



لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول



لُغَتِي الْعَرَبِيَّة

الصف السادس

الفصل الدراسي الثاني - القسم الأول

تأليف

أ. طارق ياسر العنزي (رئيساً)
أ. نادية رجا الحجاج (مشرفاً)

أ. يعقوب فاضل ذياب (عضواً)
أ. سلمى محمد العجمي (عضواً)
أ. مها فضيل الرشيد (عضواً)
أ. معالي سالم الحربي (عضواً)

الطبعة الأولى

١٤٤٧ هـ

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

الطبعة الأولى: ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

المراجعة العلمية



أ. يعقوب فاضل ذباب
أ. سلمى محمد العجمي

المراجعة اللغوية



أ. محمود طه الشريف
أ. أحمد اسماعيل حمدي





حضرة صاحب السمو الشيخ مشعل آل أحمد آل جابر الصباح
أمير دولة الكويت

H.H. Sheikh Meshal AL-Ahmad AL-Jaber AL-Sabah
Amir Of The State Of Kuwait



سَمُو الشَّيْخِ صَبَّاحٍ كَهَّالٍ الْحَمَّادِ السَّبَّاحِ
وَلِيِّ عَهْدٍ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

**H. H. Sheikh Sabah Khaled Al-Hamad Al-Sabah
Crown Prince Of The State Of Kuwait**

المحتوى

الصفحة	الموضوع
١٣	المقدمة
١٥	الوحدة الأولى
١٦	نواتج تعلم الوحدة الأولى
١٨	الموضوع الأول: آيات من سورة القصص
١٩	الدّرس الأول: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٢٢	الدّرس الثاني: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٢٥	الدّرس الثالث: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٢٨	الدّرس الرابع: التّذوق الفني (التّشبيه التّام ١)
٣٢	الدّرس الخامس: السّلامة اللّغوية - إن وأخواتها (١)
٣٦	الدّرس السادس: السّلامة اللّغوية - إن وأخواتها (٢)
٣٩	الدّرس السّابع: الإملاء والخطّ - (تنوين الضم والكسر)
٤٢	الدّرس الثّامن: التّعبير التّدريبي (كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين)
٤٤	الدّرس التّاسع: التّعبير التّطبيقي (كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين)
٤٧	الدّرس العاشر: التّدريب
٥٠	الموضوع الثّاني: الحديث الشّريف (أعظم الصّدقة)
٥١	الدّرس الأول: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٥٣	الدّرس الثاني: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٥٧	الدّرس الثالث: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٦١	الدّرس الرابع: التّذوق الفني - (التّشبيه التّام ٢)

الصفحة	الموضوع
٦٤	الدّرس الخامس: السّلامة اللّغوية - إن وأخواتها (أنواع الخبر ١)
٦٧	الدّرس السّادس: السّلامة اللّغوية - إن وأخواتها - (أنواع الخبر ٢)
٧٠	الدّرس السّابع: الإملاء والخط - (تنوين الفتح)
٧٤	الدرس الثامن: التعبير التقويمي (كتابة موضوع من فقرتين مترابطتين)
٧٦	الدرس التاسع: التّدريب
٧٩	الاستماع (هاجر ثبات و يقين)
٨٢	التّطبيق الشّامل
٨٥	الوحدة الثانية
٨٧	نواتج تعلم الوحدة الثانية
٨٩	الموضوع الأول: هذي بلادي
٩٠	الدرس الأول: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٩٣	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
٩٧	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثّروة اللّغوية
١٠١	الدرس الرابع: التذوق الفني (التشبيه غير التّام ١)
١٠٥	الدرس الخامس: السّلامة اللّغوية - النعت (١)
١٠٩	الدرس السّادس: الإملاء والخط (التاء المربوطة والتاء المفتوحة)
١١٣	الدرس السّابع: التعبير التدريبي (كتابة رسالة)
١١٥	الدرس الثامن: التعبير التطبيقي (كتابة رسالة)
١١٧	الدرس التاسع: التّدريب

الصفحة	الموضوع
١٢٠	الموضوع الثاني: من عقب التاريخ
١٢٣	الدرس الأول: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٢٦	الدرس الثاني: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٢٩	الدرس الثالث: القراءة والفهم والثروة اللغوية
١٣٤	الدرس الرابع: التذوق الفني (التشبيه غير التام ٢)
١٣٧	الدرس الخامس: السلامة اللغوية (النعت ٢)
١٤٠	الدرس السادس: الإملاء والخط (التاء المربوطة والهاء)
١٤٤	الدرس السابع: التعبير التقويمي (كتابة رسالة)
١٤٥	الدرس الثامن: التدريب
١٤٨	الاستماع (النوخة العادل)
١٥٠	التطبيق الشامل
١٥٤	القراءة الحرّة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، ورفع قدر اللغة العربية، وحفظها بحفظ كتابه الكريم، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالضاد، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

يسرنا أن نُقدِّم هذا الكتاب في مادة اللغة العربية، وقد حرصنا فيه على أن يكون تعليم اللغة وسيلة لبناء الإنسان القادر على التفكير والتعبير، المتذوق لجمال لغته، المعتر بهويته المنفتح على العالم من حوله.

فاللغة ليست مجرد وسيلة للتحدث والكتابة، بل هي أداة تفكير تُنمِّي العقل ووسيلة تعبير تُترجم المشاعر، وجسر تواصل يُبنى به الوعي المشترك بين الأفراد والمجتمعات. وهي مفتاح للتذوق وفهم الجمال الإنساني الكامن في النصوص، وأداة لاكتشاف الثقافات، وربط الحاضر بالماضي. إنها الوعاء الذي يحفظ التاريخ ويحمل القيم ويربط بين الأجيال، ويُشكل هوية الأمة وثقافتها وصورتها في الوجود.

ومن هنا انطلق تأليف هذا الكتاب ليُقدِّم العربية في صورة مشوقة ومنظمة، تُخاطب عقل المتعلم ووجدانه، وتُراعي خصائص نموه وتُلبي احتياجاته التعليمية والمعرفية والمهارية.

توزع الكتاب على أربع وحدات دراسية، تضم كل وحدة موضوعين رئيسيين، يتناول كل منهما محورًا من محاور الحياة، متصلًا بقيم المجتمع الكويتي والإسلامي وواقعه، ومستشرفًا آفاق المستقبل.

يبدأ كل موضوع بتهيئة إثرائية، ثم يُعرض النص القرائي مصحوبًا بأنشطة للفهم والتحليل، يليه تناول لمهارات التذوق الفني، والسلامة اللغوية، والإملاء، والتعبير، إضافة إلى تدريبات متنوعة تُثري عملية التعليم وتدعمها.

وقد تنوعت النصوص بين آيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية شريفة وأبيات شعرية مختارة، ونصوص نثرية من مجالات معرفية متعددة، تحقيقاً للتنوع الثقافي واللغوي، وتحفيزاً للقراءة المتعمقة والتذوق الأدبي.

وفي نهاية كل وحدة تُقدّم وقفة استماع تُعزز مهارات الفهم السمعي والتلقي الواعي، يتبعها تطبيق شامل يتمثل في نص خارجي من مجال الوحدة، تُوضع عليه أسئلة تقويمية لقياس مدى اكتساب المتعلم للمهارات المستهدفة.

وقد التزم الكتاب منهجاً قائماً على المعايير في تنظيم المحتوى الدراسي، مستنداً إلى نواتج التعلم المستهدفة؛ وهي ما ينبغي أن يعرفه المتعلم، ويكون قادراً على أدائه وإنجازه في نهاية دراسته للمقرر الدراسي، بما يكفل تمكنه من استيفاء متطلبات المجتمع والمساهمة في تطويره في ظل المتغيرات المستقبلية ومهاراتها المتطورة. كما رُتبت فيه المفاهيم والمهارات ترتيباً تراكمياً متدرجاً، من الفهم الجزئي إلى الفهم الشامل، وفق هرم بلوم لمستويات التفكير، دعماً للتعلم العميق والبنائي.

وإدراكاً لطبيعة العمل التربوي وما يتطلبه من تطوير مستمر، فإننا نُثمن أي ملحوظات بناءة تُسهم في تحسين هذا الجهد، ونُعَوّل على خبرات الميدان التعليمي في تعزيز الكتاب وتجويده، فالمعلم شريك أصيل في بناء المحتوى، وأقدر الناس على التوجيه والتطوير.

وإذ نُقدّم هذا العمل، فإننا نرجو أن يكون معيناً للمعلمين والمعلمات في أداء رسالتهم، ورفيقاً للطلبة في رحلتهم مع لغتهم، وسنداً في تطوير تعليم اللغة العربية وتعزيز حضورها في نفوس أبنائنا وبناتنا.

والله ولي التوفيق،،،

المؤلفون

الوحدة الأولى

الموضوعات

الموضوع الأول: آيات من سورة القصص.
الموضوع الثاني: الحديث الشريف (أعظم الصدقة).

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

١	القراءة	❖ تلاوة الآيات الكريمة تلاوةً صحيحةً. ❖ مراعاة الرّسم القرآني، والتّعبير عنه تعبيراً صوتياً سليماً. ❖ قراءة النّصوص قراءةً سليمةً مع مُراعاة مهارات القراءة الجهرية.
٢	الثروة اللغوية	❖ ذكر (مترادف - ضدّ - جمّع - مُفرد) كلماتٍ مُحدّدة في النّصّ المقروء. ❖ بيان معنى كلمةٍ مُحدّدة في سياقاتٍ لغويّةٍ مُختلفةٍ. ❖ توظيف كلمةٍ مُحدّدة في سياقاتٍ مُختلفةٍ. ❖ ذكر تصريفاتٍ مُناسبةٍ لكلمةٍ مُحدّدة في النّصّ المقروء.
٣	الفهم	❖ بيان المقصود من بعض العبارات الواردة في النّصّ. ❖ وصف الشّخصيّات الواردة في القصّة. ❖ ربط مضمون النّصّ بأحداث الحياة اليوميّة ومواقفها. ❖ توضيح العلاقات بين الجُمَل داخل النّصّ المقروء. ❖ تحديد بعض التّعبيرات التي تُثير الاهتمام وتترك أثراً في النّفس. ❖ توضيح دلالة بعض الألفاظ والتّعبيرات في سياقها في الجُملة. ❖ إبداء الرّأي في شخصيّات القصّة وأحداثها مع التّعليل. ❖ استخلاص (معنى سام - قيمة مستفادة - غرض رئيس - حدث رئيس) من النّصّ المقروء. ❖ تحديد العبارات التي تتناسب مع نصّ آخر مُقدّم إليه. ❖ تعليل (سلوك - موقف - فكرة) في النّصّ المقروء. ❖ تصنيف عباراتٍ في ضوء فهم النّصّ المقروء وفق معايير معينة: فكرة - شعور - معلومة - قيمة - موقف - غرض. ❖ الاستدلال من النّصّ المقروء على دلالة مُعيّنة (قيمة - فكرة - سلوك - موقف).
٤	التذوق الفني	❖ تحديد أركان التّشبيه. ❖ ملء الفراغ بأركان التّشبيه الناقصة. ❖ تكوين تشبيهاتٍ تامّة الأركان بحسب المطلوب. ❖ التّعبير عن معنى مُقدّم بتشبيه تامّ.

٥	السلامة اللغوية	❖ تعرّف معاني الحُرُوفِ النَّاسِخِ وعملها في الجُمْلَةِ الاسميّةِ. ❖ تحديد الحرفِ النَّاسِخِ واسمه وخبره. ❖ إعراب اسم الحرفِ النَّاسِخِ وخبره. ❖ ضبط اسم الحرفِ النَّاسِخِ وخبره. ❖ إدخال الحرفِ النَّاسِخِ على الجُمْلَةِ الاسميّةِ مع تغيير ما يلزم. ❖ توظيف الحرفِ النَّاسِخِ توظيفاً صحيحاً. ❖ تصويب الخطأ في اسم الحرفِ النَّاسِخِ وخبره. ❖ استخراج خبر الحرفِ النَّاسِخِ. ❖ تحديد أنواع خبر الحرفِ النَّاسِخِ. ❖ إكمال الجُمْلَةِ بخبر مناسبٍ للحرفِ النَّاسِخِ. ❖ استبدال الحرفِ النَّاسِخِ بفعلٍ ناسخٍ.
٦	الإملاء	❖ تعرّف أنواع التَّنوينِ وأشكاله المُختلفةِ. ❖ كتابة كلماتٍ مُنَوَّنةٍ وتصنيفها حسب نوع التَّنوينِ. ❖ تمييز التَّنوينِ بحالاته المُختلفةِ. ❖ كتابة فقرةٍ صحيحةٍ إملائيّاً تتضمنُ كلماتٍ منونةٍ بأنواع التَّنوينِ المُختلفةِ.
	الخط	❖ تعرّف قواعد الكتابة بخط الرُّقعةِ. ❖ تمييز شكل حرفي (د، ذ) في خط الرُّقعةِ. ❖ تمييز شكل الأحرف (ر، ز، و) في خط الرُّقعةِ. ❖ مراعاة الأسس الصّحيحة في كتابة جُمْلَةٍ بخط الرُّقعةِ.
	التعبير	❖ كتابة نصّ إنشائيٍّ من فقرتين متربطين مع مراعاة البناء الصّحيح للفقرة (الجُمْل) الافتتاحيّة والجُمْل الموضّحة والجُمْل الختامية)، والالتزام بالفكرة وترابطها وتسلسلها بلُغةٍ سليمةٍ. ❖ استخدام أدوات الرِّبْطِ المُناسبةِ وعلامات التَّرقيمِ استخداماً صحيحاً. ❖ مراعاة الأسس الفنيّة لكتابة الفقرةِ. ❖ الالتزام بسلامة اللُّغة وحُسن الصِّياغةِ.
	الاستماع	❖ الاستماع إلى النّصّ وفهمه فهماً مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بأداب الاستماعِ.



المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ الْقَصَصِ

بَيْنَ يَدَيِ النَّصْرِ:

قَارُونَ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، آتَاهُ اللَّهُ -عَزَّ وَجَلَّ- الْكُنُوزَ وَالْخَيْرَاتِ، فَأَنْكَرَ فَضْلَ اللَّهِ، وَأَفْسَدَ الْمَالَ قَلْبُهُ، وَغَرَّهُ بَرِيقُ الذَّهَبِ، فَاسْتَبَدَلَ بِالشُّكْرِ كُفْرًا، وَبِالتَّوَاضُّعِ كِبْرِيَاءً، وَأَخَذَ يَتَّبِعُهُ فِي الْأَرْضِ تَكْبُرًا وَغُرُورًا، مُتَنَاسِيًا أَنَّ النِّعَمَ إِنْ لَمْ تُشْكَرْ تَزُلْ، فَلَمَّا طَغَى وَتَجَبَّرَ ابْتَلَعَتْهُ الْأَرْضُ عِقَابًا وَعَدْلًا، لِيَتَّبِقِيَ قِصَّتُهُ عِبْرَةً خَالِدَةً لِكُلِّ طَآغِيَةٍ مُتَكَبِّرٍ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿١﴾ إِنَّ قُرُونًا كَانَتْ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَءَاتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفُسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي أَوَلَمْ يَعْلَم أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنَ الْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَلِيتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قُرُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ اللَّهُ خَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴿٨٠﴾ فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِئَةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَتْ مِنَ الْمُنتَصِرِينَ ﴿٨١﴾ وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَنَّوْا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيَكَاثُرُ اللَّهُ بِسُطِّ الرِّزْقِ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَاثُرُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴿٨٢﴾ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴿٨٣﴾ ﴿١﴾

- أَضِفْ إِلَى حَصِيلَتِكَ:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بَغَى	تَجَاوَزَ الْحَدَّ وَاعْتَدَى	أُولَى	أَصْحَابُ	الْعَاقِبَةُ	الْجَزَاءُ بِالْخَيْرِ / آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ وَخَاتِمَتُهُ
وَيَكَاثُرُ	كَلِمَةً لِلتَّعَجُّبِ	يُفْلِحُ	يَفُوزُ / يظفر	عُلُوًّا	عِظْمَةً وَتَجَبَّرَ

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة القصص

أولاً - التمهيد:

١- ذَكَرَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ قِصَصًا كَثِيرَةً عَنْ بَعْضِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي كَانَتْ مِثَالًا لِلْعَصِيَانِ وَالتَّكْبُرِ، مِنْهَا:

.....

.....

.....

٢- تَعَرَّفْ مَعَ زُمَلَائِكَ عَلَى مَصِيرِ تِلْكَ الشَّخْصِيَّاتِ.

ثانيًا - القراءة الجهرية:

- اَتْلُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مَعَ مُرَاعَاةِ الرُّمُوزِ الْقِرَائِيَّةِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا تَعْبِيرًا صَوْتِيًّا.



ثالثًا - الثروة اللغوية:

١- اَكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مُتَرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- تَنَوُّءٌ:

- خَسَفَ:

- الْعُصْبَةُ:

٢- وَظَّفْ كَلِمَةَ (الْعُصْبَةُ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا.

.....

رابعًا- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:

١- بدأت القصة بحدثٍ مُشوّقٍ لمتابعة أحداثها. اذكر هذا الحدث.

٢- عدّد أهم الشخصيات الواردة في القصة.

٣- رتب أحداث القصة حسب ورودها في النص.

انقسم الناس إلى فئتين بعد خروج قارون بزيئته إليهم.

الله سبحانه وتعالى يعاقب قارون جزاء تكبره.

أعطى الله قارون المال إلا أنه طغى وتكبر.

أهل العلم ينصحون قارون ويُرشدونه للحق.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١- حَدِّدِ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، ثُمَّ بَيِّنْ أَمْزَجَاتِهَا.

..... الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ:

..... أَمْزَجَاتِهَا:

٢- فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ تَحْذِيرٌ وَتَرْهيبٌ مِنْ أَخْلَاقِ قَارُونَ وَأَعْمَالِهِ.

حَدِّدِ الْآيَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ.

.....

.....

٣- وَضَّحِ الْحَدِيثَ الرَّئِيسَ فِي الْقِصَّةِ.

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة القصص



أولاً- التمهيد:

لماذا نهانا الدين الإسلامي عن التكبر والخيلاء؟

ثانياً- القراءة الجهرية:

- اُتْلُ الآياتِ الكريمةَ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مَعَ مُرَاعَاةِ الرُّمُوزِ الْقُرْآنِيَّةِ
والتَّعْبِيرِ عَنْهَا تَعْبِيرًا صَوْتِيًّا.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وَظَفَ كَلِمَةً (خَرَجَ) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

٢- اُكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- يَنْصُرُونَهُ: - الفساد:

٣- اختر الكلمة الصحيحة مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

- مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (قُرُون):

قِرَان

قُرْنَة

قَرِين

قَرْن

رابعًا - المناقشة والتحليل :

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:

١- بم نصح قوم موسى قارون كما جاء في الآيات الكريمة؟

أ-

ب -

٢- بين المقصود من قوله - تعالى -:

- ﴿ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ عَلَىٰ عِلْمٍ عِنْدِي ﴾

- ﴿ وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾



٣- قال تعالى: ﴿ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾

- صف مظهر قارون كما تتخيله في زينته.

٤ - علل: انقسم الناس بعد خروج قارون في زينته إلى فئتين.

٥ - قَالَ تَعَالَى :

﴿ تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ (٨٣)

- اسْتَنْجِ مِنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ قِيَمَةً مُسْتَفَادَةً.

خامساً - التَّقْوِيمُ :

١ - عَلَّلَ : عَجَّلَ اللَّهُ - تعالى - عقابَ قَارُونَ فِي الدُّنْيَا أَمَامَ أَعْيُنِ قَوْمِهِ.

٢ - بَيْنَ الْمَقْصُودِ مِنْ قَوْلِهِ - تعالى - : ﴿ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾

٣ - اسْتَنْجِ أَبْرَزَ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

.....

.....

٤ - اسْتَخْلَصَ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ الْكَرِيمِ.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

آيات من سورة القصص



أولاً - التمهيد:

- بِمَ تَنْصَحُ زَمِيلًا لَكَ يَتَبَاهَى بِكَثْرَةِ أَمْوَالِهِ؟

.....

.....

ثانيًا - القراءة الجهرية:

- اَتْلُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ تِلَاوَةً صَحِيحَةً مَعَ مُرَاعَاةِ الرُّمُوزِ الْقِرَائِيَّةِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْهَا تَعْبِيرًا صَوْتِيًّا.

ثالثًا - الثَّروَةُ اللَّغَوِيَّةُ:

١ - اكْمِلِ الرَّسْمَ الْمُقَابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (نَصْر):

٢ - ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (نَصْر):

أ - حَقَّقَ الْمُسْلِمُونَ عَظِيمًا

فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ.

ب - كَانَ لِلْمُهَاجِرِينَ وَ..... دَوْرٌ

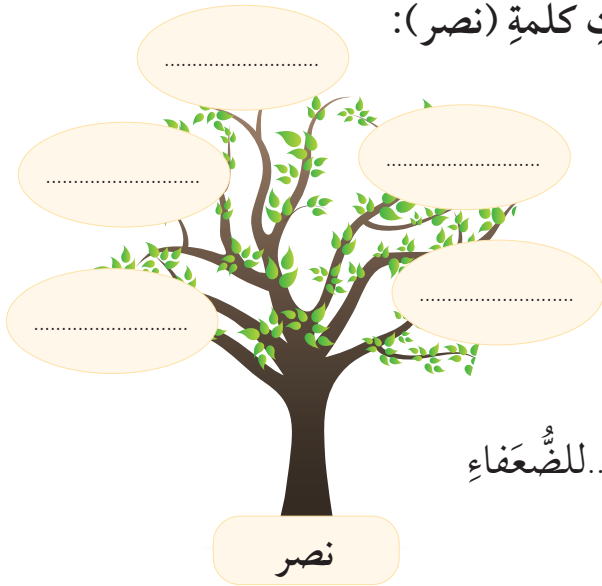
كَبِيرٌ فِي الدِّفَاعِ عَنِ الْإِسْلَامِ.

ج - قَدَّمَ أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ أَمْوَالَهُ لِلزُّعْفَاءِ

مِنَ الْمُسْلِمِينَ.

٣ - اكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - قَوْمٌ: ب - الْعِلْمُ:



رابعاً - المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص القرآني الكريم:

١ - اكتب مظهرًا من مظاهر تكبر قارون على قومه.

٢ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:



- عاقب الله عز وجل قارون بأن:

أ - سلب ملكه وضاعت أمواله.

ب - تفرق أتباعه ونفي من أرضه.

ج - خسف به وبداره الأرض.

د - غرق مع أمواله في البحر.

٣ - وضح دلالة كل تعبير قرآني مما يلي، مبينًا الأثر الذي تركه في نفسك:

أ - ﴿وَأَيْنَهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ﴾



- الدلالة:

- الأثر:

ب - ﴿فَخَسَفْنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ﴾

- الدلالة:

- الأثر:

٤ - اَمْلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

أ- أَنْكَرَ قَارُونَ فَضَّلَ اللَّهَ عَلَيْهِ..... (نتيجة)

ب - أُعْجِبَ بَعْضُ قَوْمِ قَارُونَ بِهِ..... (سبب)

٥ - اكْمِلْ لَتَصَوِّغِ الْمَعْنَى السَّامِيَّ لِلآيَاتِ الْكَرِيمَةِ:

- الْقَصَصُ الْقُرْآنِيُّ.....

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - وَضِّحْ دَلَالََةَ التَّعْبِيرِ الْقُرْآنِيِّ التَّالِي، مُبَيِّنًا الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكَهُ فِي نَفْسِكَ:

- ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ﴾

- الدَّلَالَةُ: - الْأَثَرُ:

٢ - حَدِّدْ عِلَاقَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَأْتِي:

أ - وَهَبَ اللَّهُ قَارُونَ الْمَالَ وَالْعِلْمَ فَطَغَى وَتَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ.....

ب - عَاقَبَ اللَّهُ قَارُونَ فَخَسَفَ بِهِ وَبَدَارِهِ لِيَكُونَ عِبْرَةً لِلنَّاسِ.....

٣ - اسْتَخْلَصْ مَعْنَى سَامِيًّا آخَرَ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

.....



أولاً - التمهيد:

ضَعُ خطأً تحت التَّعْبِيرِ الْأَجْمَلِ فيما يلي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:

- أَخْلَاقُ الْمُؤْمِنِ مِثْلُ النِّسِيمِ فِي الرِّقَّةِ.

- الْمُؤْمِنُ أَخْلَاقُهُ مَهْدَبَةٌ.

السَّبَبُ:

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- اقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا
بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

- ١- الْمُتَسَابِقُ مِثْلُ الْفَهْدِ فِي السَّرْعَةِ.
- ٢- الطِّفْلَةُ كَالْفَرَّاشَةِ فِي النَّشَاطِ.
- ٣- كَأَنَّ اللَّاعِبَ غَزَالَ فِي رِشَاقَتِهِ.
- ٤- الْجُنْدِيُّ يُحَاكِي الْأَسَدَ شَجَاعَةً.

- أَجِبْ شَفْهِياً عَمَّا يَأْتِي:

- ١- التَّعْبِيرَاتُ السَّابِقَةُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ؟
- ٢- لِمَاذَا تُعَدُّ التَّعْبِيرَاتُ السَّابِقَةُ خَيَالاً؟
- ٣- مَاذَا نُسَمِّي الصُّورَةَ الْخَيَالِيَّةَ فِي التَّعْبِيرَاتِ
السَّابِقَةِ؟
- ٤- حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.
- ٥- مَا نَوْعُ التَّشْبِيهِ الَّذِي اجْتَمَعَتْ فِيهِ الْأَرْكَانُ
الْأَرْبَعَةُ؟
- ٦- مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْمُشْبِهِ وَالْمُشَبَّهِ
بِهِ فِي كُلِّ مِثَالٍ مِمَّا سَبَقَ؟

الاستنتاج:

من خلال مناقشة الأمثلة السابقة يتضح أن:

- التشبيه: هو عقدُ مشابهة بين أمرين اشتركا في صفةٍ واحدةٍ أو أكثر بأداةٍ لغرضٍ يقصده المتكلم.

- أركان التشبيه أربعة هي:

١ - **المُشَبَّه**: وهو الأمر الذي تثبت الصفة له.

٢ - **المُشَبَّهُ بِهِ**: هو الأمر الذي وضحت فيه الصفة.

٣ - **أداة التشبيه**: هي اللفظ الذي يدلُّ على التشبيه ويربط المُشَبَّه بِالْمُشَبَّهِ بِهِ.

٤ - **وجه الشبه**: هو الصفة أو الصفات المشتركة بين المُشَبَّه وَالْمُشَبَّهِ بِهِ.

- التشبيه الذي توافرت فيه الأركان الأربعة يُسمى **تشبيها تاما**.

ثالثا- التطبيق:

١ - حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

أ - الكريم كالبحر في العطاء.

..... - المُشَبَّه:

..... - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أداة التشبيه:

..... - وجه الشبه:

ب - كأن الماء فضة صفاء.

..... - المُشَبَّه:

..... - أداة التشبيه:

..... - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - وجه الشبه:

إضاءة

- من ألفاظ التشبيه ما يكون:

- اسما: مثل - شبه - نظير - مئيل - مئيل.

- فعلا: يُشَبِّهُ / يُمَائِلُ / يُنَاطِرُ / يُحَاكِي.

- حرفا: الكاف / كَأَنَّ.

٢- اَمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ فِيمَا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- أَنْتَ مِثْلُ فِي الضِّيَاءِ. (مُشَبَّهٌ بِهِ)

- كَالغَيْثِ يَحْيِي الْعُقُولَ. (مُشَبَّهٌ)

٣- كَوْنُ تَشْبِيهًا تَامًّا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:



- (قَطَرَاتِ النَّدى - اللُّؤلُؤُ).



- (الصَّدِيقُ - البَحْرُ).

رابعاً- التقويم:

١ - حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- المسلمُ كالجبلِ قوَّةً وثباتاً.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّيْءِ:

ب - يقولُ البُحْثَرِيُّ:

قُصُورٌ كَالْكُوَاكِبِ لَامِعَاتٌ يَكْذَنُ يُضِئْنَ لِلسَّارِي الظَّلَامَا

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّيْءِ:

٢ - اَمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ فِيمَا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

..... الخيلُ برقٌ في السرعةِ. (أَدَاةُ تَشْبِيهِ)

..... قلبُ الكافرِ يُشَبِّهُ الحِجَارَةَ. (وَجْهُ شَيْءٍ)

٣ - كَوِّنْ تَشْبِيْهًا تَامًّا مِنْ كُلِّ طَرَفَيْنِ مِمَّا يَأْتِي:

- (عَالِمُ الدِّينِ - سِرَاجٌ).



- (الصَّدَاقَةُ - الشَّجَرَةُ).



اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: السلامة اللغوية إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا (١)

آياتٌ من سورة القصص

أولاً - التمهيدُ:



١ - املأ الفراغ بالركن الناقص في الجملة الاسمية التالية،
ثم أعربه شفهيًا.

- الأمُّ الحنونُ الأمان.

٢ - أدخل فعلًا مناسبًا على الجملة السابقة، وأعد

كتابتها مع ضبط اسمه وخبره.

ثانيًا - المناقشة والتدريبُ:

١ - اقرأ الأمثلة التالية، ولاحظ الحروف التي دخلت على الجمل الاسمية، ثم أكمل الجدول
الآتي:

م	الجملة	الحرف الذي دخل على الجملة الاسمية	اسمه	خبره
١	إِنَّ الاحترامَ خُلِقَ نبيلٌ.	إِنَّ	الاحترامَ	خُلِقَ
٢	أَعْلَمُ أَنَّ بِرَّ الوالدينِ سَبَبٌ في رضا الله.	أَنَّ		سَبَبٌ
٣	كَأَنَّ الصديقَيْنِ نجمانِ.	كَأَنَّ		
٤	المسجدُ مُزدحمٌ لكنَّ المُصلينَ مُنتظمونَ.	لَكِنَّ	المُصلينَ	
٥	لَيْتَ المُتسابقاتِ جميعهنَّ فائزاتٌ.	لَيْتَ		فائزاتٌ
٦	لَعَلَّ المحاصيلَ الزراعيَّةَ وفيرةٌ.	لَعَلَّ		

المُلاحَظَةُ

بَعْدَ دُخُولِ الحُرُوفِ (إِنَّ - أَنْ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - لَعَلَّ - لَيْتَ) على الجُمْلَةِ الاسْمِيَةِ نجدُ أَنَّهَا قد أَدْعَتْ تَغْيِيرًا في رَكْنَيْهَا الْأَسَاسِيَيْنِ: المَبْتَدَأَ والخَبَرَ، فإذا تَأَمَّلْتَ هَـذَيْنِ الرُّكْنَيْنِ في الْأَمْثَلَةِ تجدُ أَنَّ الرُّكْنَ الْأَوَّلَ مَنْصُوبٌ، والرُّكْنَ الثَّانِي مَرْفُوعٌ في جَمِيعِهَا، وما حَدَثَ هَـذَا التَّغْيِيرُ إِلَّا مِنْ دُخُولِ هَـذِهِ الحُرُوفِ عَلَيْهَا، وَتُسَمَّى هَـذِهِ الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ؛ لِأَنَّهَا نَسَخَتْ صُورَةَ المَبْتَدَأِ والخَبَرِ في الجُمْلَةِ الاسْمِيَةِ.

الاسْتِثْنَاءُ:

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا: هِيَ حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَةِ فَتَنْصِبُ المَبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

*** علاماتُ نصبِ اسمِ الحرفِ النَّاسِخِ:**

- الفَتْحَةُ في المَفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ.
- الكَسْرَةُ في جَمْعِ المُنْثِ السَّالِمِ.
- اليَاءُ في المُنْثَى وَجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ.

*** علاماتُ رفعِ خبرِ الحرفِ النَّاسِخِ:**

- الضَّمَّةُ في المَفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ المُنْثِ السَّالِمِ.
- الواوُ في جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ.
- الْأَلِفُ في المُنْثَى.

*** تَعَرَّفِ المَعْنَى الذي أَفَادَهُ كُلُّ حَرْفٍ نَاسِخٍ في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.**

كَأَنَّ
يُفِيدُ التَّشْبِيهَ

أَنَّ
يُفِيدُ التَّوَكِيدَ

إِنَّ
يُفِيدُ التَّوَكِيدَ

لَيْتَ
يُفِيدُ التَّمَنِّيَ

لَكِنَّ
يُفِيدُ الاسْتِدْرَاكَ

لَعَلَّ
يُفِيدُ التَّرَجُّيَ

ثالثاً- التطبيق:

- ١- حدّد الحرف النّاسخ واسمه وخبره في الجملة التّالية، ثم اضبطهما ضبطاً صحيحاً.
- إنّ الصّديق مُخلص.

الحرف النّاسخ	اسمه مضبوطاً	خبره مضبوطاً
.....		

- ٢- املأ كلّ فراغ فيما يلي باسمٍ أو خبرٍ مناسبٍ للحرف النّاسخ:

أ- إنّ قيمةً عظيمةً.

ب- لعلّ الخير

ت- علمتُ أنّ مُفيدٌ.

- ٣ - أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على كلّ جملةٍ فيما يلي، وأعدّ كتابتها مغيّراً ما يلزم:

أ- اللاعبان ماهران في المباراة.

.....

ب- المتدربات الجديدات مثابرات على التّعلّم.

.....

ج- الصّالحون محبّون للخير.

.....

رابعًا - التقويم:

١ - اضبط ما تحته خط في الجملة التالية، مبينًا السبب.

- إنَّ العلماءَ أساس تقدّم الأممِ.

..... - الاسم مضبوطًا:	 - سبب الضبط:
..... - الخبر مضبوطًا:	 - سبب الضبط:

٢ - أدخل حرفًا ناسخًا مناسبًا على الجملة التالية، مغيّرًا ما يلزم.

— المُسافِرَتانِ سَعِيدَتانِ.

.....

٣ - وظّف الحرف النَّاسِخَ (لَيْتَ) في جملةٍ مِنْ إنشائك، مع ضبط اسمه وخبره.

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّادُسُ: السلامة اللغوية إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا (٢)

آياتٌ من سورة القصص

أولاً - التمهيد:

١ - املأ الفراغات التالية بالحروف النسخة التي درستها.

تَذَكَّرُ أَنَّ

الحروف النسخة

تدخل على الجملة الاسمية فتنبئ المبتدأ
ويُسَمَّى اسمها، وترفع الخبر ويُسَمَّى خبرها.

.....		
.....		

٢ - أدخل الحرف النسخ (كَأَنَّ) على الجملة التالية، واضبط اسمه وخبره.

- الجُنْدِيُّ أَسَدٌ فِي الْمَعْرَكَةِ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - املأ الفراغات بما يُتِمُّمُ إعراب الكلمة التي تحتها خطٌ في كل جملة من الجمل الآتية.

الجملة	الإعراب
أ- لَيْتَ السَّلَامَ يَعُمُّ جَمِيعَ الْأَوْطَانِ.	 لَيْتَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ
ب- إِنَّ الْمُتَدَرِّبِينَ حَرِيصُونَ عَلَى اكْتِسَابِ الْخَبْرَةِ.	 إِنَّ, وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ
ج- لَعَلَّ السَّائِقَيْنِ مُنْتَبِهَانِ لِلإِشَارَاتِ فِي الطُّرُقِ.	اسم لَعَلَّ
د- انْتَهَى السَّبَاقُ، لَكِنَّ الْمُتَسَابِقَاتِ واصلن التدريب.	اسم لَكِنَّ

٢- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- أ- إِنَّ مُلتَزِمٌ بِطَاعَةِ اللَّهِ. (اسمٌ إِنَّ مضبوطاً)
ب- أَعْلَمُ أَنَّ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ (خبرٌ أَنَّ مضبوطاً)
ج - كَانَ الْمُؤْمِنِينَ (خبرٌ كَانَ مضبوطاً)

٣- صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- أ- لَعَلَّ الْمُهَنْدِسَيْنِ مُسَاهِمَتَانِ فِي تَطْوِيرِ الْمَشْرُوعِ.
- التَّصْوِيبُ: السَّبَبُ:
ب - الامْتِحَانُ صَعْبٌ لَكِنَّ الطَّالِبَ مَجْتَهِدًا.
- التَّصْوِيبُ: السَّبَبُ:

٤ - اسْتَبْدِلْ بِالْفِعْلِ النَّاسِخِ حَرْفًا نَاسِخًا، مُغَيِّرًا مَا يَلْزَمُ.

أ- مازال التعاونُ مُنْتَشِرًا بَيْنَ النَّاسِ.

-
ب - أمسى المؤمنونَ واثقينَ بِنَصْرِ اللَّهِ.
.....



ثالثاً - التقويم:

١ - أعرب ما تحته خط في الجملة التالية إعراباً تاماً:

- كأن السماء بساط أزرق واسع.

..... - السماء:

..... - بساط:

٢ - صوّب الخطأ النحوي في الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية:

- يقيني أنّ المتواضعين محبوبين.

..... - التصويب: - السبب:

٣ - استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً، مُغيّراً ما يلزم.

- ظلّ الشّابان مُلتزمين بطاعة الله.

.....



اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّابِعُ: الإِمْلاءُ والخط (تَنوينُ الضَّمِّ والكسر - خطُّ الرُّقْعَةِ)

آياتٌ من سورة القصص

أولاً - التمهيد:



- اقرأ الفقرة التالية قراءةً سليمةً مُراعياً مهارات القراءة:
في يومٍ جميلٍ من أيام الدِّراسة، دخلَ معلِّمٌ مُتميزٌ إلى الصفِّ،
وقال: «اليومَ سنتعلَّمُ نوعين من أنواع التَّنوين»، ثم كتبَ على
السَّبَّورةِ كلماتٍ تتضمن تنوينَ الضَّمِّ، وتنوينَ الكسرِ، ثم قامَ
طالبٌ متفوقٌ بقراءةِ الأمثلةِ قراءةً صحيحةً.

- لاحظ الكلمات المُلَوَّنة باللَّونِ الأحمرِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ التَّنوينِ فيها:

إضاءة

التَّنوينُ يُشَبِّهُ صوت النَّونِ الساكنةِ في نهايةِ الكلمةِ، ولكنَّ صوت النَّونِ يُنطَقُ فقط
ولا يُكْتَبُ أبداً.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - أكمل الجدول التالي كالمثال الأول، ثُمَّ انطق الكلماتِ نطقاً صحيحاً:

الكلمة	تَنوينُ الضَّمِّ	تَنوينُ الكسرِ
١ - منقول	منقول	منقول
٢ - فضاء		
٣ - معلَّم		
٤ - وُضوء		
٥ - رُعاة		

٢- احذف (أل) التعريف من الأسماء بين قوسين فيما يلي، واكتبها مُنَوَّنة كتابةً صحيحةً:

- - جَلَسْتُ في (الحديقةِ الواسعةِ).
- - هذا (الكتابُ المفيدُ).
- - مَرَرْتُ (بالمسجدِ الكبيرِ).
- - جاءَ (المعلمُ المتميزُ).

٣- صوّبِ الكلمات المكتوبة كتابةً غير صحيحة فيما يأتي:

الكلمة	كِتَابُنْ	قِطَّيْنْ	طِفْلَيْنْ	حَدِيقَتَيْنْ
التصويب				

الاستنتاج

- التَّنوينُ: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنطَقُ ولا تُكْتُبُ، تُلْحَقُ أواخرَ الأسماءِ، وأنواعُه ثلاثةٌ، مِنْهَا:
- تنوينُ الضَّمِّ، علامتهُ ضَمَّتَانِ فوقَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ (ـُ).
- تنوينُ الكسْرِ، علامتهُ كَسْرَتَانِ تحتَ الحرفِ الأخيرِ مِنَ الكلمةِ (ـِ).

ثالثاً- خطُّ الرُّقعةِ:

- ١- تأمَّلِ رسمَ الحرفَيْنِ (د، ذ) بخطِّ الرُّقعةِ في مواضعِهِما المختلفةِ، ثمَّ أعد كتابتهما بخطِّ الرُّقعةِ:

ذ

ز

د

ر

٢ - حاك ما يلي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ مُراعِيًا التَّنْسيقَ وجمالَ الخطِّ:

وَتَرَى النَّاسَ كَثِيرًا **فَإِذَا**
عُدَّ أَهْلَ الْعَقْلِ قَلَّوْا فِي الْعَدَدِ

رابعًا - التقويمُ:

- اكتبْ ما يُملَى عليك مُراعِيًا الكتابةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

- صَوِّبِ الخَطَّ:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التَّعْبِيرُ التَّدْرِيبِيُّ (كتابة فقرتين مترابطتين)

آيات من سورة القصص

أولاً - التمهيد:

عَبَّرَ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ بِثَلَاثِ جُمَلٍ مُتَرَابِطَةٍ،
مُسْتَخْدِمًا أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.



.....

.....

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

الأخلاق الحميدة هي العطر الذي لا يزول أثره مهما مرَّ الزَّمانُ، وهي زينة
الروح التي لا تبلى وإنْ غابت المظاهرُ، بها يَسْمُو الإنسانُ، ويُعرفُ جوهره حينَ
تَبَهَّتْ الأقوالُ وتَبَقَّى الأفعالُ.

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة التالية إجاباتٍ تامةٍ مُستعينا بخبراتك
السابقة، مُتأملًا أثر الأخلاق الحميدة على الفرد والمجتمع.

- 1- ما المقصود بالأخلاق الحميدة؟
.....
- 2- ما الصفات التي تُعدُّ من مكارم الأخلاق؟
.....
- 3- كيف تُسهِمُ الأخلاق في بناءِ مُجتمعٍ مُتعاونٍ؟
.....
- 4- ما أثر التزام الإنسان بالأخلاق الحميدة؟
.....
- 5- ماذا يحدث لو غابت الأخلاق عن المُجتمع؟
.....

تَذَكَّرْ أَنْ

بإمكانك من خلال الإجابات التامة عن الأسئلة السابقة تكوين
فقرة مترابطة تبدأ بجملة رئيسة تفرع منها جمل تفصيلية
وتنتهي بجملة ختامية.

ثالثاً - التقويم:

مُسْتَعِينًا بِإِجَابَاتِكَ السَّابِقَةِ، اكْتُبْ فِقْرَتَيْنِ مُتْرَابِطَتَيْنِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ،
وَأَثَرِ التَّمَسُّكِ بِهَا عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ، مِلْزَمًا السَّلَامَةَ اللَّغْوِيَّةَ وَالْهَجَائِيَّةَ، مُسْتَعِينًا
أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

[illegible]

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ التَّاسِعُ: التَّعْبِيرُ التَّطْبِيقِيُّ (كتابة فقرتين مترابطتين)

آيات من سورة القصص

أولاً - التمهيد:

- اقرأ الفقرة التالية، ثم ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس:

تَنوَالِي نِعْمَ اللَّهِ عَلَيْنَا (....) فَكُلُّ يَوْمٍ يَحْمِلُ هِبَةً جَدِيدَةً (....) تَأْمَلُ قَلْبَكَ كَيْفَ يَنْبُضُ (....)

(....) وَعَيْنَكَ كَيْفَ تَبْصُرُ (....) أَتَرَكَ تُدْرِكُ عِظَمَ الْعَطَاءِ (....) إِنَّهَا نِعْمَ تُحِيطُ بِنَا مِنْ حَيْثُ

لَا نَحْتَسِبُ (....) وَتُذَكِّرُنَا بِقَوْلِهِ - تَعَالَى - (....) (....) وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا (....) (....)

فَمَا أَكْرَمَ الْإِلَهَ وَأَعْظَمَ فَضْلَهُ (....) فَالْحَمْدُ لِلَّهِ دَائِمًا وَأَبَدًا (....)

ثانيًا - المناقشة والتدريب:

يدور النص التالي حول موضوع الوالدين، أقرأه، ثم املاً المخطط بعده بما هو مطلوب:

للوالدين مكانة عظيمة في نفوس أبنائهما؛ لأنَّهما السند الحقيقي في حياتهم، بوجودهما تزدان الأيَّام بالأمان والسكينة، يمنحان أبناءهما الحبَّ والحنان بلا مُقابل، ويزرعان فيهم القيم الجميلة والأخلاق الكريمة.

فالأمُّ بحنانها تُعلِّم القلب معنى العطاء، والأبُّ بجُهدِهِ يُعلِّم النفس معنى الصبر والعمل، وبرُّهُما شرفٌ عظيمٌ، فهو دليلٌ للوفاء وردٌّ للمعروف الذي لا يُقدَّر بثمن. وفي ختام القول، يبقى رضاُهما نورًا يُضيء الحياة، وطريقًا يوصل إلى الجنة، قال الله - تعالى -: ﴿وَأَخْفِضْ

لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ (٢٤).

.....

.....

العنوان

الفقرة الأولى

.....

.....

.....

.....

الجملة الافتتاحية

.....

.....

.....

.....

الجملة الفرعية

.....

.....

.....

.....

الجملة الموضحة

الفقرة الأولى

.....

.....

.....

الجملة الختامية

ثالثاً- التقويم:

اكتب فقرتين مترابطتين عن نعم الله وواجبنا تجاهها، مُراعياً السلامة اللغوية، مُستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ العَاشِرُ: التَّدرِيبُ

آيَاتُ مِنْ سُورَةِ سَبَاٍ

- اقرأ الآياتِ الكريمةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ كُلُوا مِنْ رِزْقِ رَبِّكُمْ وَاشْكُرُوا لَهُ، بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ وَرَبُّ غَفُورٌ ﴿١٥﴾ فَأَعْرَضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِ أُكُلٍ خَمْطٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِّن سِدْرٍ قَلِيلٍ ﴿١٦﴾ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ ﴿١٧﴾ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُم وَبَيْنَ الْقُرَى الَّتِي بَرَكْنَا فِيهَا قُرًى ظَاهِرَةً وَقَدَرْنَا فِيهَا السَّيْرَ سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا آمِنِينَ ﴿١٨﴾ فَقَالُوا رَبَّنَا بَعْدَ بَيْنِ أَسْفَارِنَا وَظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ ﴿١٩﴾ .^(١)

١ - عَدَدُ نِعْمَتَيْنِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - عَلَى قَوْمِ سَبَاٍ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٢ - صِفْ مَسَاكِينَ قَوْمِ سَبَاٍ كَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٣ - عَلَّلَ: عَاقَبَ اللَّهُ قَوْمَ سَبَاٍ وَجَعَلَهُمْ أَحَادِيثَ وَعِبْرَةً لِلنَّاسِ.

٤ - اسْتَخْلَصَ قِيمَتَيْنِ مُسْتَفَادَتَيْنِ مِنَ الْقِيمِ الَّتِي تَضَمَّتْهَا الْآيَاتُ الْكَرِيمَةُ.

(١) سورة سبأ: ١٥-١٩.

٥- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

- الْآيَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَشْتُّ قَوْمِ سَبَاٍ وَتَفَرُّقِهِمْ:

- ﴿فَارْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ﴾ .
- ﴿وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ﴾ .
- ﴿سِيرُوا فِيهَا لِيَالِي وَأَيَّامًا آمِنِينَ﴾ .
- ﴿وَهَلْ نُجْزِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ .

٦- عِلَاقَةُ الْآيَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ بِمَا قَبْلَهَا:

- سَبَب
- تَفْصِيل
- نَتِيجَةُ
- إِجْمَال

٧- حَدَّدَ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْمَثَالِ الْآتِي:

- كَانَتْ مَسَاكِينُ قَوْمِ سَبَاٍ كَالْجَنَّةِ خُضْرَةً وَجَمَالًا.

- الْمُشَبَّهُ: - الْمُشَبَّهُ بِهِ:
- أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّبْهِ:

٨- اكْمِلْ مَا يَأْتِي:

- الْعَمَلُ الصَّالِحُ كَالشَّجَرَةِ الْمُثْمِرَةِ بَرَكَةً وَخَيْرًا.

- وَجْهُ الشَّبْهِ فِي الْمَثَالِ السَّابِقِ هُوَ:

٩- أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على الجملة التالية، وأعد كتابتها مغيّراً ما يلزم:

- المؤمنون شاكرون نعم الله وفضله.

١٠- ضَعُ خطأً تحت المُكَمَّلِ الصَّحِيحِ لما يأتي:

- لَيْتَ النُّفُوسَ مُدْرِكَةً قِيَمَةَ النِّعَمِ فَتُحَافِظَ عَلَيْهَا. خبِرُ الحَرْفِ النَّاسِخِ فِي المِثَالِ السَّابِقِ:

أ- النُّفُوسَ. ب- قِيَمَةَ.

ج- النِّعَمِ. د- مُدْرِكَةً.

١١- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

- إِنَّ المؤمنان قادران على التمسك بالقيم الإسلامية.

- التَّصْوِيبُ:

- السَّبَبُ:

المَوْضُوعُ الثَّانِي: الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: أَعْظَمُ الصَّدَقَةِ

بَيْنَ يَدَيِ النَّصِّ:

تَتَجَلَّى فِي حَيَاةِ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَعْظَمُ صُورِ الْإِيمَانِ فِي أَبْهَى مَعَانِيهِ، وَالَّذِي كَانُوا يُجَسِّدُونَهُ فِي أَعْمَالِهِمْ قَبْلَ أَقْوَالِهِمْ، فَكَانُوا يَتَنَافَسُونَ فِي مَيَادِينِ الْحَيَاةِ بِذَلَا وَسَخَاءٍ وَإِثَارًا، وَمَا أَبُو طَلْحَةَ رضي الله عنه إِلَّا نَمُودَجٌّ لِأَوْلَيْكَ، فَقَدْ جَمَعَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بَيْنَ قُوَّةِ الْإِيمَانِ وَسُمُوِّ الْهِمَّةِ وَكَثْرَةِ الْعَطَاءِ، وَلَمْ يَكُنْ إِنْفَاقُهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مُجَرَّدَ مَالٍ، بَلْ دُرُوسٌ تُجَسِّدُ صِدْقَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ، حَتَّى لَقَبَهُ الرَّسُولُ صلی اللہ علیہ وسلم بِطَلْحَةَ الْفَيَاضِ وَطَلْحَةَ الْجُودِ؛ لِكَرَمِهِ وَسَخَائِهِ.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه قَالَ: «كَانَ أَبُو طَلْحَةَ أَكْثَرَ الْأَنْصَارِ بِالْمَدِينَةِ مَالًا مِنْ نَخْلٍ، وَكَانَ أَحَبَّ أَمْوَالِهِ إِلَيْهِ **بَيْرُ حَاءٍ**، وَكَانَتْ مُسْتَقْبَلَةَ الْمَسْجِدِ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صلی اللہ علیہ وسلم يَدْخُلُهَا وَيَشْرَبُ مِنْ مَاءٍ فِيهَا طَيِّبٍ. قَالَ أَنَسٌ: فَلَمَّا أُنْزِلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ:

﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ ^(١) قَامَ أَبُو طَلْحَةَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى يَقُولُ: ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾، وَإِنَّ أَحَبَّ أَمْوَالِي إِلَيَّ **بَيْرُ حَاءٍ**، وَإِنَّهَا صَدَقَةٌ لِلَّهِ، أَرْجُو بَرَّهَا وَذُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ، فَضَعُهَا يَا رَسُولَ اللَّهِ حَيْثُ أَرَاكَ اللَّهُ. قَالَ: فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صلی اللہ علیہ وسلم: **بَخٍ**، ذَلِكَ مَالٌ رَابِحٌ، ذَلِكَ مَالٌ رَابِحٌ، وَقَدْ سَمِعْتُ مَا قُلْتَ، وَإِنِّي أَرَى أَنْ تَجْعَلَهَا فِي الْأَقْرَبِينَ. فَقَالَ أَبُو طَلْحَةَ: أَفْعَلْ يَا رَسُولَ اللَّهِ. فَقَسَمَهَا أَبُو طَلْحَةَ فِي أَقَارِبِهِ وَبَنِي عَمِّهِ. ^(٢)

– أَضِفْ إِلَى حَصِيلَتِكَ:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بَيْرُ حَاءٍ	بُسْتَان	بَخٍ	اسْمُ فِعْلٍ لِلْمَدْحِ وَالْإِعْجَابِ بِالشَّيْءِ

(١) سورة آل عمران: ٩٢.

(٢) أخرجه البخاري (١٤٦١)، ومسلم (٩٩٨).

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحديث الشريف:
أعظم الصدقة

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿إِنَّ الْمَصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُّضَاعَفُ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ﴾ (١)

- ١- يدعوننا الله عز وجل في الآية الكريمة السابقة إلى:
- ٢- للمتصدقين والمتصدقات جزاء عند ربهم. ما هو؟



ثانياً - القراءة الجهرية:

اقرأ الحديث الشريف قراءة صحيحة مراعيًا مهارات القراءة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١- اكتب في كل فراغ مما يلي مترادف الكلمات الآتية:

- طيب: - بر:
- دُخِر:

٢- وظف كلمة (طيب) في جملة مفيدة من إنشائك توضح معناها.



رابعاً - المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- صف بستان أبي طلحة رضي الله عنه كما فهمت من الحديث الشريف.

٢- عَدِّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ.

.....

.....

٣- ماذا فَعَلَ أَبُو طَلْحَةَ رضي الله عنه عِنْدَمَا سَمِعَ قَوْلَهُ - تَعَالَى -: ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ ؟

.....

خامساً- التَّقْوِيمُ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ:

١- صِفْ شَخْصِيَّةَ أَبِي طَلْحَةَ رضي الله عنه مِنْ خِلَالِ مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ مَوَاقِفَ.

.....

٢- دَلِّ الرَّسُولَ صلَّى الله عليه وآله وسلم أَبَا طَلْحَةَ رضي الله عنه عَلَى أَجْرٍ عَظِيمٍ. مَا هُوَ؟

.....

٣- كَشَفَ تَصَرُّفُ أَبِي طَلْحَةَ رضي الله عنه عَنِ الْعَدِيدِ مِنَ الدُّرُوسِ مِنْهَا:

أ -

ب -

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحديث الشريف:
أعظم الصدقة



أولاً - التمهيد:

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، أَوْ يُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ» ^(١).

- وَضَحْ أَثَرَ صِلَةِ الرَّحِمِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ السَّابِقِ.

.....

.....

ثانياً - القراءة الجهرية:

اقْرَأْ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًا مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

١ - وَظَّفْ كَلِمَةً (جَعَلَ) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

.....

٢ - اكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي:

المسجد:

جَمَعَ كَلِمَةً

رابع:

تُنْفِقُوا:

ضِدَّ كَلِمَةً

(١) صحيح البخاري: (٢٠٦٧)، وأخرجه مسلم (٢٥٥٧) باختلاف يسير.

رابعًا - المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

أَجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١ - وَضَح المقصود من كُلِّ تعبير فيما يأتي:

- «أَرْجُو بَرَّهَا وَذُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ».



- «ذلك مَالٌ رَابِعٌ».

٢ - اخْتَرِ التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البدائل الآتية:

- من القيم الاجتماعية التي يُجسِّدُهَا تَصَرَّفُ أَبِي طَلْحَةَ رضي الله عنه في الحديث الشريف:

أ- العدل والمساواة. ب- الاحترام والتقدير

ث- التكافل والإحسان. د - الصدق والأمانة.

٣ - اذكر مثالاً من الحياة توضح فيه كيف يُمكن أن يُظهر الإنسان الإحسان لأقاربه.

٥- اختر الآية التي تناسب قول أبي طلحة رضي الله عنه: «وإنَّ أحبَّ أموالِي إليَّ بِئرُحاء، وإنَّها صدقةٌ لله - عزَّ وجلَّ -» من بين الآياتِ الكريمةِ الآتية:

- () - ﴿وَأَتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا﴾ ^(١)
- () - ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَنفِقُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُم مِّنَ الْأَرْضِ﴾ ^(٢)
- () - ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ ^(٣)
- () - ﴿وَمَا أَنفَقْتُمْ مِّن شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ ۖ وَهُوَ خَيْرُ الرَّزَاقِينَ﴾ ^(٤)

(١) سورة الإسراء، الآية (٢٦).

(٢) سورة البقرة، الآية (٢٦٧).

(٣) سورة الفرقان، الآية (٦٧).

(٤) سورة سبأ، الآية (٣٩).

خامساً - التقويم:

أَجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النصّ

١ - وَضَح المقصودَ بِالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

- « وَإِنِّي أَرَى أَنْ تَجْعَلَهَا فِي الْأَقْرَبِينَ ».

٢ - اسْتَخْلَصْ أَهَمَّ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

.....		
-------	-------	-------

٣ - « وَإِنَّ أَحَبَّ أَمْوَالِي إِلَيَّ بَيْرُ حَاءٍ، وَإِنَّهَا صَدَقَةٌ لِلَّهِ، أَرْجُو بَرَّهَا وَذُخْرَهَا عِنْدَ اللَّهِ ».

- بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ أَبِي طَلْحَةَ رضي الله عنه فِيمَا سَبَقَ، مَعَ التَّعْلِيلِ.

الرَّأْيُ:

التَّعْلِيلُ:

٤ - هَاتِ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْمَوْقِفَ الَّذِي يَتَنَاسَبُ مَعَ الْآيَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَأْتِي:

- قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى

وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿٢١٥﴾ ﴿١﴾.

(١) سورة البقرة: ٢١٥.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

الحديث الشريف:
أَعْظَمُ الصَّدَقَةِ

أولاً - التمهيد:

قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (١).
- صُورُ الْإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرَةٌ. اذْكُرْ بَعْضًا مِنْهَا:

.....

.....

ثانياً - القراءة الجهرية:

اقرأ الحديث الشريف قراءة صحيحة مُراعياً مهارات القراءة.

ثالثاً - الثروة اللغوية:

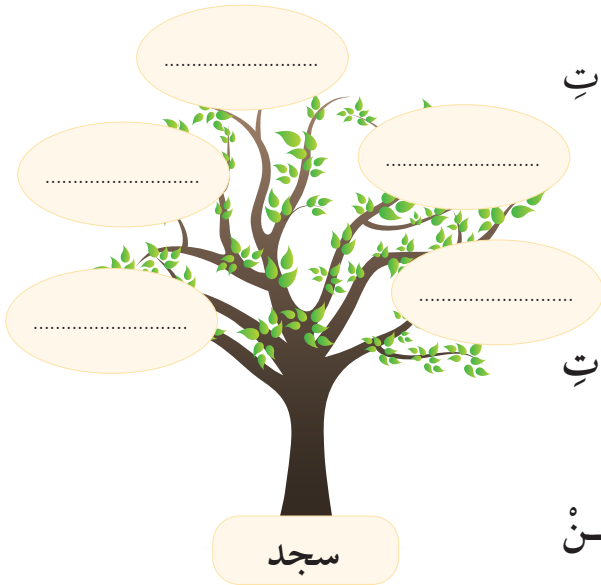
١ - أكمل الرّسم المُقابل بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ
كَلِمَةِ (سجد):

٢ - ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ
تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ (سجد):

أ - فِي سَكِينَةٌ لِلْقَلْبِ وَانْشِرَاحٌ لِلصَّدْرِ.

ب - تَعْمُرُ بِالصَّلَاةِ وَذِكْرِ اللَّهِ - تَعَالَى - .

ج - أَقْرَبُ مَا يَكُونُ الْعَبْدُ مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ



(١) سورة البقرة: ٢٧٤.

٣- اكتب في كل فراغ مما يلي مفرد الكلمات الآتية:

- (أقارب): (نخل):

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص:

١- حدد من الحديث الشريف التعبير الذي يدل على سعادة الرسول ﷺ وإعجابه بصنيع أبي طلحة رضي الله عنه.

٢- استدل على كل قيمة فيما يلي بالموقف أو العبارة الدالة عليها من الحديث الشريف:

.....	المسارعة في الخيرات
.....	الكرم والإيثار
.....	الإحسان للأقارب

٣- أكمل فراغ كل جملة مما يلي بما هو مطلوب أمامه:

- لقب الرسول ﷺ أبا طلحة رضي الله عنه بطلحة الفياض (سبب)

- سمع أبو طلحة رضي الله عنه ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ (نتيجة)

٤- في رأيك:

- لماذا لم يحتفظ أبو طلحة رضي الله عنه بجزء من البستان لنفسه؟

٥- صنف العبارات التالية في ضوء فهمك النص وفق ما يأتي:

(قيمة - فكرة - غرض رئيس - سلوك - مشاعر)

أ- أحسن إلى أقاربي.

.....

ب - الحث على صلة الرحم.

.....

ج- الإنفاق في سبيل الله.

.....

د- الإحسان إلى الأقارب أعظم أجراً عند الله.

.....

إضاءة

الموقف هو أفكار الإنسان ومعتقداته ومشاعره تجاه شيء معين.

أما السلوك فهو الأفعال والإجراءات التي يقوم بها الفرد.

خامساً- التَّقْوِيمُ:

أَجِبْ عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النَّص:

١- هات من الحديث الشريف ما يوضح غاية أبي طلحة رضي الله عنه من كثرة إنفاقه وعطائه.

٢- استدل على القيمة التالية بالموقف أو العبارة الدالة عليها من الحديث الشريف:

طاعة الرسول ﷺ

٣- حدّد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

أ- تصدّق أبو طلحة رضي الله عنه ببستانه فاستحقّ ثناء الرسول ﷺ.

ب- لم يتردّد أبو طلحة رضي الله عنه في إنفاق ماله طاعة لله ورسوله ﷺ.

٤- صلّ كلّ عبارة من المجموعة (أ) مع المفهوم الذي يُناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرّقم المناسب:

(ب)	الرّقم	(أ)
فكرة		أ- أساعد المحتاج والفقير.
غرض رئيس		ب- الكرم والإيثار.
قيمة		ج- بيان أثر الصدقة في حياة الفرد.
سلوك		د- الإنفاق في سبيل الله يملأ القلب إيماناً والحياة نوراً.
مشاعر		

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني التَّشْبِيهُ التَّامُّ (٢)

الحديث الشريف:
أَعْظَمُ الصَّدَقَةِ



أولاً - التمهيد:

أكمل فراغَ الجملةِ التاليةِ لتعبّرَ عن الصورةِ المقابلةِ بتشبيهٍ تامٍّ:

الجنديُّ

تَذَكَّرْ أَنَّ

أركان التشبيه التام أربعة وهي:

المُشَبَّه - المُشَبَّه به - أداة التشبيه -
وجه الشبه.

وجه الشَّبه: هو الصفة المشتركة بين
المُشَبَّه والمُشَبَّه به.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

أ- الكويت كالبحر المتدفق كرمًا وسخاءً.

المُشَبَّه: - المُشَبَّه به:

أداة التشبيه: - وجه الشَّبه:

ب- رأي الحكيم يشبه الميزان في الدقة.

المُشَبَّه: - المُشَبَّه به:

أداة التشبيه: - وجه الشَّبه:

ج- كأن الحياة أمواج في تقلباتها.

المُشَبَّه: - المُشَبَّه به:

أداة التشبيه: - وجه الشَّبه:

٢- أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب أمامه:

الخيْلُ مثلُ البرقِ الخاطفِ (وجه شبه)

كأنَّ سطحَ الماءِ في الصفاءِ. (مشبه به)

٣- كوّن تشبيهاً تاماً بحيثُ تكونُ:

- كلمةُ (الصديق) مشبهاً.

.....

- كلمةُ (يُمائل) أداة تشبيه.

.....

٤- عبّر عن المعنى التالي بتشبيه تام.

(نصائحُ الآباءِ تُرشِدُ الأبناءَ).

.....

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:



١ - حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

- المسلم كالجبل قوة وثباتاً.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْه الشَّبه:

٢ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب بين القوسين:

..... - مثلُ الشجرة في العطاء. (مشبه)

٣ - كوّن تشبيهاً تاماً بحيث تكون كلمة (الكتاب) مشبهًا.

.....

٤ - عبّر عن المعنى التالي بتشبيه تام.

(نزلت دموع الطفل غزيرةً).

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْخَامْسُ: السَّلامَةُ اللُّغَوِيَّةُ إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا (أَنْوَاعُ الْخَبَرِ ١)

الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ:
أَعْظَمُ الصَّدَقَةِ



أولاً - التمهيد:

- أكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَا يُعْبَرُ عَنْ مَضْمُونِ الصُّورَةِ الْمَقَابِلَةِ:
- إِنَّ الْمُحْسِنِينَ عَلَى فِعْلِ الْخَيْرِ.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - املأ الجدول التالي محاكاةً للمثال الأول فيه:

نوع الخبر	خبر الحرف الناسخ	اسم الحرف الناسخ	الأمثلة
مُفْرَد	قَرِيبٌ	النَّجَاحُ	١- إِنَّ النَّجَاحَ قَرِيبٌ.
.....			٢- لَيْتَ الْأَيَّامَ الْجَمِيلَةَ تَدَوُّمَ طَوِيلًا.
.....			٣- عَلِمْتُ أَنَّ صَلَةَ الرَّحْمِ ثَوَابُهَا عَظِيمٌ.
.....			٤- لَعَلَّ الْأَصْدِقَاءَ فِي تَعَاوُنٍ دَائِمٍ.

الاسْتِنَاجُ

أنواع خبر (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا) هي:

١ - **الخبر المفرد**: ويكون كلمةً واحدةً يتمُّ بها معنى الجملة، سواءً أكانت هذه الكلمة مفردًا أم مثني أم جمعًا.

٢ - **الخبر الجملة**، ويأتي: جملة اسمية، أو جملة فعلية.

٣ - **الخبر شبه الجملة**، ويأتي: جازًا ومجرورًا، أو ظرفًا.

ثالثاً - التطبيق:

١ - أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

- السَّمَاءُ صافيةٌ، لكنَّ الرِّيحَ (خبر مفرد)
- لَعَلَّ الأَطْفَالَ (خبر شبه جملة)
- لَيْتَ المُتَسَابِقَاتِ المركزَ الأول. (خبر جملة فعلية)
- إِنَّ التَّلَوثَ (خبر جملة اسمية)

٢ - ضَعُ خطأً تحت نوع الخبر الصحيح فيما يأتي:

أ- إِنَّ المُعَلِّمَاتِ جُهِدْنَ واضِحَةً.

مفرد

جملة فعلية

شبه جملة

جملة اسمية

ب- لَعَلَّ الأشجارَ تُثْمِرُ قريبًا.

جملة فعلية

جملة اسمية

مفرد

شبه جملة

ج- لا شكَّ أَنَّ التَّدخينَ ضارٌّ بالصَّحَّةِ.

جملة فعلية

مفرد

شبه جملة

جملة اسمية

رابعاً - التقويم:

١ - حدّد خبر الحرف النَّاسخ في الجملة التالية، ثم بيّن نوعه.

أ - إِنَّ الْأَطْبَاءَ فِي خِدْمَةِ الْمَرْضَى .

- الخبر: نوعه:

ب - إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ قُلُوبُهُمْ مُطْمَئِنَّةٌ .

- الخبر: نوعه:

٢ - صلّ خبر الحرف النَّاسخ المخطوط تحته في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) بوضع الرّقم المناسب.

(أ)	الرّقم	(ب)
١ - كَانَّ الْجُنُودَ أَسْوَدَ.		خبر جملة فعلية
٢ - لَعَلَّ الْمُتَفَوِّقِينَ يَحَافِظُونَ عَلَى التَّمِيزِ.		خبر شبه جملة
		خبر مفرد

٣ - اختر التّكملة الصّحيحة من بين البدائل الآتية:

- أَيْقَنْتُ أَنَّ الصَّدَقَةَ فَضْلُهَا كَبِيرٌ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ. الخبر في الجملة السابقة:

أ - فضلها

ب - في حياة

ج - فضلها كبير

د - كبير

أولاً - التمهيد:

- املأ الفراغ التالي بخبرٍ شبه جملة:

..... لا شكَّ أَنَّ الخيرَ

تَذَكَّرْ أَنَّ

أنواع خبر الحرف النَّاسِخ هي:

- مفرد.
- جملة اسمية، وجملة فعلية.
- شبه جملة.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - اقرأ الجمل التالية، ثم املأ الجدول بعدها وفق المطلوب.

أ- لَيْتَ الصَّدِيقَتَيْنِ حَرِصَتَانِ عَلَى الْقِرَاءَةِ.

ب- اَعْلَمَ أَنَّ الْأُمَّهَاتِ تَضَحِيَّاتُهُنَّ عَظِيمَةٌ.

ج- الشَّمْسُ ساطِعَةٌ، لَكِنَّ النَّسِيمَ يُلَطِّفُ الْأَجْوَاءَ.



الحرف النَّاسِخ	المعنى الذي أفاده	اسمه	خبره	نوع الخبر
.....				
.....				
.....				

٢ - أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- كَأَنَّ الْأُمَّ (خبر مفرد)

ب- لَيْتَ الصَّدِيقَيْنِ على الخيرِ دوماً. (خبر جملة فعلية)

ج- لا شكَّ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ في رعاية المرضى. (خبر جملة اسمية)

٣- صلّ خبر الحرفِ النَّاسِخِ المخطوط تحتَه في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

(أ)	الرَّقْمُ	(ب)
١- أَعْلَمُ أَنَّ الْمُعْلَمَ نَصَائِحُهُ قِيَمَةٌ.		خبر جملة فعلية
٢- الطَّرِيقُ مَزْدَحَمٌ، لَكِنَّ الحَرَكَهَ تَسِيرُ بِانْتِظَامٍ.		خبر شبه جملة
٣- إِنَّ التَّوَّاضِعَ مِنْ صِفَاتِ الْأَنْبِيَاءِ.		خبر مفرد
٤- لَعَلَّ الْمُتَدَرِّبَاتِ الْجَدِيدَاتِ مُثَابِرَاتٌ عَلَى التَّعَلُّمِ.		خبر جملة اسمية

ثالثاً- التقويم

١- اقرأ الآياتِ الكريمةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ حدِّدْ خَبَرَ الحَرْفِ النَّاسِخِ فِيهَا، مَبَيَّنًا نَوْعَهُ:

أ- ﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَنُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾^(١).

- الخبر: نوعه:

ب - ﴿إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعُرٍ﴾^(٢).

- الخبر: نوعه:

٢- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْخَبَرِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- إِنَّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ يَصْنَعُ النَّجَاحَ.

جملة فعلية

جملة اسمية

مفرد

شبه جملة

ب- كَأَنَّ الرَّجُلَ الْكَرِيمَ نَهْرٌ مِنَ الْعَطَاءِ.

شبه جملة

جملة فعلية

مفرد

جملة اسمية

(١) سورة البقرة: ١٠٢.

(٢) سورة القمر: ٤٧.

الحديث الشريف:

أَعْظَمُ الصَّدَقَةِ

الدَّرْسُ السَّابِعُ: الإِمْلاءُ وَالْخَطُّ

(تَنْوِينُ الْفَتْحِ - خَطُّ الرُّقْعَةِ)

اليوم:

التاريخ:

أولاً - التمهيد:

أعد كتابة الكلمات التالية بعد حذف أَل التعريف منها كما في المثال الأول:

المسجد	الحديقة	المسكن	المدرسة	البيت	الصقر
مسجد					

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - املأ كل فراغ فيما يلي بالكلمات بين القوسين مُنَوَّنةً بالفتح، مُغَيَّرًا ما يلزم:
(سبب - خير - دعاء صالح - حب كبير - حياة هائلة)

تُعَدُّ الأخلاق الحميدة لسعادة دائمة ومحبة صادقة بين الناس،
فصاحب الخلق الحسن ينشر ، ويكسب ومَن
يتصف بالأمانة والصدق ينل ، ويعيش

٢ - أدخل تنوين الفتح على الكلمات الآتية:

١- مسؤول	٢- مدرسة	٣- هدوء	٤- بطيء	٤- هواء
.....				

لاحظ أنَّ

تنوينَ الفتحِ يُكْتَبُ على الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ، ونضيفُ بعده ألفًا كما في المثال (١).

- لا تلحق ألف التنوين الكلمات المنتهية بتاء مربوطة كما في المثال (٢).
- تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالواو كما في المثال (٣).
- تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالياء كما في المثال (٤).
- لا تلحق ألف التنوين الكلمة التي بها همزة متطرفة بعد مد بالألف كما في المثال (٥).

٣ - اقرأ الفقرة التالية ملاحظًا الكلمات الملوّنة باللون الأحمر:

يُعَدُّ التَّوَّاضُعُ **صِفَةً كَرِيمَةً** تجلبُ **مَحَبَّةً واحترامًا** بينَ النَّاسِ، وَمَنْ يَتَرَفَّعَ عَنِ الْكِبَرِ والغُرُورِ يَنْلُ **دَعَاءً وَثَنَاءً جَمِيلًا**، فبِالتَّوَّاضُعِ يُدْرِكُ الْإِنْسَانُ **هَدُوءًا وَسَكِينَةً**، وَيُصْبِحُ قَلْبُهُ **مَلِيئًا رِضًا وسعادةً**.

٢ - أعد كتابة الكلمات الملوّنة بعد حذف التنوين:

مليئًا	جميلًا	دعاءً	هدوءًا	كريمةً
↕	↕	↕	↕	↕
.....				

تنوينُ الفتح: هو (نونٌ ساكنةٌ) تُنطَقُ ولا تُكْتُبُ، تَلْحَقُ أواخرَ الأسماءِ،
وعلامته فتحتان فوق الحرف الأخير من الكلمة (ـَ).

يوضَعُ بعدَ (تنوينِ الفتح) أَلِفٌ دائماً، ويُستثنى من ذلك الحالاتُ الآتيةُ:

- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (تاءٍ مربوطةٍ) ← مثالُ: (رَأَيْتُ حَديقَةً).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (همزةٍ على أَلِفٍ) ← مثالُ: (زُرْتُ مَلِجاً).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (أَلِفٍ لينَةٍ) ← مثالُ: (بَنَيْتُ مَسْتَشْفًى).
- إذا كانتِ الكلمةُ منتهيةً بـ (همزةٍ على السطر وقبلها أَلِفٌ مدَّة) ← مثالُ: (اشترَيْتُ رِداءً).

خطُّ الرُّقعة:

١ - تَأْمَلُ رِسمَ الأحرفِ (رَ، زَ، وَ) في مواضعِها المختلفةِ، ثُمَّ ارْسُمِ الأحرفَ بِخطِّ الرُّقعةِ:



٢ - حَاكِ ما يلي بِخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً التَّنسيقَ:

زَرَعْتُ رُوحِي فِي رُبُوعِ الوَفاءِ، وَرَوَيْتُ زَهَرَ الْأُخُوةِ بِالْوَدِّ

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التَّعْبِيرُ التَّقْوِيمِي

كتابة فقرتين مترابطتين

الحديث الشريف:
أَعْظَمُ الصَّدَقَةِ

أولاً - التمهيد:

- تحدّث شفهيّاً عن الإنفاق في سبيلِ الله، مُبيّناً فضله وأثره في حياة الفرد والمُجتمع.

ثانياً - المناقشة والتدريب:



يُعَدُّ العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ فِي الكُوَيْتِ سِمَةً نَبِيلَةً تُجَسِّدُ تَرَابِطَ
أَبْنَاءِ الْوَطَنِ وَحُبَّهُمْ لِحُدُودِ مُجْتَمَعِهِمْ، وَيُسَاهِمُ الْمُتَطَوِّعُونَ
فِي مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ وَدَعْمِ الْمَشَارِيعِ الْإِنْسَانِيَّةِ وَحِمَايَةِ الْبِيئَةِ،
وَيُقَدِّمُونَ جُهودَهُمْ بِإِخْلَاصٍ دُونَ مُقَابِلٍ، وَبِذَلِكَ يَكُونُ
العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ دَلِيلًا عَلَى الرُّقْيِ وَالْوَعْيِ وَالْإِحْسَاسِ
بِالْمَسْئُولِيَّةِ نَحْوَ الْوَطَنِ وَأَفْرَادِهِ.

لاحظ العناصر الأساسية لبناء فقرة مترابطة

الجملة الختامية

الجملة الموضحة

الجملة الافتتاحية

جملة موجزة تربط مضمون الفقرات ببعضها، وتعزز الأفكار المقدمة، وتذكر القارئ بأهمية الموضوع.

مجموعة من الجمل تتضمن أفكاراً فرعية تدعم الجملة الافتتاحية وتوضحها.

فكرة رئيسة يرتكز عليها الموضوع من بدايته حتى نهايته، وتكون جملة مناسبة جاذبة.

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:



اكتبْ فقرتينِ مُترابطتينِ عن الإنفاقِ في سبيلِ
الله، وأثرِ البذلِّ والعطاءِ وحبِّ الخيرِ في الفردِ
والمُجتمعِ، مُراعياً السَّلامةَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ،
مُستخدِماً أدواتِ الرِّبطِ وعلاماتِ التَّرميمِ
المُناسبة.

[illegible]

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ التَّاسِعُ: التَّدْرِيبُ

الحَدِيثُ الشَّرِيفُ:
أَصْحَابُ السَّفِينَةِ

اقْرَأْ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ قِرَاءَةً وَاعِيَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:



عَنْ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ رضي الله عنه قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَثَلُ الْقَائِمِ عَلَى حُدُودِ اللَّهِ وَالْوَاقِعِ فِيهَا، كَمَثَلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلُهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرُّوا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ، فَقَالُوا: لَوْ أَنَّا خَرَقْنَا فِي نَصِينَا خَرْقًا وَلَمْ نُنْذِرْ مَنْ فَوْقَنَا، فَإِنْ يَتْرَكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَوْا، وَنَجَوْا جَمِيعًا.» ^(١)

١ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- يدعو الرسول ﷺ في الحديث الشريف إلى:

أ- مراعاة شعور الآخرين. ب- التمسك بالرأي وعدم التراجع عنه.

ج- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. د- عدم التدخل في شؤون الآخرين.

٢ - بين المقصود من كل تعبير مما يأتي:

- القائم على حدود الله:

- الواقع فيها:

٣ - علّل: فكّر الناس الذين في أسفل السفينة بخرقها.

(١) أخرجه البخاري (٢٤٩٣)، والترمذي (٢١٧٣)، وأحمد (١٨٣٧٠)

٤ - ماذا يحدثُ في المُجتمعِ إذا غابَ النصُّحُ والأمرُ بالمعروفِ في ضوءِ فهمك الحديثِ الشَّريفِ؟

.....

٥ - استخلص الغرض الرئيس من الحديث الشَّريف.

.....

٦ - علاقة ما تحته خط في الجملة التالية بما قبله:

- حثَّ الإسلام على الأمر بالمعروف؛ ففيه تُرسَّخُ القيمُ وتهذَّبُ الأخلاقُ.

- تفصيل - نتيجة

- سبب - إجمال

٧ - عبّر عن المعنى التالي بتشبيه تام.

- المُتسابق في سُرْعته.

.....

٨ - املأ الفراغ التالي بوجه شبه مُناسب:

- الكريمُ مثلُ البحرِ.....

٩ - حدّد خبر الحرف النَّاسخ في الجملة التالية، ثم بين نوعه.

- لعلَّ الطالبة تحقّق النجاح قريباً.

- الخبر: - نوعه:

١٠- ضَعُ خَطًّا تَحْتَ نَوْعِ الْخَبَرِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

– إِنَّ الصَّلَاةَ فَضْلُهَا عَظِيمٌ.²⁹

أ- خبر مفرد. ب- خبر جملة فعلية.

ج- خبر شبه جملة. د- خبر جملة اسمية.

- عَلِمْتُ أَنَّ الْجُنُودَ يَقْدُمُونَ أَرْوَاحَهُمْ رَخِيصَةً فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ . الْخَبْرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

أ- أرواحهم رخيصة. ب- في سبيل.

ج- يقدمون. د- الوطن.

١١- أكمل الجملَ التَّالِيَةَ بخبرٍ مُناسبٍ للحرفِ النَّاسِخِ.

- الْجَوُّ مُمَطِّرٌ، لَكِنَّ الْأَطْفَالَ فِي الْحَدِيقَةِ.

اليوم:
التاريخ:

الاستماع

هاجرُ ثباتٌ و يقينٌ

أولاً - التمهيد:



- تأمل الصورتين السابقتين، ثم بين العلاقة بينهما.

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - استمع استماعاً واعياً إلى نص « هاجرُ ثباتٌ و يقينٌ »^(١).

٢ - أكمل الفراغ في كل جملة مما يلي في ضوء فهمك النص.

- النبي الذي ترك زوجته في الوادي هو

- كان الوادي

- كانت السيدة هاجرُ تصعدُ على بحثاً عن مغيثٍ يساعدها.

(١) النص موجودٌ في دليل المعلم.

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- ترك إبراهيم عليه السلام لزوجته وابنه قبل رحيله:

جِراباً فيه تمرٌ وسقاءً فيه ماءً.

بَعْضُ الطَّعَامِ وَالْأَنْعَامِ.

سِوفاً ودُرُوعاً يَحْتَمُونَ بِهَا.

خَيْمَةً يَسْتَظِلُّونَ بِهَا.

- في قولِ هاجرٍ لإبراهيمَ عليه السلام بَعْدَ أَنْ هَمَّ بِالرَّحِيلِ « إِنَّ اللَّهَ لَنْ يُضَيِّعَنَا » ما يَدُلُّ على:

يَقِينُهَا وَتَوَكُّلُهَا عَلَى رَبِّهَا.

يَأْسُهَا وَشِدَّةَ خَوْفِهَا.

ثِقَتِهَا بِعَوْدَةِ إِبْرَاهِيمَ عليه السلام.

ضَعْفُهَا وَقِلَّةَ حِيلَتِهَا.

٤ - صِفْ حَالِ السَّيِّدَةِ هَاجِرَ بَعْدَ أَنْ نَفَدَ الْمَاءُ وَالطَّعَامُ.

٥ - بِمَ دَعَا إِبْرَاهِيمُ عليه السلام لِرَؤسِهِ وَابْنِهِ وَهُوَ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِ لِفِلَسْطِينَ؟

أ-

ب-

ج-

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:

١- الحدثُ الذي لم يَرُدْ ذِكْرُهُ فِي الْقِصَّةِ.

أَرْسَلَ اللَّهُ تَعَالَى جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ رَحْمَةً بِهِمَا.

تَرَكَ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ زَوْجَهُ وَابْنَهُ تَنْفِيذًا لِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى.

أَخَذَتِ السَّيِّدَةُ هَاجِرٌ تَبَحُّثُ عَنِ الْمَاءِ وَالطَّعَامِ.

عَادَ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِمَا.

٢- اشْتَمَلَ النَّصُّ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْقِيَمِ مِنْهَا:

أ- ب-

٣- مَا رَأَيْكَ بِمَوْقِفِ السَّيِّدَةِ هَاجِرَ بَعْدَ أَنْ تَرَكَهَا زَوْجُهَا إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي وَادِي مَكَّةَ؟

.....

– اتل الآيات السابقة تلاوةً مُعَبَّرَةً صحيحةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهَا:

– أَضِفْ إِلَى حَصِيلَتِكَ:

خاوية: خالية / خربة

لبثت: مكثت وأقمت

يتسنه: يتغير

ننشرها: ركب بعضها على بعض

نكسوها: نغطيها

﴿ أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ وَانْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٥٩﴾ ﴾ (١).

١ – صِفْ حَالِ الْقَرْيَةِ كَمَا جَاءَ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٢ – اختر الإجابة الصحيحة مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ:

في عَرْضِ قِصَّةِ عُزَيْرٍ مَا يُدُلُّ عَلَى:

أ- شِدَّةِ عَذَابِ اللَّهِ وَعِقَابِهِ.

ب- قُدْرَةَ اللَّهِ عَلَى إِحْيَاءِ الْمَوْتَى.

ج- إِيْمَانِ عُزَيْرٍ وَدَقَّةِ تَأْمُّلِهِ.

د- خَشْيَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَالْخَوْفِ مِنْهُ.

٣- قَدَّمَ اللهُ لِعُزْرِ آيَاتٍ بَيَّنَ فِيهَا مَظَاهِرَ قُدْرَتِهِ مِنْهَا:

٤- اسْتَخْلَصَ مَعْنَى سَامِيًّا مِنَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ.

٥- حَدَّدَ الْآيَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى دَهْشَةِ عُزْرِ وَتَعَجُّبِهِ مِنْ حَالِ الْقَرْيَةِ.

٦- تَعَجَّبَ عُزْرٌ مِنْ قُدْرَةِ اللهِ عَلَى إِحْيَاءِ الْمَوْتَى فَأَمَاتَهُ اللهُ مِئَةَ عَامٍ.

- اخْتَرِ الْمُكْمَلَ الصَّحِيحَ لِمَا يَأْتِي: عِلَاقَةٌ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

أ- سَبَب

ب- تَفْصِيل

ج- نَتِيجَة

د- إِجْمَال

٧- حَدَّدَ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَأْتِي:

- الْمُؤْمِنُونَ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ قُوَّةً وَتَمَاسُكًا.

- الْمُشَبَّه: - الْمُشَبَّهُ بِهِ:

- أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّبْهِ:

٨- أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ك..... يُزِيلُ ظِلَامَ الْجَهْلِ. (مُشَبَّهٌ بِهِ)

- كَأَنَّ أَصْحَابَ الرَّسُولِ ﷺ نُجُومٌ..... (وَجْهُ الشَّبْهِ)

٩- اضْبِطْ اسْمَ الْحَرْفِ النَّاسِخِ وَخَبْرَهُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ضَبْطًا صَحِيحًا، مَبِينًا السَّبَبَ.

- لَعَلَّ الْمُتَعَلِّمِينَ مُحَافِظُونَ عَلَى وَاجِبَاتِهِمُ الْمَدْرَسِيَّةَ.

- اسْمُ الْحَرْفِ النَّاسِخِ:

- خَبْرُهُ:

١٠ - أدخل حرفاً ناسخاً مناسباً على الجملة التالية، وأعد كتابتها مغيراً ما يلزم.
- المؤمنان المخلصان متمسكان بقيم الإسلام.

١١ - بَيِّنْ نوعَ الخبرِ فيما يأتي:

أ - إِنَّ القراءةَ فوائدُها كثيرةٌ.

ب - لَيْتَ الطُّلابَ في نجاحٍ دائمٍ.

١٢ - اختر التَّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ من بين البدائل التالية:

- كَأَنَّ الغيومَ في فصلِ الشتاءِ تُعانقُ الجبالَ. الخبرُ في الجملة السابقة

أ - في فصل

ب - الشتاء

ج - الجبال

د - تُعانق

١٣ - اكتب ما يلي بخطِّ الرِّقْعَةِ مُراعياً جمالَ الخطِّ وتناسقَ الحروفِ:

قال تعالى: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا﴾ (٦٣) (١).

١٤ - القرآن الكريم حافلٌ بالقيمِ مليءٌ بالأخلاقِ والآدابِ التي تنظمُ حياةَ المسلمِ.

اكتب فقرتين مترابطتين حولَ المَضمونِ السَّابقِ، مُراعياً السَّلامةَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ، مُستخدِماً أدواتِ الرِّبْطِ وعلاماتِ التَّريقِ المُناسبة.

(١) سورة الفرقان، الآية (٦٣)

الوحدة الثانية

الموضوعات

الموضوع الأول: هذي بلادي.
الموضوع الثاني: من عبّ التاريخ

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

القراءة	قراءة النص قراءة سليمة، مع مراعاة مهارات القراءة.
الثروة اللغوية	❖ ذكر (مترادف - ضد - جمع - مفرد) كلماتٍ مُحدَّدةٍ في النصّ المقروء.
	❖ بيان معنى كلمةٍ مُحدَّدةٍ في سياقاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُختلفةٍ.
	❖ توظيف كلمةٍ مُحدَّدةٍ في سياقاتٍ مُختلفةٍ.
	❖ ذكر تصريفاتٍ مُناسبةٍ لكلمةٍ مُحدَّدةٍ في النصّ المقروء.
الفهم	❖ بيان المَقْصودِ من بَعْضِ العِبَارَاتِ الوارِدَةِ في النصّ المقروء.
	❖ وَصْفُ الشَّخْصِيَّاتِ الوارِدَةِ في النصّ المقروء.
	❖ تقسيم النص إلى وحداته الفكرية ، وتحديد عنوان مناسب لكل وحدة.
	❖ استنتاج انفعالات الشاعر وأحاسيسه والألفاظ الدالة عليها.
	❖ استنتاج أهم القيم المستفادة من النصّ المقروء.
	❖ رَبْطُ مَضْمُونِ النَّصِّ بِأَحْدَاثِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ وَمَوَاقِفِهَا.
	❖ تَوْضِيحُ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْجُمَلِ دَاخِلِ النَّصِّ. (سبب - نتيجة - إجمال - تفصيل).
	❖ تَحْدِيدُ بَعْضِ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تُثِيرُ الْاهْتِمَامَ وَتَتْرَكُ أَثْرًا فِي النَّفْسِ.
	❖ تَوْضِيحُ دَلَالَةِ بَعْضِ الْأَلْفَاظِ وَالرَّمُوزِ وَالتَّعْبِيرَاتِ فِي سِيَاقِهَا فِي الْجُمْلَةِ.
	❖ إِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي الشَّخْصِيَّاتِ وَالْأَحْدَاثِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ المقروء مَعَ التَّعْلِيلِ.
	❖ اسْتِخْلَاصُ (معنى سام - غرض رئيس - حدث رئيس) من النصّ المقروء، واقتراح عنوان مناسب له.
	❖ تَعْلِيلُ (فكرة - شعور - سلوك - مَوْقِفٍ) فِي النَّصِّ المقروء.
	❖ الموازنة بين نصين من حيث التشابه والاختلاف في الفكرة والشعور
	❖ تصنيف عبارات في ضوء فهم النصّ المقروء وفق معايير معينة : فكرة - شعور - معلومة - قيمة - موقف - غرض.
	❖ استخلاص الفكرة الرئيسة للنصّ المقروء والفكر المساندة لها.
	❖ تلخيص النصّ المقروء بأسلوبه محافظا على فكرة الكاتب. وهدفه.
	❖ الاستدلال من النصّ المقروء على دلالة مُعَيَّنَةٍ (قيمة - فكرة - سلوك - موقف).

نتعلم في هذه الوحدة النواتج الآتية:

التذوق الفني	❖ تحديد أركان التشبيه غير التام. ❖ ملء الفراغ بأركان التشبيه الناقصة. ❖ تحويل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام والعكس. ❖ تكوين تشبيهات تامة وغير تامة بحسب المطلوب. ❖ التعبير عن معنى مقدّم بتشبيه تام وغير تام.
الثروة اللغوية	❖ تعرّف النعت والمنعوت في الجمل المقدمة ❖ استخراج النعت والمنعوت من الجمل المقدمة. ❖ ملء الفراغ في الجمل بنعت مناسب. ❖ تحويل النعت من حالة إلى أخرى. ❖ ضبط النعت في الجمل المقدمة ضبطاً صحيحاً مع بيان السبب. ❖ توظيف الكلمات المقدمة في جمل بحيث تأتي نعتاً، مع مراعاة الضبط الصحيح. ❖ تصويب الخطأ النحوي في الجمل المقدمة له. ❖ إعراب النعت في الجمل المقدمة له.
الإملاء	❖ تحديد الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة عند الوقف والحركة. ❖ تمييز التاء المربوطة من التاء المفتوحة في نهاية الكلمات. ❖ تمييز التاء المربوطة من الهاء في نهاية الكلمات. ❖ إتقان كتابة التنوين في الكلمات المنتهية بتاء مفتوحة وتاء مربوطة. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وتاء مربوطة وهاء. ❖ كتابة فقرة صحيحة إملائياً تتضمن كلمات تنتهي بتاء مفتوحة وتاء مربوطة منونتين بأنواع التنوين المختلفة.
الخطّ	❖ تعرّف قواعد الكتابة بخط الرقعة. ❖ تمييز شكل حرفي (ن، ي) في خط الرقعة. ❖ مراعاة الأسس الصحيحة في كتابة جملة بخط الرقعة.
التعبير	❖ تعرف مفهوم الرسالة وأهميتها في التواصل الاجتماعي. ❖ استنتاج العناصر الفنية لكتابة الرسالة. ❖ كتابة رسالة سليمة التركيب، مترابطة الأفكار، بلغة سليمة ملتزمة بالفكرة وترابطها وتسلسلها ❖ استخدام أدوات الربط المناسبة وعلامات الترقيم. ❖ الالتزام بالسلامة اللغوية والهجائية وحسن الصياغة.
الاستماع	❖ الاستماع إلى النصّ وفهمه فهماً مُجملاً ومفصلاً مع الالتزام بآداب الاستماع

الموضوع الأول: هذي بلادي

بين يدي النص:

الوطن لفظٌ تحبُّه القلوبُ وتهواه الأفئدةُ، وتحركُ لذكره المشاعرُ، والانتماءُ له ليس مُجرَّد عاطفةٍ غامرةٍ أو مشاعرٍ جيّاشة، بل هو شعورٌ مُتجدِّدٌ في النفوسِ الوفيّةِ، وشاعرنا في أبياته يَصوِّرُ وطنه كما يراه، أصيلاً عريقاً شامخاً، لا يضاهيه أحدٌ في ساحةِ المجدِ وميادينِ البطولةِ، ويرسمُ لنا ملامحَ الوفاءِ والحبِّ في أبناءِ شعبه، مؤكِّداً أن عزّة الوطن لا تتحقّقُ إلا ببذلِ الدماءِ في سبيله، وجهودٍ صادقةٍ تسعى لرفعه وتقدمه.

لا كُنْتُ يا شِعْرُ لي إن لَمْ تَكُنْ فيها
في ساحةِ المَجْدِ أو نَجْمٍ **يُدانيها**
نَصَبٌ مِنْ دَمِنا ماءً وَتَرْوِيها
وَكُنْ أماناً وَحُبّاً في لَيالِها
حُبّاً **أَعزُّ** مِنَ الدُّنيا وَمافيها
على الأَنامِ فَإِنِّي لَسْتُ أُحْصِيها
عُهوده البِيضِ آتيها وَماضيها
مادَتْ بِه الأَرْضُ أَصْبَحْتُم رواسِيها
أَقمارَ حَقِّ أَضاءَتْ في **دياجيها**
وَزَيَّنُوا بِأَمانِيهِم بواديها
كَانَ الشَّهيدُ بِإيمانٍ يُغْنِيها

١- سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْري في **مغانيها**
٢- هذي بلادي وَلَا طَوْلُ يُطاوِلُها
٣- وَمُهْرَةُ العَرَبِ الأَحْرارِ لَوْ عَطَشَتْ
٤- يا أَيُّها الشَّعْرُ كُنْ نَحْلاً يُظَلِّلُها
٥- وَآيُّها الوَطَنُ المُمتدُّ في دَمِنا
٦- هذي صِفائُكَ إِنِّي إِذْ أَعَدُّها
٧- وَآيُّها الأَوْفياءُ الحافظونَ على
٨- كُنْتُ قناديلُهُ في لَيْلِهِ فَإِذا
٩- هذي بلادي بِها الأَحْرارُ قَدْ طَلَعُوا
١٠- وَعَطَّروا بِالدمِّ **القاني** مدائِنُها
١١- وَعَلَّمُوا النَّاسَ أَنَّ المَوْتَ أَغْنِيَهُ

- أَضِفْ إلى مُعْجَمِكَ:

الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
مغانيها	المنازل العامرة	يُدانيها	يمثلها ويقاربها	أَعزُّ	أنفس / أعلى
القاني	شديد الحمرة	دياجيها	الظلمة		

من ديوان ناي الراعي للشاعر حبيب الزبيدي وهو شاعر أردني، ولد سنة ١٩٦٣م، ولد في لواء الهاشمية من منطقة الزرقاء وله عدّة دواوين شعرية منها: ديوان الشيخ يحلم بالمط، وديوان طواف المغني، وتوفي عام ٢٠٢١

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: القراءة والفهم والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

هذي بلادي



أولاً- التَّمْهِيدُ:

- لِمَاذَا يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟

.....

.....

ثانياً- القراءةُ الجَهْرِيَّةُ:

اقرأ نصَّ (هذي بلادي) قراءةً صحيحةً مُعبِّرةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- اكتبْ في كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مُتَرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

..... - قناديل: - سَكَبْتُ:

..... - البوادي: - الرِّوَاسِي:

٢- وَظَّفْ كَلِمَةَ (البوادي) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

.....

رابعاً- المُناقِشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

أجبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ:

١ - اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- المَجَالُ الذي يَتَنَمَّى إِلَيْهِ النَّصُّ:

المَجَالُ الوَطَنِيُّ

المَجَالُ الاجْتِمَاعِيُّ

المَجَالُ التَّارِيخِيُّ

المَجَالُ العِلْمِيُّ

- يَظْهَرُ الشَّاعِرُ فِي أَبْيَاتِهِ مُتَفَاخِرًا بـ:

تَطَوُّرِ بِلَادِهِ وَتَقَدُّمِهَا.

قُوَّةَ بِلَادِهِ وَسَطَوْتِهَا.

عِرَاقَةَ شَعْبِهِ وَإِنْجَازَاتِهِ.

صِفَاتِ وَطَنِهِ وَتَضَحِيَّاتِ أَبْنَائِهِ.

٢ - بَيِّنْ مَا يَرْمُزُ إِلَيْهِ كُلُّ عُنْصَرٍ مِنْ عُنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ فِي أَبْيَاتِ الشَّاعِرِ مِمَّا يَأْتِي:



.....

.....

٣ - مِنْ خِلَالِ عُنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، اسْتَخْلَصْ مَا يَأْتِي:

- صِفَةً لِلوَطَنِ: - صِفَةً لِأَبْنَائِهِ:

خامساً- التَّقْوِيمُ:

- ١- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
أ- مِنْ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي اسْتَحْدَمَهَا الشَّاعِرُ لِيُبَيِّنَ سُمُوَّ مَكَانَةِ بِلَادِهِ وَتَمَيُّزُهَا:

النَّجُومُ

النَّخِيلُ

الْحَيْلُ

الْجِبَالُ

- ٢- ضَعُ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ صِفَاتِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْمَشَارِإِلَيْهَا فِي الْآيَاتِ:
أ- حَفِظُ الْوَعْدِ وَالْوَفَاءَ بِالْعَهْدِ. ()
ب- الصَّبْرُ وَشِدَّةُ التَّحَمُّلِ. ()
ج- الْكِرَامَةُ وَرَفُضُ الذُّلِّ. ()

- ٣- بَيِّنْ دِلَالَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:
كُنْتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا
مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رَوَاسِيهَا



اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

هذي بلادي



أولاً- التَّمهيدُ:

- كيف يُحقِّقُ الإنسانُ المجدَّ والعزَّ لوطنه؟

.....

.....

ثانياً- القراءةُ الجهرِيَّةُ:

اقرأ نصَّ (هذي بلادي) قراءةً صحيحةً مُعبِّرةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- وظَّفْ كلمةَ (طلع) بِمَعْنَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ فِي سِيَاقَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

.....

.....

٢- اكْتُبْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي مُفْرَدَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

قَنَادِيلُ

↓

.....

الْأَمَانِي

↓

.....

الْأَحْرَارُ

↓

.....

رابعاً- المناقشة والتحليل:

- أجب عن الأسئلة الآتية في ضوء فهمك النص:

وَزَيَّنُوا بِأَمَانِيهِمْ بَوَادِيهَا

١- وَعَظَّروا بِالِدِّمِ الْقَانِي مَدَائِنَهَا

- يقصد الشاعرُ في البيت السابق أَنَّ الشُّهداءَ

انْشَغَلُوا بِمَجْدِهِمْ عَنْ مَجْدِ وَطَنِهِمْ.

خاضوا معاركهم طلباً للمدح والثناء.

رَحَلُوا عَنِ الْحَيَاةِ تَارِكِينَ خَلْفَهُمْ آلامًا كَثِيرَةً.

مَنَحُوا الْوَطَنَ جَمَالًا خَالِدًا بِتَضَحِيَّاتِهِمْ وَأَمَلِهِمْ.

٢- حدّد من النصّ العبارات الدالة على:

أ- شدة حُبِّ الشاعر لبلاده.....

ب- كثرة صفات وطن الشاعر.....

٣- قال الشاعر:

كُنْتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رَوَاسِيهَا

- الشعور الذي تُثيره كلمة (مادت) في البيت السابق:

الخوف والاضطراب

الثبات والاستقرار

اليأس والانكسار

الهدوء والسكينة

٤ - حدّد الأثر الذي تركه التعبير التالي في نفسك.

- وعَلِّمُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَوْتَ أُغْنِيَهُ.....

٥ - وازن بين البيتين التالين من حيث المضمون والشعور:

ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِعِي
بِشَوْقٍ إِلَى عَهْدِ الصَّبَا الْمُتَقَادِمِ

وَأَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمْتَدُّ فِي دِمْنَا
حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

.....	وجه التشابه في المضمون
.....	وجه الاختلاف في الشعور

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - ما المقصودُ بقولِ الشاعرِ:

سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا لَا كُنْتُ يَا شِعْرُ لِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا

٢ - اخترْ بيتاً شِعْريّاً مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ حدّدِ الأثرَ الذي تركتهُ ألفاظُهُ في نفسِكَ.

البيتُ:

أثرُهُ في النَّفسِ

٣ - وَأَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُمْتَدُّ فِي دِمْنَا حُبًّا أَعَزُّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

- المعنى الذي تشير إليه كلمة (الممتد) في سياقها:

العمق والانتشار.

الطول والارتفاع.

القوة والشدة.

الظهور والوضوح.

٤ - وازنْ بينَ البيتينِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ المضمونِ والشَّعورِ:

وَطَنِي الْعَزِيزُ وَإِنْ أَلَمَ بِكَ الْأَسَى
قَامَتْ بِقَلْبِي سَائِرُ الْأَلَامِ

هَذَا بِلَادِي وَلَا طَوْلٌ يُطَاوِلُهَا
فِي سَاخَةِ الْمَجْدِ أَوْ نَجْمٌ يُدَانِيهَا

وجهُ التَّشَابُهِ فِي المضمونِ

وجهُ الاختِلَافِ فِي الشَّعورِ

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ

هذي بلادي



أولاً- التَّمْهيدُ:

- بِمَ تَشْعُرُ وَأَنْتِ تُشَاهِدُ عِلْمَ بِلَادِكَ يُعَانِقُ السَّحَابَ؟

.....

.....

ثانياً- القراءةُ الجَهْرِيَّةُ:

اقرأ نصَّ (هذي بلادي) قراءةً صحيحةً مُعبِّرةً مُراعياً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

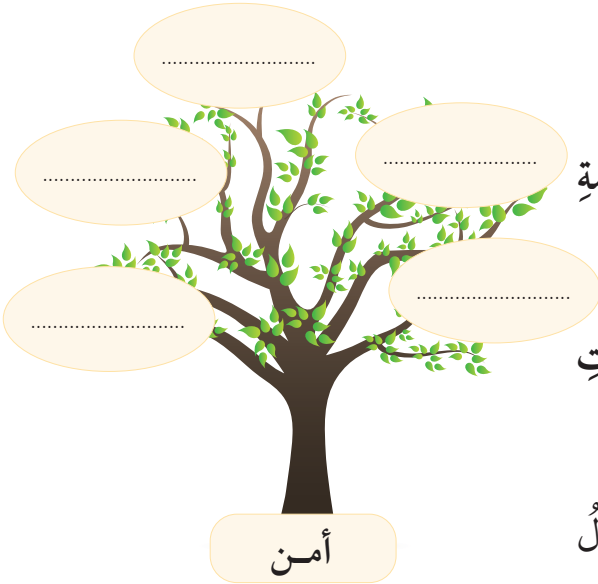
١- أكْمِلِ الرَّسْمَ الْمُقَابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ
(أمن):

٢- ضَعُ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْماً مُنَاسِباً مِنْ تَصْرِيفَاتِ
(أمن):

أ- حُبُّ الْوَطَنِ تَتَنَاقَلُهُ الْأَجْيَالُ
وتحافظُ عليه.

ب- مَنْ يَجْعَلُ الْوَفَاءَ وَالْإِخْلَاصَ عَهْدَهُ مَعَ الْوَطَنِ.

ج- أدعو اللهَ أَنْ يُدِيمَ عَلَى بِلَادِي الْأَمْنَ و.....



٣- اكتب في كل فراغ مما يأتي:

..... : الأوفياء	} ضدّ	 : الوطن	} جمع
..... : أعزّ		 : أغنية	

رابعاً - المناقشة والتحليل:

١ - قسم النص إلى وحداته الفكرية، ثم حدّد الفكرة الرئيسة لكل وحدة:

.....	
.....	

٢ - ضع عنواناً مناسباً لكل وحدة من وحدات النص.

.....
.....

٣- استخلص أهمّ المشاعر التي اشتملت عليها أبيات النص.

أ-

ب-

ج-

٤ - أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب أمامه:

- تمتاز الكويت ب..... (تفصيل)
- الكرامة ورفض الذل والإباء..... (إجمال)

خامساً - التقويم:

١ - اقترح عنواناً مناسباً للنص.

٢ - صل بين كل تعبير من المجموعة (أ) مع المفهوم الذي يناسبه من المجموعة (ب) فيما يأتي:

(أ)	الرقم	(ب)
١- الشجاعة والإقدام		فكرة رئيسة
٢- الاعتزاز بتاريخ الوطن.		غرض رئيس
٣- لا سبيل لرفعة الأوطان إلا بتضحيات أبنائه.		قيمة
		مشاعر

٣ - حدّد من النص تعبيراً دالاً على:

- اعتزاز الشاعر بوطنه:
- حبّ الشاعر لوطنه:

٤ - حَدِّدْ عِلَاقَةً مَا تَحْتُهُ خَطٌّ بِمَا قَبْلَهُ فِيمَا يَلِي بَوْضِعَ خَطٍّ تَحْتَ الْإِجَابَةِ
الصَّحِيحَةِ:

- يَعتَبَرُ الْإِنْتِمَاءُ لِلوَطَنِ وَالْإِعْتِرَازُ بِتَارِيخِهِ مِنْ سِمَاتِ الْمَوَاطِنِ الْمُخْلِصِينَ.

إِجْمَالٌ

سَبَبٌ

نَتِيجَةٌ

تَفْصِيلٌ

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التَّذَوُّقُ الفَنِّي التَّشْبِيهُ غَيْرُ التَّامِّ (١)

هذي بلادي



أولاً- التَّمْهِيدُ:

- املأ الفراغ في الجملة التالية لتُعَبِّرَ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِتَشْبِيهِ تَامٍّ:

- أمواجُ البحرِ

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

- اقرأ الأمثلة التالية، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

تَذَكَّرْ أَنَّ

أركان التشبيه التام أربعة وهي:

المشبه - المشبه به

أداة التشبيه - وجه الشبه

(أ)

- الكلمة الطيبة كالشجرة.

- وجه المؤمن مثل الصبح.

(ب)

- أنت أسد في القوة.

- الطالب المتفوق نجم في التلق.

(ج)

- المعلم مصباح الأجيال.

- الطفلة وردة.

- حدّد أركان التشبيه في أمثلة المجموعة (أ)، ثمّ بين الركن الناقص فيها.
- حدّد أركان التشبيه في أمثلة المجموعة (ب)، ثمّ بين الركن الناقص فيها.
- حدّد أركان التشبيه في أمثلة المجموعة (ج)، ثمّ بين الركن الناقص فيها.
- ماذا نسمّي التشبيه في الأمثلة السابقة؟

الاستنتاج

من خلال مناقشة الأمثلة السابقة يتّضح أنّ:

التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه أو وجه الشبه أو حذف كلاهما يُسمى تشبيهاً غير تامّ.

ثالثاً- التطبيق:

١ - حدّد أركان التشبيه غير التامّ فيما يلي، مبيّناً الركن المحذوف.

أ- الجيش سيلٌ في الاندفاع.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْه الشَّبه:

ب- كأنَّ الكتابَ صديقٌ.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْه الشَّبه:

ج- الوقتُ سَيْفٌ.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْهُ الشَّيْءِ:

٢- حَوِّلِ التَّشْبِيهَ التَّامَّ إِلَى تَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍّ بِثَلَاثِ صُورٍ مُخْتَلِفَةٍ فِيمَا يَأْتِي:
- المَجْتَمَعُ الْكُوَيْتِيُّ كَالْبَنِيَانِ فِي التَّمَاثُلِ.

.....
.....
.....

٣- حَوِّلِ التَّشْبِيهَ غَيْرَ التَّامِّ إِلَى تَشْبِيهِ تَامٍّ فِيمَا يَلِي، مَبِينًا الرُّكْنَ الْمَحْذُوفَ.
- اللَّاعِبُ فِي خِفَّةِ الْحَرَكَةِ غَزَالٌ.

.....
..... الرُّكْنَ الْمَحْذُوفَ

ثالثاً- التَّقْوِيمُ:



١- حدّد أركان التشبيه غير التّامّ فيما يأتي:

أ- أبناء الكويتِ جبال في ساحاتِ الوغى والحروب.

- المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

- أدّاة التشبيه: - وَجْه الشَّبه:



ب- أشعّة الشمس كالذهب.

- المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

- أدّاة التشبيه: - وَجْه الشَّبه:

٢- حوّل التشبيه التّامّ إلى تشبيه غير تامّ بثلاث صور مختلفة فيما يأتي:.

- كأنّ الكريم مطرٌ في العطاء.

.....

.....

.....

٣- حدّد الرّكن المحذوف في كل تشبيه ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ﴾ (١).

.....

.....

ب - قال تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ۖ (٦) وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ۖ (٧)﴾ (٢).

.....

(١) سورة هود: ٤٢

(٢) سور النبأ: ٦، ٧

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ النَّعْتُ (١)

هذي بلادي



أولاً- التَّمْهِيدُ:

- اقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً الضَّبْطِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا بَعْدَهَا:
- الحديقةُ الجميلةُ مَبْعَثُ الرَّاحَةِ والسُّرُورِ.
- ١- ما الكلمةُ التي وصفتُ الحديقةَ؟
- ٢- أعرب كلمةَ الحديقةِ شفهيًّا.

ثانيًا- المناقشةُ والتدريبُ:

- ١- اقرأ الأمثلةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً الضَّبْطِ:

(أ)

١- نجح الطالبُ المُهَذَّبُ.

٢- كافأ المعلمُ الطالبَ المُهَذَّبَ.

٣- سلّم المديرُ على الطالبِ المُهَذَّبِ.

(ب)

١- قرأتُ كتابًا مفيدًا.

٢- سمعتُ قصّةً مفيدةً.

(د)

١- البُسْتَانُ المُثْمِرُ رائعُ المنظرِ.

٢- الطالبانِ المُجتهدانِ نجحَا في الامتحانِ.

٣- المعلمونَ المُخلصونَ مُقدِّرونَ.

(ج)

١- صلّيتُ في المسجدِ القريبِ من بيتنا.

٢- صلّيتُ في مسجدٍ قريبٍ من بيتنا.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما علاقة الكلماتِ المخطوطِ تحتها بما قبلها في المعنى؟
- ٢- حدّدِ النَّعْتَ والمنعوتَ في كُلِّ مثالٍ مِنَ الأمثلةِ السَّابِقَةِ.
- ٣- في أيِّ شيءٍ طابَقَ النَّعْتُ مَنْعُوتُهُ في كلِّ مجموعةٍ من المجموعاتِ السَّابِقَةِ؟

اعلم أن:

- الاسم الذي يصف اسمًا قبله يُسمى **نعتًا**.
- الاسم الموصوف الذي يسبق عليه يُسمى **منعوتًا**.

الاستنتاج

النَّعْتُ: اسمٌ يدلُّ على صفةٍ في اسمٍ قبله، ويُسمى الاسمُ الموصوفُ منعوتًا.
يعرب المنعوت حسب موقعه من الجملة.

التَّنْكِيرُ والتَّعْرِيفُ

النَّعْتُ يُطَابِقُ

العدد: (إفرادًا وتثنيةً وجمعًا)

الإعراب: (رفعًا ونصبًا وجرًا)

الْمَنْعُوتُ فِي

التَّنْكِيرِ والتَّأْنِيثِ

٤ - التَّطْبِيقُ:

٢ - استخرج مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ، وسجِّلْهُمَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

النَّعْتُ	الْمَنْعُوتُ	الْجُمْلَةُ
.....		١ - ذهبتُ إلى مكتبةٍ كبيرةٍ.
.....		٢ - يرفعُ الجنديُّ علمًا خفًا بعدَ النصرِ.
.....		٣ - الأختان الصَّالِحَتانِ تُسَاعِدَانِ الْمُحْتَاجِينَ.
.....		٤ - اجتمعْتُ مع مُعَلِّمِينَ مُخْلِصِينَ.

٣- املأ الفراغات التالية بنعتٍ مناسبٍ من بين البدائل الآتية:

أ- تتحرَّكُ غيمةٌ فوق البحرِ.

مُمَطَّرَةٌ

مُمَطَّرَةٌ

مُمَطَّرَةٌ

المُمَطَّرَةُ

ب- يقدِّرُ المُجتمَعُ العامِلينَ

المُخْلِصِينَ

المُخْلِصَانِ

المُخْلِصُونَ

مُخْلِصِينَ

ج- التَّقِيَتْ بِطَبِيبَيْنِ في المُسْتَشْفَى.

ماهران

ماهرًا

ماهرَيْنِ

الماهرَيْنِ

٣- اضبط النعت المخطوط تحته ضبطًا صحيحًا، مُبَيِّنًا السَّبَبَ فيما يأتي:

أ- إِنَّ الهَوَاءَ النَّقِيَّ مُفِيدٌ لِلصَّحَّةِ.

- النَّعْتُ مضبوطًا: سبب الضُّبُطِ:

ب- استمعت إلى درس ديني في المسجد.

- النَّعْتُ مضبوطًا: سبب الضُّبُطِ:

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

١ - استخرج من الجملة التالية النَّعْتِ والمَنْعُوتِ:

- رَدَدْتُ دَعَاءَ قَصِيرًا قَبْلَ النَّوْمِ.

المَنْعُوتُ:

النَّعْتُ:

٢ - املأ الفراغ في كل جملة مما يلي بِنَعْتٍ مُنَاسِبٍ، واضبطه ضبطاً صحيحاً:

أ- شاهدتُ مَسْجِداً في الحَيِّ.

ب- المسلمون يفوزونَ برضا الله.

ج- استمتعنا برحلاتٍ في العطلة.

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإِمْلاءُ وَ الْخَطُّ التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

هذي بلادي

أولاً- التَّمهيدُ:



أ- اقرأ الكلمات السابقة مع التَّسكينِ مرَّةً ومع الحركة مرَّةً أخرى، ثُمَّ لاحظ أواخر كُلِّ كلمةٍ منها.

ب- هات نظائرَ لِكُلِّ كلمةٍ منها.

ثانياً- المناقشةُ والتدريبُ:

يَحْمِلُ الْإِنْسَانُ لِدَوْلِهِ مَحَبَّةً صَادِقَةً تَنْمُو فِي أَعْمَاقِهِ رَاسِخَةً لَا تَزُولُ، وَيَبْقَى مُسْتَعِدًّا لِتَقْدِيمِ كُلِّ خِدْمَةٍ تُسَهِّلُ فِي رِفْعَتِهِ وَرَفَاهِيَةِ أَبْنَائِهِ، وَعِنْدَمَا يُوَاجِهُ أَحْدَاثًا صَعْبَةً أَوْ يَتَعَرَّضُ لِأَزْمَاتٍ مُفَاجِئَةٍ، يَقِفُ بِشَبَاتٍ لِيَحْمِيَ أَرْضَهُ، وَيَقُولُ بِكُلِّ فَخْرٍ: لَقَدْ بَذَلْتُ جُهْدِي، وَأَتَمَمْتُ رِسَالَتِي، وَسَأَبْقَى عَلَى عَهْدِي مَهْمَا تَبَدَّلَتِ الظُّرُوفُ.

١- اقرأ الفقرة السابقة، ثُمَّ أَجِبْ عما يَأْتِي:

أ- استخرج من الفقرة السابقة ثلاث كلمات تنتهي بتاء مفتوحة، وثلاث كلمات تنتهي بتاء مربوطة.

.....			ت ت
.....			ة

٢- أكمل الفراغ في الجمل التالية بكلمات تنتهي بتاء مفتوحة أو تاء مربوطة:



١- اشترى مُحَمَّدٌ جديدةً.



٢- المُحافظةُ على يُساعدُ على تحقيقِ النَّجاحِ.



٣- للمَسْجِدِ يَرْتَفِعُ منها صَوْتُ الأذانِ.



٤- البلبل من أجمل الأصوات.

٣- لاحظ نطق كُلِّ كلمةٍ فيما يأتي في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون، ثُمَّ أكمل الجدول كما في المثال الأول:

الكلمة	في الوصل	في الوقف
ذهبتُ حياة	ذهبتُ سعادُ حياةُ الأجدادِ	ذهبتُ حياة
مُعلّـمات رائدة		

٤- نوّن الكلمات التالية، كما في المثال الأول ولاحظ آخر الكلمة:

صوت	صوتٌ	صوتًا	صوتًا
مهندسة			
صمت			
متفوقة			
حوت			

- ١ - التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ: هي تَاءٌ متحركةٌ أو ساكنةٌ تُكْتُبُ تَاءً في الأفعالِ والأسماءِ، وتُنطَقُ تَاءً عند الوقفِ وعند الوصلِ.
- ٢ - التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ: هي تَاءٌ متحركةٌ تأتي مع الأسماءِ فقط، تُنطَقُ تَاءً في الوصلِ، وتُنطَقُ هاءً عند الوقفِ عليها بسكون.

خطُّ الرُّقعة:

- ١ - تأمَّلْ رَسَمَ حَرْفِ (ن) في مواضعه المُختلفة، ثُمَّ اكتبه بخط الرُّقعة:
- يُكْتُبُ حَرْفُ النُّونِ (ن) بخط الرُّقعة كالآتي:



- ٢ - حاكِ ما يلي بخطِّ الرُّقعة مُراعياً التَّنسيقَ وجمالَ الخط:

حسن التوكل على الله ينير طريقه انسان نحو النجم والفلاح.

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

- اكتب ما يُملأ عليك مراعيًا الكتابة بخط الرُّقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّابِعُ: التَّعْبِيرُ التَّدْرِيبِيُّ (كتابة رسالة)

هذي بلادي

أولاً- التمهيد:



مِنْ خِلال الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ، اكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ لِمُعَلِّمِكَ
بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ.

.....
.....
.....

ثانياً- المناقشة والتدريب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكويت في / / ٢٠٢٠ م

إلى معلمي الفاضل /

تحية طيبة وبعد..

أُرْسِلُ إِلَيْكَ كَلِمَاتِي هَذِهِ مَمَزُوجَةً بِالشُّكْرِ
وَالْامْتِنَانِ؛ فَقَدْ كُنْتُ لَنَا نُورًا يُضِيءُ طَرِيقَ الْعِلْمِ،
وَقُدْوَةً فِي الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ، تَعَلَّمْنَا مِنْكَ أَنَّ
الْعِلْمَ رِسَالَةٌ، وَأَنَّ التَّمَيُّزَ غَايَةٌ لَا يَأْتِي إِلَّا بِالصَّبْرِ
وَالطُّمُوحِ.

أَشْكُرُكَ عَلَى جُهْدِكَ وَإِخْلَاصِكَ، وَعَلَى كُلِّ
كَلِمَةٍ شَجَّعْتَنَا بِهَا، وَكُلِّ نَصِيحَةٍ سَبَقَتْ فِي ذَاكِرَتِنَا،
سَأَظَلُّ فَخُورًا بِأَنِّي كُنْتُ أَحَدَ تَلَامِيذِكَ، وَسَأَحْمِلُ
مَا عَلَّمْتَنَا زَادًا فِي طَرِيقِ الْحَيَاةِ.

دُمْتَ لَنَا مُصْبِحَ هُدًى، وَمَصْدَرَ إلهامٍ دَائِمٍ.

المُرْسِلُ / أحمد

اقرأ الرسالة التالية، ملاحظاً
الأسس الفنية لكتابة الرسالة:



إضاءة

الرسالة: هي وسيلة كتابية يعبر فيها
الإنسان عن مشاعره، أو أفكاره، أو
معانيه، ويوجهها إلى شخص آخر
لغرض التواصل أو الإخبار أو النصيح
أو التهئة.

لاحظ العناصر الأساسية لكتابة الرسالة فيما يأتي:

المقدمة	- البدء باسم الله / تحديد المكان والزمان / المرسل إليه / التحيّة.
الموضوع	- مضمون الرسالة.
الخاتمة	نهاية الموضوع (الشكر - الدعاء) / توقيع المرسل.

ثالثاً - التقويم:

أكمل الفراغات التالية بجمل مناسبة تحقق عناصر الرسالة، مراعيًا السلامة اللغوية والإملائية، وملتزمًا بأدوات الربط وعلامات الترقيم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

..... الكويت

إلى وطني الحبيب:

.....

أكتبُ إليك وكُلي فخرٌ وامتنانٌ، فأنت الحصنُ.....

.....، والهواءُ.....، والأمانُ

.....، فيك ذكرياتُ طفولتنا، وتاريخُ أجدادنا، ومستقبلُ

أحلامنا.

أحبُّكَ يا وطني لأنك.....،

وفُرصًا لأتعلَّم.....

.....

دُمْتَ يا وطني عزيزًا آمنًا مُزدهرًا، ودَامَ في قلبي حُبُّكَ الَّذي لا يزولُ.

المرسل /

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّامِنُ: التَّعْبِيرُ التَّطْبِيقِيُّ (كتابة رسالة)

هذي بلادي



أولاً - التمهيد:

- اكتب ثلاث جُمَلٍ تُعبِّرُ فيها عن شوقك لوطنك وأنت بعيدٌ عنه.

.....

.....

.....

ثانياً - المناقشة والتدريب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكويت في / / ٢٠٢٠ م

إلى أخي العزيز /

السلام عليكم ورحمةُ الله وبركاته.

وبعد...

طال غيابك عنا، وازداد الشوق إليك يوماً بعد يوم، فاليوم افتقد نورك، والقلوب تتمنى لقاءك، نعلم أن الغربة كانت خطوة منك لبناء مستقبل أفضل، ولكن الوطن - يا أخي - يحتاج إلى أبنائه المخلصين، والكويت تفتخر بمن يعود إليها حاملاً الخبرة والعلم والحنين؛ ليسهم في مسيرة النهضة والتقدم.

ختاماً، أدعو الله أن يحفظك، ويوفقك ويسدّد خطاك لما يحب ويرضى، وأن يردك إلينا سالمًا.

المرسل /

-اقرأ الرسالة السابقة، ثم أجب عن الأسئلة التالية إجابةً تامةً، ملاحظاً الأسس الفنية لكتابة الرسالة.

.....	المقدمة
.....	المضمون
.....	الخاتمة

ثالثاً- التّقييم:

اكتب رسالةً إلى أبناء وطنك تحثهم فيها على التمسك بالوطن والعمل على تقدّمه ورقيّه
مراعياً الأسس الفنية لكتابة الرسالة، والسّلامة اللّغويّة والإملائيّة، ومُلتزماً بأدوات الرّبط
وعلامات التّريقم.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثمَّ أجب عَمَّا بعْدُهُ مِنْ أسْئَلَةٍ:

يقولُ الشَّاعِرُ مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِيِّ:

بِلادي هَواها في لِساني وفي دَمي يُمَجِّدُها قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلادَهُ وَلَا فِي حَلِيفِ الحُبِّ إِنْ لَمْ يُتِّمِ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عُشَّهُ فَآوَاهُ فِي أَكْنافِهِ يَتَرَنَّمِ
وَمَنْ يَظْلِمِ الأَوطانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّها تُجِبُهُ فُنُونُ الحادِثاتِ بِأَظْلَمِ
وَمَا يَرْفَعُ الأَوطانَ إِلَّا رِجالُها وَهَلْ يَتَرَقَّى النّاسُ إِلَّا بِسُلَمِ

١ - استخلص أهمَّ المشاعرِ المُسيطرَةِ على النَّصِّ السَّابِقِ.

٢ - بين سوءَ حالٍ مَنْ يُنْكِرُ فَضْلَ الوِطَنِ كما جاءَ في البيتِ الرَّابِعِ.

٣ - يقصِّدُ الشَّاعِرُ في قولِهِ: - بِلادي هَواها في لِساني وفي دَمي - أنَّ .

أ- تاريخَ بِلادِهِ العَظيمِ سَبَبُ حُبِّهِ لَهُ. ب- جَمالَ الحِياةِ في بِلادِهِ دافِعٌ لِحُبِّها.

ج- الوِطَنَ يَسْكُنُ مِشاعِرُهُ وأَقوالُهُ. د- الحَينَ لِلوَطَنِ سَمَةً الأَوفياءِ.

٤ - حَدِّدِ الأَثَرَ الَّذِي تَرَكَهُ البَيْتُ التَّالِي فِي نَفْسِكَ.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الطَّيْرَ إِنْ جَاءَ عُشَّهُ فَآوَاهُ فِي أَكْنافِهِ يَتَرَنَّمِ

٥- وَاِزْنُ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ:

قال الشاعرُ:

وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلَمٍ

وقال آخرُ:

أَحَبُّ أَرْضِي وَهَلْ أَرْضٌ تُعَادِلُهَا بِالطَّيِّبِ بِالْحُسْنِ بِالتَّارِيخِ بِالْحَسَبِ

وجه التشابه	
وجه الاختلاف	

٦- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- علاقة العبارة التي تحتها خطٌ بما قبلها في البيت الآتي:

وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ وُرُودُ الْمَنَايَا وَنَيْلُ الْمُنَى

أ- سَبَبٌ ب- نَتِيجَةٌ

ج- إِجْمَالٌ د- تَفْصِيلٌ

٧- حدد أركان التشبيه في الجملة التالية، ثم بين نوعه:

- وقف أبناء الوطن كالجبال في وجه العدو.

- المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

- أداة التشبيه: - وَجْهُ الشَّبْهِ:

- نوع التشبيه:

٨ - حوّل التشبيه التامّ إلى تشبيه غير تامّ في الجملة الآتية:

- تاريخُ الوطنِ كصفحةِ المرأةِ تالُلُوا وضياءً.

٩ - الجُمْلَةُ التي اشتملتْ على تشبيه غير تامّ مِنْ بَيْنِ الجُمَلِ الآتية:

أ- أبناءُ الوطنِ مثلَ القناديلِ ضياءً. ب- الوطنُ كالنَّجمِ علُوًّا ورفعةً

ج- أبناءُ الوطنِ دروعٌ تحمي الكويت. د- كأنَّ أبناءَ الكويتِ جسدٌ واحدٌ في التَّرابِطِ.

١٠ - استخرج مِنْ الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ النِّعْتَ والمَنْعُوتَ.

أ - يعيشُ الشَّعبُ في وطنٍ آمِنٍ .

- النعت: - المنعوت:

ب - ينهضُ المُواطنونَ المُخلصونَ بأوطانهم.

- النعت: - المنعوت:

١١ - املأ الفراغَ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِنِعْتٍ مُناسِبٍ واضبطهُ ضبطاً صحيحاً:

- عَلِمْتُ أَنَّ المُواطنات جديراتُ بالشَّناءِ والتَّقديرِ.

المَوْضُوعُ الثَّانِي: مِنْ عَبَقِ التَّارِيخِ



مِنْ قَلْبِ مَدِينَةِ الْكُوَيْتِ الْقَدِيمَةِ، حَيْثُ رَائِحَةُ الْوَرَقِ الْعَتِيقِ،
وَالْكُتُبِ الْمُتَنَاثِرَةِ عَلَى الرُّفُوفِ الْمُتَهَالِكَةِ تُرَوِّى حِكَايَاتُ
الزَّمَنِ، يَجْلِسُ الْحَاجُّ مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ الرَّوَّاحِ أَمَامَ دُكَّانِهِ الصَّغِيرِ،
وَالَّذِي بَدَأَتْ مِنْ بَيْنِ جُذُرَانِهِ حِكَايَةُ الطُّمُوحِ وَالْعَطَاءِ، وَقِصَّةُ
نَجَاحٍ **نَسَجَهَا** بِصَبْرِهِ وَجُهْدِهِ، حَتَّى تَحَقَّقَ الْحُلُمُ الَّذِي رَاوَدَهُ
مُنْذُ الصَّغَرِ، فَجَمَعَ الْكُتُبَ مِنْ هُنَا وَهُنَا، وَرَصَّهَا بِعِنَايَةٍ فَوْقَ
تِلْكَ الرُّفُوفِ لِتُضَمَّ عَوَالِمَ وَاسِعَةٍ مِنَ الْفِكْرِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَمَعَ
كُلِّ يَوْمٍ يَمُرُّ كَانَتْ الْمَكْتَبَةُ الْوَطَنِيَّةُ الَّتِي أَنْشَأَهَا تَكْبُرُ فِي عُيُونِ

النَّاسِ، وَتَتَحَوَّلُ شَيْئًا فَشَيْئًا إِلَى مَعْلَمٍ ثَقَافِي كُوَيْتِي **خَالِدٍ**، وَمَنَارَةٍ لِلْمَعْرِفَةِ وَذَاكِرَةٍ نَابِضَةٍ بِحُبِّ
الْكِتَابِ.

بَدَأَتْ حِكَايَةُ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ أَحْمَدَ الرَّوَّاحِ مَعَ الْكُتُبِ فِي سِنِّ الثَّامِنَةِ تَقْرِيْبًا، بَعْدَ أَنْ أَخْرَجَهُ
وَالِدُهُ مِنَ الْكِتَابَةِ لِلْعَمَلِ مَعَهُ فِي الدُّكَّانِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حُبِّهِ لِلتَّعْلِيمِ وَتَمَيُّزِهِ فِيهِ، لِيَجِدَ فِي
مَجَالِسِ الرِّجَالِ مَا يَرَوِي ظَمَأَ نَفْسِهِ التَّوَاقُّةَ لِلْعُلُومِ وَالْآدَابِ، فَقَدْ كَانَ **مَوْلَعًا** بِسَمَاعِ الْقِصَصِ
وَالشَّعْرِ وَالْحِكَايَاتِ الْمُسْلِمِيَّةِ وَ**تَدَاوُلِ** الْأَخْبَارِ، وَمُجَالَسَةِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالثَّقَافَةِ، فَسَمِعَ فِي
أَحَدِ الْأَيَّامِ قِصَّةَ (عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ) فَاسْتَهْوَتْهُ، وَأَبْدَى لِلرَّائِي رَغْبَتَهُ فِي اقْتِنَاءِ الْكِتَابِ، إِلَّا أَنَّ
الرَّائِي وَجَّهَهُ إِلَى قِرَاءَةِ قِصَّةِ (الْقَاضِي وَالْحَرَامِي)؛ لِأَنَّهَا تُنَاسِبُ عُمُرَهُ الصَّغِيرَ، وَلِمَا تَمْتَّازُ
بِهِ مِنْ سُهُولَةِ الْأَلْفَافِ وَالْمَعَانِي، وَبَعْدَ بَحْثٍ طَوِيلٍ وَنَظَرٍ لِعَدَمِ انْتِشَارِ مَحَلَّاتِ بَيْعِ الْكُتُبِ فِي
الْكُوَيْتِ آنَ ذَاكَ، اسْتَطَاعَ الْحُصُولَ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ أَحَدِ الرَّحَالَةِ الَّذِي جَلَبَهَا لَهُ مِنَ الْبَحْرَيْنِ،

أنهى الحاج محمد الرويح قراءة القصّة والاستمتاع بأحداثها، فعرض عليه أحد أصدقائه شراءها، وشكّلت هذه الواقعة أولى المنعطفات في حياته، مُستثمراً خبرته التي اكتسبها من عمله في دكان والده، فكان يطلب من ذلك الرّحالة جلب الكتب من البلدان التي يزورها، وبيعها على مُحبّي القراءة والكتب؛ ليخطو أولى خطواته نحو عالم تجارة الكتب والتي قادته إلى الاستقلال عن والده وبدء مشروعه الخاص وهو إنشاء مكتبة خاصّة به، محققاً بذلك حلمًا طالما شغل تفكيره.

وبعدها اشترى من الهند مجموعة من الكتب، وحاول أن يبيعها في مكان بعيد عن دكان والده الذي لم يكن يعلم بنشاطه في تجارة الكتب، فقام بعرض كتبه على الأرض في مدخل السوق جهة المسجد، واقترض من صديق والده مبلغًا من المال لشراء كتب أخرى، واقتراح عليه أن يستأجر محلًا في مدخل السوق القديم؛ ليكون مقرًا لمكتبته الأولى، وقد ملأ رفوفها بكتب كان يجلبها من الهند، وبعدها غير وجهته من الهند إلى بغداد؛ لأنّها كانت غنيّة بالكتب والمكتبات، ثم سافر إلى البصرة ومصر للغرض ذاته، وبعدها طلب منه والده أن ينقل مكتبته إلى مكان مجاور لدكانه؛ كي يستعين به عند الحاجة.

أخذت المكتبة تتطور خصوصًا بعد دخولها مجال بيع القرطاسيّة والأدوات المكتبيّة، وما تضمّه من كتب قيّمة؛ ممّا جعلتها أكثر جذبًا للطلاب والمُعَلِّمين وهواة الكتابة والخط والرّسم، كما تحوّلت إلى مقصدٍ لكلّ القراء من الكويتيين والمقيمين من العرب، بعد أن أتاح لهم فرصة استئجار الكتب وقراءتها ثمّ إعادتها بعد فترة مُعيّنة، وكان الحاج محمد الرويح يرى في مكتبته أكثر من متجرٍ للكتب، فكان يحرص على كسب صداقات روادها من عشاق القراءة الذين يدركون قيمة الكتاب، وكان يرفض بيع الصّحف اليوميّة فيها، لأنّه يؤمن بأن المعرفة الحقيقيّة لا تؤخذ من الصّحف العابرة، بل من صفحات الكتب التي تصنع وعي القارئ وتهذب فكره.

وَطَوَالَ فِتْرَةٍ تَأْسِيسِ الْمَكْتَبَةِ وَحَتَّى خَمْسِينَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ أَدَارَ الرَّوَيْحُ الْمَكْتَبَةَ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ اسْتَعَانَ بِخِدْمَاتِ وَلَدِهِ (فهد) عِنْدَمَا لَمَسَ مِنْهُ حُبُّ الْمُطَالَعَةِ وَالْاهْتِمَامُ بِالْكِتَابِ، لِيَتْرَكَ بَعْدَهَا الْمَسْئُولِيَّةَ لَهُ بِسَبَبِ تَقَدُّمِهِ فِي الْعُمُرِ وَحَاجَتِهِ لِلرَّاحَةِ، فَأَكْمَلَ الْمَسِيرَةَ وَحَرَّصَ مَعَ أَبْنَائِهِ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى كَامِلِ **مُقْتَنِيَّاتِ** الْمَكْتَبَةِ حَتَّى وَفَاتِهِ.

وَبَعْدَ وَفَاةِ ابْنِهِ فَهْدٍ، أَمَرَ الشَّيْخُ جَابِرُ الْأَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبَاحُ - طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ - الدِّيَّوَانَ الْأَمِيرِيَّ بِدَفْعِ إِيجَارِ الْمَكْتَبَةِ، وَحَرَّصَ أَنْ تَظَلَّ فِي مَكَانِهَا مَفْتُوحَةً بِاعْتِبَارِهَا مَعْلَمًا مِنْ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ، وَإِرْثًا ثَقَافِيًّا يَجِبُ الْمُحَافَظَةُ عَلَيْهِ، وَلَا تَزَالُ الْمَكْتَبَةُ مَوْجُودَةً إِلَى يَوْمِنَا هَذَا فِي شَارِعِ الْأَمِيرِ جِهَةَ السُّوقِ الْقَدِيمِ فِي سَوْقِ الْمُبَارَكِيَّةِ.

- أَضِفْ إِلَى مُعْجَمِكَ:

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
يَجْلِبُ	يَأْتِي بِهِ	نَسَجَ	نَظَمَ	تَدَاوَلَ / تَبَاثَلَ	تَدَاوَلَ
مَوْلَعًا	شَدِيدَ التَّعَلُّقِ	خَالِدَ	دَائِمَ / بَاقٍ	مُمْتَلِكَات	مُقْتَنِيَّات

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

من عَبَقِ التَّارِيخِ



أولاً- التمهيد:

- ما الصفات التي تُساعدُ الإنسانَ على الوصولِ للمجد والعُلا؟

أ- ب-

ثانياً- القراءة الصامتة:

اقرأ الفقرة الأولى من نص (من عبق التاريخ) قراءة صامتة ثم أجب عما يأتي:

١ - صف دُكانَ الحاج محمد أحمد الرويح في ضوء فهمك الفقرة.

٢ - ما اسم المكتبة التي أنشأها الرويح؟ وعلام تحتوي؟

ثالثاً- القراءة الجهرية:

اقرأ نص (من عبق التاريخ) قراءة صحيحة مُراعياً مهارات القراءة.

رابعاً- الثروة اللغوية:

١ - اكتب في كل فراغ مما يلي مُترادف الكلمات الآتية:

- أبدى: - العابرة:

- راود: - العتيق:

٢- وظّف كلمة (العتيق) في جملة مفيدة من إنشائك.



خامساً- المناقشة والتحليل:

تعاون مع مجموعتك للإجابة عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص السابق:

١- ما العوامل التي ساعدت الحاج محمد الرويح على إنشاء مكتبته؟

أ-

ب-

٢- دّل من النص على اهتمام المسؤولين بنشر الثقافة.

٣- اختر الكلمة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- العبارة التي تدلّ على شغف الحاج محمد الرويح بالعلم والقراءة:

أ- أدخل المكتبة مجال بيع القرطاسية. ب- جمع الكتب من بلدان مختلفة.

ج- نقل المكتبة لمكان مجاور لدكان والده. د- استعان بولده في إدارة المكتبة.

سادساً- التَّقْوِيم:

١- دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ عَلَى إِصْرَارِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ عَلَى تَحْقِيقِ حَلْمِهِ.

.....

٢- اسْتَخْلِصْ أَهَمَّ الْقِيَمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْ حَيَاةِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ أَحْمَدِ الرَّوَّيْحِ.

.....

.....

٣- مَا رَأَيْكَ فِي شَخْصِيَّةِ الْحَاجِّ مُحَمَّدٍ أَحْمَدِ الرَّوَّيْحِ؟ مَعَ التَّعْلِيلِ.

الرَّأْيُ:

التَّعْلِيلُ:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّانِي: القراءة والفهم والثروة اللغوية

من عَبَقِ التَّارِيخِ



أولاً- التمهيد:

- ما الذي يدفع الإنسان لتحملِ صعوباتِ الحياةِ وهمومِها.

ثانياً- القراءة الجهرية:

اقرأ نص (من عبق التاريخ) قراءةً صحيحةً، مُراعياً مهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثروة اللغوية:

١- وظف كلمة (شغل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك.

٢- اكتب في كل فراغ مما يأتي:

واسعة:

غنية:

ضدَّ

عوالم:

الرُّفوف:

مُفرد

رابعاً- المناقشة والتحليل:

أجب عن الأسئلة التالية في ضوء فهمك النص السابق:

١- ما الموقف الذي شكّل بداية تحقيق حلم الحاج محمد الرويح؟

٢- اختر التكملة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- حرّض الحاج محمد الرويح على تحقيق حلمه على الرغم من ضعف الإمكانيات
دليل على:

أ- رغبته في الشهرة. ب- طموحه وإصراره ومثابرته.

ج- بحثه عن الغنى والثراء. د- خوفه من الفشل.

٣- علّل: رفض الحاج محمد الرويح بيع الصحف اليومية في مكتبته.

٤- اتّصف الحاج محمد الرويح بالذكاء وحسن التخطيط. حدّد من النص المعلومة التي
تبيّن ذلك.

٥- صنّف العبارات التالية في ضوء فهمك النص وفق ما يأتي:

(قيمة - فكرة - غرض - شعور - موقف)

أ- الإعجاب بكفاح الحاج محمد الرويح وصبره.

ب- الطموح والمثابرة.

ج- تاريخ الكويت حافل بشخصيات خلّدها الزمان.

د- إلقاء الضوء على نماذج مشرّفة في تاريخ الكويت.

خامساً - التَّقْوِيمُ:

١ - ما الصَّعوباتُ والعقباتُ التي واجهَها الحاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَّيْحُ في بدايةِ حياته؟

.....

.....

٢ - أكمل ما يلي في ضوءِ فهمِكَ النَّصِّ:

- يُبرِّزُ النَّصُّ ملامحَ واضحةً منْ شخصيَّةِ الحاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ منها:

أ-..... ب-.....

٣ - صلِّ كُلَّ عبارةٍ مِنَ المجموعةِ (أ) مع ما يُناسِبُها مِنَ المجموعةِ (ب) بوضعِ الرِّقْمِ المناسبِ:

(ب)	الرَّقْمُ	(أ)
غرض		١ - المكتبةُ الوطنيَّةُ أوَّلُ مكتبةٍ تجاريَّةٍ أنشأها الحاجُّ مُحَمَّدُ الرَّوَّيْحِ.
شُعور		٢ - بالعزيمة والإصرارِ يُحقِّقُ الإنسانُ آماله.
فكرة		٣ - الدعوةُ إلى الاقتداءِ بالشَّخصيَّاتِ المُميَّزةِ في تاريخِ الوطنِ.
معلومة		٤ - حُبُّ المعرفةِ والثَّقافةِ.
موقف		

٤ - استخلص غرضاً رئيساً آخر من النَّصِّ.

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: القراءة والفهم والثروة اللغوية

من عَبَقِ التَّارِيخِ



أولاً- التمهيد:

يقولُ أبو القاسمِ الشَّابِّي:

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ

- أكمل ما يأتي:

- يقصدُ الشَّاعرُ بالجبالِ:

- في البيتِ دَعْوَةٌ إلى

ثانياً- القراءة الجهرية:

اقرأ نصَّ (من عَبَقِ التَّارِيخِ) قراءةً صَحيحةً مُراعياً مَهاراتِ القراءة.

ثالثاً- الثَّروَةُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- أكمل الرَّسَمَ المُقابِلَ بِأَسْمَاءٍ مِنْ تَصْرِيفَاتِ كَلِمَةِ
(دخل):

٢- ضَعْ فِي كُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي اسْمًا مُنَاسِبًا مِنْ تَصْرِيفَاتِ
كَلِمَةِ (دخل):

أ- لَا تَدْعُ الْأَفْكَارَ..... تُفْسِدُ مَبَادِئَكَ وَأَخْلَاقَكَ.

ب- تَسْعَى الدَّوْلَةُ إِلَى تَحْسِينِ مُسْتَوَى..... لِلأَفْرَادِ.

ح- مِنَ الْحِكْمَةِ عَدَمُ..... فِي شُؤُونِ الْآخِرِينَ.

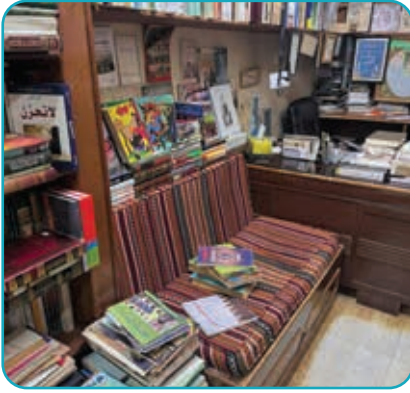
٣- اكتبْ جَمْعَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

مَدْخَل :

دُكَّان :

رابعًا- المناقشة والتحليل :

أجبْ عن الأسئلة التالية في ضوءِ فهمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ :



١- لَوْ مَرَرْتَ أَمَامَ دُكَّانِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ مَا
الْعِبَارَةُ الَّتِي سَتَكْتُبُهَا عَلَى دُكَّانِهِ؟

.....
.....

٢- اخترِ التكملة الصحيحة مِنْ بَيْنِ البدائل الآتية:

- أَبْرَزُ مَا يَتَعَلَّمُهُ الْقَارِئُ مِنْ سِيرَةِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ:

أ- الشَّهْرَةُ لَا تَأْتِي بِسُهُولَةٍ. ب- الْمَالُ سِرُّ النَّجَاحِ.

د- الْحُلْمُ يَتَحَقَّقُ بِالْعَزِيمَةِ. ج- بَيْعُ الْكُتُبِ طَرِيقُ الثَّرَاءِ.

٣- أَكْمِلْ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- يَعتَبَرُ مُحَمَّدُ الرَّوَّيْحُ وَصَالِحُ الْعُجَيْرِي وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ السَّمِيطُ (إجمال)

- مِنْ صِفَاتِ الْحَاجِّ مُحَمَّدِ الرَّوَّيْحِ (تفصيل)

٤ - استخلص الفكرة الرئيسة التي دار حولها النص.

٥ - لخص الفقرة الرابعة من النص مُراعياً الأسس الفنية للتلخيص.

فائدة

التلخيص: إعادة كتابة النص بألفاظ قليلة، مع الحفاظ على الفكر الرئيسة الواردة فيه وفق الخطوات الآتية:

- ١ - قراءة النص قراءة واعية.
- ٢ - تحديد الفكرة الرئيسة للنص.
- ٣ - تحديد الأفكار المساندة والداعمة.
- ٤ - إعادة صياغة الأفكار بعدد أقل من الكلمات.

الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:



الفكر المُساندُ

التلخيص

١ - اقترحْ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ.

٢ - جاءتْ حياةُ الحاجِّ مُحَمَّدِ الرُّوَيْحِ حافلةً بالدُّروسِ مليئةً بالقيمِ. كيفَ تستفيدُ منها في حياتِكَ؟



- لَخِّصِ النَّصَّ التَّالِيَّ مُراعِيًا أُسُسَ التَّلْخِصِ.

النَّجَاحُ لا يَحْتَاجُ إلى مُعْجِزَةٍ لِتَحْقِيقِهِ، ولا يَتَطَلَّبُ نَحْتَ الصُّخُورِ لِكَي نَصْنَعَ سُلَّمًا نَصْلُ مِنْ خِلالِهِ إلى ذُرَا المَجْدِ، بل يَحْتَاجُ إلى هِمَّةٍ صَادِقَةٍ، وَعِزْمٍ ثَابِتٍ لا تَهْزُهُ الظُّرُوفُ ولا تُضَعِّفُهُ المَوَاقِفُ، وَهُوَ مُكَافَأَةُ النُّفُوسِ الحَالِمَةِ، والعُقُولِ المُسْتَنِيرَةِ الواثِقَةِ، الَّتِي تُحوِّلُ كُلَّ تَحَدٍّ إلى فُرْصَةٍ، وَكُلَّ عَقْبَةٍ إلى بَدَايَةٍ إِنْجَازٍ خَالِدٍ.

الفكرة الرئيسة:



الفكرة المساندة

التَّخْيِصُ

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: التذوق الفني التَّشْبِيهُ غَيْرُ التَّامِّ (٢)

من عِبَقِ التَّارِيخِ



أولاً- التَّمْهِيدُ:

عبر عن الصورة المقابلة بتشبيه غير تام.

.....

.....

.....

ثانياً- التطبيق:

التشبيه غير التام هو :

ما حُذِفَتْ منه أداة التشبيه أو وجهُ
الشبه، أو حُذِفَ كلاهما.

١- حدّدْ أركانَ التشبيه غير التام فيما يأتي:

أ- رأيُ الحازم كالسيف.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْهُ الشَّبه:

ب- الأمُّ مثلُ الشمعة.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْهُ الشَّبه:

ج- البستانُ جنة.

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْهُ الشَّبه:

٢- حَوِّلِ التَّشْبِيهَ التَّامَّ إِلَى تَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍّ بِثَلَاثِ صُورٍ مُخْتَلِفَةٍ فِيمَا يَأْتِي:

- الْبَحْرُ كَالْبُرِّ كَانَ فِي الثَّوْرَانِ.

.....

.....

.....

٣- كَوِّنْ تَشْبِيهًا غَيْرَ تَامٍّ بِحَيْثُ تَكُونُ:

أ- كَلِمَةُ (الْفَرِيقِ) مَشْبَهًا.

.....

ب- كَلِمَةُ (كَأَنَّمَا) أَدَاةُ تَشْبِيهِ.

.....

٤- عَبِّرْ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِتَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍّ:

أ- (رِقَّةُ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ).

.....

ب- (حَلَاوَةُ الْفَاكِهِةِ).

.....

ثالثاً - التقويم:

١ - حدّد أركان التشبيه فيما يأتي:

الناس سواسية كأَسنان المشط

..... - المُشَبَّه: - المُشَبَّه بِهِ:

..... - أداة التشبيه: - وَجْه الشَّبه:

٢ - كوّن تشبيهاً غير تامّ بحيثُ تكونُ:

أ- كلمة (الشمس) مشبهاً به.

.....

ب- كلمة (يُشبه) أداة تشبيه.

.....

٣ - عبّر عن المعنى التالي بتشبيه غير تامّ.

أ- (صفاء نفس المؤمن).

.....

ب- (لمعان قطرات المطر).

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ الْخَامْسُ: السَّلَامَةُ اللِّغَوِيَّةُ النَّعْتُ (٢)

من عَبَقِ التَّارِيخِ

أولاً- التَّمْهِيدُ:



- عبر عن الصَّوْرَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ نَعْتًا، وَحَدِّدِ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ فِيهَا.

الجُمْلَةُ:

النَّعْتُ:

.....

الْمَنْعُوتُ:

.....

ثانيًا- المناقشة والتدريب:

١- املأ الفراغات بما يُتِمُّ إعراب الكلمة التي تحتها خطٌّ في كلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.

الإعرابُ	الجُمْلَةُ
طويل: نَعْتُ مجرورٌ وعلامةُ جره	١- سِرْتُ في طريقٍ طويلٍ يُطلُّ على البحرِ.
النَّشِيطُ: نَعْتُ وعلامةُ	٢- الولدُ النَّشِيطُ يُساعدُ والديه.
الفَائِزِينَ: نَعْتُ مَنْصُوب	٣- كَرَّمَ المديرُ الْمُتَسَابِقِينَ الْفَائِزِينَ.
المُبْدِعُونَ: نَعْتُ	٤- الْمُفَكِّرُونَ الْمُبْدِعُونَ يَنْهَضُونَ بِالْأُمَمِ.

٢- اجعلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ للمثنى المذكر مرّةً، ولجمع المُذَكَّرِ مرّةً أُخْرَى وغيرِ ما يلزَمُ.

- الطَّبِيبُ المَاهِرُ يُتَابِعُ حَالَةَ المَرِيضِ بِدَقَّةٍ.

..... الجُمْلَةُ للمثنى المذكر:

..... الجُمْلَةُ لجمع المُذَكَّرِ:

٣- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

أ - إِنَّ العَمَلَ الصَّادِقَ يُقَرِّبُ الْإِنْسَانَ مِنَ النَّاسِ.

..... - التَّصْوِيبُ: - السَّبَبُ:

ب - الْمُعْلَمُونَ الْمُخْلِصِينَ يَبْذُلُونَ جُهْدًا عَظِيمًا فِي تَعْلِيمِ طُلَّابِهِمْ.

..... - التَّصْوِيبُ: - السَّبَبُ:

ج - تَحَدَّثْتُ إِلَى الْمُهَنْدِسَاتِ الْمُبْدِعَاتِ فِي الْمُؤْتَمَرِ.

..... - التَّصْوِيبُ: - السَّبَبُ:

٤ - وَظَّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا، مُرَاعِيًا المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ.

جَدِيدًا:

مُتَمِّيزَانِ:

المُهَذَّبَاتِ:

الطَّيْبَةِ:

ثالثاً - التقويم:

١ - أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ- تَحَدَّثْتُ إِلَى الطَّالِبِينَ المُشَارَكِينَ فِي المُسَابَقَةِ.

.....المُشَارَكِينَ:

ب- الطَّرِيقُ الوَاسِعُ يَقَلِّلُ مِنَ الحوادثِ.

.....الوَاسِعُ:

٢ - صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِيمَا يَلِي، مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ:

- الرِّحَالُ العَائِلِيَّةُ تُقَوِّي صِلَةَ الرَّحِمِ.

.....التَّصْوِيبُ: - السَّبَبُ:

٣ - وَظَّفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ بِحَيْثُ تَأْتِي نَعْتًا، مُرَاعِيًا الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ.

.....الكَرِيمُ:

.....الْمُتَعَاوِنُونَ:

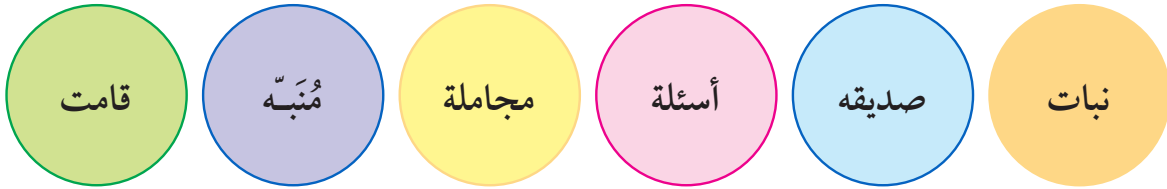
.....الصَّادِقِينَ:

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّادِسُ: الإِمْلاءُ وَ الْخَطُّ التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

من عَبَقِ التَّارِيخِ

أولاً- التَّمْهِيدُ:



-صنف الكلمات السابقة حسب ما تنتهي به وفق الجدول الآتي:

.....	التاء المربوطة
.....	الهاء
.....	التاء المفتوحة

ثانياً- المناقشة والتدريب:

وطننا نعمة عظيمة وهبنا الله إياها، فيه نعيش في أمن وسعادة، ونتعلم في مدارس جميلة. مقدرين جهود أبنائه الذين يخدمونه بإخلاص وأمانة، ونحتفظ بذكرى الأبطال الذين ضحوا في سبيل رفعتهم، فحُب الوطن مسؤولية وطنية تنبع من القلب، وتزداد مع كل لحظة نرى فيها تقدمه ونمائه.

١ - استخرج مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي:

بِ (هَاءِ الْغَائِبِ)

بِ (تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ)

٢ - أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ، أَوْ هَاءٍ لَتُصْبِحَ الْكَلِمَةُ تَامَّةً صَحِيحَةً.

انتبا.....

فواك.....

جماع.....

الصغير.....

٣ - هَاتِ نِظَائِرَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ:

.....
.....
.....

كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ:

.....
.....
.....

يَمَكُنْكَ إِضَافَةُ الْتَّاءِ إِلَى الْكَلِمَةِ لِلتَّفْرِيقِ
وَالْهَاءِ بِإِضَافَةِ التَّنْوِينِ:

- إِذَا نُطِقَ الْحَرْفُ تَاءً عِنْدَ التَّنْوِينِ، يُكْتَبُ
تَاءً مَرْبُوطَةً.

مِثْلُ: شَجَرَةٌ (تُنْطَقُ شَجَرْتُنْ).

- إِذَا نُطِقَ الْحَرْفُ هَاءً عِنْدَ التَّنْوِينِ،
يُكْتَبُ هَاءً.

مِثْلُ: جَاهٌ (تُنْطَقُ جَاهُنْ).

تَذَكَّرْ أَنَّ:

يَمَكُنْكَ إِضَافَةُ يَاءٍ الْمَلِكِيَّةِ إِلَى الْكَلِمَةِ لِلتَّفْرِيقِ
بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ:

- إِذَا نُطِقَ الْحَرْفُ تَاءً عِنْدَ إِضَافَةِ يَاءِ
الْمَلِكِيَّةِ، يُكْتَبُ تَاءً مَرْبُوطَةً.

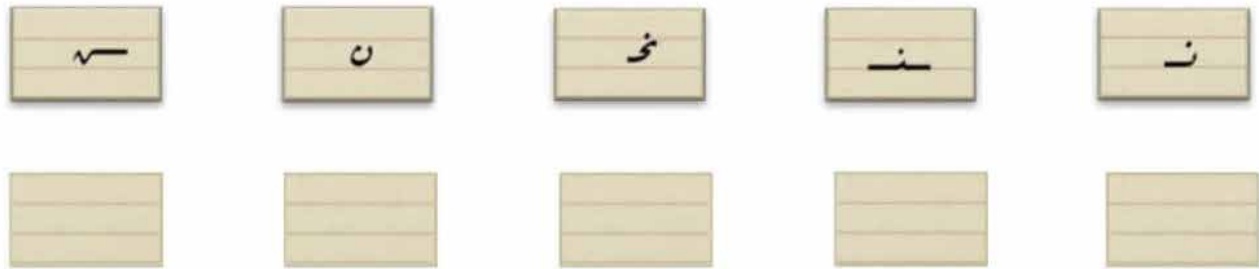
مِثْلُ: مَدْرَسَةٌ ← مَدْرَسَتِي.

- إِذَا نُطِقَ الْحَرْفُ هَاءً عِنْدَ إِضَافَةِ يَاءِ
الْمَلِكِيَّةِ، يُكْتَبُ هَاءً.

مِثْلُ: وَجْهٌ ← وَجْهِي.

خطُ الرُّقعة:

- تأمّل رسم حرف (ي) في مَوَاضِعِهِ الْمُخْتَلَفَةِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.



- حاكِ النموذج التّالي بخطِ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًا التَّنْسِيقَ:

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي رَمِي مَجْرُهَا قَلْبِي وَبِعَوْلِهَا فَمِي

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

- اكتب ما يُملأ عليك مراعيًا الكتابة بخط الرُّقعة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تصويب الخطأ:

.....

.....

.....

.....

اليوم:
التاريخ:

الدَّرْسُ السَّابِعُ: التَّعْبِيرُ التَّقْوِيمِيّ كتابة رسالة

من عِبَقِ التَّارِيخِ

أولاً - التَّمْهِيدُ:

- تحدث مع زميلك عن مفهوم الرسالة وأهميتها في التواصل الاجتماعي.

بسم الله الرحمن الرحيم الكويت في / / ٢٠م تحية طيبة وبعد إلى..... (المرسل إليه)	المقدمة
مضمون الرسالة	الموضوع
(دعاء أو شكر) توقيع المرسل.	الخاتمة

ثانياً - المناقشة والتدريب:

- لاحظ الأُسُسَ الفنيَّةَ لكتابة الرَّسالةِ

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

ما زالت المكتبة الوطنية التي أسسها الحاج محمد أحمد الرويح باقية لتحكي قصّة رجلٍ آمن بالكتاب طريقاً للثقافة والنهضة.

اكتب رسالةً للحاج محمد الرويح تعبّر فيها عن إعجابك بصفاته وطموحه، وتُخبره فيها بأنك ستزوّر هذا الصّرح العتيق يوماً ما؛ لتُشاهد إنجازه وبقايا ذكرياته، مُراعياً الأُسُسَ الفنيَّةَ لكتابة الرسالة، والسّلامة اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ، مستخدماً أدوات الرّبطِ وعلامات التّرقامِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ قِراءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ
بعده:

نشأ عبد العزيز سُعود البابطين في وسطٍ ثقافيٍّ يَهْتَمُّ
أبناءؤه بحفظِ الشَّعرِ، ويعتَبِرُ القصيدةَ العربيَّةَ عنوانًا
للإبداعِ، كما تعلَّم صناعةَ الشَّعرِ في بيتِ والدِه الذي
كانَ عارِفًا بِالثَّقافةِ العربيَّةِ، ومنَ خلالِ مُجالستِهِ الشُّعراءَ

استقرَّت نعمةُ الشَّعرِ في ذهنِه وكَبُرَتْ معه، فنظَمَ الشَّعرَ صغيرًا وكَرَّمَ أهلَهُ كبيرًا، ولقد تأثَّرَ
في شبابه بِبعضِ الوجوهِ الثَّقافيَّةِ التي كانتَ تنشطُ في السَّاحةِ الأدبيَّةِ في الكُويتِ، وحرصَ
على مُجالسةِ الكُتُبِ ومُواكبةِ الإصداراتِ المعرفيَّةِ الجديدةِ والذي كانَ لَهُ الأثرُ في تكوينِ
شخصيَّتهِ الثَّقافيَّةِ.

أيقنَ عبدُ العزيزِ سُعود البابطين بأنَّ النّهضةَ الشَّاملةَ لبلدِه لا يُمكنُ أنْ تتحقَّقَ دونَ علمٍ، وأنَّ
التَّناميَّ المعرفيَّةَ ورأسَ المالِ الثَّقافيَّ هُما الطَّرِيقُ لبناءِ الدُّولِ، فتوجَّهَ نحوَ دَعَمِ العُقُولِ العربيَّةِ
والإسلاميَّةِ، تاركًا في ميادينِ الأدبِ بصمةً لا تُمحى، وفي قُلُوبِ مُحبي اللُّغةِ العربيَّةِ أثرًا لا
يزول.

١ - استخلص الفكرة الرئيسة التي يدورُ حولها النَّصُّ السَّابِقُ.

٢ - أكمل ما يأتي:

- مِنَ العواملِ التي ساعدتْ في تكوينِ شخصيَّةِ عبد العزيزِ سُعودِ الباطينِ الثَّقافيَّة:

أ-

ب-

٣- ما الرؤيةُ التي آمنَ بها عبدُ العزيزِ سعودِ الباطينِ في بناءِ المجتمعاتِ ونهضتها؟

٤ - اخترِ التَّكملةَ الصَّحيحةَ مِنْ بينِ البدائلِ الآتية:

أ- تسليطُ الضَّوءِ على شَخْصِيَّةِ الباطينِ و إنجازاته. تعد العبارة السابقة:

أ- فكرةً رئيسةً. ب- شعورًا وإحساسًا.

ج - غرضًا رئيسًا. د - قيمةً مستفادةً.

ب - علاقةٌ ما تحتهُ خطٌّ في العبارة الآتية:

- آمنَ عبدُ العزيزِ الباطينِ أنَّ نهضةَ الدَّولِ بِالْعِلْمِ، فتَوَجَّهَ لِدَعْمِ العُقُولِ العَرَبِيَّةِ.

أ- إجمال ب- تفصيل

ج - نتيجة د- سبب

٥ - لَخِّصِ النَّصَّ السَّابِقَ مُراعِيًا أُسُسَ التَّلْخِيصِ.

٦ - حدّد أركان التشبيه في الجملة التالية، ثمّ بين نوعه:

- عبدالعزيز البابطين كالمنارة.

..... - المشبّه: - المشبّه به:

..... - أداة التشبيه: - وجه الشبه:

..... - نوع التشبيه:

٧ - حوّل التشبيه التامّ إلى تشبيه غير تامّ في الجملة الآتية:

- فكرُ العالم كالمصباح نوراً وهدايةً.

.....

٨ - أعرب ما تحته خطّ فيما يلي إعراباً تامّاً:

أ- يَبْذُلُ الْمُوَاطِنُونَ الْمُخْلِصُونَ جُهدَهُمْ لخدمةِ الوطنِ.

..... المخلصون:

ب- إن الكويتَ الجميلة تزهرُ بإنجازاتِ أبنائها.

..... الجميلة:

٩ - صوّب الخطأ في ضبطِ الكلمة التي تحته خطّ فيما يلي، مبيناً السبب:

- التَّعاونُ المُثمر يُحقِّقُ الأهدافَ سريعاً.

..... التصويب: السبب:

اليوم:
التاريخ:

الاستماع

النَّوْخَذَةُ الْعَادِلُ



أولاً - التمهيد:

أ- تأمل الصورة المقابلة، ثم أجب عن السؤال الآتي:

أتوقع أن موضوع النص حول:

من آداب الاستماع:
الانتباه والتركيز في أثناء الاستماع

ثانياً - المناقشة والتدريب:

١ - استمع استماعاً واعياً لنص (النَّوْخَذَةُ الْعَادِلُ) ^(١).

- أجب عما يأتي:

أ- أكمل المخطط التالي مع أفراد مجموعتك لبيان عناصر القصة.

أهم الأحداث

الشخصيات

الزَّمان

المكان

(١) النص موجود في دليل المعلم.

ب - لِمَاذَا طَلَبَ الْغَوَاصَةُ مِنَ النُّوْحَةِ أَنْ يَعْزَلَ الْغَوَاصَ؟

.....

ج - اذْكُرْ رَأْيَكَ فِي كُلِّ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْتَالِيَتَيْنِ، مُعَلِّلاً:
النُّوْحَةُ:

الغَوَاصُ الْعِزَالُ:

د - دَلِّلْ مِنَ الْقِصَّةِ عَلَى أَنَّ النُّوْحَةَ كَانَتْ قَائِداً عَادِلاً.

.....

ثالثاً - التَّقْوِيمُ:

١ - اسْتَخْلِصْ أَهَمَّ الْقِيَمِ وَالْدُرُوسِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ الْقِصَّةِ.

.....

٢ - دَلِّلْ عَلَى الْمَعْنَى الْتَالِيَةِ بِمَوْقِفٍ مِنَ الْقِصَّةِ فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْقِصَّةِ.
(من توكَّل على الله، يَسِّرْ لَهُ رِزْقاً لَا يَتَوَقَّعُهُ).

.....

٣ - مَا رَأَيْكَ فِي مَوْقِفِ الْغَوَاصَةِ بَعْدَ حَصُولِ صَدِيقِهِمْ عَلَى اللَّوْلُؤَةِ الْكَبِيرَةِ؟

.....

٤ - اكَتِبْ أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ الْوَارِدَةِ فِي الْقِصَّةِ.

.....

اليوم:
التاريخ:

التَّطْبِيقُ الْخَارِجِيُّ

القصرُ الأحمرُ



اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

يُعدُّ القصرُ الأحمرُ في مُحافظَةِ الجَهْرَاءِ مِنْ أَبْرَزِ الْمَعَالِمِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ فِي الْكُوَيْتِ، فَقَدْ أَكْسَبَ الْجَهْرَاءَ رَمْزًا حَضَارِيًّا فَرِيدًا يُمَثِّلُ كِفَاحَ الشَّعْبِ الْكُوَيْتِيِّ وَصُمُودَهُ وَبَسَالَتَهُ، وَيُعدُّ القصرُ الأحمرُ أيقونةَ الجَهْرَاءِ مُنْذُ أَنْ بُنِيَ عَامَ ١٨٩٧م فِي عَهْدِ الشَّيْخِ مُبَارَكِ الصَّبَّاحِ، الَّذِي خَصَّصَهُ لِيَكُونَ سَكَنًا لَهُ أَثْنَاءَ تَفَقُّدِهِ مَدِينَةَ الْجَهْرَاءِ، الَّتِي

كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى قُرَى سَكْنِيَّةٍ وَمَزَارِعَ وَآبَارٍ لِلْمِيَاهِ، أَمَّا سَبَبُ تَسْمِيَّتِهِ بِهَذَا الْاسْمِ؛ فَيَعُودُ لِلْوَنِ الطَّيْنِ الْأَحْمَرِ الَّذِي يَكْسُو جُدْرَانَهُ، وَكَأَنَّهُ نَبْضُ الْأَرْضِ وَالصَّحْرَاءِ مَعًا، وَيَمْتَازُ الْقَصْرُ بِسِمَاكَةِ جُدْرَانِهِ وَأَبْرَاجِهِ الدَّفَاعِيَّةِ مِمَّا جَعَلَهُ حَصْنًا مَنِيعًا فِي زَمَنِ الْمِحْنِ، وَلَا يَزَالُ الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ شَامَخًا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا، يَرُوي لِلْأَجْيَالِ بَطُولَاتٍ خَالِدَةً وَتَضَحِيَّاتٍ عَظِيمَةً سَطَّرَهَا الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ.

١ - استخلص الغرض الرئيس من النص السابق.

٢ - ما الأسباب التي دفعت الشيخ مبارك لبناء القصر الأحمر؟

٣ - حدد من النص العبارة التي توضح أهم ما امتاز به القصر الأحمر في بنائه.

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- تَرَجُّعُ أَهْمِيَّةِ الْقَصْرِ الْأَحْمَرِ وَشُمُوحِهِ وَبِقَائِهِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا إِلَى:

- جَمَالِ أَلْوَانِهِ وَدِقَّةِ تَفَاصِيلِ بِنَائِهِ. - مَوْقِعِهِ الْمُتَمَيِّزِ وَكَثْرَةِ الْأَشْجَارِ حَوْلَهُ.

- تَضَحِيَّاتِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ وَبُطُولَاتِهِمْ فِيهِ. - لَوْنِهِ الْأَحْمَرِ الَّذِي يَعْكُسُ طَبِيعَةَ الْحَيَاةِ.

ب - الْجُدْرَانُ السَّمِيكَةُ وَالْأَبْرَاجُ الدِّفَاعِيَّةُ أَمْزُجٌ مَا يَمْتَازُ بِهِ الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ.

- عِلَاقَةُ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِمَا قَبْلَهَا:

- نَتِيجَةُ. - تَفْصِيلُ.

- إِجْمَالُ. - سَبَبُ.

٥ - لَخِّصِ النَّصَّ السَّابِقَ فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ مُلْتَزِمًا فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.

.....

.....

٦ - حَدِّدْ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ.

- كَانَ الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ دَرْعًا يَحْمِي الْكُوَيْتَ مِنَ الْأَخْطَارِ.

..... - الْمُشَبَّهُ: - الْمُشَبَّهُ بِهِ:

..... - أَدَاةُ التَّشْبِيهِ: - وَجْهُ الشَّبَهِ:

..... - نَوْعُ التَّشْبِيهِ:

- ٧ - حَوِّلِ التَّشْبِيهَ التَّامَ إِلَى تَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍ بِصُورَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:
- كَأَنَّ أَبْنَاءَ الْكُوَيْتِ نُجُومٌ تَلَأَلَوْا.
-
-

- ٨ - عَبِّرْ عَنِ الْمَعْنَى التَّالِيَةِ بِتَشْبِيهِ غَيْرِ تَامٍ.
- (تَارِيخُ الْكُوَيْتِ).
-

- ٩ - حَدِّدِ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ.

- الْقَصْرُ الْأَحْمَرُ أَحَدُ مَعَالِمِ الْكُوَيْتِ.

- الْمَنْعُوتُ: - النَّعْتُ:

- ١٠ - اْمَلَأِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِنَعْتٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ:

- قَدَّمَ أَهْلُ الْكُوَيْتِ دُرُوسًا فِي حُبِّ الْوَطَنِ.

- ١١ - أَعْرِبِ النَّعْتَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِعْرَابًا تَامًا:

- الْمَوَاطِنُونَ الْمُخْلِصُونَ مَنْ جَعَلُوا الْوِلَاءَ فِعْلًا لَا قَوْلًا.

النعت: إعرابه:

- ١٢ - اكتب ما يلي بخط الرقعة مراعيًا جمالَ الخطِّ وتنسيقَ الحروف:

لَا يَمْتَطِي الْمَجْدَ مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْخَطْرَا وَلَا يَنَالُ الْعُلَا مَنْ قَدَّمَ الْحَذْرَا

.....

١٤ - اكتب رسالةً إلى صديقك تبينُ فيها أهمية الطّموح والإصرار في تحقيق النّجاح في الحياة مُراعياً الأسُس الفنيّة لكتابة الرّسالة، والسّلامة اللّغويّة والإملائيّة، مستخدماً أدوات الرّبط وعلامات التّرقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١ - اسم الكتاب: - اسم المؤلف:

٢ - ينتمي الكتاب إلى المجال:

الرياضي

الأدبي

العلمي

التاريخي

الديني

- مجال آخر:

٣ - ما سبب اختيارك لهذا الكتاب؟

٤ - اكتب ثلاث معلومات وردت في الكتاب.

.....
.....
.....

٥ - اكتب ثلاث عبارات أعجبتك وردت في الكتاب.

.....
.....
.....

٦ - اكتب ثلاث كلمات جديدة أضفتها إلى حصيلتك اللغوية، مبيناً معناها حسب السياق الذي وردت فيه.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
.....					

ثَمَرَةُ الْقِرَاءَةِ الْحُرَّةِ



١ - اسمُ القِصَّةِ: - اسمُ المؤلِّفِ:

٢ - حدِّدْ عَنَاصِرَ القِصَّةِ:



٣ - حدِّدْ أَهَمَّ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ، مَبَيِّنًا أَهَمَّ صِفَاتِهَا.

- الشَّخْصِيَّةُ: صِفَاتُهَا:

- الشَّخْصِيَّةُ: صِفَاتُهَا:

٤ - اكتبْ أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ الْوَارِدَةِ فِي القِصَّةِ:

.....
.....

٥ - اكتبْ نِهَاجَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ

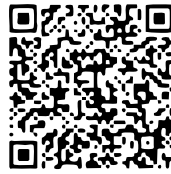
.....

٦ - اكتبْ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ أَضَفْتَهَا إِلَى حَصِيلَتِكَ اللُّغَوِيَّةِ، مَبَيِّنًا مَعْنَاهَا حَسَبَ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ	مَعْنَاهَا
.....					



قيّم مناهجنا



الكتاب كاملاً