

مراجعة هيكل ثالث - اللغة العربية - الفصل 2

أنشودة خارجية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للشيد	يشرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدًا رايه في المضمون.	1
أنشودة خارجية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة التي لم تتضمنها أبيات الشيد.	يشرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدًا رايه في المضمون.	2
أنشودة خارجية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعين البيت الذي وردت فيه فكرة محددة.	يشرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدًا رايه في المضمون.	3
أنشودة خارجية	سؤال مقال	يستخرج فكرة وردت في بيت معين.	يشرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدًا رايه في المضمون.	4
أنشودة خارجية	سؤال مقال	يذكر البيت الذي أعجبه من الشيد، ويبين السبب.	يشرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدًا رايه في المضمون.	5

القلب الكبير

1.	يا زَهْرَتِي، هَيَّا مَعِي	هَيَّا تَعَالَى وَاسْمَعِي
2.	أُغْنِيَةً عَنْ قَلْبٍ مَنْ	سَهَرْتُ لِتَمَسَّحَ أَذْمُعِي
3.	أُمِّي الْحَبِيبَةُ لَا تَنَامُ	لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ
4.	هِيَ شَمْعَةٌ مِنْ أَجْلِنَا	شَعَتْ إِذَا حَلَّ الظَّلَامُ

يُدَاهِمُنَا
يَغْنِي بِهَا جَمُنَا
الْمَرَضُ

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

1. ما الفكرة الرئيسة للنشيد؟

أ. أهميَّة السَّعَةِ فِي الظَّلَامِ.

ب. نِدَاءُ الشَّاعِرِ لِلزَّهْرَةِ.

ت. تَقْدِيرُ الْأُمِّ وَمَحَبَّتُهَا.

2. ماذا طَلَبَ الشَّاعِرُ مِنَ الزَّهْرَةِ؟

أ. أَنْ تَسْمَعَ أُغْنِيَّتَهُ.

ب. أَنْ تَسْمَعَ لَهُ بِقَطْفِهَا.

ت. أَنْ تَمَسَّحَ دُمُوعَهُ.

3. أُمِّي الْحَبِيبَةُ لَا تَنَامُ لَمَّا يُدَاهِمُنَا السَّقَامُ

- ما المعنى المناسب لهذا البيت؟

أ. تُحِبُّ الْأُمُّ أَنْ تَسْهَرَ مَعَ أَبْنَائِهَا.

ب. تَسْهَرُ الْأُمُّ عِنْدَمَا يَمْرُضُ أَبْنَاؤُهَا.

ت. تَمْرُضُ الْأُمُّ عِنْدَمَا يَنَامُ أَبْنَاؤُهَا.

ثانياً. أجب عن السؤالين الآتيين.

4. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأُمَّ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

5. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ مِنْ أُبْيَاتِ النَّشِيدِ، وَلِمَ؟

المُهْرُ الصَّغِيرُ



كَانَ الْمُهْرُ الصَّغِيرُ يَعِيشُ مَعَ وَالِدَتِهِ فِي إِحْدَى الْمَزَارِعِ
الْجَمِيلَةِ، وَبِالْقُرْبِ مِنْ تِلْكَ الْمَزْرَعَةِ كَانَتْ هُنَاكَ سُهُولٌ
كَثِيرَةٌ، تَنْبُتُ فِيهَا الْأَشْجَارُ وَالْحَشَائِشُ الْخَضِرَاءُ النَّدِيَّةُ
الْمُبَلَّلَةُ بِقَطَرَاتِ الْمَاءِ.

كَانَ يَجْرِي عَبْرَ تِلْكَ السُّهُولِ نَهْرٌ صَغِيرٌ، مَائُهُ عَذْبٌ، وَبَارِدٌ، وَلَذِيذٌ، وَنَظِيفٌ؛ وَلِذَلِكَ
كَانَتْ الْأُمُّ دَائِمًا تَقُولُ فِي سَعَادَةٍ: مَا أَجْمَلَ الْحَيَاةَ فِي هَذَا الْمَكَانِ!
وَقَدْ كَانَتْ حَيَاةُ الْمُهْرِ مَعَ وَالِدَتِهِ هَادِيَةً وَهَائِنَةً، فَهُمَا يَتَسَابَقَانِ تَارَةً، وَيَرْعِيَانِ الْعُشْبَ
تَارَةً أُخْرَى، لَا تُفَارِقُهُ وَلَا يُفَارِقُهَا، وَعِنْدَمَا يَحِلُّ الظَّلَامُ يَذْهَبُ كُلُّ مَنَّهُمَا إِلَى الْحَظِيرَةِ لِيَتَنَا
فِي أَمَانٍ وَسَلَامٍ.

فِي يَوْمٍ مَا، ضَاقَتْ الْحَيَاةُ بِالْمُهْرِ الصَّغِيرِ، وَأَخَذَ يَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، وَيَشْتَكِي لِأُمِّهِ، وَيَقُولُ لَهَا:
يَا أُمِّي، إِنِّي لَمْ أَعُدْ أَطِيقُ الْحَيَاةَ فِي هَذِهِ الْمَزْرَعَةِ، وَتِلْكَ السُّهُولِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْ
مَكَانٍ آخَرَ لِنَعِيشَ فِيهِ. قَالَتْ لَهُ الْأُمُّ حَزِينَةً: إِلَى أَيْنَ نَذْهَبُ؟ وَلِمَنِ نَتْرُكُ الْمَزْرَعَةَ؟ إِنَّهَا أَرْضُ
آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا. صَمَّمِ الْمُهْرُ عَلَى رَأْيِهِ، وَقَرَّرَ الرِّحِيلَ، لَكِنَّ أُمَّهُ لَمْ تَتْرُكْهُ يَرْحَلُ وَحِيدًا، بَلْ
ذَهَبَتْ مَعَهُ، وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ بِالْدُمُوعِ.
أَخَذَ الْمُهْرُ يَسِيرُ مَعَ أُمِّهِ فِي أَرْضِ اللَّهِ الْوَاسِعَةِ، وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَى أَرْضٍ وَجَدَا حَيَوَانَاتٍ تُقِيمُ
فِيهَا، وَلَا تَسْمَحُ لَهُمَا بِالْبَقَاءِ.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ، فَلَمْ يَجِدِ الْمُهْرُ وَأُمُّهُ مَكَانًا يَأْوِيَانِ إِلَيْهِ، فَبَاتَا فِي الْعَرَاءِ حَتَّى الصَّبَاحِ، جَائِعَيْنِ
وَقَلِقَيْنِ، وَبَعْدَ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ الْمَرِيرَةِ قَرَّرَ الْمُهْرُ الصَّغِيرُ أَنْ يَرْجِعَ مَعَ أُمِّهِ إِلَى مَزْرَعَتِهِمَا؛ لِأَنَّهَا
أَرْضُ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ، وَفِيهَا الْخَيْرُ الْكَثِيرُ.

نص سردي خالص (قصّة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسر تصريف الشخصية في القصّة.	يحدد تطور الأحداث، موصفا الصراع بألوانه، والبدئية والوسط والنهاية والمغزى.	6
نص سردي خالص (قصّة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الصفة التي لا تنطبق على شخصية من شخصيات القصّة.	يصف الشخصيات الرئيسية في القصّة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	7
نص سردي خالص (قصّة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	ترتيب أحداث القصّة.	يحدّد تلوّن الأحداث، موصفا الصراع بألوانه، والبدئية والوسط والنهاية والمغزى.	8
نص سردي خالص (قصّة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	موضع مشاعر الشخصية في القصّة.	يصف الشخصيات الرئيسية في القصّة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	9
نص سردي خالص (قصّة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوزن أسلوب (تركيب) الخطاب.		10
نص سردي خالص (قصّة)	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبيّن صفة محددة.	يحدّد علاقات التصادم والتوافق بين الشخصيات.	11
نص سردي خالص (قصّة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يوزن الحدث الثاني للقصّة.	يصف الشخصيات الرئيسية في القصّة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	12
نص سردي خالص (قصّة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	موضع مشاعر الشخصية في القصّة.	يصف الشخصيات الرئيسية في القصّة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	13
نص سردي خالص (قصّة)	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	يبيّن رأيه في تصرف الشخصية.	يصف الشخصيات الرئيسية في القصّة، أو الحكاية الرمزية، أو الحكاية الخرافية.	14
نص سردي خالص (قصّة)	سؤال مقال	يحدد الشخصية المحنة في القصّة ويشرح السبب.	يحدّد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الذي من خلال التفاصيل المساندة، داعما لآراءه بأدلة من النصّ.	15
نص سردي خالص (قصّة)	سؤال مقال	يستنتج الدرس / القيمة التي تعلمها من القصّة.	يحدّد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الذي من خلال التفاصيل المساندة، داعما لآراءه بأدلة من النصّ.	16

السؤال النص السردي

أَوَّلًا. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا.

6. أَيْنَ كَانَ الْمُهْرُ يَعِيشُ مَعَ وَالِدَتِهِ؟

أ. فِي الْغَابَةِ.

ب. فِي الْمَزْرَعَةِ.

ت. فِي الْجِبَالِ.

7. مَا سَبَبُ شُعُورِ الْوَالِدَةِ الْمُهْرِ بِالسَّعَادَةِ؟

أ. لِأَنَّ الْحَيَاةَ جَمِيلَةٌ فِي الْمَكَانِ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ.

ب. لِأَنَّ وَلَدَهَا (الْمُهْرَ) أَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى الْجَرِيِّ.

ت. لِأَنَّ وَلَدَهَا (الْمُهْرَ) طَلَبَ مِنْهَا الرِّحِيلَ.

ثانيًا. ضَع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:

12. (.....) وافقت الأم على أن يرحل ولدها المهر وحيدًا.

13. (.....) شعرت الأم بالحزن عندما أخبرها ولدها المهر بأنه يريد الرحيل.

14. (.....) سمحت الحيوانات للمهر أن يعيش معها في أرضها.

ثالثًا. أجب عن السؤالين الآتيين:

15. من الشخصية التي أعجبتك في هذه القصة، ولماذا؟

16. ماذا تعلمت من هذه القصة؟

ملاحظات مهمة :

- الأسئلة التالية مشابهة للاختبار النهائي فأرجو الاهتمام بقراءة السؤال جيدا قبل الإجابة
- عندما يبدأ بحل سؤال ماذا تعلمت عليه كتابة ماذا استفاد من القصة في النهاية و ترتبط بمغزى القصة و فكرتها .
- الشعر: يركز على فهم الأبيات فقد يطلب منه استخراج معلومة من النشيدة .

8. " تَنَبَّطُ فِيهَا الْأَشْجَارُ وَالْحَشَائِشُ الْخَضِرَاءُ النَّدِيَّةُ الْمُبَلَّلَةُ بِقَطَرَاتِ الْمَاءِ " .

- ما معنى الكلمة الملوّنة في هذه الجملة؟

أ. اليابسة والجافة.

ب. المزركشة والزاهية.

ت. الرطوبة والطرية.

9. " ضاقت الحياة بالمهر الصغير " .

- علام تدل هذه العبارة؟

أ. التهجئة والقرح.

ب. الضجر والقلق.

ت. التفاؤل والأمل.

10. ما الحدث الذي يمثل نهاية القصة؟

أ. رجّع المهر مع أمّه إلى مزرعتهما.

ب. رحل المهر مع أمّه إلى مكان بعيد.

ت. تسابق المهر مع أمّه في السهول.

11. ما أسلوب التعجب فيما يأتي؟

أ. يا أمي، إنّي لم أعد أطيق الحياة.

ب. لمن نترك المزرعة؟

ت. ما أجمل الحياة في هذا المكان!

السؤال الثالث:

✓ اقرأ النصّ الآتي بعنوان (عالم القراشات الجميل)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

عالم القراشات الجميل

1. إذا حاولت يوماً مطاردة القراشات زاهية الألوان، والمتناثرة في الحديقة وبين الأزهار، أو اقتربت منها لتُمسكها، فإنّها ستطير بعيداً عنك، فهل فكرت أن تبحث عن معلومات عن القراشة؟
2. القراشة حشرة طائرة تُغطي جُلّها قشور صغيرة، تُشكّل تصميمات مختلفة، وإنّ اختلاف أجنحة القراشات يُعطيها مزيداً من الجمال والتميز.



القراشة النطاطة



القراشة السافنة

3. وتنتشر حول العالم أنواع كثيرة من القراشات؛ أشهرها القراشة النطاطة التي تتميز بصغر حجمها، وسرعة حركتها، ورقّة ملمسها، وذيلها الطويل، وجناحها البرتقالي أو الرمادي الغامق، وهناك نوع آخر من القراشات لكثّة سأم، مثل القراشة الإفريقية، وقراشة الملك.
 4. يحتوي رأس القراشة على عدد كبير من الأعضاء المهمة التي تسهل حصولها على الغذاء، ومن هذه الأعضاء:
 - قرون الاستشعار: تقع في أعلى رأس القراشة، وهي مصممة لتتبع رائحة الزهور، ومساعدة القراشة على التوازن في أثناء الطيران.
 - العيون المركبة: تبدو كل عين لدى القراشة وكأنّها تحتوي على آلاف العيون الصغيرة في داخلها.
 - خرطوم القراشة: يؤدي وظيفة القم، ويساعد القراشة على امتصاص رحيق الأزهار، والماء، وعصير الفاكهة. وتحتوي منطقة الصدر على كلّ الأعضاء اللازمة لحركة القراشة، كالأرجل والأجنحة، والفتحات التنفسية التي تنقل الهواء إلى الجهاز التنفسي.
- إنّ القراشات كائنات عجيبة؛ لذا اهتم العلماء بدراستها، ليكشفوا أسرارها، ويعرفوا كل شيء عنها.

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	حدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي	حدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية	17
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	عين الفكرة التي ورت فيها فكرة محددة	حدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية	18
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يبرز بين المعلومة الصحيحة والمعلومة الخاطئة في النص المعلوماتي	حدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية	19
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي اختيار من متعدد	يسمى الأسلوب المحدد في النص: مهارة لاجبة	يستخدم أسلوب الاستشهاد (قول، نقل، إهداء، ما).	20
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (توصيل)	يربط بين السبب والنتيجة	يدعم الفكر لنص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأدلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد في	21
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (توصيل)	يربط بين السبب والنتيجة	يدعم الفكر لنص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأدلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد في	22
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (توصيل)	يربط بين السبب والنتيجة	يدعم الفكر لنص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل والأدلة والاستنتاجات التي توصل إليها بعد في	23
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	يسر حقيقة ما ورت في النص ويظهرها	حدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية	24
نص معلوماتي خارجي	سؤال مقال	تكتب الكلمة كتابة بلائية صحيحة	تكتب الكلمات بعد وصل بادئها بأخروها: (الهاء، الكاف، اللام، الفاء) كتابة صحيحة.	25

أسئلة النص المعلوماتي

أولاً. اختر الإجابة الصحيحة، برسم دائرة حول رمزها.

17. ما أدق وصف للقراشة مما يأتي؟

- أ. حشرة مائية، لها أجنحة، وعيون مركبة، وقرنا استشعار.
- ب. حشرة طائرة، لها أجنحة، وقرنا استشعار، وأرجل، وعيون.
- ت. حشرة سامة، لها أجنحة، وقرنا استشعار، ومنجعة للغسل.

18. ما القراشة غير السامة مما يأتي؟

- أ. القراشة النطاطة.
- ب. قراشة الملك.
- ت. القراشة الإفريقية.

19. ما الفكرة التي تضمنها السطر المكون في نهاية النص؟

- تصنيف العلماء لأنواع القراشات.
- إهمال العلماء لدراسة القراشات.
- اهتمام العلماء بدراسة القراشات.

20. أي جملة من الجمل الآتية بدأت الكلمة الملوثة فيها بهمزة وصل؟

- إن اختلاف أجنحة القراشات يعطيها مزيداً من الجمال.
- تنتشر حول العالم أنواع كثيرة من القراشات.
- قرون الاستشعار تقع في أعلى رأس القراشة.

ثانياً، صل بين عضو القراشة في المجموعة (أ) ووظيفته التي يؤديها في المجموعة (ب).


أ	ب
21. الخرطوم	● نقل الهواء إلى الجهاز التنفسي.
22. الفتحات التنفسية.	● إعطاء الجمال للقراشة.
23. قرون الاستشعار.	● امتصاص رحيق الزهرة.
	● تتبع رائحة الزهرة.

ثالثاً، أجب عن السؤال الآتي:

24. تحتوي منطقة الصدر على الأعضاء اللازمة لحركة القراشة، اذكر اثنين منها:

رابعاً، أجب عن السؤالين الآتيين.

25. اشرح سؤال يناسب الصورة مراعي كتابة أسلوب استفهام

الصورة	اشرح سؤالاً


26. استخدم الكلمة الآتية في جملة من إنشائك.

الكلمة	الجملة
المتناثرة

حدد ادخل الحروف التالية على الكلمة وغير ما يلزم (الطاولة)

ف	
ب	

استخدم الكلمات التالية في جمل مفيدة

الرائحة	
استفدت	

الصندوق

- بينما كنت تستمتع بجلسة على الشاطئ ، ومياه الخليج الدافئة تداعب قدميك، إذ بخيالك ينطلق ويصوّر لك موجة عاليةً ، تهجم عليك ، تاركّة وراءها صندوقاً فضياً غريب الشكل.
- اكتبي قصّتك مع هذا الصندوق موضحة محتوياته، ومشاعرك تجاه تلك المحتويات ، مبيّنة ما استفدته منه، مراعيًا في كتابتك وضوح الخط وعناصر القصة، وشروط كتابتها، والتفكير، وتوظيف كلاً من علامات الترقيم، ومهارات النحو والإملاء التي درستها.

مهارات كتابية	سؤال مغالي	اكتب نصًا وصفيًا في حدود ستة أسطر حول موضوع محدد	اكتب قصصها سرديّةً ووصفيّةً على حدّ سبيل واحد أو أحداث تتطوّر بفعل التماسيل المختارة بعناية لك	الترقيم
مهارات كتابية	سؤال مغالي	اكتب نصًا وصفيًا في حدود ستة أسطر حول موضوع محدد	اكتب قصصها سرديّةً ووصفيّةً على حدّ سبيل واحد أو أحداث تتطوّر بفعل التماسيل المختارة بعناية لك	27
مهارات كتابية	سؤال مغالي	اكتب نصًا وصفيًا في حدود ستة أسطر حول موضوع محدد	اكتب قصصها سرديّةً ووصفيّةً على حدّ سبيل واحد أو أحداث تتطوّر بفعل التماسيل المختارة بعناية لك	28

الكتابة: 1- اكتب نصًا وصفيًا - في حدود ستة أسطر- عن شخص تحبه كثيرًا، موضّحًا صفاته الخارجية والداخلية، لا تنس استخدام علامات الترقيم.

2- اكتب نصًا وصفيًا - في حدود ستة أسطر- عن مكانٍ تحبه كثيرًا، وتذهب إليه مع أسرّتك، لا تنس استخدام علامات الترقيم.

مهارات كتابية	سؤال مغلق	يكتب نطقاً وصفاً في حدود ستة أسطر حول موضوع محدد	يكتب قصصاً سرديةً ووصفيةً طبقاً لسياق وحدثاً بالأحداث تلتزم بعض التفاصيل المختارة بعناية لتلك
مهارات كتابية	سؤال مغلق	يكتب قصة بحدود ستة أسطر حول موضوع محدد	يكتب قصصاً سرديةً ووصفيةً طبقاً لسياق وحدثاً بالأحداث تلتزم بعض التفاصيل المختارة بعناية لتلك
مهارات كتابية	سؤال مغلق	يكتب قصة بحدود ستة أسطر حول موضوع محدد	يكتب قصصاً سرديةً ووصفيةً طبقاً لسياق وحدثاً بالأحداث تلتزم بعض التفاصيل المختارة بعناية لتلك
مهارات كتابية	سؤال مغلق	يكتب قصة بحدود ستة أسطر حول موضوع محدد	يكتب قصصاً سرديةً ووصفيةً طبقاً لسياق وحدثاً بالأحداث تلتزم بعض التفاصيل المختارة بعناية لتلك

27. اكتب فقرة (بحدود خمسة أسطر) في نصّ سرديّ عن يومٍ جميلٍ قضيتُهُ في الحديقة العامة مع زملائك. اذكر الأمور التي فعلتها في ذلك اليوم، وصف المكان، وما شاهدته هناك؟ وماذا أعجبك؟ وبم شعرت في أثناء رحلتك، مستعيناً بما تراه في الصورة الآتية:



• يُمكنك أن تستعين بالكلمات الآتية:

الحافلة وصلنا لعبت مع الأشجار الألعاب عُدنا نطاقة أكلنا

• لا تنس أن تضع لنصّك عنواناً مناسباً، وأن تبدأه بفكرة رئيسية، ثم تدعمها بالتفاصيل، وتختتمها بخاتمة مناسبة، تؤكد الفكرة الرئيسية.

• اختر الكلمات المعبرة، ووظف أدوات الربط المناسبة، وعلامات الترقيم، وما درسته في النحوي من موضوعات.

• اكتب الفقرة في هذا الإطار.

العنوان المقترح

28. انسخ الجملة الآتية بخط واضح جميل، منتهاً إلى موقع الحروف من السطر.

هل فكرت أن تبحث عن معلومات عن القراشة؟