

ملزمة تدريب على مهارات اللغة العربية للاختبار الوزاري حسب الهيكلية الصف السادس 2026-2025



إعداد معلمة اللغة العربية
أمانى أيمن أوجابيه

مهارات النص السردى حسب الهيكل الوزاري

نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز الحدث الرئيس في النص السردى	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح شعور الشخصية في حدث محدد.	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر حدثاً من أحداث النص السردى.	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعتبر الصفة التي لا تنطبق على شخصية محددة.	يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه	يتعرف المفعول فيه، ويعرّب إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح دلالة التشبيه في جملة محددة من المقتطف.	يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز التعبير المجازي عن التعبير الحقيقي.	يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر معنى كلمة من كلمات النص.	يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها وتحيطها اللغوي.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد نوع النص.	يميز النصوص وفقاً لأنواعها.
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الدرس المستفاد من النص.	يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.

أولاً : مهارة فهم المقروء من النصوص

(رحلة إلى قلب الصحراء)

في صباح شتويٍّ بارد، استيقظ سالم على صوت الريح تتسلل من نافذة غرفته، تجرّ معها رائحة الرمال التي غطت أطراف القرية. كان اليوم المنتظر قد حلّ أخيراً؛ رحلة استكشاف الصحراء التي خطط لها مع عمّه خالد، الرجل المعروف بشجاعته وخبرته في طرق الصحراء الوعرة. خرج سالم من المنزل يحمل حقيبته الصغيرة، وفي قلبه خليط من الحماس والرغبة. كانت الشمس تُرسل خيوطها الذهبية فوق كثبان الرمل، فتبدو وكأنها أمواج متجمّدة تتحرك ببطء شديد. قال العم خالد بصوتٍ واثق: "تذكّر يا سالم... الصحراء لا تُظهر أسرارها إلا لمن يحترمها."

انطلق الاثنان فوق ظهور الجمال، يشقان الطريق وسط صمتٍ عظيم لا يقطعه إلا صوت خطوات الجمال على الرمل. وبعد ساعاتٍ طويلة، بدأت معالم الواحة القديمة تلوح في الأفق. كانت النخيل تتمايل بخجل، وبركة الماء تعكس زرقة السماء كأنها مرآة سحرية.

لكن الرحلة لم تسر كما توقع سالم؛ فبينما كانا يستريحان قرب الواحة، هبّت عاصفة رملية مفاجئة. ارتفع الغبار في الهواء حتى حجب الرؤية تماماً، وصار صوت الريح يشبه زئير الوحوش. تمسك سالم بجمله وهو يحاول أن لا يفقد توازنه، بينما كان العم خالد يصرخ:

"اثبت مكانك! العاصفة ستمرّ سريعاً!" دامت العاصفة دقائق بدت لسالم كأنها ساعات. وعندما هدأت أخيراً، اكتشف أن الطريق قد اختفى تحت أكوام الرمال المرتفعة، وأن ملامح المنطقة تغيرت بالكامل. شعر سالم بالخوف، لكن عمّه قال بثبات: "هنا يبدأ الاختبار الحقيقي. سنعتمد على النجوم لتدلّنا على الاتجاه."

وفي الليل، جلس سالم قرب نارٍ صغيرة أشعلها عمّه. كانت السماء صافيةً، والنجوم تلمع بقوة مذهلة. راح خالد يشرح له كيف كان الأجداد يهتدون بنجمة القطب الشمالي، وكيف أن لكل نجمٍ في السماء قصةً قديمة. شعر سالم بالطمأنينة وهو يستمع، وكأن النجوم نفسها تمدّه بالشجاعة. واصل الاثنان رحلتها طوال اليوم التالي حتى وصلا إلى جبل صغير يُقال إن تحته كنزاً من الماء العذب. وبعد بحثٍ طويل بين الصخور، سمع سالم صوت خرير ماء خافت. ركض نحو مصدره ليجد عيوناً مائية تنبثق من بين الفجوات كأنها هدية من قلب الصحراء. ابتسم العم خالد وقال بفخر: "ها أنت ترى يا سالم... الصحراء قاسية، لكنها تكافئ من يصبر." عاد سالم إلى قريته بعد يومين، وقد تغير كثيرًا. لم يعد ينظر للصحراء على أنها مجرد رمالٍ ممتدة، بل عالم واسع مليء بالأسرار، لا يكشف جماله إلا لمن يمتلك الشجاعة والصبر. وظلّت الرحلة محفورة في ذاكرته، تذكره دائماً بأن المغامرة الحقيقية هي تلك التي تغير روح الإنسان قبل أن تغير طريقه.

بعد قراءتك للنص السابق أجب عن الأسئلة الآتية :

1- ما الحدث الرئيسي في القصة؟

- أ. زيارة سالم لأحد أصدقائه.
ج. ضياع سالم في الغابة.
ب. رحلة استكشاف للصحراء مع عمه.
د. البحث عن كنز ذهبي.

2- كيف شعر سالم بعد انتهاء العاصفة؟

- أ. الارتياح الشديد.
ج. الخوف لأن الطريق تغير.
ب. الندم على الرحلة.
د. السعادة لأن الجو أصبح جميلاً.

3- ما الذي غير ملامح الطريق وجعل الرؤية صعبة؟

- أ. المطر الغزير.
ج. الضباب الكثيف.
ب. العاصفة الرملية.
د. الحرارة الشديدة.

4- لماذا اعتبرت العيون المائية "هدية من قلب الصحراء"؟

- أ. لأنها كانت صافية جداً.
ج. لأنها جاءت بعد صبر وجهد.
ب. لأن العثور عليها كان سهلاً.
د. لأنها ظهرت فجأة دون بحث.

5- المقصود بعبارة "أمواج متجمدة" هو:

- أ. الثلوج البيضاء.
ج. الماء المتجمد.
ب. الكثبان الرملية.
د. الصخور المتكسرة.

6- ما نوع التعبير الوارد في العبارة: (كانت الشمس تُرسل خيوطها الذهبية فوق كثبان الرمل)؟

- أ- تعبير حقيقي. ب- تعبير مجازي. ج- جملة اسمية. د- أسلوب تشبيه.

7- ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط (كانت الشمس تُرسل خيوطها الذهبية فوق كثبان الرمل)؟

- أ- فاعل. ب- مفعول به. ج- مفعول فيه. د- اسم مجرور.

8- العلاقة بين كلمتي (الوعرة / المستوية) هي:

- أ- جناس. ب- مقابلة. ج- ترادف. د- طباق.

9- يصنف هذا النص من حيث النوع إلى النصوص:

- أ- معلوماتية. ب- إرشادية. ج- سردية. د- شعرية.

10- ما الدرس الذي تعلّمه سالم من الرحلة؟

- أ. الصحراء مكان للتسلية فقط.
- ب. يجب تجنب السفر ليلاً.
- ج. الصبر والشجاعة مفتاحا النجاح.
- د. من الأفضل عدم الذهاب مع الكبار.

11- أيّ الجمل التالية تعبر عن التحول في شخصية سالم؟

- أ. أصبح يخاف من المجهول أكثر.
- ب. بدأ ينظر للصحراء بإعجاب واحترام.
- ج. قرر عدم العودة إلى الصحراء.
- د. فقد اهتمامه بالمغامرات.

12- ما دلالة التشبيه في العبارة: وبركة الماء تعكس زرقة السماء كأنها مرآة سحرية؟

- أ. يدلّ على اضطراب الماء وحركته المستمرة.
- ب. يدلّ على صفاء الماء وجمال المنظر وروعته.
- ج. يدلّ على أن لون الماء مختلف عن لون السماء.
- د. يدلّ على أن البركة واسعة وعميقة جداً.

13- معنى كلمة "تلوح" في جملة: (بدأت معالم الواحة تلوح في الأفق) هو:

- أ. تتلاشى.
- ب. تختفي.
- ج. تظهر.
- د. تتحرك.

14- أي العبارات الآتية تحتوي على مفعول فيه :

- أ. اختفى الطريق تحت أكوام الرمال المرتفعة.
- ب. ركض نحو مصدره ليجد عيوناً مائية .
- ج. كانت السماء صافيةً.
- د. شعر سالم بالطمأنينة وهو يستمع.

15- ما شعور سالم عندما هبت العاصفة ؟

- أ- بالاطمئنان.
- ب- بالسعادة.
- ج- الخوف.
- د- الغضب.

مهارات النص المعلوماتي حسب الهيكل الوزائي

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع فكرة ذكرت في النص	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد القيمة الوطنية التي يدعو إليها الكاتب في النص.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر ضد كلمة محددة من كلمات النص	يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المقصود بعبارة معينة وردت في النص.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة التي تدل على معنى معين من خلال فهمه النص.	يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز بين الجمل والتركيب	يقارن بين الجمل والتركيب.

الغابات المطيرة... رئة الكوكب

- 1- تُعدّ الغابات المطيرة من أعجب الأنظمة البيئية على سطح الأرض، فهي تمتدّ في مناطق واسعة قرب خط الاستواء، حيث تهطل الأمطار بغزارة ويستمرّ الدفء طوال العام. وعلى الرغم من أنها تغطي مساحة صغيرة من اليابسة مقارنة ببقية البيئات، فإن تأثيرها على حياة الإنسان والكائنات الحية هائل وعميق.
- 2- تتميز الغابات المطيرة بكثافة أشجارها التي ترتفع عشرات الأمتار، فتشكّل طبقات نباتية متعددة، تبدأ من القاع المظلم الذي لا تصل إليه إلا قليل من أشعة الشمس، وتنتهي بأعلى القمم التي تتلأأ فوقها قطرات الندى كالجواهر. وفي كل طبقة من هذه الطبقات تعيش مخلوقات لا تُحصى، بعضها معروف، وكثير منها لم يُكتشف بعد، مما يجعل الغابات المطيرة أغنى مناطق العالم تنوعاً في الكائنات.
- 3- ولا تقتصر أهميتها على الحيوانات والنباتات؛ فهذه الغابات تُسمّى "رئة الكوكب" لأنها تمتص كميات هائلة من غاز ثاني أكسيد الكربون وتنتج الأكسجين الذي يحتاجه الإنسان ليعيش. كما تسهم في تنظيم المناخ العالمي، إذ تساعد أشجارها الكثيفة في الحفاظ على توازن درجات الحرارة وتوزيع الأمطار. ولو اختفت هذه الغابات، لاختل التوازن البيئي، وازدادت الحرارة العالمية، ولتعرضت مناطق كثيرة للجفاف أو الفيضانات.
- 4- إضافة إلى ذلك، تُعدّ الغابات المطيرة مصدراً اقتصادياً مهماً؛ فهي تزود العالم بأنواع ثمينة من الأخشاب، والأدوية، والفواكه النادرة. وقد اكتشف العلماء آلاف المواد الطبية المستخرجة من نباتاتها، منها ما يساعد في علاج أمراض خطيرة. ومع ذلك، تتعرض هذه الغابات لتهديدات متزايدة بسبب قطع الأشجار، وتحويل الأراضي الزراعية، والحرائق التي تلتهم مساحات شاسعة منها كل عام.
- 5- ورغم الجهود الدولية لحمايتها، فإن فقدان الغابات المطيرة يتسارع بوتيرة مقلقة. ولعلّ أخطر ما في الأمر أن الكثير من الناس لا يدركون قيمتها الحقيقية؛ فهم يرونها مجرد أشجار، بينما هي في الحقيقة درع طبيعية تحمي الأرض من الاختلال، ومخزن ضخم للأسرار البيولوجية التي قد تنقذ حياة الإنسان في المستقبل.
- 6- إن الحفاظ على الغابات المطيرة ليس مسؤولية الدول فقط، بل مسؤولية كل فرد على هذا الكوكب. فحماية البيئة تبدأ بخطوات صغيرة، كترشيد استخدام الورق، ودعم المنتجات الصديقة للبيئة، وزراعة الأشجار. وإذا تعاون البشر جميعاً، يمكن لهذه الغابات العجيبة أن تبقى نابضة بالحياة، تواصل دورها في حماية الأرض، وتذكّرنا بأن الطبيعة ليست مجرد مورد نستخدمه، بل كنز ثمين ينبغي أن نصونه.

بعد قراءتك للنص السابق أجب عما يلي:

1- ما السبب الرئيسي لزيادة تهديد الغابات المطيرة؟

- أ. توسع المدن والطرق.
ب. قطع الأشجار والحرائق وتحويل الأراضي.
ج. انخفاض درجات الحرارة.
د. قلة الحيوانات المفترسة.

2- أيّ الجمل التالية تعبّر عن رسالة النص الأساسية؟

- أ. الغابات المطيرة مكان مناسب للسفر.
ب. الغابات المطيرة من أجمل مناطق العالم.
ج. حماية الغابات المطيرة واجب عالمي.
د. الغابات المطيرة تحتاج إلى المزيد من الأمطار.

3- الطّباق كلمة "العجيبة" كما وردت في النص هو:

- أ. العادية.
ب. الذكية.
ج. الصغيرة.
د. الضعيفة.

4- معنى كلمة "تتجلّى" في عبارة: (تتجلّى أهميتها في دورها البيئي) هو:

- أ. تختفي.
ب. تظهر بوضوح.
ج. تبتعد.
د. تزداد سوءًا.

5- لماذا تُعدّ الغابات المطيرة مصدرًا اقتصاديًا مهمًا؟

- أ. لأنها لا تحتوي على أي موارد.
ب. لأنها تزود العالم بالأخشاب والأدوية والفواكه النادرة.
ج. لأنها لا تحتاج إلى العناية.
د. لأنها خالية من البشر.

6- ما الذي يدل على أن الغابات المطيرة غنية بالتنوع الحيوي؟

- أ. وجود نوع واحد فقط من الأشجار.
ب. عدم وصول أشعة الشمس إليها.
ج. وجود آلاف الكائنات، كثير منها غير مكتشف.
د. أن النباتات فيها قصيرة وقليلة.

7- أيّ الجمل الآتية تضمنت تركيبًا:

- أ. اكتشف العلماء آلاف المواد الطبية.
ب. تتميز الغابات المطيرة بكثافة أشجارها.
ج. تهطل الأمطار بغزارة ويستمرّ الدفء طوال العام.
د. الغابات تغطي مساحة صغيرة من اليابسة.

8- أين تنتشر الغابات المطيرة غالبًا؟

- أ. قرب القطب الشمالي.
- ج. في المناطق الصحراوية.
- ب. قرب خط الاستواء.
- د. في الجبال العالية.

9- ما دلالة تشبيه الغابات المطيرة بـ "رئة الكوكب"؟

- أ. أنها تحتوي على حيوانات ضخمة.
- ب. أنها تنتج كميات كبيرة من الأكسجين.
- ج. أنها تسقط أمطارًا طوال العام.
- د. أنها توفر أماكن للسكان الأصليين.

10- ما الفقرة التي تضمنت فكرة كيفية استغلال الغابات المطيرة و المحافظة عليها ؟

أ-الفقرة الأولى.

ب-الفقرة السادسة .

ج-الفقرة الثانية.

د-الفقرة الرابعة.

11- كيف يمكن للأفراد المساهمة في حماية الغابات المطيرة؟

- أ. الإسراف في استخدام الورق.
- ب. زراعة الأشجار ودعم المنتجات الصديقة للبيئة.
- ج. رمي النفايات في الطبيعة.
- د. شراء الأخشاب بكثرة.

12- يمكن استنتاج أن الطبقة السفلية من الغابة مظلمة لأن:

- أ. الحيوانات تختبئ فيها.
- ب. الأشجار العالية تحجب ضوء الشمس.
- ج. الأمطار تسقط بغزارة.
- د. أوراقها قليلة جدًا.

13- من خلال النص، يمكن القول إن أهم سبب لتدهور الغابات هو:

- أ. المناخ البارد
- ب. قلة الأمطار
- ج. الأنشطة البشرية مثل قطع الأشجار
- د. زيادة عدد الحيوانات

14-أي مما يلي يُعدّ "فكرة رئيسة" في النص؟

- أ. الغابات المطيرة تنتج فواكه لذيذة.
- ب. الغابات المطيرة ضرورية للحفاظ على توازن البيئة.
- ج. الغابات المطيرة مكان يعيش فيه الطيور فقط.
- د. الغابات المطيرة تقع بعيدًا عن المدن.

15- ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية؟

- أ. كثرة الأمطار في الغابات.
- ب. تنوع الكائنات الحية واختلاف طبقات الغابة.
- ج. نقص الضوء في الطبقة السفلى.
- د. سرعة نمو الأشجار.

16- يصنف هذا النص من حيث النوع إلى النصوص:

- أ- السردية.
- ب- المعلوماتية.
- ج- الوصفية.
- د- التفسيرية.

17- يصنف النص من حيث التنسيق إلى:

- أ- ممتد.
- ب- غير ممتد.
- ج- مركبة.
- د- متعددة.

مهارات النص الشعري حسب الهيكل الوزاري

نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد الفكرة المحورية للنص	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئيّة فيه.
		فهم واستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في الأبيات.	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئيّة فيه.
		فهم واستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يسترجع فكرة من أفكار النص الشعري	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئيّة فيه.
		فهم واستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئيّة فيه.
		فهم واستيعاب	
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يوضح التشبيه في بيت محدّد ويبين دلالاته	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئيّة فيه.
		فهم واستيعاب	

ثانيًا : مهارات النص الشعري

قصيدة "بكيت على الشباب" لأبي العتاهية:

- 1- بكيتُ على الشَّبَابِ بدمعِ عيني
- 2- فَيَا أَسَفًا أَسِفْتُ على شَبَابٍ
- 3- عَرِيتُ منَ الشَّبَابِ وَكنتُ غضا
- 4- فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا
- فلم يُغنِ البُكَاءُ ولا النَحِيبُ
- نَعَاهُ الشَّيْبُ والرَّأْسُ الخَضِيبُ
- كَمَا يَعْرِى منَ الورَقِ القَضِيبُ
- فأخبرَهُ بما فَعَلَ المَشِيبُ

شرح المفردات : الشباب (سن الشباب) / النحيب : البكاء الشديد / الخضيب : الملون بالحناء / المشيب : سن الشيب ، كبير السن

بعد قراءتك للنص السابق أجب على الأسئلة الآتية

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

.....

2- ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

.....

3- اشرح البيت الرابع بأسلوبك

.....

.....

4- ما القافية الواردة في الأبيات ؟

.....

5- اختر بيتًا أعجبك من الأبيات السابقة ، و اشرح سبب اختيارك له .

.....

.....

.....

6- استخرج من البيت الآتي تركيباً (فَيَا أَسَفًا أَسِفْتُ على شَبَابٍ*** نَعَاهُ الشَّيْبُ والرَّأْسُ الخَضِيبُ)

.....

7- استخرج من الأبيات السابقة طباقاً

.....

قصيدة "لا تطرق الباب" - بدر شاعر السياب

فالريح نائمة
في أحضان أمّه
دعني وشعري
ضوضاء عالماً الصاخب

- 1- لا تطرق الباب
- 2- والموج يغطّ كطفل
- 3- لا تطرق الباب
- 4- فالصمت أكبر من

شرح المفردات: يغط (النوم العميق) / تطرق: صوت ضرب الباب / ضوضاء: صوت مزعج / الصاخب: الصوت العالي

بعد قراءتك للنص السابق أجب على الأسئلة الآتية

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

.....

2- ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

.....

3- اشرح البيت الرابع بأسلوبك

.....

4- اختر بيتاً أعجبك من الأبيات السابقة ، و اشرح سبب اختيارك له .

.....

5- لماذا يطلب الشاعر عدم طرق الباب؟

.....

6- كيف عبّر الشاعر عن حاجته للهدوء في القصيدة؟

.....

7- استخرج طباقاً من الأبيات السابقة

.....

ثالثًا : تدريبات على مهارة الجملة و التركيب

السؤال الأول : كوّن جملة مفيدة من الكلمات التالية:

1. ينظف - الفتى - غرفته.

2. الشجرة - ثمرة - في الربيع

3. ذهب - إلى - المدرسة - عليّ.

4. الكتب - في - المكتبة - متوفرة.

السؤال الثاني : حدد ما إذا كانت الجملة التالية جملة أم تركيب بوضع علامة (✓) في المكان المناسب:

العبارة	جملة	تركيب
الشمس تشرق من الشرق		
يلعب في الحديقة		
الكتاب على الطاولة		
صديق جديد		
الحديقة جميلة		

السؤال الثالث : حدد نوع التركيب فيما يلي (شبة جملة / مضاف و مضاف إليه / صفة و موصوف)

نوع التركيب	التركيب
	في المدرسة
	صوت شجيّ
	مدرسة الحكمة

رابعًا : تدريبات على مهارة الجملة وأغراضها

السؤال الأول : حدّد نوع الجملة فيما يلي، ثم بيّن غرضها:

الجملة	نوعها	غرضها
أنت مجتهد في دراستك.		
أتمنى لك التوفيق في الامتحان".		
ما أجمل الرحلة !		
هل تحب لعبة كرة السلة ؟		

السؤال الثاني : حوّل الجمل التالية إلى جمل ذات أغراض مختلفة، حسب المطلوب بين القوسين

- 1-العلم نور..... (حولها إلى جملة استفهامية)
- 2-أنجزت واجباتي. (حولها إلى جملة تعجبية)
- 3-الكتاب مفيد..... (حولها إلى جملة إنشائية)

أي الجمل الآتية تمثل جملة خبرية ؟

- *ما هي أكلتك المفضلة ؟
- *ما أروع السماء !
- *السماء ملبدة بالغيوم
- *لا تقهر المساكين و الفقراء

ما نوع الغرض من أسلوب الاستفهام

(جالس أمام التلفاز وقت الأذان : ألم تسمع الأذان ؟) ؟

- *الطلب
- *التعجب و الاستنكار
- *النداء
- *أمر

رابعًا : مهارة أسلوب التشبيه

حدد أركان التشبيه في الجمل الآتية وفق الجدول الآتي

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الطالب كالنحلة في نشاطه				
المعلم كالشمس في عطائه.				
البحر مثل الجبل في العظمة.				
عمار كالأسد في الشجاعة				

كون جملة تحتوي على تشبيه من هذه الكلمات

1- السماء - البحر - الاتساع

2- القمر - المرأة - الصفاء

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

1- حدد المشبه به في الجملة (الجندي كالأسد في الشجاعة)

أ- الجندي ب- الأسد ج- الشجاعة د- حرف الكاف

2- أي من الخيارات التالية يعتبر "مشبهًا" في التشبيه التالي: "الطالب مجتهد كالنجمة اللامعة في السماء"؟

أ. الطالب ب. النجمة ج. اللامعة د. في السماء

3- في التشبيه "الكتاب كالصديق الوفي"، ما هي أداة التشبيه؟

أ. الكتاب ب. الوفي ج. ك د. الصديق

4- ما هو التشبيه الذي يحتوي على جميع أركان التشبيه الأربعة؟

أ. السحاب فوق الجبال ب. الجندي كالأسد في الشجاعة
ج. القمر مضيء د. الطائرة في السماء عالية

خامسًا : المفعول فيه

حدد المفعول فيه في الجمل التالية، وبين نوعه (ظرف زمان أو ظرف مكان):

الجملة	المفعول فيه	نوع الظرف
استيقظت عند الفجر.		
وقف الطلاب أمام المدرسة.		
مشيت في الحديقة صباحًا.		

أعرب المفعول فيه في الجمل التالية:

- 1- زرتُ صديقي مساءً. (.....)
- 2- كان اللقاء يوم الجمعة. (.....)
- 3- وضعتُ الكتاب فوق الطاولة. (.....)

1- اكتب جملتين تحتويان على مفعول فيه ظرف زمان.

.....

.....

2- اكتب جملتين تحتويان على مفعول فيه ظرف مكان.

.....

.....

استخرج المفعول فيه (الظرف) من الجمل التالية وبيّن نوعه:

الجملة	المفعول فيه	حكمه الإعرابي	علامة الإعراب
جلستُ تحتَ الشجرة أستمتع بالظل			
ذهبتُ إلى الحديقة مساءً			
وقف الطالبُ أمامَ السبورة ليشرحَ الدرسَ			

سادساً : مهارة المقابلة و الطباق

الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الشعر أو النثر ومثال ذلك البياض والسواد

المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين غير متقابلين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، مثل قوله تعالى: ﴿فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً﴾

• ينقسم الطباق لقسمين :

الطباق

هو الكلمة وضدها
مثل (الليل والنهار)

طباق الإيجاب

طباق السلب

هو الكلمة وضدها مع
وجود أداة النفي مثل :
يتكلم و لا يتكلم



اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة المتعلقة بالطباق والمقابلة:

"الحياة مدرسة، نتعلم فيها النجاح والفشل، السعادة والحزن. من يعمل بجد يجد الثمار، ومن يتكاسل يجني الخسائر. النور يضيء درب المجتهدين، والظلام يعم طريق المتقاعسين."

1. استخرج من النص مثلاً على الطباق. (.....)
2. استخرج من النص مثلاً على المقابلة. (.....)

حدد ما إذا كان التعبير التالي يحتوي على طباق أو مقابلة:

- "الجوع يشبع / العطش يروى." (.....)
- "الليل طويل ولكن النهار قصير." (.....)
- "فليضحكوا قليلاً و ليبكوا كثيراً" (.....)

حدد المقابلة في الجمل بوضع خط أسفل الكلمات

"الكريم يعطي والسخي يكرم ، والبخيل يمسك والشحيح يقتّر"

حدد نوع الطباق الوارد في الجمل الآتية :

- *من آيات إعجاز الله تعالى خلقه الليل والنهار. (.....)
- *إن كنت تدري فهي مصيبة، وإن كنت لا تدري فهي مصيبة أعظم. (.....)

سابعاً : مهارة الإعراب

إعراب المفعول فيه في الجملة

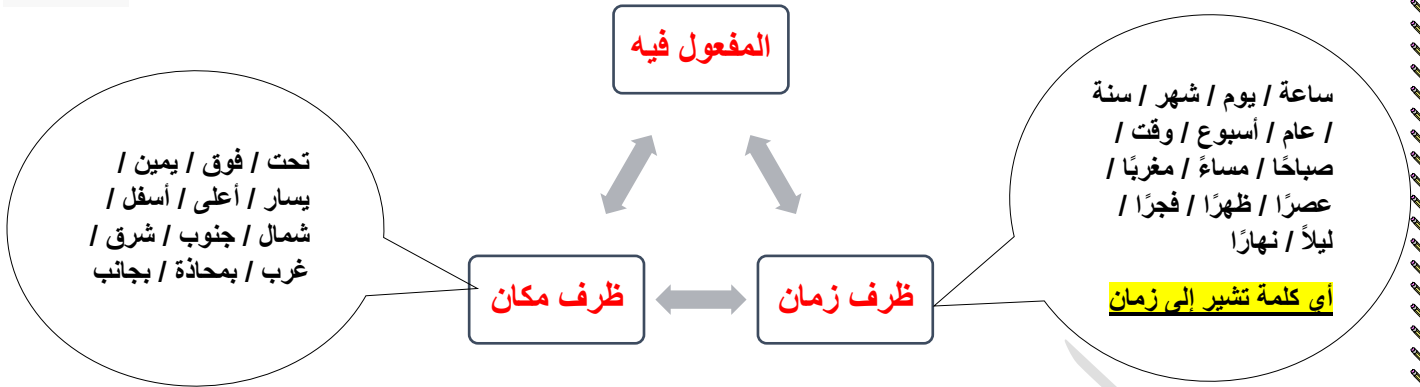
*المفعول فيه : هو اسم يدل على زمان و مكان حدوث الفعل

*يُعرب المفعول فيه دائماً منصوب و علامة نصبه الفتحة (للمفرد)

و يعرب منصوب و علامة نصبه الياء إذا كان جمع مذكر سالم أو مثني



و يتكون المفعول فيه من قسمين :



إذا جاءت هذه المفردات منصوبة في الجملة إذا هي مفعول فيه منصوب ، أما إذا جاءت هذه المفردات ليست منصوبة إذا تعرب حسب موقعها من الجملة

عصرًا : مفعول فيه منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	*جاءت أمي من المدرسة عصرًا (إعراب عصرًا)
عند :	اتفق حسن و محمد على اللقاء عند المتجر (إعراب عند)
فجرًا :	سافرَ عمارُ إلى المطار فجرًا (إعراب فجرًا)
يومين :	عملَ العمالُ يومين كاملين (إعراب يومين)
أسفل :	وجدتُ أمي الكتاب في أسفل الخزانة (إعراب أسفل)

اكتب موضوعك

أعذار المعصية أيها الشيخ

أعذار المعلمة أماني العتيق

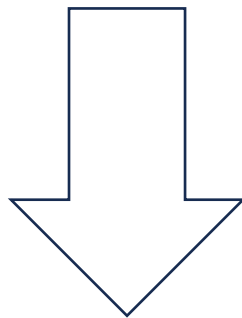
اكتب الجمل الآتية بخط الرقعة

نَحْنُ الْقَصِيدُ وَ نَحْنُ اللَّحْنُ وَ الْوَتَرُ

ما أجمل دولة الإمارات !

أنا أُحِبُّ دولة الإمارات .

تدريبات إضافية
على مهارات الاختبار
حسب الهيكلية





القِطْطُ أَيْضًا تَشِيخُ

مَرَّتْ بِضَعْدِ دَقَانِقٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَنَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ:

قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَنَاوَلَ قِنِينَةً مِيَاهِ مَغْدِينَةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَغَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةَ، أَشْبَهَ بِالنَّوَسْلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آه، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ! وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِنَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعُقُ فَمَهَا: مِسْكِينَةً، حَتْمًا جَائِعَةً. مَا زِلْتُ ضَعِيفَةً، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ.

مَا رَأَيْتُكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءَتْ بِضَعْفٍ وَكَأَنَّمَا أُعْجِبَتْهَا فِكْرَتُهُ. تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي (الْبَرَادِ) الصَّغِيرِ، مَهَلًا، ثَمَّةَ قِطْعَةٍ جُبْنٍ صَغِيرَةٍ، آه، هِيَ ذِي غُلْبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ جِملَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، دَنَتْ حَذِرَةً لَكِنْ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَنْشَمُّ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِغُلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیَغْیَرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً! دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمُرِ بَقِيَّةٌ. أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأَحْضِرُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتَ ابْنَتِي! تَخَيَّلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو يَسْبَسُ! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا ارْزَادَ لِمَعَانُ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالَى الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ،

هَمَسَ:



بِسَبْسِ الْخُلُوءِ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَاعُودُ بَسْرُعَةٍ ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلْمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا
الْمُتَكَّرُ. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى
كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَعَزَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا تَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَنَاوَلَ
فَطُورَهُ بَسْرُعَةٍ! ابْتِغَاءً لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِغُلَبِ الْخَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ
الْبَقْرِيِّ!

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلْمِ بَسْرُعَةٍ وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشْيَةً أَنْ
يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُنْزَوِيَّةً قُرْبَ (الْبَرَادِ)، فَفَرَّتْ إِلَيْهِ بِخُطَوَاتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ
الْأُكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ! هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكَ!
أَلَسْتُ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آه يَا خُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نَفْرُغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي
مَاذَا فَعَلْتَ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْخَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ.

تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَافَةِ السَّرِيرِ، أَخَذَتْ تَمُوءُ، جَلَسَ
وَرَفَعَهَا بِكُلِّمَا يَدَيْهِ، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَغْبِثُ بِزَرِّ
قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ! رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِحَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسَبْسِ، عَلَيْكَ أَنْ
تُعِدِّينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ- عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَغَدًا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذْنُ هَلْ سَتَفْعَلِينَ
هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتَيْهِ، نَظَرَا لِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ أَخَذَتْ تَمُوءُ
مُوءًا مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَاؤُهَا كَانَ أَشْبَهُ بِوَعْدِ حَقِيقِي! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ
سَلَامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَنْيَلًا سَيَشِيخُ مَعَهُ آخِرًا!



ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيْهًا مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

1. بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
 2. تَنَاهَى إِلَى مَسْمَعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ.
 3. إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ.
 4. مَدَّتْ مِخْلَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُوِّيِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.
- مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هزيلة) فِي عِبَارَةٍ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "

1. سَمِينَةٌ
2. جَائِعَةٌ
3. ضَعِيفَةٌ
4. مَرِيضَةٌ

حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلِبِيَّةَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

1. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ.
 2. تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفَرِّغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.
 3. الْقِطَطُ أَيْضًا تَشِيخُ.
 4. رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.
- ما الْعِبَارَةُ الَّتِي تَذَلُّ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْقِصَّةِ كَانَ كَبِيرًا فِي الْعُمُرِ؟
1. رَاتِبُهُ التَّقَاعُدِيُّ سَنَّدَ لَهُ.
 2. شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ.
 3. عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ..
 4. مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ



ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْقِطْعَةِ وَالرَّجُلِ فِي الْقِصَّةِ؟

1. العُمُرُ الكَبِيرُ.
2. التَّشَاوُؤُ وَالْجُوعُ.
3. الضَّعْفُ وَالْوَحْدَةُ.
4. المَرَضُ وَالضَّعْفُ.

ما وَسِيلَةُ الْقِطْعَةِ لِإِخْبَارِ الرَّجُلِ أَنَّهَا جَائِعَةٌ؟

1. أَنَّهَا حَدَّقَتْ فِي الرَّجُلِ.
2. الْمَوَاءُ الطَّوِيلُ الْقَوِيُّ.
3. أَنَّهَا مَاءَتْ بِضَعْفٍ.
4. أَنَّهَا أَخَذَتْ تَلَعَّقَ فَمِّهَا.

ما سَبَبُ نَوْمِ الرَّجُلِ وَقَدْ غَمَزَتْهُ مَوْجَةُ سَلَامٍ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

1. لِأَنَّهُ قَامَ بِعَمَلٍ خَيْرٍ لِلْقِطْعَةِ.
2. لِأَنَّهُ نَامَ بِدُونِ تَأْنِيْبٍ ضَمِيرٍ.
3. لِأَنَّهُ عَاثَرَ عَلَى مَنْ يَعْيشُ مَعَهُ بِقِيَّةِ عُمُرِهِ.
4. لِأَنَّ الْقِطْعَةَ لَمْ تَعُدْ جَائِعَةً وَضَائِعَةً.



ما الفكرة العامة الرئيسة في القصة؟

1. العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان.
2. أهمية الرفق بالحيوان وإطعامه.
3. في الحياة دائماً فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة.
4. الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد .

ما الفكرة التي دعت لها عينا الرجل؟

1. أن ترافقه القطّة إلى السوق.
2. أن يتشارك طعامه مع القطّة.
3. أن تعيش القطّة في بيته.
4. أن تكون القطّة ابنته.

ما الحدث الذي يدل على أن الرجل كان سعيداً جداً في اعتبار القطّة ابنته؟

1. ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنه ابن العشرين.
2. أخذاً يحدّقان ببعضهما بمودة.
3. فتح الباب بخدر شديد خشية أن يصيبها.
4. استدار ليغيّر ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلة.



الفاكهة غذاء مثالي

قال الطبيب العربي ابن سينا: " اغدِلْ عن الدواء إلى الغذاء " .

الفاكهة غذاء مثالي؛ فهي مهَيَّأة لِكَيْ تَكُونَ طَعَامًا طَبِيعِيًّا يُفِيدُ مِنْهُ جِسْمُ الْإِنْسَانِ مُبَاشَرَةً. والفاكهة غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد كان اكتشاف الفيتامينات سببًا في اعتماد الطب عليها في الشفاء من الأمراض، بعد أن تبين ما نستطيع أن نفعله الفيتامينات في الوقاية والعلاج في الوقت نفسه.

والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي تُصيب الجسم ناتجة عن الطعام السيئ؛ لذلك فالعلاج المعتمد على الفاكهة يُساعد على ضبط عمل الجهاز الهضمي، وعلى إذابة السموم، والقضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها. والفاكهة أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء، فتنشطها، وتساعد على أداء حركتها الاستيعابية، فتتخذ من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، أما الأدوية المليئة فإنها تضر الأمعاء ضررًا واضحًا، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

وقد قيل : إن احتواء بعض الفاكهة على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الاضطرابات الهضمية، وهذا غير صحيح؛ لأن الحوامض الموجودة في الفاكهة ليست كل ما تحتويه الفاكهة من مواد، أي أنها ليست مغزولة، ولو كانت كذلك لأدى تناول الفاكهة ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، فالفاكهة تحتوي مواد قلوية تخذ وتقلل من أضرار الحوامض ، وتجعلها مواد غذائية ممتازة في فوائدها، وتقلل نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، وتدفعها خارج الجسم، من غير أن تثلب جذران الأمعاء سريعة التأثير.

واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وخذهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها كذلك، وينصح كثير من الأطباء بجمية الفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض، أو الذين يعانون من السممة.

وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة، وأن يتناولها بعد أن يغسلها، وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة، لتواجه الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية.

وقد اعتاد الناس بعض العادات غير السليمة في التعامل مع الفاكهة منها: اتخاذ المربي وعصير الفاكهة بديلاً عن الفاكهة نفسها، وهذا خطأ؛ فمع القيمة الغذائية العالية لتلك العناصر، إلا أنها لا تغني عن الفاكهة



نفسها؛ لما يتوافر فيها من مميزات تفقدُها عندما تُحوّل إلى مربّى، أو عصير، ولكن يُمكننا خلط الفاكهة بالعسل الطبيعي الخالص؛ لأنّه يُساعد على الهضم، ويُساعد الفاكهة على عملها في جسم الإنسان.

واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام، بوصفها وجبة غذائية ثانوية، وكثيراً ما نصرف النظر عن تناولها إذا شعرنا بالشبع، ولو كنّا أكثر رغبة في الاستفادة من القيمة الغذائية للفاكهة، لبدأنا طعامنا بها.

واعتدنا كذلك نقشير الفاكهة التي تكل بقشرها قبل تناولها، ولكن ما يحتويه اللب لا يُغني عن القشرة؛ فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في أداء وظيفتها، وقشرة الفاكهة هي القسم المواجه للهواء والنور، وذات حساسية سريعة لأشعة الشمس؛ والقشرة تحتوي على فيتامينات وحمائر تُسهّل هضم بقية أجزاء الثمرة؛ لذلك يُنصح بأكل الفاكهة دون تقشير.

وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السيكين؛ لأنّ عملية المضغ تُقوي الأسنان وتُنظفها أكثر ممّا يفعل أيّ مقوّ أو منظّف.

حدّد الجملة الطليئة من الجمل الآتية؟

1. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السيكين.

2. وتفقّد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

3. والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض.

4. واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "لأنّ أشعة الشمس تُهَيِّجُ الْخَمَائِرَ (الكامنة) فِي الْقِشْرَةِ، فَتُعِيدُ لِلْفَاكِهَةِ رَابِحَتَهَا الزُّكِّيَّةَ."

1. الْمُخْتَلِطَةُ

2. الْمُتَنَصِّقَةُ

3. الْمُخْتَفِيَةُ

4. الْمُتَعَلِّقَةُ



ما العبارة التي تتضمّن تركيبًا مجازيًا؟

1. وأخيرًا تناولُ الفاكهة دونَ استِخدامِ السِّكينِ.
2. واستِعمالُ الفاكهة في العلاج لا يقتصرُ على المرضى وحدهم.
3. فالقشرة قد صافحتها أشعةُ الشمسِ أشهرًا.
4. والقشرة تحتوي على فيتاميناتٍ وخمائر.

ما سببُ تفضيلِ خلطِ الفاكهة بالغسل؟

1. لأنَّ الغسلَ يُسهِّلُ الهضمَ وعملَ الفاكهة في الجسمِ.
2. لأنَّ الغسلَ يحدُّ منُ نموِّ الجراثيمِ في الفاكهة.
3. لأنَّ الغسلَ يحفظُ الفاكهة من التَّلَفِ.
4. لأنَّ الغسلَ يزيدُ منُ فيتاميناتِ الفاكهة.

ما سببُ تفضيلِ أكلِ الفاكهة بقشرها؟

1. لأنَّ القشرَ فيه فيتاميناتُ الفاكهة.
2. لأنَّ القشرَ يُشعِرُنَا بالشَّبَعِ السَّريعِ.
3. لأنَّ القشرَ يُخزِنُ فوائدَ الفاكهة الغذائية.
4. لأنَّ القشرَ يُساعدُ المعدةَ على هضمِ الفاكهة.

متى نفيدنا الفاكهة في تقوية الأسنانِ وتنظيفها؟

1. حينَ تُؤكَلُ بدونَ طَبخِ.
2. حينَ تُؤكَلُ معَ قشرِها.
3. حينَ نقضمُها قضمًا.
4. حينَ تُؤكَلُ ناصجةً.



ما السبب في أن المرء لا يُغني عن تناول الفاكهة الطازجة؟

1. لأن المرء فيه سُكَّرٌ كثيرٌ يزيدُ الوزنَ.

2. لأن المرء يفقدُ للموادِ القلويّةِ.

3. لأن المرء يخلو من قُشورِ الفاكهة المهمّةِ للجسمِ.

4. لأن المرء يفقدُ الفاكهةَ بعضًا من فوائدها.

ما الذي يحمي الجهازَ الهضمي من الاحتراقِ بالخوامضِ الموجودةِ في الفاكهة؟

1. الفيتاميناتُ الموجودةُ في الفاكهةِ.

2. الحَمَازُ الموجودةُ في قِشْرِ الفاكهةِ.

3. الموادُ القلويّةُ الموجودةُ في الفاكهةِ.

4. الجراثيمُ الكامنةُ في الأمعاءِ.

ما الجملةُ التي تتضمّنُ مفعولًا مطلقًا من الجملِ الآتية؟

1. أمّا الأدويةُ الملبّنةُ فإنّها تضرُّ الأمعاءَ ضررًا واضحًا.

2. فهي مُهيّأةٌ لكي تكونَ طعامًا طبيعيًّا.

3. وعلى الإنسان أن يختارَ الفاكهةَ الطازجةَ.

4. فالقشرةُ قد صافحتها أشعةُ الشمسِ أشهرًا.

لماذا كان اكتشافُ الفيتاميناتِ سببًا في دخولِ الفاكهةِ في العلاجِ الطّبيّ؟

1. لأنّ الفاكهةَ غنيّةٌ بالفيتاميناتِ الضروريّةِ للجسمِ.

2. لأنّ في الفاكهةَ أملاحًا معدنيّةً.

3. لأنّ الفاكهةَ تدخلُ في تصنيعِ الأدويةِ.

4. لأنّ الفاكهةَ تمتصُ الفيتاميناتِ في الأطعمةِ الأخرى.



نموذج لأسئلة النص الشعري

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أيهذا الشاكي و ما بك من داء	كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟
هو عبء على الحياة ثقيل	من يظن الحياة عبئاً ثقيلاً
والذي نفسه بغير جمال	لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
أحكم الناس في الحياة أناس	عللوها فأحسنوا التعليلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه	لا تخف ان يزول حتى يزولا
وإذا ما أظل رأسك هم	قصر البحث فيه كي لا يطولا

1. الفكرة العامة للأبيات:

أ. التمتع بالحياة و التفاؤل

ب. أعباء الحياة ثقيلة.

ت. الاستفادة من الوقت

2. مضاد كلمة (الشاكي):

أ. كثير الشكوى

ب. الشاكر.

ت. الساخط

3. مرادف كلمة (عليلا):

أ. صحيحا

ب. مريضاً

ت. جميلاً

4. من هم أحكم الناس في رأي الشاعر؟

ث. من عللوها فأحسنوا تعليلاها.

ج. من تركوها.

ح. من تمتعوا بها

5. البيت الذي يدعونا إلى الاستفادة من الوقت و عدم الخوف من زواله:

أ. البيت الأول.

ب. البيت الثالث.

ت. البيت الخامس.

مع خالص إيماني بالجميع بالنجاح

بالتوفيق و النجاح للجميع
معلمتكم المحبة أماني أيمن العيسوي