

الامتحانات كانت نماذج

نموذج الامتحان 1

النص

وَأَوَدُّ أَنْ أَحْيَا بِفِكْرَةِ شَاعِرٍ
فَأَرَى الْوُجُودَ يَضِيقُ عَنْ أَحْلَامِي
إِلَّا إِذَا قُطِّعَتْ أَسْبَابِي مَعَ الدُّ
نْيَا وَعِشْتُ لَوُخْدَتِي وَظِلَامِي
فِي الْغَابِ فِي الْجَبَلِ الْبَعِيدِ عَنِ الْوَرَى
حَيْثُ الطَّبِيعَةُ وَالْجَمَالُ السَّامِي
وَأَعِشْ عَيْشَةً زَاهِدٍ مَتَّسِكٍ
مَا إِنَّ كُدُّنَسَهُ الْحَيَاةِ يَدَامُ
هَجَرَ الْجَمَاعَةِ لِلْجِبَالِ تَوَرُّعًا
عَنْهَا وَعَنْ بَطْشِ الْحَيَاةِ الدَّامِي
تَمَثَّلِي حَوَالِيهِ الْحَيَاةِ كَأَنَّهَا
الْحُلُمُ الْجَمِيلُ خَفِيفَةُ الْأَقْدَامِ
وَتَخَرُّ أَمْوَاجُ الزَّمَانِ بِهَيْبَةٍ
قُدْسِيَّةٍ فِي يَمِّهَا الْمُتَرَامِي
فَأَعِشْ فِي غَابِي حَيَاةَ كُلِّهَا
لِلْفَنِّ لِلْأَحْلَامِ لِلْإِلَهَامِ
لِكُنِّي لَا أَسْتَطِيعُ فَإِنْ لِي
أَمَّا يَصُدُّ حَتَائِهَا أَوْهَامِي
وَصِغَارُ إِخْوَانٍ يَرَوْنَ سَلَامَهُمْ
فِي الْكَائِنَاتِ مُعَلَّقًا بِسَلَامِي
فَقَدُوا الْأَبَّ الْحَاتِي فَكُنْتُ لَضَعْفٍ
هُمْ كَهْفًا يَصُدُّ غَوَائِلَ الْآيَامِ
وَيَقِيهِمْ وَهَجَ الْحَيَاةِ وَلَفْحَهَا
وَيَذَوِّدُ عَنْهُمْ شَرَّةَ الْأَلَامِ
الْوَيْلُ فِي الدُّنْيَا الَّتِي فِي شَرِّعِهَا
فَأَسُ الطَّعَامِ كَرِيضَتُهُ الرِّسَامِ

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ لِلشَّاعِرِ (أبي القاسم الشَّابِي) بِعَنْوَانِ (قِيُودُ الْأَحْلَامِ)، ثُمَّ أَجِبْ:

Afrakosh

Marks 50.00

10 - 1

10:50

ما الفكرة المحورية للأبيات؟ (تنبيه : لديك 10 دقائق لقراءة النص وفهمه واستيعابه)

- ☐ a. رغبة الشاعر بالتمتع مع أسرته بجمال الطبيعة.
- ☒ b. رغبة الشاعر بالعيش وحيداً في الغابات والجبال الساحرة.
- ☐ c. اشتياق الشاعر إلى التمتع بخير مياه الجداول في الغابات.
- ☐ d. هروب الشاعر إلى الطبيعة للتمتع بأغاني الرعاة.

فأرى الوجود يضيقُ عن أحلامي
نيا وعشتُ لَوْحَدَتِي وظَلَّامي
حيثُ الطبيعة، والجمالُ السَّامي
ما إنْ تُدَسِّسه الحَيَاةُ بِذَامٍ
عنها وعن بَطْشِ الحياةِ الدَّامي
الحلمُ الجميلُ، خفيفةُ الأقدامِ
قَدْسِيَّةٌ، في يَمِّها المُتْرَامي
للفنِّ للأحلامِ، للإلهامِ
أُمًّا، يَصْدُ حنائُها أوْهَامِي
في الكائناتِ مُعَلِّقًا بِسَلامِي
كَهْفًا، يَصْدُ غَوَائِلُ الأيَّامِ
وبِدُودُ عَنَمِهِمْ شَرَّةُ الألامِ
فَأَسْ طَعَامِ كَرِشَةِ الرُّسَامِ

ما البيتان الأكثر تعبيراً عن فكرة الانعتاق من الزمان والمكان لدى الشاعر؟

Afrakosh



a. الأول والثاني.



b. العاشر والحادي عشر.

b.



c. الثامن والتاسع.



d. الرابع والخامس.

مه، والجمال السامي

الحيـاة بذام

بطش الحياة الدامي

ميل، خفيفة الأقدام

سيئة، في يقها المترامي

لام، للإلهام

حنانها أوهامي

بات معلقاً بسلامي

صد غوائل الأيام

نهم شرّة الآلام

سام كريشة الرّسام

Afrakosh

1:04

Marks 50.00

10 - 3

تمشي حوَالِيهِ الْحَيَاةُ ، كَأَنَّهَا الْحَلْمُ الْجَمِيلُ ، خَفِيفَةُ الْأَقْدَامِ - مَا
الْأَحَاسِيسُ الَّتِي يَعْبِّرُ عَنْهَا الشَّاعِرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ ؟



a. الْأَسَى وَالْأَلَمَ .



b. السَّعَادَةُ وَالْبَهْجَةُ .



c. النِّقْمَةُ وَالْغَضَبُ .



d. الْعِزَّةُ وَالْفَخْرُ .

Afrakosh

الويلُ للدُّنيا الَّتِي فِي شَرِّ رَعِهَا فَأَسُّ الطَّعَامِ كَرِيشَةِ الرَّسَّامِ؟ بِمَ
تُوحِي الصُّورَةُ الشَّعْرِيَّةُ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي؟

- ☐ a. فقدان قيمة الجمال في ظلّ ضنك الحياة المادية وقسوتها.
- ☐ b. استخدام الرسّام ريشته للتعبير عن أحاسيسه ومشاعره.
- ☐ c. حاجة الإنسان إلى الطّعام ليعيش في هذه الحياة.
- ☒ d. إحساس الفقير بجمال لوحة الرسّام رغم قسوة الحياة عليه.

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ لِلشَّاعِرِ (أبي القاسم الشَّابِي) بِعَنْوَانِ (قِيُودُ الْأَحْلَامِ)، ثُمَّ أَجِبْ:

Afrakosh

Marks 50.00

10 - 5

يَمَّ تَصِفُ الشَّاعِرَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ؟

- ☒ a. انهزامي / يائس
- ☐ b. مرهف الإحساس / منفصل عن واقعه الحياتي.
- ☐ c. حالم / مستسلم لواقعه المعيش.
- ☐ d. محب حياة المدينة / متأسف على ضياع شبابه في قريته.

أحيا بفكرة شاعر
فقط عشت أنشأني مع الدُّ
ب. في الجبل البعيد عن الوري
يش عيشة زاهد متَّسِك
لجماعة للجبال، تورُّعا
حواليه الحياء، كأنها
رُ أمواج الزمان بهيئة
ن في غابي حياة، كلُّها
لا أستطيع، فإن لي
ز إخوان، يرون سلامهم
الأب الحاني، فكنث لضعفهم
ومح الحياة، ولقحها
للدنيا التي في شربها
فأرى الوجود يضيق عن أحلامي
نيا وعشت لو خدتي وظلامي
حيث الطبيعة، والجمال السامي
ما إن تدنسه الحياء بدام
عنها وعن بطش الحياة الدامي
الحلم الجميل، خفيفة الأقدام
قدسية، في يقها المترامي
للفن للأحلام، للإلهام
أما، يصد حنائها أوهمامي
في الكائنات معلقا بسلامي
كهنفا، يصد غوائل الأيام
ويذود عنهم شررة الآلام
فأس الطعام كريمة الرسام

هل حقق الشاعر حلمه في الهروب إلى الجبال، والعيش الأبدى في
كنف الطبيعة، ولماذا؟

- a. لا ، لأنه كان معيلاً لإخوته الصغار، وسنداً لأمه وأسرته الفقيرة. ☒
- b. المرير. ☐ نعم ، لأنه حقق لنفسه عزلة فردية حاملة يضيق بها واقع الحياة
- c. نعم ، لأنه انتصر على قهر المدينة له، وقسوة الحياة عليه. ☐
- d. لا ، لأنه جزء من المجتمع الباطش، والحياة المدنية التي لا ترحم. ☐

فقدوا الأب الحاني، فكنْتُ لضعفهم كهفًا ، يَصُدُّ غوائل الأيام _ ماذا
قصد الشاعر بقوله: (غوائل الأيام)؟



a. أحقاد المجتمع.



b. عزلة الناس.



c. مصائب الدهر.



d. ارتفاع الأسعار.

Afrakosh

Marks 50.00 10 - 8

1:13

هجر الجماعة للجبال، تورعا عنها وعن بطش الحياة الدامي - ما
المعنى الأكثر انسجامًا مع هذا البيت؟

Afrakosh

إني غادرت المدينة، وتركت الناس هربًا، وخوفًا من بطشهم،
a. ودمويّتهم، وغدرهم.

إني تركت حياة المدينة وأنا تقي ورع، ولجأت إلى الجبال حيث
b. الراحة والسعادة الأبدية.

إني تركت حياة المدينة زهدًا فيها، وقصدت الجبال والطبيعة
c. الحاملة هربًا من قسوة الحياة.

عشت لؤخـدتـي وظلامي

الطبيعة، والجمال السامي

ن تدنسه الحياة بدام

سها وعن بطش الحياة الدامي

سلم الجميل، خفيفة الأقدام

دسية، في يَمها المترامي

فن للأحلام، للإلهام

ما، يصد حنائها أوهمامي

الكائنات معلقًا بسلامي

كها، يصد غوائل الأيام

ويذود عنهم شرّ الآلام

فأمس الطعام كرشة الرسام

Afrakosh

وتَخَرُّ أمواجُ الزَّمانِ بهيئةٍ قدسيَّةٍ، في يَمِّها المُترامي - ما نوع
الصَّورة البلاغيَّة في الشَّطر الأوَّل من البيت؟

- ☐ a. تشبيه ضمني
- ☒ b. استعارة مكنيَّة.
- ☐ c. تشبيه تمثيلي
- ☐ d. استعارة تصريحية.

حيثُ الطَّبيعةُ، والجمالُ السَّامي
ما إِنَّ تُدَنِّسه الحَيَـاةُ بِذامٍ
عنها وعن بَطْشِ الحياةِ الدَّامي
الحلمُ الجميلُ، خفيفةُ الأقدامِ
قـدسيَّةٌ، في يَمِّها المُترامي
للفنِّ للأحـلامِ، للإلهامِ
أما، يصدُّ حنائُها أوهاـامي
في الكائناتِ مُعلَّقا بسَلامي
كَهْفًا، يَصْدُ غوائلُ الأيامِ
ويذودُ عـنهم شرَّةُ الألامِ
فأسُ الطَّعامِ كَرِيشَةِ الرِّسامِ

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ لِلشَّاعِرِ (أبي القاسم الشَّاهِي) بِعنوان (قِيود الأحلام)، ثُمَّ أَجِبْ:

Afrakosh

Marks 50.00

10 - 10

وأودُّ أن (أحيا) بفكرة (شاعر) فاري (الوجود) يضيق عن أحلامي - ما الوظيفة النحوية للكلمات المحصورة بين قوسين، على الترتيب؟

- a. فعل ماضٍ / مضاف إليه / مفعول به .
- b. فعل مضارع / نعت / مفعول به .
- c. فعل ماضٍ / نعت / فاعل .
- d. فعل مضارع / مضاف إليه / مفعول به .

فأرى الوجود يضيق عن أحلامي
نبا وعشت لؤخدي وظلامي
حيث الطبيعة، والجمال السامي
ما إن تدنسه الحياة بذا
عنها وعن بطش الحياة الدامي
الحلم الجميل، خفيفة الأقدام
قدسية، في يقها المترامي
للفن للأحلام، للإلهام
أما، يصد حنائها أوهامي
في الكائنات معلقا بسلامي
كهنفا، يصد غوائل الأيام
ويندود عنهم شرّة الألام
فأس الطعام كرشة الرئاس

فكرة شاعر
تأسبابي مع الد
البعيد عن الوري
ميشة زاهد متلبيك
جبال، تورعا
قيا، كأنها
أمواج الزمان بهنية
حياة، كلها
طبع، فإن لي
سوان، يرون سلاقمهم
حالي، فكنن لضعفهم
حياة، ولقحها
لتي في شربها

النص: غابات السحاب

للكاتب الدكتور ايهاب حسين

متواجد على جوجل ومتوفر فقط بعض الاسئلة

غابات السحاب

الغابات التي تعلو السحاب والغيابات خلابة، وبها جمال رائع (إن تنمو فيها رموز (الأوركيد) والطعام ونباتات أخرى. إن كان فراع السحاب
مما يدعو في حد ذاته مبدئاً هناك بأشكاله من هذه الغابات بالوعة والرطوبة. فالتربة المثلج يلغار الماء بطلاً الغابة خضراء النهار. وينبع هناك
أشجار السحاب من مستنقعات مغمورة. وعندما تغرق أشجار السحاب الغابة لمياهها تفسد حيز ظل أوراق الأشجار. فتنظير الألوان الكثيفة
كأوراق الأوراق السحاب. غير أن هذه الغابات من الغابات النادرة. والطيور الشائعة. والحيوانات النادرة مبددة بالموت في هذه الغابات.
والشباب كالعادة. من الإنجاز على الطبيعة.

إن غابات السحاب على كوكبنا هي الموطن المميز والوحيد لآلاف النباتات النادرة والحيوانات المهددة بالانقراض. غير أن هذه الغابات التي
تظهر للحد. على مدار العام. تتأثر من التغيرات المناخية والعديد من الكوارث التي يترتب عنها. أصبحت هي أيضاً مهددة على نحو متزايد
بأسباب عدة. من تدمير السحاب. والزراعة. وتلوث القطر.

لوقت كانت منطقة البيئة الخاصة بجمع شاطئ تلك الغابات الخاصة النادرة. وأصبحت المنطقة في أمريكا إلى أن غابات
السحاب تغطي مساحة 400000 كم² من كوكبنا. ولكن منذ أن هذا التقرير أُنشئ من أن معظم هذه الغابات الآن أصبحت الآن تسمى بلق في الغارة
الأسود. وأسر في قارة أمريكا الجنوبية. كما كان يظن من قبل. ويذكر التقرير الذي صدر مؤخراً في مؤتمر (البيئة العالمية) مساهمة
الغابات السحابية. عام (2000) من أن نسبة (40%) من غابات السحاب تتوفي الآن. بينما هناك (30%) مما يقوى أمريكا اللاتينية. و(10%)
في أفريقيا. هناك عدة أسباب لهذه التغيرات من أن التغيرات من تدمير السحاب. وأسبابها عدة أسباب مختلفة. أو حتى الطبيعة نفسها.
التيها بالتغيرات على الطبيعة الطبيعية خاصة بالنسبة إلى الكثير من التغيرات. ونحن هنا ما يمكننا فقط من غابات السحاب. ولكن

السحاب (، للكاتب (د. إيهاب حسن) ، ثم
أجب:

1 - 10 50.00 علامة

ما التعريف المناسب لمفهوم (غابات
السحاب) ؟ (تنبيه : لديك 10 دقائق
لقراءة النص وفهمه واستيعابه)

غابات نادرة خلابة. يقع القسم الأكبر منها
في قارة آسيا. وتعد مصدراً للمياه العذبة.
وعنق للطيور النادرة. ☺



→ - اقرأ النصّ التالي **السؤال التالي** (

غابات السحاب)، للكاتب (د. إيهاب حسن)، ثمّ أجب:

50.00 علامة 7 - 10

☐ a. 60 %

☐ b. 30 %

☐ c. 45 %

☐ d. 20 %

أصبحت

تقريرها إلى

غابة الغابات

الذي صدر

سحاب تقع في

الحفاظ على

اسمها بالنسبة

المياه النقية في

o Limit



2 - 1

* ف الثاني عشر عام - اللغة.

→ - اقرأ النَّصَّ الآتي بعنوان)

غابات السحاب)، للكاتب)

د. إيهاب حسن) ، ثمَّ أجِب :

5 - 10 50.00 علامة

ما السِّمَّةُ الفريدةُ التي تتميزُ
بها غاباتُ السَّحابِ؟

تأثُرُ غاباتِ السَّحابِ بالتغيُّرِ
المناخي، والتضرُّر الذي أصابها
نتيجة الغازات.

20%

hp

التي تعلقها الشعاع والعضلات عكاسية، وذلك مما يرفع الخ (إن تنمو فيها رهور (الاوركسما) والطحالب ونباتات أخرى، بل إن كل فرع شعري
لهذا فوي من ذاته حبيطة مناد يصعد مع هذه الطلائع بالبرودة والرطوبة، فالتلون الشديع يختر الماء إلى الغاية شعرة الفهر، وينفتح هناك
أبنة تحت الطيور من عتقاته مبردة، وتندفع لتأخذ أشعة الشمس الغاية فأبنة أصغر من طي أوزي الأشجار، فتطير الأكلال الكافية
كالحمار، والوزن السحاب، غير أن هذه الطوارق من الحوامات الزاحية، والطيور الشظفة، والحيوانات النادرة مبددة بالثون في هذه الطلائع
والسند للعلامة من الأسماء على الطبيعة.

كانت عادات الشعوب على كوكبة هي الوطن العربي والتربية لآلاف السنين الماضية والعلاقات المتبادلة والقصور - غير أن هذه العادات التي
تظهر لها - غير هذا العام - التواضع والموتى والبيئة والمعدن من الماء التي يراها سكانها - أصبحت هي أيضا مبنية على نحو ما هو
كأصل عند مواطني المجر والراحة والحقائق.

لذلك قامت منظمة البنية العامة بوضع إطار عمل للبناء الجيد (البنية الجيدة) والتي كانت المنظمة في تقريرها إلى أن عائدات المتاحف لم تكن صافية (Gross) بل كانت غير كافية، وكشفت بأن ما زاد التبرير أيضا من أن معظم عائدات المتاحف الآن تأتي من البنية الجيدة في المتاحف المتاحفة، وأنها في حالة أزمة اقتصادية، كما كان يظهر من قبل، ويؤكد التقرير الذي صدر رسميًا في مؤتمر (البنية الجيدة) بـ 15 أكتوبر 2004، عام 2004، من أن نسبة (30%) من عائدات المتاحف المتاحفة في البنية الجيدة هي من البنية الجيدة (30%) في أمريكا الشمالية، و(15%) في أوروبا، وهذا ما كشف أنه التقرير من أن العائدات من عائدات المتاحف والبنية الجيدة هي البنية الجيدة أو من البنية الجيدة المتاحفة، التي هي البنية الجيدة، على البنية الجيدة، خاصة بالنسبة إلى واقع المتاحف في البنية الجيدة، ولكن هذا ما جعله رابط بين البنية الجيدة والبنية الجيدة.

السحاب)، للكاتب (د. إيهاب حسن) ، ثم
أجب:

10 - 1	50.00 علامة
--------	-------------

ما التعريف المناسب لمفهوم (غابات
السحاب) ؟ (تنبيه : لديك 10 دقائق
لقراءة النص وفهمه واستيعابه)

غابات نادرة خلابة. يقع القسم الأكبر منها في قارة آسيا، وتعد مستنقاً للمياه العذبة، ومأوى للطيور النادرة.

الامتحانات كانت نماذج

نموذج الامتحان 2

لص في منزل شاعر – شعر عبدالله البردوني

شكراً ، دخلت بلا إثارة ، وبلا طُفُورٍ ، أو غَرارةٍ
لما أغرتَ خنقتَ في رجليك ضوضاءَ الإغاره
لم تسلبِ الطينَ السكونَ ، ولم تُرْعِ نومَ الحجاره
كالطيفِ جئتَ بلا خُطىٍ ، وبلا صدئٍ ، وبلا إشارة
أرأيتَ هذا البيتَ قزماً ، لا يكلفك المهاره؟
فاتنيتَه ، ترجو الغنائم ، وهو أعزى من مغاره

ماذا وجدتَ سوى الفراغ ، وهرّةً تَشْتُمُ فاره
ولهاثَ صعلوكِ الحروف ، يَصوغُ من دمهِ العبارَه
يُطفي التوقّدَ باللظى ، ينسى المرارةَ بالمراره
لم يبقَ في كُوبِ الأسي شيئاً ، حَسَاهُ إلى القراره

ماذا؟ أتلقى عند صعلوكِ البيوت ، غنىَ الإمَارَه
يا لصُ عفواً ، إن رجعتَ بدون ربحٍ أو خَسَارَه
لم تلقَ إلا خيبةً ، ونسيتَ صندوقَ السجاره
شكراً ، أنتوي أن تُشْرِفْنَا ، بتكرارِ الزياره!؟

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد الله البردوني) بعنوان (لص في منزل شاعر) ، ثم أجب:

50,00 علامة

10 - 8

قال الكاتب إبراهيم المازني واصفًا حاله: "ولست أخشى اللصوص، فما معي ولا في بيتي ما أخشى عليه الضياع". - أي الأبيات الشعرية السابقة أكثر تجسيدًا لهذه الفكرة؟

☐

a. السادس

☐

b. الخامس

☐

c. الرابع

☐

d. الثالث

Afrakosh

35%

اعتمد الشاعر على المفارقة في سخريته من
اللصّ، ما الدليل على ذلك؟

a. أن اللصّ قفز إلى ساحة الدار دون عناء أو تعب. ○

ب. أن اللصّ كان في غاية الحذر، ودخل إلى المنزل بلا
إثارة ولا ضوضاء. ⊙

فَرَأَى الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةَ لِلشَّاعِرِ (عَبْدِ اللَّهِ الْبَرْدَوْنِيِّ) بِعَنْوَانِ (لَصٌّ فِي مَنْزِلِ شَاعِرٍ)، ثُمَّ أَجِبْ:

Afrakosh

50.00 علامة

10 - 4

وَلِهَاتُ صُغْلُوكِ الْخُرُوفِ يَصُوعُ مِنْ دِمِهِ الْعِبَارَةُ - مَا الدَّلَالَةُ الْمَعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةِ (صُغْلُوكِ)؟

a. الْفَقِيرُ وَالْمُتَشَرِّدُ.

b. الدَّلِيلُ وَالْمُهَيَّانُ.

c. الْقَصِيرُ وَالْقَبِيحُ.

d. الْبَائِسُ وَالْحَزِينُ.

No Limit



2 - 1



20

الأبيات الآتية للشاعر (عبد الله البردوني) بعنوان (لص في منزل
عر) ، ثم أجب:

Afrakosh

50.00 علامة

10 - 3

م (تلق) إلا (خَيْبَة) ونسيت صندوق (السَّجَارَة) - ما الوظيفة النحويّة للكلمات
محصورة بين قوسين، على الترتيب؟



a. فعل مضارع / مستثنى بيّلا / مضاف إليه



b. فعل ماضٍ / مفعول به / مضاف إليه



c. فعل مضارع / مستثنى بيّلا / مفعوله به



d. فعل مضارع / مفعول به / مضاف إليه

No Limit



2 - 1

شعر عام - اللغة العربية ..

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد الله البردوني) بعنوان (لص في منزل شاعر) ، ثم أجب:



Afrakosh

50.00 علامة

10 - 1

ما الحدث المحوري الذي تدور حوله الأبيات؟ (تنبيه : لديك 10 دقائق مخصصة لقراءة النص وفهمه)



a. شُكِرَ الشاعر اللص على مدايمته بيته.



b. سَطَّوُ اللص على منزل الشاعر.



c. سرقة اللص أثاث منزل الشاعر.



d. تسلَّق اللص سور بيت الشاعر.

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد الله البردوني) بعنوان (لص في منزل شاعر) ، ثم أجب:

Afrakosh

50.00 علامة

10 - 5

1:21

لم يبق في (كوب الأسي) شيئاً حساً إلى القراره - ما نوع الصورة البلاغية المحصورة بين قوسن؟

☐

a. تشبيه بليغ

☐

b. استعارة مكنية

☐

c. استعارة تصريحية

☐

d. كناية

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد الله البردوني) بعنوان
شاعر) ، ثم أجب :



50.00 علامة

10 - 7

ما الهدف العام للنص؟

a. تصوير خيبة أمل اللص بعد اقتحامه منزل الشاعر .

b. تصوير شماتة الشاعر باللص.

c. تصوير الفقر وضيق ذات اليد للشاعر والّص معاً.

d. تصوير الصداقة التي تربط بين الشاعر والّص .

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد الله البردوني) بعنوان (لص في منزل شاعر) ، ثم أجب:

50.00 علامة

10 - 4

يُطْفِئُ التَّوَقُّدَ بِاللَّظَى يَنْسَى المَرَارَةَ بِالمَرَارَةِ - يَمْ تُوْحِي الصُّورَةُ الشَّعْرِيَّةُ فِي هَذَا الْبَيْتِ؟

☐

a. الهم والضجر الذي يعاني منه الشاعر.

☐

b. خوف الشاعر على نفسه من اللص.

☐

c. إشعال الشاعر النيران في بيته للتدفئة.

☐

d. الأمل والنور الذي يترقبه الشاعر.

Afrakosh

No Limit



2 - 1



عشر عام- اللغة العربية ..

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (عبد الله البردوني) بعنوان (لص في منزل شاعر) ، ثم أجب:



50.00 علامة

10 - 2

شُكْرًا، أَتَنُوي أَنْ تُشَـ_____رَفْنَا، بتكرار الزَّيَّارَه؟ - ما الغرض البلاغي للاستفهام في هذا البيت؟



a. التَّهْكُمْ والسُّخْرِيَّة.



b. النَّفْي.



c. التَّحْقِير.



d. المَدْح والتَّعْظِيم.

Afrakosh

5%



النص: الاخوة لومبير وحصان البحر او اول عمل سينمائي للاخوة لومبير

للكاتب د. رجب سعد السيد

متواجد على جوجل ومتوفر فقط بعض الاسئلة

ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ (تنبيه : لديك 10 دقائق لقراءة النص وفهمه واستيعابه)

- a. حصان البحر بطل أول شريط سينمائي.
- b. تعدد أنواع فصيلة زمارات البحر.
- c. أسلوب تكاثر حصان البحر.
- d. حصان البحر، وأساليبه في التخفي والتمويه.



تردّدات تشبه إلى حدٍ كبير التردّدات
ممتلك قُشورًا مثلها، بل تغطّي جسمه
تختلفُ شكلُ هذه الحلقات وعددها

اقرأ النصّ الآتي للكاتب (د. رجب سعد السيد) ، ثمّ أجب :

50.00 علامة

10 - 2

في أيّ عام أُلقيَ الإخوة (لومير) شريطهم السيّميّ؟

☐

1986 a

☐

1978 b

☒

1896 c

☐

1891 d

Afrakosh