



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2025-2026

التربية الأخلاقية



الصف
03

التَّزْبِيَةُ الْأُخْلَاقِيَّةُ

كتاب الطالب

الصُّفُّ الثَّالِثُ

المجلد الثاني

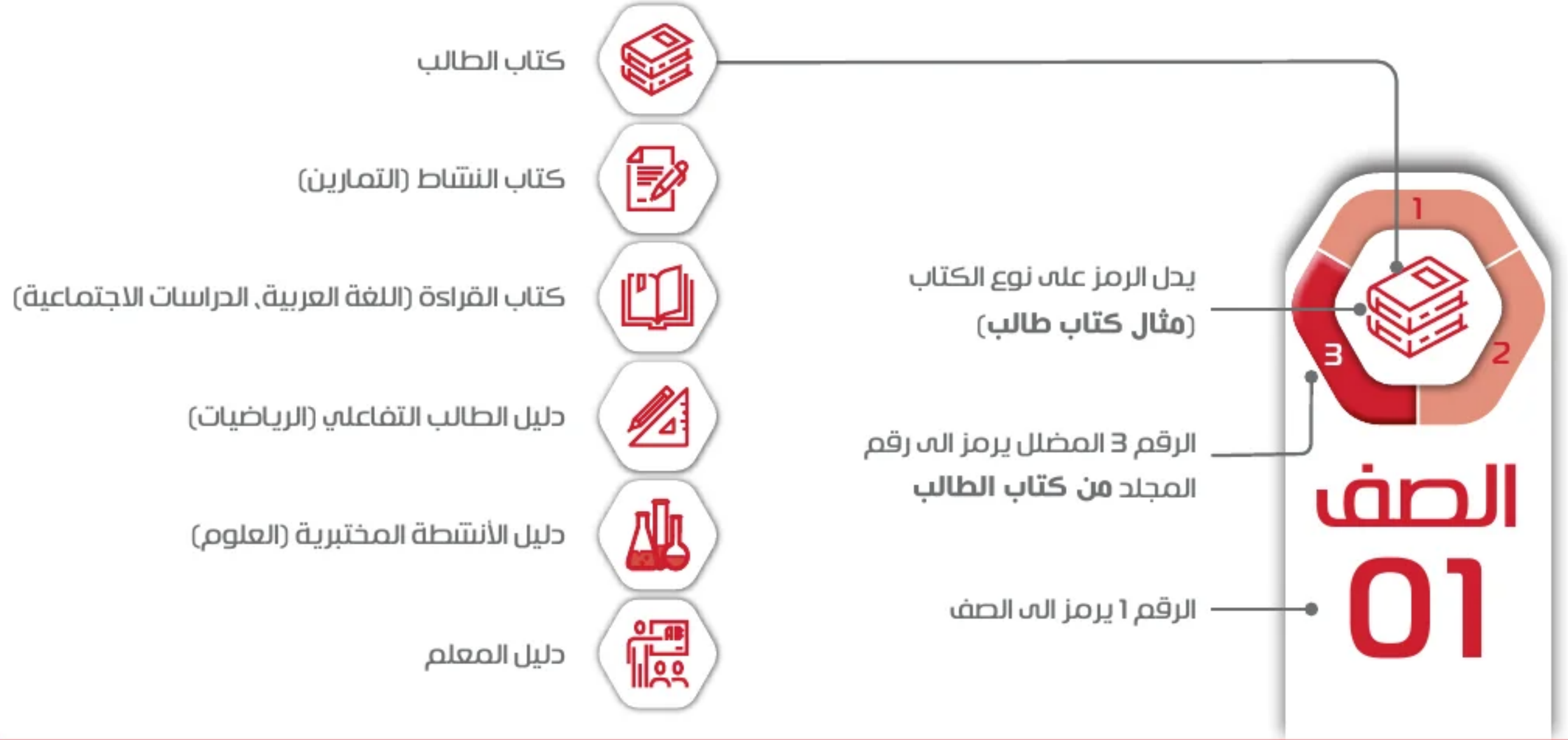


الطبعة الثامنة

2025-2026 م / 1447-1448 هـ

دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae



أَهَمِّيَّةُ تَوَافُرِ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءٍ أَسَاسِيَّةٍ لِتَنَافُسِيَّةِ الدُّوَلِ
وَأَسْبَقِيَّتِهَا، وَهِيَ: أَوَّلًا: الْحَجْمُ، وَثَانِيًا: سِلَاحُ الْعِلْمِ،
وَالِاسْتِثْمَارُ فِيهِ بِكُلِّ الْإِمْكَانَاتِ، وَثَالِثًا: الْقِيَادَةُ الْوَاعِيَّةُ
الَّتِي لَدَيْهَا رُؤْيَا وَاضِحَةٌ، وَخَرِيْطَةُ طَرِيقٍ مُّحَدَّدَةٌ.

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين. ...
”يا شباب دولة الإمارات وشابّاتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار
ولا استدامة“

الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - رحمه الله -

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزوّد أجيالنا المستقبلية بالمقوّمات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالميًا في نفوس الطلبة، ممّا يمكّنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضًا إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقًا منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

محاور التعلم الرئيسية

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاور تعلم رئيسية (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلم.

التربية الأخلاقية

الدراسات الثقافية (CUS)

التركيز على تعزيز التراث الإماراتي المحلي وأهمية الحفاظ على الثقافة.

الدراسات المدنية (CIS)

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحوكمة في الإمارات فضلاً عن مبدأ المواطنة العالمية.

الفرد والمجتمع (IC)

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

الشخصية والأخلاق (CM)

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

التواصل



لقرون عدة استخدم البدو الرحالة أشجار الغاف كعلامات للاستدلال وكنقاط تجمع لهم.

حتى أن بعض أشجار الغاف أعطيت أسماء بسبب جمالها وأهميتها كمعالم، فضلاً عن إتاحتها الظل للمسافرين المتعبين كما توفر أشجار الغاف أماكن لتبني الطيور أعشاشها، ومصادر لتغذية الجمال والماعز، لتصنع بذلك فرصاً للتقدم والنمو والسفر الآمن عبر الصحراء وتماقاً مثل شجرة الغاف. ولقد كان إكسبو 2020 دبي فرصة للناس من جميع أنحاء العالم للالتقاء والتواصل.

المحتويات

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلّم الذكي



الوحدة 1

المساواة والتقدير



1. المساواة هل أنا شخص عادِل؟

2. التّمييز في المعاملة

3. مواجهة التّمييز

4. المساواة أم العَدْل؟

5. التّقدير والإمّتنان

الوحدة 2

أنا وعالي



1. مَكانِي فِي العَالَمِ

2. مَاذَا أَعْرِفُ عَنِ المَكانِ الَّذِي أَنْتَمِي إِلَيْهِ؟

3. أَعْتَنِي بِعَالِي

4. الأَخْطَارُ الَّتِي تُهَدِّدُ عَالَمَنَا

5. مَشْرُوعُ حِمَايَةِ البِيئَةِ

الوحدة 3

فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 1: التفرد)



1 مَادَا نغني بِالثَّقَافَةِ؟ 3

2 الثَّقَافَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ (1) 9

3 الثَّقَافَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ (2) 15

4 مَظَاهِرُ الْهُوِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ 21

5 هُوَيْتِي وَهُوَيْتُكَ الثَّقَافِيَّةُ - هُوَيْتُنَا الثَّقَافِيَّةُ 27

الوحدة 4

مراعاة مشاعر الآخرين والتعاون



1 وَفْتُ الْحَلَقَةِ الدَّائِرِيَّةِ 35

2 نَحْنُ نَكْتَرُثُ لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ 41

3 نَحْنُ أَصْدِقَاءُ حَيِّدُونَ 47

4 لِنَعْمَلْ مَعًا 53

5 نَحْنُ بَارِعُونَ فِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ 59

الوحدة 5

التَّحَلِّي بِالشَّجَاعَةِ وَالْجِفَافِ عَلَى السَّلَامَةِ



1 تَحْمُلُ مَسْئُولِيَّةَ أَفْعَالِي

2 مَا التَّنْمُرُ؟

3 مواجهة التَّنْمُرِ

4 الإِتِّصَالُ بِالشَّبَكَةِ الْعَنكَبُوتِيَّةِ بِأَمَانٍ

5 تَحْمُلُ مَسْئُولِيَّةَ سَلَامَتِي

الوحدة 6

فَهْمُ ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ (2)



1 التَّنوعُ الثقافيُّ في دولة الإمارات العربية المتحدة

2 الهويّاتُ الثقافيّة في دولة الإمارات العربية المتحدة

3 ما القواسمُ المشتركةُ بين ثقافتنا والثقافات الأخرى؟

4 فوائِدُ التَّنوعِ الثقافيِّ

5 التَّحدِيّاتُ المرافقةُ للتَّنوعِ الثقافيِّ



فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 1)



مَآذَا تَعْنِي بِالثَّقَافَةِ؟

الدَّرْسُ 1

الثَّقَافَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ (1)

الدَّرْسُ 2

الثَّقَافَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ (2)

الدَّرْسُ 3

مَظَاهِرُ الْهُوِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

الدَّرْسُ 4

هُوَِيَّتِي وَهُوَِيَّتِكَ الثَّقَافِيَّةُ - هُوَيْنَا الثَّقَافِيَّةُ

الدَّرْسُ 5



مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ الثَّقَافَةِ؟ وَمَا أَهْمِيَّتُهَا؟

- مَا الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ الثَّقَافَةِ؟
- كَيْفَ أَتَعَرَّفُ عَلَى الثَّقَافَةِ؟
- مَا الْمَقْصُودُ بِالهُويَّةِ الثَّقَافِيَّةِ؟
- مَا الثَّقَافَاتُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ
أَحَدَّهَا فِي مُجْتَمَعِي؟
- هَلْ أَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ الثَّقَافَةِ
الإِمَارَاتِيَّةِ؟



الدَّرْسُ 1

مَاذَا نَعْنِي بِالثَّقَافَةِ؟

مَا الْمَقْصُودُ بِالثَّقَافَةِ؟ هَلْ يُمَكِّنُكُمْ إِعْطَاءُ أَمْثَلَةٍ؟

الْمُفْرَدَاتُ

الجَبَلُ الْجَلِيدِيُّ الثَّقَافِيُّ

قِيَمٌ

النَّظَرَةُ إِلَى الْعَالَمِ



يُمْكِنُ أَنْ تَتَّخِذَ الثَّقَافَةُ أَشْكَالًا عَدِيدَةً.
حَاولِ إِيجَادَ تَعْرِيفٍ لِلثَّقَافَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ.

الثَّقَافَةُ هِيَ:
تَأْمَلِ الْجَبَلَ الْجَلِيدِيَّ الثَّقَافِيَّ.

حَدِّدِي بَعْضَ الْأُمَثِلَةِ عَنِ الثَّقَافَةِ الْمَرْثِيَّةِ وَغَيْرِ الْمَرْثِيَّةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زَمِيلِكَ.
اسْتَخْدِمِي الْجَبَلَ الْجَلِيدِيَّ أَعْلَاهُ. اُكْتُبِي الْأَجْزَاءَ الْمَرْثِيَّةَ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ الْجَلِيدِيَّ
وَالْأَجْزَاءَ غَيْرِ الْمَرْثِيَّةِ فِي الْأَسْفَلِ.

الْجَبَلُ الْجَلِيدِيُّ الثَّقَافِيُّ

مَعْلُومَةٌ أَساسِيَّةٌ

الْجَبَلُ الْجَلِيدِيُّ الثَّقَافِيُّ هُوَ طَرِيقَةٌ لِشَرْحِ الْمَظَاهِرِ الثَّقَافِيَّةِ الْمَرْثِيَّةِ وَغَيْرِ الْمَرْثِيَّةِ - مِنْهَا الْأَجْزَاءُ الْوَاضِحَةُ (مَا يُمْكِنُنَا
رُؤْيَتُهُ) وَالْأَجْزَاءُ غَيْرُ الْوَاضِحَةِ (الَّتِي لَا يُمْكِنُنَا رُؤْيَتُهَا مُبَاشَرَةً).



خُبْزُ الْجَدِّ

طَلَبْتُ وَالِدَةَ رِيَمٍ مِنْهَا وَمِنْ أُخِيهَا التَّوَجُّهَ إِلَى جَدِّهِمَا يَبْغُضِ الْخُبْزَ
الَّذِي كَانَتْ قَدْ أَعَدَّتْهُ لَهُ.
"إِنَّهُ لَيَوْمٌ رَائِعٌ، مُنَاسِبٌ لِلذَّهَابِ إِلَى مَنْزِلِ جَدِّكُمَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ."
تَنَاوَلَتْ رِيَمُ الْخُبْزَ مِنْ وَالِدَتِهَا وَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ الشَّارِعِ الْمُشْمِسِ. يَعِيشُ
جَدُّهَا فِي النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْمَدِينَةِ، عَلَى مَسَافَةٍ تَحْتَاجُ رِيَمَ 15
دَقِيقَةً مِنَ السَّيْرِ لِلْوُصُولِ إِلَيْهِ.
وَبَيْنَمَا كَانَتْ تَنْعَظُفُ رِيَمٌ فِي نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ، رَأَتْ مَبْنًى تُرَآثِيًا كَبِيرًا.
تَوَقَّفَتْ رِيَمٌ وَنَظَرَتْ إِلَى تَصْمِيمِهِ الْمِعْمَارِيِّ الرَّائِعِ. نَظَرَتْ إِلَى أَعْلَى إِلَى
بَرْجِيلِهِ الصَّخْمِ وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ اخْتِبَاسِهِ لِلرَّيَاحِ مِمَّا جَعَلَ
جَمِيعَ الَّذِينَ كَانُوا يَدْخُلُونَ إِلَى الْمَبْنَى يَشْعُرُونَ بِالْبَرْدِ.
وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا لَفَتْ انْتِبَاهَهَا فَجَاءَ رَائِحَةُ الْبُخُورِ تَنْبَعُثُ مِنَ السُّوقِ.
اجْتَنَزَتْ رِيَمُ الطَّرِيقَ، وَرَأَتْ رَاوِيًا يَجْلِسُ فِي مَقْهَى، يَلْبِسُ ثِيَابًا زَاهِيَةً،
يَسْرُدُ قِصَّةً قَدِيمَةً كَانَتْ قَدْ سَمِعَتْ جَدُّهَا يَرْوِيهَا مِنْ قَبْلُ. كَانَتْ قِصَّةً
رَائِعَةً، وَابْتَسَمَتْ رِيَمٌ لِمَجَرَّدِ تَذَكُّرِهَا جَدُّهَا وَهُوَ يَسْرُدُهَا.
اسْتَحْوَذَ صَوْتُ الرَّجُلِ وَحَرَكَاتُهُ التَّمْثِيلِيَّةَ عَلَى رِيَمٍ بِشِدَّةٍ، بِحَيْثُ لَمْ
تَنْتَبِهْ لِمُرُورِ الْوَقْتِ.
وَنَسِيَتْ الْخُبْزَ الْخَاصَّ بِجَدُّهَا!



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- هَلْ تُمَثِّلُ الْأُسْرَةَ أَهْمِيَّةَ لَرِيمَ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟
- مَا الْمَقْصُودُ بِالتَّبْزِجِيلِ؟
- مَا الْمَقْصُودُ بِالتَّبْخُورِ؟
- هَلْ تُمَثِّلُ الثَّقَافَةَ أَهْمِيَّةَ لَرِيمَ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟



لِنَفْكَزْ مَعًا "ما جَوَابُ الثَّقَافَةِ الْمَرْتَبَةِ فِي
الْقِصَّةِ؟



3

اكتب مثالا ووصفا للكلمتين اللتين تم إسنادهما إليك بالتعاون مع زميلك.

وصف	مثال	كلمة الثقافة



4

صل كل كلمة بتعريفها.

1. وجهات النظر تجاه موضوع معين.
2. الأمور التي نعتبرها مهمة.
3. طريقة تصرفنا.

- أ. القيم
- ب. الآراء
- ج. السلوك

دوّن رأيك الشخصي في المسائل التالية.

أ. قيمة أتبناها

.....

.....

ب. أفكار أؤمن بها

.....

.....

ج. سلوك ألتزم به

.....

.....



استنادًا إلى ما تعلمته اليوم، ما المقصود بالثقافة برأيك؟

5

الثقافة هي:

.....

ما مدى استيعابك لما تمّ شرحه اليوم؟

الدّرس	هَدَف الدّرس	أَعْرِفْهَا	أَعْرِفْ بَعْضًا مِنْهَا	مَا زِلْتُ غَيْرَ مُتَأَكِّدٍ
1	فَهْمُ الْمَقْصُودِ مِنَ الثَّقَافَةِ وَإِعْطَاءِ أَمِيلَةٍ عَلَيْهَا.			

الدَّرْسُ 2

الثَّقَافَةُ الْإِمَارَاتِيَّةُ (الْجُزْءُ 1)

مَا الْمَقْصُودُ بِهُوِيَّتِكَ الثَّقَافِيَّةِ؟ مَا الَّذِي أَثَرُ فِيهَا؟

الْمُفْرَدَاتُ

العادات

أشلوب الطبخ



تتجلى الثقافة في أشكالٍ متعدّدة. ما أنواع المباني التي يمكنك رؤيتها في الصورة؟

1



وَجِبَةُ أَمَانَدَا

2

شَعَرَتْ رِيمٌ بِالثُّخْمَةِ. لَقَدْ طَبَخَتْ وَالِدَتُهَا كَالْعَادَةِ وَجِبَةً زَائِعَةً، وَتَنَاوَلَتْ رِيمٌ، كَعَادَتِهَا، قَدْرَ اسْتِطَاعَتِهَا.

أَخَذَتْ رِيمٌ تُفَكِّرُ فِي صَدِيقَتِهَا أَمَانَدَا، مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ. سَتَأْتِي أَمَانَدَا لِيُزَارَتِهَا الشَّهْرُ الْقَادِمَ، وَتَأْمَلُ رِيمٌ فِي أَنْ يَتَالَ الطَّعَامُ إِعْجَابَهَا.

سَأَلَتْ رِيمٌ وَالِدَتَهَا: "هَلْ تَعْتَقِدِينَ أَنَّ أَمَانَدَا سَيُعْجِبُهَا الْهَرِيرِسُ؟" أَجَابَتْ وَالِدَتُهَا: "أَنَا مُتَأَكِّدَةٌ مِنْ أَنَّهُ سَيَحُوزُ إِعْجَابَهَا، فَهِيَ وَجِبَةُ شَائِعَةٍ حَوْلَ الْعَالَمِ الْآنَ، وَتَتَكَوَّنُ بِبَسَاطَةٍ مِنَ اللَّحْمِ وَخُبُوبِ الْقَمْحِ. كَمَا أَنَّنِي مُتَأَكِّدَةٌ مِنْ أَنَّ لَدَيْهِمْ شَيْئًا مُمَازِلًا فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ". لَكِنَّ رِيمَ لَمْ تَكُنْ مُتَأَكِّدَةً.

"إِنَّهَا زِيَارَتُهَا الْأُولَى، وَأَخْشَى أَلَّا يُعْجِبُهَا الطَّعَامُ هُنَا."

اِقْتَرَحَتْ وَالِدَتُهَا قَائِلَةً: "رُبَّمَا نَقُومُ بِطَبْخِ بَعْضِ الْقُوزِي مِنْ أَجْلِهَا. إِنَّهَا أَكَلَتْ شَائِعَةً لِلْغَايَةِ بَيْنَ السُّيَاحِ هُنَا، فَهُمْ يُحِبُّونَ خَلِيطَ الْمُكْسَرَاتِ وَالْخُضَارِ وَلَحْمِ الضَّانِ."

صَحِكَتْ رِيمٌ قَائِلَةً: "وَسَنَقُومُ بِإِصَافَةِ طَبْقٍ مِنَ الْحُمُصِ لِكَيْ تَشْعُرَ بِمَزِيدٍ مِنَ التَّرْجِيبِ".

قَالَتْ وَالِدَتُهَا: "الْجَمِيعُ مُرَحَّبٌ بِهِ هُنَا دَائِمًا يَا رِيمُ. فَهَنَّاكَ دَائِمًا طَعَامٌ لِيُضِئُوا فِتْنًا."



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- مَا مَوْقِفُ رَيْمٍ مِنَ الطَّعَامِ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا تَعْتَقِدُ وَالِدَةُ رَيْمٍ أَنَّ أَمَانْدًا سَيُعْجِبُهَا الْهَرِيسُ؟
- لِمَاذَا اقْتَرَحَتْ وَالِدَةُ رَيْمٍ الْفُوزِيَّ؟
- هَلْ يُمَكِّنُكَ ذِكْرُ أَطْعَمَةٍ إِمَارَاتِيَّةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ أُخْرَى؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "الْجَمِيعُ مُرَحَّبٌ بِهِ هُنَا."



3

صِلْ بَيْنَ كُلِّ مِثَالٍ مِنَ الْمَطْبَخِ الْإِمَارَاتِيِّ وَبَيْنَ الْوَصْفِ الْمُنَاسِبِ لَهُ.



أ

1. **الْهَرِيْسُ:** طَبَقٌ مِنَ اللَّحْمِ وَالْقَمْحِ وَالْمِلْحِ
يُضْرَبُ حَتَّى يُصْبِحَ عَجِينًا نَاعِمًا ثُمَّ يُطَهَّى فِي
إِنَاءٍ مِنَ الْفَخَّارِ طَوَالَ اللَّيْلِ.



ب

2. **لَحْمُ الْجَمَلِ الْمَخْشُوعُ:** طَبَقٌ شِوَاءٍ شَائِعٌ
فِي حَفَلَاتِ الرَّفَافِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
الْمُتَّحِدَةِ.



ج

3. **الْلُقِيْمَاتُ:** حَلْوَى تَقْلِيدِيَّةٌ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.



د

4. **الْمَجْبُوسُ:** طَبَقٌ يَتِمُّ تَخْصِيرُهُ بِوَضْعِ اللَّحْمِ
وَالْأَرْزِ وَالتَّوَابِلِ وَاللَّيْمُونِ الْمُجَفَّفِ فِي مَاءٍ
مَغْلِيٍّ وَيُتْرَكُ حَتَّى يَنْضَجَ تَمَامًا.

فَكِّرْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:
أ. بِمَ تَشْعُرُ حِينَ تَتَنَاوَلُ طَعَامًا مِنْ ثَقَافَةٍ أُخْرَى؟ لِمَاذَا؟
ب. مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ، بِمَ يَشْعُرُ الْأَشْخَاصُ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ عِنْدَ تَنَاوُلِهِمْ
الطَّعَامَ الْإِمَارَاتِيَّ؟

فَكِّرْ!



كَانَ الطَّعَامُ قَبْلَ بَسْطِنَاتِ الْقُرْنِ الْمَاضِي يَتَأَلَّفُ بِشَكْلِ أُسَاسِيٍّ مِنَ السَّمَكِ وَالْأَرْزِ وَالْخُنْزِ وَاللَّبَنِ وَالْخُصَارِ
الَّتِي تُزْرَعُ بِالْمَنْزِلِ وَلَحْمِ الصَّانِ وَالْمَاعِزِ وَالْإِبِلِ. لِمَاذَا هَكَذَا كَانَتِ الْحَالُ بِاِغْتِقَادِكَ؟



4

مَا الْعَوَامِلُ الْمُؤَثِّرَةُ فِي الثَّقَافَةِ وَلَا سَيِّمًا فِي الطَّعَامِ؟ صَلِّ بَيْنَ نَوْعِ الطَّعَامِ وَالصُّورَةِ الْمُطَابِقَةِ لَهُ وَنَاقِشِ الْأَسْبَابَ.



أ

1. الْخَلِيبُ وَالْجُبْنُ



ب

2. الْجُبْنُ الْأَبْيَضُ (الْفَيْتَا)



ج

3. السَّمَكُ الْمُجَفَّفُ



د

4. السَّلَطَاتُ

مَا الْأَطْعِمَةُ الْمُمَيَّزَةُ فِي بَلَدِكَ؟ هَلْ يُمَكِّنُكَ تَوْضِيحُ السَّبَبِ؟



5

نَتَنَاوَلُ الْبُرْجَرِ وَالْبِيْزْرَا فِي الصَّيْنِ، وَنَتَنَاوَلُ الْحُمُّصَ فِي كَنْدَا! لِمَاذَا تَغَيَّرَتْ عَادَاتُ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ مُنْذُ سِتِّينِيَّاتِ الْقَرْنِ الْمَاضِي؟
مَا مَدَى اسْتِيعَابِكَ لِمَا تَنَاوَلْنَاهُ الْيَوْمَ؟

الدَّرْسُ	هَدَفُ الدَّرْسِ	مَا أَعْرِفُهُ	مَا أَعْرِفُ بَعْضَهُ	مَا لَسْتُ مُتَأَكِّدًا مِنْهُ
2	الإِخَاطَةُ بِالْجَوَانِبِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلثَّقَافَةِ وَالْهُوِيَّةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ، وَلَا سَيِّمًا الْمَأْكُولَاتِ.			

الدرس 3

الثقافة الإماراتية (2)

ما المقصود بهويتك الثقافية؟ ما الذي أثر فيها؟ ما هي بعض
جوانب هويتك الثقافية؟ هل يمكنك شرح جوانب الثقافة
الإماراتية بشكل عام وهويتك الثقافية الفردية بشكل خاص؟

الْمُفْرَدَاتُ

حُسْنُ الصِّيَافَةِ

الَلِّيَاقَةُ



حُسْنُ الصِّيَافَةِ جَانِبٌ شَدِيدُ الْأَهَمِّيَّةِ مِنْ جَوَانِبِ ثَقَافَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.
تَفَحَّصِ الصُّورَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ نَاقِشْهَا مَعَ طَلَبَةِ الصَّفِّ.



إِغْلَمْ

عِنْدَ الْجُلُوسِ فِي مَنْزِلِ إِمَارَاتِي يَجِبُ أَلَّا تُظْهَرَ بَاطِنُ قَدَمِكَ لِأَيِّ كَانَ. لِيَذَا مِنَ الشَّائِعِ أَنْ يَجْلِسَ الْمَرْءُ مُتَرَبِّعًا، حَتَّى لَا يُضَاقِقَ الْآخَرِينَ.



زِيَارَةُ أَمَانْدَا

سَتَأْتِي أَمَانْدَا، صَدِيقَةُ رِيم، مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ لِيَزَارَةَ أُسْرَةَ رِيم، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ حَيْثَ السُّلُوكِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهُ، وَتُرِيدُ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ عَدَمِ مُضَايَقَةِ أَحَدٍ أَثْنَاءَ زِيَارَتِهَا، لِذَا قَرَّرَتْ أَنْ تَتَّصِلَ بِرِيم عَبْرَ الْهَاتِفِ. قَالَتْ رِيم ضَاحِكَةً: "لَا دَاعِي لِكُلِّ هَذَا الْقَلْقِ. سَتَشْعُرِينَ بِتَرْحِيبٍ حَارٍّ. فَسِيرَحُّبُ أَبِي بِكَ قَائِلًا مَرْحَبًا."

"مَرْحَبًا؟" شَرَحَتْ لَهَا رِيم: "إِنَّهَا كَلِمَةُ تَرْحِيبٍ. كَمَا أَنَّ سَيَجْعَلُكَ تَتَقَدَّمِينَ فِي الْمَسِيرِ. هَكَذَا يُظْهِرُونَ لِلضَّيْفِ عِنْدَنَا أَنَّ لَهُ الْأُولَوِيَّةَ." هَتَفَتْ أَمَانْدَا فِي حَمَاسَةٍ: "أَشْعُرُ أَنِّي شَخْصٌ مُمَيَّزٌ بِالْفِعْلِ! لَكِنْ مَاذَا عَنِ اللُّغَةِ؟ أَنْتِ تَعْلَمِينَ أَنِّي لَا أَتَكَلَّمُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ." قَالَتْ رِيم: "آه، هَذَا أَمْرٌ يَسِيرُ. مُعْظَمُ النَّاسِ هُنَا يُتَقِنُونَ اللُّغَةَ الْإِنْجِلِيزِيَّةَ. يُمَكِّنُكَ أَيْضًا تَعَلُّمُ بَعْضِ كَلِمَاتِ عَرَبِيَّةٍ." قَالَتْ أَمَانْدَا وَقَدْ بَدَأَتْ تَشْعُرُ بِالِازْتِيَاكِ: "فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ!" وَأَخَذَتْ تَتَطَلَّعُ لِيَزَارَةَ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. فَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ رِيم سَتَكُونُ مُرْشِدًا جَيِّدًا إِلَى هَذِهِ الثَّقَافَةِ.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا تَشْعُرُ أَمَانًا بِالْقَلْقِ الشَّدِيدِ؟
- هَلْ جَعَلَتْ رِيَمُ أَمَانًا تَشْعُرُ بِالْتَّرْجِيْبِ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟
- لِمَاذَا وَجَدْتَ أَمَانًا أَنَّ نَصِيحَةَ رِيَمٍ "مُفِيدَةٌ وَتَجِبُ مَعْرِفَتُهَا"؟



لِنَقْزِ مَعًا "بَدَأْتُ أَمَانًا تَشْعُرُ بِالْإِزْتِيَاكِ".



3

أَكْمِلْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ دَلِيلَ الضِّيَافَةِ فِي الثَّقَافَةِ الإِمَارَاتِيَّةِ.

السُّؤَالُ - (كَيْفَ أَتَصَرَّفُ عِنْدَ...؟)	شَرْحُ الْعَادَاتِ أَوْ قِيَمِ الْإِسْتِقْبَالِ وَالضِّيَافَةِ

فَكِّرْ!

الْعَادَاتُ وَقِيَمُ الْإِسْتِقْبَالِ وَالضِّيَافَةِ: السُّلُوكِيَّاتُ الَّتِي نَتَوَقَّعُهَا مِنَ النَّاسِ وَالَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَعَايِيرِ الثَّقَافِيَّةِ فِي مَوَاقِفَ مُعَيَّنَةٍ. مَا الْعَادَاتُ وَقِيَمُ الْإِسْتِقْبَالِ وَالضِّيَافَةِ الَّتِي نَتَوَقَّعُ مِنَ النَّاسِ اتِّبَاعَهَا فِي ثِقَافَتِكَ؟



4

عِنْدَمَا يَزُورُنَا النَّاسُ فِي بُيُوتِنَا فَإِنَّهُمْ يَتَوَقَّعُونَ مِنَّا مُسْتَوًى مُعَيَّنًا مِنْ حُسْنِ الضِّيَافَةِ. لَكِنَّا أَيْضًا نَتَوَقَّعُ سُلُوكِيَّاتٍ مُعَيَّنَةً مِنْ ضُيُوفِنَا.

تَذَكَّرْ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ أُسْرَتُكَ عِنْدَمَا يَزُورُكُمْ ضُيُوفٌ فِي مَنْزِلِكُمْ. مَثَلٌ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَشْهَدًا يُظْهِرُ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُعَامَلَ أُسْرَةٌ مِنْ ثِقَافَةٍ مُخْتَلِفَةٍ ضَيْفُهَا وَكَيْفَ سَيَتَصَرَّفُ هَذَا الضَّيْفُ أَثْنَاءَ الزَّيَارَةِ. بَعْدَ آدَاءِ الْمَشْهَدِ، حَاولْ أَنْ تُحَدِّدَ أَرْبَعَ طُرُقٍ يَجِبُ أَنْ يَتَصَرَّفَ الضُّيُوفُ وَفَقًا لَهَا. يَجِبُ عَلَى الضُّيُوفِ:

أ.



- ب.
ج.
د.



5

تَوْقُّعَاتُنَا الثَّقَافِيَّةُ مُسْتَمَدَّةٌ مِنْ تَارِيخِنَا. وَلَكِنْ هُنَاكَ تَوْقُّعَاتٌ
عَامَّةٌ لِعَادَاتِ الصِّيَافَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالِمِ. اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْهَا

.....
.....
.....

مَا مَدَى اسْتِيعَابِكَ لِمَا تَنَاوَلْنَاهُ الْيَوْمَ؟

الدَّرْسُ	هَدَفُ الدَّرْسِ	مَا أَعْرِفُهُ	مَا أَعْرِفُ بَعْضَهُ	مَا لَسْتُ مُتَأَكِّدًا مِنْهُ
3	استكشاف الجوانب المختلفة لثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة، ولا سيما حسن الصيافة.			

الدّرس 4

مظاهر الهوية الثقافية لدولة الإمارات العربية المتحدة

هل يمكنك رسم خريطة ثقافية بسيطة؟

المُفْرَدَات

تَنَوُّعٌ ثَقَافِيٌّ

خَرِيطَةُ ثَقَافِيَّةٍ

مُقِيمٌ



تَأَمَّلْ مَعَ زَمِيلِكَ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ:

- أ. صل بين كلّ علم واسم البلد الذي يمثّله.
- ب. من أيّ بلدان يأتي الأشخاص الذين يعيشون في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

الوَلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ

الْمَمْلَكَةُ الْمُتَّحِدَةُ

الْهِنْدُ



و



ه



د



ج



ب



أ

الإِمَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ

مِصْرُ

أَلْمَانِيَا

أَلَذُّ وَجْبَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ!

2

"قَالَتْ أَمَانْدَا «كَانَتْ تِلْكَ وَجْبَةٌ مُذْهَلَةٌ!»، ثُمَّ أَكْمَلَتْ بَيْنَمَا كَانَتْ تَجْلِسُ عَلَى الْأَرِيكَةِ، «كَانَتْ تِلْكَ أَفْضَلُ وَجْبَةٍ هَرِيسٍ تَنَاوَلْتُهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ! شُكْرًا»."

قَالَتْ رِيمُ بِخَيْرَةٍ «أَنْتِ تَتَعَلَّمِينَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِالْفِعْلِ! لَكِنَّكَ ذَكَرْتَ أَنَّكَ كُنْتَ قَدْ تَنَاوَلْتَ الْهَرِيسَ فِي إِنْجِلِيرَا»."

"نَعَمْ" أَجَابَتْ أَمَانْدَا. "لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ بِمِثْلِ جُودَةِ هَذِهِ. فَالْتَّكْهَاتُ أَقْوَى بِكَثِيرٍ مِنَ التَّكْهَاتِ فِي طَعَامِنَا."

"أَمْلُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الرُّطْبُ قَدْ أَغْجَبَتْكَ». لَمْ يَكُنِ الْجَمِيعُ مُوَلِّعِينَ بِالرُّطْبِ، وَرِيمُ تَعْرِفُ ذَلِكَ."

"كَانَ «طَيِّبًا»!" بَدَأَتْ أَمَانْدَا فِي الضَّحِكِ. "الْفَوَاكِهُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي أَتَنَاوَلْتُهَا غَادَةً هِيَ التُّفَاحُ وَالْبُرْتُقَالُ وَالْمَوْزُ. لَا أَعْتَقِدُ أَنِّي رَأَيْتُ هَذَا الْكَمَّ الْهَائِلَ مِنَ الطَّعَامِ مِنْ قَبْلُ."

نَظَرَتْ أَمَانْدَا إِلَى الطَّاوِلَةِ الْفَارِغَةِ. مِنَ الصَّعْبِ الْإِغْتِقَادُ أَنَّهَا كَانَتْ مَلِيئَةً بِالكَثِيرِ مِنَ الطَّعَامِ مِنْ قَبْلُ.

"هَكَذَا نَتَنَاوَلُ طَعَامَنَا هُنَا،" أَوْضَحَتْ رِيمُ ذَلِكَ. "يَتِمُّ وَضْعُ كُلِّ الطَّعَامِ عَلَى الطَّاوِلَةِ فِي آنٍ مَعًا."

قَالَتْ أَمَانْدَا "إِنَّنَا نَقْسِمُ وَجَبَاتِنَا". "الْمُقَبَّلَاتُ وَالطَّبَقُ الرَّئِيسِيُّ ثُمَّ الْحَلْوَى. وَأَعْتَذِرُ لِأَنِّي لَمْ أَبْدَأُ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ قَبْلَ الْجَمِيعِ. فَغَادَةً مَا أُنْتَظَرُ أَنْ يَبْدَأَ شَخْصٌ آخَرُ بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ. لَمْ أَغْلَمْ أَنَّكَ كُنْتَ بِإِنْتِظَارِي، «عَفْوًا»."

ضَحِكَتْ رِيمُ وَقَالَتْ: «لَا بَأْسَ! إِنَّكَ تَتَعَلَّمِينَ مُفْرَدَاتٍ عَرَبِيَّةً أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ.

عِنْدَمَا يَحِينُ مَوْعِدُ مُغَادَرَتِكَ، سَوْفَ تَكُونِينَ قَادِرَةً عَلَى التَّحَدُّثِ بِطَلَاقَةٍ» أَجَابَتْهَا أَمَانْدَا «أَنَا أُحِبُّ أَنْتَكَلِّمَ عَرَبِي» وَضَحِكَتِ الْفَتَاتَانِ! كَانَتْ أَمَانْدَا

أَفْضَلَ صَيْفَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ!



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَابِ

- لِمَاذَا تَفَاجَأَتْ رِيْمُ بِأَنَّ أَمَانْدَا اسْتَمْتَعَتْ كَثِيرًا بِتَنَاوُلِ الْهَرِيسِ؟
- لِمَ انْتَبَهَتْ أَمَانْدَا حَتَّى يَبْدَأَ الْأَشْخَاصُ الْآخَرُونَ بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ؟
- مَا الَّذِي تَعَلَّمْتُهُ أَمَانْدَا أَثْنَاءَ إِقَامَتِهَا؟



لِنُفَكِّرْ مَعًا "أَمَانْدَا أَفْضَلُ صَيْفٍ
عَرَفْتُهُ!". لِمَاذَا تَغْتَبِرُ رِيْمُ أَمَانْدَا "أَفْضَلُ
صَيْفٍ عَرَفْتُهُ"؟



3

تُعتَبَرُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مُجْتَمَعًا مُتَنَوِّعًا ثَقَافِيًّا. فَهِيَ مَوْطِنٌ
بِالنِّسْبَةِ لِأَشْخَاصٍ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. اكْمِلِ الْجَدُولَ أَدْنَاهُ.

أَيْنَ يُمَكِّنُكَ رُؤْيَا التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ؟

.....

كَيْفَ نَعْرِفُ أَنَّ الْأَشْخَاصَ يَنْتَمُونَ إِلَى
ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؟

.....

كَيْفَ يُخْتَفَلُ بِالتَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ فِي
دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ؟

.....

فَكِّرْ!

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ هُوَ وُجُودُ مَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ دَاخِلَ الْمَكَانِ نَفْسِهِ. انْتَقَلَ النَّاسُ إِلَى دَوْلَةِ
الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ لِأَسْبَابٍ عَدِيدَةٍ وَقَدْ حَمَلُوا مَعَهُمْ ثَقَافَاتِهِمْ الْخَاصَّةَ بِهِمْ.

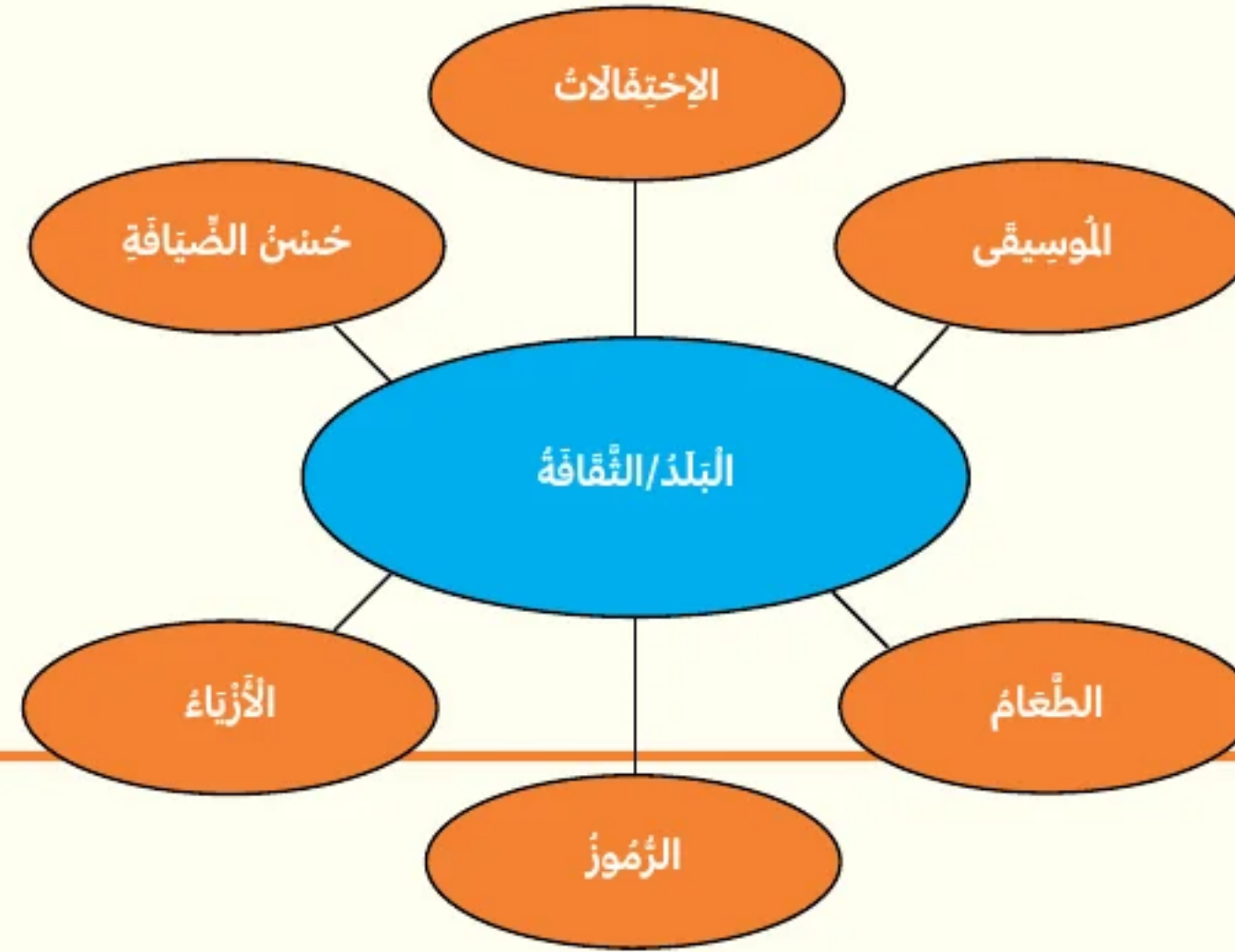


4

تُسَاعِدُنَا الْخَرِيطَةُ الثَّقَافِيَّةُ عَلَى مِلَاحَظَةِ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَعِيشُ
فِي مَنَاطِقٍ مُحَدَّدَةٍ.
لِمَ يُعْتَبَرُ هَذَا أَمْرًا مُفِيدًا؟

.....

صمّم مع زميلك خريطة ثقافية لمنطقتك.



5

بناءً على ما تعلّمته اليوم، ما المقصود بالتنوع الثقافي برأيك؟

التنوع الثقافي هو:

.....

.....

.....

إلى أي مدى تستوعب ما تعلّمته اليوم؟

الدّرس	هَدَف الدّرس	أَعْرِفُهُ	أَعْرِفْ بَعْضاً مِنْهُ	مَا زِلْتُ غَيْرَ مُتَأَكِّدٍ
4	استكشاف الطرق المختلفة التي يُعبّر الإماراتيون من خلالها عن هويّتهم الثقافية			

الدَّرْسُ 5

هُوَئِيَّتِي وَهُوَئِيَّتَكَ الثَّقَافِيَّةُ - هُوَئِيَّتُنَا الثَّقَافِيَّةُ

مَا هُوَئِيَّتَكَ الثَّقَافِيَّةُ؟ مَا الَّذِي أَثَرَ فِيهَا؟

المُفْرَدَاتُ

الهُويَّةُ الثَّقَافِيَّةُ

الْخُصُوصِيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ



1 إِمْلَأْ تَفَاصِيلَ هُويَّتِكَ فِي جَدْوَلٍ يُمَثِّلُ نُمُودَ جَا عَنْ مُسْتَنَدٍ رَسْمِيٍّ.

.....	الإِسْمُ
.....	الشُّهُرَةُ
.....	إِسْمُ الْآبِ
.....	تَارِيخُ وَمَكَانُ الْوِلَادَةِ
.....	مَكَانُ الْإِقَامَةِ

تَأَمَّلْ مَعَ زَمِيلِكَ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ.

أ. مَا الْمَقْصُودُ بِالْهُويَّةِ؟

ب. مَا هُويَّتُكَ؟

ج. أَيْنَ تَجِدُ تَفَاصِيلَ مُتَعَلِّقَةً بِهُويَّتِكَ؟

الهُويَّةُ الثَّقَافِيَّةُ تَعْنِي

.....

لِمَ لَا أَجِدُ جَدِّي؟

حَانَ الْوَقْتُ لِتَذْهَبَ رِيمٌ وَأَخُوهَا لِشِرَاءِ الْخُبْزِ لِجَدِّهِمَا مَرَّةً أُخْرَى. وَلَكِنْ، فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ رَافَقَتْهُمَا أَمَانْدَا.

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ عَبَرُوا سَاحَةَ السُّوقِ، سَمِعُوا صَوْتًا يَقُولُ «رِيمُ!»، فَاسْتَدَارُوا بِسُرْعَةٍ.

«جَدِّي؟» نَظَرَتْ رِيمٌ وَأَخُوهَا حَوْلَهُمَا. اِلْتَفَتَتْ أَمَانْدَا أَيْضًا وَرَاحَتْ تَنْظُرُ بِحَيْرَةٍ مُتَسَائِلَةً: «كَيْفَ يُمَكِّنُ لَرِيمَ وَأَخِيهَا أَنْ يَجِدَا جَدَّهُمَا فِي سَاحَةِ السُّوقِ الْمُرْدَحِمَةِ حَيْثُ يَزِيدِي الْجَمِيعُ ثَوْبًا وَغَتْرَةً وَعِقَالًا؟» عِنْدَهَا، شَعَرَتْ رِيمٌ بِتَدَبُّرٍ عَلَى كَيْفِهَا. كَانَ هَذَا جَدَّهَا. «هَيَّا! سَمِعْتُ أَنَّكُمَا تُخْضِرَانِ لِي بَعْضَ الْخُبْزِ». ذَهَبَتْ رِيمٌ وَأَخُوهَا وَأَمَانْدَا مَعَ الْجَدِّ إِلَى مَنْزِلِهِ.

قَالَتْ رِيمٌ: «لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّهْلِ رُؤْيُكَ فِي سَاحَةِ السُّوقِ، لَيْتَكَ رَأَيْتَ كَيْفَ تَعَجَّبْتُ أَمَانْدَا عِنْدَمَا وَجَدْنَاكَ! قِبَالِ النَّسَبَةِ إِلَيْهَا، الْجَمِيعُ يَرْتَدُّونَ الثُّوبَ وَالْغَتْرَةَ وَالْعِقَالَ نَفْسَهَا».

قَالَ الْجَدُّ: «حَسَنًا، مَاذَا تَوَقَّعْتَ يَا رِيمُ؟ إِنَّا نَعِيشُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَالثُّوبَ وَالْغَتْرَةَ وَالْعِقَالَ جُزْءٌ مِنْ هُوِيَّتِنَا الثَّقَافِيَّةِ. إِنَّهُ مَا نَزَدِيهِ».

«هُوِيَّةٌ ثَقَافِيَّةٌ؟» نَظَرَتْ رِيمٌ فِي حَيْرَةٍ. «مَاذَا تَعْنِي بِذَلِكَ؟» قَالَ جَدُّهَا مُوَضِّحًا «إِنَّهَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي تُعَرِّفُنِ بِهَا عَنْ نَفْسِكَ». «إِنَّكَ تُشَاهِدِينَ أَشْيَاءَ عَدِيدَةً فِي مَنْزِلِكَ وَمَنْزِلِي لَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَرَبِّهَا فِي أَمَاكِنَ أُخْرَى مِنَ الْعَالَمِ، مِثْلَ الْمَبْنَى الثَّرَائِيِّ الْكَبِيرِ وَالثُّوبِ وَالْغَتْرَةِ وَالْعِقَالِ». "وَالرَّجُلُ الَّذِي يَزُودُ الْقِصَصَ وَالْبَّخُورَ!" "نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ! فَالْفَنُّ الْمِعْمَارِيُّ وَسَرْدُ الْقِصَصِ وَالْفَنُّ وَمَلَابِسُنَا، كُلُّهَا جُزْءٌ مِنْ هُوِيَّتِنَا الثَّقَافِيَّةِ. وَلَكِنَّ ثَقَافَتَنَا تَحْوِي الْكَثِيرَ أَيْضًا".

فَكَّرَتْ رِيمٌ لِدَقِيقَةٍ. وَأَذْرَكَتْ أَنَّ فِي ثَقَافَتِهَا أُمُورَ لَمْ تَرَهَا دَائِمًا. كَانَتْ هُنَاكَ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ يَجِبُ اسْتِكْشَافُهَا.



أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- مَا التُّؤَبْ؟
- مَا الْعَثْرَةُ وَالْعَقَالُ؟
- لِمَاذَا إِغْتَقَدْتُ أَمَانْدَا أَنَّهُ مِنَ الصَّغْبِ بِالنَّسَبَةِ إِلَى رِيَمَ وَأَخِيهَا الْعُثُورُ عَلَى جَدَّهِمَا؟
- مَا الْعَنَاصِرُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْقِصَّةِ الَّتِي تُشَكِّلُ الْهُويَّةَ الثَّقَافِيَّةَ لِرِيَمَ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "ثَقَافَتُنَا تَحْوِي الْكَثِيرَ أَيْضًا".



3

فَكِّرْ فِي هُوِيَّتِكَ الثَّقَافِيَّةِ. مَا الْعَنَاصِرُ الَّتِي
تَحْتَوِي عَلَيْهَا؟ اكْمِلْ مَعَ زَمِيلِكَ جَوَازَ سَفَرِكَ
الثَّقَافِيِّ التَّالِي.



هُوِيَّتِي الثَّقَافِيَّةُ هِيَ:

.....

الْأَطْعِمَةُ الَّتِي أَتَنَاوَلُهَا فِي ثِقَافَتِي:

.....

الْمَلَابِسُ الَّتِي أَرْتَدِيهَا:

.....

عَادَاتِي:

.....

الْإِحْتِفَالَاتُ وَالْأَعْيَادُ الَّتِي أَسْتَمْتِعُ بِهَا:

.....

الْفُنُونُ الْمَعْرُوفَةُ:

.....

الرُّمُوزُ الْمُهَمَّةُ:

.....

الْأَمَاكِنُ الْمُهَمَّةُ الَّتِي يَجِبُ زِيَارَتُهَا:

.....

مَعْلُومَاتُ أُخْرَى مُهِمَّةُ:

.....

اعْلَمْ

الْهُوِيَّةُ الثَّقَافِيَّةُ: مَا هُوَ شَائِعٌ وَيَتِمَّاهُ مَعَهُ جَمِيعُ النَّاسِ فِي ثِقَافَةٍ مُعَيَّنَةٍ، يَمُنُّ فِيهِمْ نَحْنُ.





4

تؤثر جميع الأشياء في هويتنا الثقافية. أكمل مع مجموعتك جدول
العوامل المؤثرة في الهوية الثقافية.

اللغة	الجغرافيا
.....	
الجنسية	الأسرة
.....	
التعليم	التاريخ/الأجداد
.....	
العلاقات الاجتماعية	الدين
.....	



5

هويتنا الثقافية جزء لا يتجزأ من هويتنا. فلنتشارك ثقافتنا.

مِرَاعَاةُ مَشَاعِيرِ الْآخَرِينَ وَالتَّعَاوُنُ



وَقْتُ الْحَلَقَةِ الدَّائِرِيَّةِ

الدَّرْسُ 1

نَحْنُ نَكْتَرِثُ لِمَشَاعِيرِ الْآخَرِينَ

الدَّرْسُ 2

نَحْنُ أَصْدِقَاءُ جَيِّدُونَ

الدَّرْسُ 3

لِنَعْمَلْ مَعًا

الدَّرْسُ 4

نَحْنُ بَارِعُونَ فِي
الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ

الدَّرْسُ 5



كَيْفَ يُمَكِّنُنَا مُعَامَلَةُ الْآخَرِينَ بِمِرَاعَاةِ مَشَاعِيرِهِمْ؟

أَسْئَلَةُ اسْتِكَشَافِيَّةٍ:

- كَيْفَ نُظْهِرُ مُرَاعَاةَ مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ وَالشُّعُورَ بِهِمْ؟
- كَيْفَ تُؤَثِّرُ أَفْعَالُنَا فِي الْمَحِيطِينَ بِنَا؟
- مَا أَهْمِيَّةُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَالتَّعَاوُنِ مَعَ الزُّمَلَاءِ؟
- كَيْفَ نَعْمَلُ بِفَعَالِيَّةٍ كَجُزٍّ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ؟



الدَّرْسُ 1

وَقُفْتُ الْخَلْقَةَ الدَّائِرِيَّةَ

كَيْفَ يُمَكِّنُنِي إِظْهَارُ اللَّطْفِ تَجَاهَ الْآخَرِينَ؟

الْمُفْرَدَاتُ

مُراعاهُ الْآخَرِينَ

الْمَشَاعِرُ



**"هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءٍ مُهِمَّةٍ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ: الْأَوَّلُ أَنْ يَكُونَ لَطِيفًا؛
وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ لَطِيفًا؛ وَالثَّالِثُ أَنْ يَكُونَ لَطِيفًا."
- هِنري جيمس، مُؤَلِّفٌ مِنْ أَمِيرِكَا الشَّمَالِيَّةِ**

اقْرَأِ الْمَقُولَةَ وَاطْرَحِي عَلَى زَمِيلِكَ الْأَسْئَلَةَ التَّالِيَةَ:

- يَمَّ تَشْعُرُ عِنْدَمَا تَكُونُ لَطِيفًا مَعَ شَخْصٍ مَا؟
- يَمَّ قَدْ تَشْعُرُ إِنْ كَانَ أَحَدٌ مَا فَظًّا مَعَكَ؟



بَسَامٌ يُقَدِّمُ مَشْرُوعَهُ

2

بَسَامٌ، فَتَى مِنْ بِلَادِ الشَّامِ، يَعْمَلُ عَلَى مَشْرُوعٍ حَوْلَ الْأَلْعَابِ الْأُولَمِيبِيَّةِ لِأَصْحَابِ الْهِمَمِ. يَطْلُبُ بَسَامٌ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ وَالِدَيْهِ، ثُمَّ يَجْمَعَانِ مَعًا الْكَثِيرَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنِ رِيَاضِيِّينَ مِنْ أَصْحَابِ الْهِمَمِ مَثَّلُوا بِلَادَهُمْ، إِضَافَةً إِلَى مَعْلُومَاتٍ عَنِ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي يُمَارِسُونَهَا. بَسَامٌ فَخُورٌ لِلْغَايَةِ وَهُوَ يَقُولُ: «شُكْرًا لِمُسَاعَدَتِكَ لِي يَا أُمِّي. أَنَا مُتَأكِّدٌ مِنْ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ سَتُعْجَبُ كَثِيرًا بِمَشْرُوعِي».

اليوم سَيَقْدِّمُ الطَّلَبَةُ مَشَارِيعَهُمْ لِمُعَلِّمَتِهِمْ وَلِزُمَلَائِهِمْ. لَكِنْ، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْوُقُوفِ أَمَامَ الصَّفِّ، قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «هَيَّا نَقُومْ بِذَلِكَ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى الْيَوْمَ. أُرِيدُ مِنْكُمْ جَمِيعًا أَنْ تَجْلِسُوا فِي حَلْقَةٍ عَلَى الْأَرْضِ. نَعَمْ يَا سَعِيدُ، عَلَى الْوَسَائِدِ».

ثُمَّ تَابَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «يُقَالُ إِنَّهُ يُمَكِّنُكُمْ سَمَاعُ صَوْتِ الْبَحْرِ عِنْدَمَا تَصْعُونَ صَدَقَةً عَلَى أَدْنِيكُمْ؟ حَسَنًا، الْيَوْمَ سَنَجْلِسُ جَمِيعًا هُنَا وَنَسْتَمِيعُ إِلَى كُلِّ طَالِبٍ وَهُوَ يُطْلِعُنَا عَلَى مَشْرُوعِهِ. وَنَسْتَبْدِي اهْتِمَامَنَا بِسَمَاعِ مَا يَقُولُهُ الْجَمِيعُ». أَخْرَجَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَحَارَةً كَبِيرَةً رَائِعَةً وَأَعْطَتْهَا لِبَسَامٍ، قَائِلَةً لَهُ: «ابْدَأْ أَنْتَ أَوَّلًا».

تَوَجَّهَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى الطَّلَبَةِ: «سَيُخْمَلُ بَسَامٌ هَذِهِ الصَّدَقَةُ أَثْنَاءَ إِخْبَارِنَا جَمِيعًا عَنْ مَشْرُوعِهِ. وَطَالَمَا أَنَّهُ يَخْمَلُ الْمَحَارَةَ، سَيَكُونُ هُنَاكَ خَمْسُ قَوَاعِدَ يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهَا الزُّمَلَاءُ فِي الصَّفِّ». تَسَاءَلْتُ مُزَنَّةً: «وَمَا هِيَ هَذِهِ الْقَوَاعِدُ؟»



أَسْئَلَةُ لِلْجَوَار

- هَلْ مِنَ الْمُتَنَصِّفِ أَنْ يَكُونَ شَخْصٌ وَاحِدٌ دَائِمًا هُوَ الْمُتَحَدِّثُ فِي الصَّفِّ؟
- هَلْ صَاحِبُ الصَّوْتِ الْأَعْلَى هُوَ دَائِمًا مَنْ يُسْتَمْعَى إِلَيْهِ؟
- لِمَاذَا أُعْطِيَ الْمُعَلِّمَةُ الْمَخَازَةُ لِبَسَامٍ؟
- يَجِبُ أَنْ يَتَّبَعَ الْآخَرُونَ فِي الْخَلْقَةِ الْقَوَاعِدَ الْخَمْسَ أَثْنَاءَ تَقْدِيمِ بَسَامٍ لِمَشْرُوعِهِ. هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُحَمِّنَ مَا هَذِهِ الْقَوَاعِدُ؟



لِنُفَكِّرْ مَعًا "بَدَلِ بَسَامٍ جَهْدًا كَبِيرًا فِي مَشْرُوعِهِ".



3



لِنُحَاوِلِ الْآنَ الْقِيَامَ بِنَشَاطِ الْحَلَقَةِ الدَّائِرِيَّةِ.
مِنَ الْمُمْتِعِ أَنْ نَكْتُشِفَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً عَنْ
بَعْضِنَا بَعْضًا.

فَكِّرْ!

"لَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ بِنَشَاطِ الْحَلَقَةِ الدَّائِرِيَّةِ لِأَنَّ..."



اِغْلَمْ

الدَّائِرَةُ جُزْءٌ مُهِمٌّ فِي أَيِّ نَشَاطٍ خَلَقَةٍ دَائِرِيَّةٍ. يَتَضَمَّنُ نَشَاطُ الْحَلَقَةِ الدَّائِرِيَّةِ دَائِمًا لُغْبَةً وَاحِدَةً عَلَى الْأَقْلَى!



4

نَشْعُرُ يَوْمِيًّا بِمَشَاعِرٍ مُخْتَلِفَةٍ عَدِيدَةٍ، بَعْضُهَا يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالْإِزْتِيَاكِ لَكِنَّ
بَعْضُهَا الْآخَرَ يَجْعَلُنَا نَشْعُرُ بِالْإِسْتِيَاءِ.

صَّعِبَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ تَحْتَ الْعُنْوَانِ الصَّحِيحِ:

سَعِيدٌ، بَائِسٌ، خَائِرٌ، قَلِقٌ، فَخُورٌ، مُخْرَجٌ، مُزَاعٍ لِلآخَرِينَ، لَطِيفٌ، مُتَوَتِّرٌ، مُتَحَمِّسٌ.

مَشَاعِرُ سَلْبِيَّةٍ

مَشَاعِرُ إِيجَابِيَّةٍ

أَضِفْ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَعْرِفُهَا تَصِفُ الْمَشَاعِرَ الْإِيجَابِيَّةَ أَوِ السَّلْبِيَّةَ.



5

الاستماع إلى ما يقوله الآخرون يُظهر أنك تحترم آراءهم... ومشايرهم.
إذا استمعت إلى ما يقوله الآخرون باحترام، فسوف يستمعون إليك
أيضاً.

لَوْنُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَصِفُ الْمُسْتَمِيعِينَ الْجَيِّدِينَ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَصِفُ الْمُسْتَمِيعِينَ
السَّيِّئِينَ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ.



- ☐ يَنْظُرُ إِلَى الشَّخْصِ الْمُتَحَدِّثِ
- ☐ يُرَكِّزُ عَلَى مَا يَقُولُهُ الْمُتَحَدِّثُ
- ☐ يَتَمَلَّقُ لِأَنَّهُ يُفَضَّلُ أَنْ يَكُونَ فِي مَكَانٍ آخَرَ
- ☐ يُظْهِرُ اهْتِمَامَهُ بِهَؤُلَاءِ رَأْسِهِ
- ☐ يُقَاطِعُ الْمُتَحَدِّثَ
- ☐ يُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ مَا يَحْدُثُ بِالْخَارِجِ
- ☐ يَلْتَزِمُ الصَّمْتَ

فَكِّرْ!

كَيْفَ يُسَاعِدُ نَشَاطُ الْخَلْقَةِ الدَّائِرَةِ الْجَمِيعَ فِي الصَّفِّ؟



الدَّرْسُ 2

نَحْنُ نَكْثِرُ لِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ

هَلْ أَرَاعِي مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ؟

الْمُفْرَدَاتُ

اِحتِوَائِي



1
بِرَأْيِكَ، لِمَ يَخَالِجُ هَذَا الشُّعُورُ هَذَا الشَّخْصَ؟
مَا الَّذِي يُمَكِّنُكَ فِعْلُهُ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى الشُّعُورِ بِالسَّعَادَةِ؟

اليَوْمَ، أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ

بَسَامَ لَدَيْهِ مَا يَقُولُهُ

2

لَا يُطِيقُ بَسَامَ الْإِنْتِظَارَ شَوْقًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ. فَمَعَ كُلِّ أُسْبُوعٍ جَدِيدٍ تَطْلُبُ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّلَبَةِ إِخْبَارَ زُمَلَائِهِمْ بِقِصَّةٍ مَا.

وَعَادَةً مَا يَجْلِسُ بَسَامُ فِي هُدُوءٍ مُسْتَمِعًا إِلَى الْأَوْلَادِ الْآخَرِينَ وَهُمْ يُخْبِرُونَ قِصَصَهُمْ؛ حَدَّثَ عَائِلِي كَحْفَلِ زِفَافٍ، أَوْ فِيلْمٍ جَدِيدٍ شَاهَدُوهُ فِي السَّيْنِمَا، أَوْ نُزْهَةً إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَ.

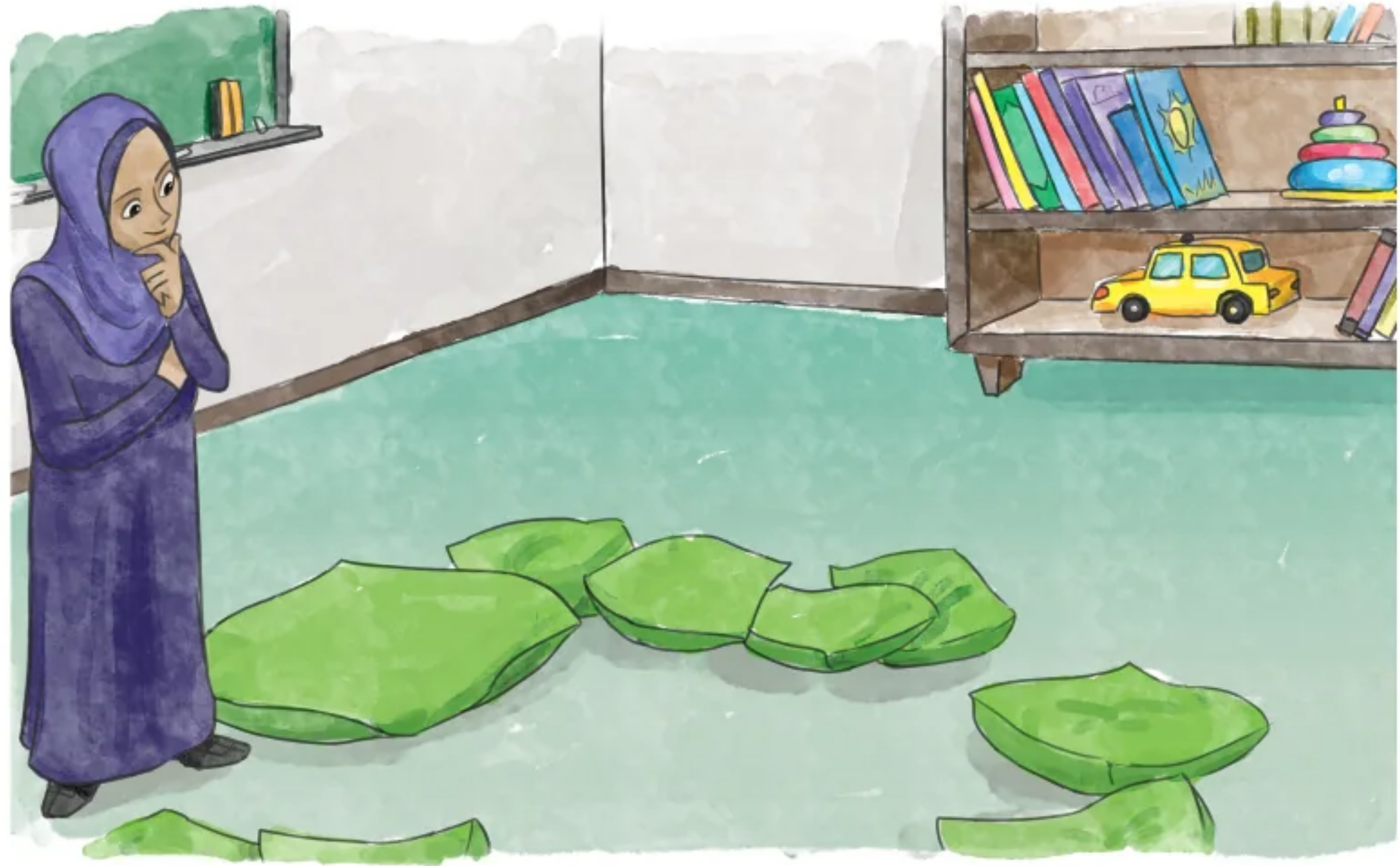
وَلَكِنَّ هَذَا الْأُسْبُوعَ الْوَضْعُ مُخْتَلِفٌ. فَالْيَوْمَ، بَسَامَ لَدَيْهِ بَعْضُ الْأَخْبَارِ الْمُهَمَّةِ!

رَفَعَ بَسَامُ يَدَهُ. وَإِذَا بِالْمُعَلِّمَةِ تَقُولُ «حَانَ دَوْرُكَ يَا مَائِثَا. مَاذَا لَدَيْكَ مِنْ أَخْبَارٍ؟» بَدَأَتْ مَائِثَا بِإِخْبَارِ الطَّلَبَةِ عَنِ السَّيَّارَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي اشْتَرَاهَا وَالِدُهَا. وَإِذَا بِبَسَامٍ يَصِيحُ «هَذَا مُمِلٌّ!» بَدَأَ الطَّلَبَةُ بِالْقَهْقَهَةِ، فِيمَا وَاصَلَ هُوَ: «لَدَيَّ خَبَرٌ أَكْثَرُ تَشْوِيقًا!»

«انْتَظِرْ قَلِيلًا» أَجَابَتْ الْمُعَلِّمَةُ، «سَيَحِينُ دَوْرُكَ». لَكِنْ دَعِ مَائِثَا تُكْمِلُ قِصَّتَهَا. «لَمْ يَسْتَسْلِمِ بَسَامُ وَأَصَرَ مُتَذَمِّرًا «وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ الْخَبَرَ الْآنَ. أَخْبِرْنِي وَالِدَايَ لَيْلَةَ أَمْسٍ.....» أَسْكَتَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً: «كَفَى يَا بَسَامُ!».

كَانَتْ تُرَاوِدُ الْمُعَلِّمَةُ فِكْرَةَ تَجْعَلُ الْأَطْفَالَ يَتَنَاقَشُونَ الْأَدْوَارَ، وَيُنْصِتُونَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ. فَأَغْلَنْتْ: «حَسَنًا يَا أَوْلَادُ، حَانَ وَقْتُ الْفُسْحَةِ».

وَلَمَّا عَادَ الْأَطْفَالُ إِلَى الصَّفِّ، وَجَدُوا دَائِرَةً مِنَ الْوَسَائِدِ عَلَى الْأَرْضِ.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- هَلْ يَتَصَرَّفُ بِشَامٍ بِلَبَاقِيَةِ عَادَةٍ عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ الْأَطْفَالُ الْآخَرُونَ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟
- كَيْفَ كَانَ شُعُورُ مَا يَنَّا عِنْدَمَا لَمْ يَدْعُهَا بِشَامٍ تُكْمِلُ دَوْرَهَا؟
- بِرَأْيِكَ، لِمَاذَا تُوجَدُ دَائِرَةٌ مِنَ الْوَسَائِدِ عَلَى الْأَرْضِ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "بِرَأْيِكَ، كَيْفَ سَتُسَاعِدُكَ فِكْرَةُ الْمُعَلِّمَةِ؟"



3

لِنُسَاعِدْ بَسَامَ وَزُمَلَاءَهُ فِي الصَّفِّ.

1. اسْتُخْذَمَ أَحَدُهُمْ
قَلَمٌ تَخْدِيدٌ لِلشُّطْبِ عَلَى
خَافِظَةِ الْأَقْلَامِ الْجَدِيدَةِ
الْخَاصَّةِ بِشُمُوسَةٍ.

2. كَانَتْ حَمْدَةُ
مَرِيضَةً أَمْسٍ. وَتَقَيَّبَتْ
عَنِ الْمَدْرَسَةِ. اتَّصَلَ بِهَا
أَصْدِقَاؤُهَا لِلأَطْمِئْنَانِ
عَلَيْهَا.

3. ضَحِكَ الْجَمِيعُ
عِنْدَمَا تَغَنَّى سَيِّفٌ
وَسَقَطَ خِلَالِ الرُّكُضِ
لِلْخَاقِ بِخَافِلَةِ الْمَدْرَسَةِ

4. عَرَّضَ أَحَدُهُمْ
مُسَاعَدَةً ذَانَا لِلْخُصُولِ
عَلَى كِتَابٍ مِنَ
الرَّفِّ الْعُلُوبِيِّ.

بِرَأْيِكَ، كَيْفَ كَانَ
شُعُورُ الْأَطْفَالِ فِي كُلِّ
مَوْقِفٍ مِنْ
هَذِهِ الْمَوَاقِفِ؟

فَكِّرْ!



هَلْ تَوْجَدُ طَرُقَ يُمْكِنُ مِنْ جَلَالِهَا أَنْ تُصْبِحَ أَكْثَرَ اهْتِمَامًا بِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ أَوْ أَكْثَرَ مُرَاعَاةً وَاحْتِوَاءً لَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ؟



4

لَا يَجِبُ أَنْ تَقْتَصِرَ الْمُسَاعَدَةُ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ فَقَطْ.
مَا الَّذِي يُمَكِّنُكَ فِعْلُهُ لِمُسَاعَدَةِ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ؟



.....

.....

.....



5

أَخْبِرْ زَمِيلَكَ عَنْ مَرَّةٍ شَعَرْتَ فِيهَا أَنَّكَ
مُهَمِّشٌ.

تَذَكَّرْ شُعُورَكَ ذَاتَ مَرَّةٍ شَعَرْتَ فِيهَا أَنَّ الْجَمِيعَ
كَانُوا يَسْتَمْتِعُونَ بِنَشَاطٍ تَمَّ اسْتِئْجَادُكَ مِنْهُ. أَخْبِرْ
زَمِيلَكَ بِهَذِهِ الْقِصَّةِ وَتَذَكَّرْ كَيْفَ شَعَرْتَ حِينَهَا.

تَذَكَّرْ مَرَّةً غَامَلَكَ أَحَدُهُمْ بِظُلْمٍ،
لَكِنَّكَ غَامَلْتَ ذَلِكَ الشَّخْصَ
بِعَدْلِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ، ثُمَّ أَخْبِرْ
زَمِيلَكَ بِهَذِهِ الْقِصَّةِ وَتَذَكَّرْ كَيْفَ
شَعَرْتَ حِينَهَا.

الدَّرْسُ 3

نَحْنُ أَصْدِقَاءُ جَيِّدُونَ

كَيْفَ يُؤَثِّرُ سُلُوكِي فِي الْآخَرِينَ؟

الْمُفْرَدَاتُ

الصِّفَاتُ



1

يُسَهِّلُ الْأَصْدِقَاءُ حَيَاتَنَا.

- هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذِهِ الْمَقُولَةِ؟
- فَكِّرْ فِي 3 طُرُقٍ يُسَاعِدُكَ أَصْدِقَاؤُكَ مِنْ خِلَالِهَا يَوْمِيًّا؟

.....

.....

.....



صديق بَسَامِ الْجَدِيدِ

2

كَانَ بَسَامٌ مُتَحَمِّسًا لِلْغَايَةِ لِأَنَّ جِيرَانًا جَدِّدًا سَيَنْتَقِلُونَ لِلْعَيْشِ فِي الْجَوَارِ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ لَهُمْ ابْنًا فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمرِهِ. «سَنَتَمَكَّنُ مِنَ اللَّعِبِ مَعًا، وَنَحْطِي بِمُغَامَرَاتٍ جَدِيدَةٍ. أَنَا مُتَشَوِّقٌ لِمُقَابَلَتِهِ» فَكَرَرَ بَسَامٌ بِسَعَادَةٍ.

عِنْدَمَا انْتَقَلَ الْجِيرَانُ الْجَدِّدُ، كَانَ بَسَامٌ يَتَوَقَّعُ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى الْفَتَى الْجَدِيدِ، فَتَوَسَّلَ وَالِدَتُهُ لِكَيْ تَدْعُوَهُمْ إِلَى الْمُنْزَلِ. «أَرْجُوكِ يَا أُمِّي، هَلْ يُمَكِّنُنَا دَعْوَةُ الْجِيرَانِ الْجَدِّدِ إِلَى مَنْزِلِنَا لِنَتَنَاوَلَ الْقَهْوَةَ؟ أَنَا مُتَأَكِّدٌ مِنْ أَنَّ ابْنَهُمْ يَفْتَقِدُ أَصْدِقَاءَهُ وَيَشْعُرُ بِالْوَحْدَةِ.» وَافْقَتِ الْأُمُّ مُعَلِّقَةً: «أَنْتِ تَهْتَمُّ بِمَشَاعِرِ الْآخَرِينَ كَثِيرًا يَا بَسَامُ.» وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ، أَتَى الْجِيرَانُ الْجَدِّدُ لِنَتَنَاوَلَ الْقَهْوَةَ.

الْجَارُ الْجَدِيدُ يُدْعَى أَنْدُرُو وَقَدْ بَدَأَ خَجَلًا بَعْضَ الشَّيْءِ. قَالَ لِبَسَامٍ هَامِسًا: «أَفْتَقِدُ أَصْدِقَائِي الْقَدَامَى»، ثُمَّ تَنَهَّدَ وَأَكْمَلَ: «كُنَّا نَحْطِي بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَرَحِ مَعًا، وَكُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهُ يُمَكِّنُنِي الْاِعْتِمَادَ عَلَيْهِمْ دَائِمًا لِمُسَاعَدَتِي عِنْدَ الْحَاجَةِ.» فَأَجَابَهُ بَسَامٌ بِتَغَاطُفٍ: «لَا عَلَيْكَ! فَأَنَا سَأُصْبِحُ صَدِيقَكَ. هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَرَى الْعَاطِي وَأَنْ تُقَرَّرَ مَاذَا سَنَلْعَبُ الْآنَ؟» كَانَتْ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَبْتَسِمُ فِيهَا أَنْدُرُو ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَأَجَابَ: «أَعْتَقِدُ أَنَّهَا فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.»



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَار

- لِمَ شَعَرَ أَنْذَرُو بِالْخَجَلِ عِنْدَ مُقَابَلَةِ بَسَام؟
- بِرَأْيِكَ، مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ سَيَقْتَعِدُهُ أَنْذَرُو فِي أَصْدِقَائِهِ؟
- هَلْ يُمَكِّنُكَ ذِكْرُ بَعْضِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى أَنْذَرُو فِعْلُهَا لِتَكُونِ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ؟



لِنَقْزِ مَعًا فِي الْقَوْلِ التَّالِي: "الأصدقاء الجدد كالمغامرات الجديدة، لا تعرف أبدًا أيُّ دروس ستتعلمها منهم."



3

لَدَى الْأَصْدِقَاءِ الْعَدِيدِ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي نُحِبُّهَا. اظْلِعْ عَلَى بَعْضِ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ.

مَا الصِّفَاتُ الثَّلَاثُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ أَبْحَثَ عَنْهَا فِي الصَّدِيقِ؟



.....

.....

.....

فَكِّرْ!

مَا الصِّفَاتُ الثَّلَاثُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ أَبْحَثَ عَنْهَا فِي الصَّدِيقِ؟





4

مَا شُعُورُ زَمِيلِكَ عِنْدَمَا....؟

- تُخْبِرُهُ بِأَنَّ رَسْمَهُ لَا يُغْجِبُكَ.
- تَعْرِضُ عَلَيْهِ الْمُسَاعَدَةَ فِي
- بَعْضِ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ الصَّعْبَةِ.
- تُضَايِقُهُ بِشَأْنِ خَطَا اِرْتِكَبِهِ فِي
- الْوَاجِبِ الْمَدْرَسِيِّ.
- تَدْعُوهُ إِلَى الْقُدُومِ إِلَى مَنْزِلِكَ
- بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ.



5

شَارِكْ زُمَلَاءَكَ فِي الصَّفِّ قِصَّةً تَصَرَّفْتَ فِيهَا كَصَدِيقٍ جَيِّدٍ.



فَكِّرْ!

مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَجْعَلُنِي صَدِيقًا جَيِّدًا؟



الدَّرْسُ 4

لِنَعْمَلْ مَعًا

هَلْ يُمَكِّنُكَ الْعَمَلُ بِفَعَالِيَّةٍ كَعُضْوٍ ضِمْنَ مَجْمُوعَةٍ؟

الْمُفْرَدَاتُ

تَأَزَّرَ

التَّعَاوُنُ



1

كَثْرَةُ الْأَيْدِي الْمَشَارِكَةِ فِي
الْعَمَلِ تَجْعَلُهُ أَكْثَرَ سَهُولَةً

يُنْخِفُضُ عِبَاءُ الْعَمَلِ إِلَى
النِّصْفِ عِنْدَ تَقَاسُمِهِ

هَلْ سَمِعْتَ هَذِهِ الْأَقْوَالَ الْمَأْثُورَةَ مِنْ قَبْلُ؟
مَاذَا تَغْنِي؟



إِنْشَاءُ حَدِيقَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ

2

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، أَتَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الصَّفِّ حَامِلَةً صُنْدُوقًا كَبِيرًا. صَاحَ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ مَعًا "مَاذَا يَحْوِي الصُّنْدُوقُ؟ مَاذَا يَحْوِي الصُّنْدُوقُ؟".

أَعْلَنَتِ الْمُعَلِّمَةُ "قَرَّرْتُ إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ أَنَّ الْمَدْرَسَةَ بِحَاجَةٍ إِلَى حَدِيقَةٍ". سَأَلَ بَسَامٌ "حَدِيقَةُ؟". "لَا تُوجَدُ مِسَاحَةٌ كَافِيَةٌ لِلْحَدِيقَةِ هُنَا."

قَالَ الصَّبِيُّ الْجَدِيدُ أَنْدَرُو "مَا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَهُ هُوَ مَاذَا يَحْوِي الصُّنْدُوقُ؟". قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ "اجْتَمِعُوا حَوْلَهُ لِنَتَرَوْا بِأَنْفُسِكُمْ". حَدَّقَ الطَّلَبَةُ فِي مَحْتَوَيَاتِ الصُّنْدُوقِ. كَانَ يَتَضَمَّنُ أَصْصًا صَغِيرَةً وَبَعْضَ أَكْيَاسِ التُّرْبَةِ. وَأَظْرُقًا صَغِيرَةً تَحْتَوِي عَلَى الْبِذُورِ أَيْضًا. وَكَانَ هُنَاكَ فُرْشُ رَسْمٍ وَبَرَطَمَانَاتٌ دِهَانِي. بِالإِضَافَةِ إِلَى وَرَقٍ مُفَرَّغٍ عَلَى شَكْلِ زُهْوٍ مُخْتَلِفَةٍ.

وَضَحَّتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنَّ بَعْضَ الْمَتَاجِرِ الْمُحِيطَةِ قَدْ اجْتَمَعَتْ وَتَبَرَّعَتْ بِالْأَمْوَالِ لِلْمَدْرَسَةِ، وَذَهَبَ جَمِيعُ الْمُعَلِّمِينَ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ بَعْدَ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ وَاشْتَرَوْا الْمَوَادَّ.

وَقَالَتْ "وَالآنَ حَانَ دَوْرُكُمْ". قَالَتْ "سَيَزْرَعُ كُلُّ صَفٍّ بَعْضَ الْبِذُورِ وَيَضَعُ الْأَصْصَ عَلَى طُولِ نَوَافِذِ الصَّفِّ. كَمَا سَيَتَحَمَّلُ كُلُّ صَفٍّ مَسْئُولِيَّةَ جُزْءٍ مِنْ حَائِطِ فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ. سَنَقُومُ بِطَلَاءِ الْحَدِيقَةِ".



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَار

- هَلْ تَتَذَكَّرُ أَيَّامًا مِنَ الْمَوَادِّ الَّتِي تَمَّ شِرَاؤها لِإِنْشَاءِ الْحَدِيقَةِ؟
- هَلْ كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ إِنْشَاءَ الْحَدِيقَةِ لَوْلَا تَبَرُّعَ الْمَتَاجِرِ الْمُحِيطَةِ بِالْأَمْوَالِ؟
- بِرَأْيِكَ، مَا الَّذِي كَانَ لِيَتَّخَذَ لَوْ رَفَضَ الْمُعَلِّمُونَ التَّبَرُّعَ يَوْفُتِهِمْ لِشِرَاءِ الْمَوَادِّ؟



لِنَفْكَرْ مَعًا "بِرَأْيِكَ، هَلْ سَتَتَعَيَّنُ عَلَى الصَّفِّ
التَّعَاوُنُ لِيُصْبِحَ الْجُزْءُ الْخَاصُّ بِهِمْ مِنَ الْخَائِطِ
جَمِيلًا؟"



3

إِنَّ بِنَاءَ مَدْرَسَةٍ وَإِدَارَةَ مَطْعَمٍ مَهْمَّتَانِ لَا يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ وَاحِدٍ الْقِيَامَ بِهِمَا بِمُفْرَدِهِ.

أَيُّ الْأَشْخَاصِ يَتَعَيَّنُ عَلَيْهِمُ التَّعَاوُنُ لِضَمَانِ إِنْجَازِ هَاتَيْنِ الْمَهْمَّتَيْنِ؟

إِدَارَةُ مَطْعَمٍ

بِنَاءُ مَدْرَسَةٍ



4

يَخْدُثُ تَعْلِيمُ الْأَقْرَانِ عِنْدَمَا يَتَعَاوَنُ الطَّلَبَةُ لِتَعْلِيمِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا.
تَبَادَلُوا الْأَدْوَارَ ضَمَّنَ مَجْمُوعَتِكُمْ لِاخْتِيَارِ أَحَدِ الدَّرُوسِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْكِتَابِ وَشَرْحِهِ لِزُمَلَائِكُمْ.
تَذَكَّرُوا!

- أ. احْتَرِمَ مَا يَقُولُهُ الْآخَرُونَ.
- ب. تَنَاقَبُوا فِي الْحَدِيثِ.
- ج. أَجَبَ عَنْ أَيِّ أَسْئَلَةٍ يَوْضُوحًا.



- د. اطلب من أعضاء مجموعتك الآخرين المشاركة.
- هـ. أجب عن أي استفسارات قبل الانتقال إلى الموضوع التالي.

فكر!

هل نعتقد أن ثمة أشياء يمكن أن نتعلمها من زملائنا؟



لنتعاون معًا لإنجاز شيء رائع!
أنصتوا إلى الأصوات التي نُصدرها معًا.
ماذا نسمعون؟

5

يتطلب الأمر أن نتعاون جميعًا معًا
لإصدار هذا الصوت الجميل.



الدَّرْسُ 5

نَحْنُ بَارِعُونَ فِي الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ

هَلْ تُدْرِكُ أَهَمِّيَّةَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ؟

الْمُفْرَدَاتُ

تَسْوِيَّة



1 **إِعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ لِتَقَرَّرُوا أَيْنَ سَتَذْهَبُونَ فِي عُطْلَةِ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ.**
لَنْ يَكُونَ الْجَمِيعُ سَعْدَاءَ. سَيَتَوَجَّبُ عَلَيْكُمْ التَّوَصُّلُ إِلَى تَسْوِيَّةٍ!



مَشْرُوعُ بَسَامٍ

2

فِي الْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ الَّتِي قَدَّمَ فِيهَا بَسَامٌ مَشْرُوعًا لِلْمَدْرَسَةِ سَاعَدَتْهُ وَالِدَتُهُ فِي إِنْجَازِهِ. وَحَظِيَ مَشْرُوعُهُ بِإِعْجَابِ الْمُعَلِّمَةِ وَشَعَرَ هُوَ بِالْفَخْرِ الشَّدِيدِ.

وَهَا قَدْ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِيَتَوَّ مَشْرُوعًا جَدِيدًا مِنَ الطَّلَبَةِ، وَالْمَوْضُوعُ هَذِهِ الْمَرَّةَ حَوْلَ «الْعَالَمِ» إِذْ يَجِبُ عَلَيْهِمْ اخْتِيَارُ بَلَدٍ مَا وَجَمْعُ مَا يَسْتَطِيعُونَ مِنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَهُ.

«لَكِنْ، هَذِهِ الْمَرَّةَ أُرِيدُكُمْ أَنْ تُنَفِّذُوهُ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ» قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ. «سَأَطْلُبُ مِنْكُمْ الْعَمَلَ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتٍ، وَلَا يُمَكِّنُكُمْ طَلَبُ الْمُسَاعَدَةِ مِنْ آبَائِكُمْ».

غَيْرَ أَنَّ بَسَامَ لَطَالَمَا كَانَ تَلِمِيزًا مُجْتَهِدًا يُحِبُّ الْعَمَلَ مُنْفَرِدًا. «يَا إِلَهِي!» فَكَّرَ بَسَامٌ، «إِنِّي الْآنَ مُضْطَرٌّ إِلَى الْعَمَلِ فِي مَجْمُوعَةٍ، فَمِنْ الْمُفْضَلِ أَنْ أَعْمَلَ مَعَ مَنْ أَتَمَتَّعُ بِرِفْقَتِهِمْ».

فَالْتَفَتَ إِلَى أُنْدُرُو وَمُنَى وَسَأَلَهُمَا: «مَا زَأْيُكُمَا، هَلْ تَتَشَارَكُ الْعَمَلَ فِي مَجْمُوعَةٍ وَاحِدَةٍ؟»

فَوَافَقَا عَلَى الْقَوْرِ ثُمَّ فَسَّلَ أُنْدُرُو مُبْتَهَجًا: «مِنْ أَيْنَ نَبْدَأُ؟».

فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ تَقَابَلَتِ الْمَجْمُوعَةُ فِي مَنْزِلِ بَسَامٍ، وَاخْتَارَتْ أَنْ يَكُونَ مَشْرُوعُهَا حَوْلَ أَسْتْرَالِيَا حَيْثُ يَعِيشُ عَمُّ مُنَى، فَهِيَ يُمَكِّنُهَا أَنْ تَسْأَلَهُ عَنِ الْحَيَاةِ هُنَاكَ.

«سَأُبْحَثُ عَنِ الْعِلْمِ وَجُزْءٍ مِنْ تَارِيخِهَا كَذَلِكَ» بَادَرَتْ مُنَى. أَمَّا بَسَامٌ فَيُحِبُّ الرَّسْمَ، لِذَا عَرَضَ أَنْ يَرْسُمَ صُورًا لِلْكَانَجَرُو وَالْكُوَالَا.

«كَمَا تَعْلَمُونَ، إِنَّهَا حَيَوَانَاتٌ تَعِيشُ فِي أَسْتِرَالِيَا» شَرَحَ بَسَامُ لِرُمْلَائِهِ
بَعْدَ تَفْكِيرٍ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ قَالَ أُنْذِرُوا: «إِشْتَرَى لِي وَالِدَايَ مُوَحَّرًا حَاسُوبًا.
يُمْكِنُنِي الْبَحْثُ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَنَكَبُوتِيَّةِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ الطَّغَامِ
هُنَاكَ». وَأَضَافَ «لَنْ يُمْكِنُنِي عَمَلُ كُلِّ شَيْءٍ بِنَفْسِي، وَلَكِنَّا سَنَقُومُ
بِمَشْرُوعٍ زَائِعٍ مَعًا».



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَار

- هَلْ تُحِبُّ الْعَمَلَ بِمُفْرَدِكَ أَمْ ضِمْنَ مَجْمُوعَةٍ؟ لِمَاذَا؟
- فِي رَأْيِكَ، لِمَ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ الطَّلَبَةِ أَلَّا يَطْلُبُوا الْمُسَاعَدَةَ مِنْ آبَائِهِمْ؟
- مَاذَا كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلٍ بِسَامٍ تُجَاةَ طَلَبِ الْمُعَلِّمَةِ؟



لِنَقْزِ مَعًا "فِي رَأْيِكَ، لِمَ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ
مِنَ الطَّلَبَةِ الْعَمَلَ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتٍ؟"



3

عِنْدَمَا نَتَّعَاوُنُ فِي تَنْفِيذِ مَشْرُوعٍ هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْأَدْوَارِ يَجِبُ أَنْ تَتَوَافَرَ. صِلِ الْأَدْوَارَ بِمَسْئُولِيَّاتِهَا

الدَّورُ	الْمَسْئُولِيَّةُ
الْمُتَحَدِّثُ	<ul style="list-style-type: none"> الشَّخْصُ الَّذِي يَخْرِصُ عَلَى قِيَامِ الْجَمِيعِ بِوَاجِبَاتِهِمْ. يُشَجِّعُ الْجَمِيعَ عَلَى بَذْلِ فُضَارَى جُهِدِهِمْ.
الْقَائِدُ	<ul style="list-style-type: none"> الشَّخْصُ الَّذِي يَتَأَكَّدُ مِنْ إِكْمَالِ الْمَجْمُوعَةِ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ.
الْمُسَجِّلُ	<ul style="list-style-type: none"> الشَّخْصُ الَّذِي يَكْتُبُ كُلَّ مَا يَخُصُّ الْمَجْمُوعَةَ.
مُرَاقِبُ الْوَقْتِ	<ul style="list-style-type: none"> الشَّخْصُ الْمَسْئُولُ عَنِ تَأْمِينِ جَمِيعِ الْمُسْتَلْزَمَاتِ وَإِعَادَتِهَا.
الْمُسَاعِدُ	<ul style="list-style-type: none"> الشَّخْصُ الَّذِي يَنْظِفُ وَيُوَدِّي أَيَّ وَظِيفَةٍ أُخْرَى عِنْدَ الْحَاجَةِ مَا
مُديرُ الْمَوَادِّ	<ul style="list-style-type: none"> الشَّخْصُ الَّذِي يَغْرِصُ الْمَشْرُوعَ. الشَّخْصُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُمَكِّنُهُ سُؤَالُ الْمُعَلِّمِ.



4

تَخَيَّلْ أَنَّكَ تَحْكُمُ مَعَ زَمَلَائِكَ جَزِيرَةً. يَجِبُ عَلَيْكُمُ الْعَمَلُ مَعًا لِإِنْجَازِ الْمَهَامِّ التَّالِيَةِ:

- تَسْمِيَةُ الدَّوْلَةِ
- تَصْمِيمُ عِلْمٍ
- تَحْدِيدُ خَمْسَةِ حُقُوقٍ وَخَمْسِ مَسْئُولِيَّاتٍ لِلْإِنْسَانِ تَشْعُرُونَ أَنَّهَا صَرُورِيَّةٌ

أَسْئَلَةٌ لِنَتَاقِشَهَا ضِمْنَ مَجْمُوعَتِكَ:

- كَيْفَ تَمَّ اتِّخَاذُ الْقَرَارَاتِ ضِمْنَ مَجْمُوعَتِكَ؟
 - هَلْ جَمِيعُكُمْ سَعَدَاءُ بِالْقَرَارَاتِ الْمُتَّخَذَةِ؟ لِمَاذَا؟
 - كَيْفَ تَعْرِفُ أَنَّ الْمَجْمُوعَةَ تَعْمَلُ مَعًا بِشَكْلِ جَيِّدٍ؟
 - كَيْفَ تَتَصَرَّفُ عَادَةً عِنْدَمَا تَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الْآخَرِينَ؟
- لِمَاذَا الْقُدْرَةُ عَلَى اتِّخَاذِ الْقَرَارَاتِ ضِمْنَ مَجْمُوعَةٍ يُعَدُّ أَمْرًا مُهِمًّا؟



سَيُقَسَّمُ الْمُعَلِّمُ الطَّلَبَةُ إِلَى فَرِيقَيْنِ.

- الفريق أ: عَلَى قِطْعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، اُكْتُبْ جَمِيعَ التَّصَرُّفَاتِ الْجَيِّدَةِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلْمَجْمُوعَةِ الْجَيِّدَةِ الْقِيَامُ بِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.
- الفريق ب: اُكْتُبْ جَمِيعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ سِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الْجَيِّدَةِ.

5

دليل أولياء الأمور

الصف الثالث

فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة
(الجزء 1)

الوحدة 3

مراعاة مشاعر الآخرين والتعاون

الوحدة 4

رسالة إلى أولياء الأمور

أعزّاءنا أولياء الأمور،
أهلاً وسهلاً بكم في سنة دراسية جديدة نأمل أن يكون مثمراً ومفيداً.
لقد قررنا تدريس مادة التربية الأخلاقية بهدف تسهيل تنمية
شخصية الطلبة لدينا. ونهدف في هذه المادة إلى تعريفهم
بمجموعة من القيم الفردية والاجتماعية التي نأمل أن يتحلّوا بها.
وهذا سيساعدهم على لعب دور فاعل في المجتمع وخلق مستقبل
باهر على الصعيدين الشخصي والاجتماعي.
لذا نرجو منكم المساهمة معنا في تحقيق هذه الغاية من خلال
التحدّث إلى أبنائكم ومناقشة موضوعات ودروس هذه الدورة معهم.
تجدون في بداية كل وحدة ملخصاً بمضمونها ونواتج التعلم
المرجوة منها. نرجو منكم قراءة الملخص ونواتج التعلم والعمل مع
أبنائكم على إكمال نشاط واحد أو أكثر من الأنشطة الموجودة في
القائمة المقترحة في هذه الوحدة، مما يضمن التفاعل بين الطلبة
وأفراد أسرهم.

الوحدة 3

فهم ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة (الجزء 1)

هدف الوحدة

سيطلع الطلبة في هذه الوحدة على مجموعة متنوعة من الثقافات التي تعيش في دولة الإمارات العربية المتحدة اليوم. سيتمكنون من تحديد خصائص ثقافتهم وإعطاء أمثلة عليها وعلى طريقة تماهيهم مع ثقافتهم. سيحددون أيضًا العوامل التي أثرت فيها. إضافةً، سيحددون جوانب الثقافة وأوجهها المختلفة التي تمكنهم من التعرف على الثقافات المختلفة في دولة الإمارات العربية المتحدة بما في ذلك الثقافة الإماراتية.



ما المقصود بمصطلح الثقافة؟ وما أهميتها؟

أسئلة الاستكشاف

- ما المقصود بمصطلح الثقافة؟
- كيف أتعرف على الثقافة؟
- ما المقصود بالهوية الثقافية؟
- ما الثقافات التي يمكن أن أحدها في مجتمعي؟
- هل أستطيع تحديد الثقافة الإماراتية؟

نواتج التعلم

- يشرح معنى مصطلح "الثقافة" ويعطي أمثلة عليه.
- يصف هويته الثقافية ويتحدث عن العوامل التي أثرت فيها.
- يرسم خرائط ثقافية بسيطة.
- يشرح فكرة أن لهوية الفرد الثقافية أوجهًا متعددة وأنها تتأثر بطرق متنوعة.
- يحدّد مزايا الثقافة الإماراتية بشكل عام وهويته الثقافية بشكل خاص، ويشرحها.

النشاط 1:

- أذع بعض الأصدقاء والأسرة إلى منزلك لقضاء أمسية ثقافية تقليدية.
- قبل الحدث، تجري الأسرة بعض الأبحاث عن الأطعمة التي سيتم تقديمها ويدون الطالب بعض الملاحظات.
- تعد الأسرة الطعام معًا.
- عند وصول الضيوف وتقديم الطعام لهم، يشارك الطالب معلومات عن تاريخه معهم.
- بعد تناول الوجبة، يتناوب أفراد الأسرة الأدوار لشرح الجوانب الثقافية المهمة بالنسبة إليهم كالمهرجانات التي يتم الاحتفال بها والعادات التي تمارس والطعام الشائع وقصصًا مهمة من ثقافتهم.
- ثم تتم دعوة أحد أفراد الأسرة أو ضيف ليقص قصة تقليدية.
- يمكن للطلاب مشاركة هذه القصة مع زملائه في الصف.



النشاط 2:

- تنظيم نزهة عائلية: جولة ثقافية في منطقتك أو مجتمعك.
- تذهب الأسرة سيرًا لمسافة طويلة أو تجولًا في السيارة ضمن الأحياء المحيطة.
- خلال النزهة، تحدد الأسرة المجتمعات المختلفة التي تعيش في محيطها. يدوّن الطالب ملاحظاته عن الأدلة الثقافية على الثقافات الأخرى. ويدوّن أيضًا ملاحظات عن مظاهر الثقافة الإماراتية التي يلاحظونها.
- عند عودتهم للمنزل، يرسم الطالب خريطة أولية للمنطقة ويحدد عليها أدلة على الثقافة الإماراتية وعلى ثقافات أخرى لاحظها خلال النزهة.
- يناقش الطالب الخريطة مع بقية أفراد الأسرة.

الوحدة 4

مراعاة مشاعر الآخرين والتعاون

هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى توضيح قيمة وأهمية مراعاة الآخرين، بالإضافة إلى إدراك تأثير السلوك في مشاعر الآخرين. كما تهدف إلى تعليم مفهوم الصداقة وفكرة أنّ العمل التعاوني لا يمكن إلا أن يعود بالفائدة على الجميع.



كيف يمكننا معاملة الآخرين بمراعاة مشاعرهم؟

أسئلة الاستكشاف

- كيف نظهر مراعاة مشاعر الآخرين والشعور بهم؟
- كيف تؤثر أفعالنا في المحيطين بنا؟
- ما أهمية العمل الجماعي والتعاون مع الزملاء؟
- كيف نعمل بفعالية كجزء من المجموعة؟

نواتج التعلم

- يتصرّف بطرق تدل على أنّه يدرك معنى أخذ مشاعر الآخرين بعين الاعتبار.
- يظهر فهما أكبر للطريقة التي تؤثر بها أفعاله على مشاعر الآخرين من حوله.
- يفهم سبب أهمية العمل الجماعي، والطرق التي يتوجب إجراء الأنشطة الجماعية بها.
- يظهر القدرة على العمل بفاعلية كفرد من مجموعة.

النشاط 1:

- أجرِ نشاط الحلقة الدائرية في نهاية اليوم.
- يجلس جميع أفراد الأسرة على الوسائد في شكل دائري على الأرض. اطلب من الطالب أن يشرح لكل فرد من أفراد الأسرة كيفية إجراء نشاط الحلقة الدائرية وقواعدها الخمس وأداة الكلام.
- دَعِ أصغر أفراد الأسرة يختار أداة الكلام، لعبة أو كرة مثلاً.
- أولاً، أجرِ نشاط الحلقة الدائرية وأداة الكلام للسماح لكل فرد بقول شيء واحد عن مجريات يومه. يمرر كل فرد، بعد انتهاء دوره، أداة الكلام إلى الفرد الذي إلى يساره. في الجولة التالية، يحكي كل فرد عن شيء أحزنه خلال هذا اليوم. وأخيراً، يحكي كل فرد عن شيء أفرحه.



www.alamy.com - EH9JX6

النشاط 2:

- التخطيط معًا لمشروع.
- اجتمع الأسرة حول طاولة وخطط لمشروع تقوم به الأسرة معًا؛ مثل مساعدة أحد الجيران المسنين أو إجراء بحث حول موضوع محل اهتمام الجميع أو التخطيط لكيفية إعادة تزيين غرفة في المنزل.
- أولًا، حدد لكل فرد دورًا في المشروع؛ على سبيل المثال، القائد ومدير المواد ومراقب الوقت والمساعد. يجب إسناد دور المسجل إلى الطالب.
- يجب على الطالب تسجيل جميع القرارات التي يتم اتخاذها والمهام المسندة إلى كل فرد، وأن يتأكد القائد من أداء كل فرد للمهام الموكلة إليه وتشجيعهم أثناء تنفيذها.
- بعد اكتمال المشروع، يجب على الطالب تسجيل كيفية سير المشروع وما إذا كان قد تم بنجاح أم لا وكيف كان من الممكن تحسينه.
- يمكن للطالب مشاركة النتائج التي توصل إليها مع زملائه في الصف.

المصطلحات

احتوائي: التأكد من عدم شعور أحد بأنه مهمّش.

اختلاف: تباين، مغايرة

ازدراء: موقف متعصّب أو رافض لشخص أو شيء ما.

اسم مستعار: اسم وهمي.

اظهار الاحترام: فهم شيء أو شخص وتقدير قيمته.

اعتذار: التعبير عن الأسف لارتكاب فعل ما.

اعتناء بالشيء: الاهتمام به وحمايته من الضرر

امتنان: شكر وحفظ الجميل

انسجام: العيش في مكان لا يوجد به صراعات وحيث الناس موجودون معًا.

اهتمام: اعتناء وانشغال، القيام بالأمر

إعجاب: أعجبه الشيء: راقه وسرّ به

إنصاف: إعطاء الآخر حقه، المعاملة بالعدل

أسلوب الطبخ: طريقة إعداد الطعام في بلد أو منطقة ما.

أشياء مهمّة: كل ما يهتمّنا الاحتفاظ به والمحافظة عليه من أشياء وأماكن وعادات وتقاليد

أقدرّ عملك: أثمنّ عملك، أدرك قيمته

أوجه الاختلاف: النقاط التي تختلف فيها الأشياء.

أوجه التشابه: النقاط التي تتشابه فيها الأشياء.

بيئة: مجموعة من العناصر الطبيعيّة التي تحيط بالإنسان والحيوان والنبات

تآزر: العمل معًا لتحقيق هدف مشترك للوصول إلى النتيجة نفسها.

تحديد الموقع: تعيين المكان الجغرافي على الخريطة

تحمل المسؤولية: قبول عواقب سلوكك.

تربية: جميع جوانب ما نتعلمه.

ترميم: إصلاح

تسوية: اتفاق بين شخصين أو مجموعتين يتنازل بموجبه كل طرف عن بعض الأشياء التي يريدها لتصبح جميع الأطراف سعيدة في النهاية.

تصحيح: القيام بشيء ما لجعل الموقف أفضل بعد قول شيء أو فعل أمر خاطيء.

تعاون: مساعدة، مشاركة، عمل معًا.

تقدير: إدراك وتثمين القيمة، إعطاء الشيء قيمته وما يستحق من اعتبار

تلوث / تلوث البيئة: كثرت فيها الأوساخ والميكروبات

تمييز ضد الحيوانات: إساءة معاملة الحيوانات، عدم مراعاة حقوق الحيوان

تمييز في المعاملة: تفرقة في معاملة الناس بسبب اختلاف أجناسهم أو قدراتهم أو ألوانهم أو معتقداتهم

تمييز: فصل، عزل، تفريق، تفضيل أحد على أحد

تنمّر: مشاركة شخص أو أشخاص في سلوك استفزازي.

تنوع ثقافي: مجموعة من الثقافات المختلفة في مكان ما.

ثروة مائية: الماء وما تحتويه المسطحات المائية من حيوانات ونباتات مائية

جبل جليدي ثقافي: صورة تمثل الجانبين المرئي وغير المرئي للثقافة. نرى الجبل الجليدي الظاهر فوق سطح الماء، لكننا غالبًا لا نفكر في ما تحت السطح. على النحو ذاته يُنظر إلى الثقافة.

جوانب الثقافة: الأجزاء المختلفة من الثقافة التي تشكّل مُجتمعةً هويّةً ثقافيّةً (اللغة والفنون والعلاقات الاجتماعية والطعام والموسيقى).

حرفة: مهنة أو صناعة أو وسيلة الكسب من زراعة وصناعة وتجارة وغيرها

حسن الضيافة: ترحيبنا بشخص في منزلنا أو بلدنا.

خريطة ثقافيّة: طريقة مبسّطة لإظهار الجوانب الثقافية التي ندركها في شخص ما.

خريطة: ما يرسم عليه معالم الكرة الأرضية أو جزء منها، والجمع: خرائط

خصوصيّة ثقافيّة: مجموع السمات والخصائص التي تميّز ثقافةً ما.

خطر: ما يؤذي الحياة، التعرّض للهلاك/ للموت

دولة: كيان سياسي يضمّ جمعًا كبيرًا من الأفراد يدعى "الشعب"، وهو عبارة عن إقليم من الأرض له حدود سيادية ويتمتع بالشخصية المعنوية وبنظام حكومي وبالاستقلال السياسي

سِمَات: خصائص شيء ما.

سلوك: الطريقة التي تتصرف بها وأفعالك.

سيرة ثقافية: التمثيل البياني للهوية الثقافية للشخص.

شخص راشد موثوق به: شخص كبير تعرفه ويمكنك اللجوء إليه.

شعار: رمز يستعمل لتوضيح فكرة معينة

صفات: مزايا أو سمات شخص ما.

ظالم: غير منصف، من أخذ حقّ غيره وأضرّ به.

عادات وتقاليده: العادات هي ما اعتاد الفرد القيام به من دون جهد لفترة زمنية معينة. أما التقاليد فتتمثل الموروث الثقافي لفرد، أو قبيلة أو مجتمع، عن آبائه وأجداده

عادات: السلوكيات التي اعتدنا عليها على مر الزمن.

عادل: منصف، يعطي كل ذي حق حقه

عالم: الدنيا، كل ما على الكرة الأرضية

عدل: إعطاء كل ذي حق حقه، إنصاف، عدم الظلم

عدم الإنصاف: الظلم، سلب الآخر حقه

غير لائق: غير مناسب.

غير منصف: ظالم، من جرد شخصاً من حقه

قارة: أحد أجزاء اليابسة الكبرى وقسم من أقسام الأرض الخمسة، وهي: إفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا وأستراليا

قيم: الأشياء التي نعتقد أنها مهمة.

كرة أرضية: سطح الأرض وأقسامها الطبيعية والسياسية، وقد يمثل على جسم كروي من الورق المقوى

كوكب: جرم سماوي يدور حول الشمس ويستضيء بضوئها، وأشهر الكواكب مرتبة بحسب قربها من الشمس هي: عطارد، الزهرة، الأرض، المريخ، المشتري، زحل، يورانوس، نبتون، بلوتو.

لياقة: السلوك الذي نتوقعه من الناس والذي يتعلق بالمعايير الثقافية في مواقف معينة.

مراعاة الآخرين: أخذ مشاعر الآخرين في الاعتبار.

مقيم: الفئات المجتمعية المقيمة في غير بلدانها

متفرد: لا مثيل له.

مجتمع: جماعة من الناس تربطهم روابط ومصالح مشتركة وعادات وتقاليده وقوانين واحدة

محمية: منطقة جغرافية تخصص للمحافظة على الموارد البيئية

مساء إليه / مسيء: الشخص الذي يتعرض لأذى من أحدهم / مؤذي، مهين، عدواني.

مساواة: معاملة الناس من دون تمييز على أساس اللون أو الجنس أو القدرات

مستهدف: الشخص أو الأشخاص الذين يقع عليهم السلوك الاستفزازي.

مشاعر: الاستجابة العاطفية.

مشاهد: شخص لا يتدخل لمساعدة المستهدف في موقف تنمر يشهد عليه.

مصافحة: تحية بين شخصين تتشابك فيها الأيدي.

معيار: مقياس يحكم من خلاله على شيء ما.

منصف: من يوفّي الآخر حقه - من يعامل بعدل

منظمة: هيئة مكوّنة لها أهداف محدّدة وقانون يرسم أعمالها، ومبادئ تعمل على تحقيقها في مجال اهتمامها: في السياسة أو النقابة أو الثقافة

مهد الحضارة: مولد الحضارة

مواجه: شخص يقف بجانب الحق.

مواجهة التمييز جماعياً: مبادرة جماعية، تضافر الجهود لرفض التفرقة والسعي إلى إشراك الآخرين

مواجهة التمييز فردياً: مبادرة، بشكل فردي، برفض التفرقة والسعي إلى إشراك الآخرين

مواجهة التمييز: رفض التفرقة والسعي إلى حت الجميع على المشاركة

نظرة إلى العالم: الطريقة التي يفهم من خلالها المرء العالم من حوله ويستوعبه.

هوية ثقافية: الثقافة التي ينتمي إليها الشخص.