

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

6 إجراءات يجب الالتزام بها للوقاية من كورونا

يعد فيروس كورونا المستجد (كوفيد - 19) من سلالة كورونا ، وتم التعرف عليه لأول مرة في عدد من اللصابين بآعراض الالتهاب الرئوي في مدينة ووهان بمقاطعة هوبي الصينية ، وانتشر بعدها إلى معظم دول العالم ، ورغم انتشاره السريع إلا أنه يمكن الوقاية منه باتباع العديد من الإجراءات والاحترازية ، للحفاظ على صحتك وحماية الآخرين :

2



البكات الصحي

غرافيك: محمد أبو عبيدة



6 اتبع الإرشادات التي تقدمها الجهات الصحية الرسمية ، أو صاحب العمل بشأن كيفية حماية نفسك والآخرين من مرض كوفيد - 19 :
تواقر لدى الجهات الصحية الرسمية أحدث المعلومات عما إذا كان مرض كوفيد - 19 ينتشر في منطقتك. فهي الأقدر على تقديم للشورة بشأن الإجراءات التي يمكن أن يتخذها الأشخاص في منطقتك لحماية أنفسهم.



5 إلزم للنزل إذا كنت مصاباً بالحمى والسعال وصعوبة التنفس ،
وأنصل بمقدمي الرعاية قبل التوجه إليهم :
اتصالك السبق بمقدم الرعاية الصحية ، سيسمح له بتوجيهك سريعاً إلى مرفق الرعاية الصحية المناسب ، وسيساهم ذلك في حمايتك ومنع انتشار الفيروسات وسائر أنواع العدوى.



1 نظف يديك جيداً بانتظام بفركهما بمظهر كحولي أو بغسلهما بالاء والصابون لمدة لا تقل عن 20 ثانية لقتل الفيروسات التي قد تكون على يديك.



2 احتفظ بمسافة لا تقل عن مترين بينك وبين أي شخص يسعل أو يعطس لتفادي استنشاق القطرات الصغيرة للتظاهرة التي قد تحتوي على الفيروس السبب لمرض كوفيد - 19 إذا كان الشخص مصاباً به.



3 تجنب لمس عينيك وأنفك وفمك :
اليدين تلمسان العديد من الأسطح ، لذا فيمكنهما التقاط الفيروسات التي قد تنتقل من خلال اليدين إلى العينين أو الأنف أو الفم.



4 اتبع ممارسات النظافة التنفسية الجيدة من خلال تغطية فمك وأنفك بكوعك اللثني أو بمنديل ورقي عند السعال أو العطس ، ثم التخلص من المنديل للاستعمل على الفور :
يساهم ذلك في حماية الأشخاص من حولك من الفيروسات ، مثل فيروسات البرد والأنفلونزا وكوفيد - 19.

أخلاقيات التعلم عن بعد للطالب

(1) اختيار مكان مناسب للتعلم عن بعد خالي من الضجيج والمشتتات والتأكد من جاهزية قبل وقت الحصة بفترة مناسبة

(2) الالتزام بالوقت المحدد للحصة الإلكترونية

(3) المشاركة والتفاعل وتقديم التغذية الراجعة من خلال القنوات الموضحة من قبل المعلم لأنه سيقوم أكاديميًا على ذلك

(4) اتباع تعليمات المعلم خلال الحصة وعدم التردد في السؤال عن أي استفسار

(5) تحمل المسؤولية واحترام الآخرين وعدم الإساءة لهم أو التعدي على حقوقهم



(10) عدم استخدام أي وسيلة لتسجيل صوت أو فيديو أو التقاط صور للمتواجدين التزامًا بقانون الدولة لمكافحة الجريمة الإلكترونية

(9) التذكر دائمًا بأن الحصة الإلكترونية تخضع لقوانين الجريمة الإلكترونية في الحكومة الاتحادية رقم 12 للعام 2016

(8) حضور الحصة كاملة، مع تقديم طلب الاستئذان في حال الحاجة لمغادرة الحصة

(7) عدم استخدام الهاتف أو المواقع الأخرى والانشغال عن الدرس

(6) الحفاظ على الخصوصية من خلال عدم مشاركة الصور والمعلومات الخاصة وعدم استخدام برامج القرصنة لاختراق خصوصيات الآخرين



المُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

1. (ARB.2.1.01.021) يبين المعنى الإجمالي للنصوص الشعرية موضحًا علاقة الفكر بعضها ببعض مفسرًا مفرداتها من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية.
2. (ARB.2.1.01.022) يحلل النصوص في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مستخلصًا السمات الفنية لها.
3. (ARB.2.3.01) يقرأ نصوصًا شعرية وأعمالًا نثرية متنوعة ويحللها ويقىّمها، ويدمج الفكر المقدمة فيها لبناء معرفة وفهم جديدين عن الفكرة المحورية، والرسائل المتضمنة في الأعمال الأدبية.
4. (ARB.2.3.01.034) يتتبع تاريخ الأدب في العصور الأدبية الجاهلي، والإسلامي، والعباسي، محدّدًا أهم أعلامه.
5. (ARB.2.3.01.030) يحفظ أربعة نصوص من عيون الشعر في عصور مختلفة من بينها العصر الجاهلي، تتألف من عشرة إلى اثني عشر بيتًا أو سطرًا من الشعر العمودي وشعر التفعيلة، تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة في المجالات المختلفة.
6. (ARB.6.1.02.008) يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.

الْغُنْصُرُ الْأَدْبِيُّ:

تَحْدِيدُ فِكْرَةِ النَّصِّ:

يَسْجَلُ الشُّعْرَاءُ خِلَاصَةَ التَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي يَتَوَصَّلُونَ إِلَيْهَا بَعْدَ تَأَمُّلِهِمْ أَحْوَالَ الْبَشَرِ، وَهَاجُ الشَّاعِرِ يَدْعُونَا لِكِتْشَافِ قَاعِدَةٍ عَادِلَةٍ فِي التَّعَامُلِ مَعَ النَّفْسِ، وَمَعَ الْآخَرِينَ، وَفِي تَوْجِيهِ طَاقَةِ الْفِكْرِ وَالْجَسَدِ بِمَا يَتَوَاءَمُ مَعَ قُدْرَةِ الشَّخْصِ وَرَغْبَاتِهِ.

تَأْمَلُ أَنْتَ بِدَوْرِكَ النَّصِّ، وَسَجَلِ الْمَبْدَأِ الَّذِي يَدْعُو إِلَيْهِ الشَّاعِرُ كِضْمَانٍ لِعِيشٍ مُتَوَازِنٍ.

عدم رفض الشيء بعد الموافقة عليه

في التآني السلامة - في الصف طالب - تقديم وتأخير قدم الخبر على المبتدأ
للأ الأمر - للأ الحمد

متى يقدم الخبر على المبتدأ ؟ إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (حرف جر + اسم مجرور أو ظرف) عندي ضيف / خلف المدرسة شرطة

الغرض من التقديم والتأخير _ لتأكيد المعنى وتوضيحه ، الاهتمام بالمتقدم - القصر والحصر

الغرض من الجمل الاعتراضية لتأكيد المعنى وتوضيحه

الطالب المجتهد المحب لدروسه محبوب

جملة اعتراضية

تحليل الجمل والتراكيب:

إن تحليل النص الأدبي، وخاصة النص الشعري، يحتاج إلى أن نفهم العلاقات النحوية بين الكلمات والجمل، وأن نتتبع خيط العلاقة بين الكلمات، وحركة التقديم والتأخير في الجمل. إن التدرب على ذلك يجعلك قارئاً ماهراً، ويمنحك الفرصة أيضاً لتسقل كتابتك، وتُعزز صلتك بلغتك.

انظر مثلاً:

خَطُّكَ، لو اعتنيت به، سيكون جميلاً جداً

الجملة الأساسية هي جملة اسمية: خَطُّكَ {سيكون جميلاً جداً}

مبتدأ خبر

أما جملة: (لو اعتنيت به) فهي جملة نسبية معترضة، اعترضت بين جزئي الجملة لتضيف جزءاً صغيراً آخر للمعنى.

(فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَأْتُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ) (البقرة 24)

الجملة الأساسية: فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا ، فَأْتُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ

الجملة المعترضة: وَلَنْ تَفْعَلُوا

(فَلَا أَقْسِمُ بِمَوْعِدِ الْجُومِ ۖ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ) (الواقعة ٧٦)

الجملة الأساسية: أنه لقسم عظيم

الجملة المعترضة:

لو تعلمون

سَتَجِدُ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ جُمْلَةً مُعْتَرِضَةً، ظَلَّلُهَا، وَحَدِّدِ الْجُمْلَةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي دَخَلَتْ الْجُمْلَةُ الْمُعْتَرِضَةُ بَيْنَ أَجْزَائِهَا.

وَانْظُرْ أَيْضًا:

{ مَا تَفَعَّلُهُ لِمَسَاعَدَةِ أَخِيكَ } جَمِيلٌ

مبتدأ

خبر

{ مَا تَفَعَّلُهُ لِمَسَاعَدَةِ أَخِيكَ }

جَمِيلٌ

خبر

مبتدأ

الْجُمْلَةُ الْأُولَى هِيَ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ جَاءَتْ عَلَى التَّرْتِيبِ الْأَصْلِيِّ لِلْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الْمُبْتَدَأُ ثُمَّ الْخَبَرُ، لَكِنَّ الْجُمْلَةَ الثَّانِيَةَ تَغَيَّرَ فِيهَا تَرْتِيبُ الْعَنَاصِرِ، فَتَقَدَّمَ الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ. وَهَذَا التَّقْدِيمُ لَهُ غَايَاتٌ بِلَاغِيَّةٌ قَدْ تَدْرُسُهَا وَتَقِفُ عِنْدَ بَعْضِهَا.

وَالآنَ أَعِدْ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى أَصْلِهَا، فَهِيَ جُمْلٌ تَقَدَّمَ فِيهَا الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ:

وَالْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ لِلَّهِ	(وَاللَّهُ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ) (البقرة)
عَدَمُ الرَّدِّ عَلَى السَّفِيهِ مِنَ الذِّكَاءِ	مَنْ الذِّكَاءِ عَدَمُ الرَّدِّ عَلَى السَّفِيهِ
فَعَلَّكَ حَسَنٌ	حَسَنٌ فَعَلَّكَ

سَتَجِدُ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ جُمْلَتَيْنِ اسْمِيَّتَيْنِ تَقَدَّمَ فِيهِمَا الْمُبْتَدَأُ عَلَى الْخَبَرِ، ظَلَّلُهُمَا، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُمَا بِالتَّرْتِيبِ الْأَصْلِيِّ، كَمَا فَعَلْتَ هُنَا.

(أفعال)

تُرِدُّ:	أَرَادَ الشَّيْءُ: شَاءَهُ وَأَحَبَّهُ.
تُتِمُّ:	تَمَّ وَتَمَامًا: كَمُلَ وَاشْتَدَّ وَصَلَبَ، وَيُقَالُ: تَمَّ خَلْقُهُ فَهُوَ تَامٌ وَتَمِيمٌ.
يَتَّقِي:	اتَّقَى بِالشَّيْءِ: جَعَلَهُ وَقَايَةً لَهُ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ، وَاتَّقَى اللَّهَ: خَافَ عِقَابَهُ فَتَجَنَّبَ مَا يَكْرَهُ، وَاتَّقَى الشَّيْءَ: حَذَرَهُ وَتَجَنَّبَهُ.

(أسماء)

الوَعْدُ:	وَعْدَهُ الْأَمْرُ، وَبِهِ - وَعَدًا، وَعِدَّةً، وَمَوْعِدًا، وَمَوْعِدًا: مَنَاهُ بِهِ.
النَّدَمُ:	نَدِمَ عَلَى الْأَمْرِ - نَدَمًا، وَنَدَامَةً: أَسِيفَ، وَكَرِهَهُ بَعْدَمَا فَعَلَهُ، فَهُوَ نَادِمٌ (ج) نَدَامٌ، وَهِيَ نَادِمَةٌ، وَ(ج) نَوَادِمٌ، وَهُوَ نَدِمَانٌ وَهِيَ نَدِمَانَةٌ، وَنَدِمِي (ج) نَدَامِي.
الذَّمُّ:	ذَمَّ فُلَانًا ذَمًّا وَمَذَمَّةً: عَابَهُ وَلَامَهُ، فَهُوَ مَذْمُومٌ، وَذَمٌّ، وَذَمِيمٌ.
حَسَنٌ:	حَسُنَ - حُسْنًا صَارَ حَسَنًا جَمِيلًا. فَهُوَ حَسَنٌ، وَهِيَ حَسَنَاءُ. (ج) حِسَانٌ. يُقَالُ: هَذَا شَيْءٌ حَسَنٌ، أَيْ: مُعْجِبٌ مَرغُوبٌ فِيهِ.
قَبِيحٌ:	الْقَبِيحُ: ضِدُّ الْحَسَنِ، وَهُوَ مَا نَفَرَ مِنْهُ الذَّوْقُ السَّلِيمُ. وَمَا كَرِهَ الشَّرْعُ اقْتِرَافَهُ، وَمِمَّا أَبَاهُ الْعُرْفُ الْعَامُّ. (ج) قِبَاحٌ.
فَاحِشٌ:	فَحَشَ الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ - فُحْشًا: اشْتَدَّ قُبْحُهُ. وَ - الْأَمْرُ: جَاوَزَ حَدَّهُ، فَهُوَ فَاحِشٌ، وَالْفُحْشُ: الْقَبِيحُ الشَّنِيعُ مِنْ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ.

تطبيق على المفردات والمعجم:

• ضَعِ الْمُفْرَدَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تُتِمُّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

(الوَعْدِ، النَّدَمِ، يَتَّقِ، الْإِرَادَةِ)

• يشعرُ المُذْنِبُ بـ **الندم** بعد هدوء العاصفة.

• قَالَ الشَّاعِرُ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرُّهُ، وَمَنْ لَا **يتق** الشَّتْمَ يُشْتَمِ

• جَمَعَتْنِي بِمُحَمَّدٍ صِدَاقَةٌ طَوِيلَةٌ، لِأَنَّهُ يَتَّصِفُ بِالْمَحَافَظَةِ عَلَى **الوعد**

• يُحَقِّقُ الْعَدَاءُ مَرَاكِزَ مُتَقَدِّمَةٍ بِفَضْلِ **الإرادة** القويَّةِ.

• عَلَّلِ اسْتِهْلَالَ الشَّاعِرِ النَّصَّ بِأَسْلُوبٍ نَهَى.

للتنبية والتأكيد على ضرورة الامتناع عن فعل ذلك

- هُوَ عَائِدُ بْنُ مُحَصِّنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَسَدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نِزَارِ بْنِ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ.
- يُلَقَّبُ بِالْعَبْدِيِّ نِسْبَةً إِلَى عَبْدِ الْقَيْسِ - أَحَدِ أَجْدَادِهِ - وَاشْتَهَرَ بِلَقَبِ الْمُثَقَّبِ - بِكَسْرِ الْقَافِ - لِقَوْلِهِ فِي إِحْدَى قَصَائِدِهِ:
رَدَدَنْ تَحِيَّةً، وَكَنْنَ أُخْرَى وَثَقَّبَنْ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ
- لَكِنَّ الْبَطْلِيوسِيَّ يَرَى أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ هُوَ السَّبَبُ فِي تَلْقِيهِهِ بِالْمُثَقَّبِ - بِفَتْحِ الْقَافِ -، وَأَمَّا تَلْقِيُهُ بِالْمُثَقَّبِ مَعَ كَسْرِ الْقَافِ، فَلِقَوْلِهِ:
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِنَصْرِ عَشِيرَتِي لَنْ أَنَا لَمْ أَجْلِبْ عَلَيْهِمْ وَأَثَقَّبِ
- وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ مِنْ شُعَرَاءِ مِثْلَةِ الْبَحْرَيْنِ، وُلِدَ وَعَاشَ فِي السَّنِينَ الْأُولَى لِلْهِجْرَةِ، وَقِيلَ وُلِدَ عَامَ 36 قَبْلَ الْهِجْرَةِ أَيْ عَامَ 553 مِيلَادِيَّةً وَرَغِمَ كَوْنُهُ عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَصَدَرَ الْإِسْلَامُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُسَلِّمْ؛ لِذَلِكَ صَنَّفَهُ الْمُؤَرِّخُونَ مِنَ الشُّعَرَاءِ الْجَاهِلِيِّينَ.
- وَشِعْرُهُ، رَصِينُ اللَّفْظِ، جَيِّدُ الْمَعْنَى، جَمِيلُ السَّبْكِ، يَسْتَشْهَدُ الْأَثَمَةُ بِشِعْرِهِ فِي كُتُبِهِمُ اللَّغَوِيَّةِ، وَمُصَنَّفَاتِهِمُ النَّحْوِيَّةِ.
- يَقُولُ فِيهِ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ - وَقَدْ سَمِعَ نَوَيْتَهُ الشَّهِيرَةَ: "لَوْ كَانَ الشُّعْرُ عَلَى هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، لَوَجَبَ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَتَعَلَّمُوهُ".
- اِمْتَارَ الْمُثَقَّبُ عَنْ كَثِيرٍ مِنْ مُعَاَصِرِيهِ فِي تَمْجِيدِهِ لِلْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ، وَوَصَفِهِ لِلْمُجْتَمَعِ الَّذِي عَاشَ فِيهِ¹.

(1) شعرُ الْمُثَقَّبِ الْعَبْدِيِّ، تحقيقُ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ حَسَنِ آلِ يَاسِينَ، دارُ الْمَعَارِفِ لِلتَّأْلِيفِ وَالتَّرْجَمَةِ وَالنَّشْرِ، نَفَائِسُ الْمَخْطُوطَاتِ، الْمَجْمُوعَةُ السَّادِسَةُ، مَطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ، بَغْدَادُ، 1956.

قال المثقب العبدی

لا ناهية تقولن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والنون لتوكيد في محل جزم

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تَرِدْ	أَنْ تَتِمَّ الْوَعْدُ فِي شَيْءٍ: نَعَمْ
حَسَنُ قَوْلُ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا	وَقَبِيحُ قَوْلُ لَا بَعْدَ نَعَمْ
إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمْ فَاحِشَةٌ	ف«بِلا» فابْدَأْ إِذَا خِضَّتِ النَّدَمُ
فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا	بِنَجَاحِ الْقَوْلِ؛ إِنَّ الْخُلْفَ ذَمٌّ
وَاعْلَمْ أَنَّ الذَّمَ نَقْصٌ لِلْفَتَى	وَمَتَى لَا يَتَّقِ الذَّمَ يُذَمُّ

الأساليب البلاغية

الأساليب الإنشائية

غير طلبي

التعجب - المدح - الذم

طلبي

أمر - نهي - نداء - استفهام - تمني

الأساليب الخبرية : أي جملة تبدأ باسم أو فعل

مضارع أو فعل ماض

إنَّ - لقد - إنما - بلام التوكيد

أسلوب الشرط

أداة الشرط + فعل الشرط + جواب

الشرط

أدوات شرط جازمة (إن - من - ما

- مهما - أيان - أنى - كيفما -

حيثما - متى ..)

أدوات شرط غير جازمة (لولا - لو

- كلما - إذا ...)

- ١- غرض الأبيات (الحكمة) .
- ٢- أكثر الشاعر من استخدام أسلوب الشرط ويرجع السبب في ذلك أنه يعتمد على السبب والنتيجة من أجل اقناع القارئ ولتأكيد رأيه ولتقرير الحقيقة .
- ٣- فكرة الأبيات الوفاء بالوعد وعدم رفض الشيء بعد الموافقة عليه .
- ٤- الجملة الاعتراضية : هي جملة تعترض أركان الجملة الأساسية من أجل التأكيد والتخصيص .
- ٥- شاع في النص التضاد والمقابلة لبيان الفكرة ونقيضها في إطار المقابلة .

تحليل التراكيب:

1. ظَلَّلِ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَسْمِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَقَدَّمَ فِيهِمَا الْخَبْرُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ، وَاكْتُبِ الْجُمْلَتَيْنِ بَعْدَ إِعَادَةِ تَرْتِيبِهِمَا هُنَا:

قول نعم حسن

قول لا قبيح

2. اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ أَسْلُوبَ الشَّرْطِ لِتَقْرِيرِ عَدَدٍ مِنَ الْحَقَائِقِ، وَلِتَأْكِيدِ رَأْيِهِ. حَدَّدَ الْأَبْيَاتَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا الْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ، مُوضِّحًا دَوْرَهَا فِي الْإِقْنَاعِ.

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ	فَبَلَا فَابْدَأْ إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ
فَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ فَاصْبِرْ لَهَا	وَمَتَى لَا يَتَّقِ الدَّمَ يُدَمُّ

الشرط إقناع قوي للعقل ؛ لأنه يأتي بالسبب والنتيجة

3. ظَلَّلِ الْجُمْلَةَ الْمُعْتَرِضَةَ فِي الْأَبْيَاتِ، وَاكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْأَصْلِيَّةَ وَحَدَّاهَا هُنَا:

لا تقولن نعم

أنشطة ما بعد النص:

حول النص:

● إلى مَنْ وَجَّهَ الشَّاعِرُ النَّصِيحَةَ؟

لكل إنسان

● ما وَجْهَةُ النَّظَرِ الَّتِي يَتَبَنَّاها الشَّاعِرُ فِي الأبياتِ؟

لا تعد بما لا تستطع فعله

● ما الَّذِي يرمي إليه الشَّاعِرُ فِي البيتِ الثَّالِثِ؟

● بَيِّنْ وَظِيفَةَ الْمُتَضَادَّاتِ (الطَّبَاقُ، الْمُقَابَلَةُ) فِي تِلْكَ الأبياتِ القَلِيلَةِ.

إظهار المعنى وتوضيحه وتأكيد له لدى المتلقي.

● ما الغرض الشعريُّ الذي ينطبقُ على النصِّ؟

المدحُ - الوصفُ - الحكمةُ - الفخرُ - الحماسةُ

● تُظهرُ الأبياتُ طبيعةَ العربيِّ، الذي اكتسبَ مِنَ الطَّبيعةِ الصَّحراويَّةِ نقاءَ الفِطْرَةِ، والصُّدْقِ، والثَّبَاتِ على القولِ مَهْمَا كَانَتِ التَّضْحِياتُ، حيثُ تُعَدُّ الكَلِمَةُ ميثاقًا غليظًا.
هل تُوافقُ على ذلك؟ اشرحْ رأيك.

نعم؛ لأن البيئة العربية الأصيلة تعتبر كلمة الرجل عقدا وميثاق شرف ووعدا يجب الوفاء به.

● ما مَوْقِفُكَ الشَّخْصِيُّ مِنْ وَجْهَةِ النَّظَرِ الَّتِي يَتَبَنَّاها كُلُّ مَنْ الشَّاعِرِ وَالْكَاتِبَةِ؟
اجب بنفسك

● هل صادفتك شخصياً مواقفٌ نَدِمْتَ فيها على قولك: "نعم" أو "لا"؟ اشرحها بالتفصيل مُوضِّحاً سَبَبَ نَدَمِكَ.
اجب بنفسك

● لو كُنْتَ رَاغِباً في تَسْوِيقِ أَهَمِّ الأفكارِ الَّتِي احتواها الدَّرْسُ مِنْ خِلَالِ مَطْوِيَّةٍ، أو عَرَضِ الشَّرَائِحِ PowerPoint.
أو مِنْ خِلَالِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ، فَمَا أَهَمُّ الرِّسَائِلِ الَّتِي سَيَتَضَمَّنُهَا عَرْضُكَ.
اجب بنفسك

الكتابة بعد النص:

اكتبُ فقرةً إذاعيَّةً عنوانُها: "لا يجبُ تبريرُ اعتذارِكَ للآخرين، يكفيهمُ أنَّكَ لَمْ تَخْدَعْهُمْ".

واجب بيتي

عُدْ إلى فصلِ العمودِ الصَّحْفِيِّ في كتابِ النُّصوصِ، واقرأ العمودَ الصَّحْفِيَّ الَّذِي بعنوانِ « قُلْ (لا) واستمتع »، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

وازنْ بينَ الأفكارِ في النّصِّينِ:

● اخترِ الجملةَ الصَّحِيحَةَ فيما يأتي:

✓ النّصَّانِ يَحْثَّانِ القارئَ على مَعْرِفَةِ التَّوْقِيتِ المُناسِبِ لِقَوْلِ "لا" أو "نعم".

✗ الكاتبةُ تَرى أَنَّ قولَ "لا" عيبٌ لا يَنْبَغِي إتيانُهُ.

✗ يرى الشَّاعرُ أَنَّ قولَ "لا" بعدَ "نعم" تراجُعٌ واستِدْراكٌ لا بَأْسَ بِهِ.

✓ تَرى الكاتِبةُ أَنَّ قولَ الحَقِيقَةِ في الوَقْتِ المُناسِبِ، وبِالأسلوبِ المُناسِبِ، سَبِيلٌ لِكَسْبِ احْتِرَامِ الْآخَرِينَ

وِثْقَتِهِمْ.

● تَخْشى الكاتِبةُ أَنْ يَدْخُلَ المَرءُ دائِرَةَ المِجَامَلَةِ الَّتِي تُهْمِي لِلنِّفَاقِ. أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ؟

فكثرة نعم تضيف لعائقك حملا... عندما تقوم بربط نفسك بشيء معين نظير المجاملة وحفاظا على العلاقات ..

● يقولُ المَتَنَّبِيُّ:

لَوْلَا المَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ؛

الجُودُ يُفْقِرُ والإِقْدَامُ قَتَالُ

في أيِّ فِقراتِ العمودِ تَجِدُ تَصْدِيقَ البَيْتِ السَّابِقِ؟

في الفقرة الثانية (فأنت بذلك تفتح على نفسك أبواب جهنم لا يسمن ولا يغني من جوع)

● فَسِّرْ مَفْهُومَ الشَّجَاعَةِ في قولِ "لا" عِنْدَ الكاتِبةِ.

قول (لا) من أصعب الكلمات التي يواجهها الإنسان في حياته، لأن الإنسان أحيانا يخسر أحبائه بسببها

● دَعَتْنَا الْكَاتِبَةُ لِوَضْعِ خُطَّةٍ عَمَلِيَّةٍ لِلتَّحَكُّمِ فِي مَصَائِرِنَا، وَعَدَمِ تَرْكِهَا لِلآخَرِينَ. وَضُخَّ عَنَّا صِرَافُهَا.

١ . دون قولك لكلمة (نعم) خلال أسبوع ...

٢ . اهتم بالطرائق والأساليب التي توزع فيها طاقتك .

٣ . رتب أولوياتك وابدأ بالأهم فالمهم فالأقل أهمية

٤ . اعرف حدودك حتى تتجنب الإحراج.

٥ . استمع لآراء الآخرين ولكن اتخذ القرار لك.

● عن أبي هريرة رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«مَنْ نَفَسَ عَنْ مُؤْمِنٍ كُزْبَةً مِنْ كُزْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُزْبَةً مِنْ كُزْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَاللَّهُ فِي عَوْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ فِي عَوْنِ أَخِيهِ.....» صدق رسول الله ﷺ . (رواه مسلم)

● هل ترى تناقضاً بين ما يدعو إليه الحديث الشريف، وما دعا إليه كل من الشاعر والكاتبة؟

● ادعم رأيك بتفسيرك للقضية التي يطرحها الدرس.

ليس هناك تناقض ؛ لأن الإنسان إذا استطاع تقديم خدمة للآخرين فعليه أن يقول (نعم) أما إذا لم يستطع فعليه أن يكون صادقاً مع نفسه ولا يتكلف مالا يطيق.

● بالرغم من وجود فترة زمنية تمتد إلى أربعة عشر قرناً تقريبا بين الشاعر والكاتبة، إلا أنهما طرحا قضية واحدة في إدارة الذات. فسّر التقاءهما في قضية واحدة.

لأن الفكرة المطروحة فكرة إنسانية تصلح لكل زمان ومكان، وقضية منطقية يقبلها العقل.

● حدّد الشخص الذي يُمكن أن يتفكّر في نصائح الشاعر والكاتبة:

☐ الذي يقبل إنجاز الأعمال التي لا تقع ضمن اختصاصاته، ممّا يؤثّر في إنجازهِ لعمليهِ الأصلي.

☐ الذي يتصدّر لإنجاز كل مهمة، مع معرفته المسبقة بعدم قدرته.

☐ الذي يخجل من الاعتذار للآخرين.

☐ الذي يمتنع عن مساعدة الآخرين، بالرغم من قدرته على ذلك.

☐ الذي لا يدرِك عواقب قراراته.

☐ الذي يتراجع، ويخلف وعده الذي قطعه على نفسه.

☐ الذي يدرس قراراته قبل اتخاذها.

اجب بنفسك

انتهى الدرس

أرجو لكم التوفيق والنجاح

سبحانك اللهم وبحمدك نشهد أن لا إله إلا أنت
نستغفرك ونتوب إليك