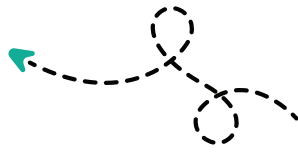


مدرستي معكم خطوة بخطوة للنجاح والتفوق



مدرستي

الكويتية

حمل التطبيق



مدرستي



الكويتية



اضغط هنا



(الإجابة تقع في ١٠ صفحات)
الزمن : ٣ ساعات و ربع

نموذج الإجابة

دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر / العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م
في مادة اللغة العربية

(سبع عشرة درجة)

أولاً. الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - نص "الهدى والعلم" حديث شريف . اقرأ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

قال رسول الله ﷺ: " مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكانت منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ، ولا تنبت كلأً ، فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فَعَلِمَ وعَلِمَ ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به " . (رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير) .

١ - أبرز الحديث الشريف العلاقة الوثيقة بين الهدى والعلم. وضح ذلك. (١)

بين الهدى والعلم علاقة تلازم إذ إن العلم وسيلة للهداية؛ فالهدى ينير القلوب والعلم ينير العقول. (تقبل الإجابة المناسبة).

٢ - علل استخدام كلمة (الغيث) دون غيرها من أسماء المطر. (١)
لأن في الغيث معنى النفع والخير. (تقبل الإجابة المناسبة).

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)



أ - تمثل الأرض الأجاذب في الحديث السابق :

- المؤمن العالم. - ناقل العلم. - الكافر الجاحد. - المنافق المرائي

ب - اعتمد الأسلوب النبوي في الحديث السابق :

- الحوار المنطقي. - تنوع الأسلوب. - ضرب المثل.

- الجمل القصيرة.



(ثلاث درجات)

السؤال الثاني - من نص " الغبطة فكرة " اقرأ، ثم أجب :

- ١- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
- ٢- رُبما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كمنزه
- ٣- وخلت منها القصور العالياث المشمخره
- ٤- تلغن الغصن المعري فإذا في الغصن نضره
- ٥- وإذا رفث على القفر استوى ماء وخضره

١- (الغبطة فكرة) . أوجزت العبارة السابقة مفهوم الغبطة عند الشاعر . بين ذلك . (١)

أراد الشاعر أن يبين لنا أن السعادة الحقيقية تتبع من داخل الإنسان ولا ترتبط بثراء أو غنى

٢- استعان الشاعر ببعض عناصر الطبيعة ليعبر عن الغبطة في الحياة . وضح ذلك . (١)

لقد استعار الشاعر من الطبيعة بعض عناصرها (الغصن المعري ، القفر) ليبين لنا أثر الغبطة في الحياة؛ حيث تحول الغصن الجاف إلى غصن نضر والصحراء المقفرة إلى جنة خضراء .

٣- انثر البيتين الثاني والثالث . (١)

قد تغمر الغبطة ويعم الفرح كوخاً صغيراً ليس فيه إلا القليل من الطعام .
وقد تنعدم في القصور العالية الفخمة مع ما تحمله من توافر الأشياء والنعيم .

يَقْبَلُ الْفَتْرَ الْمُنَاسِبَ لِلْبَيْتِ .



(ثلاث درجات)

السؤال الثالث - من نص " الوصايا العشر " اقرأ، ثم اجب :

- جاء في إحدى وصايا رجل أمريكي:

سأعني بجسمي، فمعه أستمد القوة والصبر على العمل، وهو فوق ذلك وسيلة من وسائل الأخلاق الطيبة، لا أتلفه بالإفراط، ولا أحمله ما لا يطيق، لا أسرف في العمل ولا أسرف في الكسل، سأكل وأشرب بحكمة، لا أعطى جسمي كما تُعطى الدواب، ولكن أنهج معه نهجاً يحفظ عليه صلاحيته.

- وجاء في وصية ابن مسكويه:

عاهد على أن يجاهد نفسه، ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم. وعلامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه حتى لا يحمله الشره على ما يضر جسمه، أو يهتك مروءته.

(١)

١ - فيد انفتحت الوصيتان السابقتان؟

في ضرورة العناية بالجسم، وعدم إتلاف البدن، أو عدم تحميله ما لا يطيق، والاعتدال في بلية ما جاز به.
(يكتفى بواحدة مما سبقه) .

(١)

٢ - ما الأسس التي وضعها ابن مسكويه لمجاهدة النفس؟

يعف - يشجع - يحكم (العفة، والشجاعة - الحكمة)
(يكتفى باثنين من الأسس) .

(١)

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

[لا أتلفه بالإفراط، ولا أحمله ما لا يطيق] عكست العبارة السابقة منهجاً حياتياً هو:

- الثاني

- التريث

- التحمل

- الاعتدال



السؤال الرابع - من نص " أي صنف ذاك؟ " اقرأ، ثم اجب : (ثلاث درجات)

- ١ . يا لسان الحق لا تنطلق
- ٢ . غمونا يا أولى الخطوة ما
- ٣ . وامنحونا ذلك الصنف الذي
- ٤ . او فذلونا على صناعه
- ٥ . أي صنف ذاك ما أغبته
- فاز بالحظوة أهل الملق
- قد علمتم من طلاء الخلق
- يظهر الحسن ويخفي ما بقي
- نجلته ببقايا الرمي
- صادق الغش وإن لم يصدق

١ - تناول النص السابق مشكلة النفاق في المجتمع.

(٢)

أ - ما الغاية من ذلك؟

التحذير من النفاق وأخطاره وأضراره على الفرد والمجتمع.

ب - استخلص مظهرًا من مظاهرها من البيت الثالث.

يخفي الصورة الحقيقية للأشياء (قلب الحقائق) .
ويقبل لملون وعدم الموضوعية .



(١)

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

• بدا الشاعر في النص السابق:

- حاسدا

- ساخرًا

- حاقدا

- يائسا

(ثلاث درجات)

السؤال الخامس - من خارج المنهج . اقرأ، ثم أجب :

ما أخرج مجتمعنا اليوم إلى التحلي بالروح الإيجابية وتنمية مشاعر الصفا والعفو والإعذار،
وذلك استجابة لأمر الله - تعالى - وتكيفاً مع مفرزات القصور البشري، إذ إن علينا أن نتوقع
نصرفات غير ناضجة، ومواقف غير سديدة، فالتوقف عندها والمحاسبة عليها على نحو مستمر
عوامل تزيد في الاضطراب الاجتماعي، وقد قال الله - تعالى - مادحاً العفو وأهله:

{ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ }.

إن الأسباب التي تجعل الناس يسيئون التقدير، أو يقعون في الزلل، أو يجرون خلف رغباتهم
أكثر من أن تحصى. ولو أننا عرفنا هذا حق المعرفة، فإننا سنجد أن العفو والصفح هو الموقف
الصحيح في معظم الأحيان. (كتاب الدكتور عبد الكريم بكر)

١ - علل: دعوة الكاتب إلى التحلي بالقيم الإيجابية. (١)

استجابة لأمر الله - تعالى - وتكيفاً مع مفرزات القصور البشري.

٢ - للعفو مكرمة عظيمة يطمح إليها كل مؤمن. حددها. (١)

مغفرة الله ورحمته

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (١)

علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال



(درجتان)

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب مما حفظت من قصيدة (الغبطة فكرة) بيتين بعد البيت الآتي:

وإذا مئت حصةً صقلتها فهي ذرة
لك، ما دامت لك الأرض وما فوق المجرة
فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل نره



(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية: (١)

(تَهَلَّل وجه الأب بتفوق ابنه). مترادف " تَهَلَّل " : (تَلَّأ واشرق)

٢ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين. (١)

- كانت أدلة الباحث مقنعة للجنة التحكيم. (تصريف مناسب لكلمة "قنع")

- يستمتع الأحفاد بالحكايات التي يقصها لهم الجدة (كلمة " الجدة " مضبوطة البنية)

٣ - هات جمع ما تحته خط فيما يأتي: (١)

قال رسول الله ﷺ:

«من أصبح مثملاً آمناً في سربه ، مغافى في جسده ، عُدَّة قُوَّةٍ يَوْمَهُ فَكأنما حَبِزَتْ لَهُ الثُّلَيَا بِخُذَّافِيرِهَا».

- جمع كلمة (قوت) هو: أقوات.

٤ - وظف الفعل (خلا) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين . (١)

(يُعَقِّل لِمُتَرْظِفٍ بِمَا سَبَّ)

- خلا المكان من ساكنيه.

- خلا الرجل من العيب.



ثالثاً - التذوق الفني :
قال الشاعر :

كم كفايات نفاها قومها *** وجهود أقيت في الطرق
وضعت في موطن النعل ولو *** أنصفوها وضعت في الحدق

- ١- بين أثر الصورة البلاغية التي تحتها خط في المعنى الذي أراده الشاعر. (٢)
- أبرزت الصورة: (كم كفايات نفاها قومها) ما أفرزه النفاق من إهمال الكفاءات في المجتمع وعدم الاهتمام بها أو تقديرها.

٢- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

(٣)

أ - قال تعالى: (رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ...) .
الغرض البلاغي من الأمر في الآية السابقة:

- التمني - الدعاء - النصيح - التخيير

ب - قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
الصورة البلاغية في البيت السابق:

- كناية - تشبيه صريح - تشبيه ضمني - استعارة

ج - فرّق الله تعالى بإسلام عمر رضي الله عنه بين الحق والباطل.

المحسن البديعي فيما سبق هو:

- طباق - مقابلة - جناس - سجع

٣- أكمل ما يأتي :

(٢)

أ - (وحملناه على ذات ألواح ودسر، تجري بأعيننا جزاء لمن كان كفر) .
ما تحته خط كناية عن : السفينة

ب - (فراغ إلى الهتهم فقال: ألا تأكلون؟ مالكم لا تنطقون؟) .

الغرض البلاغي من الاستفهام : التوبيخ

ج - (المعلم يفيد طلابه) .

هات تشبيهاً من المعنى السابق .

المعلم مصباح لطلابه .

(نقل الإجابة المناسبة)



رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ).

١ - أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:

(٢)

- جملة وقعت خبراً للفعل ناسخ: (توعدون) - جملة وقعت مفعولاً به: (ربنا الله)

- جملة صلة للموصول: (قالوا) (كنتم توعدون) - جملة ابتدائية: (إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ..)

٢ - قال رسول الله ﷺ: (ما ملأ ابن آدم وعاء شراً من بطنه، بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه)

. حدد من الحديث الشريف اسماً مصغراً، واذكر مكبره.

(١)

- الاسم المصغر: لقيمات - مكبره: لقيمات

٣ - قال الشاعر: نعم الصديق صديق جاء يثنينا عن المعاصي وعن فعل المسينات اضبط ما تحته خط مبيناً السبب .

(٢)

- الضبط: صديق - السبب: مبتداً مؤخر أو خبر لمبتداً محذوف

٤ - املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه:

(٣)

- / بالعلم يحقق المرء أحلامه أم بالمال ؟ (أداة استفهام تفيد التصور)

- الآيات القرآنية تريح النفس . (الاسم المنسوب لـ " القرآن ")

- بنس الصفة إهمال تلاوة القرآن

(فاعل للذم نوعه معرف بـ) (تقبل الإجابة المناسبة)

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

(١)

الجملة التي جاءت في محل نصب حال مما بين قوسين هي:

- من أراد السعادة (فعليه بتقوى الله) - قال والدي (احفظوا القرآن)

- يعجبني رجل (يساعد الضعفاء) - وقف المؤمن (يتأمل عظيم صنع الله)

(١)

٦ - ضع سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية: (بلى . حفظ القرآن من شيم المؤمنين).

ليس حفظ القرآن من شيم المؤمنين؟



خامساً - التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث:

(خمس درجات)

الإنسان هو محور الكون، فقد ذكر - سبحانه - أن السموات والأرض مسخرات له، وأرسل الله - تعالى - إليه الرسل، وأنزل عليه الكتب، وأسجد له ملائكته، وكرمه الله من بين سائر الكائنات {وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَخَلَقْنَا لَهُمُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا} (إسراء: ٧٠) لذا كان عليه أن يكون رحيماً عطوفاً مع كل ما في الكون.

فالتعاطف مع الحيوان ومع النبات والأشياء... ليس في الحقيقة سوى وسيلة لتنمية تعاطف الإنسان مع أخيه الإنسان، وتنمية إحساسه به وتعاونه معه، وهذا يتحقق حين يتوافر في المجتمع المسلم عدد من الأخلاق والسلوكات الفاضلة، كالاهتمام بالآخرين، الذي يعزز الإحساس الأكيد والصادق بوجودهم وحقوقهم وأشكال معاناتهم وألوان احتياجاتهم، وهذا الإحساس يتولد لدى المسلم من وراء رجائه لما عند الله - تعالى - من المثوبة والبر والجزاء على الإحسان.

وإن المرء قد لا يجد نفسه من غير ذلك الاهتمام في أي سياق خيري أو موقف نبيل، ولعله - عليه الصلاة والسلام - كان يود أن يؤكد هذا المعنى، ويرسخه في نفوس المسلمين حين قال: ((مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ؛ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْخُمَى))، فالجسد حين يُصاب جزء منه بضرر بالغ فإن ذلك العضو لا ينفرد بالدفاع عن نفسه أو إصلاح العطب الذي حلَّ به، ولكن ينهض الجسد كله لذلك، والدليل هو ارتفاع حرارة كل عضو منه بسبب الترابط والتضامن الشاملين، وهكذا ينبغي أن يكون حال المجتمع المسلم. (تتبع)

ميرفت - بصرف

محاوِر التلخيص :

- ١ - الله كرم بني آدم.
- ٢ - التعاطف مع الآخرين مجلبة للمثوبة.
- ٣ - المؤمنون كالجسد الواحد.

توزيع الدرجات:

(ثلاث درجات)

(درجة واحدة)

(درجة واحدة)

١ - استيفاء الفكر.

٢ - التزام القدر المطلوب.

٣ - التخلص من أسلوب الكاتب.

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي أو تركيبي) ربع درجة، بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

