

لطلب المذكرة كاملة
50245099
منصة شطار

مسـارات



10

الصف العاشر

اللغة العربية

2026 - 2027

الفصل الدراسي الأول

الموضوع الثالث :

- **وصية إلى ولدي**

فنون البلاغة :

- **التشبيه التمثيلي**

النحو والصرف :

- **إن وأخواتها**

التعبير : (المقال)



إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر



https://t.me/elm3aly





https://t.me/SHOTTAR_edu_kw

الموضوع الثالث: وصية إلى ولدي للكاتب: أحمد أمين ص92

مدخل الموضوع:

إنَّ مِن أخلاق العقلاء وأهل الفضل التواصي والتناصح فيما بينهم بما يعود عليهم بالنفع في الدنيا والآخرة، ومنذ القِدَم حَرَصَ الآباء والأمهات على أن يُوَرّثوا أبناءهم ما هو أثمن م من المال، وهو التجربة والخبرة في الحياة، فكثيرًا ما تختزل الوصية سنواتٍ طويلة من التأمل والخبرة؛ فتكون خلاصة حياة كاملة، يهديها صاحبها إلى مَنْ يُحِبُّ، راجيًا أن تُعينه على مواجهة مصاعب الحياة، وأن تُجَنِّبَهُ مَواطن الزَّلَلِ، وتأخذ بيده إلى طريق السعادة والنجاح. وهذه العادة؛ عادة وصية الآباء إلى الأبناء قديمة، قصَّها علينا القرآن الكريم في نصيحة لقمان لابنه، وقد امتلأت صفحات التاريخ بالوصايا المقتبسة من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، ثم توالت بعد ذلك وصايا العلماء والأدباء والمربين، يستلهم كلُّ جيل منها ما يعينه على فهم الحياة، وحسن التعامل مع الناس. والوصية الناجحة لا تقتصر على الأمر والنهي، بل تقوم على الحكمة والإقناع وربط النصيحة بالتجربة؛ حتى يشعر المتلقي أنها ثمرة خبرة صادقة، لا كلمات عابرة؛ ولذلك يحرص الموصي على بيان الأسباب والنتائج، وضرب الأمثلة، ومخاطبة العقل والقلب معًا، فالكلمة إذا خرجت من القلب وقعت في القلب، وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان). وفي هذا النص يسلّط الكاتب أحمد أمين (٢) الضوء على مشكلات يعانيها أبناء الجيل من . خلال وصية يُقدّمها إلى ابنه، يوضح فيها أبرز مظاهر معاناة أبناء هذا الجيل والأسباب التي أدت إليها، مُوَجّهًا إلى جملة من المبادئ التي يرى أنها أساس الحياة السعيدة، والشخصية المتوازنة، مستندًا إلى خبرته الطويلة، وساعيًا إلى نقلها لهم بأسلوب هادئ، يجمع بين الفكر والأدب، ومَهَّدَ لها قائلًا: "ولَعَلِّي بذلك أكون قد قُمْتُ بواجب عَلَيَّ نَحْوَ أبنائي مِنْ صُلْبي، وأبنائي من شُبّان الجيل الحديث، فعلى كل مَنْ جَرَّبَ أَنْ يقدِّم تجربته للناشئين مِنْ بَعْدِهِ، وعلى الناشئين أن يسمعوا آباءهم، ويأخذوا منهم خير ما عندهم.

النص: وصيّة إلى ولدي

أي بني! لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم وسكينتنا، وقلقكم واستقرارنا، ولكن ما سر هذه الخيرة وهذا القلق والاضطراب في جيلكم ؟

لقد كان المظنون أن تكونوا أسعد حالًا، وأهدأ بالًا وأكثر اغتباطًا في الحياة، فإن المدنية الحديثة قدمت إلى جيلكم من منع الحياة وترف العيش ووسائل الترفيه عن النفس أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا. فلم يكن يتدفق المال علينا كما تدفق عليكم، ولا اتصلنا بالعالم وما فيه من لذائذ مثل اتصالكم، فما الذي حيركم ؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا؛ أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد نؤمن بها كل الإيمان، قد كانت السلوة الكبرى للناس في جيلنا دينهم، فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرخاء، ويلجؤون إليه في الضراء والسراء، ويركنون إليه إذا اشتد الخطب، ويفزعون إليه إذا نزل الكرب. فيجدون في ذلك كله راحة من عناء، وعونًا على الخير، وصيانة من الشر، وعزاء عند الشدائد. فلما نبت جيلكم، وازدهر شبابكم عصفت عليه عاصفة من المدنية الحديثة؛ فزعزعت المبادئ، وأضرت بالأخلاق؛ فلم تجدوا أرضًا ترتكزون عليها، ولا ركنًا شديدًا تأوون إليه.

أي بني! إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي الطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه، كما يوثق الصلة بينهم جميعًا، وبين الله فنصيحتي لك أن تؤمن ولو ألحد الناس، وتوثق الصلة بينك وبين الله ولو قطعها الناس.

أي بني ! وشيء آخر أحب أن أقصه عليك كان سببا في حيرة جيلك واضطرابه؛ ذلك أنكم لما لم تدخلوا الآخرة في حساب الحياة كما يتطلب الدين، وعشتم للدنيا وحدها من غير نظر إلى ثواب ولا عقاب؛ نشأ عن ذلك مرض خطير وشر مستطير زاد من حيرتكم وقلقكم، وهذا هو ما ألمحه فيكم من أنانية مفرطة وأثرة جامحة، إني لأشعر أن كل فرد منكم يريد أن يعيش لنفسه فقط.

سائل نفسك: أي الرجلين أسعد حالًا وأهدأ بالًا وأكثر سكينة وطمأنينة؛ أمن مات ضميره وزاد دخله من غير حساب الفضيلة ولا رذيلة ولا حلال ولا حرام؟ أم من حي ضميره فتلذذ بشرفه، وسعد بقناعته، واطمأن إلى سيرته، واغتبط بما : بما يجريه الله تعالى على يديه من خير لأهله ووطنه ؟ تصور بيتا يعيش فيه كل فرد لنفسه؛ ألا يكون جحيمًا، ويكون أهله كاللصوص يتخطفون الغنائم ويتقاتلون على قسمتها؟ وتصور أمة كل أفرادها يعيشون على (التهريج)، ويبحث كل فرد منها عن لذائذه الشخصية وانتهابها بأي وسيلة؛ هل تستطيع أن تعيش طويلًا ؟ إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات، والأمة إنما تعيش بمن يتحمل المسؤولية مهما لقي من جهد وعناء. والدنيا كلها أمثلة على أن الجماعة الصالحة للبقاء هي من غلب إيثارها أثرتها، وتضحياتها أنانيتها، وإن النفس إذا تسامت ورقيت وجدت لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس.

أي بني! إن كان لي نصيحة تذهب بحيرتك وحيرة جيلك، وتعيد الطمأنينة لنفسك ولأمثالك؛ فالإيمان تملؤون به قلوبكم ويملأ فراغكم، وأن تعيشوا لأنفسكم وللناس، ولخير كم وخير الناس.

أي بني! لقد غلونا في جدنا وغلوتم في هزلكم... غلونا في جدنا حتى اكتأبت نفوسنا، وانقبضت صدورنا، ولم تتفتح للحياة كما يجب، ولم تبتهج بها كما ينبغي، وغلوتم في هز لكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد، وحتى صرتم شيئًا رخوا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيمًا تذروه الرياح. يوم يجد الجد، وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوبا متخاذلة، وإرادات واهية، أضعفتها كثرة الطلب للذة، وقلة التعود المواجهة الصعاب، وحب الترف والنعيم.

أي بني! إن للذة درجات كدرجات السلم آخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب واللباس، وما إلى ذلك، وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدراسة، فهذه لذة العقل، وتلك لذة الجسم، وهذه أطول زمنا، وأقل مؤنة، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة، والتقاتل والتكالب، وصاحبها أقل عرضة لتلف النفس وضياع الصحة.

وأرقى من هذه وتلك لذة من وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه، أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها، أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جهده للقضاء عليه، فهذه هي السعادة، ولا يصل إلى هذه الدرجة من اللذة إلا من رقى حسه وسمت نفسه.

أي بني ! إنك خلقت إنسانًا ذا جسم وعقل وروح، وقد ربيت فنما جسمك، وثقفت فنما عقلك، وأرجو أن يكون قد صادفك في بيتك ما نمى روحك، ولكل من هذه العناصر الثلاثة غذاؤه، ولكل لذته ... ولذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة من غير أن يطغى عنصر على غيره؛ فيختل التوازن ويضيع التعادل.

أضف إلى معجمك :

الكلمة	اغتباطا	السلوة	الخطب	مستطير	أثرة
معناها	سرورا	نسيان الحزن	الأمر الجلل	منتشر	الأنانية وحب الذات
الكلمة	**جامحة**	**غلونا**	**هشيماً**	**واهية**	**مؤنة**
معناها	منفلتة	جاوزنا الحد	يابساً متفتتًا	ضعيفة	مشقة وكُلفة



الدرس الأول : البناء الفكري ص95

في ضوء فهمك النص السابق؛ أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - قارن الكاتب في بداية النص بين جيله وجيل الأبناء؛ في ضوء فهمك لتلك المقارنة

أ ـ ضع كل صفة مما بين القوسين في مكانها المناسب في الجدول التالي:

(الحيرة - ترف العيش - الاطمئنان - الاضطراب - السكينة - القلق - الاستقرار - التمسك بالمبادئ)

من صفات جيل الكاتب	من صفات جيل الأبناء
ـ الاطمئنان.	ـ الحيرة
- السكينة	- ترف العيش
- الاستقرار	- الاضطراب
- التمسك بالمبادئ	- القلق.

ب- ضع علامة (√) أمام المشكلة الرئيسة التي عرضها الكاتب في بداية النص:

- إهمال الآباء تربية الأبناء وتوجيههم. ( )
- حَيْرَةُ جيل الشباب واضطرابه. (√)
- إعراضُ الأبناء عن نصائح آبائهم. ( )
- انسلاخ الأبناء عن عادات الآباء. ( )

2- يرى الكاتب أن حال جيل الأبناء يبعث على الدهشة والاستغراب وضح سبب ذلك .

..... لأن جيل الأبناء يتوفر لديه المال ووسائل الترفيه المتعددة ما لم يتوفر لجيل الآباء، ومع ذلك فهم أكثر حيرة وقلقاً.....

3 - للكاتب رأي حول (الأَثَرة). وضّح هذا الرأي، مستدلا عليه بأمثلة من النص.

أ- الرأي:..الأثرة مرض خطير يسبب الحيرة والشقاء، وتجعل الإنسان يعيش لنفسه، مما يهدد هدم الأسرة وسقوط المجتمع..

ب- الدليل عليه:.. تصويره للبيت الذي يعيش كل فرد فيه لنفسه بأنه جحيم وأهله كاللصوص، والأمة التي يبحث أفرادها عن لذائذهم الخاصة لا تستطيع أن تعيش طويلاً.....

٤ - بَيَّنَ الكاتب أن الإيمان بالله تعالى يحقق للإنسان ثمرات عديدة. اذكر اثنتين منها.

..... 1. يحقق الطمأنينة والسكينة.، 2 ـ يوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه وربه، 3 ـ يكون ملجأً عند الشدائد.....

5 - وازن بين غلو جيل الآباء، وغلو جيل الأبناء، كما صورهما الكاتب، مبينًا أثر كل منهما في تكوين شخصية الإنسان.

الموازنة	غلو جيل الآباء	غلو جيل الأبناء
المظهر	الإفراط في الجد والصرامة والكفاح	الإفراط في الهزل والاستهانة والتفاهة.
الأثر	انقباض الصدور ، كآبة النفوس، وعدم الابتهاج بالحياة	ضعف الإرادة، تخاذل القلوب، وضعف الشخصية وانكسارها عند المصاعب.

التقويم:

١ - حدد من النص سببًا أدى إلى ظهور المشكلة الرئيسة التي ناقشها الكاتب.

..... ضعف الإيمان، ....والابتعاد عن الدين والمبادئ،..... والعيش للدنيا فقط دون عمل للآخرة.....

٢ - اقترح الكاتب علاجًا للمشكلة يقوم على ركيزتين أساسيتين. استخلصهما من النص.

.....التمسك بالإيمان بالله وتقوية الصلة به..... - عمل الخير والتضحية ونبذ الأنانية.....

3 - في ضوء استفادتك من رؤية الكاتب في معالجة المشكلة؛ اقترح حلين آخرين تراهما مناسبين لعلاجها.

.....غرس القدوة الحسنة واستثمار أوقات الشباب بما ينفعهم. - توجيه الإعلام والتعليم لنشر المبادئ والقيم الإيجابية.....

٤ - وازن بين الوصيتين التاليتين، موضحًا وجه الاتفاق والاختلاف بينهما.

- جاء في وصية أحمد أمين لابنه "غلوتم في هزلكم حتى صرتم كالشيء التافه لا طعم له، وكالماء الفاتر لا ساخن ولا بارد وحتى صرتم شيئًا رَخوا ينكسر لأدنى ملامسة، أو هشيما تذروه الرياح، يوم يَجدُّ الجد، وتظهر المصاعب فتتطلب حمل المسؤولية، نجد لكم قلوبًا متخاذلة، وإرادات واهية".

- وجاء في وصية الخطاب بن المعلى المخزومي لابنه : "وإياك وهذر الكلام، وكثرة الضحك والمزاح، ومهازلة الإخوان؛ فإن ذلك يُذْهِبُ البهاء، ويُوقِعُ الشحناء".

الاتفاق : كلاهما يحذر من كثرة المزاح والهزل والأثر السلبي المترتب عليهما.

الاختلاف:

أحمد أمين : يركز على الأثر الشخصي والنفسي للغلو في الهزل (ضياع الشخصية ، وسطحيتها).

الخطاب بن المعلى: يركز على الأثر الأخلاقي والاجتماعي للهزل؛ حيث تذهب المهابة بين الناس وتجلب الخصومة بينهم.

الدرس الثاني : البناء الفكري ص97



في ضوء فهمك النص السابق، أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- سعادة الإنسان الحقيقية من وجهة نظر الكاتب تتحقق بـ:

- توجيه معظم اهتماماته إلى تنمية قدراته العقلية والعلمية.
- تسخير حياته لخدمة قضية تتجاوز مصلحته الشخصية.
- جعل إشباع حاجاته الجسدية والمادية غايته الأولى.
- حرصه على التوفيق بين مطالبه المادية والفكرية.

ب اعتمد الكاتب في المفاضلة بين درجات اللذة على:

- مقدار المتعة التي تحققها للإنسان.
- مقدار المنفعة التي تعود على الإنسان منها.
- تنوع حاجات الإنسان وميوله.
- سمو الغاية التي يعيش الإنسان من أجلها.

٢- ضع علامة (√) أمام كل أسلوب اعتمده الكاتب في عرض فكرته مما يأتي:

- المقارنة (√)
- الحوار ( )
- ضرب الأمثلة (√)
- التعليل (√)

٣- صل بين كل عبارة من النص والقيمة المعبرة عنها بوضع الرقم المناسب أمامها :

م	العبارة	الإجابة	القيمة
1	تؤمن بالله ولو ألحد الناس وتوثق الصلة بالله ولو قطعها الناس	2	العطاء
2	أرقى من هذه وتلك مَنْ وَهَبَ نفسه لمبدأ يسعى لتحقيقه، أو إصلاح لداء اجتماعي.	3	الاعتدال
3	لذة اللذائذ أن تستطيع أن تمد العناصر الثلاثة من غير أن يطغى عنصر على غيره.		الأمانة
		1	الثبات

التقويم:

١ - عَمَّمَ الكاتب حُكْمَه على جيل الأبناء. أبدِ رأيك في هذا التعميم، معللًا.

رأيي: غير دقيق (تعميم خاطئ).

التعليل: لأنه يوجد في جيل الشباب من يلتزم بالقيم والمبادئ، ويتحمل المسؤولية، ويبتعد عن الأنانية .

٢ - سلك الكاتب في وصيته نهجًا لإقناع القارئ وضح مدى توفيقه في اختيار هذا النهج، معللًا.

موفق تماماً؛ لأنه اعتمد على المنطق، وضرب الأمثلة الواقعية، ومخاطبة العقل والقلب معاً، وبيان الأسباب والنتائج.

- "مَنْ عاش لنفسه؛ عاش صغيرًا، ومن عاش لله، ثم لإسعاد الناس؛ عاش كبيرًا".

استدل من النص على ما يتفق مع العبارة السابقة.

.....: "وإن النفس إذا تسامت ورقيت وجدت لذتها في لذة الناس، وسعادتها في سعادة الناس....."

٤ - أبرزت الفقرة التالية من النص قيمة أراد الكاتب ترسيخها. استخلصها.

"فكانوا يؤمنون بالله تعالى، يعرفونه في الرخاء، ويلجؤون إليه في الضَّرّاء السَّراء، ويَرْكَنون إليه إذا اشتدَّ الخَطْبُ، ويفزعون إليه إذا نزل الكَرْبُ".

.....القيمة : التّوكّل عليه في الرّخاء والشّدّة (صدق الإيمان واللجوء لله).../ مراقبة الله في كل الأحوال.....

نشاط إثرائي:

ارجع إلى كتاب (النظرات) لمصطفى لطفي المنفلوطي، واقرأ مقال: (الناشئ الفقير)، ثم اكتب نبذة مختصرة من ثلاثة أسطر عن أهم الدروس المستفادة من وصيته لابنه.

.....يؤكد المنفلوطي على أن الفقر ليس عائقاً أمام النجاح، بل إن العمل والاعتماد على النفس والاستقامة والأخلاق هي السلاح الحقيقي للبناء، وأن القناعة والشرف أثمن من المال الزائل.....



الدرس الثالث: المعجم والدلالة ص99

في ضوء فهمك النص السابق، أجب عن ا الأسئلة الآتية:

١ - ضع عنوانًا لكل حقل دلالي من الكلمات التالية، ثم بين ما يوحي به هذا الحقل في سياق النص.

أ- (الحيرة - القلق - العناء - الكرب)

الحقل الدلالي: ... المعاناة والاضطراب النفسي..... ما يوحي به :... ضياع الشباب وشعورهم بالتخبط وفقدان الأمان.....

ب ـ (السكينة - الاستقرار - الراحة - العزاء)

الحقل الدلالي: .... الطمأنينة والهدوء النفسي... ما يوحي به : .... أثر التمسك بالإيمان في السلام الداخلي للآباء.....

٢ - قال الكاتب: (فلم) نَبَتَ جيلكم وازدهر شبابكم عَصَفَتْ عليه عاصفة من المدنية الحديثة، فزعزعت المبادئ).

أ- ابحث في المعجم الوسيط عن معنى الكلمتين المخطوط تحتها:

عصفت: ... هبت بشدة واقتلعت الشيء..... زعزعت:.... حركت وهزت بشدة.....

ب- ما الدلالة الإيحائية لكل من الكلمتين في سياقهما من النص؟

عصفت:... توحي بقوة وقسوة التغيرات الحديثة المفاجئة..... زعزعت:... توحي بضعف واهتزاز القيم والمبادئ لدى الشباب

- الدلالة الصحيحة للتعبير اللغوي (ركنًا شديدًا تأوون إليه) هي:

- مكان فسيح له أسوار عالية.

- ملجأً آمن يعصم من الخوف.

- آراء صحيحة تحل المعضلات.

- اجتهاد صائب يضمن النجاة.

٤ - ما الذي أفاده التلازم اللفظي في كل مما يأتي وفق سياقهما من النص؟

- الثواب والعقاب :..... أفاد الشمول، وتأكيد العدالة الإلهية والربط بين العمل والجزاء.....

- شر مستطير :.....أفاد شدة الخطر وانتشاره السريع الذي لا يمكن السيطرة عليه.....

5 - جاء في النص : أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جُهْدَهُ للقضاء عليه".

جُهد (بضم الجيم) تعني: الطاقة والقدرة والوسع).

وجاء في النص أيضًا: " مهما لَقِيَ من جَهْدٍ وعَناء".

ارجع إلى معنى كلمة (جَهْد) (بفتح الجيم) في المعجم موضحاً معناها..... المشقة والتعب والمبالغة في الأمر....

التقويم:

1 ـ صُغ جملتين من إنشائك تعبّر فيهما عن حال جيل الآباء، وحال جيل الأبناء؛ مستعينًا بكلمات كل حقل دلالي مما يلي:

ـ(الحيرة - القلق - العناء) ..... يعيش بعض الشباب في حيرة وقلق جراء تسارع الحياة، مما يسبب لهم العناء.....

ـ(السكينة - الاستقرار – الراحة) . ..... وجد الآباء السكينة والاستقرار في دينهم، فحصلوا على الراحة النفسية.....

٦ - قال الكاتب: (فلم تجدوا أرضًا ترتكزون عليها).

- ما الدلالة الإيحائية للكلمة المخطوط تحتها في سياق النص؟

..... توحي بالثبات، وقوة الاستناد إلى مرجعية ومبدأ فكري أخلاقي أصيل.....

- وظف كلًا مما يأتي في جملة من إنشائك:

كلمة (جهد):..... يبذل العامل جَهدًا كبيرًا لكسب رزقه بالحلال.....

التعبير اللغوي (ركناً شديدًا تأوون إليه) :..... الإيمان بالله هو ركنك الشديد الذي تأوي إليه عند المصائب.....

المتلازمة اللفظية (شر مستطير):..... انتشار الفتن في المجتمع شرٌّ مستطير يجب محاربته.....

- لخص الفقرة الأولى من بداية النص وحتى قوله : (ولو قطعها الناس)، في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص.

.....يتفوق جيل الآباء على جيل الأبناء بالطمأنينة والسكينة في حين يغلب القلق والحيرة على الأبناء، ورغم ما وفرته المدنية الحديثة من ترف ونعيم، إلا أن سر استقرار الآباء كان لجوءهم الراسخ للإيمان والدين في الضراء والسراء، بينما تسبب طوفان المدنية الحديثة في زعزعة عقائد الأبناء، لذا فالحل يكمن في صدق الإيمان بالله وثبات الصلة به.....

الدرس الرابع: البناء اللغوي، وجماليات النص ص101



في ضوء فهمك النص السابق، أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- قال الكاتب: (عَصَفَتْ عليه عاصفة من المدنية الحديثة). أبرزت الاستعارة في التعبير السابق:

- شدة تأثير المدنية الحديثة في نفوس الشباب. - تعدد مظاهر المدنية الحديثة في حياة الشباب.

- فضل المدنية الحديثة في تحسين حياة الشباب. - دور المدنية الحديثة في صقل شخصية الشباب.

. "للذة درجات". استخدم الكاتب الجملة الاسمية السابقة ليجعل من فكرته:

- أمرًا محتملا . - حقيقة ثابتة. - حدثا مستمرا. - حدثا متجددا.

ج- (إن الإيمان بالله يملأ فراغ النفس، ويحوي الطمأنينة، ويوثق الصلة بين الفرد وأهله ووطنه).

الأفعال المضارعة المخطوط تحتها توضح أن أثر الإيمان في النفس:

- متحقق . - ثابت - متجدد. ـ متوقع

د- كرر الكاتب نداء ابنه بقوله: (أي بني) للتأكيد على:.

ـ عاطفة الأبوة الجياشة. - الحزم في إصدار الأوامر.

ـ التعجب من تصرفات الابن - تعنت الابن في قبول النصيحة.

٢ - بينْ أثر الصورة البيانية في إبراز المعنى في قول الكاتب:

(إنَّ الإيمان بالله تعالى يملأ فراغ النفس).

.. تُوضّح القيمة العظيمة للإيمان في ملء الفراغ النفسي، وتخليص الإنسان من الوحشة، وتحقيق الطمأنينة والسلام الداخلي

التقويم:

١ - للمبادئ دور رئيس في حماية الجيل، أي التعبيرين يبرز هذا الدور ؟ مع بيان السبب.

أ ـ ولا ركناً شديدًا تأوون إليه. (√) ب ولا مبادئ راسخة تعتمدون عليها. ( )

السبب: ..... لأنه صور المبادئ بالحصن المنيع الذي يحمي الإنسان من الضياع والانهيار.....

2ـ علل اختيار الكاتب

أ ـ التعبير بالجملة الاسمية في قوله: (إن البيت إنما يعيش بتضحية الآباء والأمهات).

..... لإفادة الثبوت والاستقرار والتأكيد بأن تضحية الوالدين حقيقة استقرار الأسرة.....

ب- التعبير بالجملة الفعلية في قوله (يجدون في ذلك كله راحةً من عناء).

..... لإفادة التجدد والاستمرار واستحضار صورة الراحة كلما لَجَؤوا إلى الله.....

3- وضح الطريقة التي سلكها الكاتب للتأكيد على حرصه الشديد على ابنه.

..... استخدام أسلوب النداء على سبيل التودد و التلطف في النصح، ومخاطبته بلسان الأب الناصح لا الأستاذ الرافض، وتقديم الدليل والحكمة في كل موضع.....

الدرس الخامس: التدريب ص103

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه كتب الدكتور عبد الحميد البلالي:

كنت أرى مشكلة المخدرات لوحة سوداوية ضمن مشكلات المجتمع الكثيرة؛ شرذمة من شباب ضائع يتعاطى المخدرات، يُحطّمون حياتهم ، ثم ينتهي بهم الحال إلى عالم الجريمة أو السجون. ولكن عندما قررت الدخول في أعماق تلك اللوحة السوداوية، واحتككت بالمدمنين وجهًا لوجه؛ أدركت حينها أن حجم ا المشكلة أكبر بكثير مما هو معلن أو مشاهد، وأن المشكلة لها تشعبات تمتد في أعماق المجتمع وجذوره، وتؤذن بسقوط كثير من لبناته في وَحْلٍ قَلَّ مَنْ ينجو منه. وكثير من الناس يحسبون أن الضحية في هذه اللوحة المأساوية هم المدمنون، ولكن يوجد ضحايا خلف تلك اللوحة طمستهم الألوان المعتمة؛ فأحالتهم أشباحًا أو أشباه أشباح بشرية. وأول الضحايا زوجة المدمن التي تموت كل يوم عشرات المرات، والأبناء الذين يُحرمون العيش كما يعيش الأطفال الآخرون، ومن الضحايا أيضًا الأب والأم، والأخوة والأخوات والعائلة، هؤلاء الضحايا يعيشون حياة صعبة، ويتجرعون لحظات الحياة المرة ولا يكادون يستسيغونها، وينادون المجتمع ويستصرخون الضمير فيه؛ بِأَنْ يَمُدَّ يَدَ العَوْن لإنقاذ ابنهم المدمن وباقي الأبناء قبل أن تغرق سفينة المجتمع. والمشكلة الرئيسة التي يعانيها المدمن هي الضعف الإيماني، وضعف الوازع الديني، فكانت نظريتنا في العلاج تنطلق من تعميق الروح الإيمانية في نفوسهم.

١ - استخلص آثار تعاطي المخدرات على الفرد والأسرة والمجتمع.

على الفرد: تحطيم حياته وضياع مستقبله ودخوله عالم الجريمة والسجون، وتدمير صحته.

على الأسرة: شقاء الزوجة وحرمان الأطفال العيش الطبيعي، وتجرّع الوالدين والأقارب لمرارة الألم والمعاناة.

على المجتمع: تدمير المجتمع، وزيادة الجرائم، وضياع أمنه واستقراره

2- وَضَعَ الكاتب حَلًّا لمشكلة الإدمان؛ بينه، ثم اقترح حَلًّا آخر تراه مناسبًا.

حل الكاتب: تعميق الروح الإيمانية وتقوية الوازع الديني في نفوس المدمنين.

حل آخر مقترح : تقديم الدعم النفسي والصحي وتوفير مراكز إعادة التأهيل وتكثيف التوعية الأسرية.

3 - وظف التعبير اللغوي (لا يكاد يسيغه) في جملة من إنشائك توضّح معناه.

..... شرب المريضُ الدواءَ المُرَّ فلا يكادُ يسيغُهُ مِنْ شدةِ مرارَتِهِ."....

4- أكمل ما يأتي:

أ. استخدم الكاتب الأفعال المضارعة المخطوط تحتها في النص السابق للدلالة على:

..... يدل على تجدُّد الأحداث واستمرار معاناة الضحايا واستحضار الصورة في الذهن.....

ب (قبل أن تغرق سفينة المجتمع) الصورة البيانية في التعبير السابق في النص تُبرز :

..... تبرز خطورة مشكلة المخدرات وأثرها الكارثي على هلاك المجتمع بأكمله.....



الدرس السادس : التشبيه التمثيلي ص104

التشبيه التمثيلي يختلف عن ألوان التشبيه التي تحدثنا عنها اختلافًا واضحًا، فأنت حينما تقول:

ـ الرَّجُلُ العظيم كالبَدْرِ في السموّ. أو «كأنَّ القائد أسد» أو «بَدَت الفتاةُ قمرًا»

فأنت تُشَبِّه مفردًا بمفرد؛ (الرَّجُلُ بدر) و (القائد أسدٌ) و (الفتاةُ قمر) ،

ولكن في التشبيه التمثيلي :

تجد أنَّ وجهَ الشَّبه فيه صورة منتزعة من متعدد أو تسبيه صورة بصورة

وهذا يتطلب أن يكون المشبه مركبا (متعدداً) ، والمشبه به مركبا (متعدداً)

ففيه تشبيه هيئة بهيئة، أو شَكْلِ اجتمعت فيه عدة أمورٍ بشكل آخر اجتمعت فيه أيضًا عدة أمور.

الأمثلة:

١ - قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَّا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ) .

تُشبه الآية الكريمة أعمال الكفار - في عدم جدواها، وعدم الحصول على ثوابها أو الأجر من ورائها - برمادٍ أصابته الرّيحُ الشَّديدة، فتبعثر وتطاير، ولم يبق منه شيء، وهذا التشبيه تشبيه مركَّب بمركَّب و ووجه الشبه مُنتزَع من متعدد وهو الخيبة والخذلان في اعتقاد الفوز والنجاح.

٢ - قال النبي صلى الله عليه وسلم: «مَثَلُ الصلواتِ الخمسِ كَمَثَلِ نهر جارٍ عذب على بابِ أحدكم، يغتسلُ فيه كل يوم خمس مرات، فما يبقى من درنه شيء». رواه مسلم

يُشبه النبي من يصلي الصلوات الخمس بالذي يغتسل في اليوم خمس مرّاتٍ، فلا يبقى مِنْ دَرَنِه شيء، فوجه الشبه صورة مأخوذة من أمور متعددة، وهي: العمل النافع المستمر، ولا يبقى معه ما يضر.

٣- قال أحمد شوقي في رثاء عمر المختار:

وأتى الأسير يجرُّ ثِقل حديده أسدٌ يُجرِّرُ حَيَّةً رَقْطاءَ

يشبه الشاعر صورة الأسير عمر المختار وهو مكبل بالقيود، ولكنه يجررها - على ثقلها وغلظتها - مستهيناً بها، بصورة الأسد الذي يجرّر وراءه حيَّة رَقْطاء، بجامع القوّة والثبات وهوان العظيم في كف الأعظم في كل من الصورتين.

4 - في الصباح ينطلقُ الطلاب إلى مدارسهم كانطلاق النحل إلى الحدائق.

شبه (انطلاق الطلاب إلى مدارسهم وهي هيئة المشبه ب (انطلاق النحل إلى الحدائق وهي هيئة المشبه به، أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدّد، وهو هنا – كمايفهم من المتشابهين - الانطلاق الجماعي الجاد إلى ما ينفع).

والتشبيه التمثيلي من أرقى أنواع التشبيهات وأدقها، وأكثرها فنيَّة، ولأن إدراكه يحتاج إلى عمل ذهني أطول وأعقد ممّا يتطلبه التشبيه المفرد، وهو لذلك أمتع؛ لما فيه من التأمل والغوص، فوجه الشبه يحتاج إلى ضَرْب من التأويل والصِّرْفِ عن الظاهر.



تدريبات الكتاب المدرسي ص 106، 107 ، 108 ، 109 ،110

أولا - حدد المشبَّه، والمشبه به، وبَيِّنْ وجه الشبه فيما يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا).

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه : .....

٢- قال تعالى: ﴿ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنزَلْنَاه مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ به نبات الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تذَرُوهُ الرِّيَاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا) .

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه : .....

٣- قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللهُ وَاسِعٌ عَلِيم)

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه : .....

4 - قال الشاعر بشار بن برد: كَأَنَّ مُثارَ النَّقْع فوقَ رُؤوسِنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه : .....

5 - قال كثير عزة: وإنّي وتهْيامـــــــي بِعَزة بعدما تخليتُ عمّا بيننا وتخلّت

كالمُرتجي ظِلّ الغَمامة بعدما تبوّأ منها للمقيل اضمحلّت

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه : .....

6 - قال النابغةُ الذبيانيُّ يُصَوِّرُ سُلْطَانَ النّعْمَانِ بنِ المُنذِرِ :

فإنَّك كالليل الذي هو مُدركي وإن خِلْتُ أَنَّ المُنتأى عنكَ واسِعُ

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه : .....

٧- قال الشاعر: وغير تَقي يأمرُ النَّاسَ بالتّقى طبيب يُداوي النّاس وهو سقيم

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه : .....

8 - قال المتنبي يصفُ سيف الدولة وجيشه :

يهز الجيش حولَكَ جانِبَيْه كما نَفَضَتْ جناحَيْها العُقاب

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه : .....

٩ - قال مسكين الدارمي:

أخاك أخاكَ، إنَّ مَن لا أخا له كسـاع إلى الهيجـا بغير سلاح

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه : .....

١٠ - قال ابن الرومي:

ما أَنسَ لا أَنْسَ خَبّازًا مَرَرْتُ به يدحو الرُّقاقة وَشكَ اللَّمْحِ بِالْبَصَرِ

ما بَيْنَ رُؤْيَتِها في كفِّهِ كُـــــرةً وَبَيْنَ رُؤْيَتِهـــــــا قَـــوْراء كالقمـر

إلَّا بِمقـدار مـا تنـداح دائـرة فِي صَفْحَةِ المَاء تَرْمي فيه بالحَجَـــرِ

المشبه : ..... المشبه به : .....

وجه الشبه : .....

ثانيا - ميز تشبيه التمثيل من غيره بوضع دائرة على رقم تشبيه التمثيل فقط فيما يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِندَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ، وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ)

٢ - قال تعالى: ﴿ اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهَوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرُ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرُ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْث أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاه مُصْفَرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)

3- قال البوصيري: والنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهمِلْهُ شَبَّ على حُبِّ الرَّضَاعِ وإِنْ تَفطِمْهُ يَنْفَطِمِ

٤ - قال الشاعر : وتراه في ظلـم الـوغى فتخالـه قمرًا يَكُرُّ على الرِّجالِ بِكَوْكَبِ

5 - قال المتنبي في الرثاء: وما الموتُ إلا سارقٌ دَقَّ شَخصُهُ يَصُولُ بلا كَف ويسعى بلا رجل

٦- قال المتنبي في وصف أسد: يطأ الثرى مُترفّقا من تِيهه فكأنه آسٍ يجُسُّ عليلا

٧- قال التهامي: فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيالٌ سار

8 - قال السَّرِيُّ الرَّفاءُ: وكأنَّ الهلالَ نُونُ لُجين غَرِقَتْ في صحيفة زرقاء

9 - قال البوصيري في وصفِ الصَّحابة، رضوان الله عليهم:

كأنهم في ظُهورِ الخَيْلِ نَبْتُ رُبا مِنْ شِدَّةِ الحَزْمِ لا من شِدَّةِ الحُزُمِ

١٠ - قال صاحب كليلة ودِمْنَة :

يبقى الصّالحُ صالحًا حتى يُصاحبَ فاسدًا، فإذا صاحَبَه فَسَد، مثل مياه الأنهار تكون عذبةً حتى تُخالط ماء البحر، فإذا خالَطَتْه مَلحت».

وقال: "مَنْ صنع معروفًا لعاجل الجزاء فهو كمُلقي الحَبِّ للطير لا لِيَنْفَعَها بل ليصيدها".

ثالثًا - اجعل كلا مما يأتي مشبّها في تشبيه تمثيل:

١ - الحازم يعمل في شبابه لكبره.

.....

٢ - الكلمة الطيبة لا تُثمر في النفوس الخبيثة.

.....

٣- الرجل العالم بين مَن لا يعرفون قدره.

.....

٤ - المريض وقد أحسّ دبيب العافية بعد اليأس.

.....

٥ - المتردّد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك.

.....

٦ - الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقتَ الأصيل.

.....

رابعا - اجعل كلًا مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيل:

١ - الماء الزلال في فم المريض.

.....

٢ - القمر يبدو صغيرًا ثم يصير بدرًا.

.....

- الجزار يُطْعِمُ الغَنَمِ لِيذبحها.

.....

- الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

.....

٥ - الجدول لا تسمع له خريراً وآثاره ظاهرة في الرياض.

.....

٦ - الماء يُسرع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى الأماكن المرتفعة.

.....

٧- صف بإيجاز حال قوم اجتمعوا في حفل لتكريم الفائقين، مضمنًا وصفك تشبيه التمثيل.

.....



تدريبات الكتاب المدرسي ص 106، 107 ، 108 ، 109 ،110

أولا - حدد المشبَّه، والمشبه به، وبَيِّنْ وجه الشبه فيما يأتي:

١ - قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا).

المشبه : ...هيئة اليهود الذين لم يعملوا بالتوراة... **المشبه به :** .هيئة الحمار الذي لا ينتفع بما يحمل من كتب قيمة ...

وجه الشبه : .التعب في حمل الشيء دون الانتفاع به .....أو.....الشيء القيم لا ينتفع به لعلة في حاملة

٢- قال تعالى: ﴿ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنزَلْنَاه مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ به نبات الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تذَرُوهُ الرِّيَاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا) .

المشبه : هيئة الحياة الدنيا في زهرتها ونضارتها ثم زوالها **المشبه به :** هيئة النبات يمتلئ بالخضرة ثم يجف ويهلك

وجه الشبه : الحسن والزينة ثم سرعة الزوال

٣- قال تعالى: ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيم)

المشبه : حال المنفقين في سبيل الله **المشبه به :** حال الحبة الواحدة تزرع فتنبت سبع سنابل

وجه الشبه : الشيء القليل الذي يثمر ويبارك الله فيه أو البركة والنماء والزيادة

4 - قال الشاعر بشار بن برد:

كَأَنَّ مُثارَ النَّقْع فوقَ رُؤوسِنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه

المشبه : حال الغبار فوق رؤوس المقاتلين **المشبه به :** حال الليل المظلم الذي تتساقط كواكبه

وجه الشبه : هيئة ظلمة تتخللها أجسام بيضاء لامعة .

5 - قال كثير عزة: وإنّي وتهْيامـــــي بِعَزة بعدما تخليتُ عمّا بيننا وتخلَّت

كالمُرتجي ظِلّ الغَمامة بعدما تبوّأ منها للمقيل اضمحلّت

المشبه : هيئة الشاعر وتعلقه بمحبوبته ثم تخليها عنه **المشبه به :** هيئة الرجل يستظل بغمامة ثم تتركه وتتلاشى

وجه الشبه : التعلق بأمل زائل

6 - قال النابغةُ الذبيانيُّ يُصَوِّرُ سُلْطَانَ النّعْمَانِ بنِ المُنذِرِ :

فإنَّك كالليل الذي هو مُدركي وإن خِلْتُ أَنَّ المُنتأى عنكَ واسِعُ

المشبه : هيئة الشاعروهربه من سطوة النعمان لكنه لا يستطيع **المشبه به :** هيئة الليل الذي يدرك كل إنسان بظلامه ولا مفر منه

وجه الشبه : القوة المسيطرة التي لا ينجو منها أحد.

٧- قال الشاعر: وغير تَقي يأمرُ النَّاسَ بالتّقى طبيب يُداوي النّاس وهو سقيم

المشبه : حال الإنسان العاصي الذي يعظ الناس **المشبه به :** حال الطبيب المريض الذي يعالج الناس

وجه الشبه : إصلاح شأن الآخرين مع إهمال شأن النفس. أو عدم الانتفاع بما يملك

8 - قال المتنبي يصفُ سيف الدولة وجيشه :

يهز الجيش حولَكَ جانِبَيْه كما نَفَضَتْ جناحَيْها العُقاب

المشبه : حال الأمير والجيش على جانبيه **المشبه به :** حال طائر العقاب يحرك جناحيه بقوة

وجه الشبه : هيئة جسم ينتفض بانتظام وقوة

٩ - قال مسكين الدارمي:

أخاك أخاكَ، إنَّ مَن لا أخا له كسـاع إلى الهيجـا بغير سلاح

المشبه : حال الرجل مفتقد لأخيه في مواجهة المصاعب **المشبه به :** هيئة المقاتل يذهب إلى المعركة بغير سلاح

وجه الشبه : دخول موقف بدون استعداد أو العجز عن مواجهة الصعاب بمفردك

١٠ - قال ابن الرومي:

ما أَنسَ لا أَنْسَ خبَّازًا مَرَرْتُ به يدحو الرُّقاقة وَشكَ اللَّمْحِ بِالْبَصَرِ

ما بَيْنَ رُؤْيَتِها في كفِّهِ كُـــرةً وَبَيْنَ رُؤْيَتِهـــــا قَـــوْراء كالقمـر

إلَّا بِمقـدار مـا تنـداح دائـرة فِي صَفْحَةِ المَاء تَرْمي فيه بالحَجَـــرِ

المشبه : هيئة العجين يتشكل بسهولة في يد الخباز **المشبه به :** هيئة دائرة تتسع على سطح الماء حين يُلقى فيه حجر

وجه الشبه : الاتساع والانتقال السريع من الصغر إلى الكبر.

ثانيا - ميز تشبيه التمثيل من غيره بوضع خط تحت رقم تشبيه التمثيلي فقط فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِندَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ، وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ)

٢- قال تعالى: ﴿ اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَهَوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرُ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرُ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاه مُصْفَرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)

3- قال البوصيري: والنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إنْ تُهمِلْهُ شَبَّ على حُبِّ الرَّضَاعِ وإنْ تَفطِمْهُ يَنْفَطِمِ

4- قال الشاعر : وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرًا يَكُرُّ على الرِّجالِ بِكَوْكَبِ

5 - قال المتنبي في الرثاء: وما الموتُ إلا سارقٌ دَقَّ شَخصُهُ يَصُولُ بلا كف ويسعى بلا رجل

6- قال المتنبي في وصف أسد: يطأ الثرى مُترفّقا من تِيهه فكأنه آسٍ يجُسُّ عليلا

7- قال التهامي: فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيالٌ سار

8- قال السَّرِيُّ الرَّفاءُ: وكأنَّ الهلالَ نُونُ لُجين غَرِقَتْ في صحيفة زرقاء

9- قال البوصيري في وصفِ الصَّحابة، رضوان الله عليهم:

كأنهم في ظُهورِ الخَيْلِ نَبْتُ رُبا مِنْ شِدَّةِ الحَزْمِ لا من شِدَّةِ الحُزُمِ

10- قال صاحب كليلة ودِمْنَة :

يبقى الصّالحُ صالحًا حتى يُصاحبَ فاسدًا، فإذا صاحَبَه فَسَد، مثل مياه الأنهار تكون عذبةً حتى تُخالط ماء البحر، فإذا خالَطَتْه مَلحت».

وقال: "مَنْ صنع معروفًا لعاجل الجزاء فهو كمُلقي الحَبِّ للطير لا لِيَنْفَعَها بل ليصيدها".



ثالثًا - اجعل كلا مما يأتي مشبّها في تشبيه تمثيلي:

١ - الحازم يعمل في شبابه لكبره.

الحازمُ يعمل في شبابه لكبره كالنملةِ تجمعُ طعامها في الصيفِ لتستريحَ في الشتاءِ.

٢ - الكلمة الطيبة لا تُثمر في النفوس الخبيثة.

الكلمة الطيبة لا تُثمر في النفوس الخبيثة كالمطرِ الغزيرِ ينزلُ على الصخرةِ الصَّلْدةِ فلا ينبتُ فيها زرعٌ.

٣- الرجل العالم بين مَن لا يعرفون قدره.

الرجل العالم بين مَن لا يعرفون قدره كالدرّةِ الثمينةِ تقعُ في أيدي أطفالٍ يلعبونَ بها ولا يدركون قيمتها.

٤ - المريض وقد أحسّ دبيب العافية بعد اليأس.

المريض وقد أحسّ دبيب العافية بعد اليأس كالأرضِ القاحلةِ تهتزُّ وتخضرُّ بعد نزولِ المطرِ.

٥ - المتردّد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك.

المتردّد في الأمور يجذبه رأي هنا ورأي هناك كالريشةِ الخفيفةِ تعصفُ بها الرياحُ شرقاً وغرباً.

٦ - الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقتَ الأصيل.

الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقتَ الأصيل كدرعٍ ذهبيٍّ يتموجُ فوق صدرِ فارسٍ.

رابعا - اجعل كلًا مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي:

١ - الماء الزلال في فم المريض.

الحق الواضح عند من ينكره ويتمسك بالباطل كالماءِ الزّلالِ في فَمِ المريضِ

٢ - القمر يبدو صغيرًا ثم يصير بدرًا.

الطالبُ يبدأُ طفلاً صغيراً في العلمِ ثم يتسعُ فهمُهُ حتى يغدو عالماً كالقمرِ يبدو صغيراً ثم يصيرُ بدراً

- الجزار يُطْعِمُ الغَنَمِ لِيذبحها.

اللئيمُ يُعطِي الهدايا والوعودَ ليخدعَ أصحابَه كالجزارِ يُطعمُ الغنمَ ليذبحَها.

- الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

يظهر الحق بعد خفائه كالشمسِ تحتجبُ بالغمامِ ثم تظهر.

٥ - الجدول لا تسمع له خريراً وآثاره ظاهرة في الرياض.

الرجلُ الصالحُ يعملُ الخيرَ في خفاءٍ وتظهرُ آثارهُ في المجتمعِ كالجدول لا تسمع له خريراً وآثاره ظاهرة في الرياض

٦ - الماء يُسرع إلى الأماكن المنخفضة ولا يصل إلى الأماكن المرتفعة.

العلمُ يثمرُ في نفسِ المتواضعِ ولا يدخلُ قلبَ المتكبرِ كالماءِ يسرعُ إلى الأماكنِ المنخفضةِ ولا يصلُ إلى الأماكنِ المرتفعةِ.

٧- صف بإيجاز حال قوم اجتمعوا في حفل لتكريم الفائقين، مضمنًا وصفك تشبيه التمثيل.

احتشد الحاضرون في القاعةِ لتكريمِ الفائقين، فكان انضباطُ الطلابِ وجلوسُهُم المنتظمُ وهم يصغونَ للمكرمين كصفوفِ الأشجارِ المثمرةِ في البستانِ تهتزُّ في نسيمِ الصباحِ هدوءاً وجمالاً. ولما صعد المتفوقون المنصةَ بدت البسمةُ على وجوهِ آبائهم وأمهاتهم كأشعةِ الشمسِ الإشراقيةِ تنفذُ من بين السحابِ لتنيرَ الروضَ المعطاء.

الدرس السابع : الحروف الناسخة (إن وأخواتها) ص111

"إنَّ ، أنَّ ، كأنَّ ، لكن ، ليتَ ، لعل"

أولا ـ معاني الحروف الناسخة (إن وأخواتها):

ـ إنّ وأنَّ : التوكيد - كأن : التشبيه - لكن : الاستدراك - ليت : التمني - لعل : الترجي

أمثلة :

١ - (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ)

٢- قال رسول الله : (كُنْ فِي الدُّنيا كَأَنَّك غريب أو كعابر سبيل) .

٣- الكويت صغيرة المساحة، ولكنها كبيرة العطاء.

٤ - قال صريع الغواني:

لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنتَ تَلومُ وَكَم لائِمٍ قَد لامَ وَهوَ مُلِيمُ

٥- قال الشاعر أبو فراس الحمداني:

فَلَيْتَكَ تَحلُو وَالحَياةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنامُ غِضَابُ

وَلَيتَ الَّذِي بَيني وَبَينَكَ عَامِرٌ وَبَيني وَبَينَ العالَمينَ خَرابُ

ثانياً ـ عملها في الجملة الاسمية :

- تدخل الحروف الناسخة على الجملة الاسمية، فتنصب المبتدأ ، ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

قبل الدخول : الطالبُ مجتهدٌ

بعد الدخول : إن الطالبَ مجتهدٌ

الطالب : اسم إن منصوب بالفتحة . مجتهدٌ : خبر إن مرفوع بالضمة.

ثالثاً ـ خبر الحرف الناسخ :

يأتي خبر الحرف الناسخ (مفردًا، أو جملةً فعليةً، أو اسمية، أو شبه جملة دالة على الخبر المحذوف)

أمثلة :

1 - قال الشاعر كعب بن زهير :

إن الرسول لنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ مُهنّدٌ مِنْ سيوف اللهِ مَسْلُولُ نوع الخبر : مفرد

2- إنَّ اللهَ ليعلم السر وأخفى. نوع الخبر : جملة فعلية

3- إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ . نوع الخبر : جملة اسمية

4- (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ). نوع الخبر : شبه جملة

5 - إنّ الموعدَ لَعِنْدَ العِشاء. نوع الخبر : شبه جملة

تنبيه :

ـ الأصل في ترتيب (إنّ) وأخواتها مع اسمها وخبرها أن يتقدَّمَ الناسخ، ثمّ الاسم، فالخبر.

ولكن قد يتقدّم الخبر وجوبًا إذا كان متعلقا بشبه جملة وكان الاسم مشتملا على ضمير يعود على بعض الخبر، أو كان الاسم نكرة والخبر شبة جملة، مثل:

إن في الدّارِ صاحِبَها. إن في الجسد مضغة

أو أن يتقدَّمَ الخبر جوازًا إذا كان متعلقًا بشبه جملة، ولم يمنع من التقدم مانع، مثل:

إن عندك أخاك . إن أخاك عندك.

رابعاً ـ دخول لام التوكيد المزحلقة على خبر إن :

تدخل على خبر إن المكسورة فقط.

تسمى مزحلقة لأنها تحولت من الابتداء إلى الخبر.

شروطها : ـ أن يكون الخبر مثبتاً.

ـ ألا يكون جملة شرطية أو فعلية فعلها ماض متصرفٌ إلا إذا كان مسبوقاً بقد .

أمثلة : ـ إن الرسول لنورٌ يُسْتَضاءُ بِهِ . ـ (إنَّ اللهَ ليعلم السر وأخفى). ـ (وإنك لعلى خلق عظيم)

خامساً ـ إلحاق (ما) الزائدة بها (ما الكافة):

الشواهد والأمثلة :

١- قال تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ) .

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: الذي تفوتُه صَلاةُ العَصر كَأَنَّما وُتِرَ أهله، وماله.

3- التمتع بالبيئة مُحبَّبٌ لكنَّما المحافظة عليها واجب.

٤ - لَعَلَّما تتحقق الآمال.

5- ليتما الفرحُ دائم. / ليتما الفرحَ دائم.

في الشواهد والأمثلة السابقة حروفٌ ناسخةٌ اتَّصَلَت بها (ما) الزائدة، فَكَفَّت هذه الحروف عن العمل في الجملة الاسميَّة، وأزالت اختصاصها بها؛ لذلك تُسمَّى (ما) الكافة، فإذا تأمَّلْتَ الآيةَ في المثال الأول وجدت (ما) كَفَّت (إنَّ) عن العمل، فصار ما بعدها مبتدأً (أنا) وخبره (بشر) وأيضًا كَفَّت (ما) الحرف (أنَّ) عن العمل، فصار ما بعدها (إلهكم) مبتدأ مرفوعًا، ، وصارت كلمة (إلهُ) خبرًا مرفوعًا، ولو تَأَمَّلْتَ الحديث الشريف في المثال الثاني لوجدت (ما) كفَّت عمل (كأنَّ) وهكذا في المثالين الثالث والرابع مع (لكن) و(لعل). وأما في المثال الخامس فتلاحظ أنّ (ما) اتصلت بـ (ليت) فجازَ أنْ تَكُفَّها عن العمل، ويكون ما بعدها مبتدأ وخبرًا، وجازَ أيضًا أنْ تَبقَى عاملة، ويكون ما بعدها اسمًا للحرف الناسخ (ليت) وخبرًا لها.

الخلاصة :

إذا دخلت (ما) الكافّة على الحروف الناسخة كفّتها عن العمل، وأصبح ما بعدها مبتدأ وخبرًا، وأزالت اختصاصها بالجملة الاسمية، ما عدا (ليت) فإنّه يجوز فيها مع اتصالها بـ (ما) الإعمال والإهمال.

تنبيه :

يجب التفريق بين (ما) الزائدة وبين (ما) الموصولة التي بمعنى الاسم الموصول (الذي).

لأنَّ (ما) الموصولة لا تكف الحروف الناسخة عن العمل.

كقوله تعالى: (إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَاحِرٌ وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى).

أي: إنَّ الذي صنعوه كيد ساحر، فالحرف الناسخ في الآية الكريمة عامل ينصب المبتدأ ويرفع الخبر.

وذلك لأنَّ (ما) ليست زائدة، بل موصولة بمعنى (الذي) وهي في محل نصب اسم(إن)

والجملة الفعلية (صنعوا) ،صلة الموصول، وكلمة (كيد) خبر إنّ.

سادساً ـ إلحاق نون الوقاية بها قبل ياء المتكلم:

الشواهد والأمثلة:

١ - قال تعالى: (يَالَيْتَنِي كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا)

٢- قال قيس بن الملوّح:

أسربَ القَطا هَل مِنْ مُعِيرِ جَناحَهُ لَعَلّي إِلَى مَن قَد هَوَيتُ أَطيرُ

١- إِنّي أُطالع الكتب الأدبية والعلمية / إِنَّني أطالع الكتب الأدبية والعلمية.

في الشواهد والأمثلة السابقة فإنَّك تلاحظ فيها الحرف الناسخ (ليت) في المثال الأول متّصلا باسمه (ياء المتكلّم) وقد أُلحقت به نون قبل ياء المتكلم، تُسمى (نون الوقاية) ، وهذه النون واجبةٌ قبل ياء المتكلم في (ليت) فلا يُمكِنُكَ أنْ تقول: (ليتي).

وأما المثال الثاني، فإنَّك تجد فيه الحرف الناسخ (لعلَّ) متصلا باسمه ياء المتكلم في بيت قيس بن الملوّح، ولم تلحق به (نون الوقاية) لأنَّ الراجحَ تَركُ هذه النون مع الحرف الناسخ (لعلّ).

وفي المثال الثالث تجد الحرف الناسخ (إِنَّ) متصلا باسمه ياء المتكلم، وأُلحقت به نون الوقاية مرة ولم تلحق به مرة أخرى وذلك يدلُّ على جواز الأمرين ، إلحاق نون الوقاية بـ (إنَّ) إذا اتصلت بها ياء المتكلم أو الاستغناء عنها، ومثلها أيضًا مع الحروف الناسخة (أَنَّ، كأَنَّ، لكنَّ) في جواز إلحاق نون الوقاية بها أو الاستغناء عنها.

الخلاصة :

- يجب إلحاق نون الوقاية بـ (ليت) قبل ياء المتكلم.

ـ يرجح تركها في (لعل).

ـ يجوز إلحاقها أو تركها مع بقية الحروف الناسخة (إنَّ، كأنَّ، لكن).



سابعاً ـ مواضع كسر همزة (إنّ) :

تكسر همزة (إنَّ) إذا تَعَذَّرَ تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر

المواضع التي يجب أن تكسر فيها:

إذا وقعت في أوّل الكلام ، وبعد القول ، وبعد الاسم الموصول ، وفي جواب القسم ، وبعد (إذ) و(حيثُ) وعند اتصال اللام بخبرها .

الشواهد والأمثلة:

١ - في أول الكلام	إنَّ العَلمَ صَيْدُ والكتابة قَيْد.
2 - بعد القول	قال المتفائل : إنَّ الفوز سهل
3 - بعد الاسم الموصول	أعجبني الذي إنّه مجتهد
4 - في جواب القسم.	والله إن الصدق منجاة.
5- بعد حيث.	ادخلوا بيوتكم حيثُ إن العاصفة قادمة.
6 ـ بعد (إذ).	عُدْتُ المريضَ إذْ إنَّهَا سُنَّة نبوية.
7 - اتصل خبرها باللّام	حسبي إنّي لَمُخلِصُ لِوَطني.

ثامناً ـ مواضع فتح همزة (أنّ).

تُفتح همزة (إنَّ) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محلّ من الإعراب:

- في محلّ رفع: (فاعل ، نائب فاعل ، خَبَرٍ.)

ـ في محل نصب : (مفعول به ، خبر لناسخ)

- في محل جر بحرف الجر.

الأمثلة:

1 - سرَّني أَنَّكَ نجحت.	سرني نجاحُكَ. = في محلّ رفع فاعل.
٢ - علمتُ أَنَّ أَباكَ مسافر	علمتُ سَفَرَ أبيكَ . = في محل نصب مفعول به.
٣- شَهِدتُ بِأَنَّكَ صادقٌ	شهدتُ بِصِدْقِكَ. = في محل جر بحرف الجرّ.
٤ - اعتقادي أنك كريم	اعتقادي كَرَمُكَ. = في محلّ رفع خبر.
٥ - كان ظَنّي أَنَّكَ أَمِينٌ	كان ظنّي أمانتك. = في محل خبر (كان).

تنبيه:

ياء المتكلّم: ضمير متصل مبني. وله إعرابان : . في محل نصب مفعول به إذا اتصل بفعل (ضربني زيد).

في محلّ جرّ مضاف إليه إذا اتصل باسم (كتابي مفيد).

لذلك عندما نرى أفعالاً مثل: (سَرَّني) فإنّ ياء المتكلّم هي التي وقع عليها فعل السرور، فهي في محل نصب مفعول به، ويفصل بين الفعل والياء (نون الوقاية) التي تقي الفعل من الكسر.

تدريبات الكتاب ص123 ، 124 ، 125 ، 126 ، 127

١ - استخرج مما يأتي الحروف الناسخة، وبين معنى كل منها، وحدد اسمها وخبرها ونوع الخبر.

١ - ﴿ قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبا) .

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

٢- قال الفرزدق مفتخرا بنفسه وبقومه:

إِنَّ الذي سَمَكَ السَّماء بنى لنا بيتًا دعائِمُه أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

3 ـ الظلم مرتعُهُ وخيم، فليت أولي القُدرَةِ ينصرون الضعيف.

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

4 - فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى ءَاثَرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا .

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

5 - وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِن يَقُولُوا تَسْمَعْ لِقولهم كَأَنَّهُمْ خُشبٌ مُسَنَدَةٌ) .

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

6 ـ لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهم وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِى مَن يَشَاءُ

الحرف الناسخ : ..... معناه : ..... اسمه : ..... خبره :.....نوع الخبر :.....

٢ - أدخل على الجمل الآتية حرفًا ناسخًا مناسبًا، وغَيِّر ما يلزم:

أـ المنفقون أموالهم في سبيل الله غيثٌ منهمر.

.....

ب ـ أبوك يراعي حق جيرانه عليه.

.....

ج ـ ناشروا الشائعات يهدّدون أمن المجتمع.

.....

د ـ الْمُؤْمِنَاتُ آمرَاتُ بِالمعْروفِ.

.....

هـ ـ السلام والرخاء منتشران في أرجاء المعمورة.

.....

3- اجعل الجملة الآتية للمثنّى مرَّةً، وللجمع مرَّةً أخرى، وغيّر ما يلزم:

- إِنَّ السّاعي إلى الخير في هذه الحياة مُثاب على سعيه.

- الجملة للمثنى :.....

- الجملة للجمع: .....



4 - ضع حرفًا ناسخًا بدلا من الفعل الناسخ فيما يأتي، وغير ما يلزم:

أ ـ كان المُتسابقون مسرعين .

.....

ب- بات ذو القناعة شاكرًا نعمة الله عليه .

.....

ج - كاد السباحان يغرقان لولا رحمة الله.

.....

5- اجعل الأحرف الناسخة الآتية مكفوفة عن العمل في جمل من إنشائك، واضبط ما بعدها بالشكل:

أ - إنَّ :.....

ب ـ أن :.....

ج ـ كأن : .....

د - لكن: .....

هـ - لعل : .....

٦ - املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كلٍّ ممّا يأتي:

أ - ..... الشيب في مفرقه هلال في قطعة من الليل. (حرف ناسخ يفيد التشبيه)

ب ـ .....الغيوم تحمل معها الغيث. (حرف ناسخ يفيد الترجي)

ج - عَلِمْتُ..... الشباب عماد الأمم. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

٧- اضبط ما تحته خط فيما يأتي، وبيّن الضبط :

- قال عمر بن أبي ربيعة:

ليت هندا أَنْجَزَتْنَا ما تَعِدْ وشَفَتْ أَنفُسَنَا ممَّا تجد. السبب:.....

واستَبَدَّتْ مَرَّةً واحـــدة إنما العاجز مَنْ لا يَسْتَبد السبب:.....

8 ـ صِل بين المصدر المؤول المخطوط تحته في المجموعة (أ) وإعرابه الصحيح في المجموعة (ب):

م	أ	الاختيار	ب
1	لولا أَنَّكَ كَظَمْتَ غَيْظَكَ، لَوَقَعَ مَا لَا تُحمَدُ عُقباه		في محلّ نصب مفعول به
2	- بلغني أنّي نَجَحْتُ فَسَجَدْتُ للَّهِ شُكرًا		في محل رفع مبتدأ
3	قال كعب بن زهير : أُنبِيْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهَ أَو عَدَنِي وَالعَفْوُ عِندَ رَسولِ اللَّهَ مَأْمُولُ		في محل رفع فاعل
4	يُؤْخَذُ على الطالبِ أَنَّهُ متكاسل		في محل رفع نائب فاعل

9 - هات ثلاث جُمَلٍ فيها (إِنَّ) مكسورة الهمزة، وثلاث جُمَلٍ أُخرى فيها (أَنَّ) مفتوحة.

إن	أن
.....	.....
.....	.....
.....	.....

١٠ - ضَعْ (إِنَّ) أو (أَنَّ) في مكانها المناسب مما يأتي:

أ - أعجبني ..... العلم متقن .

ب- قال المعلم..... التغير المناخي حقيقة.

ج - شهدت بـ..... الصدق منجاة.

د ـ جاء الذي ..... السماحة طبعهُ.

١١ - اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب عمّا بعدها من أسئلة :

الماء أساس البقاء، إنَّه (شريان) يتدفّق بالحياة، وإنّ مياهَهُ الرقراقةَ لَترتيل خالد يروى قصة الوجود، كأن صفحته مرآة صقيلةٌ، تعكس جلال السَّماء وكبرياء الجبال التي يجري بين وديانها، لكنَّ هدوءه الظاهر يخفي في أعماقه عزمًا لا يلين، وقوّةً لا تعرف السُّكون، فَيَا لَيتَ الزمان (أنَّه يتوقف) عند ضفافه، ولعلّ قلوب السائرين تجد في فيضه ريًّا لِرُؤاهم.

أ - استخرج من النص السابق حرفًا ناسخًا يفيد التمني، وآخر يفيد الاستدراك.

حرفا ناسخا يفيد التمني : ..... حرفا ناسخا يفيد الاستدراك.....

ب ـ اجعل الحرف الناسخ (إِنَّ) في بداية النص السابق مفتوح الهمزة، وغير ما يلزم:

.....

ج ـ أَدْخِل (ما) الزائدة على الحرف الناسخ (كأن) في النصّ السابق، ثم أعد كتابة الجملة مضبوطة بالشكل.

.....

د ـ ضع خطا تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

ـ الكلمة التي بين قوسين (شريان) في النص السابق: (- خبر (إن). - مبتدأ. ـ فاعل ـ اسم (إن))

ـ جاء خبر (لكن) في النص السابق: (- مفرد. ـ جملة اسمية. ـ جملة فعلية ـ شبه جملة.)

ـ العلامة الإعرابية الصحيحة لكلمة (الزمان) في الفقرة السابقة: (- الضمة - الفتحة. - الكسرة. - الألف.)

ـ خبر الحرف الناسخ في جملة: "ولعلّ قلوب السائرين تجد في فيضه ريًّا لِرُؤاهم " هو :

(- قلوب. - السائرين. - تجد. ـ في فيضه)

هـ- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابا تامًا:

- هدوءه:.....

- أنَّه يتوقف : .....

إجابة تدريبات الكتاب ص123 ، 124 ، 125 ، 126 ، 127

1 - استخرج مما يأتي الحروف الناسخة، وبين معنى كل منها، وحدد اسمها وخبرها ونوع الخبر.

١ - ﴿ قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبا) .

الحرف الناسخ : .أنَّ / إنَّ.. معناه : ..التوكيد.. اسمه : هـ / نا... خبره :استمع / سمعنا.. . نوع الخبر :.جملة فعلية.

٢- قال الفرزدق مفتخرا بنفسه وبقومه:

إنَّ الذي سَمَكَ السَّماء بنى لنا بيتًا دعائِمُه أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

الحرف الناسخ : .إنَّ... معناه : ..التوكيد. اسمه :... الذي.. خبره :... بنى ... نوع الخبر :..جملة فعلية

3 ـ الظلم مرتعُهُ وخيم، فليت أولي القُدرَةِ ينصرون الضعيف.

الحرف الناسخ : ليت... معناه : التمني.... اسمه : أولي.... خبره : ينصرون .. نوع الخبر : جملة فعلية

4 - فَلَعَلَّكَ بَخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى ءَاثَرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا بِهَذَا الْحَدِيثِ أَسَفًا .

الحرف الناسخ : لعل.. معناه : الترجي.. اسمه : (ك) .... خبره : باخع ... نوع الخبر : .مفرد

5 - وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِن يَقُولُوا تَسْمَعْ لِقَوهُمْ كَأَنَّهُمْ خُشبٌ مُسَنَدَةٌ) .

الحرف الناسخ : كأنَّ. معناه : .التشبيه.. اسمه : هم.. خبره : خشب ... نوع الخبر : مفرد

6 ـ لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهم وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَن يَشَاءُ

الحرف الناسخ : ليس /لكن...معناه : النفي./الاستدراك.. اسمه : هداهم./الله خبره : عليك/يهدي .نوع الخبر : شبه جملة/ جملة فعلية....

2 - أدخل على الجمل الآتية حرفًا ناسخًا مناسبًا، وغيّر ما يلزم:

أـ المنفقون أموالهم في سبيل الله غيثٌ منهمر.

.....كأنَّ المنفقِين أموالهم في سبيل الله غيثٌ منهمر .....

ب ـ أبوك يراعي حق جيرانه عليه.

.....إنَّ أباك يراعي حق جيرانه عليه .....

ج ـ ناشروا الشائعات يهدّدون أمن المجتمع.

.....إنَّ ناشرِي الشائعات يهددون أمن المجتمع .....

د ـ الْمُؤْمِنَاتُ آمرَاتُ بِالمعْروفِ.

.....لعلَّ المؤمناتِ آمراتٌ بالمعروف .....

هـ ـ السلام والرخاء منتشران في أرجاء المعمورة.

.....ليتَ السلامَ والرخاء منتشران في أرجاء المعمورة .....

3- اجعل الجملة الآتية للمثنّى مرَّةً، وللجمع مرَّةً أخرى، وغيّر ما يلزم:

- إنَّ السّاعي إلى الخير في هذه الحياة مُثاب على سعيه.

- الجملة للمثنى :...إنَّ الساعيين إلى الخير في هذه الحياة مثابان على سعيهما....

- الجملة للجمع: .....إنَّ الساعين إلى الخير في هذه الحياة مثابون على سعيهم .....

4 - ضع حرفًا ناسخًا بدلا من الفعل الناسخ فيما يأتي، وغير ما يلزم:

أ ـ كان المُتسابقون مسرعين .

.....إنَّ المتسابقِين مسرعون .....

ب- بات ذو القناعة شاكرًا نعمة الله عليه .

.....لعلَّ ذا القناعة شاكرٌ نعمة الله عليه .....

ج - كاد السباحان يغرقان لولا رحمة الله.

.....إنَّ السبَّاحَين يغرقان.....

5- اجعل الأحرف الناسخة الآتية مكفوفة عن العمل في جمل من إنشائك، واضبط ما بعدها بالشكل:

أ - إنَّ :.....إنما الدنيا فناءٌ.....

ب ـ أن :.....يعجبني أنَّما العلمُ نورٌ.....

ج – كأن : .....كأنَّما الوجهُ بدرٌ.....

د - لكن: .....المالُ كثيرٌ لكنَّما السعادةُ مفقودةٌ.....

هـ - لعل : .....تمسَّك بالأملِ لعلَّما الفرجُ قريبٌ .....

6 - املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كلٍّ ممّا يأتي:

أ - ....كأنَّ... الشيب في مفرقه هلال في قطعة من الليل. (حرف ناسخ يفيد التشبيه)

ب ـ ..لعلَّ....الغيوم تحمل معها الغيث. (حرف ناسخ يفيد الترجي)

ج - عَلِمْتُ....أنَّ.... الشباب عماد الأمم. (حرف ناسخ يفيد التوكيد)

7- اضبط ما تحته خط فيما يأتي، وبيّن . سبب الضبط :

- قال عمر بن أبي ربيعة:

ليت هندًا أَنْجَزَتْنَا ما تَعِدْ وشَفَتْ أَنفُسَنَا ممَّا تجد. السبب:.... اسم ليت منصوب بالفتحة ..

واستَبَدَّتْ مَرَّةً واحـــدة إنما العاجزُ مَنْ لا يَسْتَبد السبب :....مبتدأ مرفوع بالضمة .....

8 ـ صِل بين المصدر المؤول المخطوط تحته في المجموعة (أ) وإعرابه الصحيح في المجموعة (ب):

م	أ	الاختيار	ب
1	لولا أَنَّكَ كَظَمْتَ غَيْظَكَ، لَوَقَعَ مَا لَا تُحمَدُ عُقباه	3	في محلّ نصب مفعول به
2	- بلغني أنّي نَجَحْتُ فَسَجَدْتُ للَّهِ شُكرًا	1	في محل رفع مبتدأ
3	قال كعب بن زهير : أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهَ أَو عَدَنِي وَالعَفْوُ عِندَ رَسولِ اللَّهَ مَأْمُولُ	2	في محل رفع فاعل
4	يُؤْخَذُ على الطالبِ أَنَّهُ متكاسل	4	في محل رفع نائب فاعل

9 - هات ثلاث جُمَلٍ فيها (إِنَّ) مكسورة الهمزة، وثلاث جُمَلٍ أُخرى فيها (أَنَّ) مفتوحة

إنَّ	أنَّ
إنَّ العلم نورٌ	علمت أنَّ أباك مسافرٌ
والله إنَّ العلم نور	سرَّني أنَّك ناجحٌ
جئتك إذ إن الجو معتدل	شهدتُ بأنَّك صادقٌ

10 - ضَعْ (إِنَّ) أو (أَنَّ) في مكانها المناسب مما يأتي:

أ - أعجبني ...أنَّ.... العملَ متقَنٌ .

ب- قال المعلم.....إنَّ..... التغير المناخي حقيقة

ج - شهدت بـ.....أنَّ..... الصدق منجاة .

د ـ جاء الذي .....إنَّ..... السماحة طبعهُ

11 - اقرأ الفقرة الآتية ثمّ أجب عمّا بعدها من أسئلة :

الماء أساس البقاء، إنَّه (شريان) يتدفّق بالحياة، وإنّ مياهَهُ الرقراقةَ لَترتيل خالد يروى قصة الوجود، كأن صفحته مرآة صقيلةٌ، تعكس جلال السَّماء وكبرياء الجبال التي يجري بين وديانها، لكنَّ هدوءه الظاهر يخفي في أعماقه عزمًا لا يلين، وقوّةً لا تعرف السُّكون، فَيَا لَيتَ الزمان (أنَّه يتوقف) عند ضفافه، ولعلّ قلوب السائرين تجد في فيضه ريًّا لِرُؤاهم.

أ - استخرج من النص السابق حرفًا ناسخًا يفيد التمني، وآخر يفيد الاستدراك.

حرفا ناسخا يفيد التمني : ....ليت..... حرفا ناسخا يفيد الاستدراك.....لكنَّ.....

ب- اجعل الحرف الناسخ (إِنَّ) في بداية النص السابق مفتوح الهمزة، وغير ما يلزم:

.....نعلمُ أنَّه شريانٌ يتدفقُ بالحياةِ .....

ج- أَدْخِل (ما) الزائدة على الحرف الناسخ (كأن) في النصّ السابق، ثم أعد كتابة الجملة مضبوطة بالشكل.

.....كأنمَّا صفحتُه مرآةٌ صقيلةٌ.....

د - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

الكلمة التي بين قوسين (شريان) في النص السابق:

- خبر (إن). - مبتدأ. ـ فاعل ـ اسم (إن)

جاء خبر (لكن) في النص السابق:

- مفرد. جملة اسمية. – جملة فعلية ـ شبه جملة.

العلامة الإعرابية الصحيحة لكلمة (الزمان) في الفقرة السابقة:

- الضمة . - الفتحة. - الكسرة. - الألف.

خبر الحرف الناسخ في جملة: "ولعلّ قلوب السائرين تجد في فيضه ريًّا لِرُؤاهم " هو :

- قلوب. - السائرين. - تجد. ـ في فيضه

هـ- أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابا تامًا:

- هدوءه:. اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه...

- أنَّه يتوقف : المصدر المؤول (أنَّ + اسمها (هـ) + خبرها (يتوقف)) في محل رفع خبر ليت .....

الدرس الثامن : المقال (الحصة التدريبية)ص128

أولًا – التمهيد:

اللغة أداة للتعبير عما يدور في ذهن الإنسان من أفكار ومشاعر، ومن أهم أشكال التعبير الكتابي المقالة، فهي وسيلة منظمة يعرض فيها الكاتب فكرة أو قضية بأسلوب واضح ومقنع. وتعد المقالة من الفنون الكتابية التي تجمع بين التفكير المنطقي والتعبير الجمالي؛ لذلك فهي تساعد المتعلم على تنمية قدراته في التحليل والمناقشة والإقناع.

ثانيًا – المناقشة والتدريب:

- **المقالة**: هو نص نثري محدود الطول يدور حول موضوع معين، تظهر فيه شخصية الكاتب، وله مقومات فنية تتمثل في المقدمة والعرض والخاتمة، وشرطها الأساسي أن تكون صياغتها أدبية سلسة تستهوي القارئ.

- **ومن أنواع المقالات** : الذاتية، والموضوعية.

الذاتية: وفيها تبدو شخصية الكاتب جلية جذابة تستهوي القارئ وتستأثر بلبه. وعدة الكاتب في ذلك الأسلوب الأدبي الذي يشع بالعاطفة ويثير الانفعال، ويستند إلى ركائز قوية من الصور الخيالية والصنعة البيانية والعبارات الموسيقية والألفاظ القوية الجزلة.

الموضوعية: وهي التي تستقطب عناية القارئ، حول موضوع معين، ويتعهد الكاتب بتجليته، مستعينا بالأسلوب العلمي، ولا يسمح الكاتب لشخصيته وعواطفه أن تطغى على الموضوع. ومن أنواعها اجتماعية، دينية، سياسية، علمية، أدبية، اقتصادية، فكرية، فنية ... إلخ.

(١) المقدمة	**الفقرة الافتتاحية: وتحتوي على:** – مدخل سلس جذاب، يهيئ القارئ إلى موضوع المقالة. – عرض الفكرة المحورية للمقالة. – ذكر الغرض من المقالة. – ذكر الأفكار الأساسية الداعمة.
(٢) العرض	**الفقرة الأولى: وتشمل:** – الفكرة الأساسية. – التفاصيل الداعمة للفكرة الأساسية. **الفقرة الثانية: وتشمل:** – الفكرة الأساسية. – التفاصيل الداعمة للفكرة الأساسية. **الفقرة الثالثة: وتشمل:** – الفكرة الأساسية. – التفاصيل الداعمة للفكرة الأساسية.
(٣) الخاتمة	**الفقرة الختامية: وتحوي:** – ملخصا موجزا لأهم ما جاء في المقالة. – نتائج وتوصيات في بعض المقالات.



- اقرأ المقالة التالية، ثم ادرس التحليل الخاص بها:

نموذج: مقالة: (ساعات بين الكتب)

الحديث عن علاقة الكتاب والأدباء بالكتب وعشقهم الشديد لها والانغماس في قراءتها مسألة لا تحتاج إلى البحث والتنقيب عنها؛ لإنها مسألة تبدو عادية جدا، بل تكاد أن تكون من البدهيات المتداولة.

ذلك أن هؤلاء الكتاب والأدباء ما كان لهم أن يصبحوا كتابًا وأدباء لولا هذا الشغف بعوالم الكتب والعيش الدائم والمستمر في رحابها، والرغبة في الكتابة عنها أو على الأقل الكتابة من خلالها. ذلك أن فعل الكتابة في حد ذاته لا يمكن أن يتحقق إلا انطلاقًا منها، فما من أديب أو مفكر إلا وكان للكتاب أثر عميق في تشكيل شخصيته وصياغة رؤيته. لقد كان الجاحظ مثالا حيا العاشق الكتب، يقضي الساعات الطوال في دكاكين الوراقين، يقرأ كل ما يقع بين يديه حتى قيل إنه لم يترك كتابًا إلا استوفى قراءته، أما المتنبي فقد وجد في الكتب أنيسا يغنيه عن صحبة الناس، فاعتبرها خير جليس في الزمان، وخلد ذلك في شعره حين قال:

أعز مكان في الدنى سرج سابح. وخير جليس في الزمان كتاب

وفي العصر الحديث نجد الكاتب العربي العملاق عباس محمود العقاد الذي جعل من مكتبته عالما لا ينتهي، فألف كتابه الشهير (ساعات بين الكتب) ليؤكد أن القراءة هي وقود الفكر ومصدر النهضة.

ولم يقتصر هذا الشغف على الأدباء العرب؛ بل امتد إلى الأدب العالمي؛ فالأمريكي هنري ميلر كتب (الكتب في حياتي) ليكشف كيف شكلت القراءة مسار حياته، بينما الأرجنتيني ألبرتو مانغويل أبدع في مؤلفاته مثل (فن القراءة) و (المكتبة في الليل)، حيث صور المكتبة وكأنها فضاء حتي ينبض بالذاكرة، واعتبر الكتب رفقاء يرافقون القارئ في رحلته الفكرية، في إشارة إلى العلاقة الحميمة التي تنشأ بين الإنسان والكتاب.

إن الكتب ليست أوراقًا جامدة، بل هي حدائق غناء، كل كتاب فيها زهرة، وكل صفحة ثمرة، وكل فكرة -نهر يتدفق في عقل القارئ ليمنحه حياة جديدة. ومن هنا، فإن فعل الكتابة لا ينفصل عن القراءة، فهي الأصل الذي تنبثق منه، والشرارة التي تشعل الإبداع، والنبع الذي لا ينضب مهما طال الزمن.

أولًا: المقدمة:

المدخل:

الحديث عن علاقة الكتاب والأدباء بالكتب وعشقهم الشديد لها والانغماس في قراءتها مسألة لا إلى البحث والتنقيب عنها، لإنها مسألة تبدو عادية جدا، بل تكاد أن تكون من البدهيات المتداولة.

الفكرة المحورية:

أهمية الكتاب والقراءة في حياة الأدباء والمفكرين، ودورهما في بناء الشخصية وإثراء الفكر وتنمية الإبداع.

الأفكار الرئيسة الداعمة:

- شغف الأدباء والكتاب بالكتب وعلاقته بتكوينهم الفكري والأدبي.
- نماذج من الأدباء العرب الذين عشقوا الكتب والقراءة.
- امتداد حب الكتب إلى الأدباء العالميين وبيان أثرها في حياتهم.





ثانيًا : العرض

الفقرة الأولى:

جملة الموضوع: شغف الأدباء والكتاب بالكتب وعلاقته بتكوينهم الفكري والأدبي.

التفاصيل الداعمة:

- حب الأدباء للقراءة أمر طبيعي وبدهي.
- لا يمكن أن يصبح الإنسان كاتبا أو أديبا دون التعلق بالكتب.
- القراءة هي الأساس الذي تنطلق منه عملية الكتابة والإبداع.

الفقرة الثانية:

جملة الموضوع: نماذج من الأدباء العرب الذين عشقوا الكتب والقراءة.

التفاصيل الداعمة:

- الجاحظ كان يقضي وقتًا طويلًا في دكاكين الوراقين للقراءة.
- المتنبي عدل كتاب خير جليس في الزمن.
- العقاد جعل مكتبته عالمه الخاص وألف كتابه (ساعات بين الكتب).

الفقرة الثالثة:

جملة الموضوع: امتداد حب الكتب إلى الأدباء العالميين وبيان أثرها في حياتهم.

التفاصيل الداعمة:

- هنري ميلر أوضح أثر الكتب في حياته من خلال كتاب الكتب في حياتي.
- ألبرتو منغويل أبرز قيمة القراءة والمكتبات في مؤلفاته.
- اعتبر الأدباء الكتب رفقاء يرافقون الإنسان في رحلته الفكرية.

ثالثًا: الخاتمة:

- الكتب ليست أوراقًا جامدة بل مصدر للمعرفة والحياة.
- القراءة أصل الكتابة ومنبع الإبداع.
- المعرفة التي تقدمها الكتب نبع متجدد لا ينضب مع مرور الزمن.

في ضوء قراءتك للمقالة السابقة أجب عما يلي:

- صغ مع زملائك خمسة عناوين معبرة عن مضمون المقالة السابقة:

..... رحلة في رحاب الكتب. ، القراءة منبع الإبداع. ، الكتاب رفيق العقل.....

.....خير جليس في الزمان. ، بين الورق والحياة.....

- ما الفرق بين الفكرة المحورية والفكرة الرئيسة؟

مفهوم الفكرة المحورية	مفهوم الفكرة الرئيسة
هي القضية الشاملة والنواة الكبرى التي ينطلق منها المقال كاملاً	هي الفكرة الأساسية الخاصة بفقرة واحدة فقط تدعم الفكرة المحورية

ـ حدد نمط الجملة الرئيسة الأولى في المقالة السابقة، ثم أنشئ جملة افتتاحية كبرى أخرى بنمط مختلف تصلح مقدمة للمقالة.

(مثال) هل زرت يومًا أصحاب الأسرة البيضاء، وهم يرون الصحة تاجًا على رؤوس زائريهم؟

كيف كان شعورك وأنت تراهم لا يستطيعون الحركة مثلك ؟

نمط الجملة الأولى: خبرية تأكدية.

جملة افتتاحية بنمط استفهامي: «هل تساءلت يومًا كيف يولد الأديب ومن أين يستمد المفكر نبع إلهامه المتجدد؟»

ـ اكتب خاتمة أخرى بأسلوبك تشتمل على جملة تحث على القراءة والمطالعة.

خاتمة جديدة: «ختامًا، القراءة ليست مجرد هواية نملأ بها الفراغ، بل هي إعادة بناء للروح وتوسيع لآفاق الفكر؛ فاحرص على أن تجعل لك كتابًا يرافقك يوميًا لتصنع ذاتك وتستضيء بنور المعرفة.»

ثالثا - التقويم:

- عبر بأسلوبك عن أهمية القراءة والكتاب في صقل شخصية الإنسان.

.....القراءة هي الزاد الروحي والعقلي الذي يبني تفكير الإنسان، يوسع مداركه، ويهذب سلوكه، فتجعله أكثر قدرة على فهم الحياة ونفع مجتمعه.....

فائدة:

-الجملة المفتاحية الكبرى في الفقرة | الأولى هي التي تتضمن الفكرة الرئيسية، التي تبعها الرئيسة، التي تتبعها أفكار فرعية.

وهذه الجملة المفتاحية تعبر عن مضمون الفقرة كلها، وتكشف عن اتجاهها.

وقد تكون الجملة الافتتاحية جملة خبرية، أو سؤالًا، أو إثارة قضية، أو قولا مأثورًا، أو ثمرة من قطوف الأدب، أو مسألة علمية.





الدرس التاسع : المقالة (الحصة التطبيقية)ص132



- اقرأ المقالة التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(ابتسم للحياة)

لا شيء يضيع ملكات الإنسان ويطمس بهجة الحياة كالتشاؤم، ولا شيء يبعث الأمل ويقرب النجاح كالابتسام للحياة؛ فهو ينمي القوى، ويدفع إلى العمل النافع، ويجعل الإنسان أقدر على احتمال المسؤولية ومواجهة الشدائد وليس الابتسام حالة عابرة، بل هو نظرة شاملة تمنح النفس صفاء، وتكسبها قدرة على رؤية الجمال في كل ما حولها.

فالنفس الباسمة أقدر على مواجهة الحياة، لأنها تنظر بعين الرضا والتفاؤل، فترى في الصعاب فرصا للنمو، وفي التعب طريقا للنجاح، بينما تقف النفس العابسة عاجزة أمام المشكلات تضخمها وتستسلم لها. وإن الجمال الحقيقي ليس في ظاهر الأشياء، بل في النظرة إليها، فمن صفا قلبه رأى الخير والجمال في كل ما حوله. وكثير من الناس يخطئون حين يجعلون همهم محصورًا في جمع المال وتحقيق المصالح، فيغفلون عن القيم الإنسانية من حب ورحمة وتعاون، فيعيشون ضيقا نفسيا رغم ما يملكون. فالحياة ليست مالا فقط، بل هي شعور وراحة نفس، ومن تعلم أن يوزع الخير والابتسامة، عاش حياة أوسع وأسعد.

أما الصعوبات فهي جزء من الحياة، لكنها ليست سواء عند الناس؛ فهي تعظم عند النفس الضعيفة، وتصغر عند النفس القوية الواثقة. فالإنسان الذي يثق بنفسه ويؤمن بقدرته على النجاح يواجه العقبات بثبات، ويتخذ منها وسيلة للتقدم، بينما يهرب منها المتشائم فيزداد ضعفًا ويأسًا.

وفي الختام، فإن الابتسام للحياة ليس ترفا، بل هو قوة نفسية وفكرية تصنع السعادة والنجاح؛ فمن نظر إلى الحياة بعين الأمل، واستقبل أيامه بروح راضية، رأى الجمال في كل شيء، وعاش حياة مثمرة مطمئنة. فاجعل الابتسامة خلقك، والثقة طريقك، تنعم بحياة واسعة مشرقة.

العلامة	استعمالها
النقطة .	. توضع في نهاية الفقرة أو الجملة التامة المعنى.....
علامة الاستفهام ؟.....	توضع في نهاية الجملة الاستفهامية.
الفاصلة ،	..... توضع بين الجمل المعطوفة والمترابطة المعنى.....
..... الفاصلة المنقوطة ؛	توضع بين الجملتين اللتين تكون إحداهما سببًا للأخرى.
علامة التنصيص " "	..... توضع لنقل النص المقتبس حرفيًا.....
.. النقطتان الراسيتان :..	توضع بعد القول أو ما في معناه، مثل: (أجابه، سأله، روى ...)
الشرطتان ـــ ـــ	توضع بينهما الجمل المعترضة.

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

- تدريب (1) : حلل المقالة السابقة وفق المطلوب:

عنوان المقالة : الابتسامة حياة

الفكرة المحورية: أثر الابتسام والتفاؤل في صناعة النجاح وتجاوز عقبات الحياة.

الفكرة الرئيسة الأولى: النفس الباسمة أقدر على مُواجهة الصعاب ورؤية الجمال.

التفاصيل الداعمة :

أ- التفاؤل يمنح النفس الصفاء ورؤية الجمال.

ب- النفس الباسمة أقدر على تحويل الصعاب إلى فرص للنجاح.

الفكرة الرئيسة الثانية: القيم الإنسانية والراحة النفسية هي جوهر السعادة الحقيقي.

التفاصيل الداعمة

أ- حصر الهم في المال يسبب الضيق النفسي.

ب- توزيع الخير والابتسامة يجعل الحياة أوسع وأسعد.

الفكرة الرئيسة الثالثة: الثقة بالنفس تصغر الصعوبات وتصنع النجاح.

التفاصيل الداعمة

أ- النفس القوية تفتت العقبات وتتقدم.

ب- النفس الضعيفة تفر من المشكلات وتزداد يأسًا.

الخاتمة:

أ- الابتسام قوة نفسية وفكرية تصنع السعادة والمستقبل المشرق

ب- الدعوة إلى اتخاذ الابتسامة خُلقا والثقة طريقاً للنعيم بالحياة.

تدريب (2): صف مع زملائك مشاعر شخص متفائل، وآخر متشائم بأكبر عدد من التعبيرات المجازية:

تعبيرات مجازية لشخص متفائل	تعبيرات مجازية لشخص متشائم
يرتدي نظارة من نور	يرى الشمس تُشرق ثوباً من الرماد
يزرع الأمل في أرض الحجر.	يرى الشوك في كل وردة.
يفتح أبواب الفجر	يكبّل قلبه بغيوم اليأس

تدريب (3) : حدد نمط الجملة الأولى في المقالة، ثم اكتب مقدمة جديدة للمقالة السابقة بنمط مختلف.

نمط الجملة الأولى :خبرية تقريرية منفية.

- **مقدمة جديدة بنمط استفهامي»** :هل أدركت يومًا كيف يمكن لابتسامة صادقة أن تكسر قيود الضيق وتفتح لك آفاق النجاح؟



- تدريب (4): لخص المقالة السابقة في حدود الثلث، مستخدمًا أسلوبًا واضحًا ومترابطًا، مع الحرص على استخدام علامات الترقيم لتوضيح المعنى.

.....يعدّ التفاؤل والابتسام قوة نفسية تمنح الإنسان صفاءً ورؤية إيجابية للجمال، مما يجعله أقدر على مواجهة الصعاب وتحويلها إلى فرص للنمو. إن الحياة الحقيقية لا تقاس بالمال بل بالقيم الإنسانية والراحة النفسية. كما أن الصعوبات تصغر أمام النفس القوية الواثقة بينما تزداد أمام الضعف والتشاؤم؛ لذا فإن استقبال الحياة بروح راضية وأمل هو السبيل الأمثل للنجاح والطمأنينة.....

خطوات التلخيص

1 - قراءة النص كاملًا.

2- تحديد الأفكار الرئيسة، وتجاهل التفاصيل الثانوية.

3- إعادة الصياغة بأسلوبك الخاص دون نسخ النص الأصلي حرفيًا.

4- الاختصار والإيجاز مع المحافظة على المعنى الأساسي دون ذكر الشواهد والأمثلة.

5 - ترتيب الأفكار حسب ورودها في النص.

6- استخدام علامات الترقيم في مواضعها.

7- الحياد والموضوعية بعيدًا عن الرأي الشخصي.

8- التزام الكم المطلوب.



