

التَّمِيزُ

في

اللغة العربية

الصف:

الثاني عشر

الموضوع:

لا تعذليه

من إعداد

أ/ إسلام عادل



العام الدراسي
2026/2027



55334072

الموضوع الثاني: لا تعذليه

للشاعر ابن زريق^(١)

- ١ - لا تَعْذِلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُورِلُهُ
 - ٢ - جَاوَزْتَ فِي نُصْحِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ
 - ٣ - فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
 - ٤ - قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْمَخْطَبِ يَحْمِلُهُ
 - ٥ - يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ
 - ٦ - مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ
 - ٧ - يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
 - ٨ - كَاتِمًا هُوَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
 - ٩ - إِذَا الزَّمَاغُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
 - ١٠ - وَمَا مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
 - ١١ - قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
 - ١٢ - لَكِنِّهِمْ كَلِّفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى
 - ١٣ - وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ، وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قَسِمَتْ
 - ١٤ - وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
 - ١٥ - أُعْطِيتُ مُلْكًا فَلَمْ أُخَيِّنْ سِيَاسَتَهُ
 - ١٦ - وَمَنْ غَدَا لَا بِسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بَلَا
 - ١٧ - اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِ
 - ١٨ - لَا صَبْرَ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي
 - ١٩ - عَلِمًا بِأَنْ أَصْطَبَارِي مُعْقِبُ فَرْجَا
 - ٢٠ - عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفِرْقَتِنَا
 - ٢١ - وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ
 - ٢٢ - وَإِنْ يَدُومَ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا
- قَدْ قُلْتُ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ
مِنْ عَشْفِهِ فَهُوَ مُضْطَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ
قَضَلْتُ بِخَطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالرَّغَمِ يُزْمَعُهُ
لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
مُوَكَّلٌ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ
وَلَوْ إِلَى الشَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَزْبَعُهُ
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقْطَعُهُ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
مُسْتَرْزَقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغَى الْمَرْءَ يَصْرَعُهُ
عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شُكْرَ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
كَاسًا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجَرِّعُهُ
بِهِ وَلَا بَسَى فِي حَالٍ يَمْتَنَعُهُ
فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ
جَسْمِي سَتَجَمُّعُنِي يَوْمًا وَتَجَمُّعُهُ
لَا بَدْءَ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتَبَعُهُ
فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

١ - مناسبة القصيدة:

سافر ابن زريق من بغداد إلى الأندلس لمدح الأمير عبد الرحمن الأندلسي طلباً للرزق وسعة العيش، متجاوزاً معارضة زوجته الحبيبة التي تشبثت به لمنعه من الرحيل. وعندما خاب أمله ولم يلق سوى عطاء يسير، تملكه القهر والغم والندم على معصية رأيها، فاعتلّ غماً ومات وحيداً في خان بالأندلس، ووجدت هذه القصيدة المؤثرة مكتوبة في رقعة عند رأسه.

٢ - شرح الأبيات:

١. يرجو الشاعر زوجته الكف عن عتابه الشديد؛ معترفاً بصواب رأيها بعدم السفر، لكن ضيق العيش اضطره للرحيل.
٢. يوضح أن لومها تجاوز الحد المعقول حتى تسبب في إيذائه وإضراره، رغماً عن ظنها بأن عتابها القاسي سينفعه ويمنعه من السفر.
٣. يرجوها أن تستبدل القسوة باللين والكلمة الطيبة في عتابها؛ مراعاةً لقلبه المنهك من آلام الغربة والفراق.
٤. يبين أنه كان قوياً قادراً على تحمل الشدائد ومكابدتها، إلا أن مصيبة الفراق تجمعت عليه وضاق بها أضلعه وانكسرت.
٥. يؤكد أن لوعة الغربة ومخاوف الفراق (النوى) المتكررة يومياً تكفيه، ولا يحتاج معها لتوبيخ يزيد من عذابه.
٦. يصف اضطرابه وتنقله المستمر؛ فكلما عاد من سفر متعب طمعاً في الراحة، أجبره ضيق الحال على السفر لرحلة شاقة جديدة.
٧. يوضح أن حرصه على تحسين حاله المادي يفرضان عليه مشقة الكد والسعي، دون ضمانٍ حتمي لجمع الرزق المنشود.
٨. يصور نفسه كأنه في ترحال أبدي بلا استقرار، وكأن الله قد سخره لقطع مسافات الأرض الواسعة بالسير والسفر المتواصل.
٩. يبين الشاعر أن عزمه المصمم (الزماع) يزيّن له السفر كطريق للغنى، فيندفع للاغتراب رغماً عنه حتى لو قاده ذلك إلى بلاد "السند" البعيدة لتصبح مقاماً وموطناً له.
١٠. يقدم حكمة تفيد بأن سعي الإنسان الشديد ليس سبباً وحيداً لرزقٍ غير مقدر، كما أن راحته وسكونه لا يقطعان رزقاً مكتوباً له.

١١. يؤكد الإيمان بالقدر؛ فالأرزاق مقسمة بعدالة إلهية بين الخلق، والله سبحانه لن يترك نفساً خلقها تضيع بلا كفالة لرزقها

١٢. يشير لطبيعة البشر المجبولة على الطمع والحرص الشديد، فالباحث عن الرزق لا يقنع بكفايته بل يتطلع دائماً لما هو أكثر

١٣. يبين أن الطمع والركض خلف الأرزاق المقسومة سلفاً هو بمثابة اعتداء وظلم للنفس، وعاقبة هذا البغي هي الهلاك والوقوع في الخسارة

١٤. عرض تقلب الزمن؛ فقد يرزق الدهر العبد من حيث لا يحتسب وبلا تعب، بينما يحرمه من غايات بذل لأجلها أقصى جهده وطمع بها.

١٥. يندم بشدة على السفر مشبهاً قربه من زوجته بالملك العظيم الذي أساء تديره والحفاظ عليه حتى سلب منه وخلع رغماً عنه

١٦. يقدم موعظة بليغة بأن من يعيش في نعم الله واستقرارها دون شكر وتقدير، يعاقبه الله بزوال تلك النعم وزوالها عنه

١٧. يتحسر الشاعر على استبداله برؤية وجه محبوبته كأساً مريرة من الغربة والهموم، يتجرع غصصها في الأندلس بينما تتجرع هي مثلها حزناً عليه في بغداد

١٨. يعلن الشاعر عزمه الصادق على الصبر لمواجهة الزمن القاسي الذي حرمه ومحبوبته من نعمة القرب والاستقرار معاً.

١٩. يصبر لثقلته ويقينه بأن عاقبة الصبر فرج مخرج، وأن أشد الأمور تضيقاً وصعوبة تحمل في طياتها الفرج واليسر.

٢٠. يرجو الشاعر ويتمنى أن تجمع الأيام شمله بمحبوبته مجدداً، بعد أن أنهكت الغربة الطويلة وفراقهما جسده النحيل وعدّيته

٢١. يعبر الشاعر عن تلاحم مصيرهما وعمق تعلقهما؛ فإذا مات أحدهما وقضت عليه المنية، سيلحق به الآخر في اليوم التالي مباشرة لعجزه عن العيش بمفرده.

٢٢. يسلم الشاعر أمره ورضاه المطلق بمشيئة الله وقدره؛ فإذا كتب عليهما الفراق الأبدي فليس بيد العبد سوى الرضا.

٢- استخلص (الفكرة - الغاية - الشعور) من الأبيات التالية:

١. لا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوْلِعُهُ
٢. جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَبِهِ
٣. فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيهِهِ بَدَلًا
- قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
- مِنْ حَيْثُ قَدَرْتَ أَنَّ اللَّوْمَ يَنْفَعُهُ
- مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

الفكرة: اللوم القاسي يضر ويوجع القلب بدلا من نفعه.

الغاية: التماس الأعذار من الشاعر لزوجته واستبدال اللوم بالرفق واللين.

الشعور: الألم والضيق

٤. قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْخَطْبِ يَحْمِلُهُ
٥. يَكْفِيهِ مِنْ رَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنَّ لَهُ
٦. مَا آبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجَهُ
٧. يَأْبَى الْمَطَالِبَ إِلَّا أَنْ تَكْلِفَهُ
٨. كَأَنَّمَا هُوَ فِي حِلٍّ وَمُتْرَحِلٍ
- فَضِيْقَتْ بِخُطُوبِ الدَّهْرِ أَضْلَعُهُ
- مِنْ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
- عَزَمَ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَزْمَعُهُ
- لِلرِّزْقِ سَعْيًا وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُ
- مُوكِّلٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ يَذَرُّعُهُ

الفكرة: الاغتراب المستمر ومصائب الفراق يفوقان طاقة الإنسان ويسلبانه الاستقرار.

الغاية: بيان مدى قسوة السفر والرحيل الذي يهد كاهل الرجال ويقلق نفوسهم بمصائب البعد المتتالية كل يوم.

الشعور: التششت والقلق والحسرة من قهر الغربة والترحال الدائم.

٩. إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرِّحْلِ غَنَى
١٠. وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
١١. قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
١٢. لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسَتْ تَرَى
- وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ مَرْبَعُهُ
- رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
- لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ

الفكرة: الأرزاق مقدرة وموزعة بيد الخالق سبحانه والحرص الشديد عاقبته الهلاك.

الغاية: بث اليقين بأن السعي والمجاهدة لا يجلبان رزقاً غير مكتوب والتحذير من الطمع والحرص لأنه يصرع صاحبه ويهلكه.

الشعور: التسليم والرضا بأقدار الله.

١٣. وَالْحِرْصُ فِي الرِّزَاقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِّمَتْ

١٤. وَالدهرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ

١٥. أُعْطِيتَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ

١٦. وَمَنْ عَدَا لِإِسَاءِ ثَوْبِ النِّعِيمِ بِلَا

١٧. اِعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ

١٨. لِأَصْبِرْنَ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعُنِي

١٩. عِلْمًا بِأَنْ اِصْطَبَارِي مُعَقَّبُ فَرْجًا

بَغِيٌّ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يَخْلَعُهُ

شَكَرٍ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزَعُهُ

كَأَسَا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ

فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ

الفكرة: مخالفة نصيح الأُحبة والبعد عنهم يورثان الندم الشديد وحسرة القلب.

الغاية: الاعتراف بالذنب والجناية في حق النفس والمحسوب لعدم اتباع النصيحة.

الشعور: الشوق الجارف والحسرة المريرة والندم القاتل

٢٠. عَلَ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتَنَا

٢١. وَإِنْ تَغُلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ

٢٢. وَإِنْ يَدُمُ أَبَدًا هَذَا الْفِرَاقُ لَنَا

جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ

لَا بَدَّ فِي غَدِهِ الثَّانِي سَيَتْبَعُهُ

فَمَا الَّذِي بِقِضَاءِ اللَّهِ نَصْنَعُهُ

الفكرة: الصبر الجميل يعقبه الفرج القريب والرضا بالقدر واجب في السراء والضراء.

الغاية: حث النفس وتوجيهها نحو الصبر مع وجوب الرضا التام بقضاء الله وقدره أيًا كانت النتائج.

الشعور: الأمل والرجاء المقرنان بالتسليم المطلق لمشئنة الله.

٣. فِي الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى تَبَايَنَ وَاضِحٌ بَيْنَ نِيَّةِ الشَّاعِرِ تَجَاهَهُ وَالْأَثَرِ الْفَعْلِيِّ لِلْوَمْهَاءِ عَلَى نَفْسِهِ.

وَضَحَ هَذَا التَّبَايَنَ مُسْتَدْلًا مِنَ الْأَبْيَاتِ وَمَا النَّصِيحَةُ الْبَدِيلَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ لَزَوْجَتِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟

كَانَتْ تَعْتَقِدُ الزَّوْجَةَ بِتَقْدِيرِهَا وَتُظَنُّ أَنَّ لَوْمَهَا وَعَتَابَهَا الْقَاسِي سَيَنْفَعُهُ وَيُثْنِيهِ عَنِ السَّفَرِ وَالْإِرْتِحَالِ وَالْإِبْتِعَادِ عَنْهَا ("مِنْ حَيْثُ قُدِّرَتْ أَنَّ اللَّوْمَ يَنْفَعُهُ")

الْأَثَرُ الْفَعْلِيُّ: جَاءَ اللَّوْمُ بِنَتِيجَةٍ عَكْسِيَّةٍ تَمَامًا؛ حَيْثُ تَجَاوَزَ الْحُدُودَ الْمَعْقُولَةَ وَالْمَقْبُولَةَ حَتَّى تَسَبَّبَ فِي إِيْذَانِهِ وَإِضْرَارِهِ، وَزَادَ مِنْ لَوْعَتِهِ، وَوَلَعَهُ، وَضَيَّقَ صَدْرَهُ بِالْهَمِّ وَالْوَجْعِ ("فَإِنَّ الْعَذْلَ يُوْلَعُهُ"، "جَاوَزَتْ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضَرَّ بِهِ"، "فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ")

النَّصِيحَةُ الْبَدِيلَةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الشَّاعِرُ: نَصَحَهَا الشَّاعِرُ بِأَنْ تَسْتَبْدِلَ الْعِتَابَ الْقَاسِي وَاللَّوْمَ الْمُرِيرَ بِالرِّفْقِ، وَاللِّينِ، وَالْكَلِمَةَ اللَّطِيفَةَ فِي تَأْنِيْبِهِ؛ مَرَاعَاةً لِقَلْبِهِ الْمَنْهَكِ وَالنَّحِيلِ مِنَ الْهَمِّ وَأَلَامِ الْفِرَاقِ وَالْغُرْبَةِ "فَاسْتَعْمِلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا مِنْ عَذْلِهِ".

٤. كيف صوّر الشاعر معاناته النفسية والجسدية الناتجة عن عدم الاستقرار وكثرة الترحال في الأبيات؟

جسدياً: يوضح الشاعر أن كثرة الأسفار وتتابع خطوط ومصائب الزمان أثقلت جسده وضاق بها صدره حتى تكسرت أضلعه رغماً عن قوته السابقة وجلده في مواجهة الشدائد .

نفسياً: يعيش الشاعر حالة مستمرة من القلق، والاضطراب، والتشتت؛ فكل يوم يفجعه الفراق والبعد (النوى) بمخاوف جديدة، ولا يكاد يرجع من سفر ويأمل في الاستقرار والراحة حتى يباغته عزم جديد يزعجه ويجبره على رحيل آخر، كأنه تائه يقضي حياته في قطع مسافات الأرض بلا سكون

٥. ما المحرّك الأساسي (الدافع) الذي يجبر الشاعر على الاستمرار في السفر والركض وراء الأرزاق حتى لو كانت في بلاد بعيدة كالسند؟ مستدلًا.

الدافع هو الحرص على تحسين معيشتة والبحث عن الرزق ، فهو يرى أن عزم الرحيل وسيلته الوحيدة للغنى وتأمين حياته حتى لو قاده ذلك إلى أقصى الأرض كبلاد "السند" البعيدة لتصبح موطناً ومقاماً له. الاستدلال: "يأبى المطالبُ إلا أن تكلفه ... للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه"

أو البيت التاسع: "إذا الزماع أراه في الرحيل غنى ... ولو إلى السند أضحى وهو مربع.

٦. وازن الشاعر بين حقيقة الرزق الإلهي المقسوم وطبيعة النفس البشرية المجبولة على الطمع. وضح معالم هذه الموازنة كما فهمتها من الأبيات (١٠ - ١٢)

الموازنة بين الرزق المقسوم وطبيعة النفس:

حقيقة الرزق الإلهي: يقرر الشاعر بيقين أن الرزق بيد الله وحده مقسم وموزع بين سائر البشر بعدالة مطلقة، وأن السعي الحثيث والجهد المضني (المجاهدة) ليس هو الصانع الحقيقي للرزق ما لم يكن مقدراً، كما أن الدعة والراحة لا تمنع رزقاً كتبه الله للعبد.

طبيعة النفس البشرية: بالرغم من كفالة الله للرزق خلقه، إلا أن النفس البشرية جُبلت على الحرص المفرط والطمع؛ فلا يقنع الإنسان بكفايته وما يسد حاجته، بل يظل يركض متطلعاً إلى ما يفوق الغايات والحدود.

٧. كيف يرى الشاعر عاقبة الحرص الشديد والتكالب على الدنيا في البيت الثالث عشر؟

يرى الشاعر أن المبالغة في الحرص والتهافت على طلب أرزاق مقسومة ومقدرة سلفاً هي بمثابة بغي (أي ظلم واعتداء يعتدي به الإنسان على نفسه)

العاقبة: هذا البغي والطمع هو سبب هلاك الإنسان ووقوعه في شر الهزيمة، والصرع، والخسارة القاتلة لجهده وصحته ("ألا إنَّ بغيَ المرءِ يصرِّعه")

٨. استشعر الشاعر مرارة جانيته في حق نفسه ومحبوبته. بَمَ شَبَّهَ حياته السابقة في بغداد؟ وكيف تسبب في زوالها بحسب فهمك للبيتين (١٥ و ١٦)؟

التشبيه: شَبَّهَ الشاعر قربه من زوجته ومحبوبته والاستقرار معها في بغداد بالملك العظيم والنعيم الذي كان يتقلب فيه .

سبب الزوال: قراره الخاطئ بالسفر والرحيل بدافع الطمع دون تقدير للنعمة وشكرها؛ فمن يعجز عن سياسة ملكه يُخلع منه رغماً عنه، ومن يلبس ثوب النعيم والرفاهية ولا يشكر الله عليه، يعاقبه الله بزوال تلك النعمة ونزعها منه جزاءً لتفريطه

٩. ما البديل القاسي الذي حل محل رؤية محبوبته بعد فراقها والارتحال عنها كما يوضح البيت السابع عشر؟

البديل القاسي هو كأس الغربة والهموم المريرة؛ حيث تحسّر الشاعر على استبداله برؤية وجه محبوبته الحبيبة تجرع غصص البعد والألم في الأندلس، في الوقت الذي تتجرع فيه محبوبته كأساً مماثلة من الحزن والشوق الحارق في بغداد.

١٠. تظهر الأبيات الأخيرة تأرجحاً نفسياً للشاعر بين الرغبة في التماسك (الصبر) وأمل اللقاء، وبين الاستسلام والرضا التام بقضاء الله. تتبع هذا التدرج النفسي في الأبيات.

أولاً (التماسك والاصطبار): يبدأ الشاعر بإعلان عزمه على الصبر والتحمل أمام قسوة الزمن الذي حرمه القرب، متسلحاً بيقين إيماني بأن تضيق الأمور هو أولى علامات اتساعها وفرجها القريب .

ثانياً (أمل ورجاء اللقاء): ينتقل بعد ذلك إلى لغة الرجاء والتمني والتعلق بالأمل بأن تجمعهم الأيام والليالي مجدداً بالقرب والاستقرار بعدما أنهك الفراق جسده وأضناه.

ثالثاً (الرضا والاستسلام التام): ينتهي به المطاف إلى التسليم الكامل بقضاء الله؛ فإذا كُتب عليهما الفراق الدائم فليس بيد العبد سوى الرضا التام بأقدار الله وقسمته.

١١. بلغ الوفاء وتلازم المصير بين الشاعر ومحبوبته ذروته في البيتين (٢٠ و ٢١). وضح كيف تلاحم مصيرهما في حالي الحياة والموت.

تلاحم المصير في الحياة والموت (البيتان ٢٠ و ٢١):

(البيت ٢٠): مصيرهما مرتبط بلوعة واحدة؛ فالليالي التي عذبت جسد الشاعر وأذابت قوته ونحلت بدنه من الفراق، يرجو الشاعر أن تكون هي نفسها الليالي التي ستجمعه بمحبوبته ليتشاركا الشفاء واللقاء.

(البيت ٢١): يبلغ التلازم ذروته الوجودية؛ حيث يقرر الشاعر بوفاء عظيم أن غياب أحدهما بموت أو منية يعني حتماً وبلا جدال نهاية الآخر ولحاقه به في اليوم التالي مباشرة لعجزه عن البقاء حياً بمفرده بعد فراق شطره الآخر.

١٢. استخلص القيم المستفادة من النص مستدلًا.

القيمة	الاستدلال
الرفق وتجنب اللوم القاسي	فاستعملي الرفق في تأنيبه جاوزت في لومه حدًا أضرب به
القناعة والرضا بما قسمه الله والاعتدال في طلب الدنيا	وما مجاهدة الإنسان واصلة قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه ألا إنبغي المرء يصصره
شكر النعم والمحافظة عليها	أعطيت ملكًا فلم أحسن سياسته ومن غدا لابسًا ثوب النعيم بلا شكر عليه فإن الله ينزعه
الاستماع للنصح	قد قلت حقًا ولكن ليس يسمعه
الصبر واليقين بفرج الله	لأصبرن الدهر لا يمتعني علمًا بأن اصطباري معقب فرجًا فأضيق الأمر إن فكرت أوسع
الوفاء	عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه وإن تغل أحدًا منا منيته لابد من غده الثاني سيتبعه

١٣. وضح دلالة كل تعبير مما يلي وفق سياقه.

كأنما هو في حل ومرتحل: الدلالة على عدم الاستقرار وكثرة الترحال والتشتت.

أعطيت ملكًا فلم أحسن سياسته: الدلالة على شدة التعلق بالزوجة فالقرب منها مُلك افتقده الشاعر.
ولو إلى السند أضحي وهو مربعه: الرغبة الشديدة في جمع المال ولو كان في أبعد البلاد.

١٤. قال الرسول صلى الله عليه وسلم: لو كان لابن آدم واديان من ذهب لتمنى أن يكون عنده الثالث .
أي الابيات يتوافق مع هذا الحديث الشريف مع الشرح.

البيت الذي يتوافق مع الحديث الشريف:

لَكِنَّهُمْ كَلَّفُوا حِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى ... مُسْتَرْزِقًا وَسَوَى الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ

مضمون الحديث الشريف: يشير الحديث إلى طبيعة النفس البشرية المجبولة على الطمع، وعدم القناعة بحد الكفاية؛ فمهما ملك الإنسان من ثروات عظيمة (حتى لو كانا واديين من ذهب)، فلن تشبع رغبته وسيتمنى المزيد والمزيد ("لتمنى أن يكون عنده الثالث").

مضمون البيت الشعري: يقرر الشاعر الحقيقة ذاتها؛ فالناس قد جُبلوا وطُبعوا على الحرص الشديد والتكالب على الدنيا ("كَلَّفُوا حِرْصًا") ، ولذلك فلن تجد طالباً للرزق يقنع بما يكفيه أو يسد حاجته، بل يظل يتطلع دائماً إلى ما هو أبعد من أهدافه وغاياته طمعاً في الزيادة ("وَسَوَى الْغَايَاتِ يَقْنَعُهُ")

١٥. وازن بين قول الشافعي: وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي ... وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ وقول ابن زريق: وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ ... رِزْقًا وَلَا دَعَاةُ الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ.

اتفق البيتان على أن الرزق مكتوب ومقدر بيد الله وحده فلا السعي الشديد ولا الراحة تمنعه.

١٦. "لَا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوْلِعُهُ ... قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ" ما علاقة جملة (فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوْلِعُهُ) بما قبلها (لَا تَعْدِلِيهِ)؟

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تفصيل بعد إجمال. د) تأكيد.

- "وَمَنْ عَدَا لَا يَسْأَلُ ثَوْبَ النِّعَمِ بَلَا ... شَكَرٍ عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ" ما علاقة الشطر الثاني (فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ) بالشطر الأول الذي قبله؟

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) تأكيد.

- "وَالْحِرْصُ فِي الرِّزَاقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ ... بَغِيٌّ أَلَّا إِنْ بَغِيَ الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ" ما علاقة جملة (أَلَّا إِنْ بَغِيَ الْمَرْءُ يَصْرَعُهُ) بما قبلها في البيت؟

أ) تفصيل. ب) تعليل. ج) نتيجة. د) تأكيد.

- "لَأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يَمْتَعْنِي ... بِهِ وَلَا يِي فِي حَالٍ يَمْتَعُهُ"

"عِلْمًا بِأَنَّ إِصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا ... فَأَضْيِقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ" ما علاقة كلمة (عِلْمًا) وما بعدها في بداية البيت التاسع عشر بما قبلها في البيت الثامن عشر؟

أ) نتيجة. ب) تعليل. ج) تفصيل بعد إجمال. د) تأكيد.

١٧. وقع ابن زريق في مفارقة فكرية وتناقض عجيب بين سلوكه الفعلي المستمر في الحياة بالأبيات (٦ - ٩) وقناعاته الإيمانية الراسخة التي طرحها في الأبيات (١٠ - ١٣). وضح معالم هذا التناقض، وبين كيف برر الشاعر وقوعه في هذا التناقض.

.....

.....

١٨. اختلف مفهوم الغنى والسعادة لدى الشاعر قبل الرحيل والسفر وبعد الاغتراب. وضح ذلك.

.....

.....

١٩. ما دلالة قد + الفعل الماضي: في قول الشاعر (قد قلت حقًا)، (قد قسم الله بين الناس رزقهم)؟

.....

١- المترادف:

الكلمة	مرادفها
لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقًا ولكن ليس يسمعه	تعذليه: تلوميه / تعاتبه
فاستعملي الرفق من تأنيبه بدلًا من عسفه فهو مضني القلب موجهه	تأنيبه: لومه مضني: متعب
يكفيه من روعة التفنيد أن له من النوى كل يوم ما يروعه	التفنيد: التأكيد بالدليل النوى: الفراق / البعد يروعه: يفرعه
ما آب من سفر إلا وأزعجه عزم على سفر بالرغم يزمعه	آب: رجع يزمعه: يعزم عليه
كأنما هو في حل ومرتحل موكل بفضاء الله يذرعه	مرتحل: السفر
لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقًا وسوى الغايات يقنعه	كلفوا: أحبوا
والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغى ألا إن بغى المرء يصصره	بغى: ظلم يصصره: يهلكه
أعطيت ملكًا فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه	يسوس: يقود / يدبر
اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كاسًا أجرع منها ما أجرعه	اعتضت: استبدلت
وإن تغل أحدًا منا منيته لابد في غده الثاني سيتبعه	تغل: تقتل

٢- المفرد والجمع:

الكلمة	مفردا	الكلمة	جمعها	الكلمة	مفردا
مربع	مربع	سفر	أسفار	خطوب	خطب
خل	أخلال	أحد	آحاد		

٣- التصريف (عقب)

(عاقبة / عقاب / عقبة / تعقيب / عَقِبَ / معقب / تعاقب / عقوبة.....)

- الصبر مُرَّ مذاقه ولكن حلوة.

- نال المجرم عادلاً.

- تجاوز الطالب كل

- لم يترك الحضور أي على ما قيل.

- تراجع الجيش المهزوم على

- توفي الرجل الصالح ولم يترك عَقِبًا. (ذرية)

- إن اصطباري فرجًا.

- الليل والنهار من آيات الله.

- من أمن أساء الأدب.

٤- المعنى السياقي: (علّ):

١- علّ الظمآن. (شرب ثانية أو تباغًا)

٢- علّ الرجل من سوء التغذية. (مرض)

٣- علّ فلانا ضربًا. (تابع عليه الضرب)

٤- علّ الله فلانًا. (أمرضه)

التذوق الفني

الوظائف الدلالية أو ما يُعرف بـ "أغراض الخبر"

وهي الغاية التي من أجلها يُلقى المتكلم كلامه .

تنقسم أغراض الخبر في البلاغة العربية إلى قسمين رئيسيين:

أولاً: الأغراض الأصلية للخبر: (وهي موضوع الدرس الثاني)

وهي الأهداف المباشرة والواضحة التي تُفهم من مجرد الإخبار، وتنحصر في نوعين:

فائدة الخبر:

الغرض: إفادة المخاطب بالحكم الذي تضمنته الجملة لأنه يجهله.

أمثلة: المعلومات في الكتب المدرسية، الحقائق العلمية، أو الأخبار التاريخية؛ مثل: "وُلد النبي ﷺ عام الفيل"، أو "الأرض جرم بيضي الشكل".

لازم الفائدة:

الغرض: إفادة المخاطب أنَّ المتكلم عالم بالحكم، فالمخاطب هنا يعرف المعلومة مسبقاً، لكن المتكلم يخبره بها ليُشعره بأنه مطلع عليها .

أمثلة: أن تقول لصديقك: "أنت تعفو عند المقدرة وتكظم الغيظ" (هو يعرف ذلك عن نفسه، لكنك تخبره لتبين علمك بفضله . أو قولك لطالب: "علمتُ أنك ناجح"

ثانياً: الأغراض البلاغية للخبر: (وهي موضوع الدرس الثالث)

قد يخرج الخبر عن غرضيه الأصليين إلى أغراض أخرى تُفهم من السياق وقرائن الأحوال، وتضفي جمالاً على الكلام لأنها تتصل بوجودان قائله . ومن أشهرها:

أ. **الفخر:** كقول أبي فراس الحمداني: "ومكاري عدد النجوم ومنزلي مأوى الكرام ومنزل الأضياف".

ب. **إظهار الضعف:** كقول الشاعر: إنَّ الثمانين -وبُلغتها- قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

أو قول زكريا عليه السلام: "ربِّ إني وهن العظم مني"

ج. **إظهار التحسّر:** ويظهر غالباً في الرثاء؛ كقول أعرابي يرثي ولده:

ولما دعوتُ الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعاً ولم يُجب الصبرُ

د. **الاسترحام والاستعطاف**: كقول إبراهيم بن المهدي للخليفة المأمون يطلب عفوه:
فإن تعفُ فمَنُّ، وإن تقتل فعُدل.

هـ. **الحث على السعي والجد**: كقول شوقي: "وما نيل المطالب بالتمني ولكن تُؤخذ الدنيا غلاباً".

و. **التهديد**: كما في خطبة الحجاج بن يوسف: "من أعياه داؤه فعندي دواؤه".
ز. **السخرية**: كقول ابن الرومي يصف رجلاً ذا أنف كبير:

حملت أنفاً يراه الناس كلهم من ألف ميل عياناً لا بمقياس

ح. **النصح (الإرشاد والتوجيه)**: مثال: قول إيليا أبو ماضي:

إنَّ شَرَّ الجِنةِ في الأرضِ نفسٌ .. تتوقى قبل الرحيلِ الرحيلاً

وترى الشوكَ في الورودِ وتعمى .. أن ترى فوقها الندى إكليلاً

الشاعر هنا يخبرنا عن حال المتشائم، لكن غرضه الحقيقي هو النصح بترك التشاؤم والاستمتاع بالجمال.

ط. **التنزيه (التقديس والتعظيم)**: مثل قولنا سبحان الله العظيم.

خلاصة هذا القسم: إذا سئلت عن الغرض الأصلي، فكر: هل المخاطب يجهل المعلومة؟ (فائدة خبر)، أم يعلمها والمتكلم يريد إظهار علمه؟ (لازم فائدة)

أما إذا كان الكلام يحمل مشاعر (فخر، سخرية، مدح..)، فالغرض حينئذٍ بلاغي يُستنتج من المعنى.

تدريب:

حدد الغرض البلاغي في كل مما يلي:

١- وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

٢- ولا أنطق العوراء والقلب مغضب ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها

٣- يظنُّ الناسُ بي خيراً وإني لشُرُّ الناسِ إن لم تعفُ عني

٤- عليلُ الجسمِ ممتنعُ القيامِ شديدُ السكرِ من غيرِ المدامِ

٥- إنَّ الثمانين -وبلَّغتها- قد أحوجت سمي إلى ترجمانٍ

٦- ولما دعوتُ الصبرَ بعدكَ والأسى أجابَ الأسى طوعاً ولم يُجبِ الصبرُ

٧- فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر

٨- الماء سائل عديم اللون والطعم والرائحة، ويتكون من عنصرين غازيين هما الهيدروجين والأكسجين.

حين يلقيه معلم الكيمياء على التلاميذ:

حين يخبر به تلميذ معلم الكيمياء:

السلامة اللغوية

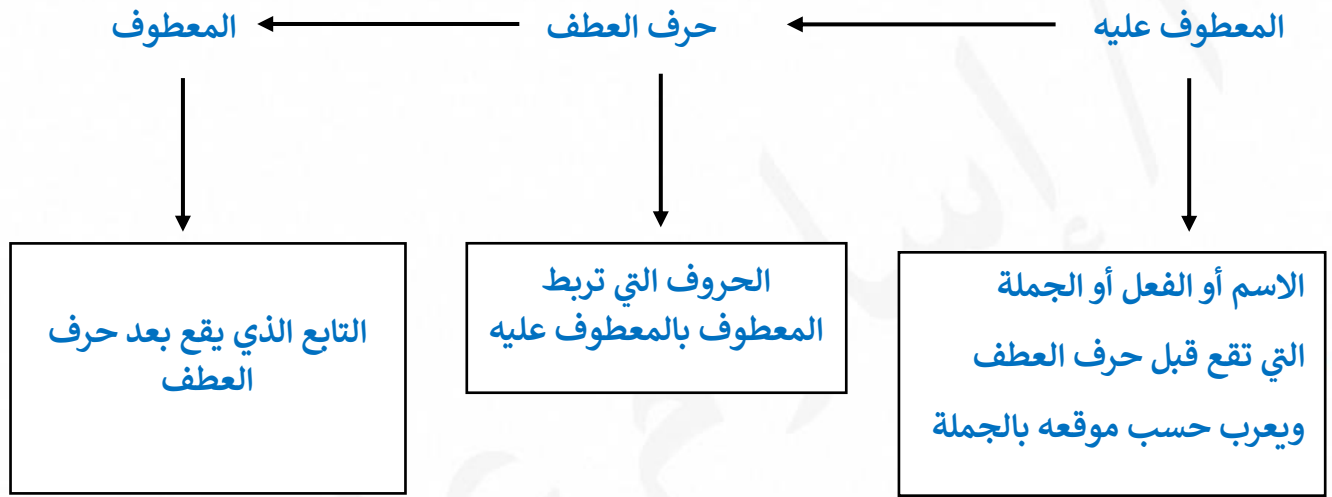
(العطف)

العطف هو نوع من التوابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف.

يسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف (معطوفاً عليه)

ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف (المعطوف)

أركان أسلوب العطف:



المعطوف يتبع المعطوف عليه

(رفعا / نصبا / جرا)

الأمثلة:

جاء محمد وعلي. المعطوف: علي المعطوف عليه: محمد

محمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

علي: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

قابلت محمدًا وعليًا.

محمدًا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

عليًا: معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

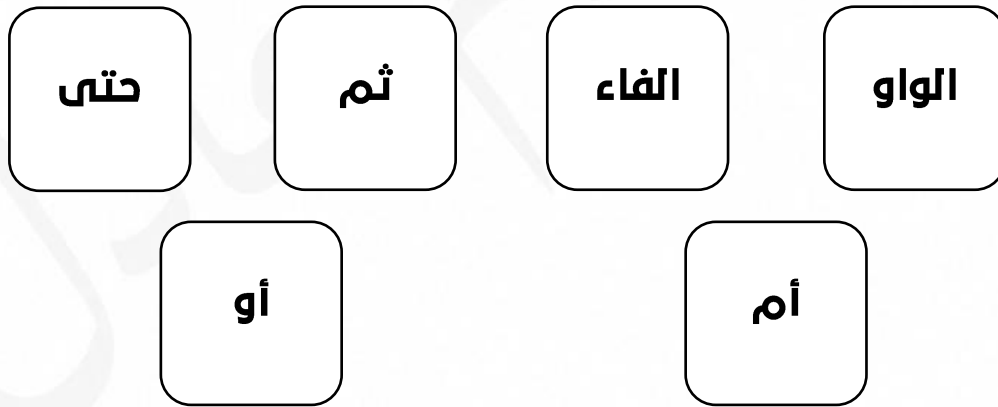
سلمت علي محمدٍ وعليٍ.

محمدٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

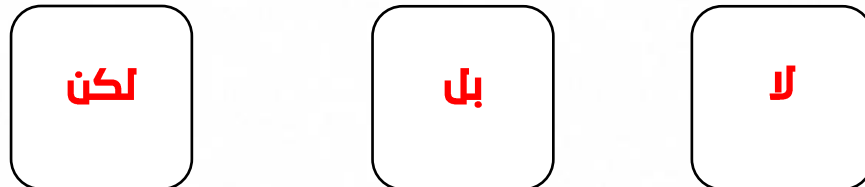
علي: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

حروف العطف:

أ/ حروف عطف تفيد إتيان المعطوف للمعطوف عليه في المعنى:



ب/ حروف عطف تفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى:



عند قولنا: حضر محمد وخالد فهنا اشترك خالد مع محمد في المعنى (الحضور) والإعراب (الرفع) ولكن حينما نقول: المتنبي شاعر لا كاتب. نجد أن المعطوف (كاتب) شارك المعطوف عليه (شاعر) في الإعراب فقط دون المعنى.

معاني حروف العطف:

أ/ حروف عطف تفيد إتباع المعطوف للمعطوف عليه في المعنى:

- ١- **الواو:** تفيد مطلق الجمع من غير ترتيب. دخل المعلم والطلاب إلى الصف.
- ٢- **الفاء:** تفيد الترتيب والتعقيب (السرعة) خرج المدير فالمعلمون.
- ٣- **ثم:** تفيد الترتيب والتراخي. تخرج الطالب ثم توظف بالشركة.
- ٤- **حتى:** تفيد الغاية. ذكرت كل الموضوعات حتى النحو

يكون ما بعد (حتى) اسماً ظاهراً وهذا الاسم جزء مما قبله

- ٥- **أم:** لها معنيان: التسوية - التعيين

التسوية: قال تعالى: (سواء علينا أجزعنا أم صبرنا) هنا المعنى ليس استفهاماً ولكنه إخبار بأن الأمرين متساويان تماماً في النتيجة.

التعيين: أصائم أنت أم مفطر؟ وتقع (أم) بعد همزة الاستفهام التي تطلب التحديد

- ٦- **أو:** تفيد الإباحة / التخيير / التقسيم / الشك

الإباحة: يُقصد به السماح للمخاطب بالقيام بأحد الأمرين، مع جواز ومقبولية الجمع بينهما إذا أراد ذلك.

ادرس النحو أو البلاغة.

التخيير: يُقصد به تخيير المخاطب بين أمرين، بحيث يجب عليه اختيار أحدهما فقط، ويمتنع تماماً الجمع بينهما عقلاً أو شرعاً.

تزوج هند أو أختها.

التقسيم: يُستعمل عندما يريد المتكلم تجزئة الشيء الواحد وتفصيل أجزائه وأنواعه أمام السامع.

الكلمة: اسم أو فعل أو حرف.

الشك: يُستعمل عندما يكون المتكلم نفسه متردداً أو جاهلاً بحقيقة الأمر ولا يجزم أيهما وقع عيناً.

قال تعالى: (قالوا لبثنا يوم أو بعض يوم)

ب/ حروف عطف تفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى:

حرف العطف	المعنى	شرطه	مثال
لا	النفي	يكون ما قبله مثبتًا ويكون المعطوف اسمًا مفردًا	يقدر الناس العامل لا الخامل.
بل	الإضراب الاستدراك	يسبق بإثبات أو أمر	اشتر مجلة بل كتابًا. لم يحضر المدير بل مساعده.
لكن	الاستدراك	أن يسبق بنفي أو نهي، وأن يكون المعطوف اسمًا مفردًا.	ما عرفت الغدر لكن الوفاء. لا تصاحب جاحدا لكن وفيًا.

لاحظ:

الإضراب: هو العدول عن الحكم السابق وإبطاله كأنك أخطأت وصححت كلامك لتثبت الحكم للثاني فقط.

الاستدراك: وهو دفع ما يتوهم السامع ثبوته.

خلاصة حروف العطف:

حرف العطف	المعنى البلاغي والوظيفة	ملاحظات وأحكام	أمثلة تطبيقية وشواهد
الواو (و)	مطلق الجمع والاشتراك دون ترتيب زمني	تشرك ما بعدها في الإعراب والحكم	سافرَ عادلٌ وسليمٌ الدنيا وعوازلها تذهبُ
الفاء (ف)	الترتيب والتعقيب (السرعة) والسببية	التعقيب يعني السرعة وعدم وجود مهلة	دخلَ المعلمُ فالتلاميذُ اجتهدنا فنجحنا
ثمَّ	الترتيب والتراخي (وجود مهلة زمنية)	تفيد وجود فاصل زمني طويل	زرعتُ القمحَ ثمَّ حصدته خلقكم من ترابٍ ثم من نطفة
حتى	الغاية والتدرج (انتهاء الغاية)	يشترط أن يكون المعطوف اسماً ظاهراً وجزءاً مما قبله	يموتُ الناسُ حتى الأنبياءُ انتصر القوم حتى ضعافهم
أو	التخيير، الإباحة، الشك، التقسيم	الإباحة تجيز الجمع، والتخيير يمنع. الشك يرجع للمتكلم	تزوج هنداً أو أختها (تخيير) ادرس النحو أو البلاغة (إباحة) الكلمة: اسم أو فعل أو حرف (تقسيم)
أم	طلب التعيين (بعد همزة استفهام)، أو التسوية	التسوية تسبق بـ (سواء، ما أبالي). التعيين يتطلب تحديداً لا إجابة بنعم/لا	أصائم أنت أم مفطر؟ (تعيين) سواء علينا أجزعنا أم صبرنا (تسوية)
لا	النفي (تثبت لما قبلها وتنفيه عما بعدها)	تسبق بإثبات، والمعطوف مفرد	أحبُّ الصدقَ لا الكذبَ ينجحُ المثابرُ لا الكسولُ

بل	الإضراب (العدول عن حكم سابق وإثبات ما بعده)	تعمل عمل (لكن) إذا سبقت بنفي، وعمل الإضراب مع الإثبات	ما صادق كذاباً بل صادقاً اشترى كتاباً بل مجلّة
لكن	الاستدراك (تثبت لما بعدها وتنفيه عما قبلها)	تسبق بنفي أو نهي، وألا تقترن بالواو، والمعطوف مفرد	لا تصاحب جاحداً لكن وفيّاً ما عرفت الغدر لكن الوفاء

نماذج إعرابية تطبيقية

لكي تتقن مهارة الإعراب لأسلوب العطف، إليك تفصيل إعراب ثلاثة نماذج مختلفة:

النموذج الأول: "أحبُّ الصدق لا الكذب"

- **أحبُّ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا).
- **الصدق** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (وهو المعطوف عليه).
- **لا** : حرف عطف مبني على السكون لا محل له من الإعراب، يفيد النفي.
- **الكذب** : اسم معطوف منصوب (تبع الصدق) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

النموذج الثاني: "لا تصاحب جاحداً لكن وفيّاً"

- **لا** : حرف نهي وجزم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- **تصاحب** : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) الناهية وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
- **جاحداً** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (وهو المعطوف عليه).
- **لكن** : حرف عطف واستدراك مبني على السكون لا محل له من الإعراب (بشرط عدم اقترانه بالواو).
- **وفيّاً** : اسم معطوف منصوب (تبع جاحداً) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

النموذج الثالث: "سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْزَعُنَا أَمْ صَبْرُنَا"

- **سواءٌ** : خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- **علينا** : على: حرف جر مبني، و(نا): ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر، والجار والمجرور متعلقان بـ (سواء).
- **أجزعنا** : الهمزة: همزة التسوية حرف مبني لا محل له من الإعراب. جزعنا: فعل ماض مبني على السكون، و(نا) فاعل. والجملة مؤولة بمصدر مرفوع مبتدأ مؤخر (تقديره: جزعنا).
- **أم** : حرف عطف متصل يفيد التسوية مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- **صبرنا** : فعل ماض مبني على السكون، و(نا) فاعل. والجملة معطوفة على الجملة السابقة، وتؤول بمصدر (صبرنا) معطوف على المبتدأ المؤخر.

١- استخراج أركان العطف وبيّن معنى حرف العطف والضبط

حدد في الجمل الآتية:

(المعطوف عليه، حرف العطف، المعطوف، معنى الحرف، الضبط الصحيح للمعطوف):

١. أدرس النحو أو البلاغة.
٢. ما قطفْتُ زهرةً بل ثمرةً.
٣. يموتُ الناسُ حتى الأنبياءُ.
٤. أقصيراً كان الثوبُ أم طويلاً؟

.....

.....

.....

٢- صوّب الأخطاء النحوية في الجمل الآتية:

أعد كتابة الجمل التالية بعد تصحيح ما بها من أخطاء نحوية مع التعليل:

١. حضرَ المعلمُ ولكنْ التلاميذُ.
٢. ما أحبُّ الكذبَ ولا الصدقَ.
٣. أكرمْتُ الطلابَ المتفوقين لا المهملون.

.....

.....

.....

٣- أكمل بحرف عطف مناسب:

١. لا تصاحبِ الكسلانَ المجتهد.
٢. قرأتُ الكتابَ فهمتُ ما فيه مباشرةً.
٣. سواءٌ عندي أحضرتُ غبتَ عن الدرس.
٤. خذْ من مالي ديناراً درهماً (للتخير).

٤- أعرب ما تحته خط إعراباً تفصيلياً:

أعرب الكلمات الملونة أو التي تحته خط في السياق النمطي التالي:

• "المرء يُقَدَّرُ بأخلاقه لا ماله".

• "لم ينجح الكسول بل المجتهد".

.....

.....

٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية:

السؤال الأول: حدد الجملة التي تشتمل على حرف عطف يفيد "الاستدراك":

(أ) ما حضر الطالب لكن المعلم غائب.

(ب) لا تصاحب جاحداً لكن وفيّاً.

(ج) حضر محمد ولكن سليم لم يحضر.

(د) لا تقل كذباً ولكن صدقاً.

السؤال الثاني: أي الجمل الآتية تحتوي على حرف عطف يفيد "التسوية":

(أ) أقرأت كتاباً أم مجلة اليوم؟

(ب) سواءٌ عندي أجنت أم غبت عن الدرس.

(ج) أصائم أنت أم مفطر؟

(د) ما أدري أحضر خالد أم عمرو.