



تم تحميل الملف
من موقع **بداية**



للمزيد اكتب
في جوجل



بداية التعليمي

موقع بداية التعليمي كل ما يحتاجه الطالب والمعلم
من ملفات تعليمية، حلول الكتب، توزيع المنهج،
بوربوينت، اختبارات، ملخصات، اختبارات إلكترونية،
أوراق عمل، والكثير...

حمل التطبيق





أساليب الزخرفة بالبطانات وطرق تجفيفها

الوحدة الأولى الموضوع الثاني:

منذ أن حاول الإنسان تجميل أوانيهِ وحتى وقتنا الحاضر ظهرت العديد من التقنيات التي تعمل على تغيير الطبيعة المرئية للشكل الفخاري وإضافة قيم جمالية له .
وترك المجال مفتوحاً لابتكار أساليب فنية حديثة في تطبيق البطانات وفتح آفاق غير محدودة للزخرفة على أسطح القطع الطينية .

لنتابع بعض الأساليب في تطبيق البطانات:

استخدام الإسفنج في تطبيق البطانات وذلك لإحداث زخرفة أو لعمل تأثيرات على سطح الآنية ومن الأساليب ما يأتي:

❶ استخدام إسفنج ذو أجزاء غائرة أو بارزة:
من الممكن تشكيل وحدة زخرفية على قطعة من الإسفنج، بإحداث أجزاء غائرة وبارزة فيها، فتكون مشابهة للختم في الاستعمال، الشكلان (١٨-أ، ب).



الشكل (١٨-ب)



الشكل (١٨-أ)

نشاط (١)

لنجرب استخدام الإسفنج الطبيعي والاستفادة من ملمسه في التطبيق لعمل تأثيرات حرة مباشرة.

٢ الكشط والحز في البطانة: وهو إزالة طبقة غائرة من سطح الجسم الطيني باستخدام أدوات ذات عروض مختلفة، ثم غمر القطعة بالبطانة وكشطها بواسطة أداة لتتشعب الحزوز بالبطانة داخل جسم القطعة الطينية وتتساوى مع السطح، كما في الشكل (١٩-أ، ب).



الشكل (١٩-ب)



الشكل (١٩-أ)

نشاط (٢)

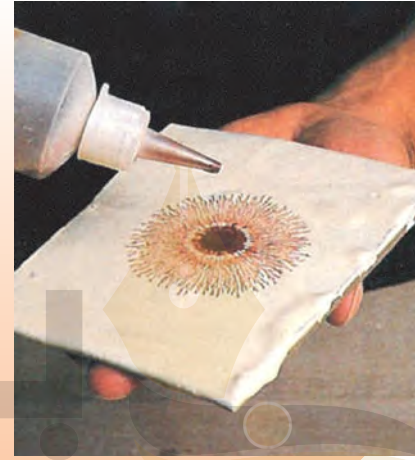
نعم؛ يمكن استخدام ادوات الخزرف والخيش لعمل ملابس مختلفة بالحز والكشط

هل يمكننا القيام بعملية الحز والكشط في البطانة بطرق أخرى؟
ماذا لو قمنا بتغطية سطح القطعة بألوان بطانة مغايرة للون الجسم الأصلي،
وبعد الجفاف نحدث زخارف بآلة حادة عن طريق حز الزخرفة في طبقة البطانة أو
كشط مساحة من اللون؟ ماذا نتوقع أن يظهر لنا؟

يظهر لنا لون الجسم الأصلي للعمل ويعطينا شكل جمالي مختلف

٣ **طريقة استخدام القرطاس:** تقوم على استخدام ضاغط خاص وهو عبارة عن أنبوب مثقوب، مغطى بغطاء محكم، معبأ ببطانة سائلة، ويضغط عليه، ليعطي تأثيرات زخرفية على القطعة الخزفية بأساليب متنوعة، الشكل (٢٠).

كما يمكن التحكم في ثخانة البطانة للحصول على زخارف بارزة، الشكلان (٢١) و(٢٢).



الشكل (٢٠) موقع بدايات التلميم | الشكل (٢١) | الشكل (٢٢) beads.com

نشاط (٣)

ما البدائل التي يمكن استخدامها عوضاً عن القرطاس؟
استخدام أنبوب فارغ ملؤه باللون كبديل للقرطاس

٤ **الترخيم في البطانة:** تتم الطريقة بتغطية سطح الإناء كاملاً بالبطانة، ثم ترش نقط من بطانة ذات لون مختلف عن البطانة الأولى -الشكل (٢٣)- ثم يتم تمرير مسطرة أو قلم أو أي جسم مدبب على البطانة السائلة بأسلوب يسمح بدمج البطانتين قبل جفافهما للحصول على شكل زخرفي أو ما يشبه عروق الرخام، الشكل (٢٤).



الشكل (٢٤)



الشكل (٢٣)

٥ **طريقة الإستنسل:** تقوم على رسم شكل زخرفي فوق مسطح ورق عازل، ثم يثبت على القطعة الخزفية، ليتم تلوين المساحات المفرغة بالبطانات الملونة السائلة، وعندما تجف تتم إزالة الورق العازل لإظهار الشكل والأرضية، الشكلان (٢٥، ٢٦). ويمكن استخدام بعض التصميمات المفرغة. الشكلان (٢٧، ٢٨).



الشكل (٢٦)



الشكل (٢٥)



الشكل (٢٨)



الشكل (٢٧)

٦ **الغمر في أكثر من لون:** من الممكن إعداد ألوان متنوعة للبطانات لتغطية الجسم بها مجمعة بحيث يبدو السطح ملوناً بأكثر من لون، الأشكال (٢٩، أ، ب، ج).



الشكل (٢٩-ج)



الشكل (٢٩-ب)



الشكل (٢٩-أ)

٧ **الصقل في البطانة:** وفيه يُغطى الجسم الطيني بلون أو أكثر من ألوان البطانات ثم بعد مرور ١٢ ساعة شتاءً أو ٧ ساعات صيفاً تتم عملية صقل البطانة باستخدام حصاة ناعمة أو ظهر ملعقة أو قطعة زجاجية واتباع حركة دائرية، الشكلان (٣٠، ٣١)، لإكساب سطح الجسم الطيني نعومة وبريقاً ولمعاناً يظل الجسم محتفظاً بها بعد الجفاف والحرق الأول.



الشكل (٣١)



الشكل (٣٠)



الشكل (٣٣)



الشكل (٣٢): رسم تخطيطي لفن بدائي.



الشكل (٣٥)



الشكل (٣٤)

الأفران : Klins

تعد الأفران من المعدات الأساسية لصنع الخزف، فقد كانت الأفران البدائية مكونة من حفرة في الأرض توضع في أسفلها قطع من الأخشاب وترص فوقها القطع الصلصالية، الشكل (٣٣)، ثم يوضع حولها وفوقها المزيد من الأغصان الجافة، حتى يتم نضج القطع الصلصالية. بعد ذلك تترك النار الى أن تخدم وتبرد القطع وتستخدم عصا خشبية طويلة لإخراجها، وتوضح طريقة تسوية المشغولات الفخارية في الأفران البدائية بالأشكال (٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥).

التسوية: Biscuit firing



والمقصود به هو تسوية القطع المصنوعة من الطين في الفرن لإكسابها الصلابة والمتانة اللازمتين، ويشترط أن تكون عملية التسوية متدرجة داخل الفرن؛ حتى تتصاعد الأبخرة المائية من الأشكال ببطء كامل، وهذا يتطلب تعديلاً لدرجات حرارة الفرن.

صورة توضيحية لشكل الفرن الكهربائي، الشكل (٣٦) توضح طريقة رص القطع الطينية الجافة بداخله تمهيداً لتسويتها.

الشكل (٣٦): طريقة رص القطع الطينية في الفرن الكهربائي.



الشكل (٣٧): بعض أشكال الأفران الكهربائية الحديثة.

⚠ يتم استخدام أفران الخزف الكهربائية من قبل المتخصصين فقط ؛ لخطورتها

أسباب فشل حرق الفخار

- ١ وجود شوائب في الطينة.
- ٢ عدم عجن الطينة جيداً.
- ٣ عدم انتظام سمك القطعة.
- ٤ وجود فقاعات من الهواء داخل الطينة.
- ٥ عدم اللحام جيداً بين الأجزاء.
- ٦ وضع القطع في الفرن ثم التسخين مرة واحدة دون تدرج.
- ٧ وضع القطع بطريقة غير سليمة في الفرن.
- ٨ زيادة درجة الحرارة في الفرن عن درجة التسوية.
- ٩ تعرض القطعة للهواء مباشرة بعد مرحلة الحريق.

نشاط (٤)

موقع بداية التعليمي | beadaya.com

لنقدم تعليلاً لما يأتي :
حتى تتم عملية التجانس بين مكونات البطانة ويحدث التخمر بشكل صحيح
أهمية تقليب البطانات (في مرحلة التخمر) وأثناء التطبيق .

انبعاث رائحة التعفن تكون دلالة على جودة البطانة .

لأن مكونات البطانة غير قابلة للفساد وحين ينبعث منها رائحة التعفن فهذا دليل
على جودتها

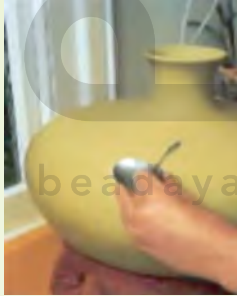
نشاط (٥)

لا يقتصر تطبيق البطانات على الأجسام الطينية وهي في حالة تجلّد، بل يمكن تطبيق البطانات على الأجسام بعد الجفاف وبعد الحريق الأول، وفي الحالتين الأخيرتين يضاف الصمغ العربي لمكونات البطانة.

ما الأسباب التي تدعو إلى إضافة الصمغ العربي إلى مكونات البطانة؟

حتى يساعد أكثر على تماسك البطانة على الشكل المراد تغطيته حيث يكون الجسم جاف تماماً لا يساعد على تماسك البطانة العادية

أمامنا مجموعة من الصور، الأشكال (٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١) توضح بعض أساليب تطبيق البطانات. ما اسم الطريقة مع شرح أسلوب التنفيذ؟



الشكل (٤١)



الشكل (٤٠)



الشكل (٣٩)



الشكل (٣٨)

الشكل (38) تمرير أداة مدببة لاعطاء تأثير الترخيم

الشكل (39) طريقة الغمر في أكثر من لون

الشكل (40) طريقة الاستنسل وتتم باستخدام أسفنجة وقطعة ورق منفذ

عليها التصميم

الشكل (41) طريقة الصقل في البطانة وتتم باستخدام ظهر ملعقة

نشاط (٧)

لنبتكر أسلوبًا خاصًا في تطبيق البطانات مستفيدين مما قدم من أساليب .
نطبق أسلوب عمل تأثيرات بورقة مقرمشة عشوائيا وتلوينها يخلط الألوان

دون دمج

نشاط (٨)

تضفي البطانات الملونة على المشغولات الفخارية قيمًا جمالية تسهم في إثراء
القطعة، وتنوع الإنتاج، لنحدث عن القيم الفنية والجمالية للبطانات السائلة .

البطانات السائلة تضفي قيمة للأواني وتغير شكلها والتناغم بين الألوان والأرضيات
يعطى إحساس بتعدد الطبقات؛ وكلما زادت التأثيرات والزخارف زادت قيمتها وجماليتها

موقع بداية التعلم beadaya.com

الشكل (٤٢)



الشكل (٤٣)

من خلال مشاهدتنا للنماذج
المختلفة لأواني مزخرفة بالبطانات
الملونة ، الأشكال (٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ،
٤٥ ، ٤٦) : يمكننا أن نكتب عن
جماليات الأواني الأثرية، من حيث
التنوع في أشكالها، التناغم بين
ألوان البطانات للشكل والأرضية،
التوزيع الزخرفي على الآنية والألوان
المستخدمة في التلوين .



الشكل (٤٦)



الشكل (٤٥)



الشكل (٤٤)

الأواني الأثرية تكون رمز للعصر التي أنتجت فيه
وبروز الزخارف يظهر باختلاف وتناسق الألوان بين البطانات والأرضية
التوزيع الزخرفي توزيع مبدع ومتوازن ومتناسب مع حجم الأواني
