الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY

نحن الإمارات
WE THE UAE 2031

2025-2026

اَلعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى
06

العربية تجمعنا

سِلْسِلَةٌ تَعْليميَّةٌ لِلنّاطِقينَ بِغَيْرِها

دليل المعلم

المستوى السادس

المجلد الثاني



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا دليل المعلم لمنهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، المكوّن من 12 مستوى، والمبني بحسب مستويات الإطار الأوروبي المرجعي العام للغات، بعد مواءمته بما يتناسب مع اللغة العربية.

ويركز هذا المنهج على تعليم المهارات اللغوية الأربعة: الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة، بهذا الترتيب بما يتناسب مع كل مستوى. وهو لا يركز على تعليم المفاهيم اللغوية من نحو وصرف وبلاغة وإملاء بشكل مباشر، لكنه يقدمها وظيفيًا، في سياقات لغوية حية، من الممكن أن يتعرض لها المتعلم في أي وقت، وفي أي مكان داخل المدرسة أو خارجها، مع التركيز على تأسيس المتعلمين الصغار على قاعدة متينة بإكسابهم مهارات الوعي الصوتي من الدرس الأول في المستوى الأول.

يعتمد المنهج الطريقة المباشرة في تعليم اللغة الثانية، إذ لا توجد لغة وسيطة، سعيًا نحو تحقيق مفهوم الغمر أو الانغماس اللغوي الذي يضمن فاعلية أكبر في تشرّب اللغة الثانية، مع تأكيد حصة مهارتي الاستماع والمحادثة، وذلك بجعلهما عنصرين أساسيين في كل درس. ويُدرَّس النحو الوظيفي ضمنًا في سياق الحديث عن المهارات المختلفة، إما بتعريض المتعلمين إلى الأنماط والتراكيب اللغوية البسيطة والجميلة في سياقات طبيعية من حوارات أو قصص حتى تنطبع في ذهنه، أو عن طريق محاكاة الأنماط الذي استُخدم في المستويات الأولى.

ولكن اعتماد الطريقة المباشرة في هذا المنهج لا يعني الاستغناء الكلي عن الطرق الأخرى التي أثبتت نجاحها أيضا عبر عقود طويلة في جوانب بعينها من مثل الطريقة التواصلية التي تفسح المجال للطلبة كي يمارسوا مهارة المحادثة واستخدام المفردات الجديدة في جمل وحوارات من واقعهم اليومي، إلا أن المنطلق الرئيسي سيكون عبر الطريقة المباشرة.

وتُعدّ طريقة الانغماس اللغوي من طرق تعليم اللغات التي أثبتت نجاحها في موطنها الأصلي في كندا، ولكن تطبيقها على تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها لا بد أن يكون محدودًا، وهو ما يمكن أن نطلق عليه الانغماس الجزئي، لأن المجتمعات العربية عامة تجري أحاديثها اليومية بالمستوى العامي، وهو مغاير إلى حد كبير عن المستوى الفصيح الذي يتم تعليمه منهجيًا، لذلك يصبح الانغماس اللغوي مقصورًا على البيئة المدرسية، أو على سيناريوهات معدّة سلفًا، أو في مدن اصطناعية أو غرف دردشات افتراضية، وهذه الخيارات التي طرحها أحد الباحثين سابقًا تفتقد إلى الطبيعية وإلى مصداقية الحياة اليومية.

وهذا المنهج هو نتاج عمل متواصل لفريق من المتخصصين الذين يتنوعون ما بين أكاديميين ومعلمين وباحثين، استضاؤوا بعدد لا حصر له من المصادر والمراجع والمناهج الموجودة قديمةً وحديثةً، أملا في أن يكون كما خُطِّط له، منهجًا حديثًا وعصريًا، يقدم لغة عربية فصيحة ولكن غير متقعرة، لغةً قريبة من الحياة اليومية، وفي الوقت نفسه دون استخدام الكلمات العامية لأي لهجة كانت.

ولأن هذا المنهج وُضع في دولة الإمارات العربية المتحدة، التي تحظى بوجود أكثر من 200 جنسية تحيا بتعايش وتناغم على أراضيها، فإنه حرص على الاستفادة من هذه الميزة، وأن يقدم اللغة العربية المتناسبة مع اختلاف متلقيها، وأن يلامس من خلال نصوصها وأدواتها وجدان المتعلمين المختلفين بالتفاته إلى ثقافاتهم، وحضاراتهم، ومعالم دولهم التي ينتمون إليها، حتى يجد كل متعلم شيئا منه في صفحات هذا المنهج الثري.

وقد استفاد مؤلفو هذا المنهج من أفضل الممارسات في تعليم اللغات، وانتقوا من بين الممارسات التي تُستخدم لتعليم اللغة العربية للناطقين بها ما يمكن أن يفيد في تعليمها للناطقين بغيرها، كما أضافوا الكثير من الممارسات الخاصة بتعليمها بوصفها لغة ثانية، دون أن يغفلوا أهمية الاطلاع على التجارب الناجحة في تعليم اللغات العالمية بوصفها لغة ثانية أيضا، والإفادة منها في جميع المستويات.

ولا يخفى أن المتعلمين يتفاوتون في درجات تلقيهم المعلومات، وفهمهم لها، كما يختلفون في طريقة تلقيهم المعلومة نفسها؛ فمنهم المتعلمون البصريون، ومنهم المتعلمون السمعيون، ومنهم النصيون المتعلمون بالقراءة والكتابة، ومنهم المتعلمون الحركيون، وقد راعى فريق التأليف هذه الاختلافات الفردية، وحرص على أن يقدم ناتج التعلم الواحد بعدة طرائق.

ولا تنتهي حدود هذا المنهج عند القاعة الصفية أو البيئة المدرسية، بل إنه يمتد ليشمل حياة المتعلم اليومية كافة، وكثير من الأنشطة تم تصميمها بحيث يجد المتعلم نفسه مضطرًا لكي يتواصل باللغة العربية مع شخص خارج حدود المدرسة كي يحصل على الإجابة المطلوبة. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن هذا المنهج يوجه أنظار المتعلمين إلى أن اللغة الثانية يمكن أن تُمارَس أيضا في البيت وفي الشارع وفي المتاجر وفي العيادات وفي أي مكان، المهم فقط أن تبدأ في استخدامها والتحدث بها، وسيساعدك الجميع على مواصلة الحديث بها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المنهجية

أهداف تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

- ★ أهداف لغوية:
  - ◄ التمكن من المهارات اللغوية
  - ◄ إدراك جمال اللغة العربية.
- ★ أهداف اتصالية:
  - ◄ التواصل باللغة العربية بجميع مهاراتها.
- ★ أهداف ثقافية:
  - ◄ فهم التاريخ، والثقافة، والحضارة العربية.

محتويات المنهج:

حتى الآن يتضمن المنهج المصادر الآتية:

- ★ كتاب الطالب. (وهو يجمع بين النصوص والأنشطة)
- ★ دليل المعلم. (توجد نسخة ورقية ورقمية من كتاب الطالب ودليل المعلم).
- ★ النصوص المسموعة. (تتضمن القصص، والأغاني، والمقالات، والحوارات)

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

قبل أن نبدأ: متطلبات أساسية

- من المهم أن يعرف المتعلمون مسبقًا أن لديهم كتابًا واحدًا فقط، لكن هذا لا يعني أن هذا هو كل ما سيحتاجون للرجوع إليه لتعلم اللغة العربية. هناك الكثير من النصوص الجميلة التي يمكن أن نقرأها بعيدًا عن هذا الكتاب، مثل القصص المصورة، والقصص القصيرة، والروايات، والشعر.

- جميع الموضوعات تم اختيارها بعناية، بحيث تتناسب مع اهتمامات المتعلمين المختلفة، وميولهم.

- توجد عشرة نصوص استماع في كل مستوى (عدا المستوى الأول)، وهي مكوّن أساسي من مكونات المنهج، ودونه لا يكتمل تحقق نواتج التعلم المنصوص عليها، لذلك يُعد الدخول إلى المحتوى السمعي الخاص بهذا المنهج أمرًا ضروريًا، وإلا فإن جميع دروس نصوص الاستماع ستصبح عديمة الجدوى.

- التزمنا في معظم المستويات (ما عدا المستوى الأول) بترتيب ثابت للدروس وفق المهارات: الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وذلك لأن السمع أبو الملكات اللسانية، والإنسان يحتاج لأن يسمع أولا حتى يتعلم أن يتكلم، ومنها يبدأ صقل مهارة المحادثة، وبعد ذلك يمكن أن يتعلم القراءة، وبقدر تمكنه منها يمكن أن يتمكن من مهارة الكتابة. ومن نافل القول إننا هنا لا نقصد مجرد القدرة على تفعيل المهارة نفسها، بل القدرة على تحقيق مستويات عالية من الكفاءة في كل منها.

- لا يوجد كتاب منفصل للأنشطة، إذ يتضمن كتاب الطالب النصوص القرائية والأنشطة بشكل مكمل لبعضه على صفحتين متقابلتين لكل مهارة، حتى تكون المادة خفيفة، ويمكن دراستها من كتاب واحد، ومن الممكن أن يستأنس المعلم بمصادر قرائية خارجية يوصي بها المتعلمين كي يتدربوا على القراءة.

- الكتاب مقسم إلى وحدتين، وكل وحدة مقسمة إلى ٥ دروس، وكل درس مقسم إلى ١٠ صفحات تبدأ من صفحة النواتج التي حرص فريق التأليف على وضعها في بداية كل درس حتى يسهل الرجوع إليها وإن تكررت من درس لآخر، تتلوها صفحة القاموس، وبعد ذلك تأتي كل مهارة في صفحتين متقابلتين. هذه هي البنية الثابتة التي تسير عليها جميع الدروس من المستوى الثاني إلى المستوى العاشر. أما المستوى الأول ففيه اختلاف بسيط لأنه تأسيسي، وتم التركيز فيه على الاستماع والمحادثة أكثر من القراءة والكتابة، فجاءت بنيته مختلفة قليلا.

- جميع نصوص الاستماع من أغانٍ، وقصص، وحوارات، وغيرها يمكن الوصول إليها عن طريق مسح (رمز قارئ الاستجابة السريع QR code) الموجود في الكتاب، وهذا يعني ضرورة الاتصال بالإنترنت للوصول إلى النص، لذلك تأكد من قدرتك على الاتصال بالإنترنت قبل بدء الدرس.

المفردات

أولى الدعامتين اللتين يقوم هذا المنهج بشكل أساسي عليهما: المفردات والمهارات.

هذه فرصة المتعلمين لاكتساب الكثير من المفردات، والبيئة الصفية خصوصا، والمدرسية عمومًا، صالحتان لأن يكتسب المتعلم الكثير من المفردات إن التزم الجميع بالتحدث باللغة العربية خلال وقت الحصة، وكان جميع المتحدثين باللغة العربية في المدرسة مستعدين لأن يكونوا معلمين لها بالممارسة الفعلية، بالتحدث بها مع متعلميها الناطقين بغيرها، حتى يسمعوها في سياقات حقيقية، ويعرفوا المفردات من جهة، والتنغيم والإيقاع الصحيح الذي يتغير المعنى وفقه من سياق لسياق من جهة أخرى.

يتضمن كل درس 10 مفردات أساسية، وخلال الفصل الدراسي الواحد يتعرض المتعلم لحوالي 60 مفردة جديدة، في حال تمت تغطية دروس جميع الكتاب، لأن الكتاب يتضمن 6 دروس.

وفي كل درس يوجد في دليل المعلم مفردات إثرائية، يمكن تمريرها خصوصا للمتعلمين الذين يتفوقون على أقرانهم في حفظ المفردات واستحضارها واستخدامها في سياقاتها المناسبة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بنهاية العام الدراسي يُفترض أن يكون كل متعلم قد تعرض لحوالي 200 مفردة جديدة.

والمتعلم الذي سينهي دراسة المنهج كاملا سيكون قد تعرض إلى 2000 مفردة جديدة رئيسية، وهذا عدد مناسب إذا وضعنا في أذهاننا أن الإنسان العربي الطبيعي يستخدم حوالي 2500 مفردة في حياته، والإنسان عالي الثقافة يستخدم حوالي 5000-4000 مفردة في حياته.

وقد تم اختيار المفردات وفق معايير الشيوع، والسهولة، والحاجة، والتدرج (معايير د. داود عبده).

حرصت لجنة التأليف على تدوير المفردات في المهارات الأربعة التي تشكل الدرس الواحد، وذلك بتعريض المتعلم لها على صفحات الكتاب، أو بطلب توظيفها في نصوص المحادثة أو الكتابة التي تُطلب منه، حتى تبقى حاضرة في ذهنه، ويرى الإمكانيات المختلفة التي يمكن أن تأتي المفردة نفسها بها.

- ★ ستكون الكلمات الجديدة موجودة بشكل أو بآخر في جميع صفحات الدرس الواحد، حتى يألفها الطالب ويحفظها بسبب تكرار وجودها أمامه باستمرار.
- ★ بُنيت الدروس التالية على أساس من مفردات الدروس السابقة، لأن التعلم عملية تراكمية، لا ينبغي أن تنفصل أجزاؤها عن بعضها.
- ★ ونظرًا لأهميتها في بلوغ المتعلم إلى الطلاقة اللغوية على مستوى القراءة والمحادثة، سنركز في المستويات الأولى على الكلمات البصرية جنبًا إلى جنب مع تعليم التهجئة.

المهارات

ثاني الدعامتين اللتين يقوم المنهج بشكل أساسي عليهما.

كل درس يتم تقديمه بترتيب ثابت كما مرّ، يبدأ بمهارة الاستماع، ثم المحادثة، ثم القراءة، ثم الكتابة، وهذا الترتيب مقصود كما وضحنا من قبل.

في كثير من الأحيان ترتبط أنشطة الكتابة بدرس القراءة قبله.

تتنوع نصوص الاستماع في أطوالها وفي أجناسها؛ فمنها الأغاني، ومنها القصص، والحوارات، والمقالات، والنشرات الإخبارية، وغير ذلك.

ومن المعروف أن اكتساب المهارات اللغوية يتم بشكل متداخل غير منفصل عن بعضه في الحصة الدرسية وفي الحياة اليومية أيضا سواء للغة الأم أو للغة الثانية، ولكن التقسيم في الدروس يأتي بغرض التركيز على نواتج تعلم محددة في كل حصة، بحيث تكون بمثابة خارطة طريق يستضيء بها المعلم في توجيه الدرس، والاتصال بالنصوص استقبالا وإنتاجًا، وإنجاز الأنشطة، وتقييم المتعلمين بدقة بعد ذلك.

الاستماع..

- ★ حرصنا على أن تكون النصوص حقيقية، ومن صميم واقع الطالب، في سياقات يحتاج فيها فعليا إلى اللغة العربية.
- ★ تتدرج النصوص من القصَر إلى الطول.
- ★ تتنوع ما بين الحوارات (محادثات يومية/ مقابلات) والقصص. والنشرات الإخبارية والجوية.
- ★ تكون هناك الكثير من الأغاني والأناشيد لجميع المراحل والمستويات الدراسية.
- ★ يسبق كل نص استماع مرحلة نقاش (ما قبل الاستماع) لتقديم الموضوع والمفردات.
- ★ يعقب كل نص استماع الكثير من الأنشطة التي تثبت المفردات، وتحقق النواتج المتوخاة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

المحادثة..

- من الضروري أن ينتج المتعلم نصوصه الخاصة بعد أن يمضي وقتًا كافيًا في استقبال اللغة استماعًا.
- أنشطة المحادثة وتكليفاتها قصيرة وغير مرهقة، ولكن هادفة في الوقت نفسه، وتحقق النواتج المطلوبة.

القراءة..

- من المهارات الاستقبالية أيضا، وهي التي تبني المعجم اللغوي للطالب، وتسهم إلى حد كبير في إكسابه الأنماط اللغوية الشائعة دون الحاجة إلى حشو ذهنه بالقواعد.
- تتنوع النصوص القرائية، وتتدرج في الطول.
- تخاطب النصوص القرائية اهتمامات الطلاب المختلفين الذين يدرسون المنهج.
- تُقدَّم النصوص القرائية المتنوعة من البيئة والثقافة المحليةإلى العالمية، وكذلك القيم الأخلاقية التي تشترك فيها الإنسانية جمعاء.

الكتابة..

- لا بد لمتعلم اللغة من ممارسة الكتابة.
- تبدأ الكتابة أولا بالخطوط العامة: المستقيم، والمنحني، والمتعرج... إلخ، لتكون مدخلا لتعلم كتابة الحروف.
- ينتقل الطالب من مستوى تعلم الكتابة بوصفها مجرد حروف إلى الكتابة الإبداعية، بحسب نواتج التعلم المتنوعة.
- تتدرج النصوص التي سيكتبها الطالب في الطول والتعقيد مع تقدم المراحل الدراسية.

النحو

لا يُقدَّم النحو بشكل مستقل في دروس هذا المنهج، بل يُقدَّم من خلال السياقات اليومية المألوفة التي يمكن أن يتعرض لها المتعلمون، من المستوى الأول حتى المستوى الخامس.

جاء هذا الاختيار إيمانًا من لجنة التأليف بأن أكثر صعوبة يواجهها المتعلمون الناطقون بالعربية والناطقون بغيرها تكمن في تعلم النحو وقواعده، وقد أثبت عدد من الدراسات أن تدريس النحو الوظيفي يمكن أن يؤدي المطلوب ويصل بالمتعلمين إلى فهم طبيعة التراكيب في اللغة العربية وخصوصية الإعراب ودلالاته، لذلك تم اعتماد هذه الطريقة في مستويات الكتاب المختلفة، مع الإشارة إلى أن تمرير المصطلحات النحوية وشرحها بشكل مبسط يبدأ في المستوى السادس.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

الأصوات (النظام الصوتي للغة)..

- قُدِّمت الأصوات في المستوى الأول بالطريقة التوليفية التي تجمع بين الجزئية والكلية.
- قُدمت الحروف بالأغاني والأنشطة، في الأسابيع الأولى، ولكن دون تركيز كبير على الحروف تفصيلا.
- في مرحلة لاحقة، قُدمت الأصوات بترتيبها الألفبائي، لأن الحروف المتشابهة في الشكل الكتابي تأتي متتابعة في هذا الترتيب، وتوجد إمكانية إنتاج مفردات كثيرة بمجرد معرفة أول بضعة حروف.
- تم التركيز على مستويات الوعي الصوتي من البداية: الكلمات/ المقاطع/ الجناس/ الإيقاع/ الأصوات.
- بعد الانتهاء من تأسيس الوعي الصوتي يبدأ تعليم الحروف تفصيلا، كل أسبوع حرف، بحيث يُغطى من جميع جوانبه: المواضع، والحركات القصيرة، والطويلة، والسكون، والشدة.

القصص

القصص مكون أساسي من مكونات منهج اللغة العربية للناطقين بغيرها، في جميع المستويات.

لا يوجد عدد ثابت للقصص في كل وحدة أو مستوى، إنما تأتي بحسب الحاجة والموضوع وناتج التعلم.

وقد أثبتت الدراسات أن المتعلم يستطيع أن يكتسب الكثير من المهارات اللغوية وغير اللغوية عبر قراءة القصص أو الاستماع إليها في المستويات الأولى.

إن الاستماع للقصص في المستويات الأولى أفضل طريقة لإكساب المتعلمين أساسيات الوعي الصوتي، وهذا ما تم.

الأغاني والأناشيد

توجد الكثير من الأغاني في هذا المنهج، لأن الأغاني -كالطعام- مداخل ممتعة للولوج إلى الثقافات المختلفة والتعرف إليها عن قرب.

في المستوى الأول والثاني توجد الكثير من الأغاني، ولكنها تقل في المستويات اللاحقة.

حرصنا في الأغاني على الالتزام بمعايير محددة، منها: قِصَر المدة الزمنية، وسهولة الكلمات وبساطتها، والتكرار، وأن تكون متنوعة في إيقاعاتها بحيث تقدم الإيقاعات الشرقية والغربية لتلامس المتعلمين المختلفين، ويشعر بارتباط بينه وبين أغنية أو أكثر بسبب طبيعة إيقاعها.

من المهم أن يتم تشجيع المتعلمين صغارًا وكبارًا على الاستماع للأغاني وترديدها.

كما توجد بعض الأناشيد المكتوبة نصيًّا في كتاب الطالب التي يمكن للمعلم أن يلحنها كما يشاء، ويرددها مع الطلبة.

ويؤمن فريق التأليف بأن تضمين الأغاني والأناشيد في المنهج بوصفها نصوصًا رئيسية فيه، ومكونًا أساسيًّا من مكوناته، يُعد نقطة تميز وقوة، ومن الممكن أن تمرر الكثير من المفردات والتراكيب من خلالها إن عرف كل معلم كيف يوظفها لصالح الدرس ونواتج التعلم الخاصة به.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الدراما واللعب التظاهري

المنهج غني بأنشطة الدراما واللعب التظاهري، سواء في حصص المحادثة، أو في الحصص المخصصة للمهارات الأخرى.

وفريق التأليف يؤمن بأن ممارسة اللغة تتم من خلال أنشطة تفاعلية تعاونية يشترك فيها عدد من المتعلمين، ويقيمها بقية المتعلمين إضافة إلى المعلم.

وقد حرصنا على أن تكون موضوعات هذه الأنشطة من واقع المتعلم، بحيث يستطيع الإفادة منها في حياته اليومية، لا أن تكون أداء جامدًا، أو مجرد جمل يقولها في سياق ارتجالي يبدأ وينتهي داخل الصف.

سيجد المتعلمون أنفسهم أحيانا أطباء، وأحيانا رواد فضاء، وأحيانا صحفيين، وأحيانا رجال إطفاء، وهكذا. كما سيقدمون الكثير من العروض الدرامية حول موضوعات تهمهم.

الألعاب التعليمية

من باب الرغبة في أن يكون المنهج خفيفًا ولطيفًا على المتعلمين، وفي الوقت نفسه يكسبهم الكثير من المهارات والمعلومات، ضمّن فريق التأليف المنهج عددًا من الألعاب والأنشطة التعليمية الترفيهية، التي ستبدو للوهلة الأولى بالنسبة للمتعلمين وكأنها وقت مستقطع من زمن الحصة الدرسية للترفيه، ولكنه ترفيه موجّه، ويحقق نواتج تعلم محددة، يدركها المعلم ويوجّه المتعلمين نحوها بطريقته.

ما بين الكلمات المتقاطعة، والنسخ المتنوعة للعبة السلم والثعبان، وشبكة الحروف أو الكلمات، وأنشطة الرسم والتلوين، وصنع البطاقات وكتابة الرسائل، وغير ذلك، سيجد المتعلمون الكثير من المتعة المقصودة، التي هي غاية عند الجميع سواء فريق التأليف أو المعلمين، كي يكون تعلم اللغة العربية مسليًا وجاذبًا.

القاموس

القاموس في هذا المنهج مميز وفريد من نوعه. هو مميز بطريقته التي تعتمد على التنوع والتدرج في عرض المفردات التي تم اختيارها بعناية بحيث تتناسب مع المتعلمين الناطقين بغير العربية، الذين يحتاجون لبناء قاموس لغوي شخصي من الصفر.

وقد تم تقسيم القاموس في كتب هذه السلسلة على هذا النحو:

- المستويات 1 - 4: معجم مصور.
- المستويان 5 - 6: معجم نصي.
- المستويان 7 - 8: معجم خاص، الكلمة موجودة دون صورة أو شرح، والطالب يرسم أو يكتب المعنى باللغة التي يريدها.
- المستويان 9 - 10: معجم خاص، يختار كل طالب المفردات التي يحتاج لإضافتها لقاموسه الشخصي.

الهدف من هذا التنوع هو أن يتناسب كل نوع مع اختلافات المتعلمين في المستويات المختلفة في طريقة اكتساب المعلومة، أما الهدف من التدرج فهو كي يكون متناسبًا مع النضج الإدراكي لهم، فمن غير المنطقي أن نطلب من متعلم في المستوى الأول أو الثاني أو حتى الرابع أن يقوم باختيار المفردات التي لا يفهمها كي يكتبها بنفسه في صفحة القاموس في بداية كل درس، أو أن نجزم بأن المتعلمين في المستوى التاسع أو العاشر متساوون في حصيلتهم اللغوية من المفردات، وسيظهر هذا التفاوت جليًا حين يلتحق طالب جديد قادم للبلاد للتوّ، ويبدأ أولى خطواته في مشوار تعلم اللغة العربية وهو في المستوى التاسع أو العاشر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الخط

يولي هذا المنهج اهتمامًا خاصًّا بالخط، مع إدراك فريق التأليف جيدًا أن جيل اليوم يكتب على الشاشات أكثر مما يكتب على الورق، إلا أن فن الخط له خصوصية عند العرب منذ القدم، ولا بد أن يطلع متعلم اللغة العربية على هذا الفن الخاص جدا، الذي تطور ونما كثيرا عبر التاريخ، وأن يعرف ويميز ويكتب على الأقل الأنواع الرئيسية الشائعة من الخطوط.

يبدأ تعلم الخط من دروس المحاكاة الخطية البسيطة في المستوى الأول، ويستمر حتى آخر مستوى.

القيم وبناء الشخصية

لا نقصد بهذا المنهج أن نعلم اللغة العربية فقط، لأنه يخاطب بشرًا وليس روبوتات أو كائنات غريبة، لذلك كان من أولوياتنا أن يساهم هذا المنهج في بناء شخصية المتعلم الذي يبدأ في دراسته منذ صغره، وأن يدله على القيم الخلقية الحسنة، والأخلاق القويمة.

تأتي القِيَم الأخلاقية ضمنًا في الدروس، بشكل غير مباشر، بحيث يدرك المتعلم نفسه الصواب من الخطأ ويستطيع تمييزهما من بعضهما.

كما أن هذا المنهج أيضا يسهم في بناء المهارات الاجتماعية لدى المتعلم، حتى يكون قادرًا على الانخراط في المحيط حوله ابتداء من المدرسة وانتهاء بالمجتمع، ومن المهم أن يستطيع أن يعبر عن نفسه في المواقف المختلفة باللغة العربية إن احتاج إلى ذلك.

الثقافة

اهتم هذا المنهج بالثقافة العربية الأصيلة، وحرص على أن يقدمها للمتعلمين في مختلف المستويات. كما أنه اعتنى عناية خاصة بالثقافة الإماراتية التي ينبع منها، وحرص على التعريف بها، وبدولة الإمارات عمومًا، وماضيها وحاضرها وإسهاماتها على الصعيد العربي والعالمي.

لكن أيضا كان لهذا المنهج ميزة مهمة، وهي الالتفات إلى ثقافات الشعوب الأخرى، التي من الممكن أن يكون المتعلم قادمًا منها، لأن الثقافات تتحاور وتتبادل الخبرات، ومن الجيد أن يستطيع أحد المتعلمين تقديم معلومة إضافية للنص الموجود في الدرس، لأنه يعنيه، ويلامس شيئًا خاصًّا به، وبهذا يسهم المتعلمون أنفسهم في إثراء الدروس التي وُضِعت لتقريب المسافات بين المتعلمين المختلفين من جهة، ولحثهم على المساهمة برغبة وحب في تقديم الدرس من جهة أخرى.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

نقاط القوة في المنهج

- تقديم اللغة العربية البسيطة والمعاصرة، دون تعقيد.
- لتكامل بين المستوى الاستقبالي والمستوى الإنتاجي للغة، والتوزان في تقديمهما.
- التركيز على المفردات، إيمانًا بأن التمكن من اللغة يحتاج إلى وفرة في المفردات.
- شمولية الموضوعات بحيث تجمع الماضي والحاضر والمستقبل على صفحاتها.
- لكل مستوى كتاب واحد، وليس مجموعة كتب كما درجت العادة.
- وجود الأغاني الخاصة بالمنهج، في الصفوف الأولى تحديدًا، كما تأتي على قلة في الصفوف العليا.
- الجمع بين التعليم والترفيه، فسيجد الطالب في كتابه ألعابًا مسلية، بحيث يتعلم ويكتسب الأساليب اللغوية والمفردات والمهارات دون أن يشعر.
- التماشي مع مهارات القرن الحادي والعشرين.
- الاتزان طرح الموضوعات ما بين المحلية والعالمية، ومراعاة جميع الثقافات.
- تعزيز قيم التسامح وتقبل الآخر.
- مراعاته للفروق الفردية، إذ يمكن تحقيق الناتج الواحد بعدة أساليب ومستويات على امتداد الوحدة كاملة.
- الاهتمام بالكلمات الوظيفية والروابط اللغوية.
- بناؤه بشكل تفاعلي، سواء ورقيًّا أو إلكترونيًّا.
- التركيز على توظيف التكنولوجيا بما يتناسب مع المراحل العمرية والدراسية المختلفة، إذ قدم أفكارًا لأنشطة تفاعلية باستخدام برامج وتطبيقات متعددة على أجهزة الإلكترونية المختلفة من هواتف ذكية أو حواسيب لوحية.

توجيهات عامة ومهمة..

- يتميز المنهج بالمرونة والتوجه الواضح نحو تبسيط العربية دون هضمها حقها في أن تُعَلَّم مباحثها الأساسية، ودون هضم حق المتعلم في أن يتعلمها.
- اللغة العربية الفصحى المعاصرة هي اللغة الوحيدة التي يمكن استخدامها داخل الصف. ويُستحسن خارج الصف أيضا مع معلم اللغة العربية، والمعلمين الناطقين باللغة العربية بتوجيه من إدارة المدرسة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

- يقوم المنهج على تقديم اللغة العربية من خلال السياق، لذلك نرجو من المعلمين ألا يحولوا الحصص إلى دروس جامدة تقوم على حفظ الموجود في الكتاب أو ترديده دون فهم، للانتهاء من الكتاب المقرر. نريد تقديم اللغة العربية الحية التي يسمعونها في حياتهم اليومية، كي يعرفوا كي يتفاعلوا معها بما يتعلمونه في الصف منكم باستخدام هذا المنهج.

- المعلم داخل الصف هو سيد الموقف، ويعود الأمر لتقديره في أن يبدأ بالدرس الذي يراه مناسبًا أكثر كي يبدأ به، وهذا يشمل جميع الدروس التي يمكن أن يقدِّم ويؤخر فيها بحسب الحاجة، لأنها ليست مبنية على بعضها، ولا يترتب أي خلل على التقديم والتأخير فيها.

- أعدّ فريق التأليف الدروس بناء على زمن حصة بين (45 و 60 دقيقة)، ولكن من المعروف أن زمن الحصة يختلف ما بين مدرسة وأخرى (40 - 50 - 60 دقيقة)، وعدد الحصص خلال الأسبوع يختلف أيضًا، لذلك للمعلم مطلق الحرية في إعادة تحديد الزمن المناسب لكل نشاط من الأنشطة.

- نواتج التعلم الموجودة في أول كل درس تكاد تكون ثابتة، لأنها نواتج التعلم الخاصة بالفصل كاملا، وهذا يعني أن النواتج نفسها تمت تغطيتها تقريبا ١٠ مرات، بموضوعات وأنشطة وإستراتيجيات مختلفة. ويترتب على هذا أن المعلم ليس مجبرًا على إنهاء الكتاب كاملا كي يتحقق من تمكن الطلبة من أحد النواتج، أو إحدى المهارات، ولكن الأكثر الأحسن كما يُقال، فإن استطاع أن يغطي كامل الكتاب خلال الفصل الدراسي الواحد يكون هذا من مصلحة المتعلمين.

- بُنِي الكتاب على أساس أن كل صفحتين متقابلتين (لأي مهارة) يمكن أن تُقدَّما في حصة واحدة، بحسب التوزيع الزمني المحدد في الأدلة. لكن الأمر عائد لتقدير المعلم، بحسب عدد المتعلمين، ومستواهم، وتمكنهم من المتابعة معه خلال الوقت المحدد.

- توجد الكثير من الإستراتيجيات في هذه السلسلة، بعضها مألوف لكثير من المعلمين، وبعضها جديد تم إنشاؤه خصيصًا لتغطية دروسها، وتحقيق نواتج التعلم المخصصة في كل درس، لكن تم شرح الجديد بطريقة واضحة حتى يتعامل معها المعلم بسلاسة.

- يتضمن المنهج الكثير من الأنشطة التي تشجع المتعلمين على الحصول على معلومات من الوالدين أو الجدّيْن، ولكن بإمكان المعلم أيضا تشجيع المتعلمين على مشاركة والديهم معهم في أثناء تعلمهم اللغة العربية.

- في دروس الكتابة، لا بد أن تتم كتابة المسودة الأولى في الصف، أما التبييض فلا بأس أن يتم خارج وقت الحصة.

ختامًا..

لعلنا لا نخالف ما أجمله الدكتور محمود البطل وزميلاه في مقدمة كتابهم المهم (ألف باء: مدخل إلى حروف العربية وأصواتها)، حول تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وأهم ما يعنينا الوقوف عليه هنا:

- اللغة العربية لغة واحدة، لكنها غنية بالأنماط والتنوعات اللغوية.

- كل شخص يمكنه إنتاج أصوات اللغة العربية بدقة، ومن المهم أن نعمل جميعًا للوصول إلى هذا الهدف، متعلمين ومعلمين.

- المفردات هي أساس اكتساب مهارات اللغة العربية والتمكن منها.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة: (السفر)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: لماذا أسافر؟	يتصبب عرقًا/ فوبيا(خوف مرضي)/ البستان/ البحر الأبيض المتوسط/ الصحبة/ المجلة العلمية/ رحّال/ الثقب الأسود/ خبرات/ حاسد.	التعريف بالشاعر أبيات للإمام الشافعي 113 كلمة.	-التصنيف المفردات والأساليب -إنشاد الأبيات	قصة واقعية "الثقب الأسود"
الثاني: أستعد للرحلة	المكتب/ الميزانية المالية/ الأدوية/ الموافقة/ تأشيرة دخول/ الرفيق/ يعشق/ في كثير من الأحيان/ الطقس/ المؤنس.	حوار بينالأب وابنه ماثيو 196 كلمة.	-التحدث في جمل مطولة -تعديل قوائم المهام الحوار الفعال	مقال الرفيق قبل الطريق
الثالث: السفر والتكنولوجيا	الجمهورية/ الآونة/ التحديث/ إلغاء/ من الجدير بالذكر/ الديون/ منتجع/ إفلاس/ رائدة/ رسوم.	برنامج إذاعي 198 كلمة.	-عقد مقارنات -مناظرة	مقالة عن عملة البتكوين

الوحدة الرابعة: (السياحة)				
الدرس	المفردات الأساسية	الاستماع	المحادثة	القراءة
الأول: مقيم أو سائح؟	المقيم/ السائح/ الوزير/ المنظمات/ اليسير/ المقر/ يتزامن/ سيارة الأجرة/ السفارة/ الفرحة الغامرة.	كلمة وزير السياحة 158 كلمة.	-لعب الأدوار -التصنيف والتحليل -عرض إقناعي	مقالة عن فوائد قائمة التسوق
الثاني: وجهات سياحية	البساط/ القارات/ الكرة الأرضية/ مركبات/ ناطحات السحاب/ عجوز/ أوائل/ القرن/ الوجهات/ صندوق الدنيا.	أغنية: البساط السحري 91 كلمة.	يقدم عرضًا شفويًّا (المرشد السياحي)	قصة من الثقافة العربية: (صندوق الدنيا)
الثالث: سياحة الفضاء	البريد الإلكتروني/ مليونير/ البصر/ العضلات/ المزح/ الثمن/ بضع/ مدار الأرض/ الجاذبية الأرضية/ قاعدة إطلاق.	حوار بين أفراد الأسرة 204 كلمة	عقد مقارنات التحدث عن الرحلة المثيرة	قراءة بريد إلكتروني

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة: (السفر)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القِيَم	المهارات	نشاط غير صفي
-التلخيص -عمل استبيان -كتابة مقال	أسلوب الشرط	القافية	-محبة العلم -قبول النصح -الإيجابية	المناقشة التنظيم والترتيب والتخطيط المقارنة والموازنة	التخطيط للسفر بهدف التعلم أو الاستكشاف
التخطيط -مقارنة بين أنواع الرحلات موضوع وصفي عن تجارب شخصية	نفي المضارع بأداة النفي (لا)		-الإيجابية -قبول الرأي الآخر -المبادرة	المناقشة التنظيم والترتيب والتخطيط المقارنة والموازنة	-كتابة قصة واقعية ثم نشرها
ملء الخط الزمني -جمل مطولة -موضوعًا وصفيًا خياليًّا.	أدوات الربط الزمنية [عندما- حينما – بينما – حينما]	الأسلوب الخبري والإنشائي	عدم التمسك بالرأي الخاطئ الاحترام	الإقناع التخيل والابتكار التفكير الإبداعي	قراءة أخبار مختلفة في الجريدة الورقية أو الإلكترونية

الوحدة الرابعة: (السياحة)					
الكتابة	النحو	البلاغة	القِيَم	المهارات	نشاط غير صفي
-ملء جداول --نص معلوماتي	توظيف أدوات الربط	الأسلوب الخبري /الإنشائي (الأمر-النهي-الاستفهام)	التسامح والعطاء التعاون قبول إختلاف الآخر	المناقشة البحث والتصنيف التمثيل	-استطلاع للرأي حول التسوق الإلكتروني
كتابة تقرير	أسلوب الشرط	-التوكيد اللفظي	مساعدة الآخرين احترام الثقافات المختلفة	التفكير الناقد تنظيم وتحليل الآراء	استبيان مع الأهل قرادة قصص جديدة من الثقافة العربية.
موضوع يحتوي على حقائق ومعلومات	الصفة تتبع الموصوف	الضد لإظهار المعنى وتوضيحه	احتراء الآخر -مراعاة الآخرين	المناقشة المقارنة والتحليل	مشاهدة فيلم وثائقي علمي عن الفضاء

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس الاستماع (لِماذا أُسافِرُ)

نواتج التعلم:

- يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص في موضوعات وصفية مألوفة:
  - يتعرف المتعلم على الشاعر الرَّحال.
  - يفسر المتعلم المفردات الجديدة من السياق.
  - يلخص المتعلم أهم الأفكار الواردة في الأبيات.

المفردات:

- يتصبب عرقًا/ فوبيا(خوف مرضي)/ البستان/ البحر الأبيض المتوسط/ الصحبة/ المجلة العلمية/ رحّال/ الثقب الأسود/ خبرات/ حاسد.

التهيئة: (5 دقائق)

- تستطيع عزيزي المعلم ابتكار تهيئة جاذبة وبسيطة ومختلفة في بداية كل حصة.
- يجهز المعلم مقطعًا لأصوات طائرة، ونداد على المسافرين، ثم يناقش الطلاب في موضوع الدر

قبل الاستماع: (5 دقائق)

- يقدم الطالب لهذا النوع من النشاط حيث لم يتعرض له من قبل.
- يسأل المعلم الطلاب: ما رأيكم في الصورة بالكتاب؟من يحب السفر؟ ولماذا؟
- يوجه الطلاب لاستخدام الماسح الأول والتعرف على أهم صفاته.

أثناء الاستماع: (20 دقيقة)

- النشاط الثاني: عمل فردي/ثنائي
- ينفذ النشاط على ثلاث مراحل
- يبدأ الطالب بالاستماع للنشيد بشكل فردي ثم يسجل الكلمات الجديدة في العمود الأول بالجدول.
- المرحلة الثانية يناقش الطالب زميله لتفسير كل كلمة من السياق في الأبيات
- يكلف المعلم الطلاب للانتقال إلى المرحلة الثالثة للبحث في القاموس عن الكلمات التي بها صعوبة.

بعد الاستماع: (25 دقيقة)

- النشاط الثالث:-العمل فردي
- يكتب المعلم بيتًا من الشعر على شريط ورقي طويل، يطلب المعلم من أحد الطلاب يحضر المقص ليقص الشريط من المنتصف.
- يسمي المعلم هذا الشطر الأول/ وهذا الشطر الثاني



نص الاستماع:

التعريف بالشاعر: هو مُحَمَّدُ بْنُ إدْريسَ الشّافِعِيُّ، الَّذي قيلَ عَنْهُ:

" كانَ الشّافِعِيُّ كالشَّمْسِ لِلدُّنْيا، وكالعافيَةِ لِلنّاسِ"

كانَ الإمامُ الشّافِعِيُّ عالِمًا في الدّينِ، وعَمِلَ قاضيًا فَعُرِفَ بالذَّكاءِ والعَدْلِ، كَما كانَ شاعِرًا فَصيحًا ورَحّالًا مُسافِرًا لِطَلَبِ العِلْمِ ونَشْرِهِ.

أسْتَمِعُ إلى أبْياتٍ لِلشّاعِرِ الإمامِ الشّافِعِيّ

تَغَرَّبْ عَنِ الأَوطانِ في طَلَبِ العُلا — وَسافِرْ فَفي الأَسْفارِ خَمْسُ فَوائِدِ
تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاِكتِسابُ مَعيشَةٍ — وَعِلْمٌ وَآدابٌ وَصُحْبَةُ ماجِدِ
تَغَرَّبْ عَنِ الأَوطانِ في طَلَبِ العُلا — وَسافِرْ فَفي الأَسْفارِ خَمْسُ فَوائِدِ
تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاِكتِسابُ مَعيشَةٍ — وَعِلمٌ وَآدابٌ وَصُحْبَةُ ماجِدِ
وَإِنْ قيلَ في الأَسْفارِ ذُلٌّ وَمِحْنَةٌ — وَقَطْعُ الفَيافي وَاِكْتِسابُ الشَّدائِدِ
فَمَوتُ الفَتى خَيرٌ لَهُ مِنْ حَياتِهِ — بِدارِ هَوانٍ بَينَ واشٍ وَحاسِدِ
تَغَرَّبْ عَنِ الأَوطانِ في طَلَبِ العُلا — وَسافِرْ فَفي الأَسْفارِ خَمْسُ فَوائِدِ
تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاِكتِسابُ مَعيشَةٍ — وَعِلْمٌ وَآدابٌ وَصُحْبَةُ ماجِدِ

- يطلب المعلم إعادة الاستماع والانتباه لآخر حرف في الأبيات
- الإجابة: القافية هي الدال
- النشاط الرابع: الإجابة
- تفريج الهم، اكتساب العيش، والحصول علي العلم وتأدب وصحبة حسنة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- استراتيجية (فكر زاوج ناقش)
- مناقشة حول سلبيات السفر (تعب ومشقة وغربة)

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس التحدث (لِماذا أُسافِرُ)

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث:
  - ◄ يتحدث المتعلم عن سلبيات وإيجبيات السفر.
  - ◄ يوظف المتعلم أسلوب الشرط بشكل صحيح.
  - ◄ يستخدم المتعلمأدوات شرط متعددة (إذا-إن – متى – من)

المفردات:

★ يتصبب عرقًا/ فوبيا(خوف مرضي)/ البستان/ البحر الأبيض المتوسط/ الصحبة/ المجلة العلمية/ رحّال/ الثقب الأسود/ خبرات/ حاسد.

التهيئة: (5 دقائق)

★ ربط بالحصة السابقة، يطلب المعلم من بعض الطلاب غناء أبيات الإمام الشافعي.

★ مناقشة حول موضوع الدرس

قبل التحدث: (10 دقائق)

★ النشاط الأول: عمل ثنائي

★ استراتيجية (المقارنة والموازنة)

★ يعطي كل طالب سببًا منطقيًّا لإجابته

★ أهمية توجيه الطلاب للتحدث باللغة العربية، ولا تؤخذ بإجابة من يتحدث بغيرها.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

★ النشاط الثاني: عمل جماعي

★ استراتيجية (التعلم المقصود)

★ يوفر المعلم جملا عديدة بعدد نصف طلاب الصف ثم يقص الجمل إلى نصفين

★ يوزع الجمل على الطلاب ثم يطلب من كل طالب البحث عن النص الآخر

★ يقرأ الطلاب الجمل لاكتشاف أدوات الشرط ودورها في الجملة

★ يطلب المعلم تطبيق القاعدة أثناء وصف الصور



الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

★ النشاط الثالث:-(لعبة بطاقات السفر) العمل جماعي

★ أدوات النشاط: لوحة كبيرة -نرد -بطاقات الربح

★ يشجع المعلم الطلاب علي تنفيذ النشاط بشكل جاد حيث يتخيل الطلاب زن الفوز يمكنهم من السفر، من خلال إعداد بطاقات عليها صور الدول ويضعها المعلم على بطاقات في وسط كل مجموعة.

★ يؤكد المعلم على ضرورة التحدث باللغة العربية السليمة، يخسر من يتحدث بكلمة واحدة غير عربية.

★ لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة حيث يشارك كل طالب بتجربته الشخصية.

★ التأكيد على احترام الرأي الآخر.

★ يستطيع المعلم تبسيط النشاط وتقليل عدد الأسئلة للطلاب دون المستوى.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ استراتيجيّة (العبارات الملخصة)

★ عمل ثنائي

★ يكلف المعلم الطلاب بأن يخبر كل طالب زميله بأهم ما تعلم في اليوم عن السفر.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس القراءة (لِماذا أُسافِرُ)

نواتج التعلم:

- يفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
  - يُحدد المتعلم الفكرة العامة للنص.
  - يُجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
  - يُقارن المتعلم بين الأساليب في النص.

المفردات:

- يتصبب عرقًا/ فوبيا(خوف مرضي)/ البستان/ البحر الأبيض المتوسط/ الصحبة/ المجلة العلمية/ رحّال/ الثقب الأسود/ خبرات/ حاسد.

التهيئة: (5 دقائق)

- يعرض المعلم صورًا للثقب الأسود ، ثم تدور مناقشة حول موضوع الدرس، وإلى ماذا يرمز.

القراءة الأولى: (10 دقائق)

- النشاط الأول: عمل فردي
- استراتيجية (القراءة الصامتة)
- يستطيع المعلم تقسيم القصة للطلاب حسب المستوى
- يستطيع الطالب استخدام القلم لتحديد ما يريد من أفكار زو تدوين بعض الأسئلة
- النشاط الثاني:
- يفكر كل طالب في كتابة العنوان الذي يعكس فهمه للقصة
- قبول الإجابات المختلفة المناسبة للقصة

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

- النشاط الثالث:-العمل جماعي
- يتبع المعلم استراتيجية " تحليل القصة"
- يمكن تنفيذ النشاط عن طريق لعبة (اقرأ -قف – وجدتها)؛ حيث يكلف أحد أفراد المجموعة القرادة ثم يطلب منه التوقف عند وصوله لأحد عناصر القصة المطلوبة لكتابته في النشاط، وهكذا حتى يكنمل المخطط



- يستطيع الطلاب إعادة القرادة أكثر من مرة.
- الإجابات :
  - فارس، الأخ والأخت والأب والأم
  - خوفه المرضي من السفر
  - زيارة الأخصائي الاجتماعي

بعد القراءة: (20 دقائق)

- يجهز المعلم أسئلة تعميق الفهم على برنامج (نيربودnearpod /كويزلت quizlet
- الإجابة:
  - مدينة ساحلية تطل علي البحر المتوسط
  - سافر الأخ للعمل والأخت للدراسة
  - لأن عنده فوبيا من السفر
  - شبهه بالثقب الأسود
  - دوره هام جدا للطلاب
  - لا؛ لأنه بدأ يتصبب عرقًا في النهاية

ختام الحصة: (5 دقائق)

- عمل جماعي
- وقت الإبداع والمرح
- تحويل القصة لفيلم سينمائي ثم تمثيل القصة وتغيير ما يلزم

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس الكتابة (لِماذا أُسافِرُ)

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة:
  - ◄ يُخَطط المتعلم للكتابة عن موضوع محدد.
  - ◄ يجري المتعلم استبيانًا؛ لجمع الآراد المختلفة..
  - ◄ يكتب المتعلممقالا قصيرًا في موضوع السفر



ا المفردات:

★ يتصبب عرقًا/ فوبيا(خوف مرضي)/ البستان/ البحر الأبيض المتوسط/ الصحبة/ المجلة العلمية/ رحّال/ الثقب الأسود/ خبرات/ حاسد.

لتهيئة: (5 دقائق)

★ الربط بالحصة السابقة، تلخيص قصة "الثقب الأسود"

★ استبيان قصير حول رأي الطلاب في القصة، يذكر المعلم الطلاب بأهمية عمل الاستبيانات.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

★ النشاط الأول: عمل جماعي

★ التخطيط للكتابة عن موضوع السفر

★ عصف ذهني ، قبول جميع الأفكار المطروحة

★ تسجيل جميع الأفكار ثم اختيار الأفضل من بينها من قبل جميع أفراد المجموعة.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

★ النشاط الثاني: عمل جماعي

★ استراتيجية (جمع الآراء)

★ توجيه الطلاب للتحدث بلغة عربية سليمة أثناء القيام بالاستبيان.

★ طرح الأسئلة وتدوين الآراء

★ توجيه الطلاب إلى تدوين كل الآراء حتى ولوكان الطالب مختلف معها.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

★ النشاط الثالث:-عمل فردي

★ يوفر المعلم الوقت والجو المناسب للكتابة

★ يقدم المعلم الملاحظات والتغذية الراجعة المستمرة

★ يدعم المعلم الطالب دون المستوى بجمل مساعدة

★ اقترح إدارة موسيقا هادئة أثناء الكتابة

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

★ النشاط الرابع: مرحلة التبييض:

★ يعيد الطالب كتابة النص مع مراعاة شبكة التقييم الذاتي التالية:

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
التزمت بموضوع الكتابة			
استخدمت أساليب متنوعة			
سلامة اللغة والتراكيب			
استخدمت أسلوب الشرط بشكل صحيح			
استخدمت أدوات ربط مناسبة			
وظفت نتائج الاستبيان بشكل مناسب			

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ نشر المقال في الجريدة الإلكترونية "العربية تجمعنا"

★ يقرأ الطلاب ما نشر زملاؤهم.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس الاستماع (أَسْتَعِدُّ لِلرِّحْلَةِ)



نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
  - ◄ يُميّز المتعلم أهم النقاط في الحوار.
  - ◄ أقارن بين قوائم مسموعة.
  - ◄ يَستنتج المتعلم معلومات محددة من خلال الاستماع للنص.

المفردات:

- ★ المكتب/ الميزانية المالية/ الأدوية/ الموافقة/ تأشيرة دخول/ الرفيق/ يعشق/ في كثير من الأحيان/ الطقس/ المؤنس.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ تأمل الصورة في الكتب
- ★ مناقشة الطلاب للتنبؤ بموضوع الاستماع

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

- ★ النشاط الأول/ عمل ثنائي
- ★ استراتيجية (لعب الأدوار)
- ★ الاستماع للحوار وأخذ الملاحظات
- ★ توزيع الأدوار، ثم التمثيل المعبر عن المعنى.

بعد الاستماع: (15 دقيقة)

- ★ النشاط الثالث:-العمل ثنائي
- ★ استراتيجية (اسمع -سجل-شارك)
- ★ يوجه المعلم الطلاب للبدء في كتابة المهام التي يتذكرونها في كل قائمة
- ★ إعادة الاستماع إكمال كل قائمة
- ★ مشاركة كل طالب لزميله لتصحيح القوائم

النشاط الرابع:(15دقيقة)

- ★ العمل جماعي (فكر زاوج شارك)
- ★ الإجابة:
  - ◄ إلى مدينة موسكو
  - ◄ طلب تأشيرة الدخول/ورقة الإجازة
  - ◄ لأنه لم يقدم على طلب الإجازة.

نص الاستماع:

أَسْتَعِدُّ لِلرِّحْلَةِ

الأبُ: ماثيو أَحْضِرْ يا وَلَدي قائِمَةَ المَهامِّ الخاصَّةِ بالسَّفَرِ الَّتي تَرَكْتُها على مَكْتَبِي

ماثيو: سَأُحْضِرُها حالًا يا أبي، فَأنا مُتَحَمِّسٌ كَثيرًا لِلسَّفَرِ

الأبُ: جَميلٌ أنَّكَ مُتَحَمِّسٌ؛ لأنَّني قد خَصَّصْتُ لَكَ بَعْضَ المَهامِّ.

ماثيو: وأنا مُسْتَعِدٌّ يا أبي.

الأبُ: هيّا اِقْرَأْ لِنُحَدِّدَ سَويًّا ما تَمَّ إنْجازُهُ مِنْ القائِمَةِ.

ماثيو: قائِمَةُ الاسْتِعْدادِ لِلسَّفَرِ:

أوَّلًا- جَمْعُ مُعْلوماتٍ كافيَةٍ عَنْ مَدينَةِ (موسكو)، مِثْلَ الطَّقْسِ وأهَمِّ المَعالِمِ والمَطاعِمِ وغَيرِهِ.

ثانيًا- تَحْديدُ الميزانيَّةِ الماليَّةِ للرِحْلَةِ.

ثالِثًا- حَجْزُ تَذاكِرِ السَّفَرِ، والفُنْدُقِ.

رابِعًا- تَجْهيزُ بِطاقاتِ التَّأمينِ الصِّحِّيِّ الدَّوليَّةِ

خامِسًا- تَجْديدُ جَوازِ السَّفَرِ، وتَقْديمُ طَلَبِ تأشيرَةِ الدُّخولِ.

الأبُ: انْتَهَيْتُ مِنْها جَميعًا، ونَنْتَظِرُ المُوافَقَةَ عَلى الطَّلَبِ.

ماثيو: سادِسًا- عَمَلُ قائِمَةٍ فَرْعيَّةٍ لِمُحْتَوَياتِ الحَقيبَةِ.

الأبُ: هَذِهِ مُهِمَّتُكَ يا ماثيو.

ماثيو: ماذا أَضَعُ في هَذِهِ القائِمَةِ يا أبي؟

الأب: هَذِهِ القائِمَةُ تَخُصُّ كُلَّ ما سَنَأخُذُهُ مَعَنا مِنَ المَلابِسِ والأدْوِيَةِ وغَيرِهِ من الأشْياءِ الضَّروريَّةِ الضَّروريَّةِ فَقَطْ يا ماثيو!

ماثيو: إذَنْ عَلى رأسِ هَذِهِ القائِمَةِ أَلْعابيَ المُفَضَّلَةَ.

الأبُ: (يضحك) لُعْبَةٌ واحِدَةٌ، فَهُناكَ الكَثيرُ من الأنْشِطَةِ خِلالَ الرِّحْلَةِ.

ماثيو: لَقَدْ وَصَلْنا يا أبي إلى النُّقْطَةِ الأخيرَةِ في القائِمَةِ، وهِيَ:

سابِعًا- أَخْذُ المُوافَقَةِ عَلى الإجازَةِ مِنَ العَمَلِ!

الأبُ: يا إلَهي، كانَ لابُدَّ أنْ تَكونَ هَذِهِ النُّقْطَةُ في أوَّلِ القائِمَةِ!!!

ماثيو: ماذا تَعْني يا أبي؟! لَنْ نَسافِرَ؟

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ إكمال الحوار بشكل مبتكر من قبل الطلاب ثم تمثيله
- ★ تسجيلها للتقييم الذاتي وتقديم التغذية الراجعة من قبل المعلم

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس التحدث (أَسْتَعِدُّ لِلرِّحْلَةِ)



نواتج التعلم:

- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام استراتيجيات التصحيح للحفاظ على سلاسة التواصل.
  - ◄ يشارك المتعلم في إكمال الجمل المترابطة.
  - ◄ أن يُعدّل المتعلم علي قائمة المهام بعد مناقشة فعّالة.
  - ◄ أن يَتحدث المتعلم عن الاستعداد للسفر بإقناع لمن يحاور.

المفردات:

★ المكتب/ الميزانية المالية/ الأدوية/ الموافقة/ تأشيرة دخول/ الرفيق/ يعشق/ في كثير من الأحيان/ الطقس/ المؤنس.

التهيئة: (5 دقائق)

★ ربط بالحصة السابقة

★ يعرض المعلم القائمة التي أعدها الأب في درس الاستماع السابق مكتوبة علي السبورة

★ يناقش الطلاب أي هذه المهام غير ضروري

★ يبدأ كل طالب بتصنيف المهام التي في قائمته وفق كل لوحة

★ وقت إعادة ترتيب القائمة، حيث يمر الطلاب في مجموعات على كل لوحة للمناقشة واختيار أفضل قائمة.

النشاط الرابع: عمل ثنائي

★ الاستعانة بأحد التطبيقات أو مسرح الدمى لتنفيذ النشاط

★ يشجع المعلم الطلاب على التدرب

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
التزمت بموضوع الحديث			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب			
تحدثت عن خمس مهام ضرورية			
وثلاث أخرى ثانوية			
تعاونت مع زميلي بشكل جيد			

قبل التحدث: (10 دقائق)

النشاط الأول (عمل جماعي) .

★ استراتيجية (الجملة المطولة)

★ ينفذ النشاط بشكل تدريجي حيث يبدأ بالجملة المسجلة في الكتاب

★ يبدأ كل طالب بإضافة جملة بشرط أن يبدأ بأول جملة قالها زول طالب.

★ يشارك المعلم في بعض المعلومات لتشجيعهم ولا بأس من الوقوع في الخطاء فليس الهدف حفظ الجملة بقدر المتابعة في الحديث.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني: عمل فردي /جماعي

★ يبدأ كل طالب بكتابة قائمته

★ ينتقل جميع الطلاب لإعادة النظر في القائمة ثم اختيار أفضل قائمة للمهام من خلال المناقشة بين أفراد المجموعة

★ شجع الطلاب على المحاورة قبل قبول أو رفض أحد المهام في القائمة.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

النشاط الثالث: عمل جماعي

★ يضع المعلم ثلاث لوحات في كل ركن لوحة كما هو موضح في الصورة بالكتاب.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يختار المعلم أفضل العروض ليُكافئ أصحابها

★ يعطي المعلم ملاحظات عامة لجميع الطلاب.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

الوحدة الثالثة - درس القراءة (أَسْتَعِدُّ لِلرِّحْلَةِ)

نواتج التعلم:

- يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
  - يربط المتعلم بين العنوان وموضوع المقال ربطا سليمًا.
  - يوازن المتعلم بين معلومات مقروءة بشكل صحيح.
  - يميز المتعلم معلومات رئيسة في نص مقروء.



المفردات:

- المكتب/ الميزانية المالية/ الأدوية/ الموافقة/ تأشيرة دخول/ الرفيق/ يعشق/ في كثير من الأحيان/ الطقس/ المؤنس.

التهيئة: (5 دقائق)

- تأمل الصورة ثم عصف ذهني عن موضوع الدرس
- طرح أسئلة محفزة : أين الزولاد؟ وكيف يشعرون؟ ولماذا؟

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الأول: عمل فردي/ ثنائي

- القراءة الصامتة؛ لفهم المقال
- ينتقل الطالب لزميله ليناقشه في موضوع المقال
- مناقشة حول معنى الرفيق ولماذا يطلق عليه هذا الاسم
- قد يقترح بعض الطلاب عنوانًا آخر

القراءة الثانية: (20 دقيقة)

النشاط الثاني: عمل ثنائي

- استراتيجية (الكلمة الضائعة)
- يقرز طالب والآخر يقف عند الكلمة المرادفة
- الإجابات:
  - رفيق
  - يعشق
  - حاذر
  - التحديات

النشاط الثالث:(15دقيقة)

النشاط الثالث: عمل ثنائي أو جماعي

- لعبة (الميزان)
- أدوات اللعب : ميزان أوراق وبطاقات وأقلام ملونة
- يبدأ الطلاب في حصر الإيجابيات أولا في كل كفة من الميزان
- ثم حصر سلبيات كل كفة من الميزان
- كتابة كل جملة في بطاقة ثم البدد في الموازنة لاكتشاف الكفة الراجحة.

النشاط الرابع: عمل جماعي

- استراتيجية (القارئ المرسال)
- يلصق المعلم البطاقات على جدران الحائط الصفي
- ترسل المجموعة قارئ واحد في كل مرة ليقرأ الجزء المحدد له ثم يعود يخبر زملاءهُ بما قرأ

ختام الحصة: (5 دقائق)

- تلخيص التعلم
- استراتيجية (إشارة المرور)
- تلخص الأخضر: فهم جيد، الأصفر: سأقرأ لأعمق فهمي، الأحمر: سأعيد القراءة لأتعلم ... .

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة - درس الكتابة (أَسْتَعِدُّ لِلرِّحْلَةِ)



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصًا بسيطة وموسعة في موضوعات وصفية مألوفة.
  - ◄ يخطط المتعلم للكتابة بشكل جيد.
  - ◄ يصف المتعلم أحدث رحلات قام بها.
  - ◄ يَكتب المتعلم موضوعا وصفيًّا لأحد تجاربه الشخصية.

المفردات:

★ المكتب/ الميزانية المالية/ الأدوية/ الموافقة/ تأشيرة دخول/ الرفيق/ يعشق/ في كثير من الأحيان/ الطقس/ المؤنس.

التهيئة: (5 دقائق)

★ يناقش المعلم في الرحلة المدرسية القادمة

★ من سيشارك؟ ما أفضل الرحلات التي قمت بها؟

قبل الكتابة: (10 دقائق)

★ عمل جماعي (عصف ذهني)

النشاط الأول: التخطيط قبل الكتابة

★ جلوس الطلاب في دوائر، ووضع أوراق كبيرة ليسجل كل طالب المعلومات المطلوبة منه.

★ يعود كل طالب لشارك أفراد المجموعة

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني: عمل ثنائي

★ أقترح أن ينفذ النشاط في جدول حيث يكتب في العمود الأول نوع الرحلة من النشاط السابق ثم إلحاق المعايير الموجودة في الكتاب لتحديد االفرق بين كل منها

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثالث:-عمل فردي

★ يبدأ الطلاب في الكتابة مع التركيز على التجارب الشخصية

★ يوزع المعلم شبكة التقييم التالية:

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
بموضوع الكتابة			
كتبت عت تجربتي الشخصية			
-سلامة اللغة والتراكيب			
-استخدمت أدوات ربط مناسبة			
ضمنت الموضوع مواقف مختلفة			
استخدمت الصفة بشكل صحيح			

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

★ مرحلة النشر:

★ يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملاحظات المعلم.

★ نشر كتابات الطلاب في المجلة المدرسيَّة "العربية تجمعنا"

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ طباعة المجلة ثم وضعها في المكتبة الصفية

★ تقييم أقران

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الاستماع (السَّفَرُ والتِّكْنولوجيا)

نواتج التعلم:

- يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
  - يُحدد المتعلم الشخصيات في النص المسموع.
  - يلخص المتعلم النصائح المسموعة في الحوار.
  - يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب



المفردات:

- الجمهورية/ الآونة/ التحديث/ إلغاء/ من الجدير بالذكر/ الديون/ منتجع/ إفلاس/ رائدة/ رسوم

التهيئة: (5 دقائق)

- عصف ذهني حول عنوان الدرس(ما علاقة السفر بالتكنولوجيا؟)

قبل الاستماع: (10 دقائق)

- استراتيجية (التنبؤ)
- تنفذ هذه الاستراتيجية للزيادة في دافعية الطلاب للتعلم
- يعقد المعلم مسابقة لمن يتنبأ بشكل صحيح لموضوع الدرس

أثناء الاستماع: (5 دقائق)

النشاط الأول: عمل فردي

- يبدأ كل طالب بالاستماع للنص منفردًا
- يكتشف الطلاب نوع النص
- الإجابة: حوار إذاعي

بعد الاستماع: (10 دقائق)

النشاط الثاني:-العمل ثنائي

- إعادة الاستماع لملء المخطط
- تتقييم أقران
- الإجابات الصحيحة: -الجمهور يسأل – الرائد العربي – العروض والحجوزات

-هند كامل – الدكتور مارك بلو

النشاط الثالث:(10دقائق)

- العمل في مجموعات
- الإجابات: مواقع / عروض/ قوائم/ حجوزات/ وجهات/ نصائح

النشاط الرابع: (15 دقيقة)

- استراتيجية التلخيص؛ لكتابة أهم النصائح

النشاط الخامس:

- اِسْمَعْ فَكِّرْ زاوِجْ ناقِشْ
  - لِماذا اسْتَضافَتِ المُذيعَةُ هذا الضَّيْفَ؟

نص الاستماع:

البرنامج الإذاعي

اِسْتَمِعْ إلى البَرْنامَجِ الإذاعِيِّ (الجُمْهورُ يَسْأَلُ)، الَّذي تُقَدِّمُهُ لِلْجُمْهورِ المُذيعَةُ (هند كامل) عَبْرَ إذاعَةِ (الرَّائِدِ العَرَبِيِّ)، ومَوضوعُ حَلَقَةِ اليَومِ بِعُنْوانِ: (العُروضُ والحُجوزاتُ).

المُذيعَةُ: أهْلًا بِكُمْ أيُّها المُسْتَمِعونَ، سَنَتَحَدَّثُ اليَومَ مَعَ ضيفِيَ الكَريمِ الدُّكتورِ مارك بلو، وهو صاحِبُ خِبْرَةٍ كَبيرَةٍ في مَجالِ السِّياحَةِ والفَنادِقِ.

د. مارك: أشْكُرُكِ أُسْتاذَةُ هِنْدُ.

المُذيعَةُ: بِدايَةً، يَسْأَلُ الجُمْهورُ: أيُّهُما تُفَضِّلُ زيارَةَ المَكاتِبِ السِّياحيَّةِ أمْ الدُّخولَ على المَواقِعِ الإلكترونيَّةِ؛ لِلْحُصولِ على أفْضَلِ العُروضِ والحُجوزاتِ لِلسَّفَرِ؟

د. مارك: في الآوِنَةِ الأخيرَةِ، أقْبَلَ النّاسُ بِشَكْلٍ كَبيرٍ عَلى اسْتِخْدامِ المَواقِعِ الإلكترونيَّةِ؛ الَّتي لا تُسَهِّلُ الحُصولَ عَلى أفْضَلِ العُروضِ فَقَطْ، بَلْ تُساعِدُ في التَّخْطيطِ واخْتيارِ الوُجْهاتِ السِّياحيَّةِ.

المُذيعَةُ: حَسَنًا، إذنْ كَيفَ يَسْتَطيعُ الجُمْهورُ الاخْتيارَ بَيْنَ هَذِهِ المَواقِعِ المُخْتَلِفَةِ؟

د. مارك: يَجِبُ أنْ تُراجِعَ قَوائِمَ أفْضَلِ مَواقِعِ السَّفَرِ، وانْتَبِهْ لِأنَّهُ يَتِمُّ تَحْديثُها كُلَّ عامٍ بِناءً على تَجارِبِ النّاسِ عَلى هَذِهِ المَواقِعِ.

المُذيعَةُ: ما النَّصائِحُ الَّتي تُقَدِّمُها لِلْجُمْهورِ؟

د. مارك: أوَّلًا: عَليكَ الحَجْزَ المُبَكِّرَ الَّذي سَوفَ يَضْمَنُ لَكَ سِعْرًا جَيِّدًا.

ثانيًا: قارِنِ الأسْعارَ دائِمًا عَبْرَ الإنترنت.

ثالِثًا: غالِبًا، المَواقِعُ لا تَحْتاجُ إلى مَصاريفَ مُقابِلَ خِدْمَتِها، وهُوَ السَّبَبُ الأوَّلُ في اسْتِخْدامِكَ لَها، لَكِنْ انْتَبِهْ مِنْ رُسومِ الخِدْمَةِ الخَفِيَّةِ، حَيثُ تَكْتَشِفُ رُسومًا غَيرَ واضِحَةٍ مِثْلَ رُسومِ الحَقائِبِ في حَجْزِ تَذاكِرِ الطَّيرانِ، ورُسومِ إلْغاءِ الحَجْزِ.

المُذيعَةُ: في النِّهايَةِ أشْكُرُكَ كَثيرًا عَلى كُلِّ هَذِهِ النَّصائِحِ.

- هَلْ تُفَضِّلُ زيارَةَ المَكاتِبِ السِّياحيَّةِ؟ ولِماذا؟
- ما سَبَبُ تَغَيُّرِ قَوائِمِ أفْضَلِ المَواقِعِ؟
- مِمَّ حَذَّرَ الضَّيفُ الجُمْهورَ؟

ختام الحصة: (5 دقائق)

- يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة للطلاب.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس التحدث (السَّفَرُ والتِّكْنولوجيا)

نواتج التعلم:

- يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم:
  - يخطط المتعلم للحديث بشكل جيد.
  - يناقش المتعلم بشكل فعّال في حوارات قصيرة.
  - يناظر زميلة للاستيضاح الفكرة بشكل جيد.



المفردات:

- الجمهورية/ الآونة/ التحديث/ إلغاء/ من الجدير بالذكر/ الديون/ منتجع/ إفلاس/ رائدة/ رسوم

التهيئة: (5 دقائق)

- مشاهدة مقطع قصير من مناظرة علمية
- مناقشة حول ما شاهد الطلاب

قبل التحدث: (10 دقائق)

النشاط الأول: عمل ثنائي

- استراتيجية:(سؤال وجواب)
- ينفذ النشاط بالاستعانة في الأسئلة بالكتاب كي يجيب كل طالب على سؤال زميلة
- تمثيل الحوار النموذج بالكتاب

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل جماعي

- استراتيجية (مخطط فراير)
- يستطيع كل كتابة النقاط الرئيسة في الركن المخصص له كي يستعين بها أثناء المناقشة مع زفراد مجموعته
- التأكيد على التحدث بلغة عربية سليمة

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

النشاط الثالث: العمل ثنائي

- استراتيجية:(التفكير الإبداعي)
- موضوع الحديث تخيلي (السفر عبر الزمن)

- يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم التالية:

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
التزمت بموضوع الحديث			
استخدمت أسلوب الإقناع			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب			
تجنبت التمسك بالرأي			
طرحت أسئلة للاستيضاح			

- تسجيل المعلم للمناظرات بهدف التقييم

ختام الحصة: (5 دقائق)

- مشاهدة مناظرة زملائي
- تقييم أقران

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس القراءة (السَّفَرُ والتِّكْنولوجيا)

نواتج التعلم:

- ★ يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
  - ◄ يختار المتعلم عنوانًا معبرًا عن النص المقروء.
  - ◄ يلخص المتعلم الأفكار الرئيسة تلخيصًا سليمًا.
  - ◄ يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.



المفردات:

- ★ الجمهورية/ الآونة/ التحديث/ إلغاء/ من الجدير بالذكر/ الديون/ منتجع/ إفلاس/ رائدة/ رسوم

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يدخل الطلاب والمعلم يمسك بجريدة ورقية ثم يشير للطلاب للاطلاع على نموذج جريدة إلكترونية.
- ★ يقارن الطلاب بين شكل الجريدتين.

القراءة الأولى: (10 دقائق)

- ★ العمل فردي/جماعي
- ★ القراءة الفردية الصامتة بهدف التعرف على نوع موضوع النص
- ★ قراءة النص جماعيًا (استراتيجية الجسد الواحد)

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثاني: عمل فردي

- ★ استراتيجية (فكر -زاوج- شارك)
- ★ يبدأ كل طالب في كتابة العنوان المناسب للموضوع
- ★ مناقشة ثنائية ثم جماعية لاختيار أفضل عنوان يعبر عن الفكرة العامة.

النشاط الثالث:(15دقيقة)

النشاط الثالث: (العمل ثنائي)

- ★ استراتيجيَّة (تلخيص الأفكار)
- ★ الإجابة:
  - ◄ خبر الإفلاس
  - ◄ تاريخ الشركة
  - ◄ كلمة الاعتذار
  - ◄ أسباب الاعتذار

النشاط الثالث (10دقائق)

- ★ الإجابات:
  - ◄ شركة توماس كوك.
  - ◄ تعلن عن إفلاسها.
  - ◄ 179 عام
  - ◄ الرئيس التنفيذي للشركة
  - ◄ تقدم خدمات سياحية
  - ◄ كثرة الشركات المنافسة عبر الانترنت، وتراكم الديون، وزيادة الخسارة
  - ◄ بطالة 22 ألف شخص

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ وقت الابداع وإيجاد الحلول للشركة المنهارة
- ★ حفز الطلاب على إيجاد حلولا مبتكرة
- ★ شجع المبتكرين الجادين.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الكتابة (السَّفَرُ والتِّكْنولوجيا)



نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصًا بسيطة وموسعة في موضوعات وصفية مألوفة:
  - ◄ يكمل المتعلم الخط الزمني بشكل مناسب.
  - ◄ يوظف المتعلم الروابط الزمنية توظيفا صحيحا.
  - ◄ أن يَكتب المتعلمنصًا مطولًا من ثلاث فقرات علي الأقل.

المفردات:

★ الجمهورية/ الآونة/ التحديث/ إلغاء/ من الجدير بالذكر/ الديون/ منتجع/ إفلاس/ رائدة/ رسوم.

التهيئة: (5 دقائق)

★ مشاهدة فيديو علمي قصير لحقيقة السفر عبر الزمن

★ مناقشة حول الفيديو.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

النشاط الأول (عمل فردي ثم ثنائي)

★ تكليف كل طالب بملء الخريطة الذهنيَّة بشكل فردي أوَّلًا

★ مشاركة الزميل لمناقشة الخط الزمني .

وجه الطلاب لقراءة القاعدة الإملائية صفحة 37.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني: عمل فردي

★ يذكر المعلم بأدوات الربط الزمنية [عندما – حينما – بينما – حين]

★ يساعد المعلم بإعطاء جمل نموذجية لتطبيق النشاط

★ يمر المعلم بين المجموعات لتقديم التغذية الراجعة المناسبة لمستوي الطلاب.

★ يبدأ كل طالب بكتابة الجمل المطولة.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثالث:-عمل فردي

★ يطلب المعلم من جميع الطلاب البدء في الكتابة

★ استعانة الطالب بالخط الزمني في النشاط السابق

★ يجلس الطالب لينظم أفكاره.

★ يشجع المعلم الطلاب علي إعمال الخيال؛ وتوظيف أدوات الربط الزمنية التي تفيد التزامن.

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

★ مرحلة النشر:

★ يقرأ كل طالب لزميله ما كتب، تقييم أقران.

★ يطلب من الطلاب تصويب الأخطاء ثم إعادة الكتابة

★ تذكير الطلاب بأهمية أدوات الربط بشكل مناسب ومتنوع

★ توجيه الطلاب لأهمية إطلاق العنان للخيال الواسع

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يُنْشئ المعلم صفحة خاصة لطلابه على أحد وسائل التواصل المستخدمة ومفعلة في المدرسة.

★ يرفع الطلاب أعمالهم على الصفحة لاستطلاع رأي الناس في الرحلة الخيالية.

★ جمع كتابات الطلاب المميزة في الجريدة الإلكترونية

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

الوحدة الرابعة - درس الاستماع (مُقيمٌ أوْ سائِحٌ)

نواتج التعلم:

- ★ يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص في موضوعات وصفية مألوفة:
  - ◄ يميز المتعلم التواريخ الواردة في النص المسموع.
  - ◄ يستنتج المتعلم معاني مفردات جديدة من السياق.
  - ◄ يوظف الكلمات المفتاحية للوصول للإجابات الصحيحة.



المفردات:

- ★ المقيم/ سائح/ الوزير/ المنظمات/ اليسير/ المقر/ يتزامن/ سيارة الأجرة/ السفارة/ الفرحة الغامرة.

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ يجهز المعلم بطاقات عليها تواريخ أيام عالمية بدون تحديد المناسبة، يضعها على طاولات الطلاب ثم يعطي بطاقات المناسبات؛ ليصل الطلاب المناسبة بالتاريخ
- ★ مناقشة حول تواريخ لأيام عالمية ثم الانتقال إلى موضوع الدرس

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

النشاط الثاني: عمل ثنائي

- ★ جلوس كل طالبين بشكل متقابل
- ★ يستمعا للنص سويًا
- ★ الإجابة: المذيعة - معالي وزير السياحة

بعد الاستماع: (20 دقيقة)

النشاط الثاني: العمل ثنائي

- ★ اتباع استراتيجية (الخط الزمني)
- ★ يقدم المعلم مراجعة سريعة للتاريخ وترتيب الشهور الميلادية .
- ★ يستمع الطلاب للنص ثم البحث عن أي تواريخ لتسجيلها
- ★ الإجابة: السَّابِعَ والعِشْرينَ من سبتمبر - الخامس والعشرون من فبراير

النشاط الثالث: عمل جماعي

- ★ استراتيجية (النصف الآخر)
- ★ يطبع المعلم المفردات على شكل نصف حقيبة؛ ليكتب المتعل المرادف علي النصف الآخر للحقيبة ثم يغلقها.
- ★ الإجابة: الشخص- سهلة -الهدف- المعروف

النشاط الثالث :(20دقيقة)

- ★ العمل جماعي
- ★ استراتيجية (سؤال وجواب)
- ★ يبدأ قائد كل مجموعة بتوزيع الأسئلة

نص الاستماع:

(يَومُ السّياحَةِ)

يَحْتَفِلُ العالَمُ في كُلِّ عامٍ باليَومِ العالَمِيِّ للسّياحَةِ، والَّذي يُوافِقُ السّابِعَ والعِشْرينَ من سبتمبر. نَنْقُلُ إليكُمْ أيُّها المُسْتَمِعونَ - في هَذِهِ المُناسَبَةِ- كَلِمَةَ مَعالي وَزيرِ السِّياحَةِ:

بِدايَةً أُحِبُّ أنْ أُبْدِي سَعادَتِي بالتَّطَوُّرِ الكَبيرِ الَّذي شَهِدَهُ مَجالُ السِّياحَةِ في الآوِنَةِ الأخيرَةِ؛ والَّذي يَعودُ لأسْبابٍ عَديدَةٍ، سَأذْكُرُ مِنْها:

1 - زيادَةَ مُسْتوى دَخْلِ الفَرْدِ.

2 - تَقَدُّمَ وَسائِلِ الاتِّصالِ والمواصَلاتِ، حَيثُ يُسَهِّلُ على الجَميعِ الوصولَ إلى أيِّ مَكانٍ في العالَمِ بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ ويَسيرَةٍ.

3 - التَّقَدُّمَ التِّكْنولوجِيَّ الَّذي وَفَّرَ المَعْلوماتِ والوَسائِلَ والبَرامِجَ السِّياحيَّةِ المُتَنَوِّعَةَ.

4 - ظُهورَ مُنَظَّماتٍ تَهْتَمُّ وتَرْعى السِّياحَةَ، مِثْلَ:

-(المُنَظَّمَةِ السِّياحيَّةِ العالَميَّةِ) والَّتي مَقَرُّها مَدينَةُ مدريدَ في إسبانيا.

-(المُنَظَّمَةِ العَرَبيَّةِ لِلسِّياحَةِ)، والَّتي خَصَّصَتْ يَومَ 25 فبرايرَ للاحْتِفالِ (بيومِ السِّياحَةِ العَرَبيِّ)، وتَمَّ اخْتيارُ هَذا اليَومِ تَحْديدًا؛ لِأَنَّهُ يَتَزامَنُ مَعَ مَوْلِدِ الرَّحّالَةِ العَرَبيِّ الشَّهيرِ ابْنِ بَطّوطَةَ.

فالغايَةُ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ المُنَظَّماتِ هِيَ زِيادَةُ الوَعْيِ بأهَمِّيَّةِ السِّياحَةِ ودَوْرِها الاجْتِماعِيِّ والسِّياسِيِّ والاقْتِصادِيِّ والثَّقافِيِّ.

أخيرًا أوَدُّ التّأكيدَ على أهَمِّيَّةِ السِّياحَةِ بالنِّسْبَةِ لِلْفَرْدِ والدَّوْلَةِ عَلى حَدٍّ سَواءٍ؛ لِأَنَّها تُعَدُّ مَصْدَرًا أساسيًّا للاقْتِصادِ والتَّبادُلِ الثَّقافِيِّ والتَّسْويقِ الحَضارِيِّ.

- ★ يبدأ كل طالب بكتابة الإجابة
- ★ تدوير الإجابات علي جميع أفراد المجموعات؛ للتصحيح والإكمال أو التعديل

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يعرض المعلم العبارة في النشاط الخامس على لوحة كبيرة
- ★ مناقشة جماعية حول رأي كل منهم في العبارة.س

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس التحدث (مُقيمٌ أوْ سائحٌ)

نواتج التعلم:

- ★ يستخدم تراكيب لغة بسيطة ومعقدة عند التحدث.
- ◄ يربط المتعلم بين الأسباب والنتائج
- ◄ يوظف المتعلم أسلوب الشرط بشكل صحيح.
- ◄ يتحدث المتعلم عن تطور السياحة مستخدمًا تراكيب لغوية صحيحة.

المفردات:

★ المقيم/ سائح/ الوزير/ المنظمات/ اليسير/ المقر/ يتزامن/ سيارة الأجرة/ السفارة/ الفرحة الغامرة.

التهيئة: (5 دقائق)

★ مشاهدة مقطع فيديو قصير وقديم لمجموعة من السياح مع مرشد سياحي.

★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب

قبل التحدث: (10 دقائق)

النشاط الأول: عمل ثنائي

★ استراتيجية (السبب والنتيجة)

★ يقدم المعلم بعض الجمل كنموذج يسترشد به الطلاب: - إذا تذاكر تنجح / إن تسافر وحدك تتعب/ إن تعمل بجد تربح وهكذا

★ يتحدث كل طالبين عن الكلمات الموجودة في قائمته

★ يبدأ كل طالبين بمحاولة الربط بين الجمل

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل جماعي

★ استراتيجية (قل شيئًا)

★ يطلب المعلم توزيع الأدوار داخل المجموعة؛ فلابد أن يشارك جميع أفراد المجموعة كل طالب حسب مستواه.

★ يمر المعلم بين الطلاب ليسجل المحادثات ثم يحولها لماسح ضوئي فيما بعد ويلصقه بكتاب الطالب لرصد مدى تقدم الطالب وللتقييم الذاتي.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

النشاط الثالث:-العمل ثنائي

★ يمكن تقسيم العمل بين الطالبين حيث يخصص لكل طالب نقطتان من النقاط المطروحة في الكتاب



النشاط الرابع: عمل فردي

★ يجهز كل طالب بعض المقترحات للحفاظ على الأماكن السياحية، يستطيع كتابة رؤوس أقلام للاستعانة بها أثناد حديثه

★ الاستعانة ببرامج الأيباد لتسجيل محادثات الطلاب، مثل: -WavePadI /Movie

★ اتباع شبكة التقييم الذاتي

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
استخدمت أساليب إقناع مختلفة			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب			
استخدمت مفردات وصفات متنوعة			
اقترحت طرق مبتكرة للحفاظ على الأماكن السياحية			

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ يعرض المعلم أعمال الطلاب الإشادة بالمجيدين ودعم الطلاب دون المستوى.

★ التقييم الذاتي أو تقييم أقران

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس القراءة (مُقيمٌ أوْ سائِحٌ)

نواتج التعلم:

- يقرأ ويفهم المعنى الكلي لنصوص موسعة وبسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
  - يحدد المتعلم صفات الشخصيات في القصة.
  - يربط المتعلم بين عنوان القصة ومضمونها.
  - يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.



المفردات:

- المقيم/ سائح/ الوزير/ المنظمات/ اليسير/ المقر/ يتزامن/ سيارة الأجرة/ السفارة/ الفرحة الغامرة.

التهيئة: (5 دقائق)

- يروي المعلم قصة قصيرة ثم يسألهم عن شخصياتها ومن راوي القصة
- الانتقال إلى النشاط الأول

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- العمل فردي
- استراتيجية (القراءة الصامتة)
- يستطيع المعلم اختيار الاستراتيجية المناسبة لدعم مهارة القراءة ودعم مستويات الطلاب المختلفة.

النشاط الثاني: عمل ثنائي

- الإجابة:
  - الراوي هو الولد المسافر مع أسرته

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثاني والثالث: عمل ثنائي

- استراتيجية (التفكير الناقد)
- يحفز المعلم على الفكير الجيد قبل إبداء الرأي
- يحدد الطالب الجمل التي تدعم رأيه من النص المقروء.
- تذكير الطلاب بزن الهدف من النشاط فهم القصة وتحليلها.

القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

النشاط الثالث والرابع: استراتيجية (القارئ الجوال)

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات متساوية
- يُسمح للطلاب بالتحرك بين المجموعات للبحث والاستشارة
- ترسل كل مجموعة طالبا (القارئ الجوال) لكي يقرأ للمجموعة المجاورة ثم تجيب المجموعة عن سؤال هذا الطالب
- يعود كل قارئ جوال إلى مجموعته بالإجابات التي جمعها
- مناقشة المعلم للطلاب لتصويب الأخطاء
- الإجابات:
  - الولد: قارئ ومتعاون ومراعي وفضولي
  - الأخ: حذر محب للموسيقي
  - المسافر: حائر وخائف وقلق
  - الشرطي: مسؤول ومتعاون
  - في المطار
  - أسرة الولد قد تكون مقيمة أو سائحة
  - قبول الآراء المختلفة المقبولة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

دائمًا عزيزي المعلم حفز الطلاب على الإبداع وانه الحصة بشكل مرح

- تمثيل الطلاب للقصة بشكل مرح
- وضع نهاية مختلفة وإضافة أحداث جديدة

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الكتابة (مُقيمٌ أوْ سائِحٌ)

نواتج التعلم:

- ★ يكتب نصوصا بسيطة وموسعة في موضوعات وصفية مألوفة:
  - ◄ يكمل المتعلم مخطط عناصر قصته بشكل كامل.
  - ◄ يوظف المتعلم الضمير المناسب أثناء الكتابة
  - ◄ أن يَكتب المتعلمقصة قصيرة وهو راوي أحداثها.



المفردات:

★ المقيم/ سائح/ الوزير/ المنظمات/ اليسير/ المقر/ يتزامن/ سيارة الأجرة/ السفارة/ الفرحة الغامرة.

التهيئة: (5 دقائق)

★ زيارة مكتبة المدرسة القسم العربي

★ الاطلاع على بعض القصص القصيرة

★ يستطيع المعلم أن يختار قصصا محددة ويحضرها للصف كي تتناسب مع مستوويات طلابه.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

النشاط الأول : (عمل فردي)

★ قد يخصص المعلم حصة كاملة أو أكثر لكتابة القصة بحسب مستوى طلابه

★ يتم العمل في جميع الأنشطة بشكل فردي ما عدا التقييم الثنائي بعد الانتهاء من كتابة القصة.

★ يخطط الطالب لكتابة قصته

★ يذكر المعلم الطلاب على ضرورة أن يكون هو راوي قصته أثناء الكتابة

المرحلة الأولى: (10 دقيقة)

النشاط الثاني :.

★ يراجع المعلم استخدام الضمير المتصل، بشكل صحيح عن طريق لعبة (الإشارة)، حيث يرفع المتعلم بعض الأدوات الخاصة به ثم بطالب /طالبة ويشير في صمت ليجيب الطلاب (قلمك / حقيبته / ملابسها ... وهكذا)

★ البدء في كتابة المسودة الأولى مع الاستماع لموسيقى المطر أو ما يفضله الطلاب.

المرحلة الثانية: (20 دقيقة)

النشاط الثالث:-عمل فردي

★ يطلب المعلم من جميع الطلاب بأن يقرأ كل منهم قصته للمراجعة والتنقيح واكتشاف الأخطاء.

★ تقديم تغذية راجعة مستمرة للطلاب

★ مراعاة شبكة التقييم التالية:

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
التزمت بموضوع القصة			
عناصر القصة كاملة			
سلامة اللغة والتراكيب			
وَظَّفت الصفات بشكل صحيح			
استخدمت أدوات ربط مناسبة			
وظفت الضمير بشكل صحيح			
كنت الراوي لكل أحداث القصة.			

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

★ مرحلة النشر:

★ يوجه المعلم الطلاب لإعادة كتابة القصة مع مراعاة ملحوظات المعلم والتنسيق.

★ استخدام أحد التطبيقات، مثل: (book creator).

★ إخراج القصة بشكل جيد ثم نشرها

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ عمل ثنائي: استراتيجية(اقرأ لي-أقرأ لك)

★ يقرأ الطالب ما كتب زميله ثم يبدي رأيه

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الاستماع (وِجْهاتٌ سياحيَّةٌ)

نواتج التعلم:

- ★ يستمع ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة وبسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
  - ◄ أن يُغني المتعلم المقطع المتكرر في النص المسموع.
  - ◄ أن يحدد المتعلم صفات البساط في الأغنية المسموعة.
  - ◄ أن يستخرج المتعلم معلومات محددة صحيحة من النص المسموع.



المفردات:

★ البساط/ القارات/ الكرة الأرضية/ مركبات/ ناطحات السحاب/ عجوز/ أوائل/ القرن/ الوجهات/ صندوق الدنيا

التهيئة: (5 دقائق)

★ مشاهدة مقطع من فيلم كرتوني به بساط طائر

★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب

قبل الاستماع: (10 دقائق)

★ استراتيجية (التشويق والتنبؤ)

★ يطلب المعلم من الطلاب تأمل الصورة بالكتاب

★ مناقشة حول عدد الأطفال، وماذا يفعلون؟ وكيف يشعرون؟

أثناء الاستماع: (10 دقائق)

النشاط الأول : عمل جماعي

★ استراتيجية (الغناء التعبيرى)

★ يستمع الطلاب للزغنية كاملة

★ تحديد المقطع المكرر

★ غناء المجموعات غناءً معبرًا عن المعنى مستخدمين لغة الجسد.

بعد الاستماع: (10 دقيقة)

النشاط الثاني: العمل ثنائي

★ اتباع استراتيجية (اسمع - اكتب)

★ يمكن إعادة الاستماع للوقوف على المعلومات المطلوبة.

★ الإجابة: بساط سحري خيالي،سحري، سياحي، مرح، طائر، لا يتعب.

بعد الاستماع:(20دقيقة)

النشاط الثالث/ الرابع

★ العمل في مجموعات

★ الإجابة: وجهة بحرية ووجهة برية و جوية.

نص الاستماع:

(البِساطُ السِّياحِيُّ)

اليَومَ يَومٌ جَديدٌ عَلى البِساطِ سَعيدٌ .. بِساطِيَ سِحْرِيٌّ ..بِساطِيَ سياحِيٌّ
جَوِّيٌّ وبَرِّيٌّ.. وأيْضًا بَحْرِيٌّ
في كلِّ يَومٍ يُدْهِشُنِي..وإلى كُلِّ وُجْهَةٍ يَنْقُلُنِي
اليَومَ يَومٌ جَديدٌ عَلى البِساطِ سَعيدٌ
بِساطِيَ سِحْرِيٌّ ..بِساطِيَ سياحِيٌّ
حَولَ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةْ .. وُجْهاتٌ كَثيرَةٌ ثَرِيَّةْ
طَبيعِيَّةْ أو حَضارِيَّةْ .. ثَقافِيَّةْ أو تَرْفيهِيَّةْ
اليَومَ يَومٌ جَديدٌ عَلى البِساطِ سَعيدٌ
بِساطِيَ سِحْرِيٌّ ..بِساطِيَ سياحِيٌّ
نِعْمَ البِساطُ بِساطِي.. بِئْسَ ازْدِحامُ المَرْكَباتِ
بِساطِي عابِرُ القارّاتِ ..عَليهِ قَضَيْتُ أجْمَلَ الأوقاتِ
في أعْلَى الجِبالِ .. في أعْمَقِ المُحيطاتِ
بَينَ السُّحُبِ والنّاطِحاتِ .. لا تُرْهِقُهُ المَسافاتُ
اليَومَ يَومٌ جَديدٌ عَلى البِساطِ سَعيدٌ
بِساطِيَ سِحْرِيٌّ ..بِساطِيَ سياحِيٌّ

النشاط الرابع (استراتيجية حل المشكلات)

★ يشجع المعلام الطلاب على إيجاد حلول مبتكرة.

★ الإجابات: قبول آراء وإجابات الطلاب المناسبة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

★ لعبة (القطار يغني)

★ يقف جميع الطلاب على شكل قطار طويل

★ يغني الطلاب في القطار أغنية البساط السحري

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس التحدث (وِجْهاتٌ سياحيَّةٌ)



نواتج التعلم:

- ★ يطرح ويجيب عن أسئلة للاستيضاح والتعقيب والفهم:
  - ◄ يسأل المتعلم ليتعرف معالم سياحية أسئلة متنوعة
  - ◄ يجيب المتعلم عن أسئلة زملائه إجابة كاملة.
  - ◄ يشارك المتعلم في عرض كمرشد سياحي لزملائه.

المفردات:

- ★ البساط/ القارات/ الكرة الأرضية/ مركبات/ ناطحات السحاب/ عجوز/ أوائل/ القرن/ الوجهات/ صندوق الدنيا

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع (فيلم قصير) لمرشد سياحي مع فوج سياحي في أحد المدن العربية
- ★ عصف ذهني حول المقطع

قبل التحدث: (10 دقائق)

النشاط الأول: (عمل جماعي)

- ★ ملء العمود الأول والثاني في جدول التعلم الذاتي.
- ★ يوجه المعلم الطلاب لضرورة طرح أسئلة متنوعة.
- ★ يضع المعلم مكعب الاستفهام، يصممه المعلم به أدوات استفهام مختلفة؛ كي يستعين بها الطلاب

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثّاني: عمل جماعي

- ★ استراتيجية "العصف الذهني"
- ★ يتحدث الطلاب أولا عن المعلومات التي يعرفونها ثم يسمح المعلم للطلاب للبحث في الإنترنت.
- ★ يوجه المعلم الطلاب كي يدور الحوار بينهم علي شكل سؤال و جواب للاستيضاح.
- ★ التأكيد على التحدث بلغة عربية سليمة.

الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

النشاط الثالث:-(العرض الشفوي) العمل فردي/ جماعي

- ★ يبدأ الطالب بالتدرب منفردًا
- ★ يقسم المعلم الصف إلى أربع مجموعات
- ★ يمثل كل طالب دور المرشد السياحي لمجموعته ثم تبادل الأدوار
- ★ يمر المعلم بين الطلاب لتقديم الدعم للطلاب دون المستوى
- ★ يسجل الطلاب العروض للتقييم
- ★ اتباع شبكة التقييم الذاتي التالية:

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
التزمت بموضوع العرض الشفوي			
سألت أسئلة متنوعة للاستيضاح			
أجبت عن جميع الأسئلة المطروحة			
وضوح الصوت والسرعة المناسبة			
سلامة اللغة والتراكيب.			

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ تقييم ذاتي
- ★ كل طالب يشاهد عرضه ثم يقيم نفسه ويقترح ثلاث أفكار كي يكون عرضه أفضل في المرة القادمة.

© محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

الوحدة الرابعة - درس القراءة (وِجْهاتٌ سياحيَّةٌ)

نواتج التعلم:

- يقرأ ويحدد معلومات محددة في نصوص موسعة بسيطة لموضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوفة:
  - يميّز المتعلم المفردات الجديدة.
  - يُجيب المتعلم عن أسئلة النّص المقروء.
  - يقترح المتعلم مشروعًا منزليًّا جديدًا.



المفردات:

- البساط/ القارات/ الكرة الأرضية/ مركبات/ ناطحات السحاب/ عجوز/ أوائل/ القرن/ الوجهات/ صندوق الدنيا

التهيئة: (5 دقائق)

- يحضر المتعلم صندوقصا كبيرا
- يضع بداخل الصندوق بعض المفردات التي سترد في النص المقروء
- يمد الطالب يده ليخرخ الكلمة ويخمن موضوع القراءة

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الأوَّل: العمل جماعي

- استراتيجية (قراءة الجسد الواحد)
- توجيه الطلاب لاتباع السرعة المناسبة والقراءة المعبرة -بلغة الجسد- لكل كلمة في النص المقروء.

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثاني استراتيجية (لعب الأدوار)

- يقرأ كل طالب النص قراءة صامتة
- توزيع الأدوار بشكل ثنائي (الراوي – تاجر السعادة)
- اسمح للطلاب استخدام بطاقات داعمة -من النص المقروء- أثناء التمثيل لإجادة الأدوار.
- يوجه المعلم الطلاب إلى الطلاقة والتمثيل المعبر للمعنى.

القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

النشاط الثالث: عمل فردي

- يحدد كل طالب صفات صندوق الدنيا كما فهم من النص المقروء.
- الإجابة
  - صندوق يبعث على السعادة
  - قبول آراء الطلاب المختلفة.

النشاط الرابع: استراتيجية (سؤال وجواب)

- أدوات: بطاقات الأسئلة وبطاقات الإجابة
- ينفذ النشاط من خلال توزيع الأسئلة على أفراد المجموعة، يجيب كل طالب ثم تبادل الأسئلة والإجابات لمناقشتها بشكل جماعي.
- مشاركة كل مجموعة باقي مجموعات الصف بالإجابات الصحيحة:
  - مسافر عبر الزمن
  - "اتفرج يا سلام، اتفرج يا سلام"
  - لأن من يشاهد ما في الصندوق يشعر بسعادة غامرة ويستمتع كثيرًا.
  - صورا تدور بشكل متتابع.
  - قبول الآراء والإجابات المختلفة المقبولة.

ختام الحصة: (5 دقائق)

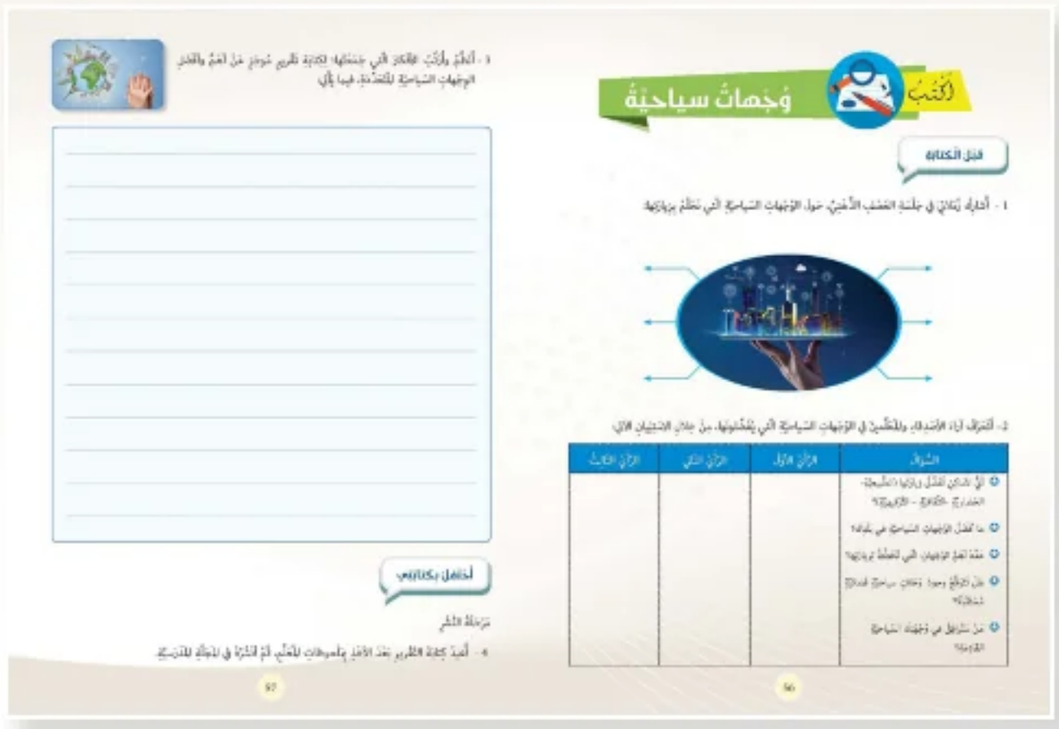
- يضع المعلم لوحة كبيرة على باب الصف
- يطلب من كل طالب يكتب جملة قصيرة واحدة تعبر عن رأيه في القصة.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الكتابة (وِجْهاتٌ سياحيَّةٌ)

نواتج التعلم:

- يستخدم أفكاره وأفكار الآخرين ليخطط ويطور أفكارًا قبل الكتابة.:
  - يخطط المتعلم للكتابة بشكل جيد.
  - يجمع المتعلم آراء مختلفة من خلال الاستبيان.
  - يكتب المتعلم تقريرًا موجزًا عن السياحة.



المفردات:

- البساط/ القارات/ الكرة الأرضية/ مركبات/ ناطحات السحاب/ عجوز/ أوائل/ القرن/ الوجهات/ صندوق الدنيا.

التهيئة: (5 دقائق)

- الربط بالحصة السابقة.
- يطبع المعلم نسخة من اللوحة التي أعدها الطلاب في نهاية الحصة الماضية.
- قراءة الطلاب ومناقشة الآراء.

قبل الكتابة: (10 دقائق)

النشاط الأول : (عمل جماعي)

- استراتيجية (العصف الذهني)
- يوجه المعلم إلى إطلاق العنان وإمطار الأفكار لتحديد الوجهات السياحية ولو كانت خيالية.

المرحلة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل جماعي

- القيام بعمل الاستبيان
- قد يسمح المعلم بخروج الطلاب لعمل الاستبيان مع المعلمين.
- يطلب المعلم كتابة الآراء في العمود المناسب ثم تنظيمها فيما بعد.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثالث:-عمل فردي

- يجلس الطالب ليرتب الاستبيانات ثم ينظم الأفكار والآراء الواردة فيها، مثل: آراء زملائي في نفس المرحلة وزملاء في مراحل أكبر، آراء المعلمين.. إلخ.
- يخطط وينظم الطالب أفكاره في المساحة المخصصة بالكتاب

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- مرحلة النشر:
- يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملحوظات المعلم
- كتابة التقرير ثم إرساله للمعلم بالبريد الإلكتروني، للتصحيح.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- استلام التقارير حتى يرفعها كل طالب في المجلة الإلكترونية " العربية تجمعنا"
- تقييم أقران، يقرأ كل طالب تقرير زميله.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الاستماع (سِياحَةُ الفَضاءِ)

نواتج التعلم:

- يستدل على معاني كلمات غير معروفة عند الاستماع لنصوص في موضوعات وصفية مألوفة:
  - يحدد المتعلم نوع الرحلة في النص المسموع.
  - يستنتج المتعلم معاني المفردات الجديدة في النص المسموع.
  - يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

المفردات:

- البريد الإلكتروني/ مليونير/ البصر/ العضلات/ المزح/ الثمن/ بضع/ مدار الأرض/ الجاذبية الأرضية/ قاعدة إطلاق

التهيئة: (5 دقائق)

- مشاهدة الطلاب لمقاطع حقيقي لوجود (رائد الفضاء) فزاع في الفضاء، وهو يتحدث عن كيف يقضي يومه في الفضاء.

أثناء الاستماع: (25 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل ثنائي

- الاستماع للنص ثم التعرف على نوع الرحلة الذكية.
- الإجابة: رحلة مدرسية خيالية إلى الفضاء.

النشاط الثالث: عمل جماعي

- استراتيجية: (لعب الأدوار)
- الاستماع الجماعي ثم توزيع الأدوار على أفراد المجموعة.
- يستطيع الطلاب تدوين بعض الملاحظات للاستعانة بها أثناء التمثيل.
- الأدوار:-سهيل-الأم-الأب-حمدة

بعد الاستماع: (25دقيقة)

النشاط الثالث: العمل جماعي

- (استراتيجية: الكلمة وعكسها)
- يصمم الطلاب بطاقات اللعب قبل البدء
- الإجابة: الذكية- الناجحة – الصعود –تضعف- يزيد- سعيدة

النشاط الرابع: استراتيجية (الصح والخطأ)

- لن يحدث لأنه سيلبس النظارة الفضائية
- يجب عمل التمارين في الفضاء.
- الولد قصير
- قاعدة إطلاق الفضاد العملاقة

النشاط الخامس: عمل جماعي.

- أخطط للمستقبل: لعبة (تحدي الصعاب)
- يتخيل الطلاب أنفسهم أنهم مشاركون في الرحلة الخيالية وإيجاد حلولا للصعاب التي ستواجههم



نص الاستماع:

(الرِّحْلَةُ الذَّكِيَّةُ)

سُهَيلٌ: أُمّي.. أبي.. حَمْدَةُ، لَقَدْ تَمَّ اخْتيارِيَ لِلذَّهابِ في الرِّحْلَةِ المَدْرَسِيَّةِ الذَّكِيَّةِ لِهَذا العامِ.

الأُمُّ: حَمْدًا للهِ يا سُهَيلُ، فَهِيَ مِنْ أَفْضَلِ الرِّحْلاتِ الَّتي يُمْكِنُ أنْ تَقومَ بِها.

حَمْدَةُ: سَعيدَةٌ مِنْ أجْلِكَ، الرِّحْلَةُ الذَّكِيَّةُ لِلْوَلَدِ الذَّكِيِّ

سُهَيلٌ: لا داعيَ لِلسُّخْريَةِ يا حَمْدَةُ، لَقَدْ تَمَّ اخْتياري، لأنَّني قُمْتُ بِتَجارِبَ كَثيرَةٍ وناجِحَةٍ في مُخْتَبَرِ الفَضاءِ المَدْرَسِيِّ.

حَمْدَةُ: أنا أمْزَحُ مَعَكَ يا أخي، فأنا لا أهْتَمُّ بالفَضاءِ كَما تَعْلَمُ.

الأبُ: مُبارَكٌ يا سُهَيلُ، مَنْ كانَ يُصَدِّقُ أنَّ الصُّعودَ إلى الفَضاءِ سَيَكونُ في هَذِهِ السُّهولَةِ.

سُهَيلٌ: هُناكَ بَعْضُ التَّحَدّياتِ ولَكِنّي تَدَرَّبْتُ عَلى تَخَطّيها في المُخْتَبَرِ الفَضائِيِّ

الأمُّ: بَدَأْتُ أشْعُرُ بالقَلَقِ، ما هَذِهِ التَّحَدّياتُ يا بُنَيَّ؟

سُهَيلٌ: لا داعِيَ لِلْقَلَقِ يا أمّي الحَبيبَةَ؛

أولًا: سَأَلْبَسُ نَظّارَةً فَضائِيَّةً خاصَّةً، كَيْ لا يَضْعُفَ بَصَري.

ثانيًا: سَأقومُ بالتَّمارينِ الرّياضِيَّةِ الفَضائِيَّةِ؛ كَيْ لا تَضْعُفَ عَضَلاتي.

ثالِثًا: سَيَزْدادُ طولِيَ بِضْعَ سَنتميتراتٍ؛ بِسَبَبِ ضَعْفِ قِوى الجاذِبِيَّةِ، لَكِنّي سَعيدٌ بِذَلِكَ.

رابِعًا: سَيُصْبِحُ شَكْلُ قَلْبِيَ دائِرِيًّا في الفَضاءِ؛ لَكِنْ لَنْ يَتَأثَّرَ حُبّي لَكُمْ.

خامِسًا: سَأشْتاقُ إليكُمْ كَثيرًا؛ لَكِنْ سَأتَّصِلُ بِكُمْ يَوميًّا.

الأبُ: أنا فَخورٌ بِكَ يا سُهَيلُ، تَعْرِفُ كَيفَ تَتَعامَلُ مَعَ التَّحدّياتِ.

حَمْدَةُ: مِنْ أيِّ مَطارٍ سَتَنْطَلِقُ رِحْلَتُكَ الذَّكِيَّةُ؟

سُهَيلٌ: لا نَحْتاجُ إلى مَطارٍ يا حَمْدَةُ؛ لأنَّنا سَنَنْطَلِقُ مِنْ قاعِدَةِ إطْلاقِ الفَضاءِ العِمْلاقَةِ في المَدينَةِ.

الأبُ والأمُّ وحَمْدَة: رِحْلَةٌ ذَكِيَّةٌ وَسَعيدَةٌ -بإذْنِ اللهِ- يا سُهَيلُ.

ختام الحصة: (5 دقائق)

- لُعْبَة (أين الخطأ؟)
- يعيد الطلاب بعض الجمل التي استمعوا إليها مع تعمد الخطأ في تغيير بعض الكلمات
- يلعب التلاميذ ويمر المعلم لتقييم أداد الطلاب.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الوحدة الرابعة - درس التحدث (سِياحَةُ الفَضاءِ)

نواتج التعلم:

- ★ يتحدث بشكل مترابط في حوارات قصيرة باستخدام استراتيجيات التصحيح للحفاظ على سلامة التواصل:
  - ◄ يتحدث المتعلم بثقة لمدة دقيقة.
  - ◄ يُمَثِّل المتعلم الأدوار تمثيلًا معبرًا عن المعنى.
  - ◄ يُوظِّف المتعلم الأساليب المختلفة في الإقناع.

المفردات:

- ★ البريد الإلكتروني/ مليونير/ البصر/ العضلات/ المزح/ الثمن/ بضع/ مدار الأرض/ الجاذبية الأرضية/ قاعدة إطلاق

التهيئة: (5 دقائق)

- ★ مشاهدة مقطع من فيلم كرتوني لرحلة فضائية بين الكواكب.
- ★ مناقشة حول ما شاهد الطلاب.

قبل التحدث: (10 دقائق)

النشاط الأول: عمل فردي

- ★ يوجه المعلم الطلاب للبحث عن معلومات علمية عن المجموعة الشمسية والكواكب
- ★ يمكن مشاهدة أفلام وثائقية أو القراءة في الموسوعة العلمية.

الجلسة الأولى: (15 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل جماعي

- ★ استراتيجية (قل شيئا)
- ★ يترك المعلم الحُرّيّة للطلاب في اختيار الدور الذي يناسبهم (فضائي/ نجم/ كوكب/ صاروخ)
- ★ يصور المعلم الطلاب على تطبيق I-Movie للتقييم



الجلسة الثانية: (25 دقيقة)

النشاط الثالث:-العمل ثنائي

- ★ استراتيجية (مخطط فن)
- ★ يوظف المعلم الاستراتيجية كي يتحدث الطالب مع زميله ويقارن بين صفات كل من النجم والكوب

النشاط الرابع: أفكر للمستقبل

- ★ استراتيجية (التفكير الإبداعي)
- ★ يعد كل طالبلحديثه عن الرحلة المثيرة منفردًا أولًا.
- ★ ينتقل الطالب لمحاورة زميله المجاور فيما توصل له
- ★ يستطيع الطلاب استخدام مجسم للإنسان الآلي المصاحب لهم في الرحلة.
- ★ يذكر المعلم الطلاب بآداب الاستماع والتحدث
- ★ يجلس المعلم مع الطلاب دون المستوى ليقدم الدعم المطلوب لكل طالب

ختام الحصة: (5 دقائق)

- ★ يرسم المعلم على لوحة دائرة كبيرة ويضعها على الأرضثم يطلب من كل طالب يأتي على حدى ويقفز في الدائرة؛ ليصف الرحلة المثيرة.

حقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.
جميع الحقوق

الوحدة الرابعة - درس القراءة (سِياحَةُ الفَضاءِ)

نواتج التعلم:

- يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة وبعضها غير مألوف:
  - يحدد المتعلم أهم الأخبار في البريد الإلكتروني المقروء
  - يلخص المتعلم النقاط الرئيسة في الرسالة الودية
  - يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم والاستيعاب.



المفردات:

- البريد الإلكتروني/ مليونير/ البصر/ العضلات/ المزح/ الثمن/ بضع/ مدار الأرض/ الجاذبية الأرضية/ قاعدة إطلاق

التهيئة: (5 دقائق)

- يرسل المعلم لجميع الطلاب رسالة ودية مرحة ولطيفة.
- يطلب المعلم من كل الطلاب فتح بريدهم الإلكتروني لقراءة الرسالة.

القراءة الأولى: (15 دقيقة)

- العمل فردي/جماعي
- استراتيجية (القراءة الصامتة/ الجسد الواحد
- يحدد المعلم الاستراتيجيةتتناسب مع طلابه.
- تحديد الطلاب لأخبار سهيل في النص المقروء باستخدام القلم الملون (التظليل)

القراءة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثاني تعزيزي: عمل ثنائي

- استراتيجية (التلخيص)
- يطلب المعلم من الطلاب قراءة البريد مرة أخرى لتحديد أهم الأفكار الواردة فيه ثم تلخيص عناصر الرسالة في الشكل المخصص بالكتاب المدرسي.
- المرسل: سهيل
- المرسل إليه: الأب خليفة
- نوع الرسالة: وديّة

القراءة الثالثة (20 دقيقة) عمل جماعي

النشاط الثالث: استراتيجية (قل رأيك)

- يشجع المعلم الطلاب على التحرر في إبداء الرأي وعدم التقيد بآراء زملائهم.
- على كل طالب اختيار حدثين مثيرين في الرسالة من وجهة نظرة.
- وجه الطلاب إلى ضرورة الالتزام بحترام الرأي المخالف
- التحدث بلغة عربية سليمة.
- النشاط الرابع:لعبة (العب واربح)
- تعد كل مجموعة بطاقات اللعب
- الإجابة:
  - لقيامه بعدد كبير من التجارب العلمية المثيرة.
  - إطلالة متميزة حيث الفضاء الواسع
  - 200 ميل
  - قبول الآراد المختلفة المقبولة

ختام الحصة: (5 دقائق)

- استراتيجية (استخلاص النتائج)
- على كل طالب أن يكمل الجمل التي يبدأها المعلم:
  - تعلمت... تساءلت... اكتشفت... .

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الرابعة - درس الكتابة (سِياحَةُ الفَضاءِ)

نواتج التعلم:

- يكتب نصوصًا بسيطة وموسعة في موضوعات وصفية مألوفة:
  - يوازن المتعلم بين سلبيات وإيجابيات موضوع السياحة الفضائية.
  - يكتب المتعلم قوائم استعداد للسفر للفضاء.
  - يكتب المتعلم موضوعًا متضمنًا معلومات وحقائق علمية.



المفردات:

- البريد الإلكتروني/ مليونير/ البصر/ العضلات/ المزح/ الثمن/ بضع/ مدار الأرض/ الجاذبية الأرضية/ قاعدة إطلاق.

التهيئة: (5 دقائق)

- قراءة بعض المقالات العلمية عبر الجرائد الإلكترونية أو المواقع العلمية عن السفر للفضاء.

قبل الكتابة: (15 دقائق)

النشاط الأول : (عمل ثنائي)

- يتبع المعلم استراتيجية (المقارنة والتحليل)
- يستطيع المعلم تنفيذ النشاط عن طريق لعبة أبيض وأسود بدلا من السلبيات والإيجابيات.
- يمكن تقسيم العمل حيث يجمع طالب الإيجابيات والآخر يجمع السلبيات
- مناقشة كل منهم للآخر

المرحلة الأولى: (20 دقيقة)

النشاط الثاني : عمل فردي

- يوجه المعلم لتوظيف كل ما تعلموه عن عالم الفضاء في الدروس السابقة
- يكلف المعلم كل طالب بكتابة قائمة الإعدادات اللازمة للسفر كل منهم حسب مستواه.

المرحلة الثانية: (15 دقيقة)

النشاط الثالث:- فردي

- يطلب المعلم جلوس كل طالب ليبدأ في كتابة موضوعًا موسعًا مترابطا
- يذكر المعلم الطلاب بضرورة تقسيم النص إلى مقدمة ووسط وخاتمة
- ضرورة كتابة معلومات وحقائق علمية صحيحة.

- يزود المعلم الطلاب بشبكة التقييم الذاتي التالية:

المعيار	دائمًا	أحيانا	نادرًا
التزمت بموضوع الكتابة			
نظمت الأفكار والآراء في النص			
سلامة اللغة والتراكيب			
وظفت الأساليب المختلفة			
وَظَّفت مفردات وصفات متنوعة			
استخدمت أدوات ربط مناسبة			
كتبت معلومات وحقائق صحيحة			

المرحلة الثالثة: (10 دقائق)

- مرحلة النشر:
- يعيد الطلاب الكتابة بعد الأخذ بملحوظات المعلم
- نشر الموضوعبإرساله بالبريد الإلكتروني لزملائي ووالدي
- تقييم أقران من خلال قراءة الطلاب لما نشر زملاؤهم

ختام الحصة: (5 دقائق)

- استراتيجية (مقارنة القوائم)؛ لاختيار أفضل قائمة
- تقييم المعلم لكتابات الطلاب.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

الوحدة الثالثة: السفر

المَوضوعُ الأوَّلُ(لِماذا أُسافِرُ؟!)

التَّعْريفُ بالشّاعِرِ

هو مُحَمَّدُ بْنُ إدْريسَ الشّافِعِيُّ، الَّذي قيلَ عَنْهُ: " كانَ الشّافِعِيُّ كالشَّمْسِ لِلدُّنْيا، وكالعافيَةِ لِلنّاسِ"

كانَ الإمامُ الشَّافِعِيُّ عالِمًا في الدّينِ، وعَمِلَ قاضيًا فَعُرِفَ بالذَّكاءِ والعَدْلِ، كَما كانَ شاعِرًا فَصيحًا ورَحّالًا مُسافِرًا لِطَلَبِ العِلْمِ ونَشْرِهِ.

أسْتَمِعُ إلى أبْياتٍ لِلشّاعِرِ الإمامِ الشّافِعِيِّ

تَغَرَّبْ عَنِ الأَوطانِ في طَلَبِ العُلا وَسافِرْ فَفي الأَسْفارِ خَمْسُ فَوائِدِ

تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاِكتِسابُ مَعيشَةٍ وَعِلْمٌ وَآدابٌ وَصُحْبَةُ ماجِدِ

تَغَرَّبْ عَنِ الأَوطانِ في طَلَبِ العُلا وَسافِرْ فَفي الأَسْفارِ خَمْسُ فَوائِدِ

تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاِكتِسابُ مَعيشَةٍ وَعِلمٌ وَآدابٌ وَصُحْبَةُ ماجِدِ

وَإِنْ قيلَ في الأَسْفارِ ذُلٌّ وَمِحْنَةٌ وَقَطْعُ الفَيافي وَاكْتِسابُ الشَّدائِدِ

فَمَوتُ الفَتى خَيرٌ لَهُ مِنْ حَياتِهِ بِدارِ هَوانٍ بَينَ واشٍ وَحاسِدِ

تَغَرَّبْ عَنِ الأَوطانِ في طَلَبِ العُلا وَسافِرْ فَفي الأَسْفارِ خَمْسُ فَوائِدِ

تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاِكتِسابُ مَعيشَةٍ وَعِلْمٌ وَآدابٌ وَصُحْبَةُ ماجِدِ

المَوضوعُ الثّاني(أسْتَعِدَّ لِلرِحْلَةِ)

أسْتَعِدُّ لِلرِحْلَةِ

الأبُ: ماثيو أَحْضِرْ يا وَلَدي قائِمَةَ المَهامِّ الخاصَّةِ بالسَّفَرِ الَّتي تَرَكْتُها على مَكْتَبي

ماثيو: سَأُحْضِرُها حالًا يا أبي، فَأنا مُتَحَمِّسٌ كَثيرًا لِلسَّفَرِ.

الأبُ: جَميلٌ أنَّكَ مُتَحَمِّسٌ؛ لأنَّني قد خَصَّصْتُ لَكَ بَعْضَ المَهامِّ.

ماثيو: وأنا مُسْتَعِدٌّ يا أبي.

الأبُ: هيّا اِقْرَأْ لِنُحَدِّدَ سَويًّا ما تَمَّ إنْجازُهُ مِنْ القائِمَةِ.

ماثيو: قائِمَةُ الاسْتِعْدادِ لِلسَّفَرِ:

أوَّلًا- جَمْعُ مُعْلوماتٍ كافيَةٍ عَنْ مَدينَةِ (موسكو)، مِثْلَ الطَّقْسِ وأهَمِّ المَعالِمِ والمَطاعِمِ وغَيرِهِ.

ثانيًا- تَحْديدُ الميزانيَّةِ الماليَّةِ لِلرِحْلَةِ.

ثالِثًا- حَجْزُ تَذاكِرِ السَّفَرِ، والفُنْدُقِ.

رابِعًا- تَجْهيزُ بِطاقاتِ التَّأمينِ الصِّحِّيِّ الدَّوليَّةِ

خامِسًا- تَجْديدُ جَوازِ السَّفَرِ، وتَقْديمُ طَلَبِ تأشيرَةِ الدُّخولِ.

الأبُ: انْتَهَيْتُ مِنْها جَميعًا، ونَنْتَظِرُ المُوافَقَةَ عَلى الطَّلَبِ.

ماثيو: سادِسًا- عَمَلُ قائِمَةٍ فَرْعيَّةٍ لِمُحْتَوَياتِ الحَقيبَةِ.

الأبُ: هَذِهِ مُهِمَّتُكَ يا ماثيو.

ماثيو: ماذا أضَعُ في هَذِهِ القائِمَةِ يا أبي؟

الأب: هَذِهِ القائِمَةُ تَخُصُّ كُلَّ ما سَنَأخُذُهُ مَعَنا مِنَ المَلابِسِ والأدْوِيَةِ وغَيرِهِ من الأشْياءِ الضَّروريَّةِ الضَّروريَّةِ فَقَطْ يا ماثيو!

ماثيو: إذَنْ عَلى رأسِ هَذِهِ القائِمَةِ أَلْعابيَ الْمُفَضَّلَةَ.

الأبُ: (يضحك) لُعْبَةٌ واحِدَةٌ، فَهُناكَ الكَثيرُ من الأنْشِطَةِ خِلالَ الرِّحْلَةِ.

ماثيو: لَقَدْ وَصَلْنا يا أبي إلى النُّقْطَةِ الأخيرَةِ في القائِمَةِ، وهِيَ:

سابِعًا- أخْذُ المُوافَقَةِ عَلى الإجازَةِ مِنَ العَمَلِ!

الأبُ: يا إلَهي، كانَ لابُدَّ أنْ تَكونَ هَذِهِ النُّقْطَةُ في أوَّلِ القائِمَةِ!!!

ماثيو: ماذا تَعْني يا أبي؟! لَنْ نَسافِرَ؟!

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المَوضوعُ الثّالِثُ(السَّفَرُ والتِّكْنولوجيا)

السَّفَرُ والتِّكنولوجيا

اِسْتَمِعْ إلى البَرْنامَجِ الإذاعِيِّ (الجُمْهورُ يَسْأَلُ)، الَّذي تُقَدِّمُهُ لِلْجُمْهورِ المُذيعَةُ (هند كامل) عَبْرَ إذاعَةِ (الرَّائِدِ العَرَبِيِّ)، ومَوضوعُ حَلَقَةِ اليَومِ بِعُنْوانِ: (العُروضُ والحُجوزاتُ).

المُذيعَةُ: أهْلًا بِكُمْ أيُّها المُسْتَمِعونَ، سَنَتَحَدَّثُ اليَومَ مَعَ ضيفِيَ الكَريمِ الدُّكتورِ مارك بلو، وهو صاحِبُ خِبْرَةٍ كَبيرَةٍ في مَجالِ السِّياحَةِ والفَنادِقِ.

د. مارك: أشْكُرُكِ أُسْتاذَةُ هِنْدُ.

المُذيعَةُ: بِدايَةً، يَسْألُ الجُمْهورُ: أيُّهُما تُفَضِّلُ زيارَةَ المَكاتِبِ السِّياحيَّةِ أمْ الدُّخولَ على المَواقِعِ الإلكترونيَّةِ؛ لِلْحُصولِ على أفْضَلِ العُروضِ والحُجوزاتِ لِلسَّفَرِ؟

د. مارك: في الآوِنَةِ الأخيرَةِ، أقْبَلَ النّاسُ بِشَكْلٍ كَبيرٍ عَلى اسْتِخْدامِ المَواقِعِ الإلكترونيَّةِ؛ الَّتي لا تُسَهِّلُ الحُصولَ عَلى أفْضَلِ العُروضِ فَقَطْ، بَلْ تُساعِدُ في التَّخْطيطِ واخْتيارِ الوُجْهاتِ السِّياحيَّةِ.

المُذيعَةُ: حَسَنًا، إذنْ كَيفَ يَسْتَطيعُ الجُمْهورُ الاخْتيارَ بَينَ هَذِهِ المَواقِعِ المُخْتَلِفَةِ؟

د. مارك: يَجِبُ أنْ تُراجِعَ قَوائِمَ أفْضَلِ مَواقِعِ السَّفَرِ، وانْتَبِهْ لِأَنَّهُ يَتِمُّ تَحْديثُها كُلَّ عامٍ بِناءً على تَجارِبِ النّاسِ عَلى هَذِهِ المَواقِعِ.

المُذيعَةُ: ما النَّصائِحُ الَّتي تُقَدِّمُها لِلجُمْهورِ؟

د. مارك: أوَّلًا: عَليكَ الحَجْزَ المُبَكِّرَ الَّذي سَوفَ يَضْمَنُ لَكَ سِعْرًا جَيِّدًا.

ثانيًا: قارِنِ الأسْعارَ دائِمًا عَبْرَ الإنترنت.

ثالِثًا: غالِبًا، المَواقِعُ لا تَحْتاجُ إلى مَصاريفَ مُقابِلَ خِدْمَتِها، وهُوَ السَّبَبُ الأوَّلُ في اسْتِخْدامِكَ لَها، لَكِنْ انْتَبِهْ مِنْ رُسومِ الخِدْمَةِ الخَفيَّةِ، حَيثُ تَكْتَشِفُ رُسومًا غَيرَ واضِحَةٍ مِثْلَ رُسومِ الحَقائِبِ في حَجْزِ تَذاكِرِ الطَّيرانِ، ورُسومِ إلْغاءِ الحَجْزِ.

المُذيعَةُ: في النِّهايَةِ أشْكُرُكَ كَثيرًا عَلى كُلِّ هَذِهِ النَّصائِحِ.

اِسْمَعْ فَكِّرْ زاوِجْ ناقِشْ

1 - لِماذا اسْتَضافَتِ المُذيعَةُ هذا الضَّيْفَ؟

2 - هَلْ تُفَضِّلُ زيارَةَ المَكاتِبِ السِّياحيَّةِ؟ ولِماذا؟

3 -ما سَبَبُ تَغَيُّرِ قَوائِمِ أفْضَلِ المَواقِعِ؟

4 - مِمَّ حَذَّرَ الضَّيفُ الجُمْهورَ

حقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر. جميع الحقوق

الوحدة الرابعة (مُقيمٌ أو سائحٌ)

الموضوع الأول (يوم السياحة)

يَحْتَفِلُ العالَمُ في كُلِّ عامٍ باليَومِ العالَمِيِّ للسّياحَةِ، والَّذي يُوافِقُ السَّابِعَ والعِشْرينَ من سبتمبر. نَنْقُلُ إليكُمْ أيُّها المُسْتَمِعونَ – في هَذِهِ المُناسَبَةِ- كَلِمَةَ مَعالي وَزيرِ السِّياحَةِ:

بِدايَةً أُحِبُّ أنْ أُبْدِي سَعادَتِي بالتَّطَوُّرِ الكَبيرِ الَّذي شَهِدَهُ مَجالُ السِّياحَةِ في الآوِنَةِ الأخيرَةِ؛ والَّذي يَعودُ لأسْبابٍ عَديدَةٍ، سَأذْكُرُ مِنْها:

1 - زيادَةَ مُسْتوى دَخْلِ الفَرْدِ.

2 - تَقَدُّمَ وَسائِلِ الاتِّصالِ والمواصَلاتِ، حَيثُ يُسَهِّلُ على الجَميعِ الوصولَ إلى أيِّ مَكانٍ في العالَمِ بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ ويَسيرَةٍ.

3 - التَّقَدُّمَ التِّكْنولوجِيَّ الَّذي وَفَّرَ المَعْلوماتِ والوَسائلَ والبَرامِجَ السِّياحيَّةِ المُتَنَوِّعَةَ.

4 - ظُهورَ مُنَظَّماتٍ تَهْتَمُّ وتَرْعى السّياحَةَ، مِثْلَ:

-(المُنَظَّمَةِ السّياحيَّةِ العالَميَّةِ) والَّتي مَقَرُّها مَدينَةُ مدريدَ في إسبانيا.

-(المُنَظَّمَةِ العَرَبيَّةِ لِلسّياحَةِ)، والَّتي خَصَّصَتْ يَومَ 25 فبرايرَ للاحْتِفالِ (بيومِ السّياحَةِ العَرَبيِّ)، وتَمَّ اخْتيارُ هَذا اليَومِ تَحْديدًا؛ لِأَنَّهُ يَتَزامَنُ مَعَ مَوْلِدِ الرَّحّالَةِ العَرَبيِّ الشَّهيرِ ابْنِ بَطّوطَةَ.

فالغايَةُ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ المُنَظَّماتِ هِيَ زِيادَةُ الوَعْيِ بأهَمِّيَّةِ السّياحَةِ ودَوْرِها الاجْتِماعِيِّ والسّياسِيِّ والاقْتِصادِيِّ والثَّقافِيِّ.

أخيرًا أوَدُّ التّأكيدَ على أهَمِّيَّةِ السّياحَةِ بالنِّسْبَةِ لِلْفَرْدِ والدَّوْلَةِ عَلى حَدٍّ سَواءٍ؛ لِأَنها تُعَدُّ مَصْدَرًا أساسيًّا للاقْتِصادِ والتَّبادُلِ الثَّقافِيِّ والتَّسْويقِ الحَضارِيِّ.

المَوضوعُ الثاني (وُجْهاتٌ سياحيَّةٌ)

(البِساطُ السِّياحِيُّ)

المَوضوعُ الثاني (وُجْهاتٌ سياحيَّةٌ)
(البِساطُ السِّياحِيُّ)
اليَومَ يَومٌ جَديدٌ عَلى البِساطِ سَعيدٌ
بِساطِيَ سِحْرِيٌّ ..بِساطِيَ سياحِيٌّ
جَوِّيٌّ وبَرِّيٌّ.. وأيْضًا بَحْرِيٌّ
في كلِّ يَومٍ يُدْهِشُنِي
وإلى كُلِّ وُجْهَةٍ يَنْقُلُنِي
اليَومَ يَومٌ جَديدٌ عَلى البِساطِ سَعيدٌ
بِساطِيَ سِحْرِيٌّ ..بِساطِيَ سياحِيٌّ
حَولَ الكُرَةِ الأرْضيَّةْ
وُجْهاتٌ كَثيرَةٌ ثَريَّةْ
طَبيعيَّةْ أو حَضاريَّةْ
ثَقافيَّةْ أو تَرْفيهيَّةْ

اليَومَ يَومٌ جَديدٌ عَلى البِساطِ سَعيدٌ
بِساطِيَ سِحْرِيٌّ ..بِساطِيَ سياحِيٌّ
نِعْمَ البِساطُ بِساطِي
بِئْسَ ازْدِحامُ المَرْكَباتِ
بِساطِي عابِرُ القارّاتِ
عَليهِ قَضَيْتُ أجْمَلَ الأوقاتِ
في أعْلَى الجِبالِ
في أعْمَقِ المُحيطاتِ
بَينَ السُّحُبِ والنّاطِحاتِ
لا تُرْهِقُهُ المَسافاتُ
اليَومَ يَومٌ جَديدٌ عَلى البِساطِ سَعيدٌ
بِساطِيَ سِحْرِيٌّ ..بِساطِيَ سياحِيٌّ

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

المَوضوع الثالث (سياحةُ الفَضاءِ)

(الرِّحْلَةُ الذَّكيَّةُ)

المَوضوع الثالث (سياحةُ الفَضاءِ)

(الرِّحْلَةُ الذَّكيَّةُ)

سُهَيلٌ: أُمّي.. أبي.. حَمْدَةُ، لَقَدَ تَمَّ اخْتيارِيَ لِلذَّهابِ في الرِّحْلَةِ المَدْرَسيَّةِ الذَّكيَّةِ لِهَذا العامِ.

الأمُّ: حَمْدًا للهِ يا سُهَيلُ، فَهِيَ مِنْ أفْضَلِ الرَّحَلاتِ الَّتي يُمْكِنُ أنْ تَقومَ بِها.

حَمْدَةُ: سَعيدَةٌ مِنْ أجْلِكَ، الرِّحْلَةُ الذَّكيَّةُ لِلْولَدِ الذَّكيِّ

سُهَيلٌ: لا داعيَ للسُّخْريَةِ يا حَمْدَةُ، لَقَدْ تَمَّ اخْتياري، لأنَّني قُمْتُ بِتَجارِبَ كَثيرَةٍ وناجِحَةٍ في مُخْتَبَرِ الفَضاءِ المَدْرَسِيِّ.

حَمْدَةُ: أنا أمْزَحُ مَعَكَ يا أخِي، فأنا لا أهْتَمُّ بالفَضاءِ كَما تَعْلَمُ.

الأبُ: مُبارَكٌ يا سُهَيلُ، مَنْ كانَ يُصَدِّقُ أنَّ الصُّعودَ إلى الفَضاءِ سَيَكونُ في هَذِهِ السُّهولَةِ.

سُهَيلٌ: هُناكَ بَعْضُ التَّحَدّياتِ ولَكِنّي تَدَرَّبْتُ عَلى تَخَطّيها في المُخْتَبَرِ الفَضائِيِّ

الأمُّ: بَدَأْتُ أشْعُرُ بالقَلَقِ، ما هَذِهِ التَّحَدّياتُ يا بُنَيَّ؟

سُهَيلٌ: لا داعِيَ لِلْقَلَقِ يا أمّي الحَبيبَةَ؛

أولًا: سَأَلْبَسُ نَظّارَةً فَضائِيَّةً خاصَّةً، كَيْ لا يَضْعُفَ بَصَرِي.

ثانيًا: سَأقومُ بالتَّمارينِ الرّياضيَّةِ الفَضائِيَّةِ؛ كَيْ لا تَضْعُفَ عَضَلاتِي.

ثالِثًا: سَيَزْدادُ طولِيَ بِضْعَ سَنتميتراتٍ؛ بِسَبَبِ ضَعْفِ قِوى الجاذِبيَّةِ، لَكِنّي سَعيدٌ بِذَلِكَ.

رابِعًا: سَيُصْبِحُ شَكْلُ قَلْبِيَ دائِريًا في الفَضاءِ؛ لَكِنْ لَنْ يَتَأثَّرَ حُبّي لَكُمْ.

خامِسًا: سَأشْتاقُ إليكُمْ كَثيرًا؛ لَكِنْ سَأَتَّصِلُ بِكُمْ يَوميًّا.

الأبُ: أنا فَخورٌ بِكَ يا سُهَيلُ، تَعْرِفُ كَيفَ تَتَعامَلُ مَعَ التَّحدِّياتِ.

حَمْدَةُ: مِنْ أيِّ مَطارٍ سَتَنْطَلِقُ رِحْلَتُكَ الذَّكيَّةُ؟

سُهَيلٌ: لا نَحْتاجُ إلى مَطارٍ يا حَمْدَةُ؛ لأنَّنا سَنَنْطَلِقُ مِنْ قاعِدَةِ إطْلاقِ الفَضاءِ العِمْلاقَةِ في المَدينَةِ.

الأبُ والأمُّ وحَمْدَةُ: رِحْلَةٌ ذَكيَّةٌ وَسَعيدَةٌ -بإذْنِ اللهِ- يا سُهَيلُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ليسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.