@FAIDARABI

الفيض في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

مذكرة الرسم الهجائي (الإملاء) والتعبير



اللغة العربية

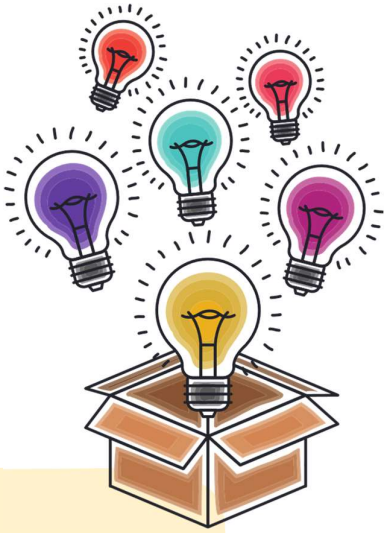
تحيا الأمة بإحياء لغتها

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

6

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤ م ٢٠٢٥



المعيار ٣-٥-٢ الرسم الهجائي(الإملاء)



التاء المربوطة المنونة بالفتح

الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة

التاء المربوطة

هي التاء التي تلفظ " هاء " ساكنة عند الوقف عليها بالسكون، وتقرأ تاء مع الحركات الثلاث: الفتح، والضم، والكسر. وتُكتب هكذا " ة " ـ " ـة ".

مثال: شجرة ـ فاطمة ـ قصة ـ هدية ـ مكة

التاء المفتوحة (المبسوطة)

هي التي نقرؤها تاء مع الحركات الثلاث: الفتحة، والضمة، والكسرة، وتبقى على حالها إذا وقفنا عليها بالسكون، وتكتب هكذا "ت."

مثال: بيت ـ مكتبات ـ طالبات ـ رسمت

عند تنوين الكلمة المنتهية بتاء مربوطة تنوين فتح نضع التنوين على التاء المربوطة، مثل: قصةً ـ لعبةً ـ جميلةً



عند تنوين الكلمة المنتهية بتاء مفتوحة تنوين فتح نزيد ألفا بعد التاء ونضع التنوين فوقها مثل: بيتًا ـ زيتًا ـ حوتًا ـ نقودا ـ سطرا ـ عجوزا.

توضيح

التاء المفتوحة: تقرأ عند الوصل وعند الوقف تاء.

عند الوقف	عند الوصل
زهرات	زهرات الحديقة
بيت	بيت خالد
صلوات	صلوات المسلم

التاء المربوطة: تقرأ عند الوقف هاء، وعند الوصل تُقرأ تاء.

عند الوقف	عند الوصل
سبورة	سبورة الفصل
كرة	كرة القدم
مسطرة	مسطرة سالم

تدريب

2. صَحِّح الخَطَأَ فِي المَقْطَع الآتِي:

القُدْسُ هِيَ عَاصِمَةُ فلَسْطِينَ، مَبْنِيَّةٌ بِمُحَاذَاة رُؤُوس الجِبَال، مُشْرِفَةٌ عَلَى التِّلَال المُحِيطَة بِهَا، وَفِيهَا الحَرَمُ الشَرِيفُ الَّذِي يَضُمُّ المَسْجِدَ الأَقْصَى وَقُبَّةَ الصَخْرَة... تُقْسَمُ المَدِينَةُ قِسْمَيْن: البَلَد القَدِيم، وَفِيه المَسَاجِدُ وَالكَنَائِسُ وَالأَمَاكِنُ التَارِيخِيَّةُ؛ وَالبَلَد الجَدِيد، وَفِيه الدَوَائِرُ الحُكُومِيَّةُ وَالمُنْشَآةُ وَالمُؤَسَّسَاةُ الكَبِيرَةُ.

.....

.....

.....

.....

.....

التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف

- أقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية صحيحة، ثم أضع خطًّا تحت كل كلمة تنتهي بهمزة :

أيها المرءُ تَصَدَّقْ بجزءٍ من مالِكَ للفُقَراءِ، فلن يذهبَ مالٌ أحسنْتَ به إلى رجلٍ محتاجٍ، ولعلَّ كلمـــةً طيبةً تردُّ بهـــا على السّائـلِ لا يضيعُ ثوابـُها، ولا تُشكِّلُ عبئًا ثقيلًا بل نعمةً كُبرى وجزاءً كبيرًا ينتظرُك عندَ اللّهِ تعالى.

نلاحظ أن

هناك كلمتان في النص السابق تم تنوينهما تنوين فتح وهما: عبئا – وجزاء

نلاحظ أن كلمة عبئا حينما نونت بالفتح زدنا ألفا بعد الهمزة ووضع التنوين فوقها؛ لأن الحرف الذي بعد الهمزة وهو الألف قابل لأن يتصل بما بعده وهو الهمزة لذا كتبت: عبئا

أما كلمة جزاء فحينما نونت تنوين فتح لم نزد ألفا بعدها لأن قبل الهمزة حرف الألف لذا كتبت: جزاء

تطبيق

أكمل الجمل الآتية بكلمات منتهية بهمزة متطرفة منونة تنوين فتح:

١. **تحملت.....ثقيلا.**
٢. **راقبت..... آتيا من البيت.**
٣. **أكلت لحما.....**
٤. **رأيت.....صافية.**
٥. **شربت..... عذبا.**

القاعدة

✓إذا أردنا تنوينَ كلمة آخرها همزة متطرفة تنوين فتح – أي نصب – وكان الحرف الذي قبلَ الهمزةِ ألفا فإن التنوين في هذه الحالة يوضع فوق الهمزة بدون زيادة ألف بعد الهمزة مثل: ماء- بناء – سماء

تصبحُ بعدَ تنوينِها تنوينَ فتحٍ هكذا: ماءً – بناءً – سماءً

تنوين الهمزة المتطرفة بالفتح

إذا كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده:

تكتب الألف بعد الهمزة ولا تتصل الهمزة بما قبلها، مثل:

قرأت جزءاً من القرآن.

إذا كان الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده:

تكتب الهمزة على النبرة (الياء) وتأتي بعدها ألف، مثل:

قدم لي شيئًا.

إذا جاءت بعد ألف مد، أو جاءت الهمزة على ألف لا تكتب بعدها ألف، مثل:

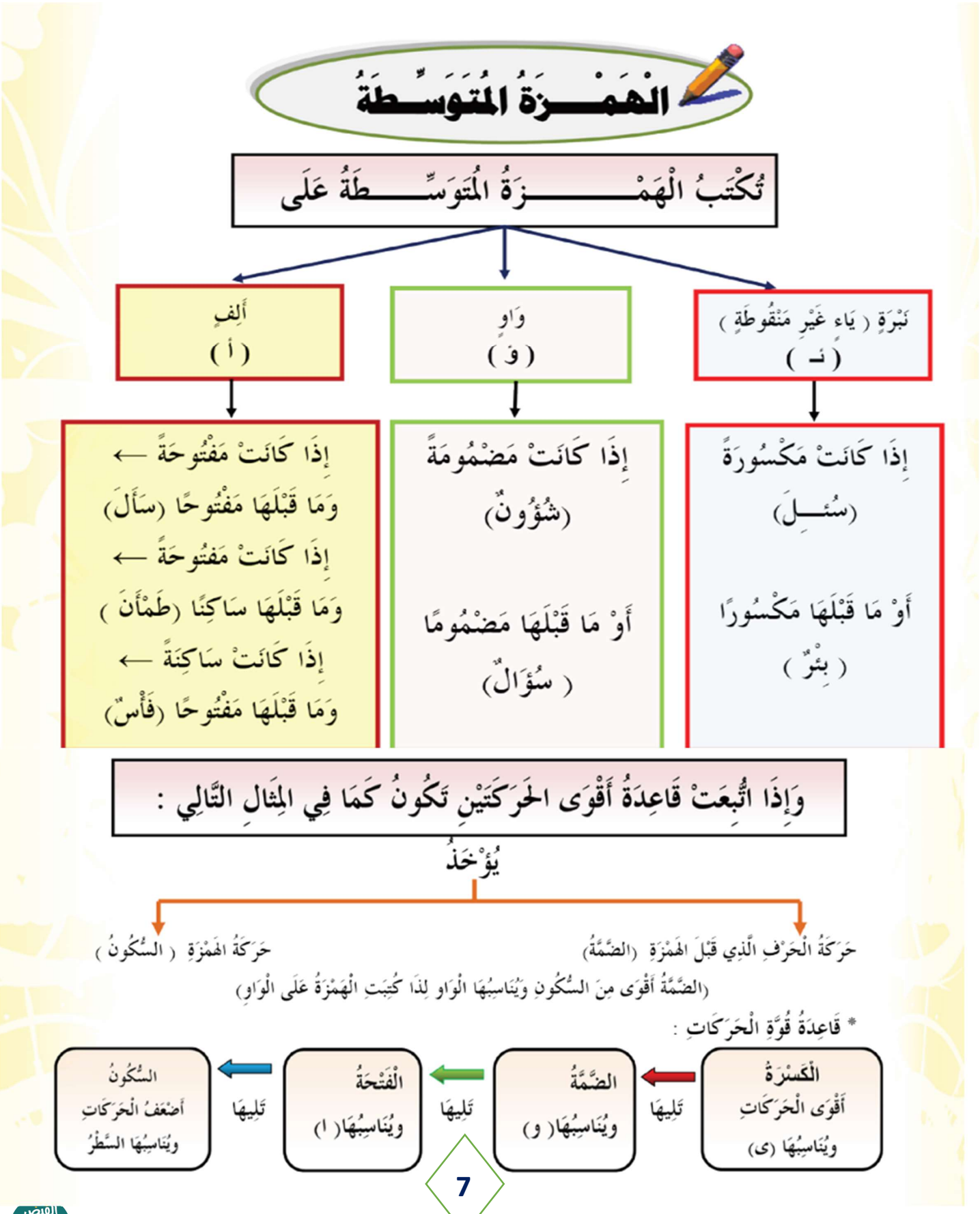
شيدت بناءً.

سأزورك مساءً.

إن لي مبدأً.

6

الهمزة المتوسطة



الفيص في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

مهارة تراكمية

الهمزة المتطرفة



الْهَمْـــزَةُ الْمُتَطَـرِّفَةُ

تُكْـــتَبُ عَلَى

يَـــاءٍ	وَاوٍ	أَلِـــفٍ	عَلَى السَّطرِ (مُفرَدَةٍ)
إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا (طَوَارِئ)	إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا (تَبَاطُؤ)	إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا (قَرَأَ)	إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا سَاكِنًا (شَيْء)

أَمْثِلَةٌ عَلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ

الْكَلِمَةُ	نَوْعُهَا	سَبَبُ كِتَابَتِهَا
يَلْتَئِمُ	هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الْكَسْرَةُ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ وَيُنَاسِبُهَا (النَّبْرَة) .
فُؤَادٌ	هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ الْفَتْحَةُ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ وَيُنَاسِبُهَا (الْوَاو) .
لُؤْمٌ	هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ السُّكُونُ وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ وَالضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ وَيُنَاسِبُهَا (الْوَاو).
مَأْهُولٌ	هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ السُّكُونُ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ وَالْفَتْحَةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ وَيُنَاسِبُهَا (الأَلِف).
الْبَارِئُ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا الْكَسْرَةُ ، وَالْكَسْرَةُ يُنَاسِبُهَا (النَّبْرَة) .
يَجْرُؤَ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا الضَّمَّةُ ، وَالضَّمَّةُ يُنَاسِبُهَا (الْوَاو) .
أَبْطَأَ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا الْفَتْحَةُ ، وَالْفَتْحَةُ يُنَاسِبُهَا (الأَلِف) .
دِفْءٌ	هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا السُّكُونُ ، وَالسُّكُونُ يُنَاسِبُهُ (السَّطْر) .

الفيص في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

ألف (همزة) الوصل

تعريفها

ألف زائدة، تنطق همزة، تثبت في بدء الكلام، وتسقط في وصله. مثل: اكتب.

مواضعها

الأسماء

السماعية

في عشر كلمات أشهرها:
ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان - اسم - ايم الله

المصادر

مصادر الأفعال الخماسية والسداسية

اجتماع - اشتراك - استخراج

الأفعال

أمر الفعل الثلاثي

اجلس - اذهب - اكتب

ماضي الفعل الخماسي وأمره

افتخر ← افتخِر
اجتمع - اجتمِع

ماضي الفعل السداسي وأمره

استغفر - استغفِر
استغنى - استغنِ

الفيض
في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

همزة القطع

تعريفها

همزة تثبت في بدء الكلام ووصله، تكتب وتلفظ، تكتب فوق الألف أو تحتها.

مواضعها

- **الأسماء**
  - مصادر الأفعال المبدوءة بهمزة قطع
    - إكرام – إعطاء – أخذ – أمن
  - جميع الأسماء عدا العشرة المذكورة في ألف الوصل
    - أحمد – إنسان – أمل – أمة – أسوة – أحرف
- **الأفعال**
  - ماضي الثلاثي المهموز
    - أخذ – أتى – أوى – أمر
  - ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره
    - أتقن – أتقِن – أسلم – أسلِم – أمر
  - الفعل المضارع عند إسناده إلى ضمير المتكلم
    - أكتب – أسأل

الفيض في اللغة العربية الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

كيف نميز بين ألف الوصل وهمزة القطع؟!

أنطق حرف الواو قبل الكلمة المبدوءة بالهمزة فإن تحقق نطق الهمزة فهي همزة قطع، وإن لم يتحقق نطق الهمزة فهي ألف وصل.

إذا كانت الهمزة بداية الكلمة مضمومة أو مفتوحة فنضعها فوق الألف مثل:

أحمد – أمير – أسامة – أويس

وإذا كانت الهمزة بداية الكلمة مكسورة فنضعها تحت الألف مثل: إبراهيم – إحسان – إسلام – إبرة – إغلاق

الفيض
في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

معايير التقييم في سؤال الإملاء:

- يحسم نصف درجة على كل خطأ في المهارة المقررة.
- يحسم ربع درجة على المهارات التراكمية.

علامات الترقيم

هي رموز اصطلاحية توضع في أثناء الكتابة بين الكلمات والجمل لتساعد القارئ على فهم ما يقرأ، وتساعد الكاتب على إيصال ما يريد من معنى، وهي عنصر أساسي من عناصر الكتابة.

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الفَصْلة) (الشَّوْلة)	،	بين أجزاء الكلام التام	«رَحِمَ اللّه امرأً، قال خيرًا فغَنِمَ، أو سَكَتَ فسَلِمَ».
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقْبِلْ.
		بين الكلمات المفردة	المشورةُ لِقاحُ العُقولِ، ورائدُ الصوابِ، ومَطِيَّةُ النَّجاحِ.
		بين الجمل المعطوفة	الحُرُّ إذا وَعَدَ وفى، وإذا أعانَ كَفى، وإذا مَلَكَ عَفا.
		بين الألفاظ المعطوفة	تتفاوت كتب الإملاء في دِقَّتِها، ومناهجها، وغاياتها، وشرحها، وعَرْضِها، ومُعالجتها، وتوثيقها، وإيجازها، وبسطها.
الفاصلة المنقوطة	؛	بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليكِ بالرِّفْقِ يا عائشةُ؛ فإنه ما كان في شيءٍ إلا زانه،...».
النقطة	.	نهاية الجملة التامّة المعنى	«المُتَصَفِّحُ للكتابِ أبْصَرُ بمواقعِ الخَلَلِ مِنْ مُنْشِئِه».
		نهاية الفقرة ، والكلام	«العُمْرُ عِلْقٌ نفيسٌ، لا يُنْفِقُه العاقلُ إلا فيما هو أنْفَسُ منه».

تنبيه: درس علامات الترقيم للصف السادس ليس مقررا ضمن المهارات الهجائية، ولكن ذكرته هنا للاستفادة منه في كتابة موضوع التعبير.

الفيض في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

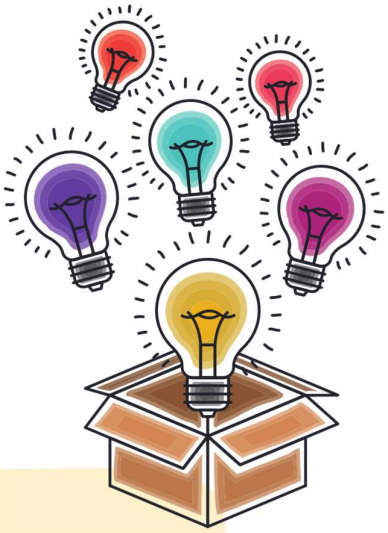
اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
النقطتان (الشارحة) النقطتان (الرأسيتان)	:	بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثةٌ تدُلُّ على عقولِ أصْحابها: الهديةُ، والكتابُ، والرسولُ.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أمَّلَ رَجُلاً هابَه، ومَنْ جَهِلَ شَيْئًا عابَه.
		بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الحَجُّ لُغَةً: القَصْدُ، العَسْجَدُ: الذهبُ.
		قبل كلمات الأمثلة	شَذَّ رسمُ الهمزة المتوسطة في كلمات مثل: قِراءَة، مُروءَة، هيْئَة.
		بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانيًا: همزة القطع.
الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُسْتَفْهَم بها	وقالَتْ: حَنانٌ، ما أتى بِكَ ها هنا؟ أذو نَسَبٍ أمْ أنتَ بالحَيِّ عارِفُ؟
الشَّرْطة (الوَصْلة)	-	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دأبَ على الدراسة والاجتهاد، وصرفَ هَمَّهُ إلى المذاكرة والتحصيل، وسعى إلى التميُّز والتفوق - أدرك غاية النجاح.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولا - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانيًا - الهمزة في وسط الكلمة ...

الفيصل في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

اسم العلامة	صورتها	أهمّ مواضعها	الأمثلة
الاعتراض الشرطتان (الوصلتان)	- -	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عُمَرَ - رضي الله عنهما - قال: إنّ رجلاً جاء إلى النبيّ ... ولَأَنْ أمشي مع أخٍ في حاجةٍ أحَبُّ إليَّ من أنْ أعْتَكِفَ في هذا المسجدِ - يعني مسجدَ المدينةِ - شهرًا».
التأثُّر (التعجُّب) (الانفعال)	!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجّب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثة	ما أجملَ السماءَ! وأسفاه! وَيْلٌ للظالمِ! وامعتصماه!
التنصيص	« »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصّه	قال الأحْنَفُ بنُ قيسٍ: «لا وفاءَ لِكَذوبٍ، ولا راحةَ لِحَسودٍ».
القوسان الهلاليان	( )	أسماء الكتب	قال أبو حيّان في تفسيره (البحر المحيط): ...
		المصطلحات	أغنى البريدُ الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي.
		ضبط الكلمة أو شرحها	عمان (بضمّ العين) ...
القوسان المُرَكّنان	[ ]	توضع بينهما الزيادة على النصّ	البرّ (مُثلّثة) [البَرُّ والبِرُّ والبُرُّ]: ...
الحذف	...	توضع النقط مكان المحذوف من النصّ	قال ابن مسعود: «حَدِّثِ الناسَ ما حَدَّجُوكَ بأبْصارِهم...»

درس علامات الترقيم منقول من كتاب قواعد الإملاء للدكتور يحيى مير علم

الفيصل في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



المعيار ٣-١ كتابة موضوع تعبير



كيف أكتب موضوع تعبير مميزًا؟

ما الواجب عليّ قبل البدء في كتابة الموضوع؟

- ✓ قراءة رأس السؤال جيدا ومعرفة الموضوع المطلوب مني الكتابة عنه.
- ✓ وضع عنوان مناسب للموضوع.
- ✓ تحديد الأفكار الرئيسة والثانوية ومحاور الموضوع.
- ✓ عمل مخطط لأفكاري ومحاور موضوعي.

من حيث المضمون

لابد من مراعاة ما يلي:

- ✓ تقسيم الموضوع لثلاثة أقسام رئيسة (مقدمة – الموضوع – خاتمة)
- ✓ **عنوان الموضوع** يكون (مناسبا – مُشوقا – فيه إبداع – مُختصرا – يُكتب في وسط الصفحة)
- ✓ **المقدمة** تكون (مُمَهِّدة للموضوع – مثيرة – شاملة – مختصرة – موجزة – تبدأ بشاهد أو أسلوب من الأساليب).
- ✓ **عرض الموضوع**، يشتمل على (أفكار رئيسة – أفكار جزئية – لابد من تسلسل الأفكار وترابطها).
- ✓ **الخاتمة** وتكون (مُلَخِّصة للموضوع – مُعَبِّرة عن كل الأفكار التي تم عرضها - تشتمل على توصيات خاصة بالموضوع).

ما يُراعى أثناء عرض الموضوع

- ✓ الاهتمام بترابط الأفكار وتسلسلها، وتراكيب الجمل.
- ✓ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث، والشعر والأقوال المأثورة والحِكم.
- ✓ مراعاة القواعد النحوية، وقواعد الرسم الهجائي.
- ✓ مراعاة علامات الترقيم، وأدوات الربط وحسن الخط.
- ✓ التنويع بين الأساليب الإنشائية: تعجب – استفهام – نفي – مدح – ذم، مما يؤدي لتقوية المعنى وجذب الانتباه.
- ✓ البعد عن الكلام بالعامية، والكتابة باللغة العربية.
- ✓ اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموضوع.
- ✓ البعد عن الإيجاز المُخِل بالفكرة الرئيسة للموضوع.
- ✓ الاستعانة بالخيال والتصوير.
- ✓ استخدام الجمل الانتقالية للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- ✓ لا تكتب مقدمات محفوظة، وحاول أن تُبدع.
- ✓ لا تبتعد عن موضوع التعبير الأساسي.
- ✓ لا تُخطئ في كتابة الشاهد القرآني أو النبوي أو الشعري.

لابد من مراعاة ما يلي:

من حيث الشكل

الفيض في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

- ✓ ترك مسافة بداية كل فقرة، وترك سطر بين كل فقرة.
- ✓ الاهتمام بالشكل الجمالي للموضوع، ومراعاة التنسيق المناسب للنص.
- ✓ تجنب الشطب والتعديلات الكثيرة في الصفحة.
- ✓ عدم الكتابة بسرعة؛ مما يؤثر على جودة الأسلوب وجمال الخط.

معايير التقييم في سؤال التعبير:

✓ وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها	(٨ درجات)
✓ جودة الأسلوب والفصاحة	(٣ درجات)
✓ صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها	(درجتان)
✓ جودة الاستدلال	(درجتان)



الفيصل في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

تطبيق

أكتب نصا إنشائيا في حدود ثمانية أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين المقدمين لك.
الموضوع الأول: بر الوالدين
الموضوع الثاني: الصداقة

بِرُّ الوالدين

للوالدين مكانةٌ عظيمةٌ في ديننا الحنيف، فقد أوصانا الله – تعالى - ببر الوالدين والإحسان إليهما، إذ جعل هذا الأمر الإلهي في المرتبة الثانية بعد عبادته وحده لا شريك له مما يدل على منزلة الوالدين عند الله جل وعلا.
يقول الله تعالى في كتابه الكريم: {وَقَضَى رَبُّكَ أَلاَّ تَعْبُدُواْ إِلاَّ إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً}
ومن أعمال البر التي لابد للمسلم أن يقوم بها تجاه والديه: طاعتهما واحترامهما، والتعامل معهما بالرفق واللين، وفي كبرهما الجلوس عند أقدامهما، والسؤال عليهما، والدعاء لهما.
يقول الله تعالى: {إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلاَهُمَا فَلاَ تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلاً كَرِيماً* وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيراً}
فللوالدين فضل كبيرٌ على أبنائهما، فهما مصدر الحياة لهم، وسر استمرارها، لذا أوصيكم ببر آبائكم، ومعرفة قيمتهما في حياتكم، فليس للمرء قيمةٌ بغير والديه، فحافظوا على هذه النعمة الممنوحة من رب العالمين، واشكروا الله عليها دائمًا وأبدًا.

صيغة السؤال في الاختبار

أكتب نصا إنشائيا في حدود ثمانية أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين التاليين،
الموضوع الأول: عمل الخير يدخل البهجة في نفوس المحتاجين، وأجره عند الله عظيم.
المحور الأول: أوجه عمل الخير وصوره.
المحور الثاني: أثره في نفوس المحتاجين.
المحور الثالث: أجره عند الله.
الموضوع الثاني: الأم أساس مهم في بناء الأسرة، وصلاح الأبناء، ونهوض المجتمعات.
المحور الأول: دور الأم في الأسرة.
المحور الثاني: أثر تربيتها في صلاح الأبناء.
المحور الثالث: واجبنا تجاه الأم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الفيض في اللغة العربية
الأستاذ: شعبان فيض الطاهر

أكتب نصا إنشائيا في حدود ثمانية أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين التاليين،

الموضوع الأول: حث الدين الإسلامي على الإحسان إلى الجار.

المحور الأول: مكانة الجار في الإسلام.

المحور الثاني: حقوق الجار في الإسلام.

المحور الثالث: ثواب الإحسان إلى الجار.

الموضوع الثاني: العمل التطوعي يقوي الروابط في المجتمع، ويكسب الفرد الكثير من الفوائد.

المحور الأول: أنواع العمل التطوعي.

المحور الثاني: أهمية العمل التطوعي.

المحور الثالث: أثر العمل التطوعي على الفرد والمجتمع.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الفيض في اللغة العربية
الأستاذ: شعبان فيض الطاهر

أكتب نصا إنشائيا في حدود ثمانية أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين التاليين،

الموضوع الأول: الصديق الوفي عون لصديقه، يحفظ المودة ويؤدي حقوقها.

المحور الأول: أهمية الصداقة.

المحور الثاني: صفات الصديق الوفي.

المحور الثالث: واجبك تجاهه في السراء والضراء.

الموضوع الثاني: العمل الخيري تكافل مجتمعي عظيم، يعود نفعه على الفرد والمجتمع.

المحور الأول: أهمية عمل الخير.

المحور الثاني: صور من أعمال الخير.

المحور الثالث: أثر عمل الخير في الدنيا والآخرة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الفيض في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

كراسة خط النسخ والرقعة للمبتدئين - مفيدة للطلاب

للوصول إلى الكراسة اضغط على الصورة

تنبيه مهم: المقرر على الطلاب هذا الفصل هو خط الرقعة





تم بحمد الله تعالى



اضغط على الصورة للاشتراك في القناة ومتابعة كل جديد.