل الإجباريّ، ومُبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحيّ سالف الذّكر، انتدعها في محاولة منه لمُساعدة أخيه على ابتكار اسم ما نبت الحيّة في العنقبيّ المسرحيّ، وبدءا من ذلك، نبدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلميّ انتشار النار في الهشيم.



2. ويُشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا مُتزايدًا،

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 5 علامة

ما الوصف المناسب لفكرة (روبوتات التّألو) ؟

☐ أ. خياليّة، غير قابلة للتّنفيد.

☒ ب. افتراضيّة، ما تزال قيد البحث والتّجريب.

☐ ج. قديمة، وأصبحت بحاجة إلى تطوير.

☐ د. واقعيّة، وقد طبّقت بكثرة على المرضى.

الثّقانة "أين؟"



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيّة الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية، وما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألف الخُلص من النفايات المشعّة. وقد نبت كلمة (روبوت) لأوّل مرّة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحيّ التشيكيّ (كارل تشابيك)، والتي نبت عنوان (رجال رسوم الآليّة العالميّة) وترجمت كلمة (روبوت) في اللّغة التشيكيّة إلى العنقبيّة: إذ إنّها نقت من كلمة (Robota) التي تعني السّخرة أو العمل الإجباريّ، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحيّ سالف اليكر، انتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما نبت الخيّة في العنقبيّ المسرحيّ، وبدءا من ذلك، نبدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلميّ انتبشار النار في الهشيم.



2. ونشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا،

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 6 علامة

(ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً، ولناقشاً واستثماراً هائلاً). - ما الاسمُ المُستَخدم الوارد في هذا المُقنَظف؟

a. استثماراً.

b. عالمياً.

c. هائلاً.

d. متزايداً.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

الثّقانة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربيّة الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكيّة قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفاً، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية. وما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الأثر، التخلّص من النفايات المشعّة. وقد سُمّيت كلمة (روبوت) لأوّل مرّة عام (1920)، في مسرحيّة الكاتب المسرحيّ التشيكيّ (كارل تشابيك)، والتي أت عنوان (رجال رسوم الآليّة العالميّة) وترجمت كلمة (روبوت) في اللّغة التشيكيّة إلى العنقبيّة: إذ إنّها سُمّيت من كلمة (Robota) التي تعني السُّخرة أو العمل الإجباري، ومُبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحيّ سالف اليكر، انتدعها في محاولة منه لمُساعدة أخيه على ابتكار اسم ما سُمّيت الحيّة في العنقبيّة المسرحيّة، وبدءاً من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلميّ انتشار النار في الهشيم.



2. ويشهد مجال (الروبوتات) حالياً اهتماماً عالمياً متزايداً، ولناقشاً واستثماراً هائلاً).

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثقافة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليه:

10 - 7 علامة

(مسؤولية الإنسان في الاستخدام الإيجابي والسلبي للتكنولوجيا). - في أيّ فقرة وردت هذه الفكرة؟

- a. المباشرة.
- b. الثالثة.
- c. الثامنة.
- d. الرابعة.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

<https://t.me/+CbbW8n6Up6U50GE8>

الثقافة إلى أين؟



1. (الروبوت) أو ما يُمكن أن يُسمّى بالعربية الإنسان الآلي، أو الرّجس الآلي، هو آلة ميكانيكية قادرة على القيام بأعمال مُبرمجة سلفًا، إمّا بإشارة وسيطرة مباشرة من الإنسان، أو بإشارة من برامج حاسوبية. وما تكون الأعمال التي تُبرمج الروبوتات على أدائها هي أعمال شاقة أو خطيرة أو دقيقة، مثل البحث عن الألف الخُلص من النفايات المشعة. وقد سُمّيت كلمة (روبوت) لأول مرة عام (1920)، في مسرحية الكاتب المسرحي التشيكي (كارل تشابيك)، والتي أت عنوان (رجال رسوم الآلية العالمية) وترمز كلمة (روبوت) في اللغة التشيكية إلى العقل الآلي؛ إذ إنها سُمّيت من كلمة (Robota) التي تعني السخرة أو العمل الإجباري، ومبتكر هذه الكلمة هو (جوزيف تشابيك)، أخ الكاتب المسرحي سالف الذكر، انتدعها في محاولة منه لمساعدة أخيه على ابتكار اسم ما سُمّيت الخية في العقل المسرحي، وبدءا من ذلك، بدأت هذه الكلمة تنتشر في أفلام الخيال العلمي، حتى انتشر النّار في التّسعين.



2. ويُشهد مجال (الروبوتات) حاليًا اهتمامًا عالميًا متزايدًا،

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (التّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 8 علامة

ما الفكرة المخوّرة التي يدور حولها النصّ؟

- a. (روبوتات النانو)، وأثرها في التطوّر الطّبيّ.
- b. (الروبوتات)، وأثرها في تطوّر حياة الإنسان. ☒
- c. تطوّر الحياة الاقتصاديّة في ظلّ (الروبوتات).
- d. تطوّر معنى كلمة (الروبوت) في اللّغات الإنسانيّة.

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطوّرات الهائلة؟
 ٥. من المتوقّع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكيّة، وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، تفتت بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مغنياً بإدارة لآلة والمياه، واستهلاك الأغذية، وسيكون هاء من الناس الوحيد وم يكفي من المال في حساباتهم المصرفيّة يد القواني.

٧. وعلى الرغم من هذه التطوّرات جميعها، فلن يكون الناس هم سعداء بالتحوّل إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن تظهر معارضة للوقوف في وجه المنازل الذكيّة، وأنماط الحياة التفتت، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضو تطوّر تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الذكيّة، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معيّنة من الأعمال، ولن تكون لديهم أية هويّة رقميّة.

٨. وعلى العموم فإنّ معدّل التطوّر الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه في ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءاً عاماً تلو الآخر، وأن على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة تطوّر المستمّر، وبعض التطوّر عما سيكون عليه عالمنا في هود، ينبغي البدء الآن في العمل على تخسين فب العيش في العالم المرتقب، فالتكنو ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (الثّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نازك. أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 9 علامة

(بدأت هذه الكلمة لتنتشر في أفلام الخيال العلميّ انتشار النار في الهشيم). - ما نوع الصورة البيانيّة في هذا المقطع؟

a. تشبيه بليغ.

b. كناية.

c. استعارة تصريحية.

d. تشبيه تامّ الأركان.

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطورات الهائلة؟

٥. من المتوقع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكية، وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، تفتت بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مغنياً بإدارة لآلة والمياه، واستهلاك الأغذية، وسيكون هاءا من الناس الوحيد

الوحيد. يكفي من المال في حساباتهم المصرفية. القوات.

٧. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس هم سعداء بالتحوّل إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن يظهر معارضون للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة التفتت، وحتى الإنسان الآلي، وسيلجأ معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الذكاء والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولن تكون لديهم أية هوية رقمية.

٨. وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه. ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءاً عاماً تلو الآخر، وأن على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة التطور المستمر، وبعض التطور عما سيكون عليه عالمنا. هو، ينبغي البدء الآن في العمل على تخسين. في العيش في العالم المرتقب، فالتكنو ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

اقرأ النصّ الآتيّ بعنوان (التّقانة إلى أين؟) للكاتب صادق نار. أجب عن الأسئلة التي تليها:

10 - 10 علامة

بالعودة إلى الفقرة السادسة: - ما غرض الاستيفاهم الوارد في العبارة الملوّنة من تلك الفقرة؟

- a. التّكّم.
- b. التّمتّي.
- c. التّشويق.
- d. الاستيعاد.

(Nanorob) في أعماق الجسم لتوصيل الأدوية إلى الخلايا المريضة، أو لغرض إجراء العمليات الجراحية.



٤. ولكن أين نعيش في وسط تلك التطورات الهائلة؟
 ٥. من المتوقع هنا أن تعيش الناس في منازل ذكية، وستكون لهم تجهيزات الراحة ومستلزماتها متوافرة فيها، تفتت بكاملها، وسيكون برنامج التشغيل الخاص بالمنزل مغنياً بإدارة لآلة والمياه، واستهلاك الأغذية، وسيكون هـا من الناس الوحيد وم يكفي من المال في حساباتهم المصرفية يد القواني.

٧. وعلى الرغم من هذه التطورات جميعها، فلن يكون الناس هم سعداء بالتحوّل إلى عالم يتعامل كلياً مع الإنسان الآلي؛ إذ من المحتمل أن تظهر معارضة للوقوف في وجه المنازل الذكية، وأنماط الحياة التفتت، وحتى الإنسان الآلي، وسلياً معارضو تطور تكنولوجيا المعلومات إلى الاستغناء عن استخدام الذكاء، والأجهزة والإنسان الآلي عند إنجاز أنواع معينة من الأعمال، ولن تكون لديهم أية هوية رقمية.

٨. وعلى العموم فإن معدل التطور الحالي الذي يشهده عصر تكنولوجيا المعلومات يجعل من الصعب إعطاء تنبؤات دقيقة حول ما سيؤول الحال إليه في ضعة عقود من الزمن، ومع ذلك فإن من الواضح تماماً أن التكنولوجيا ستصبح أكثر ذكاءاً عاماً تلو الآخر، وأن على الأفراد الذين يتعاملون معها مواكبة التطور المستمر، وبعض التطور عما سيكون عليه عالمنا في هود، ينبغي البدء الآن في العمل على تخمين كيف العيش في العالم المرتقب، فالتكنو ليست سوى وسيلة، ومسألة استخدام هذه الوسيلة في الخير أو الشر هو أمر عائد إلينا.

***** BONUS ***** - اِقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ (عبد قيس بن علف) (يُوصِي بِهَا ابْنَهُ جَبَبَلًا) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

5 - 1 علامة

***** BONUS ***** في أَيِّ بَيْتٍ وَصَفَ الشَّاعِرُ لِقَسَّةٍ يَمُنُّ لَا يَسْهَلُ خِدَاعُهَا؟

a. السَّابِعُ.

b. السَّادِسُ.

c. الثَّانِي.

d. الْأَوَّلُ.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

وَصِيَّةُ شَاعِرٍ

***** BONUS *****



1. أَجَبَبَلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ
2. أَوْصِيكَ إِيْصَاءَ إِهْرِي لَكَ نَاصِحٍ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
5. وَصِلِ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَوُدَّهُ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ الْمَوءِ لَا تَحُلْ بِه
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَبِّعًا

شَرْحُ الْمُفْرَدَاتِ: كَارِبُ يَوْمِهِ: ذُنَا أَجَلُهُ وَافْتَقَرْتُ: طَلَبْتُ. مَبِيتُ: خَيْرٌ. مَا هُوَ: رَبُّ الدَّهْرِ: الْمَصَائِبُ وَالزَّرَابَا: مُجَادِلًا. لَعْنَةُ: يَلْعَنُهُ النَّاسُ كَثِيرًا. نَبَا بِكَ مَر: يُوَفِّقُكَ أَوْ يُنَاصِيكَ. مُتَخَبِّعًا: خَاضِعًا. ذَلِيلًا.

***** BONUS ***** - اِقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ (عبد قيس بن علف) (يوصي بها ابنه جَبَبَلًا) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

5 - 2 علامة

***** BONUS ***** - ما الشَّطْرُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي يَلْتَضَمُّ صُورَةَ بَيَاضِيَّةٍ فِيمَا يَأْتِي؟

- a. ☒ وَإِذَا خَلَقْتَ مُمَارِنًا فَتَحَلَّلِي.
- b. ☐ وَإِذَا افْتَقَرْتُ فَلَا تَكُنْ مُتَحَنِّنًا.
- c. ☐ وَاحْذَرِي جِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ.
- d. ☐ اللَّهُ فَاتَّقِيهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ.

تم تحميل هذا الملف من

موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

وَصِيَّةُ شَاعِرٍ

***** BONUS *****



1. أَجَبَبَلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ
2. أَوْصِيكَ إِصْبَاءَ إِهْرِي لَكَ نَاصِحٍ
3. اللَّهُ فَاتَّقِيهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
5. وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُّهُ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ الْمَوءِ لَا تَحُلْ بِه
7. وَإِذَا افْتَقَرْتُ فَلَا تَكُنْ مُتَحَنِّنًا

شَرْحُ الْمَفْرَدَاتِ: كَارِبُ يَوْمِهِ: ذُنَا أَجَلُهُ وَافْتَقَرْتُ: طَلَبْتُ. مَبِيتُ: خَيْرٌ. مَاهِرٌ: رَبُّبُ الدَّهْرِ: الْمَصَانِبُ وَالزَّرَابَا: مُجَادِلًا. لَعْنَةُ: يَلْعَنُهُ النَّاسُ كَثِيرًا. نَبَا بِكَ مَر: يُؤَادِلُكَ أَوْ يُنَاصِبُكَ. مُتَحَنِّنًا: خَاضِعًا. ذَلِيلًا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصي بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجِبْ عن الأسئلة التي تليها:

5 - 3 علامة

***** BONUS ***** - ما الوصية التي خَلَمَ بها الشاعر الأبيات؟

- ☐ a. نَجْدَةُ الضَّعِيفِ، وَالْفَرْعُ لَهُ عِنْدَ حَاجَتِهِ إِلَيْكَ.
- ☐ b. الالْتِزَامُ بِأَوَامِرِ اللَّهِ تَعَالَى، وَالابْتِعَادُ عَمَّا نَهَى عَنْهُ.
- ☒ c. تَجَنُّبُ الْخُضُوعِ لِلْبَحِيلِ وَالتَّذَلُّلِ لَهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ.
- ☐ d. الْخَذَرُ مِنْ شِرَاكِ الْخَائِنِ وَمَكَائِدِهِ، وَتَبَدُّلِهِ.

تم تحميل هذا الملف من
موقع المناهج الإماراتية

alManahj.com/ae

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجَبَلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْعِظَائِمِ فَاعْجَلِ
2. أَوْصِيكَ إِيْصَاءَ إِهْرِي لَكَ نَاصِحٍ طَبِيبٍ بِرَبِّ الدَّهْرِ غَيْرِ مُعْجَلٍ
3. اللَّهُ قَاتِلُهُ وَأَوْفٍ بِنَذْرِهِ وَإِذَا خَلَقْتَ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنْ مَبِيتُهُ نَقَى، وَلَا تَكُ لَعْنَةً لِلنَّزْلِ
5. وَصِلِ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُهُ وَ نَزْجِبَالَ الْخَائِنِ الْمُتَبَدِّلِ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ الْمَوءِ لَا تَحُلْ بِهْ وَإِذَا نَزَلَ نَقْصُكَ فَتَحَوَّلِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَبِّعًا نَجْوِ الْفَوَاضِلِ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ

شرح المفردات: كَارِبُ يَوْمِهِ: ذنأ أَجَلُهُ وَافْتَقَرْتُ: طَبِيبٌ - خَبِيرٌ، مَاهِرٌ. رَبِّبُ الدَّهْرِ: الْمَصَانِبُ وَالزَّرَابَا. مُجَادِلًا: لَعْنَةً: يَلْعَنُهُ النَّاسُ كَثِيرًا. نَبَا بِكَ مَر: يُؤَافِقُكَ أَوْ يُنَاصِبُكَ. مُتَخَبِّعًا: خَاضِعًا، ذَلِيلًا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) يوصي بها ابنه (جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 4 علامة

***** BONUS ***** والضييف أكرمة فإن مبيته حق، ولا لك لغنة للسؤل - ما المغنى الأكثر مناسبة لهذا البيت؟

- a. إن البخل عادة مذمومة، وتقديم الطعام إلى الضيف، وإشباعه من مكارم الأخلاق.
- b. إن إكرام الضيف حق له، وواجب على من ينزل عنده، وإلا فإن الضيوف سيعتونه.
- c. إن الكرم خصلة عظيمة، وإنزال الضيف عن جواده واجب على كل إنسان.
- d. إن تقديم الطعام للضيف واجب شرعي، وترك ذلك يستوجب اللعنة من الله تعالى.

وصية شاعر

***** BONUS *****



1. أَجَبَلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ
2. أَوْصِيكَ إِيصَاءَ إِسْرِي لَكَ نَاصِحٍ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنْ مَبِيتُهُ
5. وَصِلِ الْمَوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُّهُ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ الْمَوءِ لَا تَحُلْ بِهِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَبِّعًا

شرح المفردات: كارب: يؤم، ذنا أجله وافتقر: طين: خبير، ماهر، ربيب الدهر: المصائب والزرايا، ممانرا: مجادلا، لغنة: تلغته الناس كثيرا، نبا بك: يو افكك أو يئاسبك، متخبيعا: خاضعا، ذليلا.

***** BONUS ***** - اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد قيس بن علف) (يوصي بها ابنه جَبَلًا) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

5 - 5 علامة

***** BONUS ***** - ما هدف الشاعر من الأبيات السابقة؟

- a. مُساعدَةُ الشاعر وَلَدَهُ بِالمالِ، ودَعَوَتُهُ إلى الاقْتِصَادِ في الإنفاقِ.
- b. مُساعدَةُ وَلَدِهِ بالطَّعامِ في الأَيَّامِ العَصِيبَةِ، والمَجَاعَةِ.
- c. مُساعدَةُ وَلَدِهِ بالرَّأيِ، ودَعَوَتُهُ إلى مَحاسِنِ الأخلاقِ.
- d. مُساعدَةُ وَلَدِهِ بالسَّيْفِ للوصولِ إلى المكانَةِ الرَّفِيعَةِ بَيْنَ قَوْمِهِ.

وَصِيَّةُ شَاعِرٍ

***** BONUS *****



1. أَجَبَيْلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ
2. أَوْصِيكَ إِيصَاءَ إِسْرِي لَكَ نَاصِحٍ
3. اللَّهُ فَاتَّقِهِ وَأَوْفِ بِنَذْرِهِ
4. وَالضُّيْفَ أَكْرَمُهُ فَإِنَّ مَبِيتَهُ
5. وَصِلِ الْمُوَاصِلَ مَا صَفَا لَكَ وَدُّهُ
6. وَاتْرُكْ مَحَلَّ الْمَوءِ لَا تَحُلْ بِهِ
7. وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَبِّعًا

شرح المفردات: كاربُ يَوْمِهِ: ذنأ أجله و افتقرت: طين: خير. ماهر: ريب الدهر: المصائب والزوايا. مجادلا: لغنة: يلغنه الناس كثيرا. نبا بك مر: يو افقت أو تائبك. متخبيعا: خاضعا. ذليلا.