١١ جروب العشماوي و الضباعني ١١

## الإجابة النموذجية

# اختبارات السنوات السابقة

## الصف الحادي عشر ( اللغة العربية )

## الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٥م

جمع وتنسيق أ. عصام الضباعني.

دولة الكويت
وزارة التربية

نموذج الإجابة

الزمن: ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في عشر صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر- في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤م

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

**أولا: الفهم والاستيعاب:** (سبع عشرة درجة)

**السؤال الأول – من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:** (ثلاث درجات)

**قال الله تعالى:**

**"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ(١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)".**

**١- اعتمد النص السابق على أسلوب الأمر والنهي، وضح ذلك.** (١)

أمر الله تعالى بالتقوى والطاعة والمسارعة إلى التقوى بعد أن نهاهم عن أكل الربا.

**٢- من خلال فهمك للنص السابق بيّن ما يجب على المؤمن فعله إذا وقع في المعصية.** (١)

الاستغفار من الذنب والإقلاع عنه، وعدم الإصرار.

**٣- بين دلالة قوله :"عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ" في النص السابق.** (١/٢)

تدلّ على سعة الجنة التي وعد الله بها المؤمنين.

**٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:** (١/٢)

**- علاقة ما تحته خط في الأيات الكريمة بما قبله .**

**( تعليل. – نتيجة . - تفصيل . – تأكيد. )**

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثاني - من نص : (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)**

**إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما، ولا علوما كونية... ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين....**

**فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابنُ المغيرةِ بعد التفكير والتقدير؟**

**لابدَّ إذن أنّ السحر الذي عناه كان كامنا في مظهرٍ آخرَ غيرِ التشريعِ والغيبياتِ والعلومِ الكونيةِ، لابدَّ أنه كامنٌ في صميمِ النسقِ القرآني ذاتِه، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.**

**١- حدد هدف الكاتب من الموضوع.** **(١)**

. بيان جوانب الإعجاز في القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية، الدعوة إلى الإكثار من قراءة القرآن وتدبر معانيه.

**٢- كيف استدل الكاتب على أن منبع السحر في القرآن الكريم يكمن في النسق القرآني؟** **(١)**

إننا نقرأ السور المكية فلا نجد في هذه السور تشريعا محكما، ولا علوما كونية.

" تُقبل الصحيح "

**٣- ما منابع السحر في القرآن الكريم كما حددها الكاتب؟** **(١)**

التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني .

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثالث - من نص ( بانت سعاد ). اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

١- وقـال كـلُّ خـليلٍ كنـتُ آمـلُـه لا أُلفينَّكَ إنّـي عنـكَ مـشغـولُ

٢- فقلتُ خلّـوا طـريقي لا أبا لكمُ فكلُّ مـا قدّر الـرحمـنُ مـفعولُ

٣- كُـلُّ ابـنِ أُنثى وَإن طالَت سَلامَتُهُ يَـومـاً عَلى آلَـةٍ حَدباءَ مَحمـولُ

٤- نبّـئتُ أنَّ رَسـولَ اللهِ أوعَـدَنـي وَالعَفْوُ عِندَ رَسولِ اللهِ مَـأمـولُ

٥- مَهلاً هَداكَ الَّذي أعطاكَ نافِلَةَ ال قُرآنِ فيـها مَواعيظٌ وَتَـفصيـلُ

٦- لا تَأخُذَنّـي بِـأقوالِ الوُشـاةِ وَلَم أُذنِـب وَلَـو كَـثُـرَت فيَّ الأقـاويـلُ

١- حدد أبرز المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة (١)

"الخوف والفزع" الخوف والفزع من تهديد النبي.

٢- للبيئة الإسلامية أثر في ألفاظ الشاعر، دلل على ذلك من الأبيات السابقة (١)

قدّر الرحمن – رسول الله - القرآن

٣- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المذكورة فيما يلي : (١)

أ- ( من سمات النبيّ صلى الله عليه وسلم العفو والصفح) هذا المعنى نجده في البيت:

(الأول - الثاني - الرابع - والسادس)

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

**السؤال الرابع - من نص – (محمد رسول الإنسانية)، اقرأ، ثم أجب.** **(ثلاث درجات)**

وكم لمحمد – صلّى الله عليه وسلم – من نواحي عظمةٍ ومظاهر سموّ، ولكن لعلّ أروعها جميعا ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة، يعتنقونها ويذودون عنها،... يبلغون الذروة في عالم الروح، ويبلغون الذروة في عالم المادة، وفي عالم الروح ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم، وفي عالم الروح إن سابقوا الأمم الأخرى في روحانياتهم سبقوهم.

كم أجهد نفسه عليه الصلاة والسلام في والتفكير وأجهد روحه في البحث، ... ثم هو لا ييئس أبدا.

فلما أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ولم ينكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، فيقول: "يا معشر قريش ما تظنون أني فاعلٌ بكم؟" قالوا: خيرا، أخٌ كريم، وابن أخٍ كريم، قال اذهبوا فأنتم الطلقاء ".

١- في النص السابق قيم سامية، اذكر اثنتين منها. (١)

العفو عند المقدرة – عدم اليأس - الصبر - الاقتداء بالرسول - الشجاعة - الثبات على الحق - إيثار المصلحة العامة .

٢- يبلغ المسلمون الذروة في عالمي الروح والمادة، دلل على ذلك من النص السابق. (١)

في عالم المادة: حاربوا الفرس والروم فغلبوهم وأزالوا ملكهم .

وفي عالم الروح: سابقوا الأمم في روحانياتهم، فلا وثنية ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي: (١)

- أروع جوانب العظمة في شخصية الرسول – صلى الله عليه وسلم – من وجهة نظر الكاتب:

(دعوته وإصلاحه – حلمه وصبره – شجاعته وثباته – عفوه وإيثاره)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الخامس – تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة . اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)**

**"من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأنْ ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندي أنّ من يخطئ في تقدير نفسه مستعليًا، خير من أن يخطئ في تقديرها متدليًّا، فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في أدبه، صغيرًا في علمه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شؤونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.**

**وقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده: أية غاية تطلب في حياتك، وأي الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك، فقال: ويحك يا بني، لقد صغُرت نفسك وسقطت همتك، قد قدّرتُ لنفسي أن أكون كعلي بن أبي طالب، فبلغتُ المنزلة التي تراها، وأنت تعلم البون الشاسع بيني وبينه".**

**النبوغ للمنفلوطي -بتصرف**

**١- للنفس العظيمة مقومات ينبغي التزامها، وضحها.** **(١)**

ألّا يزدري نفسه، وأن يقدِّرها تقديرًا عاليًا، وأن يسعى إلى عظائم الأمور ويترك توافهها

**٢- لاستصغار النفس أثر في حياة الإنسان، بين ذلك.** **(١)**

يجعله يختار صغائر الأمور في العلم والأدب والعمل والميول فتصغر بذلك جميع شؤون حياته.

**٣- علل: زجر الأب لابنه عند إجابته عن سؤال: أي الرجال يحب أن يكون.** **(١)**

لأنه اختار غايةً صغيرة وترك الغايات الكبيرة التي تحتاج إلى علو الهمة وعظمة النفس.

**السؤال السادس: الحفظ:** **(درجتان)**

**اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانت سعاد) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:**

**لقد أقومُ مقاما لو يقومُ به ... أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيلُ**

لظلّ يرعد إلا أن يكون له ... من الرسول بإذن الله تنويلُ

حتى وضعتُ يميني لا أنازعه ... في كفّ ذي نقماتٍ قيلهُ القيلُ



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

## ثانياً - الثروة اللغوية: ( أربع درجات)

**١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:** (١)

قال تعالى: " وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ "

مترادف "أُعدت" : هُيأت وجُهزت.

**٢- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين.** (١)

أ- المؤمن يصبر وقت حدوث النائبة. (مفرد كلمـــــة النوائب )

ب – هذا الرجل جزع / جزوع / جازع النفس. (تصريف مناسب لكلمة جزع )

**٣- وظف الفعل ( وصل ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك.** (١)

وصل الغني الفقير.( أعطاه مالاً) وصل الرجل صديقه. (ضد هجره)

وتقبل المعاني الصحيحة من مثل: ضمّ الشيء إلى الشيء/ أحسن إلى أقارب/ انتهى إلى المكان.

**٤- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في التعبير الآتي:** (١)

- يحرص المسلم وقت السحر. السَحَر

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية




**ثالثا – فنون البلاغة:** **( ثماني درجات )**

**١- بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي:** **( ٢ )**

**أ- الصورة الفنية في العبارة الآتية:**

**فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحا للعالم.**

أبرزت الصورة قيمة رسالة محمد ﷺ، وأثرها في هداية وإرشاد البشرية إلى ما فيه خيرها وسعادتها.

**ب- المحسن البديعي في قول الكاتب:**

**"ويُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"**

يبرز عظم تضحية الرسول ﷺ وثبات نفسه وحرصه على إبلاغ دعوته.

**٢- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر باستخدام طريقة النفي والاستثناء.** **( ١ )**

**- نُقدّر العَالم الصَّالح.** ما نقدر إلا العالم الصالح.

**٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي:** **( ١ )**

**برجَاء جُودِك يُطرد الفقرُ وبأنْ تُعادي يَنْـفَدُ العُمْرُ**

**- طريقة القصر:** تقديم ما حقه التأخير

**٤- صل بين الأسلوب في المجموعة(أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:** **( ٤ )**

| م | ( أ ) | الرقم | ( ب ) |
|---|---|---|---|
| ١ | فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما | ٢ | إطناب بالإيضاح بعد الإبهام |
| ٢ | الناس صنفان: موتى في حياتهم<br>وآخرون ببطن الأرض أحياء | - | إطناب بالاعتراض |
| ٣ | قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى" النحل 90 | ١ | إيجاز حذف |
| ٤ | قال ﷺ :" إنّ مِن البَيان لسِحرا" | ٣ | إطناب بذكر الخاص بعد العام |
| | | ٤ | إيجاز قصر |





كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

**رابعاً – النحو والصرف :** **( عشر درجات )**

**قال تعالى : " وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمُ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا" سورة الأحزاب 13**

**١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:** **( ١/٢ ١)**

- اسم مكان : مُقام
- حرف جر زائد: الباء في كلمة بعورة
- مضافا : أهل - بيوت إذ

**٢- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:** **(٢)**

- لا غنى عن استخدام الحاسوب في حفظ المعلومات. تُقبل لمناسبة (اسم آلة)
- في ذمتي / الله يعلم ...لأساعدنّ الفقراء. (قسم غير صرح)
- يتعلّق الإنسان بالأمل حتى / إلى بلوغ الأجل. (حرف جر لانتهاء الغاية)
- العالم العابد الأعلى / الأسمى ... منزلةً بين الناس. (اسم تفضيل)

**٣- أعرب ما تحته خطٌ في البيت الآتي:** **(٢)**

- لعَمرُك ما ضَاقت بلادٌ بأهلِها ولكنّ أخْلاقَ الرجالِ تضيق

- لعمرك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واللام للابتداء.
- الرجال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

**٤- صوّب الخطأ فيما يأتي:** **(١)**

- والله ما أفلحنّ قوم هجروا دينهم لدنياهم. والله ما أفلح قوم

**٥- وظّف كلمة (الكتابان) في جملة بحيث تكون مضافا.** **(١)**

- كتابا المؤلف يعبران عن فكره. ( يقبل الصحيح)

**٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لكل مما يأتي:** **(٢)**

أ- الليل مستودع الأسرار. كلمة ( مستودع ) في الجملة السابقة اسم:

(آلة – تفضيل – زمان – مكان )

ب - قال تعالى: "ومَنْ يَرغَبُ عنْ مِلَّةِ إبْرَاهِيم إلا مَنْ سَفِهَ نَفْسَه"

- معنى حرف الجر ( عن ) في الآية السابقة : ( السبب – المجاوزة – بمعنى على - الظرفية)

**٧- وظف حرف الجر ( من) في جملة من تعبيرك ليكون حرف جر زائد.** ما من خلق أجمل من التواضع. تُقبل لمناسبة **(١/٢)**

**خامسا التلخيص :** **(خمس درجات)**

**لخّص النص التالي في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص :**

**اعلم أن العقل ينقسم إلى قسمين: قسم لا يقبل الزيادة والنقصان، وقسم يقبلهما. فأمّا الأول فهو العقل الغريزي المشترك بين العقلاء، وأمّا الثاني فهو العقل التجريبي وهو مكتسب وتَحصّل زيادته بكثرة التجارب والوقائع. وباعتبار هذه الحالة فإن الشيخ -كبير السن- أكمل عقلًا، وأتم دراية، وإن صاحب التجارب أكثر فهمًا وأرجح معرفة، ولهذا قيل: من بيّضت الحوادث سواد لمته، وأخلقت التجارب لباس جدته، كان جديرًا برزانة العقل ورجاحة الدراية.**

**ويستدل على عقل الرجل بأمور متعددة منها؛ ميله إلى محاسن الأخلاق وإعراضه عن رذائل الأعمال، ورغبته في إسداء صنائع المعروف، وتجنّبه ما يكسبه عارًا، ويورثه سوء السمعة. وقد قيل لبعض الحكماء: بم يُعرف عقل الرجل؟ فقال: بقلة سقطه في الكلام، وكثرة إصابته فيه. وقيل: من أكبر الأشياء شهادةً على عقل الرجل حسن مداراته للناس، ويكفي أن حسن المداراة يشهد لصاحبه بتوفيق الله تعالى إياه.**

**والحمق خلق مذموم بشهادة رسول الله (ص)، ويستدل على صفة الأحمق من حيث الصورة والأفعال، فأما الأفعال، فترك نظره في العواقب، وثقته بمن لا يعرف، والعُجب، وكثرة الكلام وسرعة الجواب، وكثرة الالتفات، والخلو من العلم، والعجلة، والخفة، والسفه، والظلم، والغفلة، والسهو، والخيلاء، وإن قال أفحش، وإن سُئل بَخُلَ، وإن سأل ألح، وإن قال لم يحسن، وإن اعتبرنا هذه الخِلال وجدناها في كثير من الناس، فلا يكاد يعرف العاقل من الأحمق.**

المستطرف في كل فن مستظرف -بتصرف

توزيع الدرجات:المحاور:

١ ــ استيفاء الفكر. (ثلاث درجات)

- انقسام العقل قسمين: غريزي، وتجريبي.

- أبرز صفات العاقل مداراة الناس.

- الحمق خلق مذموم وصوره عديدة

٢ ــ التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)

٣ ــ التخلص من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة).

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**سادسا: التعبير:** **(اثنتا عشرة درجة)**

**اكتب في واحد من الموضوعين التاليين في حدود ثمانية عشر سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الفن الذي تختاره واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.**

**١- المقال: يحتاج الإنسان إلى ضبط نفسه عند استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كي لا يخوض في الفتن، أو يعتدي بالقول على الآخرين، أو يسهم في نشر أخبار غير موثوق بها.**

**٢ - الرسالة: العلم هو عنوان النهضة بكل أنواعها سواء أكانت الثقافية أم العلمية أم الحضارية في كل مكان في العالم، والحث على بذل الجهد في سبيل العلم أولى خطوات التمدن والحضارة.** **الفن (.....)**

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

1 – التزام الأسس الفنية. (درجتان)

2 – استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)

3 – فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو إملائي) نصف درجة، بما لا يزيد على درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**(انتهت الأسئلة)** .....

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت
وزارة التربية

**نموذج الإجابة**

الزمن: ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في عشر صفحات

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر- (المنهج الكامل) في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤م

---

**أولا: الفهم والاستيعاب:** **(سبع عشرة درجة)**

**لسؤال الأول – من نصّ (قرآن الفجر) اقرأ، ثمّ أجب.** **( ثلاث درجات )**

**وسَمعنا القرآن غضًا طريًا كأول ما نزل به الوحْي، فكان هذا الصَّوت الجميل يدور في النّفس كأنّه بعض السّر الذي يدور في نظام العالَم؛ وكان القلبَ وهو يتلقى الآيات كقلب الشّجرة يتناول الماء ويكسوها منه.**
**واهتزّ المكانَ والزّمان كأنّما تجلّى المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجر كأنّه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور. وكنّا نسمع قرآن الفجر وكأنّما مُحيت الدّنيا التي في الخارج من المسجد وبطلَ باطلُها، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانيّة الطّاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الرُّوح متى كان الإنسان في لذّة روحِه مرتفعا على طبيعتِه الأرضية. أمّا الطّفل الذي كان فيَّ يومئذ فكأنّما دُعِي بكلّ ذلك ليحملَ هذه الرسالة ويؤديَها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد.**

**١ – يعكس النص السابق لونا من التقاليد الدّينية التي تحكم حياة المجتمع المسلم .وضح ذلك. (١)**

تربية الأطفال على حفظ القرآن الكريم منذ الصغر، استماع الناس بخشوع إلى قرآن الفجر وقت السّحر.

**٢ - (التربية الصالحة في الصغر توجه السلوك عند الكبر.) استدل على الفكرة السابقة من النّصّ. (١)**

أمّا الطّفل الذي كان فيّ يومئذ فكأنّما دُعِي بكلّ ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد.

**٣- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :** **(١)**

*** من سمات أسلوب الكاتب في النّصّ السابق :**

**- تنوّع الأساليب بين الخبر والإنشاء.**

**- العمق في الوصف وبراعة التصوير.**

**- الإكثار من المحسنات اللفظـية .**

**- الاستشهاد بآي القرآن الكريم.**






**السؤال الثاني – من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

**قال الله تعالى:**

**"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ(١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)".**

**١- اعتمد النص السابق على أسلوب الأمر والنهي، وضح ذلك.** **(١)**

أمر الله تعالى بالتقوى والطاعة والمسارعة إلى التقوى بعد أن نهاهم عن أكل الربا.

**٢- من خلال فهمك للنص السابق بيّن ما يجب على المؤمن فعله إذا وقع في المعصية.** **(١)**

الاستغفار من الذنب والإقلاع عنه، وعدم الإصرار.

**٣- بين دلالة قوله :"عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ" في النص السابق.** **(١/٢)**

تدلّ على سعة الجنة التي وعد الله بها المؤمنين.

**٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:** **(١/٢)**

**- علاقة ما تحته خط في الأيات الكريمة بما قبله .**

**( تعليل. – نتيجة . - تفصيل . – تأكيد. )**

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثالث - من نص ( بانت سعاد ). اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

١- وقـال كـلُّ خـليلٍ كنـتُ آمـلُـه لا أُلفينَّكَ إنّـي عنـكَ مشغـــولُ

٢- فقلتُ خلّـوا طريـقي لا أبا لكمُ فكلُّ مـا قدّر الـرحمـنُ مـفـعولُ

٣- كُـلُّ ابـنِ أُنثى وَإن طالَت سَلامَتُهُ يَـومـاً عَلى آلَـةٍ حَدباءَ مَحمـولُ

٤- نبّـئتُ أَنَّ رَسـولَ اللهِ أَوعَـدَنـي وَالعَفْوُ عِندَ رَسولِ اللهِ مَأمـولُ

٥- مَهلاً هَداكَ الَّذي أَعطاكَ نافِلَةَ ال قُرآنِ فيـها مَواعيظٌ وَتَـفصيـلُ

٦- لا تَأخُذَنّي بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلَم أُذنِب وَلَو كَثُـرَت فيَّ الأَقاويـلُ

١- حدد أبرز المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة (١)

"يعقل المناسب"

الخوف والفزع من تهديد النبي.

٢- للبيئة الإسلامية أثر في ألفاظ الشاعر، دلل على ذلك من الأبيات السابقة (١)

قدّر الرحمن – رسول الله - القرآن

٣- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المذكورة فيما يلي : (١)

أ- ( من سمات النبيّ صلى الله عليه وسلم العفو والصفح) هذا المعنى نجده في البيت:

(الأول - الثاني - **الرابع** - السادس)






كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

**السؤال الرابع - من نص – (محمد رسول الإنسانية)، اقرأ، ثم أجب.** **(ثلاث درجات)**

**وكم لمحمد – صلّى الله عليه وسلم – من نواحي عظمةٍ ومظاهر سموّ، ولكن لعلّ أروعها جميعا ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.**

**آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة، يعتنقونها ويذودون عنها،... يبلغون الذروة في عالم الروح، ويبلغون الذروة في عالم المادة، وفي عالم الروح ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم، وفي عالم الروح إن سابقوا الأمم الأخرى في روحانياتهم سبقوهم.**

**كم أجهد نفسه عليه الصلاة والسلام في والتفكير وأجهد روحه في البحث، ... ثم هو لا يينس أبدا.**

**فلما أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ولم يذكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، فيقول: "يا معشر قريش ما تظنون أني فاعلٌ بكم؟" قالوا: خيرا، أخٌ كريم، وابن أخٍ كريم، قال اذهبوا فأنتم الطلقاء ".**

**١- في النص السابق قيم سامية، اذكر اثنتين منها.** **(١)**

العفو عند المقدرة – عدم اليأس - الصبر - الاقتداء بالرسول - الشجاعة - الثبات على الحق - إيثار المصلحة العامة .

**٢- يبلغ المسلمون الذروة في عالمي الروح والمادة، دلل على ذلك من النص السابق.** **(١)**

**في عالم المادة:** حاربوا الفرس والروم فغلبوهم وأزالوا ملكهم .

**وفي عالم الروح:** سابقوا الأمم في روحانياتهم، فلا وثنية ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.

**٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:** **(١)**

- **أروع جوانب العظمة في شخصية الرسول – صلى الله عليه وسلم – من وجهة نظر الكاتب:**

**(دعوته وإصلاحه – حلمه وصبره – شجاعته وثباته – عفوه وإيثاره)**

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

**السؤال الخامس – تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة . اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)**

**"من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأنْ ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندي أنّ من يخطئ في تقدير نفسه مستعليًا، خير من أن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في أدبه، صغيرًا في علمه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شؤونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.**

**وقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده: أية غاية تطلب في حياتك، وأي الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك، فقال: ويحك يا بني، لقد صغُرت نفسك وسقطت همتك، قد قدّرتُ لنفسي أن أكون كعلي بن أبي طالب، فبلغتُ المنزلة التي تراها، وأنت تعلم البون الشاسع بيني وبينه".**

**النبوغ للمنفلوطي -بتصرف**

**١- للنفس العظيمة مقومات ينبغي التزامها، وضحها.** **(١)**

ألّا يزدري نفسه، وأن يقدّرها تقديرًا عاليًا، وأن يسعى إلى عظائم الأمور ويترك توافهها

يقبل المناسب

**٢- لاستصغار النفس أثر في حياة الإنسان، بين ذلك.** **(١)**

يجعله يختار صغائر الأمور في العلم والأدب والعمل والميول فتصغر بذلك جميع شؤون حياته.

**٣- علل: زجر الأب لابنه عند إجابته عن سؤال: أي الرجال يحب أن يكون.** **(١)**

لأنه اختار غايةً صغيرة وترك الغايات الكبيرة التي تحتاج إلى علو الهمة وعظمة النفس.

**السؤال السادس: الحفظ:** **(درجتان)**

**اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانت سعاد) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:**

**لقد أقومُ مقاما لو يقومُ به ... أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيلُ**

لظلّ يرعد إلا أن يكون له ... من الرسول بإذن الله تنويلُ

حتى وضعتُ يميني لا أنازعه ... في كف ذي نقماتٍ قيلهُ القيلُ



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية

**ثانياً ـ الثروة اللغوية:** **( أربع درجات)**

**١ـ اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:** **(١)**

**المصلون ينتابون المساجد حبا في صلاة الجماعة.** **يذهبون إليها مرارا / يرتادون**

**٢ـ املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين.** **(١)**

**أ- المؤمن يصبر وقت حدوث النائبة.** **(مفرد كلمـــــة النوائب )**

**ب – هذا الرجل** جزع / جزوع / جازع **النفس.** **(تصريف مناسب لكلمة جزع )**

**٣ـ وظف الفعل ( وصل ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك.** **(١)**

وصل الغني الفقير.( أعطاه مالاً) وصل الرجل صديقه. (ضد هجره)

وتقبل المعاني الصحيحة من مثل: ضمّ الشيء إلى الشيء/ أحسن إلى أقارب/ انتهى إلى المكان.

**٤ـ اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في التعبير الآتي:** **(١)**

**ـ يحرص المسلم وقت السحر.** السَحَر

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
لجنة حبه الفني العام للغة العربية

**ثالثا – فنون البلاغة:** ( ثماني درجات )

**١- يبّن الأثر الفني لكل مما يأتي:** ( ٢ )

**أ- الصورة الفنية في قول حاتم الطائي:**

**كَسَتْنا صُروفُ الدَّهرِ لينًا وغِلْظَةً وكُلاً سَقَاناهُ بكَأْسيهِما الدّهرُ**

أبرزت الصورة تقلبات الحياة التي عاشها الشاعر بين رخاء وشدة فهي لا تسير على وتيرة واحدة. (يقبل المناسب).

**ب - المحسن البديعي في قول الكاتب:**

**"ويُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"**

يبرز عظم تضحية الرسول ﷺ وثبات نفسه وحرصه على إبلاغ دعوته.

**٢- للعلماء دور عظيم في نهضة الأمم.** ( ١ )

**- حول الأسلوب الخبري السابق إلى أسلوب إنشائي غير طلبي.**

والله إنّ للعلماء دورا عظيما في نهضة الأمم- ما أعظم دور العلماء في نهضة الأمم! (يقبل الصحيح).

**٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي:** ( ١ )

**برجَاء جُودِك يُطرد الفقرُ وبأنْ تُعادي يَنْـفَدُ العُمْرُ**

- طريقة القصر: تقديم ما حقه التأخير

**٤- صل بين الأسلوب في المجموعة(أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:** ( ٤ )

| م | ( أ ) | الرقم | ( ب ) |
|---|---|---|---|
| ١ | فلا والله أشْربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما | ٢ | إطناب بالإيضاح بعد الإبهام |
| ٢ | الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء | - | إطناب بالاعتراض |
| ٣ | قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى" النحل 90 | ١ | إيجاز حذف |
| ٤ | قال ﷺ :" إنّ مِن البَيان لسِحرا" | ٣ | إطناب بذكر الخاص بعد العام |
| | | ٤ | إيجاز قصر |



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
لجنة الفني العام للغة العربية

**رابعاً – النحو والصرف :** ( عشر درجات )

قال تعالى : " قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ (٢٩)" سورة الأعراف

١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي: (٢)

- اسم مكان : مسجد - ظرفا معربا : عند

- اسم فاعل : مخلصين - فعله: أخلص

٢- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين: (٢)

- يؤدي المسلم صلاته في خشوع ( حال شبه جملة )

- في ذمتي / الله يعلم ...لأساعدنّ الفقراء. ( قسم غير صريح )

- يتعلّق الإنسان بالأمل حتى / إلى بلوغ الأجل. ( حرف جر لانتهاء الغاية)

-العالم العابد الأعلى منزلةً بين الناس. ( اسم تفضيل )

٣- أعرب ما تحته خطّ في البيت الآتي: (٢)

- لعَمرُك ما ضَاقت بلادٌ بأهلِها ولكنّ أخْلاقَ الرجالِ تضيق

- لعمرك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واللام للابتداء.

- الرجال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤- صوّب الخطأ فيما يأتي: (١)

- والله ما أفلحنّ قوم هجروا دينهم لدنياهم. والله ما أفلح قوم

٥- وظّف كلمة (الكتابان) في جملة بحيث تكون مضافا. (١)

- كتابا المؤلف يعبران عن فكره. ( يقبل الصحيح)

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لكل مما يأتي: (١)

أ- الليل مستودع الأسرار. كلمة ( مستودع ) في الجملة السابقة اسم:

(آلة – تفضيل –زمان – مكان )

ب - قال تعالى: "ومَنْ يَرغَبُ عنْ مِلَّة إبْرَاهِيم إلا مَنْ سَفِهَ نَفْسَه"

- معنى حرف الجر ( عن ) في الآية السابقة : ( السبب – المجاوزة – بمعنى على - الظرفية)

٧- وظف حرف الجر ( من) في جملة من تعبيرك ليكون حرف جر زائد. ما من خلق أجمل من التواضع. (١)

" تقبل الصحيح "

وزارة التربية
اتحاد الفني العام للغة العربية

**خامسا التلخيص :** **(خمس درجات)**

**لخّص النص التالي في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص :**

اعلم أن العقل ينقسم إلى قسمين: قسم لا يقبل الزيادة والنقصان، وقسم يقبلهما. فأمّا الأول فهو العقل الغريزي المشترك بين العقلاء، وأمّا الثاني فهو العقل التجريبي وهو مكتسب وتَحصّل زيادته بكثرة التجارب والوقائع. وباعتبار هذه الحالة فإن الشيخ -كبير السن- أكمل عقلًا، وأتم دراية، وإن صاحب التجارب أكثر فهمًا وأرجح معرفة، ولهذا قيل: من بيّضت الحوادث سواد لمته، وأخلقت التجارب لباس جدته، كان جديرًا برزانة العقل ورجاحة الدراية.

ويستدل على عقل الرجل بأمور متعددة منها؛ ميله إلى محاسن الأخلاق وإعراضه عن رذائل الأعمال، ورغبته في إسداء صنائع المعروف، وتجنّبه ما يكسبه عارًا، ويورثه سوء السمعة. وقد قيل لبعض الحكماء: بم يُعرف عقل الرجل؟ فقال: بقلة سقطه في الكلام، وكثرة إصابته فيه. وقيل: من أكبر الأشياء شهادةً على عقل الرجل حسن مداراته للناس، ويكفي أن حسن المداراة يشهد لصاحبه بتوفيق الله تعالى إياه.

والحمق خلق مذموم بشهادة رسول الله (ص)، ويستدل على صفة الأحمق من حيث الصورة والأفعال، فأما الأفعال، فترك نظره في العواقب، وثقته بمن لا يعرف، والعُجب، وكثرة الكلام وسرعة الجواب، وكثرة الالتفات، والخلو من العلم، والعجلة، والخفة، والسفه، والظلم، والغفلة، والسهو، والخيلاء، وإن قال أفحش، وإن سُئل بَخُلَ، وإن سأل ألح، وإن قال لم يحسن، وإن اعتبرنا هذه الخِلال وجدناها في كثير من الناس، فلا يكاد يعرف العاقل من الأحمق.

المستطرف في كل فن مستظرف -بتصرف

. توزيع الدرجات:المحاور:

١ – استيفاء الفكر. (ثلاث درجات)

- انقسام العقل قسمين: غريزي، وتجريبي.

- أبرز صفات العاقل مداراة الناس.

- الحمق خلق مذموم وصوره عديدة

٢ – التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)

٣ – التخلص من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة).

كنترول القسم العلمي
لجنة تقرير الدرجات

وزارة التربية
لجنة الفني العام للغة العربية

**سادسا: التعبير:** **(اثنتا عشرة درجة)**

**اكتب في واحد من الموضوعين التاليين في حدود ثمانية عشر سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الفن الذي تختاره واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.**

**١- المقال: يحتاج الإنسان إلى ضبط نفسه عند استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كي لا يخوض في الفتن، أو يعتدي بالقول على الآخرين، أو يسهم في نشر أخبار غير موثوق بها.**

**٢ - الرسالة: العلم هو عنوان النهضة بكل أنواعها سواء أكانت الثقافية أم العلمية أم الحضارية في كل مكان في العالم، والحث على بذل الجهد في سبيل العلم أولى خطوات التمدن والحضارة.** **الفن (.....)**

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

1 – التزام الأسس الفنية. (درجتان)

2 – استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)

3 – فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو املائي) نصف درجة، بما لا يزيد على درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**(انتهت الأسئلة)**

المركز الوطني للتقويم التربوي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
تم رفع الفن العام للغة العربية

دولة الكويت
وزارة التربية

نموذج الإجابة

الزمن: ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في عشر صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر- في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤م

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

**أولا: الفهم والاستيعاب:** (سبع عشرة درجة)

**السؤال الأول – من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:** (ثلاث درجات)

**قال الله تعالى:**

**"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ(١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)".**

**١- اعتمد النص السابق على أسلوب الأمر والنهي، وضح ذلك.** (١)

أمر الله تعالى بالتقوى والطاعة والمسارعة إلى التقوى بعد أن نهاهم عن أكل الربا.

**٢- من خلال فهمك للنص السابق بيّن ما يجب على المؤمن فعله إذا وقع في المعصية.** (١)

الاستغفار من الذنب والإقلاع عنه، وعدم الإصرار.

**٣- بين دلالة قوله :"عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ" في النص السابق.** (١/٢)

تدلّ على سعة الجنة التي وعد الله بها المؤمنين.

**٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:** (١/٢)

**- علاقة ما تحته خط في الأيات الكريمة بما قبله .**

**( تعليل. – نتيجة . - تفصيل . – تأكيد. )**

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثاني - من نص : (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ، ثم أجب. (ثلاث درجات)**

**إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما، ولا علوما كونية... ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين....**

**فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابنُ المغيرةِ بعد التفكير والتقدير؟**

**لابدَّ إذن أنّ السحر الذي عناه كان كامنا في مظهرٍ آخرَ غيرِ التشريعِ والغيبياتِ والعلومِ الكونيةِ، لابدَّ أنه كامنٌ في صميمِ النسقِ القرآني ذاتِه، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.**

**١- حدد هدف الكاتب من الموضوع.** **(١)**

. بيان جوانب الإعجاز في القرآن ومدى تأثيره على النفوس البشرية، الدعوة إلى الإكثار من قراءة القرآن وتدبر معانيه.

**٢- كيف استدل الكاتب على أن منبع السحر في القرآن الكريم يكمن في النسق القرآني؟** **(١)**

إننا نقرأ السور المكية فلا نجد في هذه السور تشريعا محكما، ولا علوما كونية.

" تُقبل الصحيح "

**٣- ما منابع السحر في القرآن الكريم كما حددها الكاتب؟** **(١)**

التشريع المحكم - النبوءة الغيبية - العلوم الكونية - النسق القرآني .

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثالث - من نص ( بانت سعاد ). اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

١- وقـال كـلُّ خـليلٍ كنـتُ آمـلُـه لا أُلفينَّكَ إنّـي عنـكَ مـشغـولُ

٢- فقلتُ خلّـوا طـريقي لا أبا لكمُ فكلُّ مـا قدّر الـرحمـنُ مـفعولُ

٣- كُـلُّ ابـنِ أُنثى وَإن طالَت سَلامَتُهُ يَـومـاً عَلى آلَـةٍ حَدباءَ مَحمـولُ

٤- نبّـئتُ أنَّ رَسـولَ اللهِ أوعَـدَنـي وَالعَفْوُ عِندَ رَسولِ اللهِ مَـأمـولُ

٥- مَهلاً هَداكَ الَّذي أعطاكَ نافِلَةَ ال قُرآنِ فيـها مَواعيظٌ وَتَـفصيـلُ

٦- لا تَأخُذَنّـي بِـأقوالِ الوُشـاةِ وَلَم أُذنِـب وَلَـو كَـثُـرَت فيَّ الأقـاويـلُ

١- حدد أبرز المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة (١)

"الخوف والفزع" الخوف والفزع من تهديد النبي.

٢- للبيئة الإسلامية أثر في ألفاظ الشاعر، دلل على ذلك من الأبيات السابقة (١)

قدّر الرحمن – رسول الله - القرآن

٣- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المذكورة فيما يلي : (١)

أ- ( من سمات النبيّ صلى الله عليه وسلم العفو والصفح) هذا المعنى نجده في البيت:

(الأول - الثاني - الرابع - والسادس)

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

**السؤال الرابع - من نص – (محمد رسول الإنسانية)، اقرأ، ثم أجب.** **(ثلاث درجات)**

وكم لمحمد – صلّى الله عليه وسلم – من نواحي عظمةٍ ومظاهر سموّ، ولكن لعلّ أروعها جميعا ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.

آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة، يعتنقونها ويذودون عنها،... يبلغون الذروة في عالم الروح، ويبلغون الذروة في عالم المادة، وفي عالم الروح ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم، وفي عالم الروح إن سابقوا الأمم الأخرى في روحانياتهم سبقوهم.

كم أجهد نفسه عليه الصلاة والسلام في والتفكير وأجهد روحه في البحث، ... ثم هو لا ييئس أبدا.

فلما أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ولم ينكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، فيقول: "يا معشر قريش ما تظنون أني فاعلٌ بكم؟" قالوا: خيرا، أخٌ كريم، وابن أخٍ كريم، قال اذهبوا فأنتم الطلقاء ".

١- في النص السابق قيم سامية، اذكر اثنتين منها. (١)

العفو عند المقدرة – عدم اليأس - الصبر - الاقتداء بالرسول - الشجاعة - الثبات على الحق - إيثار المصلحة العامة .

٢- يبلغ المسلمون الذروة في عالمي الروح والمادة، دلل على ذلك من النص السابق. (١)

في عالم المادة: حاربوا الفرس والروم فغلبوهم وأزالوا ملكهم .

وفي عالم الروح: سابقوا الأمم في روحانياتهم، فلا وثنية ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي: (١)

- أروع جوانب العظمة في شخصية الرسول – صلى الله عليه وسلم – من وجهة نظر الكاتب:

(دعوته وإصلاحه – حلمه وصبره – شجاعته وثباته – عفوه وإيثاره)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الخامس – تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة . اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)**

**"من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأنْ ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندي أنّ من يخطئ في تقدير نفسه مستعليًا، خير من أن يخطئ في تقديرها متدليًّا، فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في أدبه، صغيرًا في علمه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شؤونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.**

**وقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده: أية غاية تطلب في حياتك، وأي الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك، فقال: ويحك يا بني، لقد صغُرت نفسك وسقطت همتك، قد قدّرتُ لنفسي أن أكون كعلي بن أبي طالب، فبلغتُ المنزلة التي تراها، وأنت تعلم البون الشاسع بيني وبينه".**

**النبوغ للمنفلوطي -بتصرف**

**١- للنفس العظيمة مقومات ينبغي التزامها، وضحها.** **(١)**

ألّا يزدري نفسه، وأن يقدِّرها تقديرًا عاليًا، وأن يسعى إلى عظائم الأمور ويترك توافهها

**٢- لاستصغار النفس أثر في حياة الإنسان، بين ذلك.** **(١)**

يجعله يختار صغائر الأمور في العلم والأدب والعمل والميول فتصغر بذلك جميع شؤون حياته.

**٣- علل: زجر الأب لابنه عند إجابته عن سؤال: أي الرجال يحب أن يكون.** **(١)**

لأنه اختار غايةً صغيرة وترك الغايات الكبيرة التي تحتاج إلى علو الهمة وعظمة النفس.

**السؤال السادس: الحفظ:** **(درجتان)**

**اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانت سعاد) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:**

**لقد أقومُ مقاما لو يقومُ به ... أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيلُ**

لظلّ يرعد إلا أن يكون له ... من الرسول بإذن الله تنويلُ

حتى وضعتُ يميني لا أنازعه ... في كفّ ذي نقماتٍ قيلهُ القيلُ



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

## ثانياً - الثروة اللغوية: ( أربع درجات)

**١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:** (١)

قال تعالى: " وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ "

مترادف "أُعدت" : هُيأت وجُهزت.

**٢- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين.** (١)

أ- المؤمن يصبر وقت حدوث النائبة. (مفرد كلمـــــة النوائب )

ب – هذا الرجل جزع / جزوع / جازع النفس. (تصريف مناسب لكلمة جزع )

**٣- وظف الفعل ( وصل ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك.** (١)

وصل الغني الفقير.( أعطاه مالاً) وصل الرجل صديقه. (ضد هجره)

وتقبل المعاني الصحيحة من مثل: ضمّ الشيء إلى الشيء/ أحسن إلى أقارب/ انتهى إلى المكان.

**٤- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في التعبير الآتي:** (١)

- يحرص المسلم وقت السحر. السَحَر

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية




**ثالثا – فنون البلاغة:** **( ثماني درجات )**

**١- بيّن الأثر الفني لكل مما يأتي:** **( ٢ )**

**أ- الصورة الفنية في العبارة الآتية:**

**فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحا للعالم.**

أبرزت الصورة قيمة رسالة محمد ﷺ، وأثرها في هداية وإرشاد البشرية إلى ما فيه خيرها وسعادتها.

**ب- المحسن البديعي في قول الكاتب:**

**"ويُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"**

يبرز عظم تضحية الرسول ﷺ وثبات نفسه وحرصه على إبلاغ دعوته.

**٢- اجعل الجملة الآتية دالة على القصر باستخدام طريقة النفي والاستثناء.** **( ١ )**

**- نُقدّر العَالم الصَّالح.** ما نقدر إلا العالم الصالح.

**٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي:** **( ١ )**

**برجَاء جُودِك يُطرد الفقرُ وبأنْ تُعادي يَنْـفَدُ العُمْرُ**

**- طريقة القصر:** تقديم ما حقه التأخير

**٤- صل بين الأسلوب في المجموعة(أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:** **( ٤ )**

| م | ( أ ) | الرقم | ( ب ) |
|---|---|---|---|
| ١ | فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما | ٢ | إطناب بالإيضاح بعد الإبهام |
| ٢ | الناس صنفان: موتى في حياتهم<br>وآخرون ببطن الأرض أحياء | - | إطناب بالاعتراض |
| ٣ | قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى" النحل 90 | ١ | إيجاز حذف |
| ٤ | قال ﷺ :" إنّ مِن البَيان لسِحرا" | ٣ | إطناب بذكر الخاص بعد العام |
| | | ٤ | إيجاز قصر |





كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

**رابعاً – النحو والصرف :** **( عشر درجات )**

**قال تعالى : " وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمُ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا" سورة الأحزاب 13**

**١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:** **( ١/٢ ١)**

- اسم مكان : مُقام
- حرف جر زائد: الباء في كلمة بعورة
- مضافا : أهل - بيوت إذ

**٢- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين:** **(٢)**

- لا غنى عن استخدام الحاسوب في حفظ المعلومات. تُقبل لمناسبة (اسم آلة)
- في ذمتي / الله يعلم ...لأساعدنّ الفقراء. (قسم غير صرح)
- يتعلّق الإنسان بالأمل حتى / إلى بلوغ الأجل. (حرف جر لانتهاء الغاية)
- العالم العابد الأعلى / الأسمى ... منزلةً بين الناس. (اسم تفضيل)

**٣- أعرب ما تحته خطٌ في البيت الآتي:** **(٢)**

- لعَمرُك ما ضَاقت بلادٌ بأهلِها ولكنّ أخْلاقَ الرجالِ تضيق

- لعمرك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واللام للابتداء.
- الرجال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

**٤- صوّب الخطأ فيما يأتي:** **(١)**

- والله ما أفلحنّ قوم هجروا دينهم لدنياهم. والله ما أفلح قوم

**٥- وظّف كلمة (الكتابان) في جملة بحيث تكون مضافا.** **(١)**

- كتابا المؤلف يعبران عن فكره. ( يقبل الصحيح)

**٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لكل مما يأتي:** **(٢)**

أ- الليل مستودع الأسرار. كلمة ( مستودع ) في الجملة السابقة اسم:

(آلة – تفضيل – زمان – مكان )

ب - قال تعالى: "ومَنْ يَرغَبُ عنْ مِلَّةِ إبْرَاهِيم إلا مَنْ سَفِهَ نَفْسَه"

- معنى حرف الجر ( عن ) في الآية السابقة : ( السبب – المجاوزة – بمعنى على - الظرفية)

**٧- وظف حرف الجر ( من) في جملة من تعبيرك ليكون حرف جر زائد.** ما من خلق أجمل من التواضع. تُقبل لمناسبة **(١/٢)**

**خامسا التلخيص :** **(خمس درجات)**

**لخّص النص التالي في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص :**

**اعلم أن العقل ينقسم إلى قسمين: قسم لا يقبل الزيادة والنقصان، وقسم يقبلهما. فأمّا الأول فهو العقل الغريزي المشترك بين العقلاء، وأمّا الثاني فهو العقل التجريبي وهو مكتسب وتَحصّل زيادته بكثرة التجارب والوقائع. وباعتبار هذه الحالة فإن الشيخ -كبير السن- أكمل عقلًا، وأتم دراية، وإن صاحب التجارب أكثر فهمًا وأرجح معرفة، ولهذا قيل: من بيّضت الحوادث سواد لمته، وأخلقت التجارب لباس جدته، كان جديرًا برزانة العقل ورجاحة الدراية.**

**ويستدل على عقل الرجل بأمور متعددة منها؛ ميله إلى محاسن الأخلاق وإعراضه عن رذائل الأعمال، ورغبته في إسداء صنائع المعروف، وتجنّبه ما يكسبه عارًا، ويورثه سوء السمعة. وقد قيل لبعض الحكماء: بم يُعرف عقل الرجل؟ فقال: بقلة سقطه في الكلام، وكثرة إصابته فيه. وقيل: من أكبر الأشياء شهادةً على عقل الرجل حسن مداراته للناس، ويكفي أن حسن المداراة يشهد لصاحبه بتوفيق الله تعالى إياه.**

**والحمق خلق مذموم بشهادة رسول الله (ص)، ويستدل على صفة الأحمق من حيث الصورة والأفعال، فأما الأفعال، فترك نظره في العواقب، وثقته بمن لا يعرف، والعُجب، وكثرة الكلام وسرعة الجواب، وكثرة الالتفات، والخلو من العلم، والعجلة، والخفة، والسفه، والظلم، والغفلة، والسهو، والخيلاء، وإن قال أفحش، وإن سُئل بَخُلَ، وإن سأل ألح، وإن قال لم يحسن، وإن اعتبرنا هذه الخِلال وجدناها في كثير من الناس، فلا يكاد يعرف العاقل من الأحمق.**

المستطرف في كل فن مستظرف -بتصرف

توزيع الدرجات:المحاور:

١ ــ استيفاء الفكر. (ثلاث درجات)

- انقسام العقل قسمين: غريزي، وتجريبي.

- أبرز صفات العاقل مداراة الناس.

- الحمق خلق مذموم وصوره عديدة

٢ ــ التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)

٣ ــ التخلص من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة).

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**سادسا: التعبير:** **(اثنتا عشرة درجة)**

**اكتب في واحد من الموضوعين التاليين في حدود ثمانية عشر سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الفن الذي تختاره واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.**

**١- المقال: يحتاج الإنسان إلى ضبط نفسه عند استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كي لا يخوض في الفتن، أو يعتدي بالقول على الآخرين، أو يسهم في نشر أخبار غير موثوق بها.**

**٢ - الرسالة: العلم هو عنوان النهضة بكل أنواعها سواء أكانت الثقافية أم العلمية أم الحضارية في كل مكان في العالم، والحث على بذل الجهد في سبيل العلم أولى خطوات التمدن والحضارة.** **الفن (.....)**

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

1 – التزام الأسس الفنية. (درجتان)

2 – استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)

3 – فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو إملائي) نصف درجة، بما لا يزيد على درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**(انتهت الأسئلة)** .....

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

دولة الكويت
وزارة التربية

**نموذج الإجابة**

الزمن: ثلاث ساعات وربع
الأسئلة في عشر صفحات

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الحادي عشر- (المنهج الكامل) في مادة اللغة العربية
للعام الدراسي ٢٠٢٣ – ٢٠٢٤م

---

**أولا: الفهم والاستيعاب:** **(سبع عشرة درجة)**

**لسؤال الأول – من نصّ (قرآن الفجر) اقرأ، ثمّ أجب.** **( ثلاث درجات )**

**وسَمعنا القرآن غضًا طريًا كأول ما نزل به الوحْي، فكان هذا الصَّوت الجميل يدور في النّفس كأنّه بعض السّر الذي يدور في نظام العالَم؛ وكان القلبَ وهو يتلقى الآيات كقلب الشّجرة يتناول الماء ويكسوها منه.**
**واهتزّ المكانَ والزّمان كأنّما تجلّى المتكلم سبحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفجر كأنّه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور. وكنّا نسمع قرآن الفجر وكأنّما مُحيت الدّنيا التي في الخارج من المسجد وبطلَ باطلُها، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانيّة الطّاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الرُّوح متى كان الإنسان في لذّة روحِه مرتفعا على طبيعتِه الأرضية. أمّا الطّفل الذي كان فيَّ يومئذ فكأنّما دُعِي بكلّ ذلك ليحملَ هذه الرسالة ويؤديَها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد.**

**١ – يعكس النص السابق لونا من التقاليد الدّينية التي تحكم حياة المجتمع المسلم .وضح ذلك. (١)**

تربية الأطفال على حفظ القرآن الكريم منذ الصغر، استماع الناس بخشوع إلى قرآن الفجر وقت السّحر.

**٢ - (التربية الصالحة في الصغر توجه السلوك عند الكبر.) استدل على الفكرة السابقة من النّصّ. (١)**

أمّا الطّفل الذي كان فيّ يومئذ فكأنّما دُعِي بكلّ ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد.

**٣- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :** **(١)**

*** من سمات أسلوب الكاتب في النّصّ السابق :**

**- تنوّع الأساليب بين الخبر والإنشاء.**

**- العمق في الوصف وبراعة التصوير.**

**- الإكثار من المحسنات اللفظـية .**

**- الاستشهاد بآي القرآن الكريم.**






**السؤال الثاني – من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

**قال الله تعالى:**

**"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ(١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)".**

**١- اعتمد النص السابق على أسلوب الأمر والنهي، وضح ذلك.** **(١)**

أمر الله تعالى بالتقوى والطاعة والمسارعة إلى التقوى بعد أن نهاهم عن أكل الربا.

**٢- من خلال فهمك للنص السابق بيّن ما يجب على المؤمن فعله إذا وقع في المعصية.** **(١)**

الاستغفار من الذنب والإقلاع عنه، وعدم الإصرار.

**٣- بين دلالة قوله :"عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ" في النص السابق.** **(١/٢)**

تدلّ على سعة الجنة التي وعد الله بها المؤمنين.

**٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي:** **(١/٢)**

**- علاقة ما تحته خط في الأيات الكريمة بما قبله .**

**( تعليل. – نتيجة . - تفصيل . – تأكيد. )**

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثالث - من نص ( بانت سعاد ). اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

١- وقـال كـلُّ خـليلٍ كنـتُ آمـلُـه لا أُلفينَّكَ إنّـي عنـكَ مشغـــولُ

٢- فقلتُ خلّـوا طريـقي لا أبا لكمُ فكلُّ مـا قدّر الـرحمـنُ مـفـعولُ

٣- كُـلُّ ابـنِ أُنثى وَإن طالَت سَلامَتُهُ يَـومـاً عَلى آلَـةٍ حَدباءَ مَحمـولُ

٤- نبّـئتُ أَنَّ رَسـولَ اللهِ أَوعَـدَنـي وَالعَفْوُ عِندَ رَسولِ اللهِ مَأمـولُ

٥- مَهلاً هَداكَ الَّذي أَعطاكَ نافِلَةَ ال قُرآنِ فيـها مَواعيظٌ وَتَـفصيـلُ

٦- لا تَأخُذَنّي بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلَم أُذنِب وَلَو كَثُـرَت فيَّ الأَقاويـلُ

١- حدد أبرز المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة (١)

"يعقل المناسب"

الخوف والفزع من تهديد النبي.

٢- للبيئة الإسلامية أثر في ألفاظ الشاعر، دلل على ذلك من الأبيات السابقة (١)

قدّر الرحمن – رسول الله - القرآن

٣- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المذكورة فيما يلي : (١)

أ- ( من سمات النبيّ صلى الله عليه وسلم العفو والصفح) هذا المعنى نجده في البيت:

(الأول - الثاني - **الرابع** - السادس)






كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

**السؤال الرابع - من نص – (محمد رسول الإنسانية)، اقرأ، ثم أجب.** **(ثلاث درجات)**

**وكم لمحمد – صلّى الله عليه وسلم – من نواحي عظمةٍ ومظاهر سموّ، ولكن لعلّ أروعها جميعا ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح.**

**آمن الرجال والنساء بتعاليم الإسلام الجديدة، يعتنقونها ويذودون عنها،... يبلغون الذروة في عالم الروح، ويبلغون الذروة في عالم المادة، وفي عالم الروح ففي عالم المادة إن حاربوا الفرس والروم غلبوهم وأزالوا ملكهم، وفي عالم الروح إن سابقوا الأمم الأخرى في روحانياتهم سبقوهم.**

**كم أجهد نفسه عليه الصلاة والسلام في والتفكير وأجهد روحه في البحث، ... ثم هو لا يينس أبدا.**

**فلما أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه ولم يذكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، فيقول: "يا معشر قريش ما تظنون أني فاعلٌ بكم؟" قالوا: خيرا، أخٌ كريم، وابن أخٍ كريم، قال اذهبوا فأنتم الطلقاء ".**

**١- في النص السابق قيم سامية، اذكر اثنتين منها.** **(١)**

العفو عند المقدرة – عدم اليأس - الصبر - الاقتداء بالرسول - الشجاعة - الثبات على الحق - إيثار المصلحة العامة .

**٢- يبلغ المسلمون الذروة في عالمي الروح والمادة، دلل على ذلك من النص السابق.** **(١)**

**في عالم المادة:** حاربوا الفرس والروم فغلبوهم وأزالوا ملكهم .

**وفي عالم الروح:** سابقوا الأمم في روحانياتهم، فلا وثنية ولا طاعة لمخلوق في معصية الخالق.

**٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:** **(١)**

- **أروع جوانب العظمة في شخصية الرسول – صلى الله عليه وسلم – من وجهة نظر الكاتب:**

**(دعوته وإصلاحه – حلمه وصبره – شجاعته وثباته – عفوه وإيثاره)**

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

**السؤال الخامس – تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة . اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)**

**"من العجز أن يزدري المرء نفسه فلا يقيم لها وزنًا، وأنْ ينظر إلى من هو فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق، وعندي أنّ من يخطئ في تقدير نفسه مستعليًا، خير من أن يخطئ في تقديرها متدليًا، فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشاكل منزلتها عنده، فتراه صغيرًا في أدبه، صغيرًا في علمه، صغيرًا في مروءته وهمته، صغيرًا في ميوله وأهوائه، صغيرًا في جميع شؤونه وأعماله، فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيرًا في جانب النفس الصغيرة.**

**وقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده: أية غاية تطلب في حياتك، وأي الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك، فقال: ويحك يا بني، لقد صغُرت نفسك وسقطت همتك، قد قدّرتُ لنفسي أن أكون كعلي بن أبي طالب، فبلغتُ المنزلة التي تراها، وأنت تعلم البون الشاسع بيني وبينه".**

**النبوغ للمنفلوطي -بتصرف**

**١- للنفس العظيمة مقومات ينبغي التزامها، وضحها.** **(١)**

ألّا يزدري نفسه، وأن يقدّرها تقديرًا عاليًا، وأن يسعى إلى عظائم الأمور ويترك توافهها

يقبل المناسب

**٢- لاستصغار النفس أثر في حياة الإنسان، بين ذلك.** **(١)**

يجعله يختار صغائر الأمور في العلم والأدب والعمل والميول فتصغر بذلك جميع شؤون حياته.

**٣- علل: زجر الأب لابنه عند إجابته عن سؤال: أي الرجال يحب أن يكون.** **(١)**

لأنه اختار غايةً صغيرة وترك الغايات الكبيرة التي تحتاج إلى علو الهمة وعظمة النفس.

**السؤال السادس: الحفظ:** **(درجتان)**

**اكتب مما تحفظ من قصيدة (بانت سعاد) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:**

**لقد أقومُ مقاما لو يقومُ به ... أرى وأسمعُ ما لو يسمعُ الفيلُ**

لظلّ يرعد إلا أن يكون له ... من الرسول بإذن الله تنويلُ

حتى وضعتُ يميني لا أنازعه ... في كف ذي نقماتٍ قيلهُ القيلُ



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
موجه الفني العام للغة العربية

**ثانياً ـ الثروة اللغوية:** **( أربع درجات)**

**١ـ اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:** **(١)**

**المصلون ينتابون المساجد حبا في صلاة الجماعة.** **يذهبون إليها مرارا / يرتادون**

**٢ـ املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين القوسين.** **(١)**

**أ- المؤمن يصبر وقت حدوث النائبة.** **(مفرد كلمـــــة النوائب )**

**ب – هذا الرجل** جزع / جزوع / جازع **النفس.** **(تصريف مناسب لكلمة جزع )**

**٣ـ وظف الفعل ( وصل ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك.** **(١)**

وصل الغني الفقير.( أعطاه مالاً) وصل الرجل صديقه. (ضد هجره)

وتقبل المعاني الصحيحة من مثل: ضمّ الشيء إلى الشيء/ أحسن إلى أقارب/ انتهى إلى المكان.

**٤ـ اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في التعبير الآتي:** **(١)**

**ـ يحرص المسلم وقت السحر.** السَحَر

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

وزارة التربية
لجنة حبه الفني العام للغة العربية

**ثالثا – فنون البلاغة:** ( ثماني درجات )

**١- يبّن الأثر الفني لكل مما يأتي:** ( ٢ )

**أ- الصورة الفنية في قول حاتم الطائي:**

**كَسَتْنا صُروفُ الدَّهرِ لينًا وغِلْظَةً وكُلاً سَقَاناهُ بكَأْسيهِما الدّهرُ**

أبرزت الصورة تقلبات الحياة التي عاشها الشاعر بين رخاء وشدة فهي لا تسير على وتيرة واحدة. (يقبل المناسب).

**ب - المحسن البديعي في قول الكاتب:**

**"ويُعذب من أجل الدعوة فينال العذاب من جسمه ولا ينال من نفسه"**

يبرز عظم تضحية الرسول ﷺ وثبات نفسه وحرصه على إبلاغ دعوته.

**٢- للعلماء دور عظيم في نهضة الأمم.** ( ١ )

**- حول الأسلوب الخبري السابق إلى أسلوب إنشائي غير طلبي.**

والله إنّ للعلماء دورا عظيما في نهضة الأمم- ما أعظم دور العلماء في نهضة الأمم! (يقبل الصحيح).

**٣- حدد طريقة القصر في البيت الآتي:** ( ١ )

**برجَاء جُودِك يُطرد الفقرُ وبأنْ تُعادي يَنْـفَدُ العُمْرُ**

- طريقة القصر: تقديم ما حقه التأخير

**٤- صل بين الأسلوب في المجموعة(أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:** ( ٤ )

| م | ( أ ) | الرقم | ( ب ) |
|---|---|---|---|
| ١ | فلا والله أشْربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما | ٢ | إطناب بالإيضاح بعد الإبهام |
| ٢ | الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء | - | إطناب بالاعتراض |
| ٣ | قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى" النحل 90 | ١ | إيجاز حذف |
| ٤ | قال ﷺ :" إنّ مِن البَيان لسِحرا" | ٣ | إطناب بذكر الخاص بعد العام |
| | | ٤ | إيجاز قصر |



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
لجنة الفني العام للغة العربية

**رابعاً – النحو والصرف :** ( عشر درجات )

قال تعالى : " قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ (٢٩)" سورة الأعراف

١- أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي: (٢)

- اسم مكان : مسجد - ظرفا معربا : عند

- اسم فاعل : مخلصين - فعله: أخلص

٢- املأ الفراغات التالية بما هو مطلوب بين قوسين: (٢)

- يؤدي المسلم صلاته في خشوع ( حال شبه جملة )

- في ذمتي / الله يعلم ...لأساعدنّ الفقراء. ( قسم غير صريح )

- يتعلّق الإنسان بالأمل حتى / إلى بلوغ الأجل. ( حرف جر لانتهاء الغاية)

-العالم العابد الأعلى منزلةً بين الناس. ( اسم تفضيل )

٣- أعرب ما تحته خطّ في البيت الآتي: (٢)

- لعَمرُك ما ضَاقت بلادٌ بأهلِها ولكنّ أخْلاقَ الرجالِ تضيق

- لعمرك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة واللام للابتداء.

- الرجال: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤- صوّب الخطأ فيما يأتي: (١)

- والله ما أفلحنّ قوم هجروا دينهم لدنياهم. والله ما أفلح قوم

٥- وظّف كلمة (الكتابان) في جملة بحيث تكون مضافا. (١)

- كتابا المؤلف يعبران عن فكره. ( يقبل الصحيح)

كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل لكل مما يأتي: (١)

أ- الليل مستودع الأسرار. كلمة ( مستودع ) في الجملة السابقة اسم:

(آلة – تفضيل –زمان – مكان )

ب - قال تعالى: "ومَنْ يَرغَبُ عنْ مِلَّة إبْرَاهِيم إلا مَنْ سَفِهَ نَفْسَه"

- معنى حرف الجر ( عن ) في الآية السابقة : ( السبب – المجاوزة – بمعنى على - الظرفية)

٧- وظف حرف الجر ( من) في جملة من تعبيرك ليكون حرف جر زائد. ما من خلق أجمل من التواضع. (١)

" تقبل الصحيح "

وزارة التربية
اتحاد الفني العام للغة العربية

**خامسا التلخيص :** **(خمس درجات)**

**لخّص النص التالي في حدود الثلث مراعيا الأسس الفنية للتلخيص :**

اعلم أن العقل ينقسم إلى قسمين: قسم لا يقبل الزيادة والنقصان، وقسم يقبلهما. فأمّا الأول فهو العقل الغريزي المشترك بين العقلاء، وأمّا الثاني فهو العقل التجريبي وهو مكتسب وتَحصّل زيادته بكثرة التجارب والوقائع. وباعتبار هذه الحالة فإن الشيخ -كبير السن- أكمل عقلًا، وأتم دراية، وإن صاحب التجارب أكثر فهمًا وأرجح معرفة، ولهذا قيل: من بيّضت الحوادث سواد لمته، وأخلقت التجارب لباس جدته، كان جديرًا برزانة العقل ورجاحة الدراية.

ويستدل على عقل الرجل بأمور متعددة منها؛ ميله إلى محاسن الأخلاق وإعراضه عن رذائل الأعمال، ورغبته في إسداء صنائع المعروف، وتجنّبه ما يكسبه عارًا، ويورثه سوء السمعة. وقد قيل لبعض الحكماء: بم يُعرف عقل الرجل؟ فقال: بقلة سقطه في الكلام، وكثرة إصابته فيه. وقيل: من أكبر الأشياء شهادةً على عقل الرجل حسن مداراته للناس، ويكفي أن حسن المداراة يشهد لصاحبه بتوفيق الله تعالى إياه.

والحمق خلق مذموم بشهادة رسول الله (ص)، ويستدل على صفة الأحمق من حيث الصورة والأفعال، فأما الأفعال، فترك نظره في العواقب، وثقته بمن لا يعرف، والعُجب، وكثرة الكلام وسرعة الجواب، وكثرة الالتفات، والخلو من العلم، والعجلة، والخفة، والسفه، والظلم، والغفلة، والسهو، والخيلاء، وإن قال أفحش، وإن سُئل بَخُلَ، وإن سأل ألح، وإن قال لم يحسن، وإن اعتبرنا هذه الخِلال وجدناها في كثير من الناس، فلا يكاد يعرف العاقل من الأحمق.

المستطرف في كل فن مستظرف -بتصرف

. توزيع الدرجات:المحاور:

١ – استيفاء الفكر. (ثلاث درجات)

- انقسام العقل قسمين: غريزي، وتجريبي.

- أبرز صفات العاقل مداراة الناس.

- الحمق خلق مذموم وصوره عديدة

٢ – التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)

٣ – التخلص من أسلوب الكاتب. (درجة واحدة).

كنترول القسم العلمي
لجنة تقرير الدرجات

وزارة التربية
لجنة الفني العام للغة العربية

**سادسا: التعبير:** **(اثنتا عشرة درجة)**

**اكتب في واحد من الموضوعين التاليين في حدود ثمانية عشر سطرًا، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة الفن الذي تختاره واستيفاء الفكر وتسلسلها وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.**

**١- المقال: يحتاج الإنسان إلى ضبط نفسه عند استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كي لا يخوض في الفتن، أو يعتدي بالقول على الآخرين، أو يسهم في نشر أخبار غير موثوق بها.**

**٢ - الرسالة: العلم هو عنوان النهضة بكل أنواعها سواء أكانت الثقافية أم العلمية أم الحضارية في كل مكان في العالم، والحث على بذل الجهد في سبيل العلم أولى خطوات التمدن والحضارة.** **الفن (.....)**

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

1 – التزام الأسس الفنية. (درجتان)

2 – استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)

3 – فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو املائي) نصف درجة، بما لا يزيد على درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**(انتهت الأسئلة)**

المركز الوطني للتقويم التربوي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
تم رفع الفن العام للغة العربية

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات: (١٠)

**إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية ـ للصف الحادي عشر ـ في مادة اللغة العربية**
**العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م**

---

**أولاً ـ الفهم والاستيعاب:** **(سبع عشرة درجة)**

**السؤال الأول ـ من نص (آيات من سورة آل عمران)، اقرأ، ثُمّ أجبْ:** **(ثلاث درجات)**

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣٦) "

**١ـ علّل: النهي عن أكل الربا في قوله تعالى بالنّص السّابق: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ"** ١

تُقبل الإجابة المناسبة من مثل: لخطورة الربا على الفرد والمجتمع؛ لأن التعامل بالربا ينشر الكراهية والحقد بين الناس، ويسهم في تعميق الفوارق بين الأغنياء والفقراء.

**٢ـ استخلص الغاية من قوله تعالى: "وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ".** ١

الترهيب من النار؛ فقد جهزت لمن يعصي الله.

**٣ ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:** ١

**ـ من شروط التوبة الصادقة الواردة في الآيات السابقة** طاعة الله ورسوله – الإسراع إلى طلب الاستغفار من الذنوب – عدم الإصرار على الذنب ( يكتفى بشرط واحد )

**ـ صفة من صفات المتقين** الانفاق في السراء والضراء- كظم الغيظ – العفو عن الناس

الاستغفار – عدم الإصرار على المعصية (يكتفى بصفة واحدة)

**السؤال الثاني ـ من نص (التنور الكبير) اقرأ، ثُمّ أجبْ:** (ثلاث درجات)

١. كأنّ الصّواري في العباب ضَراعةً ... لأشجارِ أرضٍ مثلُه لم تَجدْ رِزقا
٢. كأنّ الشّراع الطّلق سِربُ حمائمٍ ... تُحاولُ في إقلاعِه أبدًا عِتقا
٣. سَرى والدُّجى كالمَوجِ يَنصبُ فوقَه ... ومِن تَحتِهِ الآفاتُ سَدّت لَه الطُّرقا
٤. نِضالًا إلى أنْ يَملأَ الفَمَ خُبزُهُ ... وتُكسى جُسومٌ لم تَجد فَوقَها خِرقا
٥. إذا ما انْتهى مِن رِحلةِ الصّيفِ ... حثّهُ شِتاءٌ بِهِ الأمواجُ من مَطرٍ غَرقى

١. استخلص من النّصّ السّابق واحدًا من جوانب الإبداع والابتكار في كل من :

أ- الفكر: ١

تقبل الإجابة الصحيحة من مثل:

قدرة الشاعر على ربط الحاضر بالماضي وتوظيف عناصر الطبيعة لتجسيد الفكرة من خلال تعميق معاناة الأجداد في العمل بالبحر قديمًا.

ب-التصوير : ١

تقبل الإجابة الصحيحة من مثل:

أبدع الشاعر في استخدام صور مبتكرة ليؤكد معاناة الأجداد وقسوة البحر مثل ( كأن الصواري في العباب ضراعة – الآفات سدت له الطرقا – شتاء به الأمواج من مطر غرقى )

٢ـ ضَعْ خطًّا تحت المُكمّل الصّحيح لما يأتي: ١

أـ الشّعور المُستنبط من البيت الثالث:

- الشفقة. - الأمل.
- الضيق. - اليأس.

ب - علاقة البيت الرابع بالبيت الثالث :

- تأكيد. - تعليل.
- تفصيل. - إجمال.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثالث ـ من نصّ (لُغة الضّاد) اقرأ، ثم أجب:** (ثلاث درجات)

وإذا كانت الحضارة المادية للعرب قد توارت مع زوال عادٍ وثَمود فإنّ الحَضارة الفكريّة لهم قد بقيت مع العرب الباقية لغةً تَحمل كنزًا من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعادلها حضارة ماديّة مهما عظمت آثارها... كان العرب الأوّلون أحرارًا في لغتهم، يضعون لكل ما يَخطر ببالهم من المعاني ما يُريدون من الألفاظ لا يَتقيدون بقاعدة ولا شَرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضّاد سَهمهم، وحقّنا فيها حقّهم، فلِمَ يَضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم...؟

١ـ المادة تفنى، والفكرة لا تموت. وضّحْ في ضوء فهمك للنّصّ السّابق، مدلّلًا. ١

ـ التوضيح: الحضارات الماديّة إلى زوال، والحضارات الفكرية خالدة لا تزول.

ـ الدّليل: الحضارة المادية للعرب زالت إنّما حضارتهم الفكريّة بقيت متمثّلة في لغتهم.

٢ـ حدّد المقصود بعبارة "ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقِنا دماؤُهم" ١

التأكيد على عروبة المحدثين وأحقيتهم في اللغة كما كانت للأقدمين.

٣ـ ضع خطًّا تحت المُكمّل الصّحيح لما يأتي: ١

أ ـ الفكرة الرّئيسة للنّصّ السّابق:

ـ جهود الأقدمين اللغوية كفت المحدثين عناء التغيير.

ـ قواعد النحو تقيد المحدثين وتعرقل تطويرهم اللغة.

ـ اللغة ملك لأهلها ولهم حق التصرف فيها.

ـ البحث في التاريخ اللغوي سبيل النهضة والتّطوّر.

ب ـ مِن سِمات أسلوب الكاتب :

ـ التنويع بين الخبر والإنشاء. ـ الاعتماد على الايجاز.

ـ غرابة الألفاظ و التراكيب. ـ تزاحم الصور الخيالية.

وزارة التربية
توجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

**السؤال الرابع – من نص (من تجارب الحياة) اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

١. ومَن لم يُصانِعْ في أُمورٍ كَثيرةٍ يُضرَّس بِأنيابٍ ويُوطَأ بِمَنسمِ
٢. ومَن يَجعلِ المعروفَ مِنْ دونِ عِرضِهِ يَفِرْهُ ومَن لا يَتّقِ الشّتمَ يُشتَمِ
٣. ومَن لَم يَذُدْ عن حَوضِهِ بِسلاحِهِ يُهدَّم، ومَن لا يَظلِمِ النّاسَ يُظلَمِ
٤. ومَن يَجعلِ المَعروفَ في غَيرِ أهلِهِ يَكُنْ حَمدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ ويَندمِ
٥. ومَهما تَكُنْ عِندَ امرِئٍ مِنْ خَليقَةٍ وإن خالها تَخفى على النّاس تُعلَمِ

١ـ استخلص الحكمة التي عرضها الشّاعر في البيت الأول. ١

ـ المجاملة ومعاملة الناس بالحسنى، تقي المرء شرورهم، وتجنبه أذاهم.

٢ـ قال الحطيئة: مَنْ يَفعلِ الْخيرَ لا يَعدم جَوازيه لا يَذْهبُ العُرفُ بَينَ اللهِ والناس

وقال الشاعر: ومَنْ يَجعلِ المَعروفَ مِنْ دونِ عِرضِهِ يَفِرْهُ ومَنْ لا يَتَّقِ الشّتمَ يُشتَمِ

ـ وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة. ١

ـ الشاعر الأول: يرى أن لعمل الخير فوائد دينية ودنيوية، مؤكدًا بقاء ذلك عند الله والناس.

ـ الشاعر الثاني: يرى أن عمل الخير سبب لحفظ العرض، والحماية من السّب والشّتم.

٣ـ ضَعْ خطًّا تحت المُكمل الصّحيح لما يأتي:

ـ تظهر خبرة الشّاعر وإيمانه بأن القوّة لازمة لِمواجهة الظّلم في البيت: ١

ـ الثاني. ـالثالث.

ـ الرابع. ـالخامس.






**السؤال الخامس ـ تطبيقي "من خارج المقرر" اقرأ، ثُمّ أجبْ:** **(ثلاث درجات)**

الحريّة شمس يجب أن تُشرق في كل نَفس، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرّحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللُّعب المتحرّكة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثًا جديدًا، أو طارئًا غريبًا، وإنّما هي فطرته التي فُطر عليها.

إنّ الإنسان الذي يمدّ يديه لطلب الحرية ليس بمتسوّل ولا مُستجدٍ، وإنّما هو يطلب حقًّا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشريّة، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام، فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلّا أن يكون مُحرَّمًا، وحُريّة التّفكير مَكفولةٌ في الإسلام، وكذلك يَجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكُن في ذلك غِشّ أو خِداع. (مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي الكاملة)

١ـ تَضمّن النّصَ السّابق رؤية الكاتب للحريّة، وموقف الإسلام منها. وضّح: ١

ـ رؤية الكاتب للحرية: أنها حق من حقوق الإنسان وفطرة فطر عليها/ الحرية هي الحياة.

ـ موقف الإسلام من الحرية: سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام. تنشرق في كل نفس.

٢ـ يتمتع المجتمع الكويتي بقدر كبير من الحرية المنضبطة. وضّحْ ذلك مع التّمثيل بموقف من الحياة. ١

يقبل المناسب من مثل: حرية القرار: المشاركة في الانتخابات، حرية التعبير: مكفولة في الدستور. دون الإساءة للآخرين ... وفق ضوابط القانون والمجتمع.

٣ـ وضّح دلالة ما تحته خط في سياقه من النص السابق. ١

يقبل الصحيح من مثل : بيان أن الحرية صفة أساسية غرسها الله في طبيعة الإنسان منذ خلقه .

**السؤال السادس ـ الحفظ:** **(درجتان)**

ـ اكتب ممّا حَفِظتَ من نَصّ (الثّور الكبير) بيتين تاليين مباشرة للبيت الآتي:

أعد ذكر شطآن مطرّزة زرقا ونهّامها لما شدا مُثقلًا عشقا

أعد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقّها شقّا

أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأنّ به رغم العرا عالما أرقى

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العام
وزارة التربية
CONTROL

**ثانيًا ـ الثروة اللغوية:** **(أربع درجات)**

١ـ أحب من الأجهزة كل ما هو مستطرف.

ـ مترادف كلمة مستطرف: مستحدث ، حديث ، جديد ١

٢ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب: ١

أـ فضلِ المؤمنُ السعيَ على الكسل.

ـ الضبط الصحيح لبنيةِ فضل: فَضَّل

ب ـ جمع كلمة (الفم): الأفمام، وبقبل الأفواه

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

٣ـ وظّف كلمة (نَفَقَ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. ١

تقبل الجملة صحيحة المبنى والمعنى من مثل:

ـ نفق البعير. ( مات) ـ نفق مال المسرف. ( نفد)

ـ نفق الجرح. ( تقشر) ـ نفقت البضاعة. ( راجت )

٤ـ املأ كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من تصريفات الفعل (عقب): ١

أ ـ عاقبة المنافق وخيمة. وتقبل عواقب ـ عقوبة

ب ـ من دلائل قدرة الله تعاقب الليل والنهار.

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

## ثالثًا ـ فنون البلاغة: (ثماني درجات)

**١ـ حدد نوع الإيجاز فيما يأتي:** ١

ـ "واسأل القرية التي كنا فيها" نوعه: إيجاز حذف

ـ "ألا له الخلق والأمر" نوعه: إيجاز قِصَر

**٢ـ "اليومَ نرى اللّغة العربيّة تَستصرخُ أبناءَها لتدفع عن نفسها تُهمة العَجز"** ١

**ـ بيّن الأثر الفنيّ للتّعبير السّابق:**

يقبل من مثل: يُوضّح مدى الضعف والإهمال الذي أصاب اللغة العربية واستنجادها بأهلها، وذلك بتشخيص المعنوي وإبرازه في صورة محسوسة.

**٣ـ المجتهدُ مقدّرٌ في وَطنِهِ. اجعل التّعبير السّابق أسلوبَ قَصرٍ دون زيادةٍ أو نُقصانٍ.** ١

في وطنه مقدر المجتهد. ويقبل ( في وطنه المجتهد مقدر ـ مقدر في وطنه المجتهد)

**٤ـ ضَعْ كلّ نَوعٍ من أنواعِ الإطناب التّالية مُقابل مَا يُناسبه مِمّا يأتي:** ٣

**(ذكر العام بعد الخاص ـ الإيضاح بعد الإبهام ـ ذكر الخاص بعد العام ـ الاعتراض)**

أـ "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر" ذكر الخاص بعد العام

ب ـ واعْلَمْ فَعِلْمُ المَرءِ يَنفعُهُ أنْ سَوف يأتي كُلّ ما قُدِرا الاعتراض

ج ـ "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" الإيضاح بعد الإبهام

**٥ـ ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّل الصّحيح لما يأتي:**

**ـ الجملة التي تُعدُّ من قصر (الصفة على الموصوف):** ١

ـ ما شوقي إلا شاعر. ـ ما محمد إلا رسول الله.

ـ ما الأرض إلا متحركة. ـ ما يدخل الجنة إلا المؤمن.

**٦ـ صل من المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:** ١

| (أ) الجمل | الرقم | (ب) المحسن البديعي |
|---|---|---|
| ١ـ رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطئ يعمر فيهرم | ـ | طباق سلب |
| ٢ـ اللهم استر عوراتي وآمن روعاتي. | ٢ | جناس ناقص |
| | ١ | مقابلة |

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية



الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

**رابعًا ـ النحو والصرف:** **(عشر درجات)**

**١ـ املأ كلّ فَراغٍ فيما يلي بما هو مَطلوب بين قَوسين:** ٢

ـ استعذ بالله من شر .... الحاسدين ..... (يقبل المناسب) (مضاف إليه مضبوطًا)

ـ في ذمتي إن الكذب عاقبته وخيمة. (يقبل المناسب) (قسم غير صريح)

ـ مسعى الحجاج بين الصفا والمروة. (اسم مكان من سعى)

ـ من الأدوات التي يستخدمها الطالب... الممحاة. المحايّة (اسم آلة من الفعل محا)

**٢ـ ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:**

**ـ الجملة التي تتضمّن اسم تفضيل:** ٣

ـ أصحاب المروءة هم السبّاقون إلى الخير. ـ أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير.

ـأصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير. ـ أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير.

**ـ الجملة التي تتضمن حرف جر زائدًا:**

ـ من المؤمنين رجال صالحون. ـ سافرت من الكويت إلى مكة برًّا.

ـ نصوم من الفجر إلى المغرب. ـ ما من نجاح للكسول حتى يجتهد.

**ـ الجملة التي تتضمن اسم زمان:**

ـ يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب. ـ مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء.

ـ يجتمع المصلون للصلاة مجتمعًا. ـ يصعب كسر الأعواد مجتمعة.

**٣ـ وازن بين ما يلي مستخدمًا اسم التفضيل المناسب:** ١

ـ (قلوب المنافقين) و(ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)

..... قلوب المنافقين أشد سوادًا من ليلة غاب فيها القمر..... (أكثر، أعظم، ...) .....

**٤ـ صغ اسم آلة على وزن (مِفْعال) في جملة تامة من إنشائك.** ١

..... تقبل الجملة المناسبة من مثل: يستخدم تاجر الذهب الميزان الحساس. .....

**٥ـأعربْ ما تحته خط فيما يلي إعرابًا تامًّا:** ٢

ـ ذاكرت حتى مطلع الفجر. .....اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .....

ـ يمين الله لا يفلح المستهترون. ..... مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .....

**٦ـ صوب الخطأ فيما يأتي:** ١

ـ لعمرك أصبح العالم قرية معرفية ..... لقد أصبح ( يقبل الصحيح )

ـ معلمون المدرسة نشيطون. ..... معلمو.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول المركزي
وزارة التربية
CONTROL

**خامسًا ـ التلخيص:** **(خمس درجات)**

**ـ لخص النصّ التالي في حدود الثّلث مُراعيًا الأسس الفنيّة للتّلخيص:**

كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازيًا محاربًا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتا لا يتغير جوهره، ثم وقفتُ عند قوله ﷺ "إن قومًا ركبوا في سفينة، فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجَوا، وإن تركوه هلك وهلكوا"

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجدّدين، ويدَّعون أنواعًا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وآدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعمًا أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجهًا لحماقته وجوهًا من المعاذير والحجج، جاهلًا أن القانون في السفينة إنما هو قانون العاقبة دون غيرها.

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يُحكَم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على الجُرْم، بل على الشروع فيه وعلى توجُّه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السّفينة أو يمسّه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسن البدع عمل لا يغتفر. (وحي القلم لمصطفى الرافعي، بتصرف يسير)

| م | عناصر التقييم | الدرجة |
|---|---|---|
| ١ | ـ استيفاء الفكر | ٣ |
| ٢ | ـ التزام القدر المطلوب | ١ |
| ٣ | ـ التحرر من أسلوب الكاتب | ١ |
| ـ | المجموع | ٥ |

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

**محاور التلخيص:**

١. الإسلام دين خالد ثابت في جوهره صالح لكل زمان ومكان.
٢. محاولات التغيير والابتداع في ثوابت العقيدة لابد أن تحارب بحزم.
٣. العقوبة على الشروع في الفعل، وتوجه النية إليه إن خالف العقيدة.

يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

**سادسًا ـ التعبير:** **(اثنتا عشرة درجة)**

**ـ اكتب مقالًا في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (١٨سطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (للمقالة) واستيفاء الفِكَر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:**

**١ـ العمل شرف كل إنسان، وواجب في عنق كل مخلص، وبكد اليمين تعمر الأوطان وتقام الحضارات.**

**٢ـ أصبحت التَّقنية محورًا أساسيًّا في حياتنا اليوم، فلم تعد وسيلة للتَّواصل والتَّسلية، بل أصبحت ذات جدوى اقتصادية وثقافية.**

.....

.....

.....

| م | عناصر التقييم | الدرجة |
|---|---|---|
| ١ | ـ الأسس الفنية للفن المختار | ٢ |
| ٢ | ـ استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها | ٦ |
| ٣ | ـ فصاحة التعبير وجودة الأسلوب | ٤ |
| ـ | المجموع | ١٢ |

يحســـم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







**انتهت الإجابة،،،**

# نموذج إجابة

دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات: (١٠)

**إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية ـ للصف الحادي عشر ـ في مادة اللغة العربية**
**للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م**

---

**أولاً – الفهم والاستيعاب:** **(سبع عشرة درجة)**

**السؤال الأول – من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً ۖ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) ۞ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥)"

**١- علّلْ: تخصيص النّهي والأمر بالمؤمنين في الآية الكريمة الأولى.** **(١)**

يقبل المناسب من مثل: لأنهم المعنيون بتقبل أوامر الله تعالى ونواهيه وتنفيذ مقاصده دون غيرهم، كما لا يجتمع الربا مع الإيمان.

**٢- "وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ"** **(½)**

**ـ استنتج المعنى السامي الذي تضمّنته الآية الكريمة السابقة.**

يقبل المعنى السامي المناسب من مثل: طاعة الله ورسوله سبيل الفوز برضا الله ورحمته.

**٣- "وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ".** **(١)**

**ـ بيّن ما في الآية الكريمة السابقة من جوانب الترغيب.**

وصف المغفرة بأنها من الله تعالى طمأنة للمؤمنين، وجعلها ميدانا للتنافس والتسابق بينهم، وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض، تذييل الآية بقوله تعالى أعدت للمتقين.

(يكتفى باثنين)

**٤ ـ ضع خطًّا تحت المُكمّل الصّحيح لما يأتي:** **(½)**

**ـ علاقة ما تحته خط بما قبله بالنّص السّابق:**

ـ تفصيل. ـ نتيجة.

ـ تعليل. ـ إجمال.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثاني ـ من نص (منبع السحر في القرآن). اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجدُ فيها تشريعًا محكمًا، ولا علومًا كونيّةً ـ إلا إشارةً خفيفةً في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق ـ ولا نجد إخبارًا بالغيب يقع بعد سنين، كالذي وردَ في سورة "الروم" وهي السورةُ الرابعةُ والثمانون.

فأين هو السّحرُ الذي تحدّث عنه ابنُ المغيرةِ بعد التفكيرِ والتقدير؟

لابدَّ إذن أنّ السحر الذي عناه كان كامنًا في مظهرٍ آخرَ غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لابدَّ أنّه كامنٌ في صميمِ النسقِ القرآنيّ ذاتِه، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نُغفِل ما في روحانية العقيدةِ الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

**١- اختار الكاتب النّسق القرآني منبعًا للسحر في القرآن الكريم. وضّح ذلك معلّلًا.** **(١)**

صميم النسق القرآني هو منبع سحره وإعجازه؛ لأنه كامنٌ في صميمِ النسقِ القرآنيّ ذاتِه، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وغياب منابع السحر الأخرى فيما نزل وقتئذ.

**٢ - بيّن المقصود بكل مما يأتي:** **(٢)**

**أ ـ التّشريع المُحكم.**

الأحكام والقوانين والحدود التي وردت في القرآن الكريم، فهي تشريعات إلهية متقنة لاشبهة فيها، ولاتحتاج إلى تأويل.

**ب ـ الغيبيّات.**

كل ما جهله الإنسان ولم يعلمه وأخبر به القرآن مما حدث أو سيحدث.






**السؤال الثالث ـ من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب:** صعلم **(ثلاث درجات)**

١ـ وَمَن لم يُصانِع في أُمورٍ كَثيرَةٍ يُضَرَّس بِأنيابٍ وَيوطَأ بِمَنسِمِ
٢ـ وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ
٣ـ ومَن لمْ يذُد عن حوضه بسلاحه يُهَدَّم، ومن لا يَظلِم الناسَ يُظلَمِ
٤ـ وَمَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ
٥ـ ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًّا عليه ويندمِ

**١ـ للشّاعر رأي في المُصانعة والمُجاملة. وضّح ذلك الرأي، وأبدِ رَأيك فيه.** **(١)**

ـ **رأي الشاعر:** يرى أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة، وأن عدم إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر، فيذل ويهان.

ـ **رأي الطّالب في ذلك:** يقبل الرأي المناسب من مثل:

**أوافق** على ما عرضه الشاعر حيث تحتاج الحياة الاجتماعية إلى بعض المجاملات التي لا تحلّ حرامًا ولا تحرّم حلالًا. // **أو لا أوافق**؛ فيجب أن يكون الإنسان صريحًا مباشرًا.

**٢ـ قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًّا عليه ويندمِ**
**وقال آخر: ازرع جميلًا ولو في غير موضعه فلن يضيع جميلٌ أينما زُرعا**

**ـ وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.** **(١)**

ـ يدعو زهير في بيته إلى تقديم الخير والمعروف لمن يستحق فقط، حتى لا يندم يومًا على صنعه المعروف.

ـ يحث الآخر على فعل الخير وتقديم المعروف لكل الناس من يستحق ومن لا يستحق على حد سواء.

**٣ـ لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبقَ إلّا صورة اللّحم والدّم** **(½)**

**ـ انثر البيت السابق بأسلوبك.**

ـ يقبل من مثل: قيمة المرء الحقيقية لكلامه وما يستقر من مشاعر في قلبه لا بمظهره وشكله، فصورة اللحم والدم ليست إلا صورة ظاهرية لا تنم عن الفرد.

**٤ـ ضع خطًا تحت المُكمّل الصّحيح لما يأتي:** **(½)**

**ـ من ملامح البيئة الجاهلية سيطرة منطق القوة . البيت الذي يعبّر عن المعنى السابق:**

ـ الأول. ـ الثاني.
ـ الثالث. ـ الرابع.






**السؤال الرابع – من نص (لغة الضاد). اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

كانَ لعربِ الجاهليةِ الأولى مؤتمرٌ لُغويٌّ يعقدونَهُ في كلِّ عامٍ بالحجازِ بينَ نخلةَ والطّائفِ، يجتمعُ فيه شعراؤُهُم وخطباؤُهُم، ويتناشدونَ ويتساجلون ويتحاورون، ويتطارحون، ويعرِضون أنفسَهُم على قضاةٍ منهم يوازنونَ بينهم ويحكمون لمُبَرّزهم على مُقَصِّرِهِم، حكماً لا يُرَدُّ ولا يُعَارَض، ولقد شعروا بضرورةِ عقدِ هذا المؤتمرِ عندما أحسّوا بتشعُّبِ لغتهم بين اليمن والشامِ ونجدٍ وتِهامةَ لصعوبة التواصلِ في تلك البقاعِ وبُعدِ ما بين قاصيها ودانيها، فكان مطمَحُ أنظارِهم في ذلك المجتمعِ توحيدَ لغتِهِم وجمعِ شتاتها والرجوعَ بها إلى لغة قريش التي هي أفصحُ اللغاتِ وأقربُها مأخذاً وأسهَلُها مَساغًا وأحسنُها بيانًا.

**١ـ أبرزَ النّصَ السّابقُ موقف العرب الأقدمين تجاه لغتهم. وضّح ذلك، موازنًا بين موقفهم وموقف المحدثين منها.** **(٢)**

ـ **موقف الأقدمين تجاه لغتهم:** اهتموا باللغة اهتمامًا كبيرًا، وتعهدوها بالتهذيب والتطوير، وعملوا على توحيدها وجمع شتاتها، وأقاموا لذلك المؤتمرات اللغوية.

ـ **موقف المحدثين تجاه لغتهم:** عجزوا عن تطويرها وإثرائها.

**٢ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:**

**أ ـ الهدف من إقامة المؤتمر اللغوي كما أشار النص السابق:** **(١)**

ـ حل المشكلات السياسية والاجتماعية. ـ التفاخر والتباهي بين القبائل العربية.

ـ توحيد اللغة بعد الإحساس بتشعّبها. ـ عرض التجارة والنتاج الأدبي.






**السؤال الخامس ـ (تطبيقي من خارج المقرر). اقرأ، ثُمَّ أجبْ:** **(ثلاث درجات)**

لقد شهدت الحضارة الإسلامية عصرًا ذهبيًا كان فيه للمسلمين قوة لا تقف في وجهها قوة، كان فيه العالم العربي وريثًا للحضارات السابقة ومطورًا لها. فقد كانت الرياضيات فيه في الغالب عربية والطب عربيًا، وكذلك علم الفلك، وعلم الفيزياء، وعلم الكيمياء، ومعظم الفلسفة ...

لقد كان أسلافنا سبّاقين في ميادين العلوم المختلفة فقد نقلوا المعارف والعلوم المختلفة عن غيرهم من الأمم وأخضعوها لمقاييس عقيدتهم بعقل متفتح وقلب بصير وهم بذلك لم يكونوا مجرد ناقلين منقادين، بل استخدموا عقولهم وحكّموا منطقهم وخاضوا غمار التجربة فأثروا المعرفة الإنسانية ومهدوا السبيل لتقدم العلوم وازدهار الحضارة.

(الحضارة الإسلامية بين أصالة الماضي وآمال المستقبل ـ علي بن نايف الشحود)

**١ـ تضمن النّصّ السّابق سبب ازدهار الحضارة الإسلامية في العصور السابقة. وضّح ذلك. (١)**

تقبل الإجابة المناسبة من مثل: تضمن النص السابق سبب ازدهار الحضارة الإسلامية وذلك لما كان للمسلمين من قوة نابعة من إرث العالم العربي للحضارات السابقة وتطويرها.

**٢ـ للكاتب رأي حول منهج أسلافنا الذي حقّقوا به النّجاح. بيّنه.** **(١)**

يرى أنهم نقلوا المعارف والعلوم المختلفة عن غيرهم من الأمم وأخضعوها لمقاييس عقيدتهم بعقل متفتح وقلب بصير وهم بذلك لم يكونوا مجرد ناقلين منقادين.

**٣ـ ضع خطًا تحت المُكمّل الصّحيح لما يأتي:** **(١)**

**ـ تناول النص السابق واحدًا من مجالات تقدّم الحضارة الإسلامية وهو التقدّم :**

ـ العلميّ. ـ السياسيّ.

ـ الاقتصاديّ. ـ العسكريّ.

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

**السؤال السادس ـ الحفظ:** **(درجتان)**

**اكتب مما حفظت من قصيدة (التنور الكبير) بيتين متتاليين بعد البيت الآتي مباشرة:**

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الأفاتُ سدّت له الطُرُقا

نضالًا إلى أن يملأ الفم خُبزه وتُكسى جُسومٌ لم تجد فوقها خِرقا

إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثّه شتاءٌ به الأمواجُ من مطر غرق

CONTROL

**ثانيًا ـ الثروة اللغوية:** **(أربع درجات)**

**١-املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب :** **(½)**

**ـ فواصل النسق القرآني متناسقة.**

**ـ مترادف (متناسقة):** .....متلائمة.....

**٢ـ ضع خطًا تحت المُكمّل الصّحيح لما يأتي:** **(½)**

**ـ اللهم أوردنا حَوْض نبيك ﷺ.**

**ـ جمع كلمة (حوض):**

ـ حِيَض. ـ حوائض. ـ حُيَض. ـ حِياض.

**٣ـ (فضل) المؤمن العمل على الكسل.** **(١)**

**ـ اضبطْ بنية الكلمة بين القوسين في الجملة السابقة.**

فَضَّلَ

**٤ـ حدّد معنى كلمة (وَضَعَ) بحسب سياقها في كلٍ مِمّا يأتي:** **(١)**

أ ـ وَضَعَ الرجل ثوبه. ..... خلعه أو نزعه .....

ب ـ وَضَعَ الله المتكبرين. ..... أذلهم .....

**٥ـ وظّف تصريفًا صحيحًا من كلمة (ظلم) في جملة من إنشائك.** **(١)**

تقبل الجملة صحيحة المبنى والمعنى بأيٍّ من تصريفات الكلمة من مثل:

الظَّلَم، الظَّلْم، الظُّلْم، مظلمة، تظليم، ظلّام، ظلوم، ظالم، مظلوم...

وزارة التربية

موجه الثاني العام للغة العربية

**ثالثًا ـ فنون البلاغة:** **(ثماني درجات)**

**١ـ كأنَّ الشِراعَ الطلقَ سربُ حمائمٍ تحاولُ في إقلاعِـه أبـدًا عِتقا** **(١)**

**ـ اشرح الصّورة البيانية في البيت السابق.**

شبه حركة الشراع واضطرابه فوق السفينة بسرب الحمام الذي يحاول الإقلاع مندفعًا.

**٢ـ قال تعالى: (الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ).** آل عمران ١٣٤ **(١)**

**ـ وضّح أثر الطّباق في الآية الكريمة السّابقة.**

يبين حال المؤمنين الذين ينفقون في كل أحوالهم ولا يقتصرون على الإنفاق في حال اليسر فقط.

**٣ـ برجـاء جـودك يُطرد الـفـقـرُ وبأن تُـعـادى يـنـفـدُ العمـرُ** **(١)**

**ـ حدد طرفي القصر فيما تحته خط من النّصّ السّابق.**

**ـ المقصـور:** يُطرد الفقـرُ **ـ المقصور عليه:** برجـاء جودك

**٤ـ عبّر عن مضمون كل جملة ممّا يلي بأسلوب قصر مناسب حسب المطلوب بين قوسين:** **(١)**

أ ـ الحياة تجارب. (القصر بالنفي والاستثناء)

.... ما الحياة إلا تجارب .....

ب ـ أعطى الشهيد حياتَه لقومه. (القصر بإنّما)

..... إنّما أعطى الشهيد حياته لقومه / إنّما أعطى حياته لقومه الشهيد.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**٥ـ أكمل ما يلي بـ (إطناب بذكر العام بعد الخاص):** **(١)**

ـ اللهم اغفر لي و.... للمسلمين أو المؤمنين (يقبل المناسب)

**٦ـ ضَعْ خطًا تحتَ المُكمّل الصّحيح لما يأتي:** **(١)**

**ـ ما يمثّل إيجاز قصر ممّا يأتي:**

- (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ) يوسف٨٥ - (وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا) الفجر٢٢
- (وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً) الإسراء ٥٩ - (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) البقرة ١٧٩

**٧ـ اختر من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامه:** **(٢)**

| م | (أ) | الرقم | (ب) |
|---|---|---|---|
| ١ | "فَلا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ*وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ* إِنَّه لقرآنٌ كريم" | ٢ | إيجاز حذف |
| ٢ | "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا*وَإِنَّا لَصَادِقُونَ" | ـ | إطناب بالتكرار |
| | | ١ | إطناب بالاعتراض |

**رابعًا ــ النحو والصرف:** **(عشر درجات)**

**١ـ الكتابُ الجيّدُ منهلٌ عذبٌ لكلِ المُثقفين الذين تتوق أنفسُهم للاغترافِ من العلمِ والمعرفةِ.**

**أ ـ أخرج من النص السابق:** **(١)**

ـ حرف جر يفيد التبعيض: .....من..... ـ اسم مكان: ..... منهل.....

**ب ـ أعرب ما تحته خط في النص السابق.** **(١)**

ـ **المُثقفين:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

**٢ـ اجعل المبتدأ في الجملة الآتية مضافًا مثنى، وغيّر ما يلزم:** **(١)**

ـ معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية.

..... معلما الصف مهتمان بالأنشطة المدرسية.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**٣ـ صُغ جملة من إنشائك تشتمل على حرف جر زائد.** **(١)**

تقبل الجملة صحيحة المبنى والمعنى من مثل: وكفى بالموت واعظًا، وما من إله إلا الله، ...

**٤ـ فاضل بين الإشاعة والنار في الهشيم من حيث الانتشار.** **(١)**

الإشاعة أسرع انتشارًا من النار في الهشيم.

**٥ـ صوّب الخطأ فيما يأتي:** **(½)**

ـ الصدق والأمانة الطريقان الأفضل. ..... الأفضلان.....

**٦ـ املأ كلّ فراغ مِمّا يلي بما هو مطلوب بين قوسين:** **(٢)**

أ ـ والله ..... إنَّ الحقَّ منتصر (المنتصر). (جواب قسم جملة اسمية مثبتة)

ب ـ الأخلاق ..... مصباح ..... ينير طريق صاحبه. (اسم آلة على وزن مِفعال)

**٧ـ ضع خطًا تحت المُكمّل الصحيح لما يأتي:**

أ ـ صاحب الخلق كالشعلة تنير الدروب. **(½)**

ـ حرف الجر في الجملة السابقة يفيد:

ـ التقليل. ـ الإلصاق. ـ التشبيه. ـ الاختصاص.

ب ـ النص الذي اشتمل على اسم زمان من فعل غير ثلاثي: **(١)**

ـ ميناء الشويخ مَدخَل البضائع. ـ يوم الأحد مُدخَل البضائع.

ـ ميناء الشويخ مُدخَل البضائع. ـ يوم الأحد مَدخَل البضائع.

ج ـ النّصّ الذي يشتمل على قسم غير صريح: **(١)**

ـ الله يعلم ما خاب من استشار. ـ أقسم لقد بنينا مجدًا عظيمًا.

ـ والله إنَّ الأمانة لخلق عظيم. ـ ايمُ الله لأفعلنَّ الخير ما حييت.

CONTROL

**خامسًا ـ التلخيص:** **(خمس درجات)**

**لخّص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:**

إنَّ الانسان منذ وُجِدَ انطلق يعمل كادحًا في تحصيل قوته وسد رمقه، حتى الحيوانات تشعر شعورًا ذاتيًا بضرورة العمل لعيشها؛ فتراها دائبة مُجدة على تحصيل قوتها، ولتنظر إلى أصغر المخلوقات وأعجبها وهي النملة، وقد قال علي بن أبي طالب ﷺ في وصفها «انظروا إلى النّملة في صغر جثّتها، ولطافة هيئتها، لا تكاد تنال بلحظ البصر، ولا بمستدرك الفكر، كيف دبّت على أرضها، وصُبَّتْ على رزقها تنقل الحبة إلى جحرها، وتعدها في مستقرها تجمع في حرها لبردها، وفي ورودها لصدورها...».

وهكذا ألهم الله ـ سبحانه ـ كلّ ما دبَّ ودرج على هذه الأرض ضرورة العمل لتستقيم الحياة ويتم النظام، ولولاه لما قامت سنة في الكون ولا وجدت معالم الحضارة، ولا حصل الرقي والإبداع، وما نهضت الشعوب.

وقد نشر الله الخير في الأرض، وطالب الإنسان بالعمل لتحصيله فقال تعالى :﴿هو الذي جعل لكم الأرض ذلولًا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النّشور﴾ "الملك١٥"، والله تعالى إنّما يرزق النّاس بعضهم من بعض، وجعل طلب الرّزق على الجميع، فبعضهم يجد ويجتهد، والبعض الآخر يتكاسل، وقد نهج الصحابة نهج المجدّين حتى قال عمر بن الخطاب ﷺ: "لا يقعدنّ أحدكم عن طلب الرّزق وهو يقول: اللهم ارزقني، وقد علمتم أنّ السّماء لا تمطر ذهبًا ولا فضة"

**(نهج البلاغة بتصرف ـ محمد عبده)**

محاور التلخيص:

- الإنسان فطر على السعي والعمل كبقية مخلوقات الله.
- العمل مصدر العمران والاستقرار في الأرض وأساس بناء الحضارات.
- الإنسان مكلّف بالعمل والسعي لإعمار الأرض.

معايير تقدير درجة التلخيص:

- استيفاء الفكر. (٣ درجات).
- التزام القدر المطلوب. (درجة).
- التخلص من أسلوب الكاتب. (درجة)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

وزارة التربية

رئيس الفني العام للغة العربية



CONTROL

**سادسًا ـ التعبير:** **(اثنتا عشرة درجة)**

ـ اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨) سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للمقال،

واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الأخلاق عنوان تحضّر الشعوب، ووسيلة أسر القلوب، وقد حثّ عليها الدين الإسلاميّ، ونادى بها المصلحون.

٢- القراءة والاطلاع والبحث منبع للفكر، ومنهل للمعرفة، وزاد للثقافة، وطريق للابتكار، وتهذيب للنفس، وصقل للشخصية.

- الأسس الفنية للفن المختار. (درجتان)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦ درجات)
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٤ درجات)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التربية

الموجه الفني العام للغة العربية

**انتهت الإجابة،،**



دولة الكويت

وزارة التربية




( الأسئلة تقع في ١١صفحة )

**امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر – المنهج الكامل العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م**

**في مادة اللغة العربية**

---

**أولاً - الفهم والاستيعاب** **( سبع عشرة درجة )**

**السؤال الأوّل - من نص (آداب الاستئذان في المجتمع الإسلاميّ) اقرأ، ثُمَّ أجب:** **( ثلاث درجات )**

قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنْكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٨) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيم (٥٩) "

النور: ٥٨-٥٩

١ - **ما أهمّيّة أدب الاستئذان الذي وجَّه إليه النص الكريم لكلٍّ من الفرد والمجتمع؟** (١)

- **الفرد :** يحفظ للمستأذِنُ نَظَره ممّا ينبغي التحرّزُ منه، كما يحفظ للمستأذَن عليه حقّه في الراحة والسكينة والاطمئنان.

- **المجتمع :** يؤدي إلى ترابط المجتمع وانتشار الأخلاق الفاضلة فيه، ويشيع جوا من الاحترام المتبادل بين أفراده.

٢ - **بيِّن المقصود بقوله تعالى: " وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ".** (١)

الأطفال الذين لم يبلغوا سن الشد.

٣ - **علل تخصيص الأوقات الثلاثة للاستئذان دون غيرها.** (١)

لأنها أوقات يخلد فيها الآباء للراحة والنوم وقد يتخففون فيها من ملابسهم، فيكرهون أن يراهم الأطفال والجواري في تلك الحال.






**السؤال الثاني - من نص ( التنور الكبير ) لمحمد الفايز، اقرأ، ثُمَّ أجب:** ( ثلاث درجات )

١- أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا و نهامها لما شدا مثقلا عشقا
٢- أعد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
٣- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه كأن به رغم العرا عالما أرقى
٤- كأن حقول الأرض لما تعذرت عليه رأى المحار في بحره أنقى
٥- هل الغادة الحسناء جسّت عقودها وهل عرفت من زيّن الصدر والعنقا

**١ - حدد ملامح البيئة البحرية التي تناولها الشاعر في النص السابق.** (٢)

أ - **البيئة البحرية:** تمتاز بمياهها الصافية، النهامين المنشدين، والبحارة الذين يشقون ظلمات الموج والليل والبحر بقوة وجرأة، والغواصين الذين يواجهون المخاطر الكبيرة. (شطآن، المحار (يكفي باثنين))

**٢ - ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:**

**أ - من المشاعر التي عبر عنها البيت الأول هو:** (½)

* الحزن. * الحنين.
* الخوف. * الألم.

**ب - أوّاه يا أرض الحرائق والسموم البحر أحنى من ضفافك والشراع** (½)

**البيت الذي يلتقي معناه مع البيت السابق هو البيت:**

* الأوّل. * الثاني.
* الثالث. * الرابع.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثالث ـ منْ نصّ (لغة الضاد) لمصطفى لطفي المنفلوطي، اقرأ، ثُمَّ أجب:** **(ثلاث درجات)**

**كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلِمَ يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجاتنا أكثر من حاجاتهم".**

**١ ـ استنتج هدف الكاتب من الموازنة بين تعامل العرب القدامى والعرب المحدثين مع اللغة العربية في النص السابق.** **(١)**

حث أبناء الجيل الحالي على الاقتداء بالأقدمين في العناية بلغتهم.

**٢ـ استدلّ من النصّ السابق أن العرب كانوا أحرارا في لغتهم.** **(١)**

الاستخدام الواسع للألفاظ وعدم التقيد بالقواعد والشروط.

**٣ـ ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة للعبارة الآتية:** **(١)**

**من سمات أسلوب الكاتب في النصّ السابق:**

- الاقتصار على الأسلوب الخبري.
- استخدام الأدلة النقلية.
- سهولة الألفاظ وضوحها.
- استخدام الأسلوب القصصي.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الرابع ـ من نصّ (من تجارب الحياة) لزهير بن أبي سلمى، اقرأ، ثُمَّ أجب:** (ثلاث درجات)

١ ـ سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً ـلا أَبا لَكَ ـ يَسأَمِ
٢ ـ وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ
٣ ـ رَأَيتُ المَنايا خَبطَ عَشواءَ مَن تُصِب تُمِتهُ وَمَن تُخطِئ يُعَمَّر فَيَهرَمِ
٤ ـ وَمَن لا يُصانِع في أُمورٍ كَثيرَةٍ يُضَرَّس بِأَنيابٍ وَيوطَأ بِمَنسِمِ
٥ ـ وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ يَفِرهُ وَمَن لا يَتَّقِ الشَتمَ يُشتَمِ

١ ـ ضع خطًّا تحت التكملة الصحيحة للعبارة الآتية: (١)

العنوان المناسب للأبيات السابقة هو:

ـ فخر واعتزاز.

ـ حكم ونصائح.

ـ أخبار السابقين.

ـ إباء وحمية.

٢ ـ (وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ). علام يدل النص السابق. (١)

يدل على خبرة الشاعر في شؤون و أمور الحياة التي اكتسبها نتيجة عمره الطويل

٣ ـ انثر البيت الرابع نثرًا أدبيًّا موجزًا. (١)

الحياة تحتاج إلى مسايرة ومجاملة الناس لاتقاء شرهم.

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الخامس - ( تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ) اقرأ، ثم أجب:** **( ثلاث درجات )**

" الطموح محفز لبلوغ الأهداف، ويجب أن يتسم به كل شخص يريد أن يصل إلى هدف سامٍ، كي يكون فاعلا في مجتمعه، مشاركا في نهضة أمته، أما الإحباط فهو شعور بالعجز نتيجة عائق أو مشكلة ما، وهو إحساس يحول دون ما يرومه الإنسان، فينبغي أن يكون لكل منا هدف يسعى لتحقيقه، ويذلل الصعوبات التي تواجهه في سبيل تحقيقه."

من صحيفة الاتحاد. بتصرف العدد الصادر بتاريخ ٢٠٠٩/١٠/٢٠

**١- استخلص الغاية من النص السابق؟** **(١)**

- الغاية: الدعوة إلى تحلي الإنسان بالطموح لتحقيق أهدافه وأن لا يحبط من المعوقات التي تعترضه.

**٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:**

**أ- من الدروس المستفادة من النص السابق:**

- الاستعداد لمواجهة مصاعب الحياة. - الإخلاص في الأقوال والأفعال.
- الصدق مع النفس والأخرين. - التعاون مع الآخرين ومساندتهم.

**ب – علاقة ما تحته خط في النص السابق هي:**

- تفصيل. - تعليل. - إجمال. - نتيجة.

**السؤال السادس : ( الحفظ )** **( درجتـــان )**

**اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص ( التنور الكبير ) مباشرة لقول الشاعر:**

كأن الصواري في العباب ضراعة لأشجـــار أرض مثله لم تـجد رزقاً

كأن الشراع الطـــلق سرب حمائم تـحـاول في إقـــلاعـه أبـداً عـتقـاً

سري والدجى كالموج ينصب فوقـه ومن تحته الآفـــات سدت له الطرقا

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

**ثانياً - الثروة اللغوية :** **( أربع درجات )**

**١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:** **(١)**

**( كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رؤوسنا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهْ) مترادف (تَهَاوَى):**

- تتحاب - تتساقط - ترتفع - تشتد

**٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة ( تعذر ) في الجملتين الآتيتين:** **(١)**

- تعذر على الدرس حضور الندوة. صعب و امتنع

- تعذر المتهم من الجريمة. تنصل أو تبرأ ، أنكرها ، اعتذر لنفسه ، تأسف

**٣ - أكمل العبارة التالية بتصريفٍ مناسب من كلمة (عتق).** **(١)**

- من أسماء الكعبة المشرفة البيت العتيق .

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي :** **(½)**

**مفرد كلمة (حُلل) :** ( حَليلة - حَلاة - حُلّة - حَلال )

**٥ – اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة التالية:** **(½)**

( يفرق الحكيم بين مواضع الجِدّ و الهزل ) ضبط كلمة ( الجد ) المخطوط تحتها :

الجِدّ .....

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

إعداد
أ/ عصام الضباعني

**ثالثاً - التذوق الفني :** **( ثماني درجات )**

**١ - اختر الإجابة الصحيحة لكل مطلب مما يأتي بوضع خط تحته:** **(٣)**

**أ – قال الشاعر: وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر.**
**الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في البيت السابق هو:**
- التشويق. -النفي. -التقرير. -التمني.

**ب – وقال الشاعر: "عجبت لها لما استشاط مخاضها". نوع الصورة البلاغية في النص السابق هي:**

- تشبيه تام. - تشبيه بليغ. - استعارة. - تشبيه تمثيلي.

**ج- الصراع بين الخير و الشر مستمر إلى الأبد. نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة هو:**

- مقابلة. -سجع. -طباق. -جناس.

**٢ - صل بين المثال في ( أ ) ومسماه البلاغي في ( ب) بوضع الرقم المناسب :** **(٣)**

| م | ( أ ) | الرقم | ( ب ) |
|---|---|---|---|
| ١ | " وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ۖ وَإِنَّا لَصَادِقُونَ ". | ٣ | إطناب |
| ٢ | " إن من البيان لسحرا" | ٢ | إيجاز قصر |
| ٣ | قال تعالى " حافظوا على الصلاة والصلاة الوسطى". | ١ | إيجاز حذف |

**٣ - "و ما توفيقي إلا بالله". حدد المقصور والمقصور عليه في العبارة السابقة.** **(١)**

- المقصور: توفيقي. - المقصور عليه: لفظ الجلالة الله.

**٤- قال تعالى " أمدكم بما تعلمون(١٣٢) أمدكم بأنعام وبنين". نوع الإطناب في الآية السابقة هو:** **(١)**

الإيضاح بعد الإبهام.






**رابعاً - السلامة اللغوية :** **( عشر درجات )**

عادت الحياة الطبيعية بعد انحسار الوباء الذي انتشر في العالم، وعرف الناس مقدار النعمة التي كانوا ينعمون بها، حاملين مصباح الأمل لمواصلة مسيرة البناء.

**١- أخرج من النص السابق ما يأتي:** **(٢)**

- مضافا إليه : الوباء/ النعمة/ الأمل/ البناء/ انحسار / مسيرة - اسم آلة : مصباح.
- حرف جر : في / الباء / اللام - دلالته : في الظرفية / الباء السببية/ اللام للتعليل.

**٢- وظف اسم المكان من الفعل ( رصد ) في جملة من إنشائك.** **(٢)**

مَرصد العجيري من أهم المراصد الفلكية في الكويت تقبل أي جملة صحيحة .....

**٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:** **(٢)**

أ- حان موعد الاختبارات . ( اسم زمان من الفعل "وعد" )

ب- ذهبت إلى المسجد مبكرا. ( حرف جر يفيد انتهاء الغاية )

ج- و الله إن الحق سينتصر. ( جواب قسم مثبت )

د- الصاروخ أسرع من الصوت . ( اسم آلة الفعل "صرخ )




**٤- عرف العدد في الجملة الآتية: ( كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين ).** **(١)**

- **العدد معرفاً :** ( خمسة الفائزين )

**٥- صوب الخطأ النحوي المخطوط تحته فيما يأتي:** **(٢)**

أ- حفظتُ اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة. - الصواب : ( اثنتي )

ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ. - الصواب : ( باحثا )

ج- والله لأجتهد في دروسي. - الصواب : ( لأجتهدن )

د - الكتابان أفضلا جليسٍ. - الصواب : ( أفضل )

**٦-** - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي : **(٢)**

- العفو سمة المُؤمنين. - المبدعون مُقدّرة أعمالهم.
- المؤمن كثير الاستغفار. - حاجات الفقراء مَقضية .



**خامساً – التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث :** **( خمس درجات )**

إن الإحسان هو أعلى منزلة يصل إليها العبد في معاملته مع خالقه - عز وجل – كما أنه أفضل ما يعامل به الإنسان عباد الله. وأولى الناس بالإحسان الوالدان؛ فهما سبب وجوده في الحياة، ولهما عليه واجب البر و الإحسان، قال تعالى: "و قضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه و بالوالدين إحسانا" فجعلهم المولى سبحانه وتعالى في المنزلة بعده مباشرة، والحديث عن فضلهم وحقوقهم لا حصر له، ثم يأتي بعد الوالدين الأهل والأقارب والجيران و الأصدقاء.

وللإحسان صور متعددة كثيرة منها رد التحية بأحسن منها قال تعالى "وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها ردوها"

ومن الإحسان أن تعفو عن من ظلمك وتسامح من أساء إليك فالمسلم مطالب بالإحسان في كل شيء حتى مع الحيوانات فقال النبي صلى الله عليه و سلم: "إن الله كتب الاحسان على كل شيء فإذا قتلتم فأحسنوا القتلة"، وتوعد صلى الله عليه من يعذب الحيوانات بالدخول إلى جهنم كتلك المرأة التي عذبت هرة فلا هي أطعمتها و لاهي تركتها تأكل من حشائش الأرض.

إن من يريد أن يكون في زمرة المحسنين فيحبه الله -عز وجل - و يقابله بإحسانه في الدنيا و الآخرة فعليه أن يوطن نفسه على الإحسان في كل ما يأخذ ويدع ، وكل ما يأمر به الله من إحسان وما يوصي به رسوله الكريم □ ؛ ليكون له هذه المنزلة العظيمة فلا يفارقها ما دامت روحه في جسده ويضع نصب عينيه قول الله تعالى (هل الجزاء الاحسان إلا الاحسان) .

( من مقال منزلة الإحسان لعبد الحق حمليلي – مجلة أقلام الثقافية – بتصرف )

**أولاً- محاور التلخيص:**

**1 – منزلة الإحسان وأولى الناس بالإحسان إليهم.**
**2 - مجالات الإحسان المتعددة.**
**3 – بلوغ منزلة المحسنين تتطلب الانصياع لأوامر الله عز وجل.**

**ثانيا- معايير تقييم درجة التلخيص:**

- استيفاء الفكر. (3) درجات
- التزام القدر المطلوب. (1) درجة واحدة
- التخلص من أسلوب الكاتب . (1) درجة واحدة

- ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ ( نحوا أو هجاء أو ترقيما ) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

.....

.....

.....

.....

.....

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

**سادساً ـ التعبير :** **( اثنتا عشرة درجة )**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً الأسس الفنية ( للمقال)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطراً:

١- تختلف مقاييس السعادة باختلاف طالبها، وأكثر الناس سعادة أرضاهم بما قسم الله له، ففي قناعة الإنسان ورضاه الغنى والسعادة.

٢- أفضل الناس من تواضع عن رفعة، وعفا عن قدرة، وأنصف عن قوة، عندئذٍ تجتمع القلوب على محبته، ويبقى بين الناس محباً ومحبوباً.

**رقم الموضوع (  )**

- **معايير تقدير درجة التعبير : (١٢)**

1- الأسس الفنية للتعليق. (3) درجات

2- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (6) درجات

3- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (3) درجات

**ملحوظة:**

يحسم عن كل خطأ ( نحوا أو هجاء أوترقيما ) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

---

**رقم الموضوع (  )**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....






وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

انتهت الأسئلة

١٢

إعداد
أ/ عصام
الضباعني




الزمن: ثلاث ساعات وربع
( الأسئلة في ١١ صفحة)

الإجابة النموذجية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢١ــ ٢٠٢٢م

---

**أولاً - الفهم والاستيعاب:** **( سبع عشرة درجة )**

**السؤال الأول - من سورة آل عمران ( قرآن كريم ).اقرأ، ثم أجب:** **( ثلاث درجات )**

قال تعالى: "وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۚ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ(١٣٦) ".

**١ - استخلص من النص القرآني السابق اثنتين من صفات المتقين.** **(١)**

الانفاق في حال السر والعسر، كظم الغيظ، العفو والصفح عن الناس، الاحسان الى الناس

التوبة والاستغفار من الذنوب، عدم الاصرار على المعاصي

**٢ - اعتمد النص القرآني أسلوب الترغيب في الحث على التقوى. بين ذلك .** **(١)**

رغّب المولى -جلت قدرته- عباده المتقين بالمغفرة والفوز بالجنان والخلود فيها.....

.....




**٣ - اختر المكمِّلَ الصحيحَ لما يأتي بوضع خط تحته :** **(١)**

- علاقة ما تحته خط في النص القرآني السابق بما قبله:

- تفصيل. - دليل. - نتيجة. - تعليل.



**السؤال الثاني - من نص ( التنور الكبير ) لمحمد الفايز ...اقرأ، ثم أجب: ( ثلاث درجات )**

١ - سرى والدجى كالموج يُنْصَب فوقه ومن تحته الآفاتُ سَـــدت له الطُّرقا

٢ - نضـــالاً إلى أن يمـــلأ الفمَ خبزُه وتُكســـى جُسوم لم تجد فوقـها خِرقا

٣ - إذا ما انتَهى من رِحلة الصّيفِ حَثّهُ شِـــتاءٌ به الأمواجُ من مَطَرٍ غَرقـى

٤ - كأنَّ به عن لَمســـةِ الأرضِ عِفّةً فيترُكُها للشّـــمسِ تحرِقُها حَرقا

٥ - تلظّـت كتنّـورٍ كبيـرٍ، فرملُـها جُسُـومٌ قُبَيلَ البعثِ في نارها تشـقى

**١ - ما الغاية التي أرادها الشاعر من النص السابق؟ (١)**

عرض صور مشرقة من حياة الماضي وكفاح الأجداد، لحث أبناء الجيل على الاقتداء بهم.

**٢ - عكست الألفاظ في النص السابق شدة الحر في فصل الصيف قديما. حدد اثنين منها. (١)**

تحرقها، حرقا، تلظت، تنور كبير، نارها، تشقى.

**٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: (١)**

- أبرز البيت الثالث من صفات شخصية البحّار قديما:

- المثابرة. - الإخاء.

- التعاون. - السخاء.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

**السؤال الثالث : من نص ( لغة الضاد ). اقرأ، ثم أجب :** **( ثلاث درجات )**

" كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف. يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ويتطارحون، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويَحْكُمون لمبرِّزهم على مقصرهم حكما لا يرد ولا يعارض، ولقد شعروا قديمًا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشَعُّب لغتهم بين اليمنِ والشامِ ونجدٍ وتهامةَ لصُعوبة التواصلِ في تلك البقاعِ وبُعْدِ ما بين قاصيها ودانيها، فكان مطمحُ أنظارِهم في ذلك المجتمعِ توحيدَ لغتهم وجمعَ شتاتهم والرجوعَ بها إلى لغةِ قريشٍ التي هي أفصحُ اللغاتِ وأقربُها مأخذًا وأسهلُها مساغًا وأحسنُها بيانًا ".

**١ - استدل من النص السابق على جهود الأقدمين للنهوض باللغة العربية.** **(١)**

إقامة مؤتمر لغوي سنوي بهدف توحيد اللغة العربية وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش وعقد المسابقات في الشعر والخطابة وغيرها ..... ( يكتفى بواحد )

**٢ – علل: ( اختيار لغة قريش دون سواها لتوحيد لغات العرب فيها ).** **(١)**

لأنها اللغة الأفصح ولما تتميز به من سلاسة وحسن بيان.

**٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته:** **(١)**

- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- غرابة الألفاظ وصعوبتها. - إيثار الأدلة النقلية الدينية.

- الاكتفاء بالأسلوب الخبري. - الاعتماد على الجمل القصيرة.






**السؤال الرابع - من نصّ «من تجارب الحياة» لزهير . اقرأ ، ثمّ أجب: ( ثلاث درجات )**

١- سَـــئمتُ تَكاليفَ الحَياةِ ومَـنْ يَعِـــشْ ثَمانِينَ حَولًا، لا أبا لكَ، يَسْـــأمِ

٢- وأَعلـــمُ علـم اليـــومِ والأمـــسِ قبلَـه ولكنَّني عن عِلْـمِ ما في غدٍ عَـمِ

٣- رأيتُ المَنايا خَبطَ عَشْـواءَ مَن تُصِـبْ تُمِتْهُ ، ومَن تُخطئْ يُعَمَّرْ، فيَهرَمِ

٤- ومِن لم يُصـــانِعْ في أُمُورٍ كثيـــرةٍ يُضرَّسْ بأنيابٍ، ويُوطَأْ بِمَنْسِـمِ

٥- ومَن يجعلِ المعروفَ من دون عِرضِـه يَفِرْهُ ، ومَن لا يتّقِ الشّتمَ يُشـتَمِ

**١ - بم علل الشاعر ضرورة مجاملة الآخرين في كثير من الأمور؟ (١)**

مجاملة الآخرين تجنب الإنسان ظلم ويدفع عنه أذاهم، فيعيش الإنسان حياة مستقرة آمنة.

**٢ - استخلص من البيت الأخير حكمة. (١)**

بذل الإنسان للمعروف في سبيل الحفاظ على كرامته وعرضه يحمي عرضه ويحفظ كرامته،

وتجنبه شتم الآخرين يقيه شتمهم وأذاهم. ١ س يمنع معروفه عن الناس لعرض نفسه للشتم.

« يكتفي بحكمة واحدة »

**٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)**

أ - مَلَلُ الشاعر وسأمه من تكاليف الحياة سببُه:

- شدة الفقر. - كثرة الخصومات. - طول العمر. - الوحشة والوحدة.

ب - يرى الشاعر في البيت الثالث أن الموت:

- يأتي على نحو عشوائيّ. - يكثر عند كبار السنّ .

- ينذر الإنسان قبل الوقوع. - يشتد وَقْعُه على المرء.

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

**السؤال الخامس - تطبيقي ( من خارج الكتاب المقرر ). اقرأ ثم أجب: ( ثلاث درجات )**

من لطف مُبدع الكون - سبحانه - أن جعل النفوس تختلف في استعدادها للعلوم والفنون والصنائع؛ لأن من شأن هذا الاختلاف انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها، وهذا ما نلمسه في واقع الحياة، فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم، فيبرز كلٌّ في العلم الذي وافق رغبته ووجه إليه همتَّه، كأبناء الأثير الثلاثة: عز الدين الإمام في التاريخ، ومجد الدين العالم في الحديث والأدب، وضياء الدين البارع في الأدب وتحرير الرسائل، وقد كان العالم الجليل الشريف التلمساني كان يترك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه من العلوم، ويرى أن كل ذلك من أبواب السعادة. موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين، بتصرف يسير.

**١ - ما الغاية من اختلاف الناس في استعدادهم للعلوم والفنون والصنائع؟ (١)**

لانتظام شأن الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها.

**٢ - ساق الكاتب دليلا على اختلاف الناس في الاستعدادات للعلوم وغيرها. وضحه. (١)**

استدل لتأكيد فكرته بالأفراد الذين ينشؤون في بيت واحد وتختلف ميولهم إلى العلوم، كأبناء الأثير الثلاثة ، كما يترك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه "بكتفي بواحدة"

**٣ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع خط تحته: (١)**

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - سبب.

**السؤال السادس - الحفظ: ( درجتان )**

**اكتب مما حفظت من نص (التنور الكبير) البيتين التاليين لقول الشاعر:**

أعـدْ ذكرَ شطآنٍ مطرزةٍ زرقا ونهامِـها لما شـدا مُثْـقلا عِشـقا

أعـد ذكر بحار بليل بحاره إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا

أعـد ذكر غواص تهاوى لقاعه كـأن بـه العُـرا عالمـا أرقـى

**ثانياً - الثروة اللغوية :** **( أربع درجات )**

**١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:** **(١)**

( الجنة أُعِدَّت لعباد الله المتقين )

مترادف كلمة ( أعدت ): ( هيئت، جهزت، حُضرت )

**٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة (تعذَّر) في الجملتين الآتيتين:** **(١)**

- تعذر على طالب العلم حضور الندوة. صعب، تعسر، امتنع

- تعذر الإنسان من ذنبه. تبرأ، تنصل، أنكر، اعتذر، لم يعترف به، تأسف.

**٣ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين.** **(١)**

- يكافئ الله المحسن أضعاف ما ينفقه من مال في سبيله. ( جمع كلمة " ضعف " )

- عَقَدَ التاجر صفقة مربحة مع الشركة. ( كلمة "عقد" مضبوطة البنية )

**٤ - صغ تصريفًا مناسبًا لكلمة (قدر) في جملة من إنشائك على أن يكون اسما.** **(١)**

المؤمن راض بقضاء الله وقدره. الله هو القادر على كل شيء

ويقبل التصريف المناسب من مثل: ( المقدار، القدرة، التقدير، القدير، المقدور، المقدر ).

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

**ثالثاً - التذوق الفني :** **( ثماني درجات )**

**١ - قال الشاعر: سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا**

- استخرج من البيت السابق طباقا، وبين أثره في المعنى. **(١)**

- الطباق: ( فوقه، تحته ) - أثره: يبرز الأخطار المحيطة بالبحار

**٢ - قال الشاعر: لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُهُ فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ**

- ما تحته خط في البيت السابق أسلوب قصر. حدد ركنيه. **(١)**

- المقصور: البقاء ( يبق ) - المقصور عليه: صورة اللحم والدم

**٣ - صل بين المثال في (أ) ومسماه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب:** **(٣)**

| م | (أ) | الرقم | (ب) |
|---|---|---|---|
| ١ | قال تعالى:(أمدكم بما تعلمون، أمدكم بأنعام وبنين). | ٢ | إيجاز قصر |
| ٢ | قال تعالى: ( ألا له الخلق والأمر ). | ١ | إطناب |
| ٣ | قال تعالى: ( قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف ). | - | مقابلة |
| | | ٣ | إيجاز حذف |

**٤- ( ربِّ اغفِرْ لي ولوالديَّ ولمنْ دخلَ بيتيَ مؤمنًا وللمؤمنينَ والمؤمناتِ ).** **(١)**

- بين نوع الإطناب في الآية الكريمة السابقة. ( ذكر العام بعد الخاص )

**٥ - ( واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ).** **(٢)**

- اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة السابقة. وبين نوعها.

- شرح الصورة: شبه ( القرآن الكريم / الدين / الاسلام ) بالحبل وحذف المشبه.

- نوعها: استعارة تصريحية

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

**رابعا - السلامة اللغوية:** **( عشر درجات )**

قال تعالى: ( وإلى مَدين أخاهم شعيبًا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيرُه ولا تنقِصوا المكيال والميزان إني أراكم بخيرٍ وإني أخافُ عليكم عذابَ يومٍ محيطٍ ). سورة هود٨٤

**١ - أخرج من النص السابق ما يأتي:** **(٢)**

- اسم آلة: المكيال، الميزان - حرف جر زائدا : من

**٢ - بين دلالة ما تحته في الآية الكريمة التالية:** **(١)**

( سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى..).

- دلالة حرف الجر ( من ): ابتداء الغاية المكانية

- دلالة حرف الجر ( إلى ): انتهاء الغاية المكانية

**٣ - وظف اسم المكان من الفعل (استقر ) في جملة من إنشائك.** **(١)**

جبل عرفات مستقر الحجاج ..... ( يقبل الصواب )

**٤ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:** **(٢)**

أ - العالم الأكبر سِنًّا يُقدَّمُ على غيره. ( اسم تفضيل من " كبر" )

ب – خرج المحاور عن موضوع المناقشة. ( حرف جر للمجاوزة )

ج - أقسم إن الاسلام دين الحق ( يقبل الصواب ) ( جواب قسم مثبت)

د - يستخدم المشرط في العمليات الجراحية. ( اسم آلة من الفعل "شرط" )

**٥ - صوب الخطأ المخطوط تحته فيما يأتي :** **(٢)**

أ - إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم . - الصواب: المسلمين

ب - لعمرك لن يفلحنّ العاصون. - الصواب: يفلح

**٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:** **(٢)**

أ - ( أتم القارئان ..... حفظ كتاب الله).اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق:

- الأفضلان - الفضليين - الفاضلان - الفضيلان

ب - الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

- موعد الحلقة القرآنية بعد الفجر. - ملتقى الفريق بعد صلاة العصر.

- اهتمت الوزارة بمعاهد للتدريب. - المسجد الأقصى مسرى رسول الله.

## خامسا - التلخيص : (خمس درجات)

**اقرأ النص التالي ثم لخصه في حدود الثلث :**

إن قوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة، وتنشأ هذه الصفة لدى الفرد من مصادر متعددة؛ أهمها التجارب التي مرّ بها الآخرون، وأوصلتهم لمبتغاهم، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قدوات صالحة تلهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية، كما تنشأ من كمال بعض السجايا الأخرى كسجية إباء الضيم، وخلق الشجاعة والكرم والتعفف وغير ذلك من الصفات.

وإن قوة الإرادة لتتفاوت في القوة، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشيء من أحقية أو نفع، وعلى قدر ثقته من تَيَسُّره وإمكانِ حصوله، فالذي أتقن علمًا فأحاط بأصوله، وغاص على أسراره يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه.

كما أن لقوة الإرادة أثراً كبيراً في انقلاب حال الأفراد والجماعات، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتيان كثيرون، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون، فيكون له شأن غير شأنهم، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكانتهم، ولو نظرت إلى كثير ممن تميزوا أكثر من غيرهم، وأقمت موازنة بينهم وبين كثير من أقرانهم لم تجد في أولئك المتميزين مزية يرجح بها وزنهم غير أنهم يهمون بالأمر فيعملون.

موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين، بتصرف يسير

**١- محاور التلخيص :**

- لقوة الإرادة أسباب متعددة..
- قوة الإرادة تتفاوت حسب تقدير الأمور..
- الآثار المترتبة على الإرادة القوية عظيمة

**٢- توزيع درجة التلخيص :**

- استيفاء الفكر بأسلوب المتعلم. ..... ( ثلاث درجات )
- جودة الأسلوب والتزام القدر المطلوب. ..... ( درجتان )

( يحسم عن كل خطأ رسماً أو نحواً ( ¼ ) درجة بما لا يتجاوز درجة واحدة. )

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL

**سادساً - التعبير:** **( اثنتا عشرة درجة )**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعياً الأسس الفنية (للمقال)، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطراً:

١- وطنك يدعوك إلى التمسك بالإيمان الراسخ، والتسلح بالعلم النافع، والتجمل بالصبر والعمل الدؤوب؛ لتكون عضوا نافعا فيه، وتحقق ما تصبو إليه من غايات.

٢- النفس المشرقة بالأمل والتفاؤل نفس قوية معطاءة، تقهر صعوبات الحياة وتحقق الطموحات، والنفس المنقبضة تقف عاجزة أمام أحداث الحياة وتقلباتها.

رقم الموضوع (  )

معايير تقدير درجة التعبير (١٢) درجة

١- الأسس الفنية للمقال. (٢) درجات

٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦) درجات

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٤) درجات

ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ ( نحوا أو هجاء أو ترقيما ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
الكنترول المركزي
وزارة التربية
CONTROL

**انتهت الأسئلة**

إعداد
أ/ عصام
الضباعني

دولة الكويت
وزارة التربـــية

**نموذج الإجابة**
الإجابة في تسع صفحات

**إجابة** امتحان المنهج الكامل للصف الحادي عشر ( بقسميه ) للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ م في مادة اللغة العربية // الدور الثاني //

---

**أولاً - الفهم والاستيعاب:** ( **اثنتان وعشرون درجة** )

**السؤال الأول- من نص (سورة آل عمران) - اقرأ، ثم أجب :** (**أربع درجات** )

﴿وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ(١٣٥) ﴾

١- من خلال فهمك النص السابق **وضّح ما يأتي:** **(٢)**

**أ-الغاية المستخلصة من النص السابق.**

الدعوة إلى المسارعة بالتوبة بالعمل الصالح مع الترغيب بهما، وبيان صفات المتقين

**ب- المقصود من التعبير القرآني ﴿ أو ظلموا أنفسهم ﴾.**

ظلم النفس يكون بتركها طاعة الله وارتكابها المعاصي واتباع الشهوات

٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: **(٢)**

**أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:**

- تعليل - **تفصيل** - إجمال - نتيجة

**ب – من صفات المتقين كظم الغيظ ويكون بترك:**

- الحسد - الكره - البخل - **الانتقام**

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
قطاع المناهج والتوجيه
التوجيه الفنية للمواد الدراسية

**السؤال الثاني- من نص ( التنور الكبير ) اقرأ، ثم أجب :** **(أربع درجات)**

قال الشاعر محمد الفايز:

١. كأنّ الصواري في العُبابِ ضَراعَـةٌ لأشْـجارِ أرضٍ مثله لمْ تَجِـدْ رِزْقـا
٢. كأنَّ الشِّراع الطَّلْقَ سِرْب حمائـمٍ تُحـــاوِل في إقْلاعِـــه أبَدا عِتْقـا
٣. سرى والدُّجى كالمَوْج يُنْصَبُ فوقَه ومن تحْتهِ الآفاتُ سَدّت له الطُّرْقا
٤. نِضـالاً إلى أنْ يمـلأُ الفَمَ خُـــبْزُه وتُكْسى جُسومٌ لمْ تَجِد فَوْقَها خِرْقا
٥. إذا ما انتهى من رحلة الصيفِ حَتّه شِـتاءٌ به الأمواجُ من مَطَرٍ غـــرق

**١- كشف النص السابق عن إبداعٍ في فكرِ الشاعر. وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الأول.** **(١)**

..... برع الشاعر واضحا في قدرته على توظيف عناصر الطبيعة للتعبير عن فكرته حيث جعل الجمادات تتعاطف مع بعضها لإظهار مدى

جدب البيئة وجفافها .....

**٢- تحيط بالبحار أخطار كثيرة تهدد حياته. حددها من البيت الثالث.** **(١)**

.... الأمواج العاتية – ظلمة البحر – آفات البحر المتعددة ومخاطرها المجهولة والمعلومة ..... (يكتفى بواحدة)

**٣-ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:** **(٢)**

**أ-الشعور الذي سيطر على الأبيات في النص السابق:**

- **الاعتزاز بكفاح الآباء والأجداد.** - الضيق من حياة الماضي.
- الرغبة بعودة حـــياة الماضي. - الشـــــوق لمهنة الغوص.

**ب- العمل سبيل حياة المرء. البيت الذي ناسب الحكمة السابقة:**

- الثاني. - الثالث.
- **الرابع.** - الخامس.



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
التوجيه الفني للمواد الدراسية

**السؤال الثالث - من نص(منبع السحر في القرآن الكريم ) اقرأ، ثم أجب :** **(خمس درجات )**

" لا بد إذن أن السـحر الذي عناه ابن المغيرة كان كامنا في مظهرٍ آخرَ غيرِ التشـريعِ والغيبياتِ والعلوم الكونية، لا بد أنه كامنٌ في النسـقِ القرآني ذاته، لا في الموضـوع الذي يتحدثُ عنه وحده، وإن لم نُغْفِل ما في روحانياته العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فللنظر في السورة الأولى: (سورة العلق)إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه (سَجْع الكُهّان) أو (حكمة السُّجَّاع) مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق.

١- للقرآن الكريم منابع سحر عديدة تؤثر في النفس. **اذكر اثنين منها.** **(٢)**

العلوم الكونية، النبوءة الغيبية، التشريع المحكم، النسق القرآني.....

**٢- علل:** **(١)**

**- استشهاد الكاتب بسورة العلق في بيان سحر القرآن.**

لبيان الفرق بين النسق القرآني وسجع الكهان أو حكمة السجاع، من خلال أول سورة في القرآن التي خلت من مواطن السحر التي يعرفها الناس، وليبين ما فيها من نسق متساوٍ يربط فواصله تناسق داخلي وثيق .....

**٣- اختر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامها:** **(٢)**

| م | المجموعة (أ) | الإجابة | المجموعة (ب) |
|---|---|---|---|
| ١ | سجع الكهان | - | ما يختص بحقائق الكون وأسرار الحياة في القرآن. |
| ٢ | نسق القرآن | ١ | جمل متناثرة لا ترابط بينها ولا اتساق. |
| | | ٢ | جمل متساوية يربط بين فواصلها تناسق داخلي. |

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
قطاع المناهج والتوجيه
التوجيه الفنية للمواد الدراسية

**السؤال الرابع - من نص(كيف نزيل أسباب القلق ) اقرأ، ثم أجب :** **(أربع درجات )**

قالَ (وليم جيمس): "عندما تَصِلُ إلى قَرارٍ وتشرع في تنفيذِهِ ضَعْ نُصْبَ عينيكَ الحصولَ على نتيجةٍ، ولا تَهتَمَّ لِغيرِ هذا". يَقصدُ أنّكَ لا تتردّدْ ولا تحجمْ ولا تخلقْ لنفسك الشّكوكَ والأوهامَ. ولا تَعاودِ النّظَرَ إلى الوراءِ، بَلْ أَقْدِمْ على إنفاذِ قرارِكَ غيرَ هيّابٍ ولا وَجِلٍ. والحقُّ أنّ الرّجولاتِ الضّخمةَ لا تُعرَفُ إلّا في مَيْدانِ الْجُرْأةِ.

وأنّ المجدَ والنّجاحَ والإنتاجَ تَظلُّ أحلامًا لذيذةً في نفوسِ أصحابِها، وما تتحوّلُ حقائقَ حيّةً إلا إذا نفخَ فيها العاملونَ مِنْ روحِهم، ووصلوها بما في الدّنيا من حِسٍّ وحركةٍ.

**١- عرض الكاتب في النص السابق مشكلة، وحلها. بينهما:** **(٢)**

**أ- المشكلة:** .....تردد بعض الناس في تنفيذ قراراتهم، وتخوفهم من الفشل الذي يحطم أحلامهم.....

**ب- الحل:**.....الإقدام على تحقيق القرار دون تردد ولا شكوك، بل الإصرار على النجاح بالعمل والجد.....

**٢- ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح مما يأتي :** **(٢)**

**أ- القيمة التي تضمنها النص السابق:**

- الثبات على المبدأ.
- الجرأة في قول الحق.
- التأني في اتخاذ القرار.
- **الإصرار على تحقيق الهدف.**

**ب – البيت الشعري الذي يتوافق ومضمون النص السابق:**

- **إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأى أن تترددا**
- وعين الرضا عن كل عين كليلة ولكن عين المقت تبدي المساويا
- إن السعادة فيما أنت فاعله وقفت مرتجلا أم غير مرتجل
- الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أول وهي المحل الثاني



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
كتوبل التعليمية العامة
التوجيه الفنية للمواد الدراسية

**السؤال الخامس- التلخيص: - لخص ما يأتي في حدود الثلث:** **( خمس درجات )**

محاولة الطيران في الفضاء الأوسع أغرت الإنسان دوماً، ففي أساطير الإغريق جعلوا أجنحته من الشمع ما لبثت أن أذابتها الشمس فهوى ذلك الإنسان، وفي أيام الدولة الأندلسية فكّر عباس بن فرناس الأندلسي المعروف أن يطير، فخطر بباله أن يجعل لنفسه ثياباً من ريش الطير، وأجنحة كأجنحته، وكانت غلطته التي دفع حياته ثمناً لها؛ فوقع عباس صريع محاولته.

ومنذ مطلع القرن الماضي ظهر مقال لعالم شهير أثبت فيه إثباتاً قاطعاً استحالة الطيران على البشر، وصدّقه الناس، وبعد مضي ثلاثة شهور يحقق هذا المستحيل عاملان من بائعي الدراجات، هذان هما الشقيقان (رايت). لقد تذكر الشقيقان (رايت) هدية جاءتهما وهما صغيران لطائرة من الخيزران والورق والخيوط، وكانت هوايتهما الكبرى اللعب فيها، والانشغال الكبير بكيفية طيرانها، فلما كبرا، وقرأا عن مصرع العلماء الذين راحوا ضحية تجاربهم قررا البحث المشترك في الموضوع، فصنعا طائرة من متر ونصف بخيوط تمكنهما من تحريكها وتغيير وضعها بما يتفق مع الضغط الجوي، وزودوها بذيل يُعينها على الارتفاع.

وانتقل الأخوان إلى خطوة أخرى في الطيران، فصنعا ـ بعد محاولات من التجريب ـ طائرة تستطيع أن تطير على ارتفاع في الجو، ولها وزن ثقيل، ونجحت التجربة نجاحًا باهراً، كانت تلك التجربة معجزة هندسية أهملتها الصحف لأنه لم يصدقها أحد، ولكنهما لم يأبها لذلك، وانصرفا إلى تحسين آلية الجهاز الذي يجربانه واستطاعا البقاء في الجو خمس دقائق كاملات في محاولة ناجحة، ورآها الناس وهي ترتفع وتطير بين الدهشة والإعجاب، ثم تهبط بسلام، إذ ذاك خرست الألسن الساخرة، وبدأت الصحف تكيل المديح للأخوين المبدعين (رايت). وفي عام ١٩٠٩ أنشئ أول مصنع لإنتاج الطائرات، فمن كان يتصور؟! في سبع سنوات كانت الطائرة حلماً مستحيلًا فصارت مصانع وآلة نقل عظيمة.

(رجال وشياطين. شاكر مصطفى. بتصرف)

| محاور التلخيص: |
| --- |
| ١ ـ الطيران فكرة راودت المهتمين منذ القدم. |
| ٢ ـ توصل الأخوان إلى تحقيق الحلم بالبحث والقراءة. |
| ٣ ـ العزيمة والإصرار حوّلت المستحيل إلى واقع عظيم. |

**ثانيا - توزيع الدرجة:**

| | |
| --- | --- |
| استيفاء المحاور الفكرية. | (٣ درجات) |
| التزام القدر المطلوب. | (درجة واحدة) |
| التحرر من أسلوب الكاتب. | (درجة واحدة) |

**يحسم ربع درجة لكل خطأ هجائي أو نحوي على ألا يتجاوز درجة واحدة. ودون احتساب الخطأ المتكرر في المهارة الواحدة.**

وزارة التربية - التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية - قطاع المناهج والتوجيه - التوجيه الفني للمواد الدراسية

**ثانيا- الثروة اللغوية:** **( أربع درجات )**

**١- املأ الفراغ فيما يأتي بالمطلوب:**

أ- جس الحاج جدار الكعبة. **مترادف كلمة ( جسّ )** .....لمس..... **(١)**

ب- للرسول محمد ﷺ مناقب كريمة. **مفرد كلمة ( مناقب )** .....منقبة..... **(١)**

**٢-اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في العبارة التالية ضبطا صحيحا:** **( ½ )**

- استعاذ المؤمن من شر **الجنة**. **الضبط الصحيح** .....الجِنَّة.....

**٣-املأ الفراغ في الجملة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (عتق ):** **( ½ )**

- للبيت ..... العتيق..... رب يحميه.

**٤-وظف الفعل (وضع )** بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. **(١)**

أ- السياق الأول: ..... وضع المخادع خبرا ( افترى وكذب ).....

ب- السياق الثاني: ..... وضعت الحرب أوزارها ( انتهت ).....

ومن معاني وضع: ( ألقى، حطّ، أهمل، أجّل.....)

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
قطاع المناهج والتعليم الإلكتروني
التوجيه الفنية للمواد الدراسية

**ثالثا- التذوق الفني:** ( **ثماني درجات** )

١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع المحسنات البديعية في المجموعة (ب) فيما يأتي:( $\frac{1}{2}$ ١ )

| م | المجموعة (أ) | الإجابة | المجموعة (ب) |
|---|---|---|---|
| ١ | قال الشاعر: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم | ٣ | جناس |
| ٢ | المرء بآدابه لا بزيه وثيابه. | | مقابلة |
| ٣ | قال الرسول ﷺ:﴿ الخيل معقود بنواصيها الخير﴾ | ٢ | سجع |
| | | ١ | طباق |

٢-**اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر، وغير ما يلزم:** (١)

- يسود الرجل قومه بالإحسان إليهم.

من مثل . ( لا يسود الرجل قومه إلا بحسن الخلق .. ).. يقبل بأي أسلوب قصر صحيح بأنه طريقة من طرق القصر المقررة عليه.....

٣-بيّن موضع الإطناب ونوعه : (٢)

أ- قال تعالى: ﴿رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات﴾

**. موضع الإطناب:**(.....وللمؤمنين والمؤمنات .....) **. نوعه:** (.....ذكر العام بعد الخاص.....)

ب-قال الشاعر: سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا- لا أبا لك- يسأم

**- موضع الإطناب:**(.....لا أبا لك يسام .....) . **- نوعه:**(..... اعتراض.....)

٤- بيّن نوع الصورة البيانية فيما يأتي: (٢)

أ- قوله تعالى: ﴿وجنة عرضها السماوات والأرض﴾ **نوع الصورة** (.....كناية.....)

ب-القرآن الكريم نبع أصيل. **نوع الصورة** (.....تشبيه بليغ.....)

٥-**وضّح نوع الإيجاز** في قوله تعالى: ﴿ألا له الخلق والأمر﴾ ($\frac{1}{2}$)

.....إيجاز قصر.....

٦- قال الشاعر: ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر (١)

**بين نوع المحسن المعنوي، وأثره** في البيت السابق:

أ- **نوع المحسن المعنوي** :.....طباق ب-**أثره:** يؤكد على حتمية الموت.....



وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية فلسطين التوجيه الفنية للمواد الدراسية

**رابعا - السلامة اللغوية:** **(عشر درجات)**

**على الإنسان أن يسير في حياته مستلهماً سير العظماء ليضع قدمه على طريق النجاح، ثم يختار ما يمكنه النبوغ فيه وإلا ستكون النتيجة المحتومة أمامه الفشل الذريع .**

**١ . استخرج من النص السابق ما يأتي :** (٢)

أ . **ظرف مكان** .....أمامه..... ب . **حالاً مفردة** .....مستلهماً.....

ج . **حرف جر يفيد الظرفية** .....في..... ج . **اسم مفعول** .....المحتومة.....

**٢ . املأ الفراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين القوسين:** (٢)

أ . من .....ينفع.....طرق النجاح رسمُ الأهداف **( اسم تفضيل من الفعل نفع)**

ب . قرأت .....عشر..... كتاباً عن سير العظماء. **( عدد مناسب )** ( أي عدد من ١١...٩٩ )

**٣ . ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:** (٢)

**أ .** قال تعالى : ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى﴾

**. حرف الجر ( من ) في الآية السابقة يفيد:**

- ابتداء الغاية الزمانية - **ابتداء الغاية المكانية** - التبعيض - السببية

**ب - الجملة التي تشتمل على حرف جر زائد هي:**

- وما ربك بظلام للعبيد. - الحمد لله رب العالمين. - رب أخ لك لم تلده أمك . - سلام هي حتى مطلع الفجر.

**٤ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :** (١)

أ - صانعون التاريخِ هم العظماء .....صانعو.....

ب - ما صنع التاريخَ إلا المجدين .....المجدون.....

**٥ - اجعل الفعل (ينجح) جواباً لقسم في جملة من عندك.** (١)

.....والله لينجحن المجتهد.....

**٦ - صُغ اسم مكان من الفعل ( غرب ) في جملة من إنشائك .** (١)

.....مغرب الشمس بين جبلين.....

**٧ - حدّد فيما وُضع تحته خط نوع المشتق فيما يأتي :** (١)

حلل **الدارسون** سير العظماء الذين يعدون **مفتاح** النهضة.

.....اسم فاعل ..... اسم آلة.....



وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية فلسطين التوجيه الفنية للمواد الدراسية

**خامسا – التعبير:** **(اثنتا عشرة درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، **مراعياً الأسس الفنية للفن المختار**، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، والاستخدام الصّحيح لعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطراً:

١- يعارض بعض الناس اللقاحات المطروحة في مواجهة وباء كورونا مثار جدلٍ بين مؤيدٍ ومعارض.

علّق على النصّ السابق، موضحاً، ومستدلًا، ومعلّلًا.

٢- يشعر منذ صغره أنّه لا يستطيع الحديث بسبب عاهة جسدية وُلدت معه، فاشتدّ إصراره على الخَطابة حتى حصل على المركز الأول في مسابقة التحدث.

اكتب قصّته.

**اكتب قصته.**

**الموضوع** :.....

معايير تقدير درجة التعبير: (١٢ درجة)

١. الأسس الفنية للفن المختار. (٣)

١. استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦)

٣. فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣)

*يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة

الصفحة الأخيرة من نموذج الإجابة

وزارة التربية – قطاع الشؤون التعليمية والمناهج – التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية – قطاع الشؤون التعليمية والمناهج – التوجيه الفنية للمواد الدراسية

إعداد
أ/ عصام الضباعني

دولة الكويت
وزارة التربيـــية

**نموذج الإجابة**
الإجابة في تسع صفحات

**إجابة** امتحان المنهج الكامل للصف الحادي عشر (بقسميه) - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١م
في مادة اللغة العربية

**أولاً - الفهم والاستيعاب:** ( **اثنتان وعشرون درجة** )

**السؤال الأول- من نص (قرآن الفجر) - اقرأ، ثم أجب :** (**أربع درجات** )

"وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكســـوها منه...، وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعتـه.

أما الطفل الذي كان فيّ يومئذ فقد دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديهـا إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنـا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: (ادع إلى سبيل ربك) وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصـــوت:(واصبر وما صبرك إلا بالله)".

**١- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لكلّ مما يأتي:** **(٢)**

**أ- عند تقسيم النص السابق إلى وحدتين فكريتين فإن الوحدة الثانية تبدأ بقوله:**

- فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية...
- فأنـا في كل حالة أخضع...
- وهذه هي معجزة الروح...
- **أما الطفل الذى كان فىّ...**

**ب- من ملامح شخصية الكاتب من النص السابق:**

- التفكير المنطقي.
- الانفتاح على الآخرين.
- **النزعة الدينية .**
- التحرر من الماضي.

**٢- لسماع القرآن بتدبر أثره في نفس المؤمن. بين ذلك في ضوء فهمك النص السابق.** **(١)**

سماع القرآن بتدبر يرتقي بنفس الإنسان ويشعره بلذة روحية تلين قلبه، وتنسيه الدنيا وما فيها

**٣- يتأثر سلوك الإنسان في الكبر بما تعود عليه في الصغر. استدل على ذلك من النص السابق.** **(١)**

يستدل من ذلك قوله: أما الطفل الذي كان يومئذ فقد دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه عن بعد

الكنترول العلمي
وزارة التربية
CONTROL



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثاني- من نص (التنور الكبير) - اقرأ، ثم أجب :** (أربع درجات)

قال الشاعر محمد الفايز:

١- أعـد ذكـر بحـار بليـل بحـاره ... إذا احتشـدت ظلماؤها شـقها شـقا

٢- أعـد ذكـر غـوّاص تـهاوى لـقاعـه ... كـأن بـه رغـم الـعـرا عـالـماً أرقـى

٣- كـأن حـقـول الأرض لـمـا تـعذرت ... عـلـيـه رأى الـمحـار فـي بـحره أنـقـى

٤- هل الـغـادة الحسنـاء جسّت عقودها ... وهـل عـرفـت مـن زين الصدر والـعنقا

٥- فـليست حـليًا مـا ارتـدتـه وإنـمـا ... مـحـاجـر غـواص وبـحـارة غـرقـى

١- ضَعْ خَطًّا تحتَ المُكمّلِ الصّحيحِ لكل مما يأتي: (٢)

أـ من مظاهر إبداع الفكر في النص السابق :

- الوصف المباشر لبيئة الأجداد ومعاناتهم فيها.
- الربط التدريجي الهادف بين الماضي والحاضر .
- التصوير الخيالي المعبر عن المشاعر الصادقة .
- **التوظيف التلقائي لعناصر الطبيعة في أماكنها .**

ب ـ الملمح الذي يعكسه البيت الثالث من ملامح حياة الأجداد :

- الثبات .
- الصبر .
- **العزيمة.**
- الرضا.

٢- أجاد الشاعر في تصوير كفاح الأجداد في أول بيتين، وضح ذلك مستدلا. (١)

..... حيث عرض الشاعر ما واجهه حيث عرض ما واجهه الاجداد من مخاطر البحر بطريقة مثيرة مزج فيها بين الحقيقة والخيال كما في قوله ( بليل بحاره)، بالاضافة الي تعبيره عن مدي استمتاع البحار بعمله الشاق حيث يشعر بالرقي رغم ما يكابده .....

٣- للشاعر غاية في البيتين الرابع والخامس، استنتجها من خلال فهمك تساؤله في البيت الرابع. (١)

..... غايته توجيه انظار الناس الي تضحيات البحار من اجل إسعادهم؛ ليقدروا دوره العظيم بدلا من تجاهله وعدم الاكتراث به .....

المركز الوطني للمناهج العلمي وزارة التربية CONTROL



وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثالث- من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) - اقرأ، ثم أجب :** **(خمس درجات)**

يجبُ أن نبحثَ عن ((منبع السحر في القرآن)) قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبيّة، وقبلَ العلوم الكونيّة ، وقبلَ أن يصبحَ القرآنُ وحدةً مكتملة تشمل هذا كله، فقليلُ القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرّداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان ـ مع ذلك ـ محتوياً على هذا النبعِ الأصيلِ الذي تذوقه العربُ، "فقال إنْ هذا إلا سِحْرٌ يُؤثر" ، فأين هو السحرُ الذي تحدّثَ عنه ابن المغيرة؟ "... لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه. فلننظر في السورة الأولى إنها سورة (العلق) إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه (سجع الكهان).

**١ـ مهد الكاتب لموضوعه في النص السابق بعرض رأي ودليله، بينهما.** **(٢)**

الرأي: ....أن منبع السحر في القرآن الكريم لا يتمثل فيما يعتقده الناس من تشريع محكم، ونبوءة غيبية، وعلوم كونية، ووحدة متكاملة ....

الدليل: أن قليلُ القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرّداً من هذه الأشياء ومع ذلك أحس العرب فيها بحذر السحر، فقالوا: (..إن هذا إلا سِحْرٌ يُؤثر).....

**٢ـ وضّح المقصود بكل مما يلي:** **(٢)**

أ ـ التشريع المحكم:.... أي التشريع الصالح لكل زمان ومكان.....

ب ـ النبوءة الغيبية: ... الإخبار بأمور مستقبلية قبل حدوثها بالفعل.....

**٣ـ بم تعلل اختيار الكاتب سورة (العلق) لإثبات وجهة نظره عن منبع السحر في القرآن من خلالها؟ (١)**

...لأنها أول سورة نزلت من القرآن الكريم وتخلو مما يظنه الناس منبعا للسحر في القرآن الكريم، كما أن آياتها يبدو في ظاهرها متناثرة تشبه – لمن لا يدقق – سجع الكهان؛ لذا فإثبات ما يريده الكاتب من خلالها سيكون أوقع.....

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

**السؤال الرابع- من نص (من تجارب الحياة) - اقرأ، ثم أجب :** **(أربع درجات)**

**قال الشاعر زهير بن أبي سلمى:**

١- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته، ومن تخطئ يعمر فيهرم

٢- ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم

٣- ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

٤- ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدّم ، ومن لا يظلم الناس يظلم

٥- ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم

**١- ضَعْ خَطًّا تحتَ الحكمة المستخلصة من البيت الثاني مما يأتي:** **(١)**

- لاتكن لينا فتعصر.
- **لا تكن صلبا فتكسر.**
- لا تكن خاملا فتهمل.
- لا تكن متسرعا فتخسر.

**٢- للشاعر نظرة عن الموت عبر عنها في البيت الأول. وضحها مبينا رأيك فيها.** **(١)**

..... يرى الموت لا ضابط له يتم بطريقة عشوائية ، وهي نظرة خاطئة نابعة من بيئة الشاعر الجاهلية .....

**٣- استخلص من البيت الرابع ملمحاً من ملامح البيئة الجاهلية معبرا عنه بأسلوبك.** **(١)**

..... الملمح هو الاعتداء بالقوة، وشيوع الظلم حيث يأكل القوي الضعيف .....

**٤- وازن بين فكرتي البيتين التاليين مبينا وجه الاختلاف بينهما.** **(١)**

**قال أبو الفتح البستي: ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلن يضيع جميل أينما زرعا**

**وقال زهيربن أبي سلمى: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذما عليه ويندم**

..... كلا الشاعرين يدعو إلى صنع المعروف، و الاختلاف في أن الأول لم يشترط المستحق للمعروف، أما شاعرنا فإنه اشترط أن يقدم المعروف إلى مستحقيه فقط .....



وزارة التربية
"موجيه الفني العام للغة العربية"
الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL

**السؤال الخامس- التلخيص :** **( خمس درجات )**

**لخص ما يأتي بحدود الثلث:**

نقرأ ونسمع كثيراً عن حاجتنا إلى التفكير العلميّ في حلّ مشكلاتنا الاجتماعية والاقتصادية وغيرها، لكننا نجهل بصدق معنى ذلك، وما المطلوب منا فعله على وجه التحديد؟! فليس معنى التفكير العلميّ هو تفكير العلماء بالضرورة، فالعالم يفكر في مشكلة متخصصة، تدور في ميدان بحثه ومعمله، أما التفكير العلميّ الذي نقصده فلا ينصب على مشكلة متخصصة بعينها، إنما التفكير العلمي هو ذاك النوع من التفكير المنظّم، القائم على النظر إلى الأمور نظرة تعتمد أساساً على العقل والبرهان المقنع ـ بالتجربة أو الدليل ـ الذي يمكن أن نستخدمه في شؤون حياتنا اليومية.

وكل ما يشترط في مثل هذا التفكير أن يكون منظماً، وأن يُبنى على مجموعة من المبادئ التي نطبقها في كل لحظة دون أن نشعر بها شعوراً واعياً، مثل مبدأ استحالة تأكيد الشيء ونقيضه في آن واحد، والمبدأ القائل: إنّ لكل حادث سبباً، وإن من المحال أن يحدث شيء من لا شيء. ولاشكّ أن الحضارة الإسلامية قد استوعبت ذلك النوع من التفكير والتخطيط، وعملت به، حتى شهد التاريخ لها، وسطّر مآثر أهلها وعلمائها، وأصبح الغرب يتسابق للتَتَلْمُذِ على أيدي المسلمين، طلباً للعلم وإعجاباً بحضارتهم.

ومن سمات ذاك التفكير المنظّم هو ملاحظة الظواهر التي يراد البحث عنها، ثم مرحلة التجريب، حيث توضع الظواهر في ظروف يمكن التحكم فيها، ثم تأتي مرحلة البحث عن الأسباب، ثم اللجوء إلى الاستنباط العقلي، إذ يتخذ من النظرية نقطة ارتكاز أو مقدمة، ويستخلص منها بأساليب منطقية ورياضية ما يترتب عليها من نتائج.... وهكذا يسير المنهج العلميّ من الملاحظات إلى التجارب إلى الاستنتاج، وهذه الطريقة المثلى لحل المشكلات والمعضلات التي تواجه عالَمنا الحاضر، أو تساعدنا للوصول إلى حياة رغيدة مثلى.

(من كتاب التفكير العلمي. د. فؤاد زكريا. بتصرف)

| أولا - محاور التلخيص: | ثانيا - توزيع الدرجة: | |
|---|---|---|
| ١ - تعريف التفكير العلمي. | استيفاء المحاور الفكرية. | (٣ درجات) |
| ٢ - شروط التفكير العلمي. | التزام القدر المطلوب. | (درجة واحدة) |
| ٣ - سمات التفكير العلمي. | التحرر من أسلوب الكاتب. | (درجة واحدة) |
| | يحسم ربع درجة لكل خطأ هجائي أو نحوي على ألا يتجاوز درجة واحدة. ودون احتساب الخطأ المتكرر في المهارة الواحدة. | |

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**ثانيا- الثروة اللغوية:** ( **أربع درجات** )

**١ـ هات مترادف كل كلمة تحتها خط، واكتبه في الفراغ أمامها فيما يأتي:** **(١)**

أ- نهى القرآن عن قتل الأبناء خشية الإملاق ..... الفقر .....

ب- يذود الإنسان عن عرضه. ..... يدافع .....

**٢ـ وَظِّفْ مفرد كلمة (الأوثان) في جملة من إنشائك.** **(١)**

..... الوثن ( تقبل كل جملة صحيحة المبني والمعني ) .....

**٣ـ امْلأِ الْفراغَ في الجملةِ الآتيةِ بتصريفٍ مُناسِبٍ مِنْ تَصريفاتِ كلمة ( عتق ):** **(½)**

- يجتهد المسلمون في الطاعات في رمضان ليمن الله عليهم بـ..... العتق ..... من النار.

**٤ـ اضْبِطْ بِنْيَةَ الكلمةِ الّتي تحتها خَطٌّ في الجملةِ الآتيةِ حَسبَ دَلالَتِها في سِياقِها:** **(½)**

- الصوم ..... جُنَّة ..... للمرء من المعاصي

**٥ـ وظِّفِ الْفِعْلَ ( شرع ) بِمعنَيَيْنِ مُختلِفَيْنِ في جُملَتَيْنِ مِنْ إنْشائِكَ.** **(١)**

ـ الجملة الأولى: ..... شرع الله أحكاما تصون المجتمع .....

ـ الجملة الثانية: ..... شرع الطالب يدرس ..... ( يقبل كل جملتين صحيحتين ) ...

الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL



وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

**ثالثا- التذوق الفني:** (ثماني درجات)

**١- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من أنواع الإطناب في المجموعة (ب) فيما يأتي:** ( ٢ )

| م | المجموعة (أ) | الإجابة | المجموعة (ب) |
|---|---|---|---|
| ١ | يا طالب العلم- رعاك الله – اقرأ ما ينفعك. | ٤ | ذكر العام بعد الخاص |
| ٢ | قال تعالى: ﴿وما أدراك ما يوم الدين * ثم ما أدراك ما يوم الدين﴾ | ٣ | إيضاح بعد إبهام |
| ٣ | قال تعالى: ﴿ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾ | ١ | اعتراض |
| ٤ | اقرأ تاريخ أبي بكر والخلفاء الراشدين رضي الله عنهم. | ٢ | تكرار |
| | | | ذكر الخاص بعد العام |

**٢- بين نوع الإيجاز في العبارات التالية:** (١)

أ-قال الرسول ﷺ: "إن من البيان لسحرا" (.....إيجاز قصر.....) .

ب-قال تعالى: ﴿وجاء ربك والملك صفا صفا﴾ (.....إيجاز حذف.....) .

**٣- اشرح الصورة الفنية التالية وبين نوعها:** (١)

- قال الشاعر : كأن الشراع الطلق سربُ حمائمٍ تحاول في إقلاعه أبدا عتقا

أ- شرح الصورة :.....شبه الشاعر شراع السفينة بسرب الحمام يحاول الطيران.....

ب- نوع الصورة :.....تشبيه.....

**٤- حول الجملة التالية إلى أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان:** (١)

- السلامة في التأني: .....في التأني السلامة.....

**٥-وضح الغرض البلاغي مما يأتي:** (١)

أ- قال تعالى : ﴿ألم يعلم بأن الله يرى﴾ (.....التقرير.....)

ب-قال حكيم لابنه: استعذ بالله من شرار الناس، من خيارهم على حذر. (.....النصح والإرشاد.....)

**٦-استخرج محسنا بديعيا من البيت التالي وبين أثره في المعنى:** (٢)

قال الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم.

أ- موضع المحسن:.....تخفى / تعلم..... أثره في المعنى: .....يبين مدى غفلة من يظن أن الطباع قد تخفى عن الآخرين.....



الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**رابعا - السلامة اللغوية:** **(عشر درجات)**

" الأمهات يصنعن المجد للبشرية؛ إذ إنهن يبنين الإنسان ويؤدين عملهن مخلصات فيه فهنّ أكثر الناس حرصاً على المجتمع).

**١ ـ استخرج من النص السابق ما يأتي :** **(٢)**

أ ـ اسم فاعل: ....مخلصات..... ب ـ حرف جر يفيد الظرفية: ....في .....

ب ـ مضافاً إليه .....الناس ـ الضمير في عملهن.... ج ـ تمييزاً .....حرصاً.....

**٢ ــ هات اسم التفضيل من الفعل ( أبدع ) في جملة من إنشائك.** **(١)**

.....الفائقون ذكرٌ إبداعاً من غيرهم.....

**٣ ــ صوب الخطأ في العبارة الآتية، وغير ما يلزم.** **(١)**

"إن بعض مستشرقين الغرب يحملون لواءَ العداء للإسلام والمسلمين" (.....مستشرقي.....)

**٤ ــ اختر المكمل الصحيح مما يأتي، بوضع خط تحته:** **(٢)**

**أ ـ قال تعالى:﴿ وما نحن بتاركي آلهتنا عن قولك﴾، المعنى الذي أفاده حرف الجر(عن) في العبارة السابقة هو:**

ـ الاستعلاء ـ المعية ـ السببية ـ المجاوزة

**ب ـ أسلوب القسم الصحيح فيما يأتي هو:**

- والله لتحسنن لوالديك وتبرهما. - الله يعلم محمد يبرّ والديه.
- لعمري تحسن لوالديك. - والله ما يخيبنّ من يحسن لوالديه.

**٥ ــ ضع في العبارة الآتية حرف جر زائدا، وغير ما يلزم:** (ليس المجد بعيدا عن التكريم). **(١)**

.....ليس المجد ببعيد عن التكريم.....

**٦ ــ املأ الفراغات الآتية بالمطلوب مما بين القوسين:** **(١)**

أ ـ يستخدم العالم .....المجهر..... لرؤية الأجسام الدقيقة. (اسم آلة على وزن مفعل)

ب . الأم .....المحترمة..... تربي أولادها على القيم والفضائل. (اسم مفعول من الفعل احترم)

**٧ . اضبط ما تحته خط وبين السبب:** **(١)**

. لكل داء دواء يُسْتَطبُّ به إلا **الحماقة** أعيت من يداويها (.....الحماقةَ...مستثنى بإلا.....)

**٨ ــ (هبط) صغ من الفعل السابق اسم زمان في جملة من إنشائك.** **(١)**

.....محبط الطائرة صباحاً.....



الكنترول العلمي وزارة التربية CONTROL
وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

**خامسا – التعبير:** **(اثنتا عشرة درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين، **مراعياً الأسس الفنية للفن المختار**، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، والاستخدام الصحيح لعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطراً:

**أ- الموضوع الأول** مع انتشار ظاهرة الكتب الإلكترونية، والكتب الصوتية تراجعت الكتب الورقية تراجعاً ملحوظاً.

**- علّق على النصّ السابق، موضحاً، ومستدلًا، ومعللًا.**

**ب - الموضوع الثاني** - خرج مع أسرته للتنزّه في البرّ في فصل الرّبيع الجميل، فأضاع طريقه وهو يستمتع بدراجته الجديدة.

**- اكتب قصته.**

**الموضوع :** .....

معايير تقدير درجة التعبير: (١٢ درجة)

١. الأسس الفنية للفن المختار. (٣)

١. استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦)

٣. فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣)

*يحسم عن كل خطأ (نحوًا أو هجاءً أو ترقيمًا) ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرّر في المهارة الواحدة




الصفحة الأخيرة من نموذج الإجابة








دولة الكويت
وزارة التربية

**نموذج إجابة**

الزمن: ثلاث ساعات وربع
الإجابة في ١٠ صفحات

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر- العام الدراسي ٢٠١٨م / ٢٠١٩م
في مادة اللغة العربية

**أولًا - الفهم والاستيعاب:** **(اثنتان وعشرون درجة)**

**السؤال الأول - من نص (من تجارب الحياة) اقرأ، ثمّ أجب:** **(ثلاث درجات)**

**قال الشاعر:**

١- ومَنْ يَجعلِ الْمعروفَ مِنْ دُونِ عِرضِهِ يَفِرْهُ ومَن لا يَتَّقِ الشَّتمَ يُشْتَمِ
٢- ومَنْ لمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسلاحِهِ يُهَدَّمْ، ومَن لا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ
٣- ومَنْ يَكُ ذا فَضلٍ فيبخل بِفضلِهِ على قَوْمِهِ يُستغنَ عَنهُ ويُذْمَمِ
٤- ومَنْ يَجعلِ الْمَعروفَ في غَيْرِ أَهلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيهِ ويَنْدَمِ

**١- خِبرةُ الشّاعِرِ ببيئته وبِالنّفْسِ البَشَرِيّةِ جَعَلَتْهُ يُرْسِي مبادئَ التّعامُلِ مع الناس.** **(١)**

**- وَضِّح ذلك من خلال البيتين الأوّل والثّاني من النّص السّابق.**

*من المبادئ التي تعكس خبرة الشاعر بالحياة: صيانة المرء عرضه ببذل المعروف، ووقاية نفسه من الشتم بتجنبه، ومن الاعتداء والظلم بامتلاك القوة والسلاح بل والمبادرة إلى الظلم .* *(تقبل الإجابة المناسبة)*

**٢- بيّن رأيك فيما ذهب إليه الشاعر في البيت الثالث، مُعَلِّلًا.** **(١)**

*يُقبل رأي الطّالب شرط التعليل المناسب (موافقًا أو مخالفًا).*

**٣- ضَعْ خطًّا تحت المُكمّل الصّحيح لِما يأتي:**

**- اتّخذَ الشّاعر من باذل المعروف في البيت الرابع موقف:** **(١)**

**- المُعارض.** **- المُتهاون.** **- المُترقب.** **- المُتردد.**






**السؤال الثاني ـ من نص ( أيام خالدة في الخليج العربي" يوم جؤاثى" ) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)**

( أقامت في المنطقة الشّرقية من الخليج العربي قبائل من "ربيعة" و" بكر" و" تغلب" وكانوا وقد وفدوا على رسول الله ﷺ؛ ليعلنوا إسلامهم وليدخلوا في دين الله، فأمّر عليهم " المنذر بن ساوى" ثم حَدَثَ أن النّبيَّ ﷺ والمنذرَ بنَ ساوى، اشتكيا مرض الموت في شهر واحد، ومات الرسول ﷺ، ثم مات المنذر بعده بقليل، فارتدّت "بكر وعبد القيس" عن الإسلام، كما ارتدّ غيرُهم في أنحاء من الجزيرة العربية، فأمّا "بكر" فإنها ثبتت على ردتها، وأما "عبد قيس" فإنهم رُزِقُوا "الجارودَ بنَ المُعَلَّى" فثناهم عن رِدّتِهم ).

**١ـ عَلِّل:** **(١)**

**ـ ارتداد بعض القبائل عن الإسلام.**

*لارتباط إيمانهم بشخص النبي ﷺ. ويقبل: ارتدت بعض القبائل عن الإسلام؛ بسبب وفاة النبي ﷺ.*

**٢ ـ للقائد دورٌ عظيم ومُؤثِّر في قومه. استدل على ذلك من النّص السّابق.** **(١)**

*(الدليل: استطاعةُ الجارود إعادة قومه إلى الإسلام، و الله رزقهم مثل هذا القائد فثناهم عن ردتهم)*

**٣ـ كتب أبو بكر إلى قائده أبي العلاء :**

**"أمّا بعد، فإن بلغك عن بني شَيْبان شَيءٌ، فابعث إليهم جندًا، فأَوْطِئهم وشَرِّد بِهم مَنْ خَلْفهم،..."**

**ـ استنتج هدف رسالة أبي بكر إلى قائده.** **(١)**

*استئصال شوكة المرتدين، (حتى لا يجتمعوا مرة أخرى)*



وزارة التربية
الكشكول
المنهجي
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية

**السؤال الثالث ـ من نص ( التّنور الكبير ) اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

**قال الشاعر:**

١ـ هلِ الْغادةُ الحسناءُ جَسَّتْ عُقودَها وهل عَرَفَتْ مَنْ زَيَّنَ الصّدْرَ والعُنُقَا
٢ـ فليست حِليًّا ما ارتدتهُ وإنّما مَحاجرُ غَوّاصٍ وبحّارةٍ غَرقَى
.....
٣ـ سَرَى والدُّجَى كَالْمَوْجِ يُنصَبُ فَوْقَهُ ومِنْ تَحْتِهِ الآفاتُ سَدَّت له الطُّرْقَا
٤ـ نِضَالًا إلى أَنْ يَمْلأَ الفمَّ خُبزُه وتُكسَى جُسومٌ لم تَجِدْ فَوْقَهَا خِرْقَا
٥ـ إذا ما انْتَهَى مِن رِحْلةِ الصّيْفِ حَثَّهُ شِتَاءٌ بِهِ الأمْواجُ مِنْ مَطَرٍ غَرْقَى

**١ـ بَعْضُ مُتَعِ الْحياةِ يَتَأَتَّى بَعْدَ كَدٍّ وتَضْحِياتٍ. دَلِّلْ على ذلك من البيتين الأوّل والثّاني.** **(١)**

*الدليل في قول الشاعر: إنّ ما تتزين به الفتاة الحسناء من حُليٍّ ليس زينة فحسب إنّما هو نتاج جهد وتضحيات غواصين وبحّارة غرقى .*

**٢ـ يُشيرُ البيتان الثالث والرابع من النص السابق إلى جانب من معاناة البحّار.** **(١)**

**أ ـ بَيِّنْ مظاهر تلك المُعانَاة.**

*ما يلاقيه البحّار من أخطار وما يعانيه من تعب ومشقة وقلق في محاربة الأمواج والظلمات والآفات*

*(وتقبل الإجابة المناسبة التي تتضمن المعنى السابق)*

**ب ـ وَضِّح دوافع تَحمُّل البَحّار تلك المعاناة.**

*يدفعه لتحمل هذه المعاناة : حاجته وأهله إلى الطعام والكساء وحرصه على توفيرهما لهم.*

**٣ـ ضَعْ خطًّا تحت المُكمّل الصّحيح لِما يأتي:**

**ـ اتّصفتْ حياةُ البَحّار بالعمل الدّؤوب المستمر في البيت:** **(١)**

**ـ الأوّل. ـ الثّاني. ـ الثّالث. ـ الْخامس.**



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
الكنترول
لجنة تقدير الدرجات

**السؤال الرابع ـ من نص ( لُغة الضاد ) اقرأ، ثم أجب:** **(ثلاث درجات)**

( كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز ...، فكان مَطْمَح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات وأقربُها مأخذًا وأسهلُها مساغًا وأحسنُها بيانًا.

أيقدر هؤلاء العَجَزة الضّعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحْوَجُ منهم إليه؛ لأنّ تَشَعُّبَ اللّغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء، ولغة العلماء، ولغة الدواوين، ولغة المتصوفين، ولغة المترجمين، ولغات العامَّة التي لا حصر لها ).

**١ـ في ضوء فهمك النص السابق ضع خطًّا تحت المُكمّل الصّحيح لكل مما يأتي:** **(٢)**

**أ ـ كان هدف العرب القدماء من عقد مجتمعهم اللُّغويّ:**

**ـ إنشاد الشعر وتساجل الشعراء.** **ـ إعلاء شأن اللغة والخطباء.**

**ـ حفظ اللغة من الضياع والاندثار.** **ـ تقريب اللغة وتوحيد اللسان.**

**ب ـ اجتمع العرب القدماء على لغة قريش بسبب:**

**ـ شُيوعها.** **ـ سِعتها.** **ـ يُسرها.** **ـ دِقتها.**

**٢ـ يرى الكاتب أنّ حاجتنا للمؤتمرات اللغوية أكثر من حاجة القدماء إليها. علّل ذلك.** **(١)**

*لتشعب اللغة في عصرنا بين لغة الأدباء والعلماء والدواوين والمتصوفين والمترجمين والعامة*



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية المشرف الكمبيوتر
لجنة تقدير الدرجات

**السؤال الخامس ـ ( تطبيقي من خارج المقرر ) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)**

( من الحكمة ألا تعطي العامة فوق ما لها من حقوق عقلية أو خلقية في تقرير الحق أو تحديد الفضيلة، فإن مستويات الجماهير لا تتحكم في ذلك. بل تؤخذ الحقائق والفضائل من ينابيعها الأصلية دون مبالاة بالجاهلين لها أو الخارجين عليها، وإن كانوا ألوفًا مؤلفة.

وعلى الرجال الكبار أن يبنوا سلوكهم فوق هذه الأسس فلا يتبرموا بالنقد المثار أو يقلقوا لكثرة الهجامين والشتامين... والعاقل يتسمع ما يقوله أعداؤه عنه، فإن كان باطلًا أهمله فورًا ولَمْ يَحزن له، وإن كان غير ذلك تَرَوّى في طريق الإفادة منه؛ فإن أعداء الإنسان يُفتّشون بدقّة في مسالكه، وقد يقفون على ما نغفل نحن عنه مِنْ أمَسّ شؤوننا ). (من كتاب جَدِّد حياتك لمحمد الغزالي بتصرف)

**١ـ استنبط من فهمك الفقرة الأولى الأسس التي يجب أن يبني العاقل عليها سلوكه. (١)**

*عدم إعطاء العامة فوق ما لهم من حقوق عقلية أو خلقية، أخذ الحقائق والفضائل من ينابيعها الأصلية، عدم الاهتمام بالجاهلين أو الخارجين على الحقائق والفضائل...* *(يكتفى باثنين)*

**٢ـ دلّل من فهمك الفقرة الثانية على صدق مقولة ( رُبَّ ضَارَةٍ نافِعَة ). (١)**

*قد يحسب المرء نقد أعدائه له وكثرة الهجّامين والشتّامين ضررًا له، ولكنه على الأغلب ينفعه؛ وذلك إذا أفاد نفسه من أقوالهم وتروّى في ذلك مُحَكِّمًا عقله*

**٣ـ ضع خطًّا تحت المُكمِّل الصّحيح لِما يأتي: (١)**

**ـ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى من النص السابق: الحق والفضيلة**

**ـ يرتبطان بِموقف العامة.** **ـ يؤخذان من مَصَادِر خَاصّةٍ.**

**ـ يتعلقان بِعَدَدِ النّاسِ.** **ـ يتأثران بِمُنْكِرٍ أو مُؤيِّد.**

**السؤال السادس: (درجتان)**

**ـ اكتب بيتين مما حفظت من نص( من تجارب الحياة ) يعبران عن المعنى الآتي، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات:**

**يمل المرء من طول الحياة وكثرة متطلباتها، ويحيط بعلم ما مر به في الماضي و الحاضر، لكنّه لا يعلم ما في المستقبل.**

سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَياةِ وَمَنْ يَعِشْ ..... ثَمانِينَ حَوْلًا ـ لَا أَبَا لَكَ ـ يَسْأَمِ

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ ..... وَلَكِنَّنِي عَنْ عِلْمِ ما في غَدٍ عَمِ

*درجة لضبط أواخر الكلمات في البيتين، ودرجة لصحة تركيب كلمات البيتين*



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
المشرف
المشرف
المشرف
المشرف
لجنة تقدير الدرجات

**السؤال السابع ـ التلخيص:** **(خمس درجات)**

**ـ لَخِّص ما يأتي في حدود الثّلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتَّلخيص:**

البشر تواقون إلى النجاح والإنجاز في حياتهم ليس على مستوى المؤسسات والشركات فحسب، بل على مستوى الدول أيضًا، ولكنّ النجاح الدائم حلم صعب المنال؛ لأنّ الإنسان جُبِلَ على المحاولة والخطأ والفشل أحيانًا، والفشلُ ليس أسوأ ما يصيبنا ـ كما يعتقد الكثيرون – إذا لم يكن المحطة الأخيرة في التجارب التي نمرّ بها نحن ـ الأفراد والمؤسسات ـ بل يصبح الفشل فضيلة حين يكون دافعًا للنّجاح، والدّافع باتجاه الأفضل وتحقيق الأهداف.

والفشل في أبسط دلالاته يعني الإخفاق في تحقيق أو إنجاز أهداف مُحدّدة مُسْبَقًا، وهو يُصيب الإنسان في حياته، أو عمله، أو دراسته، أو في إدارته، ودائمًا ما يثير لدى الناس الخوف نظرًا لارتباطه بالعقاب الذي يتدرج من التوبيخ إلى العقوبات المادية والمعنوية...إلى آخره، لكن الخوف من الفشل والشعور الدائم بالذنب والتخلّي عن مهارة المحاولة والخطأ هو الفشل بعينه، وعندما نعلم أسباب الفشل يمكننا علاجها وتحويلها إلى نجاح، وقد حدد علماء النفس وخبراء الإدارة أسبابًا كثيرة للفشل منها ما يتعلق بالفرد نفسه من ضعف الهِمَّة وقِلّة الخِبرة، وتعجّل النتائج والتّسرّع، بالإضافة إلى نَقْص القدرات والنَمَطِيّة والخَوْف من الفشل وعدم الثِّقَة بالنفس، حين يشك المرء في قدراته ووقته وخبرته.

إن للنّجاح طريقًا واحدًا، أمّا الإخفاق فله أبواب عِدّة، فمن السّهل أن نجد ذرائع كثيرة نُرجِع إليها الإخفاق، لكن من الصعب حقًّا أن نُفَسّر لماذا ننجح؟! فهل ننجح حينما نضع أهدافًا واضحة ومُحدّدة ونسلك دَرْبَ الاجتهاد والجد والمثابرة للوصول لهذه الأهداف عبر خطط علمية مدروسة ؟ أم أنّ النّجاح منهج شامل يأتي مُحصّلة لأسبابٍ كثيرة؟ وهذا هو الفارق بين النّجاح والإخفاق. فتحويل الإخفاق إلى نجاح إنما يأتي بالمحاسبة والمراجعة لجوانب التّقصير، فليس الأذكياء والعباقرة ـ فقط ـ هم من يصنعون النجاح، ولكن كلّ منا عبقري في إطار ما يملك من مقومات للإنجاز وقدرات خلاقة.

(مقالة لسامح جاد بتصرف "موقع الإسلام اليوم")

*ـ محاور التلخيص:*

*ـ الحرص على النجاح وصعوبة دوامه بلا إخفاق.*

*ـ الفشل وأسبابه وطرق علاجه.*

*ـ طريق النجاح وقدرة الجميع على تحقيقه.*

*ـ معايير تقدير درجة التلخيص:* *( خمس درجات )*

*١ـ استيفاء المحاور الفكرية.* *( ٣ )*

*٢ـ التحرر من أسلوب الكاتب.* *( ١ )*

*٣ـ التزام الكم المطلوب.* *( ١ )*

*يحسم ربع درجة عن كل خطأ لغوي هجائي أو نحوي على ألا يزيد الحسم على درجة.



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية
لجنة تقدير الدرجات

## ثانيًا ـ الثروة اللغوية: (أربع درجات)

**١ـ اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية:** (١)

**أ ـ يذود الجندي عن وطنه:** يُدافع ، يحمي

**٢ـ وَظِّفِ الْفعل (شرع) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.** (١)

ـ تُقبل الجمل المناسبة من مثل: شرع المعلم يشرح الدرس.

شرع مجلس الأمة قانونًا لحفظ حقوق الطفل

ومن معاني شرع: ( خاض ، دخل ، سدّد ، صوّب ، دنا ، ...)

**٣ـ املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب:** (١)

**أ ـ مفرد ( مناقب ):** منقبة ، منقب

**ب ـ جمع ( ميثاق ):** مواثيق ، مياثيق ، مياثق

**٤ـ وظّف اسمًا من تصريفات مادة (بعث) في جملة من إنشائك .** (١)

تقبل الجمل المناسبة التي تحوي تصريفًا صحيحًا من مثل: الرسول مبعوث الرحمة.

ومن تصريفات بعث: (بعثة، مبعوث، بَعْث، باعث ....)



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

وزارة التربية
الكنترول
لجنة تقدير الدرجات

**ثالثًا ـ التذوق الفني :** **(ثماني درجات)**

**١- بين طريقة القصر في النص الآتي:** **(١)**

**قال تعالى: (فَنَادَى في الظُّلُماتِ أن لّا إله إلّا أَنْتَ سُبْحانَكَ إنّي كُنْتُ مِنَ الظّالِمينَ).**

النّفي والاستثناء .

**٢- عَبِّر عن مضمون الجملة الممتدة الآتية مُستخدمًا إيجاز قِصَر.** **(٢)**

**- ( الْقِراءةُ في شَتّى الْمجالاتِ والمعارف تُغْني حَصيلة القارئ الفِكريّة والْمَعرِفيّة).**

تُقبل الجمل المناسبة من مثل: القراءة المتنوعة مفيدة.

**٣- ضَعْ خَطًّا تحت المُكمِّل الصّحيح لما يأتي:** **(١)**

**( هَلْ يَستوي الّذينَ يَعْلمونَ والّذينَ لا يَعْلمونَ ) الغرض من الاستفهام في النّصِّ السّابق هو:**

**- التّهكّم. – التّعجّب. - التّشويق. – النّفي.**

**٤- حَدّد الْإطنابَ ونَوْعَه فيما يَأتي:** **(٢)**

**- يَتّصِف الْإنسان النّاجح بِالصّفات العظيمة والجدّ والاجتهاد.**

**- الإطناب:** الجد والاجتهاد .

**- نوعه:** ذكر الخاص بعد العام .

**٥- لا تَعْجَبي يا سَلْمُ مِن رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشيبُ بِرأسِهِ فَبَكَى** **(١)**

**- اشرح الصّورة البيانيّة في البيت السابق، وبيّن نوعها.**

شبّه الشّاعر الشّيب بإنسان يضحك وحَذَفَ المُشبّه به وأتى بشيء من لوازمه وهو الضحك، ونوعها:( استعارة).

**٦- بيّن نوع المُحَسِّن البَديعيّ فيما يأتي:** **(١)**

**- اللهم استر العورات، واغفر الزّلّات.** (سجع)

**- يا أُمةً كانَ قُبحُ الجَوْرِ يُسخِطها دهراً فأصبحَ حُسْنُ العدلِ يُرضيها** (مقابلة)



وزارة التربية
الموجه الفني العام للغة العربية
وزارة التربية
الكنترول
لجنة تقدير الدرجات

**رابعًا ـ السلامة اللغوية:** **(عشر درجات)**

**١ـ أيّام الحجّ المباركةِ مُلتقَى المُسلِمينَ؛ إذْ يأتون مِن شَتّى بِقاع الأرض بِالطّائرة أَوْ بِغَيرِها، ويَقِفونَ بِعَرَفَةَ يَوْمَ الْحجّ الْأكْبر، لا فرقَ بينهم ولا تَمييز، فكفى بذلك دَليلًا على المساواةِ بين البشر.**

**- أخرج من النص السابق ما يأتي:** **(٢)**

**أ ـ اسم تفضيل:** الأكبر . **ب- حرف جر زائداً:** الباء في بذلك .

**ج ـ اسم آلة :** الطائرة . **د- اسم زمان:** ملتقى .

**٢ـ املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي:** **(٣)**

**أ- والله** "لا يفلح الظالمون" ، "ما أفلح كاذب قطّ" (تقبل الإجابات الصحيحة) **(جواب قسم جملة فعلية منفية)**

**ب- يُستخدَم** الحاسوب **في حفظ المعلومات والبيانات.** **(اسم آلة على وزن فاعول)**

**ج- وسائل** الاتّصال **مُيسَّرة في العصر الحديث.** (تقبل الإجابات الصحيحة) **(مضاف إليه مضبوط)**

**٣- وظّف ما يأتي في جملة من إنشائك:** **(٢)**

**أ- اسم المكان من الفعل ( قصد ).**

الكعبة مقصد حجّاج بيت الله الحرام. ( وتقبل الإجابات الصحيحة )

**ب – كلمة ( قائلون ) بحيث تقع مضافًا.**

قائلو الصدق محمودون. ( وتقبل الإجابات الصحيحة )

**٤- صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:** **(٢)**

**أ ـ في ذِمَّتي العلم سبيلنا إلى العلا.** ( إنّ العلم سبيلنا ، إنّ العلم لَسبيلنا ، لَلعلم سبيلنا)

**ب ـ تزخر بلادنا بالمخترعين الأكثر تأثيرًا في العالم.** ( الأكثرين) وتقبل : (الأكاثر)

**٥- بين دلالة حرف الجر المخطوط تحته في كل مما يأتي:** **(١)**

**أ – إنّ في رسول الله ﷺ أسوة حسنة.** (الظرفية المجازية )

**ب ـ يموت بعض النّاس بالتلوث الذي يعانيه العالم.** ( السببية " ويقبل التعليل " )



وزارة التربية
المشرف
المشرف
لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

**خامسًا ـ التّعبير:** **(اثنتا عشرة درجة)**

ـ اكتب في أحد الموضوعات الآتية في حدود (٢٤٠) كلمة، ما يعادل (٢٠ ) سطرًا، مراعيًا التسلسل الفكري وسلامة اللغة وأسس فن التعبير المختار:

١ـ المقالة: اكتب مقالة فيما يأتي:

ـ البحر ميدان للتأمل والتدبر، ومستودعُ كثيرٍ من النعم والخيرات، وعلينا المحافظة عليه من المفسدات.

٢ـ التعليق: اكتب تعليقًا على ما يأتي:

ـ حُسنُ استخدام التكنولوجيا الحديثة، والمشاركة في إنتاجها، ضرورة عصرية تحتمها ظروف الحياة وتحدياتها.

٣ـ التقرير:

ـ قدّم تقريرًا إلى معلمك عن رحلة قُمتَ بها مع جماعة العمل التّطوّعي إلى مستشفى الصّباح لزيارة المرضى ومواساتهم، مبينًا رأيك في ختام التقرير.

الموضوع: ( ..... )

*معايير تقدير درجة التعبير:* *( ١٢ درجة )*

*١ـ استيفاء المضمون الفكري وما يتصل به من تسلسل وترابط.* *( ٦ )*

*٢ـ الأسلوب والأسس الفنية للفن التعبيري وما يتصل بها.* *( ٦ )*

**يحسم ربع درجة عن كل خطأ لغوي هجائي أو نحوي على ألا يزيد الحسم على درجتين.*

**انتهت الإجابة،،،**






