

التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للفف السابع وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2025/2026م

ا ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية
أ/ عائشة النقبلي

مدير المدرسة أ/ عائشة القايدي

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي

هيكل الامتحان

[illegible][illegible]

حسب هيكلية الوزارة 2025 / 2026هـ

نص شعري خارجي	كتابة نص نثري
يستنتج الفكرة الرئيسة للأبيات	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين:
يذكر صفتين من صفات الموصوف في الأبيات	- يكتب نصاً تفسيرياً يقوم على الوصف، أو
يقارن بين بيتين مبيناً أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما	الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة
يشرح الصورة البلاغية في بيت محدد من النص شرحاً وافياً	والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً
يشرح بيتين محددين شرحاً أدبياً	أدلة مقنعة أو أمثلة
يستخرج اسماً علامة إعرابه أصلية (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)	- يكتب نصاً سردياً مطبقاً استراتيجيات السرد
يستخرج من النص اسماً مثنى (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)	والحوار والوصف المادي والمقارنة بين
يستخرج من النص جمع مذكر سالم (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)	الشخصيات.
يحدد علامة إعراب كلمة محددة (العلامات الأصلية والعلامات الفرعية)	ملحوظة:
يبين نوع الأسلوب والغرض منه (الأسلوب الخبري والإنشائي)	(تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)
يبين نوع الأسلوب والغرض منه (الأسلوب الخبري والإنشائي)	

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (اللكتروني)

حسب هيكلية الوزارة 2025 / 2026هـ

نص سردي (معلوماتي) خارجي	نص سردي خارجي
يحدد الفكرة المحورية للنص (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس في القصة (اختيار من متعدد)
يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة (اختيار من متعدد)	يُفسر تصرفاً من تصرفات الشخصية (اختيار من متعدد)
يحدد الفكرة التي لم ترد في النص (اختيار من متعدد)	يُوضح المعنى المقصود في عبارة محددة (اختيار من متعدد)
يذكر معنى كلمة من كلمات النص (اختيار من متعدد)	يصف العلاقة بين الشخصيات في القصة (اختيار من متعدد)
يوضح المقصود بعبارة محددة (اختيار من متعدد)	يُميز صفة بارزة لشخصية من الشخصيات (اختيار من متعدد)
يسترجع معلومة من النص (اختيار من متعدد)	يستنتج الرسالة التي تضمنها القصة (اختيار من متعدد)
يختار مثلاً تطبيقياً يبرز فهمه للنص (اختيار من متعدد)	يُحدد الحدث الذي يدل على صفة معينة (اختيار من متعدد)
يوضح المقصود بعبارة محددة (اختيار من متعدد)	يُميز التعبير المجازي من مجموعة من التعبيرات (اختيار من متعدد)
يوضح المقصود بعبارة محددة (اختيار من متعدد)	يذكر ضد كلمة من كلمات النص (اختيار من متعدد)
يسترجع معلومة ذكرت في النص (اختيار من متعدد)	يُبين التقنية في سطر (سرد - وصف - حوار) (اختيار من متعدد)
يصنف النص وفق النوع (اختيار من متعدد)	

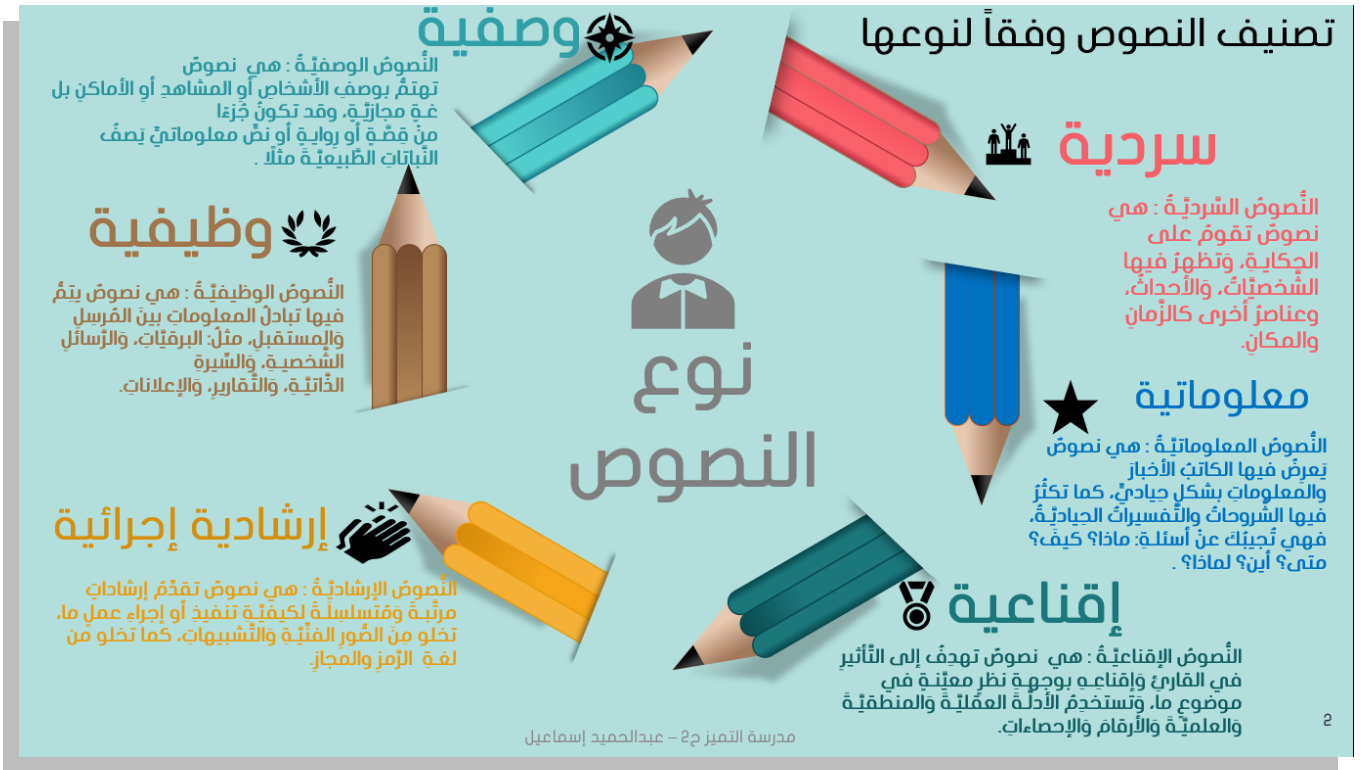


بعض المهارات المنظمة في المنهاج

المهارة	الشرح
يفسر المفردات من خلال السياق	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة
يحدد الفكرة الرئيسة للنص والفكرة الرئيسة للفقرة	الفكرة الرئيسة هي التي تعبر عن محتوى النص بشكل كامل النص وهي أساس النص والفكرة الرئيسة للفقرة هي المعبرة عن محتوى الفقرة وتصلح عنوان لها
يحدد الحدث الرئيس في القصة	الحدث الرئيس هو الموقف الكبير الذي يُغير مجرى الأحداث ويُسبب صراع الشخصيات ويخلق الأحداث الصغيرة و يُحدد نوع النهاية
يستنتج دلالة المفردات	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي
يفسر تصرفات الشخصية	تعني ذكر السبب لقيام الشخصية بعمل معين نتيجة لسماته (صفاته) الشخصية أو رد فعل على موقف معين
يميز بين أنواع النصوص	السردى - المعلوماتى - الإقناعى - الإرشادى - الوظيفى - الوصفى
يوضح عبارة تشتمل على تعبير مجازي	التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له
يوضح موقف الشخصيات من حدث ما	ذكر ردة فعل الشخصية على حدث ما في القصة سواء بالقبول أو الرفض أو فعل حدث جديد
يميز التقنيات القصصية	التقنيات القصصية التي يعتمد عليها الكاتب في القصة (السرد - الوصف - الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي)

المهارة	الشرح
الصُّورُ المجازيَّةُ	هي تعبيرات لا يُراد بها المعنى الحرفي للكلمات، بل يُقصد منها معنى أعمق وأجمل. تساعد هذه الصور في جعل الكلام أكثر تأثيراً، وتوضح المشاعر والأفكار بطريقة إبداعية وجذابة. (تعبيرات غير حقيقية)
التَّجْسِيمُ	هو إعطاء جسمًا أو شكلاً ماديًا للأشياء المعنوية غير المحسوسة، بحيث تُصور كأن لها جسد أو هيئة ملموسة • العدالة ترتدي ثوبَ الإنصاف. • الحياةُ تمدُّ يدها لكلِّ مجتهد.
التَّشْخِيسُ	هو إضفاء صفات الإنسان أو أفعاله على غير البشر؛ كالحيوانات أو الأشياء أو المعاني ل يبدو كأنه شخص حي. • غضبَ البحرُ وهاج. • ناداني الليلُ بصمتٍ عميق.
التَّصْوِيرُ	هو استخدام الكلمات لوصف الشيء أو المشهد بطريقة تجعل القارئ يراه أو يشعر به كأنه موجود أمامه، ويعتمد على عناصر أساسية هي: الصوت والحركة واللون، ليمنح النص حيوية وينقل الفكرة بشكل واضح ومؤثر. • أقبل الصبحُ يُغني للحياةِ النَّاعسةُ، والرُّبى تحلُمُ في ظلِّ الغصونِ المائسةُ، • والصَّبا ترقصُ أوراقُ الزُّهورِ اليبسةُ، وتهادى النورُ في تلك الفِجَاجِ الدامسةُ،

نذكير ببعض المهارات الواردة في الهيكل



2



3

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الاسم

• عزيزي الطالب: نذكر

أنواع الإعراب في الاسم ثلاثة : **رفع** و **نصب** و **جر**
ولهذه الأنواع الثلاثة علامات إعراب أصلية وفرعية :

• علامات الإعراب الأصلية :

الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر

مواضع الرفع بالضمة :

الاسم **المفرد** (ليس مثنى ولا جمعا) وهو ما دل على واحد أو واحدة.

مثال : **فاطمة** زوجة صالحة

جمع التكسير: وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير يحدث في بنية مفرده بزيادة أو نقص أو تغيير .

مثال : **نجوم** زاهرة تملأ السماء .

جمع المؤنث السالم : وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره .

مثال : **الصلوات** مكفريات للذنوب .

مواضع النصب بالفتحة :

الاسم **المفرد** : إن **الله** غفور رحيم.

جمع التكسير : قرأت **العلوم** .

مواضع الجر بالكسرة :

الاسم المفرد : صليت في **بيت** الله الحرام .

جمع التكسير : فرض الله في **الأموال** زكاة للفقراء .

جمع المؤنث السالم : تنمو الحيتان في **المحيطات** .

• **علامات الإعراب الفرعية :**

ينوب عن العلامات الأصلية علامات فرعية في عدة مواضع - وقد ينوب

حرف عن حركة أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية .

ومن المواضع التي تنوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية:

- الأسماء الخمسة.

- المثنى.

- جمع المذكر السالم

- جمع المؤنث السالم

- الأسماء الخمسة.

الاسم المثنى

تعريفه : هو اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين, ويتمُّ بإضافة ألفٍ ونونٍ إلى آخر الاسم المفرد في حالة

الرَّفْعِ، أو ياءٍ ونونٍ في حالتي النَّصْبِ والجرِّ مع ملاحظة (فتح) الحرف الذي قبل الياء , مثال:

رجلٌ- رجلان - رجلين.

إعرابه : يرفع بالألف. وينصب ويجر بالياء , نحو :

مررت بالمدرستين	إن الطالبين مجتهدان	الطالبان مجتهدان
المدرستين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى	الطالبين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .	الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى
	مجتهدان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .



حذف (نون) المثنى :

تُحذف (نون) المثنى عند الإضافة ، ويبقى مُحافظاً على علامة الإعراب .
نحو : جاء مديراً الفريق .

مدرّباً : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الألف) لأنه مثنى ، وحُذفت ((النون)) للإضافة .
الفريق : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

جمع المذكر السالم

تعريفه : هو ما دلّ على أكثر من اثنين ، ويكون بزيادة واو و نون في حالة الرفع ، و ياء و نون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة (كسر) الحرف الذي قبل الياء .
إعرابه : يرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء ، نحو :

سلمت على الزائرين .	ودّع زيد المسافرين .	فاز المتفوقون بالجوائز
الزائرين : اسم مجرور وعلمة جرّه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	المسافرين : مفعول به منصوب وعلمة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	المتفوقون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ، لأنه جمع مذكر سالم

حذف (نون) جمع المذكر السالم :

تُحذف (نون) جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى هذا الجمع مُحافظاً على علامة الإعراب .
نحو : جاء معلّم الصف .

معلّم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الواو) لأنه جمع مذكر سالم ، وحُذفت ((النون)) للإضافة ،
وهو مضاف . و الصف : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

الأسماء الخمسة

هي خمسة أسماء : **أَبٌ ، أَخٌ ، حَمٌّ ، فو ، ذو .**

إعرابها :

إذا كانت مفردة ، ومضافة إلى غير ياء المتكلم ' فإنها :

- تُرفع بالواو بدلاً من الضمة . - تنصب بالألف بدلاً من الفتحة . - تجر بالياء بدلاً من الكسرة .

جاء أبوك ضاحكاً	شاهدت أباك	مررت بأبيك عصراً
أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أبيك : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

شروطها :

- 1- أن تجيء مفردة فإن ثنيت أو جمعت أعربت إعراب المثنى أو الجمع
مثل : (**الأبوان مسافران**) و (**الحموات كالأمهات**) .
- 2- أن تجيء مضافة إلى غير ياء المتكلم فإن جاءت غير مضافة أعربت بالحركات ,
ومثال ذلك (جاء **أب** مريض) , وإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات
المقدرة على آخرها (ما قبل ياء المتكلم) , ومثال ذلك : (جاء **أخي**) ترفع
أخي بالضمة المقدرة .
- فرق بين الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم , والمجرورة المضافة إلى غير ياء المتكلم . ثم بين العلامة الإعرابية لكل منهما .
- جاء (أي) , رأيت (أخي) # تعرب بالحركات المقدرة .
- مررت بـ (أي) محمد - سلمت على (أخي) هند #
تعرب بالحروف .

تدريبات

السؤال الأول / صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي , مع بيان السبب :

- 1- المعلمون مخلصان . (مخلصون) السبب/ الخبر يطابق المبتدأ في الافراد و التثنية و الجمع و التذكير و لتأنيث .
- 2- إنّ أباك رجل كريم . (أباك) السبب/ اسم إن منصوب وعلامة النص الألف لأنه من الأسماء الخمسة
- 3- وصل المسافرين بعد عناء (المسافرين) السبب/ فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم
- 4- مررت على القادمون من الحج (القادمين) السبب/ اسم مجرور بعد حرف الجر وعلامة الجر الياء
- 5- سلمت على أباك أحمد. (أباك) السبب/ اسم مجرور وعلامة الجر الياء لأنه من الأسماء الخمسة



السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1. علامة رفع جمع المذكر السالم (الواو - الألف - الضمة)
2. علامة نصب الأسماء الخمسة (الألف - الياء - الفتحة)
3. علامة جر جمع المؤنث السالم (الفتحة - الكسرة - الياء)
4. علامة رفع المثنى (الضمة - الألف - الواو)

السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- 1- قال تعالى : " إِنَّ آيَاتِنَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ . / اسم إن منصوب وعلامة النصب الألف لأنه من الأسماء الخمسة
- 2- قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " . / اسم مجرور بحرف الجر اللام وعلامة الجر الياء (علامة فرعية)
- 3- قال تعالى : " وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ " . / مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة (أصلية)
- 4- العاملون ماهرون . / خبر مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم (علامة فرعية)

الإعراب والبناء في الاسم

الاسم المعرب : هو الاسم الذي تتغير حركة آخره (علامة الإعراب) بتغير موقعه في الجملة .

محمد نشيط . كلم المعلم محمدًا . سلمت على محمد .

الاسم المبني : هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا تتغير بتغير موقعه في الجملة .

هذه طالبة كلمت المعلمة هذه طالبة سلمت المعلمة على هذه طالبة

(من الأسماء المبنية)

- (1) الضمائر : ضمائر المتكلم : (أنا - نحن) .
ضمائر المخاطب : (أنت - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن) .
ضمائر الغائب : (هو - هي - هما - هم - هن) .
- (2) أسماء الإشارة : (هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك) .
- (3) الأسماء الموصولة : (الذي - التي - الذين - اللاتي - اللواتي) .
- (4) أسماء الاستفهام : (مَنْ - ما - ماذا - متى - أين - كيف - هل - لماذا - كم) .
- (5) بعض الظروف : (حيث - منذ - منذُ - أمس - الآن) .

كيف تعرب الأسماء المبنية؟

الأسماء المبنية **تبنى على حركة الحرف الأخير** ، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة .

نموذج إعراب الضمير:

- **هو** طالبٌ محترمٌ . (هو) : ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
- إن **هذه** طالبةٌ مجتهدةٌ . (هذه) : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إن .
- سلمت على **هذا** الطالبِ . (هذا) : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط :

- .أحمدُ نشيطٌ . (اسم معرب - اسم مبني)
- .هذه أمي . (اسم معرب - اسم مبني)
- .أنا معلمٌ . (اسم معرب - اسم مبني)
- .أمجد هو الذي يفهم . (اسم معرب - اسم مبني)

3- الحقيقة والمجاز

الأسلوب الحقيقي والأسلوب المجازي
• المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي

- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض على المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي
الكلام الخبري : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تواجه قائله بصادق أو كاذب ...
وغرضه : التقرير ، وإظهار الشعور العاطفي مثل:

- سينتصر الحق .
- وطن عليه من الزمان وق
- بالأمس كانوا ملء منزلنا
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التفاؤل
- أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار.
- أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم.

الكلام الإنشائي ((الطلي)):

هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادق أو كاذب.
• وأنواع الإنشاء الطلي هي :

- 1- الأمر : ويكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا...
أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- لتصنع مجدك بالسهر . وقد يخرج الأمر إلى معان وأغراض بلاغية أخرى مثل:

- الدعاء (نحو الأعلى) وقل ربي زدني علما
- الالتماس (نحو المساوي) : لخص حياتك يا صديقي
- التحدي و الوعيد: انشروا الهول و صيوا ناركم
- التمني (نحو غير العاقل) : غردي يا طيور.

- 2- النفي : ويكون ب (لا) الناهية ، مثل : لا تغامر بنفسك .. وقد يخرج النفي إلى أغراض و معان مثل:

- ربنا لا تؤاخذنا ((الدعاء))
- لا تقلق دهرك الا غير مكترث ((النصيح والإرشاد))
- يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ((السخرية و التهكم))

- 3- الاستفهام : و يكون بأدوات الاستفهام : (الهمزة – هل – ما – متى – أيان – أين – أنى – كيف – كم)
• أين تراث الأبطال الجمي؟
• ما هذه الحروف و الأعداد ؟
• متى يرجع أخوك ؟
وقد يخرج الاستفهام إلى معانٍ و أغراض بلاغية..

- أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ ((التقرير))
- أي شي يؤبد ؟ ((النفي)) .
- أين التسابق في مجاورتي ؟ ((التحسر و الألم))
- فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ ((التعجب و الإنكار))



- (4) **النداء ...** ويكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدرة .. وأدوات النداء هي : (الهمزة - أي - يا - أيا - هيا - وا) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي .. وقد يخرج النداء إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. ((التودد و المحبة))
- رفر وارتفع أيها العلم ((التعظيم)) - يا نفس إن لم تقتلي تموتي ((الاستحضار و التنبيه))
- ألا أيها الظلام المستبد ((الذم والتحقير))
- (5) **التمني و الترجي ..**

الترجي: ويكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبوب و أدواته : (لعلّ) لعلّي إلى من قد هويت أطيّر

التمني: و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أدواته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

كيف تحدد الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية ؟

- ☺ **الدعاء :** إذا كان الأمر أو النهي موجهاً إلى الله تعالى. ☺ **الالتماس :** إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة
- ☺ **التعجيز والتحدي :** إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه
- ☺ **النصح والإرشاد :** إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب
- ☺ **التقرير :** إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات
- ☺ **النفي :** إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي أو يمكن حذف أدواتها ووضع أداة نفي مكانها .
- ☺ **التعظيم :** إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة
- ☺ **التعجب والاستنكار :** إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله
- ☺ **الإنكار :** إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه
- ☺ **التحسر :** إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ويصعب عليه استعادته
- ☺ **التمني :** إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه

النشبيه

أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.

أو هو :إحداث علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو الطرف الأول(المشبه) مشابهاً للطرف الآخر ، في صفة مشتركة بينهما.

مثل : **محمد كالأسد في الشجاعة - البنت كالقمر في الجمال.**

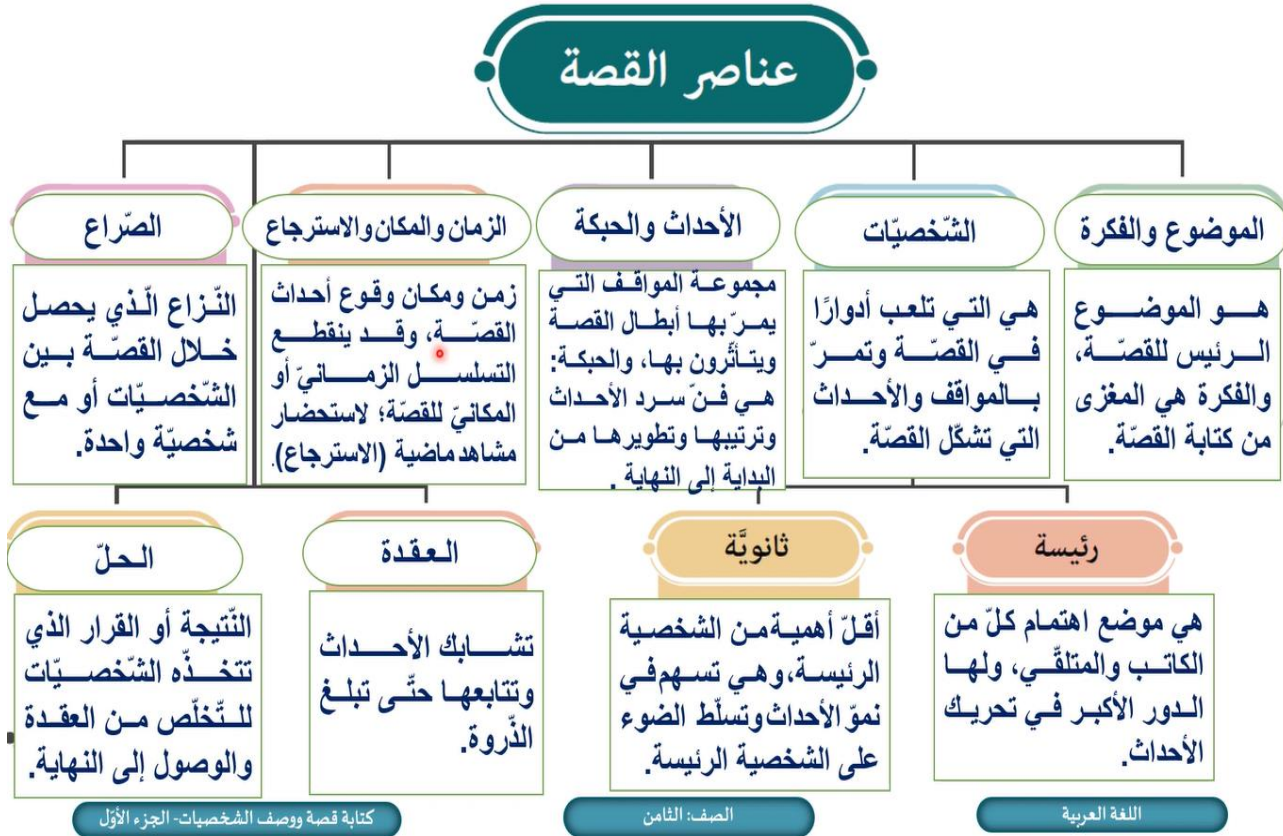
أركان التشبيه:

- **مُشَبَّه** : وهو الموضوع المقصود بالوصف ؛ لبيان قوته أو جماله ، أو قبحه.
- **مُشَبَّه به** : وهو الشيء الذي جئنا به نموذجاً للمقارنة ؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال ، أو القبح ، ويجب أن تكون الصفة فيه أوضح .
- **وجه الشبه** : وهو الوصف الذي يُستخلص في الذهن من المقارنة بين المشبه و المشبه به ، أو هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به.
- **وأداة التشبيه** : هي الرابط بين الطرفين.

أدوات التشبيه

- 1- قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأن).
- 2- قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير ...) .
- 3- قد تكون فعلاً ، ك (يحكي - يشبه - يماثل ...).

سر جمال التشبيه: التوضيح أو التشخيص أو التجسيم



اقرأ النص الشعري وأجب عما يليه من أسئلة:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

- 1- أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ
كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلَيَا
- 2- وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى
أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدَى إِكْلِيلَا
- 3- وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ
لَا يَرَى فِي الْوُجُودِ شَيْئاً جَمِيلَا
- 4- أَحْكَمْ النَّاسِ فِي الْحَيَاةِ أَنْاسُ
عَلَّلُوهَا فَأَحْسَنُوا التَّعْلِيلَا
- 5- فَتَمَتَّعَ بِالصُّبْحِ مَا دُمْتَ فِيهِ
لَا تَخَفْ أَنْ يَزُولَ حَتَّى يَزُولَا
- 6- مَا أَتَيْنَا إِلَى الْحَيَاةِ لِنَشْقَى
فَأَرِيحُوا أَهْلَا الْعُقُولِ الْعُقُولَا
- 7- كُنْ غَدِيراً يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَا
قَاً فَيَسْقِي مِنْ جَانِبَيْهِ الْحُقُولَا
- 8- وَمَعَ اللَّيْلِ كَوَكْباً يُؤْنَسُ الْغَا
بَاتِ وَالنَّهْرَ وَالرُّبَى وَالسُّهُولَا
- 9- أَيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ
كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلَا

إنّ كاتب قصيدة أبيهذا الشاكي وما بك داء هو الشاعر إيليا أبو ماضي، وهو شاعر عربي لبناني يعد من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين

داء : مرض ، إكليل : تاج



1- ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟

2- اذكر صفتين من صفات الإنسان الذي يخاطبه الشاعر في القصيدة.

3- قارن بين البيتين:

"وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعَى" ...

و"وَالَّذِي نَفْسُهُ بِغَيْرِ جَمَالٍ" ... مبيناً أوجه الشبه والاختلاف في المعنى.

4 - اشرح الصورة البلاغية في قول الشاعر:

"كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَاقًا فَيَسْقِي مِنْ جَانِبَيْهِ الْحُقُولَ".

5. اشرح البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً.

6. استخرج من الأبيات اسماً علامة إعرابه أصلية، وبين العلامة.

7. استخرج من النص اسماً مثني، واذكر علامة إعرابه الفرعية.

8. استخرج من الأبيات جمع مذكر سالم، واذكر علامة إعرابه الفرعية.

9. بين علامة الإعراب في كلمة "الوجود" في قول الشاعر: ... لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً



"كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلًا."

10. حدد نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر:

"كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلًا."

11. حدد نوع الأسلوب وغرضه في قول الشاعر:

"أَيُّهَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ."



امتحانات سابقة

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2024 - 2025 م



السؤال الأول :

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ للشاعر (مُحَمَّد بن حَاضِر)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

وطني الهيام

فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ

فَإِذَا الْمَفَاخِرُ وَالْمَآثِرُ زَايِدُ

وَرَفَعَتْهُ لِيَحَارَ فِيهِ الْقَاصِدُ

لَانتَ كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ حَدَائِدُ

خَيْرَاتُهَا لِبَنِي الْبِلَادِ مَوَائِدُ

مَصَّتِ الْقُرُونُ وَكُلُّ جِيلٍ صَامِدُ

وَمِنَ الْمَحِيطِ إِلَى الْمَحِيطِ شَوَاهِدُ

1. **وطني الهيام** وللهيام شواهدُ

2. شوقي إلى مَنْ شَادَ مَجْدَ بِلَادِهِ

3. يا والدِ الْوَطَنِ الَّذِي أَحْيَيْتَهُ

4. كَمْ **أَعْيَتِ الْفَلَوَاتُ** أَجْيَالًا وَمَا

5. أَطْلَلْتُ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُحْضَرَّةٌ

6. قَاسَى بِهَا آبَاؤُنَا أَهْوَالَهَا

7. رَكَبُوا **الْمَنَايَا** فِي الْبَحَارِ تَحْدِيًا

شرح المفردات والتراكيب: الهيام: العشق وشدة الحب. الجفون سواهيد: بها أرق ولا تستطيع

النوم. المفاخر: كل ما يفتخر به الإنسان. المآثر: المكارم. أعيت: أتعبت. الفلوات:

مفرداتها (فلاة): الأرض الواسعة المقفرة. حدائد: معدن الحديد. المنايا: مفرداتها (منية):

الموت، والمقصود: المهالك.

أولا الفهم والاستيعاب:

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات الشعرية السابقة؟

2. إلى من يشتاق الشاعر في البيت الثاني؟

3. قال الشاعر واصفاً الشباب :

بالعودة إلى البنتين الرابع والخامس:

- وَضَحَ مُنْجَرًا مِنْ مُنْجَرَاتِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نُهْيَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

يقول الشاعر:

كَمْ أَعْيَتِ الْفُلُوتُ أَجْيَالًا وَمَا لَأَنْتَ كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ حَدَائِدُ

4. وضح جمال الصورة البلاغية في قول الشاعر : كَأَنَّ رِمًا لَهْنٌ حَدَائِدُ).

5. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين السادس والسابع شرحاً أدبياً وافياً.

ثانياً. المهارات اللغوية:

• أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

✓ اقْرَأ الْقَوْلَ الْآتِيَّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْمَطْلُوبَ وَفْقَ الْجَدُولِ:

(الْإِنْسَانُ أَمَامَهُ خِيَارَانِ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ تَابِعاً أَوْ مُبَادِراً، وَنَحْنُ نَرْغِبُ فِي أَنْ تَكُونَ مُبَادِراً وَمُتَقَدِّمِينَ)

من أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

6 . اسماً علامة إعرابه أصلية	7. مثنى	8. جمع مذكر سالماً

✓ بَيِّنْ عِلَامَةَ إِعْرَابِ الْفَعْلَيْنِ الْمَلُونَيْنِ فِي الْمَثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَفْقَ الْجَدُولِ.

المثال	علامة الإعراب
9. قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ الجمعة، آية : 4	
10. دُبي يا دانة الدُّنيا وَرَوْعَتُها يا فورة <u>الحلم</u> يا وصفي ويا صفتي للشاعر الإماراتي: عارف الخاجة	

✓ بين نوع الأسلوب (خبري / إنشائي) ، والعرض منه وَفْقَ الْجَدُولِ الْآتِي:

المثال	نوع الأسلوب	الغرض منه
11. تقول لصديقك: هَاتِفْتُكَ أَمْسَ، وَلَمْ تَرُدَّ.		
12. قال الأب لابنه : لَا تَقْلَعْ عَنْ عِنَاكَ.		

13 . اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:



أولاً: لدراسة للاختبارات نشاط لا بد منه، لكن الطلاب يختلفون في طريقة دراستهم: فهناك الطالب الذي يفضل الدراسة بمفرده إذ يمكنه التركيز بشكل أكبر، وهناك طالب آخر يفضل الدراسة مع زملائه مستفيدًا من فرص النقاش معهم.

- اكتب نصًا تفسيريًا تقارن فيه بين الدراسة الفردية والدراسة الجماعية، مبرزًا أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبينًا وجهة نظرك الشخصية.



ثانيًا: إنها المرة الأولى التي أشارك فيها بالإذاعة المدرسية، عندما ناولني مسؤول الإذاعة مكبر الصوت شعرت بالزهو والفرح و -----

- أكمل البداية السابقة للقصة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفًا تقنيات السرد.

✓ قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكون النص التفسيري من: مقدمة فقرة، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النص السردى على حدث، وشخصيات، وزمان ومكان، وحبكة
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السردى.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفقير.

شبكة تقييم النص التفسيري.					
الدرجة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	الأفكار وصلتها بالموضوع	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع. وتحيط بعناصره جميعها. ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع نهائياً.	الأفكار ذات صلة مباشرة بالموضوع. وتحيط بعناصره، ولا يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار ذات صلة بالموضوع. وتحيط ببعض عناصره، لكن قد يخرج الكاتب عن صلب الموضوع أحياناً.	الأفكار لا علاقة لها بالموضوع.
4	التنظيم والاتساق	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا واضحًا، متماسكًا في كل النص، مع وضوح المقدمة والخاتمة.	الأفكار منظمة، وتتبع خطأً منطقيًا في معظم النص، مع عدم وضوح المقدمة أو الخاتمة.	الأفكار منظمة، ومتتابعة جزئيًا، أو البداية أو/والنهاية غير موفقة.	الأفكار غير منظمة، والبداية والنهاية غير واضحتين.
3	الترابط	استخدام فعال لأدوات الربط.	استخدام جيد لأدوات الربط.	استخدام ضعيف أو غير موفق لأدوات الربط.	افتقار النص لأدوات الربط، والجمل مفككة.
4	المفردات	اختيار دقيق لمفردات فصيحة وكلمات وصفية معبرة عن الأفكار والمشاعر، مع الثراء والتنوع.	اختيار مقبول من المفردات الفصيحة، والكلمات الوصفية المعبرة عن الأفكار والمشاعر، لكنها عامة وتكرر.	اختيار مفردات كافية للتعبير عن الأفكار، لكنها بسيطة، فهي بعض المفردات العامة.	مفردات بسيطة، مكررة، عامة، وتداخل واضح بين العامة والفصيحة.
3	الصحة اللغوية	الجمل متنوعة والتراكيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء نادرة.	الجمل متنوعة، والتراكيب سليمة نحوًا وصرفًا، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجمل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة.	التراكيب غير مفيدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة تعجب المعنى.
2	التفكير والترقيم والخط	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، وخط مقروء في الغالب.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، وخط مبهرج.	لا وجود للتفكير، وعلامات الترقيم نادرة، وخط لا يكاد يُقرأ.

شبكة تقييم النص السردى					
الدر جة	المهارة	مستوى الأداء			
		0	1	2	3
4	التركيز	يتمتع السرد بتركيز جيد، ويؤسس لإطار زمني ومكاني، وراوي وشخصيات بشكل مناسب..	يتمتع السرد بتركيز مقبول، لكنه قد يخرج عن مسار الحكاية أحياناً. وتأسيسه للإطار الزمني والمكاني والراوي والشخصيات غير متسق.	التركيز والتأسيس للإطار الزمني والمكاني ضعيف.	السرد مرتبط جداً، وليس هناك وضوح في مسار الحكاية نهائياً.
4	التنظيم والاتساق	بناء الحكاية متحكم، يسامد على خلق وحدة فنية مكتملة، واستخدام ذكي للتقنيات السردية، كالبدء المشوقة، والتسلسل المنطقي للأحداث، والنهاية المنطقية.	بناء الحكاية جيد، يسامد على خلق شعور بوحدة فنية، على الرغم من وجود بعض الثغرات، والربط بين الأفكار فضفاض في بعض المواضع، مع وجود استخدام جيد للتقنيات السردية..	بناء الحكاية غير متناسق، مع وجود هيبوب واضحة؛ مثل: الانتقال بين الأحداث غير منطقي، البداية والنهاية غير مشوقتين، وغير واضحتين. الترابط بين الأفكار ضعيف..	بناء الحكاية معدوم..
3	تقنيات السرد	استخدام فعال وواضح للتفاصيل، والوصف والحوار، يسامد على تطوير الحكاية، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام كافٍ للتفاصيل، والوصف والحوار، يسامد على تطوير الحكاية، وتوضيح الفكرة بشكل مقبول.	استخدام متفاوت يشوبه الضعف للتفاصيل، والوصف والحوار، لا يقدم صورة واضحة من الحكاية أو الفكرة.	ليس هناك استخدام للتفاصيل أو الوصف أو الحوار.
4	اللغة المفردات	اختيار دقيق للمفردات، واستخدام ذكي للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع جيد في المفردات يدل على التمكن.	اختيار مناسب للمفردات، واستخدام جيد للتفاصيل الحسية، واللغة المجازية، وتنوع لا بأس به في المفردات.	تعيل المفردات نحو العموم، وليس هناك كلمات محددة، استخدام جزئي للغة المجازية قد لا يعبر عن الفكرة أحياناً. مع استخدام مفردات من اللهجة المحلية.	تكرار كثير، ولغة غير مناسبة للمستوى.
3	الصحة اللغوية	الجميل متنوعة والتركيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجميل متنوعة، والتركيب سليمة نحواً وصرفاً، وإملاء، والأخطاء قليلة لا تؤثر في المعنى.	الجميل بسيطة ذات بنية واحدة، والأخطاء النحوية والإملائية كثيرة ومربكة تعجب المعنى.	غير كافٍ ليقيم طبقاً لهذه الفئة.
2	التفكير والترقيم والخط	التفكير واضح، واستخدام فعال لعلامات الترقيم، والخط واضح مرتب.	التفكير غير واضح، وأخطاء في استخدام علامات الترقيم، والخط مقروء في الغالب.	التفكير غير واضح، وغياب شبه تام لعلامات الترقيم، والخط مبهر.	غير كافٍ ليقيم طبقاً لهذه الفئة.



امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2023 - 2024 م

لنص الشعري :

اقرأ الأبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر (إبراهيم بوملحة)، ثم أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

نشيد الإمارات

- 1- إمارات أرض المني والهنا
 - 2- ويا راية رفرفت في العلا
 - 3- ومجدًا يعطر وجه المدى
 - 4- فيا دولة العز عشت لنا
 - 5- بناك الذين غدوا في الذرى
 - 6- رجال كمثل عقود الجمان
- وأرض المحبة والسؤدد
تسامت إلى هامة الفرقد
كصبح الزهور الجميل الندي
طويلا مدى حبا السرمدي
شموسا تنير طريق الغد
حماة أباه بهم نفتدي
- شرح المفردات: السؤدد: المجد تسامت: علت وارتفعت. هامة الفرقد: أعلى النجم. السرمدي: لا بدء له ولا نهاية. الذرى: جمع (ذروة): أعلى الشيء. الجمان: اللؤلؤ.

التعريف بالشاعر: إبراهيم بوملحة كاتب وأديب إماراتي، وهو نائب رئيس مجلس أمناء مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم للأعمال الخيرية والإنسانية، حصل على جائزة الإمارات في مجال الأعمال الخيرية عام 2012. له الكثير



أولا الفهم والاستيعاب: أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟ (ثلاث درجات)

2. ما العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة؟ (ثلاث درجات)

3. بناك الذين غدوا في الذرى
شموسا تنير طريق الغد
- من يقصد الشاعر بالشموس في هذا البيت؟ وعلام يدل ذلك؟ (درجتان)

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحاً أدبياً وافياً. (درجتان)

5. رجال كمثل عمود الجمان
وضوح جمال التشبيه في هذا البيت.
حماة أباه بهم نفتدي (درجتان)

ثانياً. المهارات اللُّغَوِيَّةُ:

أجب عن الأسئلة الآتية:

- بين علامة إعراب الاسمين الملوَّنين وفق الجدول الآتي: (درجة)

الأمثلة	علامة الإعراب
6. قال الله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾	
7. قال الرسول ﷺ: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ".	

بنالك الذين غدوا في الذرى
شموساً تُنيرُ طريقَ الغدِ

- استخرج من هذا البيت اسمين ، أحدهما مبني ، والآخر مُعْرَبٌ. (درجة)

8.	الاسم المبني	
9.	الاسم المعرب	

- حدّد نوع الأسلوب في العبارة الملوَّنة (إنشائي / خبري) فيما يأتي: (درجة)

نوعه	الأسلوب
10.	فيا دولة العزّ عشت لنا طويلاً مدى حبنا السرمدي
11.	إمارات أرض المنى والهنا وأرض المحبة والسودد

- أضف إلى التركيب الآتي ما تراه مناسباً لتبني جملة مفيدة من إنشائك وفق الجدول الآتي: (درجتان)

التركيب	جملة من إنشائك
12.	في العلا

13. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: من الأمور التي يشترك فيها كثير من الناس حب السفر، ولكنهم يختلفون في طريقته، فمنهم من يفضل السفر إلى الدول القريبة براً، ومنهم من يفضل السفر جواً. اكتب نصاً تفسيريّاً تقارن فيه بين السفر براً وجواً، مبرزاً أوجه التشابه والاختلاف بينهما، مبيناً وجهة نظرك الشخصية.

ثانياً:

في حديقة الألعاب، رأيت كل شيء جذاباً ومدهشاً: الألعاب المتنوعة، الناس من مختلف الأعمار الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب..... أكمل البداية السابقة للقصّة بأحداث مناسبة، مراعيًا العناصر الفنيّة للسرد القصصيّ، وموظّفاً تقنيّات السرد.

قبل البدء بالكتابة تذكّر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النصّ التفسيري من: مُقدِّمة (فقرة) ، وعرض (فقرتان) ، وخاتمة (فقرة).
- يشتمل النصّ السردى على حدّث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعى الترابط والتسلسل المنطقيّ والانسجام بين الفكر في النصّ التفسيري
- تراعى اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصُّور الجمالية المعبرة في النصّ السردى.
- تكتب بلغة سليمة، متجنّبا العاميّة، وتراعى حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائيّة والنحويّة واللغويّة.
- تراعى علامات الترقيم، وحسن التّفقير.

Blank lined paper for writing.



إِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ بِعنوان **(بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي)** ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي

1. تَحْتَضِنُ مَدِينَةُ (كَلْبَاءَ) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّرَاثِيَةِ، الَّتِي حَرَصَتْ حُكُومَةُ الشَّارِقَةِ عَلَى تَرْمِيمِهَا، وَتَحْوِيلِهَا إِلَى

مَعَالِمِ سِيَاحِيَةٍ، تَسْتَقْطِبُ الزَّوَارَ وَالسِّيَاحَ، وَأَشْهَرُهَا بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ بْنِ حَمَدٍ الْقَاسِي.

2 يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي بِالْقُرْبِ مِنْ شَاطِئِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءَ)، مُقَابِلَ قَلْعَةِ الْحَصَنِ التَّارِيخِيَةِ. وَقَدْ بَنَاهُ أَمِيرُ الْبَنَائِينَ

الْمَحَلِيِّينَ، بَيْنَ عَامِي 1898 وَ 1901. وَاتَّخَذَهُ الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِي مَقَرًّا لِلسُّكْنِ وَإِدَارَةِ شُؤُونِ الْمُنْطَقَةِ، وَيَتَكَوَّنُ هَذَا الْبَيْتُ

الْعَرِيقُ مِنْ قِسْمَيْنِ: الْقِسْمِ الشَّرْقِيِّ الَّذِي يَضُمُّ الْمَدْخَلَ، وَالْمَجْلِسَ، وَالْمَرْبَعَةَ، وَمَجْلِسًا خَارِجِيًّا قِبَالَةَ السَّاحِلِ، وَهُوَ مُخَصَّصُ

لِلرِّجَالِ وَالضُّيُوفِ، وَمَعْرُوزٌ عَنِ الْقِسْمِ الْغَرْبِيِّ بِجِدَارِ بَنِي فِي وَسْطِ الْبَيْتِ. الْقِسْمُ الْغَرْبِيُّ الَّذِي يَشْمَلُ وَحْدَاتٍ سَكْنِيَّةً خَاصَةً

بِعَائِلَةِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَكْتَبَةٍ عَامِرَةٍ بِالْكَتَبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ.

3 يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ التَّرَاثِيَةِ الَّتِي تَعْكِسُ النَّمَطَ الْمَعْمَارِي الْإِمَارَاتِي الْأَصِيلَ، وَهُوَ أَحَدُ

الشَّوَاهِدِ التَّارِيخِيَةِ عَلَى الدُّورِ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالْحَضَارِيِّ الَّذِي أَدَتْهُ مَدِينَتُهُ (كَلْبَاءَ) فِي الْمَاضِي، فَمَوْقِعُهُ الْقَرِيبُ مِنْ قَلْعَةِ الْحَصَنِ

جَعَلَهُ يَشْهَدُ حَرَكَةً تِجَارِيَّةً نَشِطَةً، وَيَكْتَسِبُ الْكَثِيرَ مِنْ ثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ الَّتِي حَمَلَهَا الْبَحَارَةُ وَالتِّجَارُ مَعَهُمْ إِلَى سَوَاحِلِ الْإِمَارَةِ.

4 وَقَدْ شَهِدَ الْبَيْتُ أَوَّلَ عَمَلِيَّةٍ تَرْمِيمٍ عَامَ 1993 م، وَفِي عَامِ 2021 م وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِي حَاكِمُ الشَّارِقَةِ

- رِعَاةَ اللَّهِ بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ، وَإِدَارَتِهِ وَتَشْغِيلِهِ، وَمَدَّهِ بِالْمُقْتَنِيَّاتِ اللَّازِمَةِ، وَفِي عَامِ 2022 م تَحَوَّلَ الْبَيْتُ إِلَى مُتَحَفٍ يَقْصِدُهُ الزُّوَارُ

مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.

5 وَيَتَكَوَّنُ الْمَتْحَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةَ عُرْفَةً، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسَ وَفَنَاءٍ كَبِيرٍ، وَصَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ. وَقَدْ خُصِّصَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعُرْفِ

لِعَرْضِ الْمُقْتَنِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي سُمِّيَتْ بِعُرْفِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ.

وَتَضُمُّ هَذِهِ الْعُرْفُ مَخْطُوطًا لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي نَسَخَ عَامَ شَجَرَةِ (الشَّرِيْشَةِ) فِي بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي 256هـ، وَتَضُمُّ

أَيْضًا صُورَةً مِنْ رِسَالَتَيْنِ لِلرَّسُولِ . بِالإِضَافَةِ إِلَى مَسْكُوكَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ، وَعُمَلَاتٍ مَعْدَنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ، وَمَعْرُوضَاتٍ أَثَرِيَّةٍ نَادِرَةٍ، عُنُرٌ عَلَيْهَا

فِي مَدِينَةِ (خُورْفَكَانَ). وَيَرْجِعُ تَارِيخُهَا إِلَى عَصُورٍ سَحِيقَةٍ، عِلَاوَةً عَلَى بَعْضِ النَّمَاذِجِ مِنَ الْفَخَارِيَّاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي يَعُودُ تَارِيخُهَا

إِلَى الْقَرْنَيْنِ السَّادِسِ عَشَرَ وَالثَّامِنِ عَشَرَ وَفِي فَنَاءِ الْمَتْحَفِ نَقْفُ شَجَرَةِ (الشَّرِيْشَةِ) الَّتِي غَرَسَهَا الشَّيْخُ سَعِيدُ الْقَاسِي بِيَدَيْهِ،

قَبْلَ مِئَةِ عَامٍ تَقْرِيبًا، شَامِخَةً تَتَدَلَّى أَغْصَانُهَا إِلَى جَانِبِ بئرٍ قَدِيمَةٍ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ

لِلشَّرْبِ. ... إِنَّ مُتَحَفَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي شَاهِدٌ مُهِمٌّ عَلَى عَرَاةِ مَدِينَةِ (كَلْبَاءَ)، وَتَارِيخِهَا الْحَافِلِ، وَهُوَ وَجْهَةٌ سِيَاحِيَّةٌ

تَشْهَدُ اِهْتِمَامًا كَبِيرًا مِنَ الزَّوَارِ وَالسِّيَاحِ الَّذِينَ يَفِدُونَ إِلَى الْمُنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الْاِسْتِمْتَاعِ بِرُؤْيَا الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ

فِيهَا.

1- ما الدليل على أَنَّ بَيْتَ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي قَدْ أَسْهَمَ فِي حِفْظِ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ؟ (أربع درجات)

أ- تخصيصُ غُرْفٍ لِعَرْضِ الْمُفْتَنَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ النَّادِرَةِ.

ب- تَخْصِيصُ صَالَةٍ اسْتِقْبَالٍ عَلَى الطَّرَازِ الْإِسْلَامِيِّ لِلزَّوَارِ.

ت- الَاهْتِمَامُ بِشَجَرَةِ (الشَّريشه) التي يعود عمرها إلى 100 عام.

ث- المُحَافَظَةُ عَلَى الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ لِلشَّرْبِ.

2- أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مُجَازِيًا؟ (أربع درجات)

أ- تَخْتَضُّ مَدِينَةُ (كَلْبَاء) فِي دَوْلَتِنَا الْحَبِيبَةِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَعَالِمِ التَّرَاثِيَّةِ.

ب- يُعَدُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي وَاحِدًا مِنْ أَجْمَلِ الْبُيُوتِ.

ت- يَتَكَوَّنُ الْمُتَخَفُ حَالِيًا مِنْ سَبْعِ عَشْرَةِ غُرْفَةً، وَثَلَاثَةِ مَجَالِسٍ.

ث- وَجَّهَ صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ سُلْطَانُ الْقَاسِي - رِعَاةُ اللَّهِ - بِإِعَادَةِ تَرْمِيمِهِ.

3- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ؟ (أربع درجات)

أ- يَحْتَوِي بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي عَلَى شَجَرَةِ (الغاف).

ب- شَهِدَ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي عَمَلِيَّاتِ تَرْمِيمٍ.

ت- يَنْقَسِمُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي إِلَى قِسْمَيْنِ.

ث- يَضُمُّ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي مَكْتَبَةً.

4- "اهْتِمَامُ صَاحِبِ السُّمُو الشَّيْخِ سُلْطَانِ الْقَاسِي - رِعَاةُ اللَّهِ - بِبَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي".

- فِي أَيِّ فِقرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟ (أربع درجات)

أ- الرَّابِعَةُ.

ب- الثَّالِثَةُ.

ت- السَّادِسَةُ.

ث- الْخَامِسَةُ.

5- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا النِّصِّ؟ (أربع درجات)

أ- مُتَخَفُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي، وَأَهْمُ مُفْتَنَاتِهِ.

ب- الْأَمَاكِنُ السِّيَاحِيَّةُ فِي مَدِينَةِ (كَلْبَاء).

ت- الدَّورُ الْحَضَارِيُّ وَالْاِقْتِصَادِيُّ لِمَدِينَةِ (كَلْبَاء).

ث- أَهْمِيَّةُ تَرْمِيمِ الْبُيُوتِ التَّرَاثِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.

6- أَحِبْ ب (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - يَقَعُ بَيْتُ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي فِي إِمَارَةِ دُبِي . (ثلاث درجات)

أ- صَح .

ب- خَطَأ .

7- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقرَةِ الثَّالِثَةِ؟ (أربع درجات)

أ- أَصَالَةُ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي وَأَهْمِيَّتُهُ الْحَضَارِيَّةُ.

ب- زَخَالَاتُ التَّجَارِ الْمُسْتَمِرَّةُ إِلَى مَدِينَةِ (كَلْبَاء).

ت- عَمَلِيَّاتُ تَرْمِيمِ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي.

ث- احْتِكَالُ سُكَّانِ مَدِينَةِ (كَلْبَاء) بِالتَّجَارِ وَالتَّعَرُّفِ إِلَى ثِقَافَتِهِمْ.

8- أَحِبْ ب (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - حَوْلَ بَيْتِ الشَّيْخِ سَعِيدِ الْقَاسِي إِلَى مُنْخَفٍ عَامَ 2022م. (ثلاث درجات)

أ- صَح .

ب- خَطَأ .



- اقرأ النصَّ الآتي بعنوان (المهرج) ثمَّ أجب عما يلي من أسئلة:

المهرج

بِحَرَكَاتِهِ الهلوانية شَدَّ الأنظارَ نَحْوَهُ، وبِشَعْرِهِ الأخضرِ المصْفَافِ كغيومِ الصَّبَفِ، وَأَنْفِهِ الأحمرِ الكبيرِ استخرج ضحكاتهم. كان الأطفالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الواسعة، والمزركشةِ بِالْوَانِ الطَّيْفِ. مشى بِرِشَاقَةٍ عَلَى حَبْلِ رَفِيعٍ مُثَبَّتٍ عَلَى عَمُودَيْنِ شاهقين. فعلا التصفيقُ فِي أَجْواءِ الخَيْمَةِ مُغْلِنَا نَهايةَ الحفلِ، غادرَ الجميعُ الخَيْمَةَ لِيَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا المَهْرَجُ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ المَبْنِي مِنَ القَشِّ يُغَطِّيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ، يتدلى مِنْهُ سِرَاجٌ يُنِيرُ مِسَاحَةً صَغِيرَةً مِنَ المَنْزِلِ. كانَ الجوُّ مُغْبِرًا مِمَّا دَفَعَهُ لِفَتْحِ النَّافِذَةِ. استلقى المهرجُ عَلَى سَرِيرِهِ، وَراحَ يُرَاقِبُ السِّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبطءٍ، مِثْلًا المَلَلِ فِي نَفْسِهِ، حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنامَ مِلءَ جَفَنَيْهِ. رَأَى نَفْسَهُ يَخْرُجُ لِلتَنَزُّهِ فِي الحَدِيقَةِ المِجاوِرَةِ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، كانتَ أَوْرَاقُهَا تَتَساقطُ عَلَى الأَرْضِ كالرِيشِ الناعمِ، وَعِندَما تَلَمَّسُ الأَرْضَ تَتَحَوَّلُ إِلَى طَيُورٍ بِيضَاءٍ بِمَنْقَارٍ أَحْمَرَ، تُغَزِّدُ بِصَوْتٍ مَجروحٍ تملكه الفضولُ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الشَّجَرَةِ مُتَسَائِلًا: "أَيُعْقَلُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشَّجَرَةُ سَحَرِيَّةً؟" لَمَسَهَا، لَكِنْ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ، فَقامَ يَهْرَها لَعَلَّهَا تُسْقِطُ ذَهَبًا، لَكِنها أَحْدَثَتْ شَقَوقًا فِي سِطْحِ الأَرْضِ امْتَدَّتْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ حَيْثُ يَقِفُ المَهْرَجُ مَكُونَةً حُفْرَةً اشْتَعَلَ الحِمَاسُ فِي صَدْرِهِ، واعتقدَ أَنَّ الحُفْرَةَ تَحْتَوِي كَنْزًا دَفِينًا فَأَحْضَرَ فَأَسَا وَراحَ يَشُقُّ الأَرْضَ بِحماسةٍ، وَفضولٍ. حَتَّى ضَرَبَ جِسْمًا صَلْبًا، ظَنَّ أَنَّهُ صُنْدُوقُ الكَنْزِ، فَتَحَهُ وَانْدَهَشَ عِندَما رَأَى الصُّنْدُوقَ فارغا، فاغتَاطَ لِسُوءِ خَطئه وَرَمَى الفَاسَ عَالِيًا حَتَّى ارْتَطَمَ بِالشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ مِنْها غُصْنٌ، يَشُعُ مِنْ طَرَفِهِ المَكْسُورِ بَرِيقٌ يَكادُ يُعْمِي عَيْنِي المَهْرَجِ مِنْ شِدَّتِهِ، فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ، وَراحَ يُزِيلُ اللِحَاءَ عَنْهُ. أَمْسَكَ المَهْرَجُ فَاسَهُ وَبَدَأَ يَقْطَعُ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَغْلَاها، وَتَحْتَهُ أَكْوَامٌ مِنَ الأَغْصَانِ المُتراكِمَةِ، كانَ يَقْطَعُ وَبَرِيقُ الطَّمَعِ يَشُعُ مِنْ عَيْنَيْهِ، مُخاطِبًا نَفْسَهُ: "عَلَى قَطْعِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِمَهْرَجٍ فَقِيرٍ مِثْلِي". تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَما كادَ يُعْمَلُ فَاسَهُ حَتَّى زَلَّتْ قَدَمُهُ، وَسَقَطَ كَحَجَرٍ شَارِدٍ عَلَى الأَرْضِ، وَعِندَما تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ أَبْيَضٍ، غَيَّرَ أَنَّهُ كانَ يَصْرُخُ مِنَ شِدَّةِ القَهْرِ، رافِضًا أَنْ يَكُونَ طائِرًا: "أنا مَهْرَجٌ وَلَسْتُ طائِرًا". ظَلَّ يَرُدُّ عِبَارَتَهُ حَتَّى ضَجَّتِ الطُّيُورُ مِنْهُ، وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى الأَرْضِ مُغْمًى عَلَيْهِ. أَفاقَ بَعْدَها لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ، كانَ يَنْظُرُ فِي أَرجاءِ الغُرْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ هَداً، وَتَأَكَّدَ أَنَّ ما رَأاه كانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ. نَهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَطْلَلَ مِنَ النَّافِذَةِ، صَوَّبَ الشَّجَرَةَ السَّحَرِيَّةَ، فَوَجَدَ مَكَانَها أَكْوَامًا مِنَ القَشِّ مُتراكِمَةً فَوْقَ بَعْضِها بَعْضًا فَضَرَبَ جَبِينَهُ بِبِدِهِ ضَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَها لِيَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مُهْرَجًا، مُهْرَجًا وَلا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ.

9- لِمَ ضَحِكَ الْمُهْرَجُ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

(أربع درجات)

- أ- لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ شَجَرَةً سَحَرِيَّةً، بَلْ كَوْمَةً قَشٍ.
ب- لِأَنَّهُ وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ بِسَبَبِ الطُّيُورِ.
ت- لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ مُبَكِّرًا جِدًّا.

10- ما العبارة الدالة على فَقْرِ الْمُهْرَجِ؟

(ثلاث درجات)

- أ- لِيَتَوَجَّهَ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمُبْنِيِّ مِنَ الْقَشِ، يُعْطِيهِ سَقْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ.
ب- ظَلَّ يُرَاقِبُ السَّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِطُءٍ، مُثِيرًا الْمَلَلَ فِي نَفْسِهِ.
ت- كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ، وَرُؤْيَا مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ.
ث- غَيَّرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْنَعُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا.

11- ما الحدث الأخير في حُلْمِ الْمُهْرَجِ؟

(ثلاث درجات)

- أ- أَوْقَعَتِ الطُّيُورُ الْمُهْرَجَ عَلَى الْأَرْضِ مُغْمًى عَلَيْهِ.
ت- سَقَطَ الْمُهْرَجُ عَنِ الشَّجَرَةِ بَعْدَ مَا زَلَّتْ قَدَمُهُ.
ب- رَدَّدَ الْمُهْرَجُ عِبَارَةً: أَنَا مُهْرَجٌ، وَلَسْتُ طَائِرًا.
ث- تَحَوَّلَ الْمُهْرَجُ إِلَى طَائِرٍ أبيضَ بَعْدَ سُقُوطِهِ عَنِ الشَّجَرَةِ.

12- ما الدرس الذي تَعَلَّمَهُ الْمُهْرَجُ مِنَ الْحُلْمِ؟

(ثلاث درجات)

- أ- أَنْ يَرْضَى بِوَأَقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.
ت- أَنْ يَنَامَ مُبَشِّرًا.
ب- أَلَّا يَتَأَخَّرَ عَنْ عَمَلِهِ.
ث- أَلَّا يُؤْذِيَ الْأَشْجَارَ.

13- ما مجموعة الصِّفَات التي تَنْطَبِقُ عَلَى الْمُهْرَجِ؟

(ثلاث درجات)

- أ- مَاهِرٌ / فَقِيرٌ / رَشِيقٌ / مَحْبُوبٌ.
ت- طَمَاحٌ / فَقِيرٌ / مَغْرُورٌ / كَسُولٌ.
ب- كَسُولٌ / غَنِيٌّ / رَشِيقٌ / مَحْبُوبٌ.
ث- طَمَاحٌ / غَنِيٌّ / مُضْجِكٌ / كَسُولٌ.

14- " اسْتَلْقَى الْمُهْرَجُ عَلَى سَرِيرِهِ حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ مِلءَ جَفْنَيْهِ " .

- ما معنى العبارة المحصورة بين قوسين كبيرين في هذا المقتطف؟

(أربع درجات)

- أ- نَامَ نَوْمًا عَمِيقًا.
ت- تَيَقَّظَ وَتَنَبَّهَ.
ب- نَامَ نَوْمًا مُتَقَطِّعًا.
ث- تَقَلَّبَ فِي فِرَاشِهِ.

15- عَلَامَ يَدُلُّ الْحُلْمُ الَّذِي رَأَاهُ الْمُهْرَجُ؟

(أربع درجات)

- أ- عَلَى رَغْبَتِهِ فِي تَغْيِيرِ وَاَقِعِهِ وَمِهْنَتِهِ.
ت- عَلَى كَسَلِهِ وَكَثْرَةِ نَوْمِهِ.
ب- عَلَى حُبِّهِ لِلطُّيُورِ وَالْأَشْجَارِ.
ث- عَلَى غَرَابَةِ تَصَرُّفَاتِهِ.

16- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) - يَنْتَهِى نَص (الْمُهْرَجُ) إِلَى النُّصُوصِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ.

(ثلاث درجات)

- أ- صَح .
ب- خَطَأ .

17- أَجِبْ بِ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - غَلَبَ الْوَصْفُ عَلَى الْعِبَارَةِ الْمُلوَّنةِ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ.

(ثلاث درجات)

- أ- صَح .
ب- خَطَأ .

العلامة التجارية



تُشغَلُ العلامات التجارية حيزًا كبيرًا مِنَ الاهتمام، فَتَحْرِصُ الشَّرَكَاتُ وَالْمَجَالُ وَالْمَطَاعِمُ عَلَى اخْتِيَارِهَا بِجُودَةٍ عَالِيَةٍ وَصُورَةٍ مُعَيَّرَةٍ، لِتَكُونَ نَافِذَتَهُمُ الَّتِي يَكْسِبُونَ مِنْ خِلَالِهَا ثِقَةً الْمُسْتَهِلِّكِينَ. وَبِالْحَدِيثِ عَنِ العَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ لَا بُدَّ أَنْكَ تَسْتَحْضِرُ الآنَ بَعْضَ العَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ النَّاجِحَةِ الَّتِي تَثِيقُ بِهَا، سِوَاءً فِي مَجَالِ الطَّعَامِ أَوْ مَجَالِ

الْمُنْتَجَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَشْتَرِيهَا، أَوْ غَيْرِهَا.

مفهوم العلامة التجارية :



هِيَ تَصْمِيمٌ، أَوْ زَمَرٌ، أَوْ شِعَارٌ، أَوْ كَلِمَةٌ، تُحَدِّدُ سِلْعَةً أَوْ خِدْمَةً أَوْ شَرِكَةً مَا، لِتَضْمَنَ أَصَالَةَ الْمُنْتَجِ، وَتَمْنَحَهُ الْحُقُوقَ الْقَانُونِيَّةَ، لِمَنْعِ اسْتِخْدَامِهِ مِنْ قِبَلِ الْآخَرِينَ، بِشَكْلِ غَيْرِ مُصَرَّحٍ بِهِ. وَلَا تَقْتَصِرُ العَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الْاسْمِ أَوْ الزَّمَرِ، فَقَدْ تَكُونُ لَوْنًا، مِثْلَ اللَّوْنِ الْبُرْتُقَالِيِّ لِمَقْصَّاتِ (Fiskars)، وَاللَّوْنَيْنِ الْأَسْوَدِ وَالْأَصْفَرِ لِأَقْلَامِ الرِّصَاصِ مِنْ (Staedtler)، وَقَدْ تَكُونُ صَوْتًا، مِثْلَ نَعْمَةِ (iphone).

وَتَأْتِي أَهَمِّيَّةُ العَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي أَنَّهَا تَحْفَظُ حُقُوقَ الْمُنْتَجِ التِّجَارِيِّ مِنَ السَّرِقَةِ أَوْ التَّقْلِيدِ؛ لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ هُويَّةَ الْمُنْتَجِ، فَتَمْنَعُ اخْتِلَاطَهُ بِمُنْتَجَاتٍ مُمَازِلَةٍ مِنْ عِلَامَةٍ أُخْرَى، لِذَا يَجُوزُ لِمَالِكِ العَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ أَنْ يُقَاضِيَ أَيَّ

انْتِهَآكٍ لِعِلَامَتِهِ التِّجَارِيَّةِ. كَمَا أَنَّ لِلْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ دَوْرًا مُهِمًّا فِي سِيَاسَاتِ التَّسْوِيقِ وَالْإِعْلَانِ الَّتِي تَتَّبِعُهَا الشَّرَكَاتُ، سِوَاءً لِلتَّرْوِيجِ عَنْ نَفْسِهَا، أَوْ عَنْ خِدْمَاتِهَا وَمُنْتَجَاتِهَا، مِمَّا يُعَمِّقُ مِنْ تَأْثِيرِ الشَّرِكَةِ فِي نُفُوسِ رِبَائِثِهَا.

قوانين العلامات التجارية :

فِي ظِلِّ الْإِنْتِشَارِ التِّجَارِيِّ، ظَهَرَتِ الْحَاجَةُ إِلَى الْجِمَاعِيَّةِ الْقَانُونِيَّةِ لِأَصْحَابِ الْمَشَارِعِ التِّجَارِيَّةِ، الَّذِينَ تُقَلَّدُ عِلَامَاتُهُمْ، وَتُسْتَغَلُّ اسْتِغْلَالًا تِجَارِيًّا دُونَ إِذْنِ مُسَبِّقٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى ضَرُورَةِ جِمَاعِيَّةِ الْمُسْتَهِلِّكِينَ مِنَ اللَّبْسِ وَالتَّضْلِيلِ. فَكَانَ لَا بُدَّ مِنْ وَضْعِ إِجْرَاءَاتٍ تَشْرِيعِيَّةٍ تُنْظِمُ عَمَلِيَّةَ جِمَاعِيَّةِ العَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ، وَعَلَيْهِ سَنَتُ مُعْظَمَ الدُّوَلِ قَوَانِينَ جِمَاعِيَّةِ العَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ وَتَسْجِيلِهَا فِي الْجِهَاتِ الْحُكُومِيَّةِ الْمُخْتَصَّةِ.

✚ معايير اختيار العلامة التجارية :

ولا يتم اختيار العلامة التجارية إلا بعد دراسة دقيقة، تخضع لعدة معايير، أبرزها:

4

1. أن تتوافق مع جميع الشروط القانونية، وألا تتشابه أو تتضارب مع غيرها من العلامات التجارية الموجودة في الأسواق المحلية أو الخارجية.
 2. أن يتم اختيار الصورة البصرية للعلامة التجارية بناءً على أسس فنية.
 3. أن تكون مكونات العلامة سهلة القراءة والكتابة والنطق والحفظ في جميع اللغات.
 4. ألا تحمل أي معنى سلبي في اللغة الدارجة، أو أي دلالة غير مرغوب فيها.
 5. أن تكون ملائمة لأسواق التصدير دون أي معنى سلبي في اللغات الأجنبية.
 6. أن تكون العلامة ذات هوية واضحة، وصيغة مختصرة تعبر عن المنتج.
- وقد لا تلتزم بعض العلامات التجارية بالمعايير السابقة، لكنها -على الرغم من ذلك- ذائعة الصيت، فتكون غريبة، أو ليس لها معنى في أي لغة، مثل: كوداك أو إكسون. وقد لا تعبر عن المنتج ولا عن أي صفة من صفاته، مثل: (Apple).

✚ تأثير العلامات التجارية في التسويق التجاري:

5

إن العلامات التجارية ليست مجرد صور وحقوق ملكية، بل هي أكبر بكثير من ذلك، وهذا ما نراه في علامات تجارية كثيرة خلقت شعوراً إيجابياً بينها وبين جمهورها، وبنت لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية، أبرزها: مايكروسوفت وكوكا كولا، وفيراري، وأبل، وسامسونج، وأديداس.

كما نراه في تحول بعض العلامات التجارية إلى علامات أسطورية عابرة للقارات، على غرار علامات بعض الأجهزة الكهربائية أو المشروبات الغازية، أو الوجبات السريعة مثل ماكдональдز، إذ تشير إحصاءات 2006م إلى وجود أكثر من 40 ألف مطعم من هذه العلامة التجارية في العالم.

قد يهمل البعض -عند إقامة مشروعه- العلامة التجارية، وأهميتها في الحفاظ على هوية وملكيت المنتج، وتحقيق الأرباح، إلا أنه لا بد أن يدرك بأن العلامة التجارية هي التي تحدد مسار عمله، وتبني مكانته عند المستهلكين.

1. ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

- أ. قوانين العلامة التجارية
 - ب. معايير اختيار العلامة التجارية.
 - ت. تاريخ استخدام العلامة التجارية.
 - ث. مفهوم العلامة التجارية، وأهميتها
2. وفق ما ورد في النص، أي العبارات الآتية ليست صحيحة؟

- أ. العلامة التجارية تقتصر على الاسم والرمز
 - ب. العلامة التجارية تعبر عن هوية المنتج
 - ت. العلامة التجارية لها دور في التسويق والإعلان
 - ث. العلامة التجارية أكبر من كونها مصورة
3. إن كنت تاجرًا، فما الأمر الذي ستراعيه عند تصميم علامتك التجارية؟

- أ. تحتوي ألوانًا كثيرة
 - ب. تحمل رسمًا غامضًا
 - ت. تكون باللغة العربية
 - ث. تكون جاذبة ومعبرة
4. ما الدور الأكثر أهمية للعلامة التجارية؟

- أ. التسويق والإعلان عن المنتج
 - ب. سهولة انتشار المنتج في العالم
 - ت. حفظ الحقوق القانونية للمنتج
 - ث. منع تقليد المنتج
5. لماذا اشتهرت بعض العلامات التجارية رغم عدم تقييدها بمعايير العلامة التجارية؟

- أ. لأنها عبرت عن هوية المنتج
- ب. لأنها ملك لشركات لها سمعة طيبة في الأسواق العالمية
- ت. لأنها غريبة، أو ليس لها معنى
- ث. لأنها مسجلة في الجهات الحكومية

6. أَيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ أَعْرَبُ بِعَلَامَةٍ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ؟

أ. تَكْسَبُ فِيهَا الْعَلَامَةُ مَشَاعِرَ الْمُسْتَهَافِينَ

ب. سَنَتُ مَعْظَمَ الدُّوَلِ قَوَانِينِ خَاصَّةٍ

ت. تَمْنَحُهُ الْحَقُوقُ الْقَانُونِيَّةُ

ث. تَمْنَعُ اخْتِلَاطَهُ بِمَنْتَجَاتٍ مِمَّاثِلَةٍ.

7. اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَضَمَّنَتْ فِعْلاً مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ.

أ. لَا تَقْتَصِرُ الْعَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الْاسْمِ أَوِ اللَّوْنِ.

ب. تَأْتِي أَهْمِيَّةُ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي أَنَّهَا تَحْفَظُ حَقُوقَ الْمَنْتَجِ التِّجَارِيِّ.

ت. ظَهَرَتِ الْحَاجَةُ إِلَى الْحِمَايَةِ الْقَانُونِيَّةِ لِأَصْحَابِ الْمَشَارِيعِ التِّجَارِيَّةِ ، الَّذِينَ تُقَلِّدُ عِلَامَاتِهِمْ.

ث. سَنَتُ مَعْظَمَ الدُّوَلِ قَوَانِينِ حِمَايَةِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

8. اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مُجَازِيٍّ.

أ. تَحْرُسُ الشَّرَكَاتُ وَالْمَحَالُ وَالْمَطَاعِمُ عَلَى اخْتِيَارِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ، لِتَكُونَ نَافِذَتُهُمُ الَّتِي

يَكْسِبُونَ مِنْ خِلَالِهَا ثِقَةً الْمُسْتَهْلَكِينَ.

ب. لَا تَقْتَصِرُ الْعَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الْاسْمِ أَوِ اللَّوْنِ.

ت. يَجُوزُ لِمَالِكِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ أَنْ يَقَاضِيَ أَيَّ انْتِهَافٍ لِعِلَامَتِهِ التِّجَارِيَّةِ.

ث. سَنَّتْ مَعْظَمُ الدُّوَلِ قَوَانِينِ حِمَايَةِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

9. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (أَصَالَةٌ) الْوَارِدَةِ فِي عِبَارَةِ " لِتَضْمَنَ أَصَالَةُ الْمُنْتَجِ، وَتَمْنَحُهُ الْحَقُوقُ الْقَانُونِيَّةُ "؟

أ. جَوْدَةٌ.

ب. قِدَمٌ.

ت. سِعْرٌ.

ث. قُوَّةٌ.

10. فِي أَيِّ فُقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةُ " اسْتِغْلَالِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْمَقْلُدَةِ دُونَ إِذْنِ مُسَبِّقٍ "؟

ب- الفقرة الثالثة

أ. الفقرة الأولى

ث-الفقرة الخامسة.

ت-الفقرة الرابعة



رَحِيلُ الْأَحِبَّةِ

انْقَدْتُ طَائِعًا إِلَى رَغْبَةِ كَنَعَانَ فِي اقْتِنَاءِ عَصَافِيرٍ وَقَفَقَصٍ.
أَوْقَفْتُ السَّيَّارَةَ لَصُقِّ الرِّصْفِ، أَمَامَ مَحَلِّ طَيُورٍ وَحَيَوَانَاتٍ
أَلْيَفَةٍ. انْدَفَعَ كَنَعَانُ بِاتِّجَاهِ الْمَحَلِّ، وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ الطُّيُورَ
الْمُخْتَلِفَةَ. خَرَجَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ وَهُوَ يَفْرُكُ يَدَيْهِ، كَانَ شَابًّا طَوِيلًا

نَحِيلًا، شَعْرُهُ مَعْقُوصٌ وَرَاءَ رَأْسِهِ. أَشَارَ كَنَعَانُ إِلَى الْعَصَافِيرِ، فَابْتَسَمَ الْبَائِعُ: هَذِهِ كُلُّهَا عَصَافِيرُ جَنَّةٍ، وَهِيَ
عَصَافِيرُ صَغِيرَةٍ لَطِيفَةٍ. الْأُنْثَى لَوْنُهَا أَصْفَرٌ وَأَبْيَضُ؛ وَالذَّكَرُ أَسْوَدُ مُنْقَطٌ بِأَبْيَضٍ أَوْ الْعَكْسِ. وَتَوْجَدُ أَلْوَانٌ
مُخْتَلِفَةٌ أَيْضًا. وَقَفَ كَنَعَانُ مَأْخُودًا بِالْعَصَافِيرِ، وَرَاحَ يُتَابِعُ قَفْرَهَا دَاخِلَ الْقَفَصِ الْكَبِيرِ. قَالَ الْبَائِعُ
مُسْتَدْرِجًا كَنَعَانَ إِلَى الشِّرَاءِ: هَذِهِ عَصَافِيرُ حُبٍّ بَدِيعَةٍ، وَهِيَ لَا تَتَطَلَّبُ عِنَايَةً كَثِيرَةً؛ تَأْكُلُ قَلِيلًا، وَتَبْيِضُ كَثِيرًا.
وَهِيَ تُسَقِّسِقُ طَوَالَ الْوَقْتِ. وَأَضَافَ الْبَائِعُ: وَهِيَ مُسَلِّيَةٌ، وَغَيْرُ مُزْعِجَةٍ.

جَذَبَ كَنَعَانُ رَاحَةَ يَدِي، فَانْحَنَيْتُ قَلِيلًا. هَمَسَ فِي أُذُنِي: أُرِيدُ زَوْجًا مِنْهَا. بِذَكَاءِ التَّقَطُّ الْبَائِعُ رَغْبَةَ كَنَعَانَ،
وَقَالَ: خِيَارٌ مُوَفَّقٌ. سَأُعْطِيكَ ذَكَرًا وَأُنْثَى. سَتَبْيِضُ الْأُنْثَى خِلَالَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ، ثُمَّ تَتَكَثَّرُ عِنْدَكَ، وَعِنْدَهَا
سَأَشْتَرِي مِنْكَ مَا تَسْتَغْنِي عَنْهُ. وَهَكَذَا تَرْبِحُ وَتَتَسَلَّى. سَأَلَهُ كَنَعَانُ: وَمَاذَا نُطْعِمُهَا؟ حَفَنَ الْبَائِعُ مِنْ كَيْسِ
حُبُوبًا نَاعِمَةً: مِنْ هَذِهِ؛ فَمَعِدَتُهَا نَاعِمَةٌ وَصَغِيرَةٌ. لَا نُطْعِمُهَا أَيَّ شَيْءٍ عِدا هَذِهِ، لِأَنَّكَ قَدْ تُؤْذِمُهَا. وَضَعَ لَهَا مَاءً
نَظِيمًا. اسْتَدَارَ الْبَائِعُ وَأَشَارَ إِلَى الْأَقْفَاصِ: خُذْ لِهَمَا وَاحِدًا إِذَا رَغِبْتَ، مَعَ أَنِّي أَفْضَلُ أَنْ تَأْخُذَ قَفَصَيْنِ حَتَّى
تُفَرِّقَ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى كَيْ يَشْتَاقَ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ. عِنْدَمَا تَزْدَادُ سَقَسَقَتُهُمَا ضَعُفُهُمَا فِي قَفَصٍ وَاحِدٍ، لِأَنَّ
الْأُنْثَى سَتَكُونُ حِينَهَا جَاهِزَةً لَتَبْيِضَ. أَشَارَ الْبَائِعُ: تِلْكَ أَنْثَى، وَهِيَ الَّتِي سَتَبْيِضُ. رَاقِبْ حَرَكَتَهَا بَعْدَ شَهْرَيْنِ، أَوْ
ثَلَاثَةِ. وَحِينَ أَعَادَ إِلَيَّ بَقِيَّةَ الْوَرَقَتَيْنِ النَّقْدِيَّتَيْنِ مِنْ فِئَةِ الْخَمْسِينَ دِينَارًا، تَوَجَّهَ بِالْحَدِيثِ إِلَى كَنَعَانَ:

- هُمَا لَا يَعْرِفَانِ بَعْضُهُمَا، وَلَكِنَّهُمَا بَعْدَ يَوْمَيْنِ، أَوْ ثَلَاثَةِ، سَيَتَعَارَفَانِ وَيَتَأَلَّمَانِ. ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ: هَذِهِ هِيَ الدُّنْيَا.
هَكَذَا تَمْضِي الْحَيَاةُ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ.. وَبَيْنَ الْبَشَرِ. حَمَلَ كَنَعَانُ قَفَصَ الْعُصْفُورَيْنِ بِجَرِّصٍ، وَاتَّجَهَ إِلَى
السَّيَّارَةِ. لَكِنَّ صَوْتَ الْبَائِعِ اسْتَوْقَفَهُ:

- عِنْدَمَا تَبْيَضُ، عَلَيْكَ أَنْ تُسَدِلَ عَلَيْهَا غِطَاءً. اخْمِهَا مِنَ الْبَرْدِ وَالْحَرِّ حَتَّى لَا تَفْسَدَ الْبُيُوضُ. حَيِّثُهَا، وَأَنَا أَخْمِلُ الْقَفْصَ الْفَارِغَ. فِي الْأَيَّامِ الْأُولَى تَوَتَّرْتُ مِنْ سَفْسَقَتَيْهِمَا الَّتِي تُشْبِهُ حَكَّ سِلْكٍ مُدَبَّبٍ عَلَى الرُّجَاجِ، وَلَكِنِّي تَحَمَّلْتُ الْوَضْعَ. وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ اعْتَدْتُ هَذِهِ الْأَصْوَاتَ الَّتِي لَا تُطْرِبُ، وَلَكِنَهَا تُؤْنِسُنِي. بَعْدَ حَوَالِي سِتَّةِ أَشْهُرٍ بَاضَتِ الْأُنْثَى، فَغَطَّى كِنْعَانُ الْقَفْصَ. وَلَكِنَّ شَيْئًا مَا حَدَثَ أَفْسَدَ الْبُيُوضَ، فَرَمَاهَا كِنْعَانُ حَزِينًا، وَشَمَسَ الْقَفْصَ لِتَطْهِيرِهِ، وَعَادَتِ السَّفْسَقَةُ الْحَادَّةُ مِنْ جَدِيدٍ تَتَعَالَى. بَعْدَ طَوْلٍ عِشْرَةٍ، تَأَلَّفَ الْعُصْفُورَانِ، وَأَخَذَا يَحْفَظَانِ مَعًا، وَيَتَلَصَّقَانِ، وَيَحْكَاَنِ رَأْسَيْهِمَا بِبَعْضٍ، يَصُمُتَانِ، وَيُغْمِضَانِ عُيُونَهُمَا، ثُمَّ بَانْتِشَاءٍ يُطْلِقَانِ سَفْسَقَةً نَاعِمَةً مَعَ قَفْزَاتٍ جَدَلٍ. سَنَتَانِ وَبَضْعَةُ أَيَّامٍ بَقِيَا فِي الْقَفْصِ الْوَاحِدِ غَالِبًا، إِلَّا فِي الْفَتْرَةِ الْمَحْدُودَةِ الَّتِي تَسْبِقُ مَوْسِمَ بَيْضِ الْعُصْفُورَةِ. ذَاتَ صَبَاحٍ نَادَانِي كِنْعَانُ: انْظُرْ يَا أَبِي. نَظَرْتُ مُجَامِلَةً لَهُ؛ فَلَدَيَّ مَشَاغِلُ أَهَمُّ مِنْ شُؤْنِ الْعَصَافِيرِ وَاحْتِيَاجَاتِهَا. أَشَارَ إِلَى الْعُصْفُورِ الذَّكَرِ الْمُنْطَرِحِ عَلَى أَرْضِيَّةِ الْقَفْصِ: أَتَرَى يَا أَبِي، إِنَّهُ يَرْتَجِفُ.

لَفَتَ انْتِبَاهِي أَنْ بَدَنَ الْعُصْفُورِ يَخْتَلِجُ اخْتِلَاجَاتٍ سَرِيعَةً، ثُمَّ بَدَأَ يَهْمُدُ إِلَى أَنْ سَكَنَ، وَهَذَا جَنَاحَاهُ، وَالتَّصَقُّ بِبَدَنِهِ الَّذِي بَدَأَ وَكَانَتْهُ مُنْتَفِخُ الْبَطْنِ. هَمَسَ كِنْعَانُ بِحُزْنٍ، وَهُوَ يَدُسُّ يَدَهُ عِزَّابَ الْقَفْصِ، مُتَلَمِّسًا الْعُصْفُورَ وَمُحَاوِلًا تَحْرِيكَهُ بِرَفْقٍ، وَالْعُصْفُورُ لَا يَسْتَجِيبُ؛ بَيْنَمَا الْعُصْفُورَةُ تَتَجَمَّعُ عَلَى نَفْسِهَا فِي الزَّاوِيَةِ، تَنْظُرُ، صَامِتَةً، مُنْدَهَشَةً مِمَّا يَجْرِي. صَبِيحَةَ الْيَوْمِ التَّالِيِ لَمْ نَعُدْ نَسْمَعُ سَفْسَقَةً فِي الْقَفْصِ. وَلَمَّا نَادَانِي كِنْعَانُ، دُهِشْتُ لِمَرَأَى الْعُصْفُورَةِ، وَقَدْ رَقَدَتْ سَاكِئَةً تَمَامًا، وَهِيَ تَبْسُطُ جَنَاحَهَا عَلَى صَدْرِ الْعُصْفُورِ، مُلْتَصِقَةً بِهِ. رَاحَ كِنْعَانُ إِلَى حَيْثُ شَجَرَةُ الْوَزْدِ الْجُورِيِّ، وَحَفَرَ بِجَوَارِهَا حُفْرَةً عَمِيقَةً. أَخْرَجَ الْعُصْفُورَيْنِ الْمُتَعَانِقَيْنِ بِحِرْصٍ، وَوَضَعَهُمَا مَعًا، وَأَهَالَ عَلَيْهِمَا التُّرَابَ. ثُمَّ عَلَّقَ الْقَفْصَ فِي غُصْنٍ وَارِفٍ يَمِيلُ عَلَيْهِمَا، وَتَرَكَ بَابَهُ مُشْرَعًا. سَأَلْتُهُ وَأَنَا أُرَبِّتُ عَلَى كَتِفِهِ: هَلْ سَتُحْضِرُ عُصْفُورَيْنِ آخَرَيْنِ؟ نَظَرُ إِلَيَّ بِحُزْنٍ، وَحَرَكَ رَأْسَهُ نَافِيًا، ثُمَّ مَالَ بِنَظَرِهِ إِلَى حَيْثُ دَفَنَ الْعُصْفُورَيْنِ الرَّاحِلَيْنِ.

1- ما العبارة التي تُمثِّل خلاصة ما يُريدُ أن يقولهُ الكاتبُ في هذه القِصة؟

- أ. هكذا تمضي الحياة بين العصافير .. وبين البشر.
- ب. هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.
- ت. تفرق بين الذكر والأنثى، كي يشتاق أحدهما إلى الآخر.
- ث. هذه عصافير حب بديعة، وهي لا تتطلب عناية كثيرة.

2- أيُّ تقنيةٍ من تقنيات القِصة القصيرة خلا منها النصُّ السابقُ؟

- أ. الحوار الداخلي.
- ب. السرد.
- ت. الحوار الخارجي.
- ث. الوصف.

3- (علقَ القَفَصَ في غُصْنٍ وارفٍ يميلُ عليهما) - ما الدلالةُ المُعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةِ (وارفٍ)؟

- أ. نضير، وشديد الخضرة.
- ب. جاف، ويابس.
- ت. مثقل، ومليء بالثمار.
- ث. معوج، ومائل.

4- ما سَبَبُ رَفُضِ الطِّفْلِ كِنْعَانَ شِراءِ عُصفورَيْنِ آخَرَيْنِ؟

- أ. لأنه لا يحب تربية العصافير.
- ب. لأنه حزين على موت العصافير.
- ت. لأن تربية العصافير متعبة.
- ث. لأن العصافير مزعجة.

5- ما المُقْتَضَفُ الأَكْثَرُ دَلَالَةً على أُسلوبِ إغراءِ البائعِ (كِنْعَانَ) بِشِراءِ العُصفورَيْنِ؟

- أ. بذكاء التقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق. سأعطيك ذكراً وأنثى.
- ب. فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.
- ت. استدار البائع وأشار إلى الأقفاص: خذ لهما واحداً إذا رغبت.
- ث. ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا تربح وتتسلى



6- بِمَ تَصِفُ الْبَائِعَ؟

- أ. تاجر مخادع وغشاش.
- ب. تاجر بارع، ولكنه ثرثار.
- ت. تاجر لا يجيد استقطاب الزبائن.
- ث. تاجر جاهل بتربية العصافير.

7- مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى عِلَامَاتِ إِعْرَابٍ فِرْعَوِيَّةٍ؟

- أ. سألته كنعان: وماذا نطعمها؟
- ب. دُهِشْتُ لمرأى العصفورة.
- ت. حفر بجوارها حفرة.
- ث. ويحكان رأسيهما ببعض.

8- بِمَ تُوحِي عِبَارَةُ "بَيْنَمَا الْعَصْفُورَةُ تَتَجَمَّعُ عَلَى نَفْسِهَا فِي الزَّوِيَّةِ، تَنْظُرُ صَامِتَةً"؟

- أ. بالجهل بما يحدث.
- ب. بالدهشة والاستغراب.
- ت. بالخوف الشديد.
- ث. بعدم الاهتمام.

9- مَاذَا فَعَلَتْ الْعَصْفُورَةُ الْأُنْثَى بَعْدَ مَوْتِ الْعَصْفُورِ الذَّكَرِ؟

- أ. هربت من القفص.
- ب. ماتت حزناً.
- ت. لم تهتم وأكلت حياتها.
- ث. كرهت كنعان.

10- مَا نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ. معلوماً.
- ب. إقناعي.
- ت. سردي.
- ث. مهني.



رائحة الحنين

وَضَعْتُ قَلِيلًا مِنَ الْجِنَاءِ فِي وَعَاءٍ صَغِيرٍ، وَأَضَفْتُ إِلَيْهِ مَاءً بِالْقَدْرِ الَّذِي يُبْقِيهِ مُتَمَاسِكًا، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَأَغْلَقْتُ الْبَابَ. أَسْدَلْتُ شَعْرِي، وَتَابَعْتُ تَحْرِيكَ الْخَلِيطِ يَفْتَوِرُ يُلَازِمُنِي كُلَّمَا هَمَمْتُ بِالْقِيَامِ بِشُؤْنِي الْخَاصَّةِ. كَانَ كُلُّ شَيْءٍ سَاكِئًا وَتَبَعْتُ عَلَى الْمَلَلِ، حَتَّى وَجِهِي الَّذِي بَدَأَ انْعِكَاسُهُ شَاحِبًا فِي الْمِرَاةِ.

رَفَعْتُ الْوِعَاءَ، وَتَنَفَّسْتُ مُحْتَوَاهُ بَعُمَقٍ وَأَنَا أُغْمِضُ عَيْنَيَّ، تَفَتَّتَتْ أَوْصَالِي، وَحَمَلْتَنِي الرَّائِحَةُ بَعِيدًا جِدًّا حَيْثُ شَجَرَةٌ حِنَاءٍ جَدَّتِي الَّتِي غَرَسَتْهَا بِنَفْسِهَا فِي فِنَاءِ الْمَنْزِلِ، وَحَرَصَتْ طَوَالَ سَنَوَاتٍ عَلَى الْاعْتِنَاءِ بِهَا وَتَجْفِيفِ أَوْرَاقِهَا، ثُمَّ طَحَنَهَا وَتَوَزَّعَ مَا تَجَوَّدَ بِهِ نَفْسُهَا عَلَى نِسَاءِ الْحَيِّ.

لَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ سَبَبَ اخْتِفَائِهَا عَنِ الْأَنْظَارِ كُلَّمَا هَمَمْتُ بِتَسْرِحِ شَعْرِهَا، أَوْ صَبْغِهِ بِالْجِنَاءِ، كَانَتْ تَنْسَلُّ مِنْ بَيْنِنَا بِخَفَّةٍ، وَتَنْجُو بِصَمْتٍ نَحْوِ غُرْفَتِهَا الْعَتِيقَةِ، تُغْلِقُ نَافِذَتَهَا الْوَحِيدَةَ، وَتَحْرِصُ عَلَى إِسْدَالِ سِتَارَتِهَا قَبْلَ أَنْ تُحْكِمَ إِغْلَاقَ الْبَابِ، تَقْضِي فِيهَا قُرَابَةَ السَّاعَةِ، ثُمَّ تَخْرُجُ إِلَيْنَا هَيَّئَةً لَا تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنْ هَيئَتِهَا السَّابِقَةِ، لَكِنْ بِرَائِحَةٍ أَكْثَرَ عَبْقًا.

ظَلَّتْ هَذِهِ السَّاعَةُ مَثَارَ فُضُولٍ بِالنِّسْبَةِ لِي، لَكِنِّي لَمْ أَكَلِّفْ نَفْسِي عَنَاءَ سُؤَالِهَا أَوْ سُؤَالِ أُمِّي عَنْهَا، وَقَرَّرْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ قَائِظٍ الْحُصُولَ عَلَى الْإِجَابَةِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْحُصُولِ عَلَيْهَا سِوَى التَّسَلُّلِ إِلَى الْغُرْفَةِ وَانْتِظَارِ عَوْدَتِهَا إِلَيْهَا.

تَمَدَّدْتُ بِحَذَرٍ تَحْتَ سَرِيرِهَا الْحَدِيدِيِّ، وَلَمْ تَمْضِ دَقَائِقُ حَتَّى بَدَأْتُ أَتَصَبَّبُ عَرْقًا وَأَخْتَنِقُ بِرَوَائِحِ الْأَغْشَابِ الَّتِي كَانَتْ تَحْرِصُ عَلَى شِرَائِهَا بِاسْتِمْرَارٍ، وَقَبْلَ أَنْ يَنْفَدَ مَخْزُونُهَا مِنْهَا، كُنْتُ عَلَى وَشَكِّ التَّخَلِّيِ عَنِ الرَّغْبَةِ فِي مَعْرِفَةِ مَا يَدُورُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ كُلِّ صَبَاحٍ، وَخُفْيَةٍ عَنِ الْجَمِيعِ.

عِنْدَمَا دَفَعْتُ جِدَّتِي الْبَابَ، وَدَخَلْتُ، أَغْلَقَتِ النَّافِذَةُ وَأَسَدَلَتْ سِتَارَتَهَا، ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ وَأَجْرَتِ الْمِزْلَاجَ فِي مَسَارِهِ؛ دَرَّةً لِلْمُتَطَقِلِينَ الصِّغَارِ الَّذِينَ اعْتَادُوا عَلَى تَحْرِيكِ مِقْبَضِ الْبَابِ قَبْلَ طَرَفِهِ، شَعَرْتُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ قُوَّةً حَذَّ التَّرَاجُعِ عَمَّا عَزَمْتُ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ، تَسَارَعْتُ نَبْضَاتُ قَلْبِي وَأَنَا أُرَاقِيهَا وَهِيَ تُحْضِرُ مِسْطَهَا وَمِرَاتَهَا مِنْ دَوْلَابٍ خَشْيٍ صَغِيرٍ مَلِيٍّ بِأَكْيَاسِ الْجَنَاءِ، وَقَوَارِيرِ مَاءِ الْوَرْدِ، وَبُخُورٍ وَأَثْلِ وَشَيْءٍ مِنَ السِّدْرِ.

أُسْنَدَتِ الْمِرَاةَ عَلَى الْجِدَارِ، وَبَدَأْتُ فِي نَزْعِ أَقْمِشَةٍ لَقَمْتُهَا بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ حَوْلَ رَأْسِهَا. بَلَغَتْ بِي الْإِثَارَةُ مَبْلَغَهَا، وَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى فَمِي مَخَافَةً أَنْ يَصْدُرَ مِنْهُ مَا يَدُلُّهَا عَلَى مَكَانِي، فَلَمْ يَسْبِقْ لِي رُؤْيَةُ شَعْرِهَا، وَلَمْ أَكُنْ أَفْهَمُ حِرْصَهَا الدَّائِمَ عَلَى تَغْطِيتِهِ جَيِّدًا طَوَالَ الْوَقْتِ.

تَخَلَّصْتُ مِنْ شَالِيهَا الْأَسْوَدِ أَوَّلًا، ثُمَّ تَابَعْتُ التَّخَلُّصَ مِنْ قِطْعَتَيْنِ أُخْرَتَيْنِ أَقْصَرَ وَأَخَفَّ وَزْنَا قَبْلَ أَنْ يَنْتَفِضَ قَلْبِي لِمَرَاها دُونَ حِجَابٍ. كَانَ شَعْرُهَا أَبْيَضَ نَاصِعَ الْبَيَاضِ بِأَطْرَافِ حَمْرَاءَ فِهْمْتُ لَاحِقًا أَنَّهَا يَفْعَلُ الْجَنَاءَ، وَكَانَ شَعْرُهَا خَفِيفًا لِلْحَدِّ الَّذِي أَتَاحَ لِي رُؤْيَةَ أَجْزَاءٍ مِنْ قَرُورَةِ رَأْسِهَا. لَمْ يَكُنْ جَمِيلًا أَبَدًا، بَلْ كَانَ مُرْبَعًا، وَلَعَلَّ هَذَا مَا دَفَعَهَا لِإِخْفَائِهِ عَنِ الْأَنْظَارِ.

اسْتَبَدَّ بِي الْفُضُولُ لِرُؤْيَةِ وَجْهِهَا الْجَدِيدِ فِي الْمِرَاةِ، فَسَحَبْتُ نَفْسِي يَهُدُوهُ مِنْ تَحْتِ السَّرِيرِ، وَنَصَبْتُ جِذْعِي عَلَى رُكْبَتَيَّ لَكِنِّي لَمْ أَرِ شَيْئًا، مَدَدْتُ عُنُقِي، وَحَرَكْتُ رَأْسِي ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ لِأُظْفَرَ وَلَوْ بِلِقْطَةٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أَظْفَرَ سِوَى بِالتِّفَاتَةِ مِنْهَا بَعْدَ أَنْ لَمَحْتُني فِي مِرَاتِهَا الْمُسْتَطِيلَةِ.

لَا أَذْكُرُ مَا الَّذِي حَدَثَ بِالضَّبْطِ، كُلُّ مَا أَذْكُرُهُ هُوَ أَنَّهَا جَاهَدَتْ لِتَغْطِيتِ شَعْرِهَا قَبْلَ اتِّخَاذِ أَيِّ إِجْرَاءٍ بِحَقِّي، وَهَذَا مَا سَهَّلَ هَرَبِي مِنْ غُرْفَتِهَا- وَمِنْ ثُمَّ الْمُنْزِلِ- بِلاَ أَضْرَارٍ مَادِيَّةٍ.

وَفِي الْمَسَاءِ، شَكَتُنِي جَدَّتِي لِأَبِي، فِي حَضْرَتِنَا جَمِيعًا، وَأَخْبَرْتُهُ بِاقْتِضَابِ، وَدُونَ الْخَوْضِ فِي التَّفَاصِيلِ، بِأَنِّي تَطَلَّلْتُ عَلَيْهَا فِي غُرْفَتِهَا الْقَصِيَّةِ. نَظَرْتُ إِلَيْهَا، فَأَقْسَمْتُ لَهُ عَشْرَ مَرَّاتٍ وَدَعَوْتُ بِأَن يَمْسَخَنِي اللَّهُ إِلَى قِرْدٍ لَوْ أَنَّ جَرِيْمَتِي تَتَعَدَّى التَّسَلُّلَ إِلَى غُرْفَتِهَا وَرُؤْيَةِ شَعْرِهَا الْأَبْيَضِ وَذَقْنِهَا الْمُتَدَلِّي، لَكِنَّ أَحَدًا لَمْ يُصَدِّقْنِي، حَتَّى أُمِّي. تَقْصَّصَتِ الشَّعْرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُنِي بِجَدَّتِي بَعْدَ حَادِثَةِ التَّسَلُّلِ، فَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْمَسْحِ عَلَى شَعْرِي، وَضَعَتْنِي، وَتَقْبِيلِي، وَدَسَّ مَا زَادَ عَنْ حَاجَتِهَا مِنَ النُّقُودِ فِي يَدِي، وَلَمْ تَنْتَهِ الْحِكَايَةُ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ الْبَائِسِ، فَقَدْ عَاقَبَنِي أَبِي عَلَى مَرَأَى مِنْهَا، وَحَرَمَنِي عَلَى مَدَى أَيَّامٍ طَوِيلَةٍ مِنْ مَصْرُوفِي وَأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ أَجِئْتُهَا؛ فَقَطُّ لَأَنْتَنِي حَاولْتُ فَهَمَّ مَا فَهِمْتُهُ قَبْلَ قَلِيلٍ وَأَنَا أَخْتَبِي فِي غُرْفَتِي لِصَبْغِ شَعِيرَاتِي الْبَيْضَاءِ.

1. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النُّصُوصِ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ؟

- أ. النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ.
- أ. النُّصُوصُ الْإِقْنَاعِيَّةُ.
- ب. النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ .
- ت. النُّصُوصُ الْإِرْشَادِيَّةُ.

2. مَا الْأَمْرُ الَّذِي كَانَتْ الْفَتَاةُ تَحَاوِلُ فَهْمَهُ؟

- أ. سَبَبُ زِيَادَةِ الشُّعِيرَاتِ الْبَيْضَاءِ فِي رَأْسِهَا.
- ب. سَبَبُ غَضَبِ وَالِدِهَا مِنْهَا وَحَرَمَانِهَا مِنْ مَصْرُوفِهَا.
- ت. سَبَبُ غِيَابِ جَدَّتِهَا فِي غُرْفَتِهَا لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ.
- ث. سَبَبُ تَغْيِيرِ جَدَّتِهَا عَلَيْهَا وَالتَّوَقُّفِ عَنْ إِظْهَارِ الْمَحَبَّةِ لَهَا.

3. بِمَ تُوْحِي الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ: "تَقْصَّصَتِ الشَّعْرَةَ الَّتِي كَانَتْ تَرْبُطُنِي بِجَدَّتِي"؟

- أ. أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا قَوِيَّةٌ.
- ب. أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا قَدْ انْقَطَعَتْ.
- ت. أَنَّ شَعَرَ الْجَدَّةِ خَفِيفٌ وَلَا يُعْطِي فَرْوَةً رَأْسِهَا.
- ث. أَنَّ شَعَرَ كُلِّ مَنْ: الْفَتَاةِ وَجَدَّتِهَا يَتَقْصَّصُ.

4. لماذا كانتِ الجَدَّةُ تختفي في غرفتها كلَّ صباح؟

- ب- لِتُعِدَّ خلطاتٍ من الأعشابِ والسُّدْرِ.
ت- لِتُسَرِّحَ شعرها أو تُصَبِّغَهُ بالحناءِ.
ث- لِحُبِّهَا الشَّدِيدِ للعزلةِ.

• ما رَدَّةُ فِعْلِ الأبِ عندما اشْتَكَّتْ لَهُ الجَدَّةُ تَطْفُلَ ابْنَتِهِ؟

- أ- لم يُصَدِّقِ الجَدَّةَ.
ت- طَرَدَهَا من المنزلِ.
ب- قاطعها وَلَمْ يُكَلِّمها.
ث- حَرَمَهَا من المصروفِ.

5. أيُّ العباراتِ الآتيةِ تُمثِّلُ بدايةَ القِصَّةِ؟

- أ. الفتاةُ تُجَهِّزُ الحنَّاءَ لِتُصَبِّغَهُ على شعرها.
ب- الفتاةُ تسترجعُ ذِكْرِيَّاتِها مع جدِّتها.
ت- الجَدَّةُ تجهِّزُ الحنَّاءَ لِتُصَبِّغَهُ على شعرها.
ث- الجَدَّةُ تَغِيبُ في غرفتها لساعاتٍ.

6. ما السُّلُوكُ الَّذِي تَنْتَقِدهُ القِصَّةُ؟

- أ. عَدَمُ الاستئْذانِ.
ت. الكَذِبُ على الأهلِ.
ب. عِقَابُ الأبناءِ.
ث. الفضولُ والتَّطَقُّلُ.

7. ما الحدثُ الَّذِي كانَ بِدَايَةِ المُشْكِلَةِ؟

- أ. شكوى الجَدَّةِ من تَطَقُّلِ حفيدتها عليها في غُرْفَتِها.
ب. تسلُّلُ الفتاةِ إلى غرفةِ جدِّتها واختباؤها تحت السَّريرِ.
ت. رؤية الجَدَّةِ لحفيدتها في انعكاسِ المرآةِ.
ث. خَلْطُ الحنَّاءِ ورائحتهُ الَّتِي جعلتِ الفتاةَ تسترجعُ الموقفَ.

8. ما المَقْصُودُ بِوَجْهِها الجَدِيدِ في عِبارةِ " اسْتَبَدَّ بِي الْفُضُولُ لِرُؤْيَا وَجْهِها الجَدِيدِ في المِرْآةِ "؟

- أ. وَجْهُها بِلا حِجابٍ.
ت. وَجْهُها بِلا مَساحيقٍ.
ب. وَجْهُها وَهِيَ غاضِبَةٌ.
ث. وَجْهُها وَهِيَ مُنْشَغَلَةٌ.

9. أيُّ اسمٍ في العبارةِ الآتيةِ له علامةُ إعرابٍ فَرْعِيَّةٍ " دَرَّاءٌ لِلْمُتَطَفِّلِينَ الصَّغارِ الَّذِينَ اغْتادُوا عَلَى تَحْرِيكِ مِقْبَضِ البابِ "؟

- أ. الصَّغارِ.
ت. تحريكِ.
ب. المُتَطَفِّلِينَ.
ث. البابِ.

امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف السابع 2022 - 2023 م

اقرأ النَّصَّ الآتيَّ بعنوان (الكائناتُ الدَّخيلةُ) للكاتب د. وحيد مفضل، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

1- الكائنات الدخيلة من نبات أو حيوان هي تلك التي انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة . واستطاعت العيش في هذا المكان ، والانتشار فيه بشكل عشوائي ، على حساب الأنواع الأخرى الأصلية ، وتعرف أيضًا " بالكائنات الغازية" .

وعلى الرغم من كون هذه الكائنات ضئيلة الحجم في الغالب، ولا تعتمد الغزو أو التدخل في بيئة غيرها بشكل مباشر ، غير أنها تسبب في أضرار كثيرة ، لا تقتصر على البيئة ، بل إلى الاقتصاد وصحة الإنسان .

2- ومن أمثلة الكائنات الدخيلة كائنات مائيان هما : (ورد النيل) و (سمكة القراض) . يستوطن " ورد النيل " البرازيل وأمريكا الجنوبية، لكنه نُقل بطريقة ما إلى أعالي النيل في أفريقيا ، وما لبث أن انتشر بصورة سريعة في كل من مصر والسودان مسببًا أكثر من مشكلة ، أبرزها إعاقة الملاحة النهرية ، وامتصاص كميات متزايدة من مياه النهر ، وسد القنوات والترع الزراعية ، وإفساد جمال المنظر التقليدي للنهر .

أما " سمكة القراض " فقد تمكنت من الانتقال من موطنها في المحيط الهندي والبحر الأحمر، لتستوطن في النهاية حوض البحر المتوسط ، مسببة أضرارًا كبيرة لأعمال الصيد التقليدي والصحة العامة ؛ كالتسبب في التسمم والوفاة ؛ لاحتواء بعض أجزائها على مواد سامة ، وقيامها بقرض شباك الصيد التقليدية وتمزيقها ، بواسطة أسنانها التي تشبه أسنان الأرنب .

3- والكائنات الغازية منها ما هو بري ومائي ، أي لا يمكنه العيش إلا في الماء ، سواء كان ماء عذبًا كالروافد والأنهار ، أو كان مالحة كالبهار والمحيطات . لكن انتشار الأنواع المائية عادة ما يكون أشد ضررًا من انتشار الأنواع البرية؛ لأن الأنواع المائية تنتقل بسرعة وسهولة في الماء ، بسبب قلة الحواجز والمعوقات الطبيعية فيه ، ويرجع السبب أيضًا إلى كون البيئة البحرية بيئة متنوعة ، والعلاقات فيها متشابكة و مترابطة ، مما يعني أن الخسارة الناتجة عن أي خلل في هذه البيئة ستكون مضاعفة ومتسلسلة في الوقت ذاته .

4- أما عن طرق انتقال الكائنات الحية من موطنها الأصلي إلى بيئات جديدة ، فهي كثيرة وعلى رأسها الإنسان ونشاطاته المختلفة ؛ كاقتنائه الحيوانات الأليفة أو نباتات الزينة ليزرعها في حديقته ، وهي أكثر الطرق شيوعًا . وعلى أية حال ، فإن الكائن الغريب سرعان ما يخرج عن نطاق السيطرة ، ويبدأ في الانتشار مسببًا الضرر للكائنات المحلية الأصلية ، ومن النشاطات البشرية الأخرى حفر القنوات المائية التي تسبب في غزو الآلاف من الكائنات البحرية الدخيلة .

- 5- وهناك أيضًا عوامل طبيعية تُسهم في نقل الكائنات الغازية من موقع إلى آخر ، كما تفعل الطيور المهاجرة ، التي تحمل في أمعائها ، أثناء رحلتها الطويلة . بعض البذور ، حيث تبتلعها وتبقى في قناتها الهضمية ، إلى أن تلفظها في مكان جديد ، لتبدأ بعدها هذه البذور بالنمو والتكاثر ، حينما تتوافر لها الظروف المساعدة .
- 6- إن أضرار الكائنات الدخيلة تلحق بالبيئة والاقتصاد والصحة العامة والسلامة البشرية ، لذا يجب على كل دولة اتباع نهج متكامل ، وتطبيق إستراتيجية شاملة لمواجهة هذه المشكلة والحد من أضرارها .

1- " وَمِنْ أَمْثَلَةِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ (كَائِنَانِ) (مَائِيَانِ)..." - ما عَلامَةُ إِعْرَابِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ

قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- الكسرة
- ب- الياء
- ت- الضمة
- ث- الألف

2- ما الفِكرَةُ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- ب. أضرار (سمك القراض) على الإنسان والبيئة
- ت. جهود دولة الإمارات في مواجهة الكائنات الدخيلة
- ث. دور الطيور المهاجرة في نقل الكائنات الدخيلة
- ج. تعريف الكائنات الدخيلة وتوضيح أنواعها

3- كيف تُسَهِّمُ الطُّيُورُ المُهَاجِرَةُ فِي اسْتِطْيَانِ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- أ- عن طريق تكاثرها في أماكن جديدة بعيدًا عن موطنها الأصلي
- ب- عن طريق حملها بذورًا تلتقطها من مكان وتلفظها في مكان جديد
- ت- عن طريق ريشها الذي تتخلص منه في موطنها الجديد
- ث- عن طريق هجرتها من موطنها الأصلي إلى موطن جديد

4- ما الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ (الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ)؟

- أ- نباتات أو حيوانات لها فوائد على الإنسان والبيئة والاقتصاد
- ج- نباتات أو حيوانات انتقلت من بيئتها إلى بيئة جديدة
- ب- نباتات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة
- ت- حيوانات انتقلت من بيئتها الأصلية إلى بيئة جديدة

5- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ (صَحِيحَةٌ) حَوْلَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- أ. لا تتسبب الكائنات الدخيلة في موت الإنسان
- ب. الإنسان مسبب رئيس في استيطان الكائنات الدخيلة
- ت. أضرار الكائنات الدخيلة يقتصر على البيئة
- ث. لا دور للطيور المهاجرة في استيطان الكائنات الدخيلة

6- "الكائنات الدخيلة المائية أَكْثَرُ ضَرَرًا مِنَ الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ الْبَرِّيَّةِ". - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ جَاءَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

- ث. الرابعة
- ب- الثالثة
- ت- السادسة
- ث- الخامسة

7- بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ: -أَيُّ مِمَّا يَأْتِي لَا يُعَدُّ مِنْ طُرُقِ انْتِقَالِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ مَوْطِنِهَا الْأَصْلِيِّ إِلَى بِيئَاتٍ جَدِيدَةٍ؟

- أ- حفر رجل القنوات المائية
- ب- صيد رجل الأسماك في عطلة نهاية الأسبوع
- ت- تربية شاب الحيوانات الأليفة في منزله
- ث- زراعة مزارع نباتات الزينة في حديقته

8- مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ فِي الْكَائِنَاتِ الدَّخِيلَةِ؟

- أ- جميعها بري
- ب- عدم تعمدها غزو أماكن جديدة
- ت- عدم تحملها الانتقال إلى أماكن جديدة
- ث- جميعها مائي

9- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

- أ- أماكن انتشار الكائنات الدخيلة البرية
- ب- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة مائية
- ت- (ورد النيل) و (سمكة القراض) كائنات دخيلة برية
- ث- فوائدها (ورد النيل) و (سمكة القراض) للبيئة

10- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

- أ- دور العوامل الطبيعية في انتقال الكائنات الدخيلة
- ب- دور العوامل البشرية في انتقال الكائنات الدخيلة
- ت- أنواع الكائنات الدخيلة المائية والبرية
- ث- التعريف بالكائنات الدخيلة وطرق انتقالها إلى بيئات جديدة

- اقرأ النصَّ الآتي بعنوان (سَلَّةُ بَيْضٍ) للكاتب فهد أولاد الهاني ثُمَّ أجب عما يلي من أسئلة:

سلة بيض !

حدثت في وجهه المكسو بالتجاعيد ، لم يكن الوحيد الذي يظهر عليه الفقر في السوق ، لكنه كان بارزاً من بين الباعة الذين رأيتهم ، قصير القامة ، محدودب الظهر ، ذا لحية كثة بيضاء ، يغطي رأسه بطاقة زرقاء من الصوف ، وبجانبه عكاز ، كان يفترش قطعاً من " الكرتون " ، وأمام ركبتيه سلة بيض ، حرص على تثبيتها بحجرين . دنوت منه وسألته عن ثمن البيض ؟ رد في حنو : ثمانون فلساً للواحدة يا ولدي . أردفت متهمكاً : إنه سعر مبالغ فيه .

حدجني ، ثم حدق في سلته هنيئة ، واكتفى بأخذ نفس عميق ، حينها انتهزت الفرصة لأحثه دون خجل على تخفيض السعر إلى سبعين فلساً . اكتسح ملامحه احمراراً ، وطأطأ رأسه ، كأنه يحتج على حظه العاثر ، وعلى بؤسه وفقره .

كان غارقاً في التردد حينما ذكرته بسعري ، غير أبيه بضغفه : سبعون فلساً فقط مقابل كل بيضة ، ما رأيك ؟ تأملتة ، فلما استشعر تحديقي المزعج ، قاطعني رافضاً : - إبيه يا ولدي ، لا يمكن . الثمن عندي وعند الجميع واحد ، الثمن معلوم اليوم عند كل الناس ، ثم إن هذا البيض طازج ونقي . ألا ترى جودته ؟ أجبتة دون اكتراث : البيض موجود بكثرة في السوق . حاول أن يرد لكنه فضل أن يعدل من جلسته مانعاً عكازه من السقوط ، بعد أن كان يستند إلى جدار مهتري ، لكنه في النهاية استجمع قواه وقال : - وددت بيعه لك بأقل من ذلك يا ولدي ، غير أنه.... أردف معللاً : سعر البيض في ارتفاع كلما كثرت الحفلات ، وكلما أصيبت الدواجن بأمراض معدية . ثم إن ربحنا قليل . ختم كلامه بابتسامة ودودة . حينها ساد بيننا الصمت ، لكنني أشحت بنظري عنه إلى بائع الخضر الذي بجواره ، وهممت بالمشي موحياً له بفقداني كزبون . وحينما انصرفت عنه تنأى إليّ صوته السبعيني تخالطه حشرجته ، يتودد لي بالعودة . رجعت وقد غشياني الزهو ، ثم رفعت بصري لأنظر إليه ، فوجدته ينظر إلى سلته بألم ، ثم قال :

- خذ البيضة بخمسة وسبعين فلساً . خير الأمور أوسطها . خذها بارك الله لك .

أجبتة : سبعون فلساً ، لن أزيد فلساً واحداً . هز رأسه إيجاباً ، ثم ناولني كيساً لاختار ما أريد . انحنيت على سلة البيض فاحصاً كل بيضة ، عازلاً أكبرها حجماً . تاركاً فؤاد العجوز يتحسر على ما بقي في سلته من بيض صغير . بعد وقت من الانحناء ، اعتدلت و اقفأ ، طلبت إليه أن يمدني بكيس بلاستيكي ثان حرصاً على البيض ، ثم دفعت له ورقة نقدية من فئة عشرين درهماً . لم يمهلي وقتاً ، إذ سحب من تحت جلبابه البني كيساً جليداً فتحه ثم انتقى منه عينة ، حدق في النقود فالتقط واحدة صغيرة الحجم ، ثم أخرى أكبر منها بقليل ، رفع بصره نحوي ، وأعاد لي الباقي قائلاً : - الله يجازيك بخير . لم أكرث لدعائه ، وأجبتة بابتسامة مصطنعة ، ثم انصرفت ممسكاً كيس البيض بيدي اليسرى بعد أن ضاقت يميني مما تحمله من الخضر والفواكه . كانت فرحتي عارمة لأنني أرغمت العجوز على تخفيض السعر . يا له من عجوز ساذج . أعتقد أنني كنت مفاوضاً يتحلى بكثير من المكر والصبر . هكذا مدحت نفسي ، وأنا أخترق ازدحام السوق الذي فاضت أزقته بالمارة والباعة والعربات . حاولت أن أنتقل إلى الرصيف المقابل ، لكن شيئاً ما صدم ذراعي الأيسر بقوة ، وخلع معه كيس البيض من يدي ، حتى سقط ما فيه على الإسفلت . وقع نظري عليه وقد اختلط فيه المح مع الزلال ، والتفت مفزوعاً فإذا بها دراجة يقودها مراهق طائش ، سرعان ما ابتعد بدراجته ، حاولت أن أنظاها باللاحاق به ، غير أن القميص الذي يلبسه جعلني أتراجع ، فقد كان قميصاً رياضياً أبيض اللون ، وعلى جهته الخلفية ملصق كتب عليه الرقم (80) .

1- " وأَمَامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةٌ بَيْضٌ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيثِهَا بِحَجَرَيْنِ " - ما الاسمانِ المُعربانِ بِعَلَامَةِ إعرابٍ فَرْعِيَّةٍ

ي هذه العبارة؟

- أ- سَلَّةٌ / بَيْضٌ
ب- أَمَامَ / تَثْبِيثَ
ت- حَجَرَيْنِ / سَلَّةٌ
ث- رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ

2- ما التَّقْنِيَّةُ الفَنِّيَّةُ التي وَظَّفَهَا الكَاتِبُ في العبارةِ المُلَوَّنةِ في النَّصِّ؟

- أ- السرد
ب- الحوار الداخلي
ت- الحوار الخارجي
ث- الوصف

3- لِمَاذَا طَلَبَ الزَّبُونُ إلى البائعِ العَجُوزِ كَيْسًا بِلَاسْتِيكِيًّا آخَرَ؟

- أ- لِيشتري المزيد من البيض
ب- لِيشتري بعضًا من الخضروات
ت- ليضع فيه المبلغ المطلوب
ث- ليضمن الحفاظ على البيض

4- " رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الرَّهْؤُ " - ما دَلَالَةُ هذه العبارة؟

- أ- حزن النفس وتعاستها
ب- تردد الإنسان وتراجعه
ت- العجب بالنفس والفخر بها
ث- تحدي الآخرين ومواجهتهم

5- ما التَّصْنِيفُ المُنَاسِبُ لِنَصِّ (سَلَّةٌ بَيْضٌ) وَفَقَ النَّوعِ؟

- أ- إرشادي
ب- وصفي
ت- سردي
ث- معلوماتي

6- لِمَ شَعَرَ الزَّبُونُ بالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرَائِهِ البَيْضِ؟

- أ- لأنه اختار البيض كبير الحجم من البائع.
ب- لأنه اشترى الخضر والفواكه والبيض
ت- لأنه اشترى البيض بالسعر الذي حدده للبائع.
ث- لأنه أعطى البائع مبلغًا أكثر عن سعر البيض

7- ما انطباعُ الزَّبُونِ عَنِ البائعِ العَجُوزِ؟

- أ- ذكي
ب- محتال
ت- ساذج
ث- جشع

8- ما سَبَبُ ارْتِفَاعِ أَسْعارِ الْبَيْضِ كَمَا وَضَّحَ الْبائعُ الْعَجُوزُ؟

- أ- اتفاق الباعة على سعر واحد للبيض
- ب- كثرة الباعة الذين يبيعون البيض في السوق
- ت- كثرة المناسبات وانتشار الأمراض المعدية بين الدواجن
- ث- ارتفاع أسعار أعلاف الدواجن

9- علامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزَّبُونِ مَعَ الْبائعِ الْعَجُوزِ؟

- أ- على سذاجة الزبون وشرائه البيض الفاسد
- ب- على كرم الزبون وإعطائه المال للبائع المحتاج
- ت- على بخل الزبون واستغلاه حاجة البائع
- ث- على شجاعة الزبون، وتصديه لسائق الدراجة

10- ما الْحَدَثُ الْمَحْوَريُّ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- دهس المراهق الرجل بدراجته وتكسر البيض الذي اشتراه
- ب- ازدحام السوق الشديد بالباعة والمارة والعربات
- ت- جدال الرجل البائع الفقير، وشرائه البيض بسعر زهيد
- ث- انتقاء الرجل البيض كبير الحجم من سلة البيض