



الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

المذكرة الثالثة

- موضوع : في أدب المجالسة .
- فنون البلاغة : التشبيه الضمني .
- قواعد النحو : (الحروف الناسخة) (إن) وأخواتها .
- فنون التعبير : كتابة المقال .

إعداد الأستاذ المختار

99484658



قناة المختار
على التليجرام



قناة المختار
على اليوتيوب





«لا تجالس امرأ بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجاني بالفقه والعَي بالبيان لم تزد على أن تضيّع علمك وتؤدي جليستك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف، وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه.

وأعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلاً، حتى إن كثيراً من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم.

وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرَكَ امرؤ أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافةً فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه.

واتق الفرخ عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتئب.

اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تُكرّره وتستجفيه وتستنيعه من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكون منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليستك.

ولا يُجرتك ذلك على أن تقول: إنما حدث عن غيره، فإن كل مردودٍ عليه سيمتعض من الرد.

وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرّة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضغينة.

ثم أعلم أن البغضة خوف، وأن المودة أمن، فاستكثر من المودة صامتاً، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسن فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمة الوغر.

وأعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشي القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن.

- **العنوان** ← علم ضائع وإيذاء للجليلس .
- **الفكرة** ← لا تحدث أحدا بما لا يفهمه وخاطب الناس على قدر عقولهم .

« لا تجالس امرا بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه والعلي بالبيان لم تزد على أن تضع علمك وتؤدي جليلسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف، وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه.

١. بم يوصي الكاتب في الفقرة السابقة ؟

- يوصي الكاتب كل من يتحدث في مجلس بمراعاة عقول الآخرين وثقافتهم حتى لا يضع علمه ويؤدي جلساءه .

٢. ما مضار مخاطبة الناس بما لا يفهمون ؟

- ضياع العلم
- إيذاء الجلساء

٣. استخرج من الفقرة :

- قيمة مستفادة ← مراعاة عقول الآخرين وثقافتهم .
- هدف وغاية ← تحذير المتحدث من مخاطبة الناس بما لا يتفق مع ثقافتهم وقدراتهم العقلية .

٤. ما علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة ؟

- علاقة تعليل

٥. ما دلالة كل من :

- تنكير كلمة (امرا) ← للشمول والعموم
- الطباق بين (الجاهل بالعلم) (الجافي بالفقه) (العلي بالبيان) ← لبيان مخالفة الحديث لعقول السامعين .

- **العنوان** ← حرب على المجهول .

- **الفكرة** ← المرء عدو ما يجهل .

وأعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلا، حتى إن كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم.

١. علل : يوصي الكاتب بعدم التحدث إلى الجلساء إلا بما يعلمونه ويعرفونه .

- لأن المرء عدو ما يجهل ، وإذا جهل الناس ما يسمعون صاروا له أعداء وعملوا على هدمه ووصفه بالنقص والعيب والجهل .

٢. ما عواقب مخاطبة الناس بما يعلمونه من علم ؟

- إذا جهل الآخرون ما يخاطبهم به المتحدث سيرفضونه ويهاجمونه ويتهمونه بالخطأ والجهل .

٣. ما دلالة قول الكاتب (علم تذكره عند غير أهله) ؟

- يدل على عدم مراعاة المتحدث لحال المخاطب
- كما يدل على جهل الآخرين بما يخاطبهم به المتحدث في المجلس .



• **العنوان** ← رفقاً بالجلسيس .

• **الفكرة** ← معاملتة الجلساء بالشفقة والرفق ترقق قلوبهم وتيسر إقناعهم .

وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرتك امرؤ أو رافقتك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رأفة فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً.. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعا من لطفك به في نفسه..

١. **بم يوصي الكاتب في الفقرة السابقة ؟ ما القيمة التي تستخلصها من الفقرة السابقة ؟**

• يوصي بالشفقة والترفق والرأفة بالجلساء .

٢. **ما أثر تلك الوصية (القيمة) في العلاقات الاجتماعية ؟**

• تنشر المودة والمحبة بين الجلساء ، وتخلق جوا من التفاهم فيما بينهم .

٣. **ماذا يقصد الكاتب بقوله (يأخذ من القلوب مأخذاً) ؟**

• أي يؤثر في قلوب الآخرين ويجرح مشاعرهم .

٤. **ما دلالة فعل الأمر (ليعلم) في بداية الفقرة ؟**

• يدل على أهمية ما يوصي به الكاتب وضرورة العمل به وتنفيذه .

• **العنوان** ← مراعاة شعور الجليس .

• **الفكرة** ← لكل مقام مقال .

○ وابق الفرح عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب.....

١. **مم يحذر الكاتب في العبارة السابقة ؟**

• يحذر من عدم مراعاة مشاعر الجلساء كالفرح بينهم وهم في حزن شديد .

٢. **بم علل الكاتب هذا التحذير ؟**

• لأن الحزين سيكره من يظهر له السعادة ، ويشكر كل من يشاركه حزنه ويراعي مشاعره .

• **العنوان** ← آداب المستمع .

• **الفكرة** ← احترام الرأي الآخر دليل العقل والحكمة .

اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تنكره وتستجفيه وتستشعنه من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكون منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليساك.

ولا يجزئك ذلك على أن تقول: إنما حدث عن غيره، فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد.

وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعيفة..

١. **رسمت الفقرة السابقة منهجا للتعامل مع الرأي الآخر . وضح ذلك .**

• على المستمع أن يحترم الرأي الآخر حتى وإن كان معارضا له .

• عدم تكذيب الرأي الآخر واتهامه بالسخف أو الخطأ .

• عدم اتهام المتحدث بأنه نقل الحديث عن غيره فذلك يغضبه .

• نقض الرأي الآخر في ستر وخفاء .

٢. ما الدوافع التي تجعل الإنسان يمتنع عن نقض الآخرين علنا في المجلس ؟

- وجود شخص لا يريد المتحدث أن يغضبه أو يضايقه .
- الخوف من إيقاع الضرر بالآخرين نتيجة نقض هذا الرأي .

٣. علل : يدعو الكاتب إلى نقض الرأي الآخر في ستر وخفاء .

- لأن ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعف .

٤. ما علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة ؟

- تعليل

• **العنوان** ← بين الصمت والكلام .

• **الفكرة** ← من كان يطلب الود في المجلس فليقل خيرا أو ليصمت .

ثم أعلم أن البغضة خوف، وأن المودة أمن، فاستكثر من المودة صامتا، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسنى فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمته الوغر.

١. بم يوصي الكاتب في الفقرة السابقة ؟

- يوصي باكتساب مودة الجلساء .

٢. ما السبيل إلى اكتساب مودة الجلساء كما يقرر الكاتب ؟

- الصمت .

- التحدث بالحسنى .

٣. ما أثر التحدث بالحسنى على الجلساء ؟

- يزيد من ودهم

- ويخرج ما قلوبهم من بغضاء وكراهية .

٤. ماذا يقصد الكاتب بقوله (البغضة خوف) و (المودة أمن) ؟

- يقصد الكاتب أن من سيكرهك سيتجنبك ويخافك ويبتعد عنك ، ومن أحبك شعر بالأمان معك وتقرّب منك .

٥. ما علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات ؟

- تعليل

• **العنوان** ← دواعي المودة ودواعي الكراهية في المجلس .

• **الفكرة** ← الهدوء والتواضع يجلبان المودة والإعجاب بالنفس يجلب الكراهية .

وأعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن...

١. كيف يكسب الإنسان احترام ومودة جلسائه ؟ ما دواعي مودة الجلساء لجليسهم كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

- بخفض صوته .

- وهذوء حركته في المجلس .

- وتواضعه بين الحاضرين .

٢. ما نتيجة إعجاب المرء بنفسه وتكبره على جلسائه ؟

- سيفقد مودتهم وينال كراهيتهم وضيقهم به .

١. فيما يلي فكرة تناولها الكاتب حدد موضع كل منها في الموضوع :

- أ. المرء عدو ما يجهل
ب. لكل مقام مقال
ج. الرفق في الإرشاد مجلبة للمودة
د. واعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه
هـ. واثق الفرح عند المحزون واعلم أنه يحقد على المنطلق
و. واعلم أن المودة أمن فاستكثر من المودة صامتا

٢. تحدث الكاتب عن جوانب من سلوك المتحدث وأخرى من سلوك المستمع ، فوضح كلا من الجانبين من خلال ما قرأت .

■ سلوكيات المتحدث :

- مخاطبة الناس على قدر عقولهم وثقافتهم .
- عدم مخاطبة الناس بما لا يعلمون .
- الإشفاق على صاحبه وأصحابه
- خفض الصوت وتجنب الإعجاب بالنفس والتكبر على الآخرين .

○ سلوكيات المستمع :

- احترام الرأي الآخر والاستماع إليه وعدم تسفيهه واتهامه بالخطأ .
- تفضيل الصمت على الكلام استجابة للمودة والاحترام .
- هدوء الحركة ، والتواضع بين الجلساء .

٣. اختلطت الغاية الاجتماعية بالغاية البلاغية في الموضوع . حدد كلا من الجانبين

- الغاية الاجتماعية ← الإنسان يكون مرغوبا في المجلس ومحبويا بشخصه
- الغاية البلاغية ← الاهتمام بلغة النصح والإرشاد والتوجه في فصاحة وبلاغة .

٤. علل ما يلي في ضوء فهمك للموضوع .

- أ. لا تحدث الناس إلا بما يعلمون
ب. احرص على أن تحسن معاملة أصحاب رفاقك
ج. لا تكذب متحدثا أو تسخف حديثه في مجلسكما
د. حتى لا تصير بينكما عداوة وكراهية .

٥. تناول الإسلام في القرآن الكريم وفي السنة النبوية كثيرا مما أغفله الكاتب ، وضح جانبين مما تناوله الدين الإسلامي في آداب المجالسة مستدلا من القرآن والسنة .

- عدم السخرية من الآخرين قال تعالى : ((يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم))
- اختيار الجليس الصالح : حديث شريف : (إنما مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك



٦. (واقصد في مشيك واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير) تأثر الكاتب بالآية السابقة...

أ- حدد موضع هذا التأثير مما قرأت

▪ واعلم أن خفض الصوت وسكون الريح ومشى القصد من دواعي المودة

ب- لم كان الأسلوب القرآني أشد تأثيراً ؟

▪ لأنه أبلغ من أي أسلوب آخر فهو من عند الله عز وجل

٧. - وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول ، لخطأ تخاف أن يعقد عليه ، أو مضرة تخشاها على أحد ، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضعيفة -

أ- ما القول المشار إليه في الفقرة السابقة ؟

• القول هو نقد الموضوع والرأي الخطأ .

ب- تشير الفقرة السابقة إلى بعض مضار الكذب وضع ذلك

• الكراهية والضعيفة

ج- ما السلوك الذي وجه إليه الكاتب لتلافي هذه المضار ؟

• النقض في السر

د- ما رأيك في هذا السلوك ؟ علل ما تقول .

• سلوك جميل حتى لا توجد ضعيفة بين الناس

٨. حدد السلوك الذي تترفضه في المواقف التالية :

▪ التهنئة بالنجاح ← متمنيا له دوام التوفيق

▪ نصح المخطيء ← برفق ولين وفي السر

▪ عيادة المريض ← عدم إطالة مدة الزيارة

٩. سجل سطرا مما يمكن أن يقال في كل موقف مما سبق وذلك في الفراغ المقابل لكل موقف :

▪ التهنئة بالنجاح ← مبارك عليك النجاح

▪ نصح المخطيء ← كلنا يخطيء ويصيب

▪ عيادة المريض ← شفاك الله

معاني المفردات

العاجز عن التعبير عما يريد	←	١. العي
يحزن	←	٢. يغتم
تعرض عنه وتهجره	←	٣. تستجفيه
الاثام بالضعف	←	٤. التسخيف
يغضب ويحنق	←	٥. يمتعض
ينتزع	←	٦. يستل
الحقد والضغينة	←	٧. سخيمت
فخر وتباه	←	٨. بأو
الحقد والبغضاء	←	٩. الشنآن
الامتلاء حقداً وغيظاً	←	١٠. الوغر

المفرد والجمع

أخذان	←	☆ خدن
دواعي	←	☆ داع
الجافي	←	☆ الجفافة
الفصيح	←	☆ الفصاح / الفصحاء
مضرة	←	☆ مضرات ومضار

تصريف الفعل

قصد

١. قاصد	←	خرج الحاج قاصداً البيت الحرام .
٢. مقصود	←	النجاح مقصود / مقصد كل مجتهد .
٣. اقتصاد	←	يقوم اقتصاد الدول على الصناعة والزراعة .
٤. مقتصد	←	الحكيم دائماً مقتصد في كلامه .
٥. مقصد	←	مكة المكرمة مقصد الحجيج .
٦. قصيدة	←	استمعت إلى قصيدة رائعة للمنتبي .
٧. القصد	←	حسناً الإسلام على القصد في الطعام والشراب .

المعنى السياقي

نقض

١. نقض العهد	←	أخلفه
٢. نقض الولاء	←	تمرد
٣. نقض الحكم	←	ألغاه
٤. نقض وتره	←	أخذ ثاره
٥. نقض البناء	←	هدمه
٦. نقض الحبل	←	فكه

➤ السؤال الأول : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (في أدب المجالسة) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

« لا تجالس امرا بغير طريقته، فإنك إن أردت لقاء الجاهل بالعلم، والجافي بالفقه والعلي بالبيان لم تزد على أن تضيع علمك وتؤدي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف، وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه. وأعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك، وحرصوا على أن يجعلوه جهلا، حتى إن كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم.

١- اشتملت الفقرتان السابقتان على بعض آداب المجلس .. استخلص اثنين منها .

٢- ما نتيجة كل من ...

أ- مجالسة الآخرين بغير ثقافتهم وعلمهم .

ب- مخاطبة الآخرين بما يجهلون من علم .

٣- حدد من الفقرتين السابقتين سلوكا مبديا رأيك فيه :

أ- السلوك :

ب- رأيي فيه :

٤- حتى إن كثيرا من اللهو واللعب الذي هو أخف الأشياء على الناس ليحضره من لا يعرفه فيثقل عليه ويغتم...

○ ما علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة ؟

٥- ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة مما جاء بين القوسين فيما يلي :

أ- (إن كل مردود عليه سيتمتع من الرد) معنى كلمة (يتمتع) :

- يتعظ - يقتنع - ينفر - يغضب

ب- (.. وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه) : جمع كلمة (الفصيح) :

- الفصح - الفواصح - الفصحاء - الفصح

٦- هات جمع كلمة (الجافي) في جملة مفيدة من إنشائك .

○ جمع (الجافي) : الجملة :

٧- (وأعلم أنه ليس من علم تذكره عند غير أهله إلا عابوه، ونصبوا له ونقضوه عليك)

○ بين معنى الفعل (نقض) في العبارة السابقة



➤ السؤال الثاني : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (في أدب المجالسة) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

وليعلم صاحبك أنك تشفق عليه وعلى أصحابه، وإياك إن عاشرتك امرؤ أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافقةً فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً.. وإن لطفك بصاحب صاحبك أحسن عنده موقعاً من لطفك به في نفسه.
واتق الفرح عند المحزون، واعلم أنه يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب..

١- للمعاملة الحسنة أثر كبير في نفوس الجلساء . وضح ذلك .

٢- (لكل مقام مقال) هات من الفقرة السابقة ما يوافق المقولة السابقة في المعنى .

٣- وضح هدف الكاتب من الفقرة السابقة .

٤- وضح دلالة قول الكاتب (يحقد على المنطلق ويشكر للمكتتب) .

٥- هات من الفقرة السابقة ما يوافق معنى الآية التالية :

أ- (قال تعالى : ﴿ فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك ﴾) .

٦- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة مما جاء بين القوسين فيما يلي :

(وإياك إن عاشرتك امرؤ أو رافقك أن لا يرى منك بأحد من أصحابه وإخوانه وأخذانه رافقةً فإن ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً)
أ- مفرد (أخذان) :

- أخذن

- خدن

- خدين

- خادن

ب- علاقة ما تحته خط بالعبرة السابقة :

- إجمال

- نتيجة

- تعليل

- توكيد

٧- أكمل كل فراغ فيما يلي بتصريف مناسب لمادة (قصد) :

أ- عليك أن تفهم من كل كلام تسمعه .

ب- الزراعة والصناعة من دعائم في الوطن .

ج- أنشد الشاعر رائعة .

د- اللهم وفق كل للخير .

هـ- المكتبة طلاب العلم .



➤ السؤال الثالث : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (في أدب المجالسة) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

اعلم أنك ستسمع من جلسائك الرأي والحديث تنكره وتستجفيه وتستشعنه من المتحدث به عن نفسه أو غيره، فلا يكونن منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليساك.
ولا يجريئك ذلك على أن تقول: إنما حدث عن غيره، فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد.
وإن كان في القوم من تكره أن يستقر في قلبه ذلك القول، لخطأ تخاف أن يعقد عليه، أو مضرة تخشاها على أحد، فإنك قادر على أن تنقض ذلك في ستر، فيكون ذلك أيسر للنقض وأبعد للضغينة.

١- وضح أهم آداب التعامل مع الرأي الآخر كما تفهم من الفقرة السابقة .

.....
.....

٢- ما الأسباب التي تدفع الإنسان إلى نقض رأي جليسه في السر ؟

.....
.....

٣- علل ما يأتي في ضوء فهمك للموضوع .

أ- لا تكذب متحدثا ولا تسخف حديثه في مجلسكما .

.....
.....

ب- أوصى الكاتب الجليس أن ينقض رأي الآخرين في ستر .

.....
.....

٤- (ولا يجريئك ذلك على أن تقول: إنما حدث عن غيره، فإن كل مردود عليه سيمتعض من الرد) .

أ- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة .

ب- بين معنى كلمة (يمتعض) في العبارة السابقة .

٥- حدد السلوك الذي ترتضيه في كل موقف مما يلي :

○ حضرت عزاء أحد معارفك .

..... ○

○ عرض أحد جلسائك رأيا تعلم يقينا بخطئه .

..... ○

٦- بين معنى الفعل (نقض) في كل سياق مما يلي :

أ- نقض الأمر :

ب- نقض المعاهدة :

ج- نقض الولاء والطاعة :

د- نقض حكما :

هـ- نقض الجيل :

و- نقض البناء :



➤ السؤال الرابع : اقرأ الفقرة التالية من موضوع (في أدب المجالسة) ثم أجب عما يليها من أسئلة :

ثم أعلم أن البغضة خوف، وأن المودة أمن. فاستكثر من المودة صامتا، فإن الصمت سيدعوها إليك، وإذا ناطقت فناطق بالحسن فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمته الوغر. وأعلم أن خفض الصوت وسكون الريح، ومشى القصد من دواعي المودة. إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن».

١- ماذا يقصد الكاتب بقوله (أعلم أن البغضة خوف ، وأن المودة أمن) ؟

.....

.....

٢- بم أوصى الكاتب كل جليس ليفوز بمودة الجلساء في مجلسه ؟

.....

.....

٣- ما أثر المنطق الحسن في علاقة المرء بالآخرين ؟

.....

.....

٤- علل : خفض الصوت وسكون الريح ومشى القصد من دواعي المودة .

.....

.....

٥- علل : تحذير الكاتب من الفخر والكبر أمام الجلساء .

.....

.....

٦- هات من الفقرة السابقة ما يدل على المعنى التالي :

أقال رسول الله ﷺ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا أو ليصمت ...

.....

.....

٧- (فإن المنطق الحسن يزيد في ود الصديق، ويستل سخيمته الوغر)

أماذا يقصد الكاتب بالقول السابق ؟

.....

.....

ببهات مرادف كل من (يستل ، سخيمته ، الوغر)

.....

.....

٨- (..... ومشى القصد من دواعي المودة، إذا لم يخالط ذلك بأو ولا عجب، أما العجب فهو من دواعي المقت والشنآن» .:

أهات مرادف كل من :

..... باو ← ○

..... الشنآن ← ○

..... بهات مفرد (دواعي) ←

..... جاستخرج من العبارة السابقة تصريفا للفعل (قصد) ←

- درسنا التشبيه التمثيلي وقلنا إنه تشبيه منتزع من متعدد ، أي يتعدد فيه المشبه والمشبه به .
- وقلنا : إنه تشبيه (صورة بصورة)
- كما أشرنا إلى ضرورة وجود رابط بين صورة المشبه وصورة المشبه به بالتشبيه التمثيلي .

➤ ولكن لاحظوا المثال التالي

١. قال الشاعر :

وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

سيدكرني قومي إذا جد جدهم

- / في المثال تم عقد مماثلة غير صريحة بين صورتين (صورة حاجة قوم الشاعر إليه في الشدائد) و (صورة حاجة الناس إلى البدر في الليالي المظلمة) .
- / فشبه الشاعر نفسه بالبدر وشبه المصائب بالليالي المظلمة ، فكما يحتاج الناس إلى البدر في الليالي المظلمة سيحتاجه قومه في الشدة .

وفي المثال السابق يمكن أن تلاحظ الأمور التالية :

- أ- أن الطرفين في هذا التشبيه (المشبه والمشبه به) موضوعان مختلفان تماما وعند اجتماعهما يظهر رابط خفي نلمحه من خلال الجمع بينهما .
- ب- كما نلاحظ أن كلا الطرفين يمثل حقيقة في ذاته ، ولكن عند اجتماعهما يشكلان تشبيها خفيا .
- ج- الجزء الثاني (المشبه به) تأكيد للفكرة وحكمة قائمة بذاتها .

- وهذا التشبيه نسميه (التشبيه الضمني)

- هو تشبيه يلمح من الكلام (فالمشبه والمشبه به موضوعان مختلفان تماما وعند اجتماعهما يظهر رابط خفي بينهما يلمح لهما . مع ملاحظة أن الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا ما يكون حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية .

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني يشترط عدم وجود (أداة تشبيه) بين طرفيه .



ركز معي ! - أوجه التشابه والاختلاف بين التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني :

- ١- يتفق كل من التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي في أنهما (مماثلة ومشابهة بين صورتين)
 - ٢- يختلف التشبيه الضمني عن التشبيه التمثيلي في وجود أداة التشبيه :
- أ- فالتشبيه التمثيلي توجد به أداة تشبيه أو ما يربط بين طرفيه . (تشبيه صريح)
- ب- أما التشبيه الضمني فلا توجد به أداة تشبيه بين طرفيه . (تشبيه غير صريح)

١. من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.

○ شبه البيت السابق (من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلاً) (بالميت الذي لا يشعر بألم الجرح)

- صورة المشبه ← من يقبل الذل والهوان ويصبح عنده سهلاً .
- صورة المشبه به ← الميت الذي لا يشعر بالألم .

٢. ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم.

○ شبه الشارع (ألمه في حالتي قريبها وبعدها) (بالسهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه).

- صورة المشبه ← ألم النظرات وألم الإعراض .
- صورة المشبه به ← ألم السهام عند دخولها الجسد وعند نزعها منه .

٣. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر.

○ شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة .

- المشبه ← رخص النفوس في المعارك .
- المشبه به ← رخص الأموال عند خطبة الفتاة الحسنة .

٤. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

○ شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه ، شبهه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة .

- المشبه : الشخص الذي لا يأخذ بالأسباب راجياً النجاة
- المشبه به ← السفينة توضع على الأرض لتبحر .

٥. علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

○ شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .

- المشبه ← عدم استقرار المال في يد الرجل الكريم .
- المشبه به ← عدم استقرار الماء في قمة الجبل .

٦. فإن تفق الأنعام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

○ شبه تميز حال الحاكم عن رعيته لأنه أسمر اللون / بحال تميز المسك في دم الغزال .

- المشبه ← حال الأمير مع رعيته .
- المشبه به ← حال المسك من دم الغزال .

٧. وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

○ شبه الشاعر حاله وهو يعيش بين قومه بحال الذهب مطمور بين التراب .

- المشبه ← الشاعر بين قومه .
- المشبه به ← الذهب بين التراب .



وهل يروق دفيننا جودة الكفن

٨. لا يعجب مضيما حسن بترته

○ شبه حال المضميم لا يفرح بيسره وسعة رزقه وهو في ظلم وهوان بحال الميت لا يفرح بما عليه من الأكفان الحسن.

- المشبه ← حال المضميم لا يتمتع بيسره وسعة رزقه .
- المشبه به ← حال الميت لا يشعر بما عليه من الأكفان الحسن .

والمنهل العذب كثير الزحام

٩. تزدحم القصاد في بابه

○ شبه حال الكريم حين يزدحم طالبوا المعروف ببابه ، بحال المنهل العذب يزدحم الناس عنده

- المشبه ← ازدحام الناس حول باب الكريم .
- المشبه به ← ازدحام الناس حول المنهل العذب (البئر العذبة) .

فإن صبرك قاتله

١٠. اصبر على مضض الحسود

إن لم تجد ما تأكله

فالنار تأكل بعضها

○ صور حال الحسود وشدة غيظه بسبب الصبر عليه وعدم الاهتمام به بحال النار يأكل بعضها ببعض إذا لم تجد ما تشتعل فيه .

- المشبه ← حال الحسود وغيظه ممن لا يلقي له بالا .
- المشبه به ← حال النار تأكل نفسها وتموت إن لم يرم فيها بالحطب .

تدريبات

١- استخرج من كل فقرة مما يلي تشبيها ضمينا مبينا أثره :

أ- " إن التاريخ الإسلامي ليذكر بكل فخر واعتزاز هؤلاء الصحابة الذين التقوا معا يدا بيد يشيدون حضارة عظيمة ومجدا أصيلا ، ولا عجب ، فحتى يكون البناء عظيما يجب أن تكون لبناته قوية متلاحمة .



➤ التشبيه الضمني :

○ أثره :

ب- " على الإنسان أن يتمسك بالأمل والتفاؤل بالحياة ، وليكن متيقنا أنه مهما اشتدت الهموم والأحزان فلا بد لها أن تزول وتنتهي ، فكلما تراكمت الغيوم ، هطل المطر وبزغت الشمس من وراء السحاب "

➤ التشبيه الضمني :

○ أثره :



٢- اشرح التشبيه الضمني التالي مستخلصا وجه الشبه :

١) فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

٢) وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام.

٣) فلا يهكم ما قال الوشاة بنا فروعة البحر لا تخلو من الزبد

٤) ترجو البقاء بدار لا بقاء لها فهل سمعت بظل غير مُتقل؟!

٥) ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

٦) لا بد للضييق بعد اليأس من فرج وكل داجية يوما لإشراق

٣- وضع الأثر الفني لكل تشبيه ضمني فيما يلي :

١) لا يعجبني مضيما حسن بزته وهل يروق دفيننا جودة الكفن.

٢) علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل؟

٣) وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسناء يستحسن العقد

٤) كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها

٥) أعانك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر

٦) وكيف اهرب منه إنه قدرني هل يملك النهر تغييرا لمجره



٤- حول كل تشبيه ضمني فيما يلي إلى تشبيه تمثيلي مغيرا ما يلزم :

أ- (لا بد للحق أن يظهر مهما طال الزمن فلا عجب أن تبرز الشمس من وراء الغمام)

ب- (انتفض الفريق وحول هزيمته نصرا فمهما تسكن الريح لا بد أن تهب وتعصف)

ج- (لا يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟)

د- (لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي)

هـ- (لا تكف الأم عن حب أولادها ورعايتهم ، فالشمس لا تمتنع أبدا عن إمداد الناس بالدفع والضياء .)

و- (اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله)

ز- (فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله)

٥- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

أ- (ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقا على المنهل العذب .)

ب- (بدلتنج في الحياة عليك أن تصبر على متاعها ، أكل العسل يستوجب تحمل لسع النحل .)

ج- (المسلم صابر على حوادث الزمان ، الجبل العظيم لا تزحزحه عواصف أو رعود .)

د- (يمحو الاستغفار خطايا المؤمن ، ينفي الكبر خبث الحديد .)

هـ- (تعافى المريض من مرضه ، استيقاظ النائم من نومه العميق .)

٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي من بين الاختبارات التي تليه :

أ. التشبيه التام من بين التشبيهات التالية هو

١. فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب
٢. كم وجوه مثل النهار ضياء لنفوس كالليل في الإظلام
٣. لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
٤. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

ب. التشبيه غير التام من بين التشبيهات التالية هو

١. علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟
٢. كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
٣. أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا
٤. والريح تلعب بالغصون وقد جرى ذهب الأصيل على لجين الماء

ج. التشبيه البليغ من بين التشبيهات التالية هو

١. عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
٢. فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة والنبت فيروز والماء بلور
٣. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
٤. طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

د. التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية هو

١. أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صفاتي
٢. وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكماء في الجريان
٣. لا تحقرن من الضعيف عداوة فالنار يحرق جمرها وشرارها
٤. يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

هـ. التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية هو

١. الدنيا كالمنجل استواؤها في اعوجاجها
٢. أنت بدر حسنا وشمس علوا وحسام حزما وبحر نوالا
٣. ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقمع السهام ونزعهن أليم
٤. والليل تجري الداراي في مجرته كالروض تطفو على نهر أزاهره

٧- صل بين كل تشبيه من المجموعة (أ) بنوعه من المجموعة (ب) :

(أ)		(ب)
فإنك شمس والملوك كواكب	إذا طلعت لم يبد منها كوكب	١ تشبيه تام
وما أنا منهم بالعيش فيهم	ولكن معدن الذهب الرغام	٢ تشبيه غير تام
لا ينزل المجد إلى في منازلنا	كالنوم ليس له مأوى سوى المقل	٣ تشبيه بليغ
وكن كالشمس تظهر كل يوم	ولا تك في التغيب كالللال	٤ تشبيه تمثيلي
أنت نجم في رفعة وضياء	تجتليك العيون شرقا وغربا	٥ تشبيه ضمني



١- بين نوع التشبيه ، ووضح طرفيه فيما يلي :

- أ- قال المتنبي : لا يعجبن مضيقا حسن برزته
- تشبيه ضمني ← شبه المضيق (المظلوم) لا تعجبه حسن هيئته بالميت (الدفين) لا يروقه جودة الكفن .
- ب- وقال أيضا : وما أنا منهم بالعيش فيهم
- تشبيه ضمني ← شبه الشاعر حاله وهو يعيش بين أهله بحال الذهب الذي يختلط بالتراب وليس من جنسه .
- ج- وقال أبو العاهية : ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
- تشبيه ضمني ← شبه من يرجو النجاة من عذاب الآخرة ولم يسلك مسالكها بالسفينة لا تجري على اليبس .
- د- قال أبو تمام : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا
- تشبيه ضمني ← احتجابك عني يزيد أمني في عطائك / السماء يرجى مطرها حين تحتجب الغيوم .

٢- كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :

- أ- ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء الغمام .
○ الحق يظهر بعد خفائه ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحب .
- ب- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .
○ إذا كانت الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .
- ج- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .
○ لا يستبعد نشاط الفريق بعد خموله فقد تهب الرياح بعد السكون .
- د- ازدهام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقا على المنهل العذب .
○ ازدهم القصاد على باب الكريم ، وعلى المنهل العذب يجتمع السقا .

٣- فرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي فيما يلي :

- أ- أعياء زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها
- تشبيه ضمني ← حيث أنه يريد أن مكانته التي هو فيها لن يزول عنها كما أن الأقمار تسير في أفلاكها لا تخرج عنها .
- ب- والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهاره
- تشبيه تمثيلي ← يشبه الليل الذي يجري فيه الكواكب بالروض الذي تطفو أزهاره على نهر .
- ج- ومن الخير بقاء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام
- تشبيه ضمني ← حيث يقول : بقاء عطائك عني هو خير لي فأسرع السحب في المسير هي التي لا ماء فيها .
- د- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم
- تشبيه ضمني ← حيث يشبه الألم الذي يصيبه في حالي نظرها إليه وإعراضا عنها بألم السهام عندما تصيب الإنسان أو تنتزع منه .

• تذكر جيداً! ← كما رأينا في الموضوع السابق أن الجملة الإسمية تتكون من :

- ١- المبتدأ . ٢- الخبر .

○ مثال ← (العلم نور)

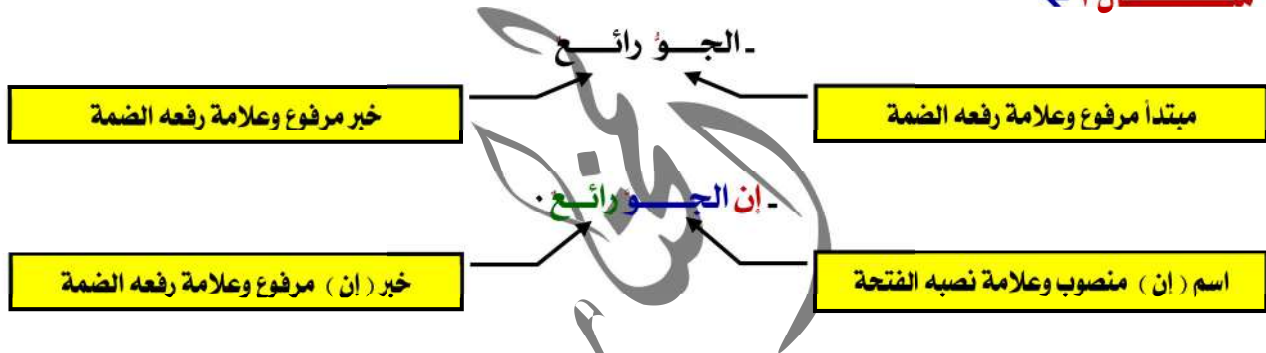
١. (العلم نور) حدد كلا من المبتدأ والخبر في العبارة السابقة واضبطهما :

أ- المبتدأ (العلم) (المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد)

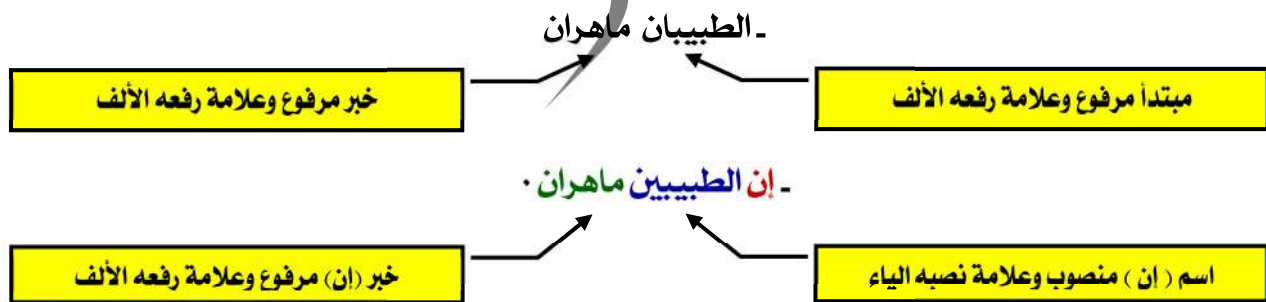
ب- الخبر (نور) (الخبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه مفرد)

ولكن ← لاحظ ما يحدث من تغيير لكل من المبتدأ والخبر عند دخول (إن) على الجملة الإسمية

• مثال ١ ←



• مثال ٢ ←



(إِنَّ) وأخواتها

الحروف الناسخة

(إِنَّ ، أَنْ ، كَأَنَّ ، لَيْتَ ، لَعَلَّ ، لَكِنْ)

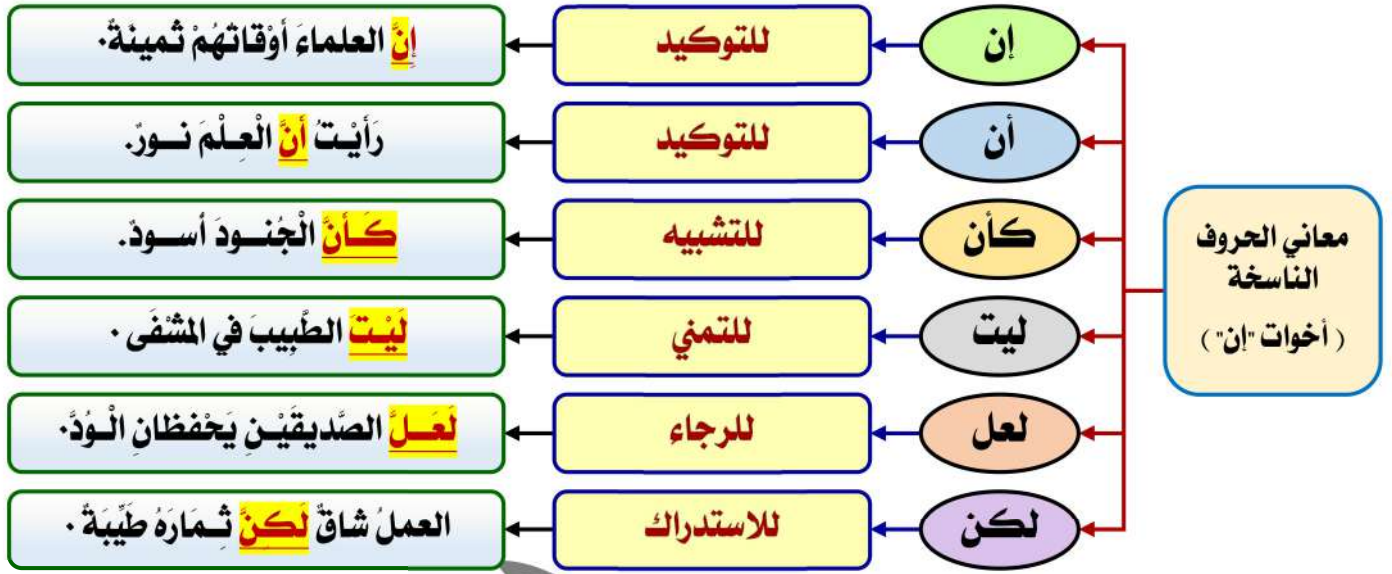
▪ هي حروف تدخل على الجملة الإسمية

○ فتنصب المبتدأ (ويسمى اسمها)

○ وترفع الخبر (ويسمى خبرها)



• لاحظ أن لكل حرف ناسخ معنى ودلالة خاصة ... والرسم التالي يوضح معنى كل حرف ناسخ ودلالته...



١ - حدد الحرف الناسخ في الأمثلة التالية وبين معناه واسمه وخبره :

أ - إن الكويت منارة للثقافة .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

ب - لا شك أن العمل طريق النجاح .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

ج - ليت الشعارين فائزان بالجائزة .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

د - لعل المسافرين مرتاحون في سفرهم .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

هـ - الدواء مر لكنه مفيد .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

و - كأن الممرضات ملائكة رحمة .

- الحرف الناسخ ←
○ اسمه ←

- معناه ←
○ خبره ←

- معناه ←
○ خبره ←

- معناه ←
○ خبره ←

- معناه ←
○ خبره ←

- معناه ←
○ خبره ←

- معناه ←
○ خبره ←

تذكر جيداً !

اسم الحرف الناسخ يمكن أن يكون ضميراً متصلاً مثل (إنه ، لعلنا ، كأنك ، ليتني)



٢- أدخل حرفا ناسخا على كل جملة مما يأتي ثم اسم الحرف الناسخ وخبره ضبطا صحيحا

١. المتسابقات متنافسات.

.....

٢. الأبناء بسمّة الحياة .

.....

٣. الكتابان مفيدان .

.....

٤. الحاضرون مجتمعون .

.....

٣- أعرب اسم الحرف الناسخ وخبره إعرابا تاما :

١- إن العالمين اللذين كرمهما المؤتمر مهتمان بقضايا البيئة .

.....

٢- ليت الناس عارفون قدر أوطانهم .

.....

٣- لعل الباحثين عن الحقيقة موفقون .

.....

٤- كان الممرضات ملائكة رحمة .

.....

٤- استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ثم اضبط اسم الحرف الناسخ وخبره :

١- كان القارئان مسترسلين في القراءة .

.....

٢- أصبح الخلق محبوبا في قومه .

.....

٣- ما زال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول .

.....

٤- صارت الطبيبات بارعات في عملهن .

.....





○ **انتبه** ← خبر الحروف الناسخة (**إن وأخواتها**) مثل خبر المبتدأ يمكن أن يأتي :

أ- مفردا ← ليس جملة ولا شبه جملة .

• **إن** الجاحظ **أديب** ومفكر .

ب- جملة ← (اسمية أو فعلية)

• علمت **أن** الأم **تهتم** بأبنائها .

• **ليت** الشجرة **ثمارها ناضجة** .

ج- شبه جملة ← (جار ومجرور ، ظرف)

• **لعل** الكتاب **في الدرج**

٥- حدد خبر الحرف الناسخ فيما يأتي ، وبين نوعه :

١- إن الصيف حره شديد .

• الخبر :
نوعه :

٢- لعل الطالب ينتبه لشرح معلمه .

• الخبر :
نوعه :

٣- إن القمر بين النجوم .

• الخبر :
نوعه :

٤- طريق العلم صعب لكن المعلم يساعد طلابه على العلم وتحصيل المعرفة .

• الخبر :
نوعه :

٥- قال الشاعر : لعل نجوم الليل تعمل فكرها لتعلم سرا فالغيون سواها .

• الخبر :
نوعه :

٦- قال الشاعر : ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل .

• الخبر :
نوعه :

٧- قال الشاعر : إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبتسم .

• الخبر :
نوعه :



(إنما / أنما / لعلمنا / ليتنا / كأنما / لكننا)

- (ما) الكافة ← هي حرف يلحق الأحرف الناسخة فيمنعها من العمل. وتصبح الأحرف الناسخة لا تأثير لها في الجملة الاسمية بعدها، ما عدا (ليت) حيث يجوز فيها الوجهان: الإعمال والإهمال.

اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الياء .

• إن المؤمنين متحابون .

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو

• إنما المؤمنون متحابون .

لاحظ جيداً



اسم (ليت) منصوب وعلامة نصبه الياء

• ليتما اللاعبين فائزان

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف

• ليتما اللاعبان فائزان.



عند دخول (ما) الكافة على
(ليت) يجوز فيها الوجهان:
الإعمال والإهمال.

- تدريب ← ألحق (ما) بكل حرف ناسخ فيما يأتي ثم اضبط ما بعدها ضبطاً صحيحاً موضحاً سبب الضبط :

سبب الضبط	الحاق (ما) بالاحرف الناسخ	الجملة
دخول (ما) الكافة على الحرف الناسخ كفه عن عمله ، فعادت الجملة بعده إلى مبتدأ وخبر مرفوعين .	أنما صانعوا المعروف فائزون برضا الله تعالى .	إن صانعي المعروف فائزون برضا الله تعالى .
		علمت أن الأمهات رحيمات .
		لعل المسافر عائد إلى وطنه .
		في الاصطيفات متعة لكن الجو حار
		كان المتنافسين صديقان .
	ليتما الأشجار مثمرة	ليت الأشجار مثمرة .
(ليتما) عاملة	ليتما الأشجار مثمرة	



- نون الوقاية ← هي نون تأتي بين الحرف الناسخ وياء المتكلم ولها أحكام تختلف باختلاف الحرف الناسخ .

(إني / أني / لعلني / ليتني / كأنني / لكنني)

أمثلة

- أ. إني أحب القراءة . - إني أحب القراءة .
- ب. لعلني أصل إلى هدي .
- ج. ليتني مارست الرياضة من قبل .

- لاحظ في الأمثلة السابقة أن نون الوقاية تدخل بين الحروف الناسخة وياء المتكلم

• إن + نـ + ي ← إني

• ليت + نـ + ي ← ليتني

- فمتى تدخل نون الوقاية على الحروف الناسخة ؟

أ. ليت ← يجب دخول نون الوقاية على ليت عند اتصالها بياء المتكلم .

ب. لعل ← يرجح ترك نون الوقاية وعدم دخولها على (لعل) عند اتصالها بياء المتكلم .

ج. (إن وأن وكأن ولكن) ← يجوز دخول نون الوقاية على الأحرف السابقة ، وتركها أي ضا جائز ، وهي تفيد التوكيد مثل : إني - أني - أني - كاني - كأنني - لكنني - لكنني .

أحكام دخول نون الوقاية على (إن وأخواتها)



○ (أنا من الناجحين) أدخل (إن ، لعل ، ليت) على الجملة السابقة مبينا حكم دخول نون الوقاية على كل حرف ناسخ مما سبق :

تدريب مجاب

الجملة	حكم دخول نون الوقاية على الحرف الناسخ
١- إني من الناجحين	• يجوز إلحاق (نون الوقاية) أو تركها مع (إن ، أن ، كأن ، لكن)
٢- لعلني / لعلني من الناجحين	• يرجح ترك (نون الوقاية) وعدم دخولها على الحرف (لعل)
٣- ليتني من الناجحين	• يجب إلحاق (نون الوقاية) بـ (ليت) قبل ياء المتكلم



دخول (إن) على الجملة المبدوءة بـ (لام الابتداء)

ركزمعي!



- لام الابتداء ← هي لام تدخل على المبتدأ لتؤكد الجملة الاسمية وقد تدخل على الخبر ويتغير اسمها كما سنرى ، وهي لام لا تؤثر إعرابيا فيما بعدها .

أمثلة

- أ. قوله تعالى: (**لأنتم** أشد رهبة في صدورهم من الله)
 ب. قوله تعالى: (**ولدار** الآخرة خير ولنعم دار المتقين)
 ج. قوله تعالى: (**لمسجد** أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه)

- لاحظ في الأمثلة السابقة أن لام الابتداء جاءت في بداية الآيات السابقة (لأنتم ، لدار ، لمسجد) وهي للتوكيد



- ماذا يحدث عند دخول الحرف الناسخ (إن) على الجملة التي تبدأ بلام الابتداء ؟؟؟؟

- عند دخول (إن) على الجملة المبدوءة بـ (لام الابتداء) تتحول اللام إلى الخبر وتسمى (اللام المزحلقة)

لاحظ الأمثلة التالية ←

- أ. **لأحمد** متفوق على أقرانه .
 ب. **لمحمد** يقول الحق .
 ج. **لأنت** من الفائزين .
- اللام المزحلقة
- أ. إن أحمد متفوق على أقرانه .
 ب. إن محمداً يقول الحق .
 ج. إنك لمن الفائزين .

- في الأمثلة السابقة تحركت لام الابتداء إلى الخبر عند دخول الحرف الناسخ (إن) عليها ، وفي تلك الحالة تسمى (اللام المزحلقة) نظراً لأنها (زحلت) من المبتدأ إلى الخبر عند دخول (إن) عليها .

لاحظ جيداً !

- أ. (لام الابتداء) و (اللام المزحلقة) تسميان (لام التوكيد) لأنهما يفيدان التوكيد .
 ب. إذا كان المبتدأ ضميراً منفصلاً (أنت ، نحن ، أنا) فإنه يتحول إلى ضميره المتصل عند دخول (إن) عليه (لأنت ← إنك) (لنحن ← إننا) (لأنا ← إني ، إنني) (لأنتم ← إنكم) لاحظ المثال (ج) .

أمثلة

- أ. قوله تعالى: (والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلناً وإن الله لمع المحسنين)
 ب. قوله تعالى: (ليدخلنهم مدخلا يرضونهم وإن الله لعليم حليم)
 ج. قوله تعالى: (وإنك لعلی خلق عظيم)

- تدريب ← أدخل (إن) على كل جملة تضمنت (لام الابتداء) فيما يلي مغيراً ما يلزم :

الجملة مع لام الابتداء	الجملة بعد دخول (إن) عليها
أ. لنحن ثابتون على الحق .	إننا ثابتون على الحق .
ب. لأنا من الفائزين .	إنني لمن الفائزين .
ج. أيها العلماء ، لأنتم أفضل الناس .	أيها العلماء ، إنكم لأفضل الناس .



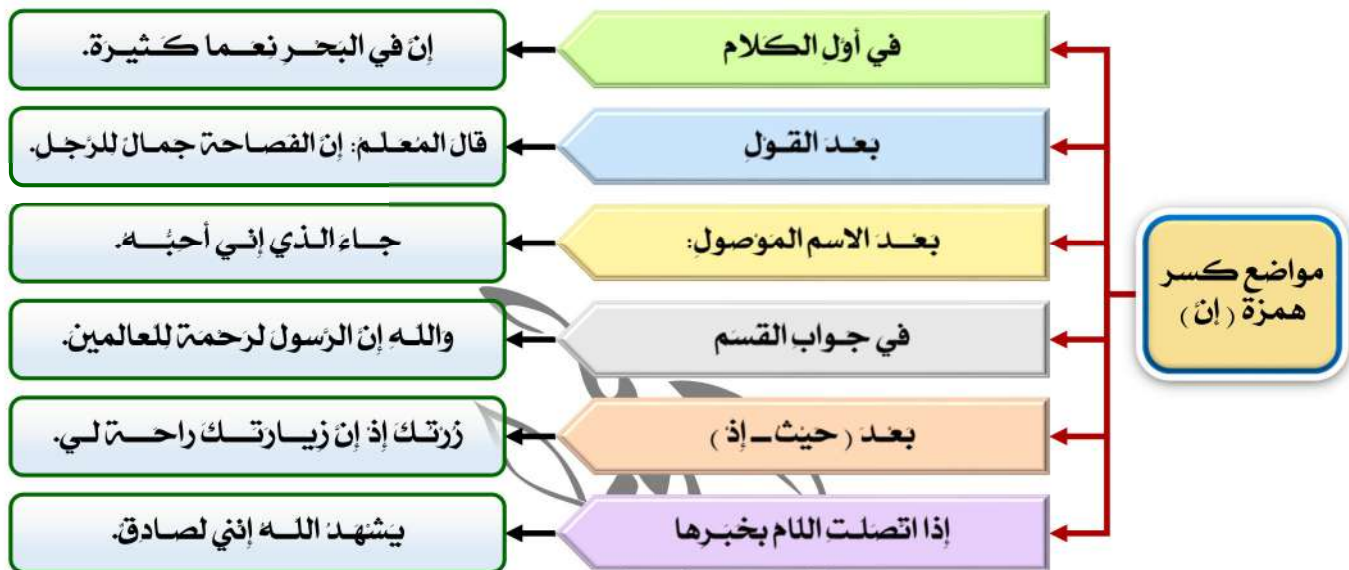
- متى تكتب (إن) مكسورة الهمزة (ا) ؟؟؟ - ومتى تكتب (أن) مفتوحة الهمزة (أ) ؟؟؟



مهم جداً !!!

مواضع كسر همزة (إن)

يتم كسر همزة (إن) إذا لم يمكن (تقديرها مع اسمها وخبرها) بمصدر، ومن مواضع ذلك:



مواضع فتح همزة (أن)

يتم فتح همزة (أن) إذا أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر له محل من الإعراب، ومن مواضعها:





• تدريب ← بين سبب كسر همزة (إن) في كل موضع مما يلي :

الجملة	سبب كسر همزة (إن)
أ- قال تعالى (إنا أعطيناك الكوثر)	
ب- قال تعالى (والعصر إن الإنسان لفي خسر)	
ج- قال تعالى (قل إني لا أملك لكم ضرا ولا رشدا)	
د- تعلم النحو إذ إنه سهل	
هـ- زرتك حيث إنك مريض	



١- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

تأخر المطر على أهل القرية ، فقالوا : إن المطر تأخر علينا ، إن فينا أمرا لا يحببه الله تعالى ، فليتكم تصلون صلاة الاستسقاء لعل الله تعالى ينزل عليكم الغيث ، فاجتمعوا في ساحة القرية وأقاموا صلاة الاستسقاء ورفعوا أيديهم بالدعاء ، فما لبث أن تراكم الغيم ونزل القطر وارتوت الأرض وشربت الأنعام ، حقا إن الذنوب لمهلكات ، ولكن الله غفور رحيم .

استخرج من الفقرة السابقة كل حرف ناسخ وبين معناه وحدد اسمه وخبره ونوع الخبر وذلك في الجدول التالي :

الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره	نوع الخبر

٢- أدخل حرفا ناسخا على كل جملة مما يأتي ثم اسم الحرف الناسخ وخبره ضبطا صحيحا

١. العرب متحدون .
٢. الممرضات متعبات .
٣. الجنود أسود ضارية .
٤. صانعو المعروف محبوبون .

٣- أعرب اسم الحرف الناسخ وخبره إعرابا تاما :

١. الجو بارد لكن الأصدقاء مستمتعون باللعب .
٢. إن الحافظات كتاب الله تعالى فائزات بالجنة .
٣. ليت الكتابين اللذين اشتريتهما مفيدان .
٤. كأن العلماء مصاييح الأمة .



٤ - حدد خبر الحرف الناسخ فيما يأتي ، وبين نوعه :

- ١- ليت الحديقة أشجارها مزهرة .
• الخبر :
- نوعه :
- ٢- علمت أن الكتاب ينبوع المعرفة .
• الخبر :
- نوعه :
- ٣- قال الشاعر : ألا ليت الشباب يعود يوماً
فأخبره بما فعل المشيب .
• الخبر :
- نوعه :
- ٤- علمت أن العلم في الصدور .
• الخبر :
- نوعه :

٥ - ألحق (ما) بـ (ليت) في الجملة التالية ثم اكتبها بكل وجه ممكن :

○ (ليت الفريقين متنافسان بشرف)

-
-

٦ - أدخل (ما الكافة) على كل جملة فيما يأتي ، وغيّر ما يلزم .

- ١- إن المستشرقين كارهون لديننا وهويتنا .
.....
- ٢- إن المعلمات حريصات على تربية طالباتهن .
.....

٧ - احذف (ما) في كل جملة مما يأتي ثم أعد كتابتها صحيحة :

- ١- إنما المؤمنون إخوة .
.....
- ٢- بدأ العمل لكننا العاملان غائبان .
.....
- ٣- لعلماء المتفوقات مكرّمات .
.....

٨ - ضع (إن) أو (أن) في مكانها المناسب مما يأتي :

- أ- سرني الدرجة عالية .
- ب- قال أخي : ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام .
- ج- والله القراءة مفتاح الثقافة .
- د- يقيني الإخلاص في العمل يحقق النجاح .
- هـ- عاد من السفر أخي الذي أحبه .

٩ - بين سبب كسر همزة (إن) فيما يلي :

- أ- قال تعالى (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين)
.....
- ب- قال تعالى (إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بغوضة فما فوقها)
.....
- ج- زرت صديقي إذ إنه مريض .
.....
- د- والله إن الحياة تستحق أن تعاش .
.....



١٠ - أدخل (إن) على كل جملة تضمنت (لام الابتداء) فيما يلي مغيرا ما يلزم :

الجملة بعد دخول (إن) عليها	الجملة مع لام الابتداء
	أ- للفشل هو الدافع الأساسي للنجاح .
	ب- أيها المسلمون ، لأنتم أقوى الأمم بدينكم .
	ج- للكتاب أوفي صديق في هذا الزمان .

١١ - استبدل بالفعل الناسخ حرفا ناسخا ، وغير ما يلزم .

- ١ - ما زال المسلمون متمسكون بحضارته .
- ٢ - بات الجنديان مستعدين للأعداء .
- ٣ - كان الكثير من الناس غافلين عن أدلة قدرته .
- ٤ - أصبح الطالبان مقبلين على الدراسة .
- ٥ - صارت الأمهات متعبات .
- ٦ - ليس الطالب حريصا على دراسته .

١٢ - استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا ، وغير ما يلزم .

- ١ - إن المبدعين عارفون بقيم العلم والثقافة .
- ٢ - لعل المجتمع مدرك لقيمة العلم .
- ٣ - ليت المتفائلين متوكلون على الله تعالى .
- ٤ - كأن المقاتلين أسود ترهب الأعداء .

١٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

- ١ - إن المدافعون عن كرامة الوطن مخلصين وأوفياء .
- ٢ - خرج اللاعبان من المنافسة وكأنهما أخوين .
- ٣ - القصيدة جميلة لكن مفرداتها صعبة .
- ٤ - لعل الدعوات مستجابة .
- ٥ - ليت هؤلاء المجتهدون مكرمون .

١٤ - أنا مجتهد في دراستي (أدخل (إن ، لعل ، ليت) على الجملة السابقة مبينا حكم دخول نون الوقاية على كل حرف ناسخ :

الجملة	حكم دخول نون الوقاية على الحرف الناسخ
١ -	
٢ -	
٣ -	



١- استخراج مما ياتي الحروف الناسخة ، وبين معنى كل منها ، وحدد اسمها وخبرها ، وذلك في الجدول المرفق :

أ- (وإن يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون)

ب- (إن مع العسر يسرا)

أ- (ذلك بأنهم قالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودات)

ب- (فلعلك باخع نفسك على آثارهم)

ج- (يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما)

د- (إن الله لذو فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون)

أ- (وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع لقولهم كأنهم خشب مسندة)

الحرف الناسخ	معناه	اسمه	خبره
إن	التوكيد	يوما	كألف
إن	التوكيد	يسرا	مع
أن	التوكيد	الضمير المتصل (هم)	قالوا
لعل	الترجي	الضمير المتصل (الكاف)	باخع
ليت	التمني	الضمير المتصل (ياء المتكلم)	كنت معهم
إن	التوكيد	الله	لذو
لكن	الاستدراك	أكثر	لا يشكرون
كان	التشبيه	الضمير المتصل (هم)	خشب

٢- أدخل على الجمل الآتية حرفا ناسخا ، وغير ما يلزم :

أ- الكتابان مفيدان .

ب- أخوك طالب مهذب .

ج- المؤمنون فائزون .

د- المتسابقات متنافسات .

هـ- البنون بسمته الدنيا .

- (إن الكتابين مفيدان)

- (لعل أخاك طالب مهذب)

- (إن المؤمنين فائزون)

- (ليت المتسابقات فائزات)

- (كأن البنين بسمته الدنيا)

٣- اجعل الجملة الآتية للمثنى ثم الجمع ، وغير ما يلزم :

• (إن المجد في هذه الحياة محقق أهدافه بإذن الله)

(إن المجدين في هذه الحياة محققان أهدافهما بإذن الله)

(إن المجدين في هذه الحياة محققون أهدافهم بإذن الله)

٤- ضع حرفا ناسخا بدلا من الفعل الناسخ فيما يأتي ، وغير ما يلزم :

- كان القارئان مسترسلين في القراءة .

• لعل القارئين مسترسلان في القراءة .

- أصبح ذو الأخلاق سيذا في قومه .

• كأن ذا الأخلاق سيد في قومه .

- مازال المتسابقون متنافسين على الترتيب الأول .

• ليت المتسابقين متنافسون على الترتيب الأول .

٥- اجعل الأحرف الناسخة الآتية مكفوفة عن العمل في جمل من عندك ، واضبط ما بعدها بالشكل :

(إن ، أن ، كأن ، لكن ، لعل)

- إنما الخلق الحسن محمود .
- علمت إنما الصدق أفضل .
- كأنما المتسابق ريج .
- انتشر الفساد لكنما الخير موجود .
- لعلمنا الله يقبل توبة عبده التائب .

٦- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- أ- حضر الندوة طلاب المدرسة (لكن) أحمد غائب .
- ب- (ليت) الشباب مبتعد عن التقليد الأعمى .
- ج- (إن) دور الشباب في المجتمع أساسي .
- د- (لعل) الفرغ قريب .
- هـ- (كأن) الشاعر بلبل .
- (حرف ناسخ يفيد الاستدراك)
- (حرف ناسخ يفيد التمني)
- (حرف ناسخ يفيد التوكيد)
- (حرف ناسخ يفيد الترجي)
- (حرف ناسخ يفيد التشبيه)

٧- هات خمس جمل فيها ((إن)) مكسورة الهمزة مع تنويع مواضع كسرها :

- أ- إن صاحب الخلق محمود .
- ب- قال محمد : إن العلم نور .
- ج- قابلت الذي إني أحبه .
- د- والله إن الأمانة جزاؤها عظيم .
- هـ- يشهد زميلك إنك متفوق .

٨- هات ثلاث جمل فيها ((أن)) مفتوحة الهمزة .

- ١- سرنى أنك متفوق .
- ٢- علمت أنك سعيد .
- ٣- شهدت بأنك وفي .

٩- ضع (إن) أو (أن) في مكانها المناسب مما يأتي :

- سرنى (أن) الدرجة عالية .
- قال : (إني) ذاهب إلى الديار المقدسة هذا العام .
- والله (إن) القراءة مفتاح الثقافة .
- يقيني (أن) الإخلاص في العمل يحقق النجاح .
- عاد من السفر الذي (إني) أحبه .



١٠ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي وبين سبب الضبط :

- (إن في ذلك لعبرة لمن يخشى)

- **لعبرة** : اسم إن منصوب وعلامة النصب الفتحة.

- (وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم)

- **إن** : حرف ناسخ.

- **الله** : لفظ الجلالة اسم إن منصوب وعلامة النصب الفتحة.

- **لغفور** : اللام / للتوكيد ، (غفور) خبر إن (أول) مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

- **رحيم** : خبر إن (ثان) مرفوع وعلامة الرفع الضمة.

- إن للحق رجاله المؤمنين .

- **رجاله** : اسم إن (مؤخر) منصوب وعلامة نصبه الفتحة والضمير (الهاء) في محل جر مضاف إليه .

- **المؤمنين** : صفة منصوبة وعلامة النصب الياء .

- كانما المجاهد سيف من سيوف الإسلام .

- **المجاهد** : مبتدأ مرفوع وعلام الرفع الضمة .

- **سيف** : خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

▪ والسبب دخول (ما) الكاف على (كأن) فكفتها عن العمل كحرف ناسخ .

المختار

اكتب مقالا مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال حول الموضوع الآتي:

(لطالب العلم سمت خاص وهينة فريدة تشي بجمال الخلق قبل جمال الخلق..)

قال تعالى في كتابه العزيز (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات)

إن على طالب العلم أن يدرك أنه ورث ميراث الأنبياء ، ولذلك عليه أن يجتهد في الاتصاف بسمات العلماء احتراماً وإجلالاً لهذا الميراث العظيم ، فالباحث عن سمت طالب العلم الذي امتثله العلماء السابقون واجب على كل طالب علم ، ولكن ما سمت طالب العلم؟! وما أهم السمات التي يجب أن يتصف بها؟! وهل يكون هذا السمت في المظهر دون الجوهر؟! .. هذا ما سوف نعرفه في السطور القليلة القادمة .

إن أول سمات طالب العلم دوام مراقبة الله في السر والعلن ، والخوف منه والرجاء إليه ، قال تعالى (إنما يخشى الله من عباده العلماء) ، فليمتلأ طالب العلم قلبه بمحبة الله سبحانه ولا يربط لسانه بذكره ، وإن فاتته ذلك فاتته دليل الطريق فمهما سار فهو تائه .. وثانياً أرى أن التواضع دليل طلاب العلم الصادقين ، فليحذر طالب العلم أن يتسلل الكبر إلى نفسه ، فتطاول المتعلم على معلمه كبرياءً ، واستنكافه عن يفيده ممن هو دونه كبرياءً ، وتقصيره عن العمل بالعلم كبر وعنوان حرمان ، قال تعالى (وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً) .

ثم تأتي القناعة والزهد : قيل في طالب العلم : " على طالب العلم أن يكون معتدلاً في معاشه بما لا يشينه ، بحيث يصون نفسه ومن يعول ، ولا يرد مواطن الذلة والهون .

ثم ليتحل الطالب الصادق بالسكينة والوقار والتحلي بالمروءة وحسن الخلق وطلاقة الوجه وإفشاء السلام ، قال أحد أعلام الفقه في ذلك : " يجب على طالب الحديث أن يتجنب اللعب والعبث والتبذل في المجالس ، بالسخف والضحك والقهقهة وكثرة التنادر ، وادمان المزاح والإكثار منه .

وكذلك على طالب العلم أن يعتني بمظهره ونظافته الملبس ، وأن يكون حذراً في لباسه لأنه يعبر عنه وعن ذوقه وانتمائه وتكوينه ، فالناس يصنفونك من لباسك ، بل إن كيفية اللبس تعطى للناظر تصنيف اللابس من: الرصانة والتعقل أو التمشيح والرهبنية أو التصابي وحب الظهور.. حلية طالب العلم .

فخذ من الملبس ما يزينك فإن جودة ملبسك تعبر عما تحمله من العلم الشرعي ، مما كان أدعى لتعظيمك والانتفاع بعلمك ، بل بحسن نيتك يكون قريباً؛ لأنه وسيلة إلى هداية الخلق ، وفي المأثور عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

"أحب إلي أن أنظر القارئ أبيض الثياب" أي ليعظم في نفوس الناس فيعظم في نفوسهم ما لديه من الحق.