

النموذج الأول

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

قال الله تعالى " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغواكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون "

1- تحدثت الآية عن علاقة سامية ما هذه العلاقة ؟ وكيف تدوم ؟ (درجتان)

علاقة الرجل بزوجه وتقوم على المودة والرحمة وتدوم بحسن المعاشرة والمعاملة

2- ما مظاهر رحمة ربنا بالعباد كما فهمت من الآية ؟ (درجة)

توفيق الله بين جنسين مختلفين في كل شيء في الطباع والمعاشرة وجعلها أقوى علاقة بين جنسين – خلق الليل للراحة – خلق النهار للعمل والسعي علي رقه

3- عطف رحمة على مودة لأنها (تعليل لها) نتيجة لها دليل عليها (تفصيل لها) (درجة)

السؤال الثاني

قال وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

قد قسم الله بين الناس رزقهم لا يخلق الله من خلق يضيعه

لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى مسترزقا وسوى الغايات يقنعه

1- حدد القضية التي تناولها الشاعر في البيت الأول وما موقف الشاعر منها (درجتان)

القضية هي (السعي لتحقيق الرزق) ويرى الشاعر :-

1- أن الرزق غير مرتبط بجهد إنسان فقد يُرزق الكسول ويحرم منه المجد

2- أن الله قسم الأرزاق فلن يخلق الخلق ويضيعهم

3- طبيعة الإنسان هي التي تدفع إلى السعي على الرزق رغم علمه بأن الرزق مكتوب

4- أن الحرص في طلب الرزق ظلم وبغي لأن الأرزاق قد قسمها الله

5- قد يرزق الله الإنسان ما لم يكن يرجوه ويحرم من الشيء السهل الحصول عليه

2- انثر البيت الثالث بأسلوبك .

(درجة)

طبيعة الإنسان هي التي تدفع إلى السعي على الرزق رغم علمه بأن الرزق مكتوب

3- علاقة البيت الثاني بالأول . تعليل نتيجة إجمال تفصيل (درجة)

ثانيا الثروة اللغوية :-

درجتان

1- ضرب الله لكم الأمثال أكمل بتصريف مناسب للفعل (مثل) درجة

2- فهو مضنى القلب " مترادف مضنى (متسرع متأن مسامح متعب) درجة

ثالثا التدقيق الفنى : أربع درجات لكل نقطة درجة

1- ما أثر المحسن البديعى فى قوله تعالى "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " ؟

طباق يوضح المعنى ويبرز قدرة الله فى الإتيان بالمساء والصباح

2- ما الغرض من الخبر فى قول الشاعر ؟

جاوزت فى نصحه حدا أضر به من حيث قدرت أن النصح ينفعه (فائدة)

3- " ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم " ما تحتها خط يمثلان على الترتيب

مسند إليه وقيد ومسند مسند إليه ومسند وقيد مسند إليه وقيد قيد ومسند ومسند إليه

4- ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر نوع البيان فى البيت السابق

كناية عن صفة استعارة مكنية استعارة تصريرية كناية عن موصوف

رابعا السلامة اللغوية : ست درجات لكل نقطة درجة

1- حضر الطلاب المذكورون أسماؤهم صوب الخطأ المذكور

2- إن علماءنا الأجلء لهم تأثر عظيم أعرب ما تحته خط نعت منصوب بالفتحة

3- انتشرت الصفات الطيبة بين الناس عند جعل النعت الحقيقي نعتا سببيا تقول

انتشرت الصفات الطيبة أثرها بين الناس انتشرت صفات أثرها طيب بين الناس

انتشرت صفات الطيبة أثرها بين الناس الأولى والثالثة

4- ما المعلم كسولا لكن نشيطا (استبدل ولكن لا مغيرا ما يلزم) المعلم نشيط لا كسول

5- أحضر محمد أو عمر (صوب الخطأ) أحضر محمد أم عمر ؟

6- الجملة التى اشتملت على حرف عطف يفيد الاستدراك .

ما عرفت الكذب بل الصدق اذهب إلى المسجد بل المدرسة

اذهب إلى المسجد أو المدرسة الطالب يقظ لا نائم

اسم الطالب	الصف	الدرجة (20 درجة)
	12 / ---	

النموذج الثاني

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

" ومن آياته أن يرىكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون وله من في السموات والأرض كل له قانتون وهو الذي يبدئ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم "

1- الله عز وجل سخر الكون لمصلحة الإنسان استدل على ذلك من الآيات . (درجة)

ومن آياته أن يرىكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها

2- جاء ختام الآية " إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون " مرتبطا بمضمونها وضح ذلك (درجتان)

لأن رؤية البرق ودراسة تلك الظاهرة وإحياء الأرض بنزول المطر تحتاج إلى عقل يتدبر ويفكر

3- تكرر قوله " ومن آياته " في النص الكريم يدل على (درجة)

إيمان البشر بآيات الله تمسك الكافرين بعنادهم تعدد دلائل قدرة الله تنوع أساليب القرآن الكريم

لا تعذليه فإن العذل يولعه
جاوزت في نصحه حدا أضرب به
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا
قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت أن النصح ينفعه
من عسفه فهو مضنى القلب موجهه

1- علل . طلب الشاعر من زوجته عدم لومه (درجة)

لأن اللوم يؤلمه فقد كانت نصيحتها حقا لكنه لم يستجب

2- وضح آداب النصيحة كما فهمت من النص . (درجتان)

أدب النصيح هو عدم إثارة ضيق الشخص الموجه له النصيحة وعدم المبالغة في توجيه النصيح حتى يتقبلها واستعمال اللين في توجيه النصيحة

3- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة هي (درجة)

التفاؤل والفرح الخوف من المستقبل الحزن والأسى القلق والتردد

درجتان

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- استخدم الفعل (عل) في جملتين مختلفتين في المعنى . (درجة)

عل الحجاج من ماء زمزم **عل** محمد فجاءه الطبيب
 ب- مترادف " قانتون " (متمسكين) منقادين متدربين (منتشرين) (درجة)
 ثالثا التذوق الفني :

1- ما الغرض من الخبر فيما يأتي ؟

اعتضت من وجه خلي بعد فرقة كاسا يجرع منها ما أجرعه
2- ما أثر المحسن البديعي في قول الشاعر؟
 (درجة)

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه
 طباق إيجاب بين لابسا وينزعه يوضح المعنى ويبرز أثر شكر الله في إدامة النعم

3- " وهو الذي يبدئ الخلق ثم يعيده ما تحتها خط يمثلان على الترتيب

مسند إليه وقيد ومسند ومسند إليه وقيد مسند ومسند إليه وقيد مسند إليه ومسند وقيد قيد ومسند ومسند إليه

4- أكلت دما إن لم أرك بضرة بعيدة مهوى القرط طيبة النشر

نوع الصورة البيانية في البيت السابق
 كناية عن صفة استعارة مكنية استعارة تصريحية كناية عن موصوف

رابعا السلامة اللغوية :- ست درجات لكل نقطة درجة

1- أنشر مبادئ شأنها عظيم حول النعت الحقيقي لسببي أنشر مبادئ عظيمة

2- أثر العدل كبير اجعل هذه الجملة جملة نعتا أنشر عدلا أثره كبير

3- الجملة التي احتوت على نعت سببي منصوب هي

صار الجند الشجاع دفاعهم متحمسين أو شك القادة العظيم شأنهم أن يجتمعوا

إن العلم الغزير معانيه متوفر شاهدت منزلنا الجميل

4- اللغة العربية ليست متخلفة بل متطورة استبدل ببل لا اللغة العربية متطورة لا متخلفة

5- أنتمسك الأمة بقوميتها أو تفرط فيها صوب الخطأ أم

6- ما حفظت سورتين أم ثلاثة التصويب الصحيح لهذا المثال هو

ما حفظت سورتين لكن ثلاثة حفظت سورتين بل ثلاثة

ما حفظت سورتين و ثلاثة الأولى والثانية

اسم الطالب	الصف	الدرجة (20 درجة)
	12 / ---	

النموذج الثالث

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

" ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون وله من في السموات والأرض كل له قانتون وهو الذي يبدئ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم "

1- تتجلى قدرة الله واضحة في الآيات اذكر اثنين من دلائل قدرة الله من الآيات. (درجتان)

قيام السماء والأرض بأمر الله - القدرة على بداية الخلق وإعادته للحياة مرة أخرى للحساب

2- جاء ختام الآية " إذا أنتم تخرجون " مرتبطا بمضمونها وضح ذلك. (درجة)

حيث إن دعوة الناس من القبور بعد موتهم تناسب إذا أنتم تخرجون

3- المقصود بقوله تعالى " إذا دعاكم دعوة من الأرض " (درجة)

أيقظكم من نومكم دعاكم إلى الإيمان بعثكم بعد مماتكم دعاكم إلى التدبر والتأمل

عزم إلى سفر بالرغم يزعمه

ما أب من سفر إلا وأزعجه

للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه

يأبى المطالب إلا أن تكلفه

موكل بفضاء الله يذره

كأنما هو في حل ومرتحل

1- بين رأي الشاعر في قضية الاغتراب والبعد عن الأهل. (درجتان)

يرى الشاعر أن الاغتراب والبعد عن الأهل طريقة من طرق الكسب المادي ولكن بمرور الأيام تبين خطأ اعتقاده مما أدى إلى ندمه وتحسره على غربته

2- يرى الشاعر أن دافعه على السفر هو بحثًا عن الرزق وكثرة المطالب (درجة)

3- علاقة البيت الثالث بما قبله . تفصيل نتيجة توضيح تعليق (درجة)

درجتان

ثانيا الثروة اللغوية :-

بنت الحكومة رياضا كثيرة (درجة)

أ- جمع روضة في جملة من إنشائك

(درجة) مترادف مرتحل

ب- الشاعر مرتحل من مكان لمكان

مسافر

حلال

محل

مقيم

لكل نقطة درجة

أربع درجات

ثالثا التذوق الفني :

1- ما أثر التصوير الفني في قوله تعالى " واختلاف ألسنتكم " ؟

كناية عن اختلاف اللغة وهذا يدل على قدرة الله .

2- ومن آياته أن تقوم السماء والأرض بأمره ما تحتها خط يمثلان على الترتيب

مسند إليه وقيد ومسند مسند إليه ومسند وقيد مسند إليه ومسند إليه وقيد مسند إليه ومسند إليه وقيد

3- ما أثر المحسن البديعي في قول الشاعر؟ وما مجاهدة الإنسان واصلة رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه

مقابلة بين شطري البيت توضح المعنى ويبرز الفرق بين العمل والكسل

4- فمساهم وبسطهم حرير.....وصبّحهم وبسطهم تراب نوع الصورة البيانية في هذا البيت

كناية عن صفة استعارة مكنية استعارة تصريحية كناية عن موصوف

ست درجات

رابعا السلامة اللغوية :

القدس العظيمة تحتاج إلى الجهود بل الإخلاص في العمل تتحرر من أيد تبطش بالأطفال والنساء كليهما
استخرج ما يأتي .

1- معطوفا : الإخلاص إعرابه : معطوف مجرور بالكسرة (درجة)

2- نعت مفردا : العظيمة إعرابه : نعت مرفوع بالضمة (درجة)

3- نعت جملة : تبطش محلها الإعرابي : جر (درجة)

4 - زرت الكويت حتى صباح الأحد ضع حرف عطف يفيد الغاية (نصف درجة)

5 - أعتز بمعلمي الملتزم في حصصه حول النعت المفرد لجملة (درجة)

أعتز بمعلم يلتزم في حصصه

6- الجملة التي احتوت على نعت سببي مجرور هي

أكرمت العلماء المبدع عملهم قلت قول الحق القوي أثره

سلمت على رجال أخلاقهم طيبة انتبهت إلى معلمين مخلصين

7- أ بالشعر تعجب بالنثر الحرف العطف الصحيح هو

(أو) أم بل (الثاني والثالث) (نصف درجة)

الدرجة (20 درجة)	الصف	اسم الطالب
	12 / ---	

النموذج الرابع

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

" ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم إن في ذلك لآيات للعالمين ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغائكم من فضله إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون ومن آياته يريكم البرق خوفا وطمعا وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض بعد موتها إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون "

1- تحدثت الآية عن ظاهرة كونية لها أثر على الأرض ما هي ؟ وما أثرها ؟ (درجتان)

ظاهرة البرق وما يصحبه من نزول المطر وقد ارتبطت تلك الظاهرة بحاجة البشر حيث إن الناس في حاجة إلى المطر ليحيي الأرض

2- جاء ختام الآية " إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون " مرتباً بمضمونها وضح ذلك . (درجة)

لأن طريق السمع هو أعم الطرق لمعرفة تفاصيل منامك

3- المقصود بقوله " يحيي الأرض بعد موتها " (درجة)

يبعث في الأرض الحياة يجعلها خضراء صالحة للزراعة ممهدة للإنسان للاستخدام كل ما سبق

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته وكل من لا يسوس الملك يخلعه

ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

اعتضت من وجه خلي بعد فرقه كأسا يجرع منها ما أجرعه

1- حدد النعم التي منحها الشاعر مبينا موقف الشاعر منها . (درجتان)

نعم كثيرة هي زوجة - وطن - استقرار - ملك إلا أنه لم يشكر ربه فضاعت هذه النعم عليه

موقف الشاعر منها : لم يحافظ عليها ولم يشكر ربه عليها فضاعت منه

2- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك للنص (درجة)

استعان الشاعر على مواجهة معاناته بـ الصبر

3- من سمات شخصية الشاعر التي عكسها النص هي . (درجة)

متكابر

معترف بخطائه

صابر على محنته

الثانية والثالثة

درجتان

(درجة)

ثانيا الثروة اللغوية :-

أ- استخدم الفعل ظهر في سياقين مختلفين في المعنى .

ظهر الجندي على عدوه ظهر القمر
 ب- مفرد خطوب (خطابة خطيب خطوبة خطب) (درجة)
 ثالثا التذوق الفني : أربع درجات لكل نقطة درجة

1- ما أثر المحسن البديعي في قوله تعالى ؟ " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي "

مقابلة توضح المعنى وتبرز قدرة الله في إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي

2- بين الغرض من الخبر فيما يأتي .

والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت إلا أنبغي المرء يصصره لازم الفائدة

3- إن في ذلك لآيات للعالمين ما تحتها خط يمثلان على الترتيب

مسند إليه وقيد ومسند مسند ومسند إليه وقيد مسند إليه ومسند وقيد قيد ومسند ومسند إليه

4- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان نوع الصورة البيانية في هذا البيت

كناية عن صفة استعارة مكنية استعارة تصريرية كناية عن موصوف

رابعا السلامة اللغوية : ست درجات لكل نقطة درجة

أجب بما هو مطلوب .

1- لستم منتبهين بل منشغلين استبدل ببل لا مغيرا ما يلزم أنتم منشغلون لا منتبهون

2- انتشرت الأمراض والأوبئة بسبب الغرب أعرب ما تحته خط

معطوف مرفوع بالضمه

3 - يعجبني المذيع الحسن خلقه حول النعت السببي لحقيقي يعجبني المذيع الحسن

4- جلست مع طلاب مهتمين بدروسهم حول النعت الحقيقي لسببي

جلست مع طلاب كثير اهتمامهم بدروسهم

5 - قرأت قصتين (اختر الصواب) (مؤثرتان مؤثرتين)

6- سامح المعلم الطلاب حتى التكملة الصحيحة للجملة هي

(المخطئون المخطئين كلاهما صواب)

الدرجة (20 درجة)	الصف	اسم الطالب
	12 / ---	

النموذج الخامس

ثمانى درجات

أولا الفهم والاستيعاب :-

فأما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الأخرة فأولئك في العذاب محضرون فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ويحيي الأرض بعد موتها"

1- استنتج من مما تحته خط معنى ساميا مستدلا عليه . (درجة)

الله مستحق التسبيح في كل زمان ومكان

2- ما المقصود بقوله " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي " وما أثره؟ (درجتان)

أي يخرج الزرع الأخضر من البذرة الميتة ثم يخرج البذرة الميتة من الزرع الأخضر
- أثر ذلك التدبر في آيات الله لتزداد إيماننا .

3- تنكير كلمة روضة في قوله " فهم في روضة يحبرون " يفيد (درجة)

التعظيم والتفخيم الإبهام والغموض العموم والشمول التخصيص والتوكيد

لأصبرن لدهر لا يمنعني به ولا بي في حال يمنعه

علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسع

عل الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه

1- وضح موقف الشاعر من عدم تقدير الممدوحين له . (درجتان)

حزن الشاعر على عدم تقدير الممدوحين له مما جعله يندم على سفره وعدم استجابته لنصيحة زوجته

2- بعد مشوار الشاعر الطويل مع معاناته أصبح يأمل في أن تجمع له الليالي بزوجه أكمل (درجة)

3- من وسائل مواجهة الشاعر معاناته . (درجة)

السفر الكثير حتى ينسى عدم الاستماع لرأي الآخرين الصبر بالمكوث مع زوجته

ثانيا الثروة اللغوية :- درجتان

1- ضع التصريف المناسب من الفعل (عقب مكان النقاط) درجة

العقاب طائر جريح نال تعقيب المدير استحسان الجميع

2- مترادف (يحبرون) (يهنئون) يتعسون يعيشون يحلمون) درجة

ثالثا التذوق الفني : أربع درجات لكل نقطة درجة

1- الغرض من الخبر .

" علما بأن اصطباري معقب فرجا فأضيق الأمر إن فكرت أوسع (لازم الفائدة)

2- ما أثر المحسن البديعي فيما يأتي

فاستعلمي الرفق في تأنيبه بدلا من عسفه فهو مضنى القلب موجهه

طباق إيجاب بين الرفق والعسف يوضح المعنى ويبرز ضرورة استخدام السلوب الأنسب للنصح

3- عند تحديد المسند والمسند إليه فيما يأتي " يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي "

المسند إليه مستتر والمسند يخرج المسند إليه الحي والمسند يخرج المسند إليه الميت والمسند يخرج

4- عل الليلي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوما وتجمعه

نوع الصورة البيانية في هذا البيت

كناية عن صفة استعارة مكنية استعارة تصريحية كناية عن موصوف

رابعا السلامة اللغوية : ست درجات لكل نقطة درجة

الصدقة الحقة مصباح بل سراج فكن مطمئنا لا قلقا تدرك الذكر الطيب فالمكانة الحسنة أثرها بين

شباب يحب الإخوة الدينية مطلوبة ومرغوب فيها .

أ- استخرج ما يأتي .

1- معطوفا : سراج إعرابه : معطوف مرفوع بالضممة

2- نعت سببي : الحسنة إعرابه : نعت مرفوع بالضممة

3- نعت جملة : يحب الإخوة محلها الإعرابي: الجر

4- تدبرت آية من آيات الله بل آيتان صوب الخطأ بل آيتين

5- ما حفظت سورتين أم ثلاثة التصويب الصحيح لهذا المثال هو

ما حفظت سورتين لكن ثلاثة حفظت سورتين بل ثلاثة ما حفظت سورتين و ثلاثة الأولى والثانية

6- انتشرت الصفات الطيبة بين الناس عند جعل النعت الحقيقي نعتا سببيا تقول

انتشرت الصفات الطيبة أثرها بين الناس انتشرت صفات الطيبة أثرها بين الناس

انتشرت صفات الطيبة أثرها بين الناس الأولى والثالثة

اسم الطالب	الصف	الدرجة (20 درجة)
	12 / ---	