



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

54
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

العربية لجمعنا

سلسلة تعليمية للتأطيقن بغيرها

المستوى
07



العُرَيْنِزُجَتُعُنَا

سِلْسِلَةُ تَعْلِيمِيَّةٌ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا

كِتَابُ الطَّالِبِ
الْمُسْتَوَى السَّابِعُ

الْمُجَلَّدُ الثَّانِي



1446 - 1447 هـ / 2025 - 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فهذا كتاب اللغة العربية للناطقين بغيرها، للمستوى السابع. وهو كتاب واحد يجمع النصوص والأنشطة، حتى يكون تعلم اللغة العربية لطيفاً وخفيفاً وممتعاً، ويجتمع كل ما يتعلق بها في مكان واحد.

الكتاب مكون من وحدتين:

- إهتماماتُ ناشئ
- إختراعاتٌ واكتشافاتٌ

تتضمن كل وحدة ثلاثة دروس، ويُقسَّم كل درس أربعة أقسام هي:

أستمع- أتحدث- أقرأ- أكتب

وهذا هو النسق الذي تسير عليه كل الكتب من المستوى الثاني إلى العاشر.

وقد راعت لجنة التأليف في اختيار هذين الموضوعين ميول الطالب واهتماماته في هذه المرحلة العمرية، إذ يبدأ التفكير في دوره في الحياة، وكيف يمكن أن يكون فاعلاً في مجتمعه، وفي الوقت نفسه هو معنيّ جداً بالأجهزة الإلكترونية من هاتف محمول أو حاسوب (كومبيوتر).

وحرصت لجنة التأليف كذلك على التنويع في النصوص والأنشطة قدر الاستطاعة حتى تجذبهم ويقبلوا عليها، علماً بأن كل درس يمكن تقسيمه إلى 4 حصص، لكل مهارة حصة، وخلال هذه الحصص الأربع يتعرض الطالب للموضوع الواحد من جوانب مختلفة، بحيث تتكون لديه صورة واضحة عنه، ويكون قادراً على استقبال وإنتاج أي نصوص يتعرض لها حوله، وكذلك يحصل من خلال النصوص والنقاشات على أكبر قدر من المفردات التي يقوم هو بكتابة معانيها بنفسه بالطريقة التي تناسبه.

وقد راعت لجنة التأليف في بناء هذا الكتاب -وهو ضمن سلسلة لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها- تتكون من عشرة مستويات- جوانب التطوير المتعددة التي أكدت عليها الوثيقة المطورة المعتمدة في وزارة التربية والتعليم في الإمارات، من مثل:

- الحداثة: في الموضوعات، والنصوص، والأفكار.
- البساطة: في الأفكار، واللغة، والنصوص.
- المتعة: لأنها ليست مجرد دروس جامدة، الهدف منها تغطية نواتج التعلم فقط، بل هي نصوص حية وقريبة من واقعهم، تلامس لغتها اللغة الحقيقية التي يحتاجها الطالب في حياته اليومية.

ويجب أن نذكر أننا حاولنا الانطلاق من السياق لتطوير المضمون، ومنه لتطوير إستراتيجيات خاصة بهذا المنهج، مع استثمار الكثير من الإستراتيجيات التعليمية المعروفة، وتوظيفها في سياقاتها المناسبة.

ومن المهم أن نؤكد أيضاً أن هذه الدروس بُنيت على التكامل والتوازن والتدرج في الطرح والتلقي والتطبيق، مع الإيمان بأن الطالب هو محور العملية التعليمية، وكل ما يحيط به ابتداء من المعلم إلى البيئة المدرسية بكل مكوناتها ما هي إلا مسيرات تحرك العملية التعليمية من نقطة إلى أخرى وصولاً إلى الهدف في كل مستوى.

ومن المتوقع أن يواجه المتعلم صعوبات بسيطة إما بسبب طول النصوص أو طبيعة موضوعاتها، لكن أي صعوبة قد يواجهها المتعلم في سعيه لتحقيق نواتج التعلم المحددة لكل درس هي أمر طبيعي في البدايات، لينطلق بعدها ويدخل عالم الفهم والتطبيق والتحليل والإبداع.

وختاماً، نتمنى للطلاب الناطقين بغير العربية أوقاتاً جميلة مع اللغة العربية التي نأمل أن يحبوها ويستمتعوا بتعلمها عبر صفحات هذا الكتاب، كما نتمنى للزملاء المعلمين والمعلمات التوفيق في مهمتهم الجليلة التي سيحصدون ثمارها الطيبة عاجلاً وآجلاً بإذن الله..

والله من وراء القصد..

لجنة التأليف

المحتوى

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



8

الوحدة الثالثة - إهتمامات ناشئ

التَّخْيِيمُ 10

الْبَيْتُ الدَّافِئُ 18

تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ 28

38.....إِخْتِرَاعُ أَمْ اكْتِشَافٌ؟

48.....قَدِيمًا وَحَدِيثًا

58.....المُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ



التَّخْيِيمُ

نواتج التَّعلُّم

- ★ LNG.07.1.2.XX.030 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.1.2.XX.031 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.008 يتحدَّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.024 يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.025 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقاطَ الرَّئيسةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.026 يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ★ LNG.07.4.3.XX.012 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.



قاموسي الخاص⁹³

الاستيقاظ

التَّخْيِيمُ

النَّاشِئُ

التَّرْوِيحُ

الذِّكْرِيَّاتُ

مُحْتَرِفٌ

الرَّمَايَةُ

التَّفَاصِيلُ

مُسْعِفُونَ

طارِدُ البَعُوضِ

التَّخْيِيمُ



اُسْتَمِعْ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ اُنَاقِشْ زُمْلَائِي فِي تَجَارِبِ التَّخْيِيمِ الَّتِي قَامُوا بِهَا، مِنْ خِلَالِ الْجَدُولِ الْآتِي:

عَدَدُ الْمَرَّاتِ	مَعَ مَنْ؟	الْأَمَاكِنُ

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ اُسْتَخْدِمِ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِاتَّعَرَّفَ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



★ اُعِيدُ الْإِسْتِمَاعَ، ثُمَّ أَوْزِعْ الْأَدْوَارَ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ

- ★ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ كَامِلَةً؛ لِأَخْصَلَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ الْمَجَانِّيَّةِ فِي الْمُخَيِّمِ الْمَدْرَسِيِّ لِهَذَا الْعَامِ.
- ★ مَا الَّذِي أَعْلَنَ عَنْهُ مَسْئُولُ الْأَنْشِطَةِ؟

★ لِمَاذَا تَجَمَّعَ طُلَّابُ الصَّفِّ السَّابِعِ؟

★ هَلْ (مَارِيَا) طَالِبَةٌ فِي الْمَدْرَسَةِ حَالِيًّا؟ أَوْضِّحْ رَأْيِي؟

★ أَعَدَّ قَوَائِدَ التَّخْيِيمِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

★ مَا رَأْيِي فِي اعْتِرَاضِ الطُّلَّابِ عَلَى النَّوْمِ مُبَكَّرًا؟

أَفْكَرْ - أَتَنَبَّأْ - أُنَاقِشْ

- ★ لَمْ يَتِمَّكَزْ بَعْضُ الطُّلَّابِ مِنَ الْإِلْتِحَاقِ بِالْمُخَيِّمِ الَّذِي نَظَّمَتْهُ شَرِكَةُ (الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا).
- ★ أُنَاقِشْ زُمَلَائِي فِي أَسْبَابِ ذَلِكَ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي.



التَّخْيِيمُ



أَتَحَدَّثُ



قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَعَدُّ فَوَائِدَ التَّخْيِيمِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي.

فَوَائِدُ التَّخْيِيمِ

★ أَشَارُكَ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ أَنْوَاعِ التَّخْيِيمِ - مِنْ حَيْثُ الْمَكَانُ - فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ:



1

2

3

4

★ أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي قُمْتُ مَعَ زُمَلَائِي بِرَحْلَةٍ تَخْيِيمٍ فِي الْغَابَةِ، وَوَجَّهْنَا بَعْضَ التَّحَدِّيَّاتِ، أَحَاوَرُ زُمَلَائِي فِي كَيْفِيَّةِ تَخْطِي هَذِهِ التَّحَدِّيَّاتِ بِنَجَاحٍ.



الْعَبُّ لَعْبَةً (مُؤَيَّد - مُعَارِض).

★ اَلْعَبُّ لُعْبَةٌ مَاتِيو وَسُوزِي مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، مَعَ مُنَاقَشَةِ الْأَسْبَابِ.



التخييم



أَقْرَأْ

★ أقرأ المنشور الذي وصل والدي؛ للالتحاق بالمُخيم.

★ اكتشف - أشارك - أبتكر

الموعد النهائي
لتقديم الطلب



5 أكتوبر



موعد التخييم
3-5 / نوفمبر

الصحة والسلامة



مُسعفون مدربون،
إحتياطات الطوارئ
السجل الطبي للطلاب

شركة العربية تجمّعنا



البرنامج العام للمُخيم:

إنطلاق الحافلة: الساعة الثامنة صباحًا.

مدة الرحلة: من ساعة ونصف إلى ساعتين

مدة كل نشاط: ساعتان تقريبًا

النوم بالمُخيم: ليلتين

الرجوع إلى المدرسة: الخامس من نوفمبر، الساعة الثانية ظهرًا

قائمة الأدوات المطلوبة

الأدوات باللون العايق ضرورية

طارِدٌ لِلبعوض

فُرْشاة أسنان

مَعجُون أسنان

صابون

نَظَّارة شمسية

مُبَعَّة

جوارِب

فُرْشاة النوم

حذاء رياضي

بنطال قصير

قميص قطني قديم

ملابس للنوم

الأنشطة

1- التسلق

2- الرماية

3- الترحل على الرمال

4- صناعة القوارب

5- ركوب الخيل

يشمل البرنامج

أدوات خاصة بالأنشطة.

مواصلات ذهابًا وإيابًا.

الطعام والماء.

الإقامة.

التأمين الصحي.

★ أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي لُعْبَةً (اقْرَأْ لِي)، وَأَقْرَأْ أَجْزَاءً مُخْتَلِفَةً، مِنْ خِلَالِ الْبَحْثِ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْمُفْتَاخِيَةِ الْآتِيَةِ:

الأدوات

السَّلامَةُ

الرُّسُومُ

الأنشطة

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

أَنَاقِشُ زَمِيلِي لِلْوُصُولِ إِلَى الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا مَوْضُوعُ الْمَنْشُورِ السَّابِقِ؟

★ مَا الْمَوْعِدُ النَّهَائِيُّ لِتَقْدِيمِ الطَّلَبِ؟

★ كَمْ يَسْتَغْرِقُ كُلُّ نَشَاطٍ تَقْرِيبيًّا؟

★ كَيْفَ أَسْجَلُ فِي هَذَا الْمُخَيِّمِ؟

★ أَعَدُّ أَهَمَّ الْأَدَوَاتِ الضَّرُورِيَّةِ الْمَطْلُوبَةِ لِلتَّخْيِيمِ، وَأُفَسِّرُ كَيْفَ عَرَفْتُ ذَلِكَ.

أَنَاقِشُ زَمِيلِي فِي أَسْبَابِ رَفْضِ أَبِي لِلْمُشَارَكَةِ فِي هَذَا الْمُخَيِّمِ.
(الصَّحَّةُ وَالسَّلامَةُ - حَسَاسِيَّةُ الطَّعَامِ - الرُّسُومُ - عَدَدُ الْأَيَّامِ)



التَّخْيِيمُ



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى كِتَابَةِ (اسْمِ الْفَاعِلِ) كِتَابَةً صَحِيحَةً لِأَوْظَفِهِ فِي كِتَابَتِي لَاحِقًا.

جَازَفَ _____ رَكِبَ _____

لَعِبَ _____ شَارَكَ _____

الْمُهَيِّمَةُ

أَكْتُبُ نَصًّا عَنْ تَجْرِبَتِي فِي التَّخْيِيمِ، مُوَضِّحًا مَا يَأْتِي:

نَوْعُ الْمُخَيِّمِ

مَكَانُ التَّخْيِيمِ

جَدُولُ الْمُخَيِّمِ

إِخْتِيَاطَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ

التَّجَارِبُ وَالْأَنْشِطَةُ الَّتِي قُمْتُ بِهَا

التَّحْدِيَّاتُ الَّتِي قَابَلْتَنِي وَكَيْفَ تَغَلَّبْتُ عَلَيْهَا

شُعُورِي عِنْدَمَا ذَهَبْتُ، وَقُمْتُ بِالْأَنْشِطَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ ثُمَّ عُدْتُ
مِنَ التَّخْيِيمِ.



أَتَذَكَّرُ صَوْغَ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ، مِثَالُ: كَتَبَ - (كَاتِبٌ) ،
وَقَفَ - (وَاقِفٌ)

صَوْغَ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ فَوْقَ الثَّلَاثِيِّ، مِثَالُ: اِكْتَشَفَ -
(مُكْتَشِفٌ)

أَتَذَكَّرُ أَنْ



أثناء الكتابة

★ أكتب نصاً من ثلاث فقراتٍ على الأقل، عن تجربتي الشخصية في التّخيم.

Blank lined area for writing the response.

بعد الكتابة

- ★ أراجع ما كتبتُ مع مُراعاة شبكة التّقييم.
- ★ أعيدُ ما كتبتُ، مع مُراعاة ملاحظات المُعلّم.
- ★ أنشرُ ما كتبتُ على أحد التطبيقات.



البيت الدافئ

نواتج التعلم

- ★ LNG.07.1.2.XX.030 يستمع ويحدد تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ LNG.07.1.2.XX.031 يستمع ويحدد النقاط الرئيسة في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدم تراكيب لغة بسيطة عند التحدث.
- ★ LNG.07.3.2.XX.008 يتحدث بشكل مترابط في حوارات موسعة باستخدام مجموعة من إستراتيجيات التصحيح للحفاظ على سلاسة التواصل.
- ★ LNG.07.2.3.XX.024 يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ LNG.07.2.3.XX.025 يقرأ ويحدد النقاط الرئيسة لنصوص موسعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ LNG.07.2.3.XX.026 يستدل على المعنى عند قراءة نصوص موسعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
- ★ LNG.07.4.3.XX.012 يكتب نصوصاً موسعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.



قاموسي الخاص⁹³

التَّفَاهُمُ

الْمُتَضَارِبَةُ

التَّعَاطُفُ

مُكَدَّسَةٌ

الْوِثَامُ

عِبَارَةٌ

قَوْلٌ مَشْهُورٌ

أَبْغَضُ

أَحْضَانٌ

الأَجِيرُ

الْبَيْتُ الدَّافِي



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي شَكْلِ الرِّسَائِلِ وَأَنْوَاعِهَا، قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

أَنْوَاعُ الرِّسَائِلِ

رَسْمِيَّةٌ



شَخْصِيَّةٌ

إِلِكْتُرُونِيَّةٌ



وَرَقِيَّةٌ

أَشْكَالُ الرِّسَائِلِ

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الصَّوْتِيَّ؛ لِلْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ هَدَفَ النَّاشِئِ مِنْ كِتَابَةِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ.



★ اسْتَمَعْتُ لِوُجْهَةِ نَظَرِ النَّاشِئِ حَوْلَ تَسْمِيَةِ الْمَرْحَلَةِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا بـ (مَرْحَلَةُ الْمُرَاهِقَةِ)

★ هَلْ تَتَّفَقُ مَعَهُ؟ وَضَّحَ رَأْيِيكَ.

★ أَوْجَدُ بَدِيلًا يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ.

★ أَتَذَكَّرُ مَهَارَاتِ التَّلْخِصِ الْجَيِّدِ، ثُمَّ أُلْخِصُ مَا يَحُلُمُ بِهِ النَّاشِئُ فِي الرِّسَالَةِ.



الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

أَحْلَامُ النَّاسِ

أَوَّلًا

المُرْسَلُ

★ أَقَارُنْ بَيْنَ بَيْتِي وَبَيْتِ النَّاشِئِ فِي الرِّسَالَةِ الْمَسْمُوعَةِ.

الْبَيْتُ الدَّافِي



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

★ أَجْلِسُ مَعَ زُمَلَائِي فِي جَلْسَةِ الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ؛ لِتَحَدَّثَ عَنْ مَوَاصِفَاتِ الْبَيْتِ الدَّافِي مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي.



الْبَيْتُ الدَّافِي

أَتَذَكَّرُ أَنْ



الْأَعْدَادِ مِنْ 3:9 تُخَالِفُ الْمَقْدُودَ بَعْدَهَا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، مِثَالُ: خَمْسَةٌ كُتِبَ. سَبْعُ فَجَلَّاتٍ. تِسْعُ رِحَالَاتٍ.

★ أَوْظَفُ الْعَدَدَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي الْبَيْتِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



شَاهَدْتُ أَرْبَعَةَ
أَفْلَامٍ مَعَ أُسْرَتِي.
وَلَدْتُ قِطَّتِي ثَلَاثَ قِطَطٍ
مُسَلِّيَاتٍ جِدًّا

تَرْبِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ فِي الْبَيْتِ

مُشَاهَدَةُ فِلْمٍ مَعَ الْعَائِلَةِ

اجْتِمَاعُ الْعَائِلَةِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ

مَبِيتُ الْأَصْدِقَاءِ فِي بَيْتِي

أَتَحَدَّثُ



★ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي إِجَابِيَّاتِ وَسَلْبِيَّاتِ الْمَبِيتِ مَعَ أَحَدِ أَصْدِقَائِي فِي بَيْتِهِ.

السَّلْبِيَّاتُ	الإِجَابِيَّاتُ

★ أُنَاقِشُ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ مِنْ أَفْكَارٍ مَعَ وَالِدِي، ثُمَّ أَقْنِعُهُ بِفِكْرَتِي.



مِنْ الْمُهَمِّ
أَنْ أَقُومَ بِالْمَبِيتِ عِنْدَ صَدِيقِي
مَرَّةً فِي الشَّهْرِ عَلَى الْأَقَلِّ؛ لِأَنَّهُ



★ أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً:

غُرْفَةٌ فِي بَيْتٍ دَافِيٍّ

كَمْ لِلْمَبِيتِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ مِنْ مِتْعَةٍ خَاصَّةٍ!
مُشَارَكَةُ الْأَصْدِقَاءِ فِي قَضَاءِ أَجْمَلِ الْأَوْقَاتِ فِي مَمْلَكَتِي الْخَاصَّةِ غُرْفَتِي الصَّغِيرَةِ الَّتِي تَمْتَلِئُ بِكُلِّ مَا أُحِبُّ؛ فَهِيَ مُكَدَّسَةٌ
بِالْأَلْعَابِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَالْكَثِيرِ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي جَمَعْتُهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْجَوَائِزِ الَّتِي حَصَدْتُهَا فِي الْمُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ.
كَثِيرًا مَا يَدْعُونِي صَدِيقِي جَادٌ إِلَى زِيَارَتِهِ فِي بَيْتِهِ، وَكَمْ أُحِبُّ قَضَاءَ الْوَقْتِ مَعَهُ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالْقِرَاءَةِ.
فِي غُرْفَتِهِ تَجِدُ الرُّفُوفَ مَلِيئَةً بِالْكِتَابِ، وَالْجُدْرَانُ مُزْدَحِمَةٌ بِالْعِبَارَاتِ وَالْأَقْوَالِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي يَعَشَّقُ صَدِيقِي جَادٌ كِتَابَتَهَا
وَتَعْلِيْقَهَا؛ لِيَقْرَأَهَا دَائِمًا، وَقَدْ أَعْجَبَتْنِي كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ، وَهِيَ:

1 "بَيْتٌ بِلَا كُتُبٍ، جَسَدٌ بِلَا رُوحٍ"

(شيشرون)

2 "لَا نَعْرِفُ حُبَّ أَبْنَانِنَا لَنَا حَتَّى نُصْبِحَ آبَاءً"

(هنري وارد)

3 "الْبَيْتُ يَصْنَعُ جَمَالَهُ مَنْ يُقَاسِمُونَا الْإِقَامَةَ فِيهِ"

(أحلام مستغامي)

4 "إِنِّي لِأُبْغِضُ أَهْلَ بَيْتٍ يُنْفِقُونَ رِزْقَ أَيَّامٍ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ"

(أبو بكر الصديق)

5 "عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى حَيَاتِكَ، فَإِنَّ أَعْظَمَ حُبٍّ هُوَ حُبُّ الْعَائِلَةِ"

(جويس بروذرز)

6 "طَيِّبَةُ الْأَبِّ أَعْلَى مِنَ الْقَمَمِ وَطَيِّبَةُ الْأُمِّ أَعْمَقُ مِنَ الْمَحِيطَاتِ"

(مثل ياباني)

7 "الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ"

(أحمد شوقي)

8 "إِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَكُونَ نَجْمًا فِي السَّمَاءِ، فَحَاوِلْ أَنْ تَكُونَ مِصْبَاحًا فِي الْمَنْزِلِ"

(توماس إليوت)

9 "عَامِلُ ابْنِكَ كَالْأَمِيرِ خَمْسَ سَنَوَاتٍ، وَكَالْأَجِيرِ عَشْرَ سَنَوَاتٍ، وَكَالْصَّدِيقِ طَوَالَ الْعُمُرِ"

(مثل هندي)

10 "اللَّحَظَاتُ السَّعِيدَةُ فِي حَيَاتِي هِيَ تِلْكَ الْقَلِيلَةُ الَّتِي أَمْضِيهَا فِي الْمَنْزِلِ، فِي أَحْضَانِ عَائِلَتِي"

(توماس جيفرسون)

11 "الْأُسْرَةُ الْإِيجَابِيَّةُ حِضْنٌ دَافِئٌ لِلصَّغِيرِ حَتَّى يَكْبُرَ، وَلِلْمَرِيضِ حَتَّى يَبْرَأَ، وَلِلطَّالِبِ حَتَّى يَتَفَوَّقَ، وَلِلشَّابِّ حَتَّى يُحَقِّقَ ذَاتَهُ"

(سَمُؤَالُ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ)

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ:

- ★ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْأَقْوَالِ الَّتِي عَلَّقَهَا جَادٌ عَلَى الْجُدْرَانِ، ثُمَّ أَحَدَدُ الْمَوْضُوعِ الْأَكْثَرَ تَكَرَّارًا فِيهَا.
- ★ الْأَحِظْ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ، هَلِ الْمَعْنَى مَذْكُورٌ صَرَاحَةً فِيهَا كُلُّهَا؟
- ★ أَرَكُزُ فِي رَقْمِ 2 و 3. مَا الْمَعْنَى الْمَفْهُومِ مِنْ كُلِّ مِنْهُمَا؟ وَهَلْ هُوَ مَذْكُورٌ صَرَاحَةً؟ أَوْ نَفْهَمُهُ ضِمْنًا؟
- ★ هَذِهِ هِيَ الْكِنَايَةُ، وَهِيَ ذِكْرُ الْمَعْنَى بِشَكْلِ غَيْرِ مُبَاشِرٍ.
- ★ اسْتَخْرِجْ عِبَارَاتٍ أُخْرَى فِيهَا كِنَايَةٌ.
- ★ أَلْعَبُ لُعْبَةً (مَنْ الْقَائِلُ)، أُعِيدُ كِتَابَةَ الْأَقْوَالِ عَلَى بِطَاقَاتٍ، ثُمَّ أَبْدَأُ اللَّعِبَ مَعَ زُمَلَائِي، أَبْحَثُ عَنِ الْقَائِلِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ الْعِبَارَةَ الْمَفْرُوءَةَ.



ما مَعْنَى إِيْجَابِيَّة؟
هَلْ يَتَفَوَّقُ تَعْنِي أَنْ يَكُونَ
نَاجِحًا؟
أَعْتَقِدُ أَنَّ الْقَائِلَ هُوَ: سُمُوُ
الشَّيْخِ مُحَمَّدَ بْنَ رَاشِدٍ رَعَاهُ
اللَّهُ.

”الْأُسْرَةُ الْإِيْجَابِيَّةُ حِضْنُ
دَافِيٍّ لِلصَّغِيرِ حَتَّى يَكْبُرَ،
وَلِلْمَرِيضِ حَتَّى يَبْرَأَ،
وَلِلطَّالِبِ حَتَّى يَتَفَوَّقَ،
وَلِلشَّابِّ حَتَّى يُحَقِّقَ ذَاتَهُ“
مَنْ الْقَائِلُ؟



- ★ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَصْنِيفِ الْأَقْوَالِ بِحَسَبِ وُجْهَةِ نَظْرِي، مَعَ مُرَاعَاةِ احْتِرَامِ الرَّأْيِ الْآخَرِ.

أَتَّفِقُ	أُخْتَلِفُ

- ★ أَحَدَدُ الْأَقْوَالِ الَّتِي أَعْجَبَتْنِي أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا، وَلِمَاذَا؟

الْكِنَايَةُ هِيَ أَنْ نَقُولَ شَيْئًا وَنَحْنُ نَقْصِدُ شَيْئًا آخَرَ. مِثْلُ: الْمَكَانُ مَلِيٌّ بِالذُّبَابِ، أَيُّ: الْمَكَانُ مُتَسَيِّخٌ.

الْبَيْتُ الدَّافِي



اَلْكُتُبُ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

☆ اُخَطُّ لِكِتَابَتِي مَعَ زُمَلَائِي، وَأَقُومُ بِمَلْءِ مُخَطِّطِ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ:



اَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى وَالِدَيَّ، أَقُومُ بِإِقْنَاعِهِمَا لِلإِسْمَاحِ لِي بِالْمَقْبِتِ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ عِنْدَ صَدِيقِي الْمُفَضَّلِ، مَعَ ضَرُورَةِ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ، وَاسْتِخْدَامِ أُسَالِيبِ الإِقْنَاعِ؛ لِأُحْصِلَ عَلَى مُوَافَقَتِهِمَا.

الْمُهْمَةُ



أثناء الكتابة

★ أكتب رسالتي إلى والدي.

بعد الكتابة

★ أعيد كتابة الرسالة، بعد الأخذ بملاحظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة لي، ثم أرسلها إلى والدي بواسطة البريد الإلكتروني.



تبادل الأدوار

نواتج التعلم

- ★ LNG.07.1.2.XX.030 يستمعُ ويحدّد تفاصيلَ في نصوصٍ موسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.1.2.XX.031 يستمعُ ويحدّد النقاطَ الرئيسةَ في نصوصٍ موسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عند التحدّث.
- ★ LNG.07.3.2.XX.008 يتحدّثُ بشكلٍ مترابطٍ في حواراتٍ موسّعةٍ باستخدام مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التّواصلِ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.024 يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.025 يقرأُ ويحدّدُ النقاطَ الرئيسةَ لنصوصٍ موسّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.026 يستدلُّ على المعنى عند قراءةِ نصوصٍ موسّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ★ LNG.07.4.3.XX.012 يكتبُ نصوصًا موسّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.



قاموسي الخاص⁹³

إِجْبَارِيَّة

وَصْفَةُ طَبَخٍ

عَلَى عَجَلٍ

المُبَالَغَةُ

التَّدْمُرُ

الأوهامُ

شاقٌّ

المُدَوَّنُ

تاريخُ الصَّلاحِيَّةِ

أحلامُ اليَقَظَةِ

تبادل الأدوار



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَشَارِكُ زُمْلَائِي فِي التَّنَبُّؤِ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ:



مُقَابَلَةٌ

حِوَارٌ

مَقَالٌ

قِصَّةٌ

شِعْرٌ

أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ بِإِسْتِخْدَامِ الْمَسْحِ الضَّوئِيِّ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ؛ ثُمَّ أَشَارِكُ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ مَا يَأْتِي فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



مَوْضُوعُ الْإِسْتِمَاعِ

أَسْمَاءُ الشَّخْصِيَّاتِ

★ أَعِيدُ نَصَّ الاسْتِمَاعِ؛ ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي إِكْمَالِ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الأدوار	أصحابها	سبب الاختيار

★ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا الْحَدَثُ الْمُهِمُّ الَّذِي سَيُقَامُ الشَّهْرَ الْقَادِمَ؟

بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ

★ لِمَاذَا لَمْ تَأْخُذِ الْمَدْرَسَةُ بِقَرَارَاتِ الطُّلَابِ فِي الْعَامِ الْمَاضِي؟

★ أُبْدِي رَأْيِي فِي شَخْصِيَّةِ الطُّلَابِ.

★ مِنْ حَيْثُ الْاتِّفَاقِ وَالْاِخْتِلَافِ.

★ بَيَانُ مَنْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ عِلَامَاتُ الْإِيجَابِيَّةِ أَوِ السَّلْبِيَّةِ.

وَقْتُ الْابْتِكَارِ



★ أُوَزِّعُ الْأَدْوَارَ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي؛ ثُمَّ نَقُومُ بِتَمَثِيلِهِ،

مَعَ ابْتِكَارِ دَوْرٍ جَدِيدٍ لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ.

تبادل الأدوار



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمَحَادَثَةِ

★ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّحَدُّثِ عَنِ الْأَدْوَارِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْمَهَامِّ وَالْقَرَارَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

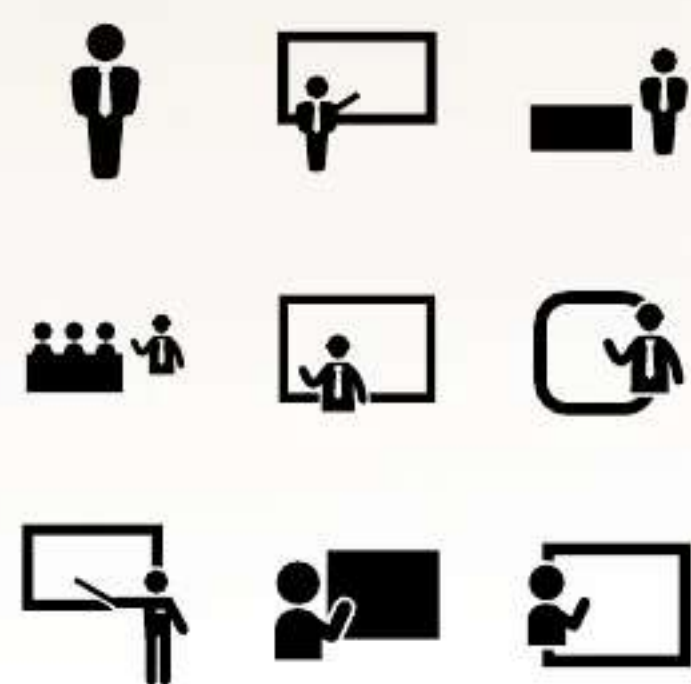


أَخْطُطُ لِلْمَحَادَثَةِ

★ أَشَارُكَ زَمِيلِي فِي التَّحَدُّثِ عَنِ السَّمَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ تَوَافُرُهَا فِي الشَّخْصِ الَّذِي يَتَّخِذُ قَرَارَاتٍ سَلِيمَةً؛ مَعَ تَوْظِيفِ التَّوَكِيدِ اللَّفْظِيِّ لِادِّعَاءِ رَأْيِي.



★ أختار دورًا واحدًا؛ لأقوم به في يوم (تبادل الأدوار)، ثم أعد قائمة بالمهام التي سأقوم بها والقرارات التي سأأخذها:



★ أسجل أفكارِي على بطاقات المساعدة.

★ أتدرب على التحدث بشكل مترابط.

★ أصحح أفكارِي.

★ أحافظ على سلامة التواصل.

★ أقدم عرضي الشفوي -عن الدور الذي اخترته، مع ضرورة المحافظة على التواصل الجيد مع زملائي، والإجابة عن تساؤلاتهم حول القرارات الجديدة التي اتخذتها.

★ أراعي شبكة التقييم.

★ أسجل العروض على أحد التطبيقات.





مِنْ مُذَكَّرَاتِ طَالِبَةٍ

يَوْمَ الْخَمِيسِ 24 نوفمبر سَنَةِ 2022 م

يَوْمَ تَبَادُلِ الْأَدْوَارِ مَعَ أُمِّي

كَانَ الْيَوْمُ مُرْهِقًا جِدًّا إِلَى أَقْصَى حَدٍّ؛ لَمْ أَكُنْ أَتَخَيَّلُ أَنَّ دَوْرَهَا شَاقٌّ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ.

لَقَدْ اسْتَيْقَظْتُ مُبَكَّرًا؛ لِإِعْدَادِ وَجَبَةِ الْإِفْطَارِ لِجَمِيعِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ، وَأَطْعَمْتُ أَخِي الصَّغِيرَ وَاسْتَبَدَلْتُ مَلَابِسَهُ الْمُتَسَخَّةَ، وَجَمَعْتُ أَلْعَابَهُ الْمُبْعَثَرَةَ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ تَنَاوَلْتُ إِفْطَارِي عَلَى عَجَلٍ؛ لِأَنَّنِي أَحْتَاجُ أَنْ أَكْتُبَ قَائِمَةَ التَّسَوُّقِ الْخَاصَّةِ بِالْبَيْتِ لِهَذَا الْأُسْبُوعِ.

أَعْدَدْتُ نَفْسِي لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَتَجَرِّ الْقَرِيبِ مِنَ الْبَيْتِ، الَّذِي قَضَيْتُ فِيهِ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ طَوَالَ ذَهَابًا وَإِيَابًا فِي الْبَحْثِ بَيْنَ الْأَرْفَفِ، وَالْحِيرَةِ فِي اخْتِيَارِ النَّوعِ الْأَفْضَلِ، وَتَأَكَّدْتُ مِنْ تَارِيخِ الصَّلَاحِيَةِ - الْمَدَوَّنِ بِخَطِّ صَغِيرٍ - لِكُلِّ الْأَطْعِمَةِ كَمَا أَوْصَتْنِي أُمِّي.

كَمْ كَانَ دَفْعُ الْعَرَبَةِ شَاقًّا! فَلَقَدْ تَمَنَيْتُ أَنْ تَأْتِيَ قُوَى خَارِقَةٌ تَنْقُلُنِي إِلَى الْبَيْتِ - فِي لَمَحِ الْبَصَرِ - ثُمَّ اسْتَيْقَظْتُ مِنْ أَحْلَامٍ يَقْظَتْنِي؛ عِنْدَمَا تَذَكَّرْتُ أَنَّنِي مَنْ سَيُفْرِعُ هَذِهِ الْأَغْرَاضَ.

وَبَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ تَرْتِيبِ كُلِّ الْأَغْرَاضِ، حَانَ مَوْعِدُ إِعْدَادِ وَجَبَةِ الْغَدَاءِ، يَا إِلَهِي، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟ مِنْ أَيْنَ سَأَبْدَأُ؟ اسْتَعَنْتُ بِالْبَحْثِ عَنْ وَصْفَةٍ جَيِّدَةٍ فِي أَحَدِ قَنَوَاتِ الطَّبْخِ، بَعْدَ ذَلِكَ عَمَّتِ الْفَوْضَى جَمِيعَ أَنْحَاءِ الْمَطْبَخِ، وَلَكِنْ فِي النِّهَايَةِ أَعْدَدْتُ طَبَقًا لَذِيذًا مِنَ الْمَعْكُرُونَةِ، وَلَكِنْ بِالطَّبْعِ طَعَامُ أُمِّي أَشْهَى وَالَّذِ.

كنت أتساءل كيف تقوم أمي بكل هذه المهام وحدها، وتذكرت عندما كنت أئذمر من مساعدتها في أشياء بسيطة، فندمت ندماً كبيراً.

وفي نهاية اليوم، احتضنت أمي وشكرتها كثيراً على ما تقوم به من أعمال عديدة من أجل راحتنا، كم أحبك يا أمي!

★ أقرأ قراءة صامتة، ما كتبتَه (سَلَمَى) سابقًا في مُذَكِّراتِها اليوميَّة.

★ أشارك زميلي في المُقارَنة بين الرِّسالة والمُذَكِّراتِ الشَّخصيَّة، من حيث الشَّكل والسَّماتُ مُوضَّحًا أوجه الشَّبه والاختلاف، فيما يأتي:



★ أجمعُ مع زميلي تعبيراتٍ أعجبتني؛ لأدوِّنها في الجدول الآتي، ثمَّ أحدِّد المواقف التي أوظفُ فيها هذه التَّعبيرات في حياتي اليوميَّة، كما في المثال:

العِبارة	دَلالَتُها	المَواقِفُ
في لَمَحِ البَصَرِ	بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ	سَأُنْهِى واجِبَاتِي في لَمَحِ البَصَرِ.

★ من خلال فَهَمِي لِيُومِيَّاتِ (سَلَمَى) السَّابِقَةِ؛ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

★ متى كَتَبْتُ سَلَمَى يَومِيَّاتِها ؟

★ ما التَّحَدِّياتُ التي واجَهِتُها في هَذا اليَومِ؟

★ هل أَتَدَمَّرُ عِنْدَما يَطْلُبُ أَحَدُ أَفْرادِ أُسْرَتِي مُساعَدَةً؟ أَوْضِّحْ رَأْيِي.

★ اقْترَحْ على سَلَمَى وَسائِلَ جَدِيدَةً تُعَبِّرُ بِها عَن حُبِّها لِأُمِّها.



اَلْكُتُبُ

تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

هَلْ لَدَيْكَ قِصَصٌ وَتَجَارِبُ أَوْ أَحْدَاثٌ مُثِيرَةٌ تُرِيدُ أَنْ تَقُولَهَا، وَلَكِنْ لَيْسَ لَدَيْكَ الْقُدْرَةُ عَلَى إِخْبَارِ أَحَدٍ بِهَا؟ هَلْ تَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالْمُنْتَعَةِ عِنْدَمَا تَكْتُبُ هَذِهِ التَّجَارِبَ؟ إِذَا أَنْتَ تَكْتُبُ مُذَكِّرَاتٍ يَوْمِيَّةً

★ أَخْطُطُ لِكِتَابَةِ مُذَكِّرَاتٍ يَوْمِيَّةٍ شَخْصِيَّةٍ، مِنْ خِلَالِ مُرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

كَيْفَ تَكْتُبُ
مُذَكِّرَاتٍ يَوْمِيَّةً؟

لَا تَنْسَ كِتَابَةَ
اليوم والتاريخ.

وَضَفْ أَسْلُوبَكَ
الخاص، ولا تُقْلِدْ
أَحَدًا.

حَاوِلْ أَنْ تَدْعِمَ
مُذَكِّرَاتِكَ بِصُورٍ
أَوْ رُسُومَاتٍ

اِسْتَحْدِمِ
العِبَارَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ
عَنْ مَشَاعِرِكَ فِي
ذَلِكَ الْمَوْقِفِ.

بَعْدَ الْانْتِهَاءِ مِنْ
كِتَابَةِ الْمُذَكِّرَاتِ،
أَعِيدُ قِرَاءَتَهَا

عِنْدَمَا
تُوجِهُ مَوْقِفًا، فَمِنْ
يَكْتُابَةِ الْمُذَكِّرَاتِ عَلَى
الفور، وَلَا تُؤَجِّلْ
ذَلِكَ.

الْمُهِيْمَةُ

اَكْتُبْ مُذَكِّرَاتٍ شَخْصِيَّةً، مُرَاعِيًا شُرُوطَ
كِتَابَةِ الْمُذَكِّرَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ سَابِقًا.



أثناء الكتابة

★ أكتب مذكراتي الشخصية هنا.

Blank lined area for writing.

جميع الحقوق محفوظة © لوزارة التربية والتعليم لإسماعيل باعارة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

بعد الكتابة

★ أعيد قراءة مذكراتي لنفسي أولاً، ثم لزملائي؛ لتبادل الخبرات ونستمتع بالذكريات معاً.



إختراع أم إكتشاف؟

نواتج التعلم

- ★ LNG.07.1.2.XX.030 يستمع ويحدّد تفاصيل في نصوص موسّعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ LNG.07.1.2.XX.031 يستمع ويحدّد النقاط الرئيسة في نصوص موسّعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدم تراكيب لغة بسيطة عند التحدّث.
- ★ LNG.07.3.2.XX.008 يتحدّث بشكل مترابط في حوارات موسّعة باستخدام مجموعة من إستراتيجيات التصحيح للحفاظ على سلاسة التواصل.
- ★ LNG.07.2.3.XX.024 يقرأ ويفهم تفاصيل في نصوص موسّعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ LNG.07.2.3.XX.025 يقرأ ويحدّد النقاط الرئيسة لنصوص موسّعة لموضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.
- ★ LNG.07.2.3.XX.026 يستدلّ على المعنى عند قراءة نصوص موسّعة بسيطة في موضوعات وصفية مألوفة.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدم تراكيب لغة بسيطة في الكتابة.
- ★ LNG.07.4.3.XX.012 يكتب نصوصاً موسّعة في موضوعات وصفية مألوفة وغير مألوفة.





قاموسي الخاص⁹³

صَحِيحٌ

التَّحْقِيقُ

خَطَأٌ

صُدْقَةٌ

التَّجْرِبُ

مَعْمَلٌ

بَرَاءَةُ اخْتِرَاعٍ

هَنْدَسَةٌ

عُمَلَاءُ

اِبْتِكَارٌ

إِخْتِرَاعُ أُمِّ اكْتِشَافٍ؟



أَسْتَمِعُ



قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ مَعَ زَمِيلِي الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ تَتَغَيَّرُ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.



أَثْنَاءَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ، أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِشَكْلِ جَيِّدٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



بَعْدُ الاسْتِمَاعِ

- ★ أَعِيدُ الاسْتِمَاعَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ إجابةً صَحِيحَةً.
- ★ يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْاِكْتِشَافَاتِ وَالْاِخْتِرَاعَاتِ "وَجْهَانِ لِعُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ" مَا رَأَيْكَ بِهَذَا الْقَوْلِ؟

★ اسْتَعِينُ بِالْمُعْجَمِ لِاتَّعَرَّفَ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً مِنَ الْجَذْرِ نَفْسِهِ لِكَلِمَةٍ (اكتشافات).

★ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي الْفَرْقِ الْجَوْهَرِيِّ بَيْنَ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْاِكْتِشَافِ وَالْاِخْتِرَاعِ.

★ كَيْفَ يَتِمُّ الْاِخْتِرَاعُ؟ وَعَلَامَ يَعْتَمِدُ؟

أَفَكِّرْ



- ★ أَفَكِّرُ فِي السَّبَبِ الرَّئِيسِ لِلتَّغْيِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْذُ بَدَايَةِ وُجُودِهِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.
- ★ ثُمَّ أَقَارِنُ ذَلِكَ مَعَ مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ.

إِخْتِرَاعٌ أَمْ اكْتِشَافٌ؟



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَنْظِرْ إِلَى الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ مِنْ حَوْلِي، وَأُسَمِّي الْأَشْيَاءَ الَّتِي أَشَاهِدُهَا، وَأَحَدُّ إِذَا كَانَتْ اكْتِشَافًا أَمْ اخْتِرَاعًا.

إِخْتِرَاعٌ	اكْتِشَافٌ

أَتَحَدَّثُ

★ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي أَهَمِّ الْإِخْتِرَاعَاتِ وَالْإِكْتِشَافَاتِ، الَّتِي أَسْهَمْتُ فِي تَطَوُّرِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، ثُمَّ أَكْتُبُ بَعْضَهَا.



★ هُنَاكَ اخْتِرَاعَاتٌ وَاكْتِشَافَاتٌ لَهَا جَوَانِبُ إِيْجَابِيَّةٌ مُفِيدَةٌ وَأُخْرَى سَلْبِيَّةٌ ضَارَّةٌ تُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
 ★ أُبْحَثُ عَنْ هَذِهِ الْاِكتِشَافَاتِ وَالْاِختِرَاعَاتِ وَأَكْتُبُ بَعْضًا مِنْ جَوَانِبِهَا وَفَقَّ الْجَدْوَلَ، مُبْدِيًا رَأْيِي فِي كُلِّ مِنْهَا.

الْاِختِرَاعُ	مِنْ الْجَوَانِبِ الْإِيْجَابِيَّةِ	مِنْ الْجَوَانِبِ السَّلْبِيَّةِ

★ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَكْثَرِ الْاِختِرَاعَاتِ أَوْ الْاِكتِشَافَاتِ عَبْرِيَّةً، وَأَدْعِمُ رَأْيِي بِأَدِلَّةٍ عَلَى ذَلِكَ.

مثال:

بِرَأْيِي إِنَّ أَكْثَرَ الْاِختِرَاعَاتِ عَبْرِيَّةً الْهَاتِفُ، فَلَوْلَا الْهَاتِفُ لَمَا كَانَ هُنَاكَ سُرْعَةٌ فِي التَّوَاصُلِ، وَخُصُوصًا فِي حَالَاتِ الطَّوَارِيءِ، وَالْأَدِلَّةُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الشَّرْطَةَ تَصِلُ إِلَى مَكَانٍ أَيْ حَدِثٍ خِلَالَ دَقَائِقَ.
 وَبِفَضْلِ الْهَاتِفِ أَصْبَحَتِ الْحَيَاةُ أَكْثَرَ تَنْظِيمًا، بِوُجُودِ بَعْضِ التَّطْبِيقَاتِ كَالْمُنْبَهِّ وَالتَّقْوِيمِ وَالْمَلَحُوظَاتِ.
 وَالْأَهَمُّ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، أَنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْجَلَ لَقَطَاتِ حَيَاتِي كَامِلَةً بِوَاسِطَةِ الْهَاتِفِ.



إِخْتِرَاعُ أُمِّ اكْتِشَافٍ؟



أَقْرَأْ

أَقْرَأْ الْمَقَالَ مِنْ جَرِيدَةِ (العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا)

العَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا

جَرِيدَةُ

سَيُقَامُ مَعْرَاضُ جَنيفِ الدَّوْلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ فِي هَذَا الْعَامِ مِنْ 25 - 29 مَارِسَ



يَنْتَظَرُ الْمَعْرَاضُ مُشَارَكَةَ الْمُخْتَرِعِينَ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

مَعْرَاضُ جَنيفِ الدَّوْلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ مَعْرَاضٌ سَنَوِيٌّ يُقَامُ فِي مَدِينَةِ جَنيفِ فِي سُوَيْسِرَا، وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ الْمَعَارِضِ فِي هَذَا الْمَجَالِ حَوْلَ الْعَالَمِ، حَيْثُ يُقَدِّمُ الْمُخْتَرِعُونَ إِخْتِرَاعَاتِهِمْ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

يَعُودُ تَارِيخُ تَأْسِيسِ هَذَا الْمَعْرَاضِ إِلَى السَّيِّدِ (جَان لُوكْ فَاَنَسَنْت) سُوَيْسَرِيّ الْجَنَسِيَّةِ، الَّذِي وَلَدَ فِي جَنيفِ عَامَ 1940، حَيْثُ كَانَ جَدُّهُ مُخْتَرِعًا، فَقَدْ اخْتَرَعَ "الْعَدَّادَ الْكَهْرَبَائِيَّ مُسَبِّقَ الدَّفْعِ" كَانَ جَدُّهُ يَعْمَلُ بِمُفَرَّدِهِ فِي مَعْمَلِهِ الْخَاصِّ، فَأَذْرَكَ وَقْتُهَا السَّيِّدُ جَانِ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا الْمُخْتَرِعُونَ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِحِمَايَةِ إِخْتِرَاعَاتِهِمْ وَتَصْنِيعِهَا، وَإِصَالِهَا إِلَى السُّوقِ.

دَرَسَ السَّيِّدُ جَانِ الْهَنْدَسَةَ، وَبَحَثَ عَنِ الْمَعَايِيرِ اللَّازِمَةِ لِتَقْدِيمِ بَرَاءَةِ الْإِخْتِرَاعِ، كَمَا عَمِلَ فِي مَجَالِ الصَّنَاعَةِ؛ لِيَزِيدَ الْمَعْرِفَةَ لَدَيْهِ حَوْلَ الْإِخْتِرَاعَاتِ، وَفِي سَنَ 28 قَرَّرَ أَنْ يُصْبِحَ مُسْتَقِلًّا فِي عَمَلِهِ، وَكَانَ عَلَى اتِّصَالٍ دَائِمٍ بِالْمُخْتَرِعِينَ الَّذِينَ قَدَّمُوا بَرَاءَاتِ إِخْتِرَاعٍ، لِيَكُنْهُمْ وَاجِهُوا صُعُوبَةً فِي التَّرْوِيجِ لِهَذِهِ الْإِخْتِرَاعَاتِ؛ لِذَا فِي عَامِ 1968 أَسَّسَ السَّيِّدُ جَانِ شَرِكَتَهُ الْخَاصَّةَ؛ لِتُمَثِيلِ الْمُخْتَرِعِينَ فِي مَعَارِضِ الْإِخْتِرَاعَاتِ فِي بَرُوكْسَلِ وَنُورِنْبِرْغِ وَلَنْدَنِ، لِمُدَّةِ 3 سَنَوَاتٍ، قَدَّمَ خِلَالَهَا 420 إِخْتِرَاعًا، حَيْثُ حَصَلَ عَلَى خِبْرَةٍ جَيِّدَةٍ فِي دَعْمِ وَتَسْوِيقِ الْإِخْتِرَاعَاتِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَمْ يُحَقِّقْ عُمَلَاؤُهُ النَّجَاحَ الْمُتَوَقَّعَ فِي هَذِهِ الْمَعَارِضِ؛ لِذَلِكَ قَرَّرَ أَنْ يُنْشِئَ مَعْرَاضَهُ الْخَاصَّ فِي جَنيفِ عَامَ 1972.

وَمَا زَالَ هَذَا الْمَعْرَاضُ قَائِمًا، وَيَسْتَضِيْفُ أَكْثَرَ مِنْ 30,000 زَائِرٍ سَنَوِيًّا، وَقَدْ حَصَلَ السَّيِّدُ جَانِ وَالَّذِي يَشْغَلُ مَنْصِبَ الرَّئِيسِ عَلَى جَوَائِزَ وَاعْتِرَافَاتٍ عَالَمِيَّةٍ؛ تَقْدِيرًا لِجُهِودِهِ فِي تَأْسِيسِ هَذَا الْمَعْرَاضِ.

(نُقِلَ بِتَصَرُّفٍ عَنِ الْمَوْقِعِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ لِمَعْرَاضِ جَنيفِ الدَّوْلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ)



★ أُنَاقِشُ زَمِيلِي فِي الْوُصُولِ إِلَى الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا مَوْضُوعُ الْمَقَالِ الَّذِي قَرَأْتُهُ فِي جَرِيدَةِ (الْعَرَبِيَّةُ تَجْمَعُنَا)؟

★ مَنِ السَّيِّدُ (جان لوك فانسينت)؟

★ الْأَخْصُ بِمَا لَا يَزِيدُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ قِصَّةَ تَأْسِيسِ مَعْرِضِ جَنيفِ الدَّوْلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ؟

★ إِذَا أُتِيحَتْ لَكَ الْفُرْصَةُ لِمُزَارَعَةِ مَعْرِضِ جَنيفِ الدَّوْلِيِّ لِلْإِخْتِرَاعَاتِ، وَقَابَلْتَ السَّيِّدَ جَانَ لُوكَ، فَمَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَتُوجِّهُهَا لَهُ لِتَسْتَفِيدَ مِنْ خِبْرَتِهِ الطَّوِيلَةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ؟

★ وَرَدَ فِي الْمَقَالِ أَعْدَادٌ مُخْتَلِفَةٌ، أَقْرَأْ بَعْضَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أَحَدِّدْ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ عَدَدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَعْدَادِ فِي الْمَقَالِ.

الْقَدَدُ	الدَّلَالَةُ
3	
28	

إِخْتِرَاعُ أُمِّ اكْتِشَافٍ؟



اَلْكُتُبُ

المُهْمَةُ الْكِتَابِيَّةُ

اَكْتُبْ مَقَالًا فِي جَرِيدَةٍ، عَنْ وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَارِضِ الْمَحَلِّيَّةِ أَوْ الدَّوْلِيَّةِ الَّتِي تُرَوِّجُ وَتُعَرِّضُ أَهَمَّ اللابِتَكَارَاتِ وَالْإِخْتِرَاعَاتِ فِي الْمَجَالَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، مُرَاعِيًا:

أَسَسَ كِتَابَةِ الْمَقَالِ فِي الْجَرِيدَةِ.

مُضَمِّنًا كِتَابَتِي أَرْقَامًا وَحَقَائِقَ.

مُوثِقًا الْمَصْدَرَ الَّذِي حَصَلَتْ مِنْهُ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ.

قَبْلَ الْكِتَابَةِ

★ اَتَدَرَّبُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى كِتَابَةِ الْعَدَدِ كِتَابَةً صَحِيحَةً فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؛ لِأَوْظَفُهُ فِي كِتَابَتِي لِاحِقًا.

أَعْجَبَنِي (5) _____ اِخْتِرَاعَاتٍ. حَضَرَ الْمَعْرَضَ (9) _____ مُشَارِكِينَ.

شَارَكَ فِي الْمَعْرَضِ (35) _____ مُخْتَرِعًا. حَصَلَ الْفَائِزُ عَلَى (13) _____ جَائِزَةً.

★ اَتَذَكَّرُ أَنَّ الْمَقَالَ فِي الْجَرِيدَةِ يَحْتَاجُ إِلَى عُنْوَانٍ رَئِيسٍ، وَعُنْوَانٍ فَرَعِيِّ، أَكْتُبُهُمَا هُنَا.

أثناء الكتابة

★ أكتب مقالًا عن واحدٍ من معارض الاختراعات المحليّة أو الدوليّة.

بعد الكتابة

- ★ أراجع ما كتبتُ مع مُراجعة شبكة التّقييم.
- ★ أعيدُ ما كتبتُ ، بواسطة الحاسوب مع مُراجعة ملاحظات المُعلّم.
- ★ أنشرُ ما كتبتُ في جريدة المدرسة الدّوريّة.



قَدِيمًا وَحَدِيثًا

نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.07.1.2.XX.030 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.1.2.XX.031 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.008 يتحدَّثُ بِشكْلِ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.024 يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.025 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.026 يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ★ LNG.07.4.3.XX.012 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغير مألوفةٍ.



قاموسي الخاص⁹³

استخدام

الحاسوب

السيارة الهجينة

التقنية

مجسم

زخرفة

الرقمية

فيضان

وقت قياسي

أعواد الثقاب

قَدِيمًا وَحَدِيثًا



اُسْتَمِعْ

قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ

★ اُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي، بِمَعْنَى (قَدِيم) وَ(حَدِيث)، ثُمَّ أَكْتُبُ قَائِمَتَيْنِ بِالْاِخْتِرَاعَاتِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ الَّتِي أَعْرِفُهَا.

أَثْنَاءِ الْاِسْتِمَاعِ

★ اُسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِلْاِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْاِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا.



★ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ أَعْبُرُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ كُلِّ مِنَ التَّعْرِيفَاتِ الْآتِيَةِ:

سَيَّارَةٌ تَعْمَلُ عَلَى
الكَهْرَبَاءِ وَالْبَنْزِينَ مَعًا

الْأَجْهَزَةُ الَّتِي تَتَحَكَّمُ
بِدَرَجَةِ حَرَارَةِ الْأَمَاكِنِ

سَاعَدْتُ عَلَى سُرْعَةِ وَدَقَّةِ
إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ

★ لِمَاذَا لَجَأَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْاِخْتِرَاعِ وَالْاِكْتِشَافِ؟

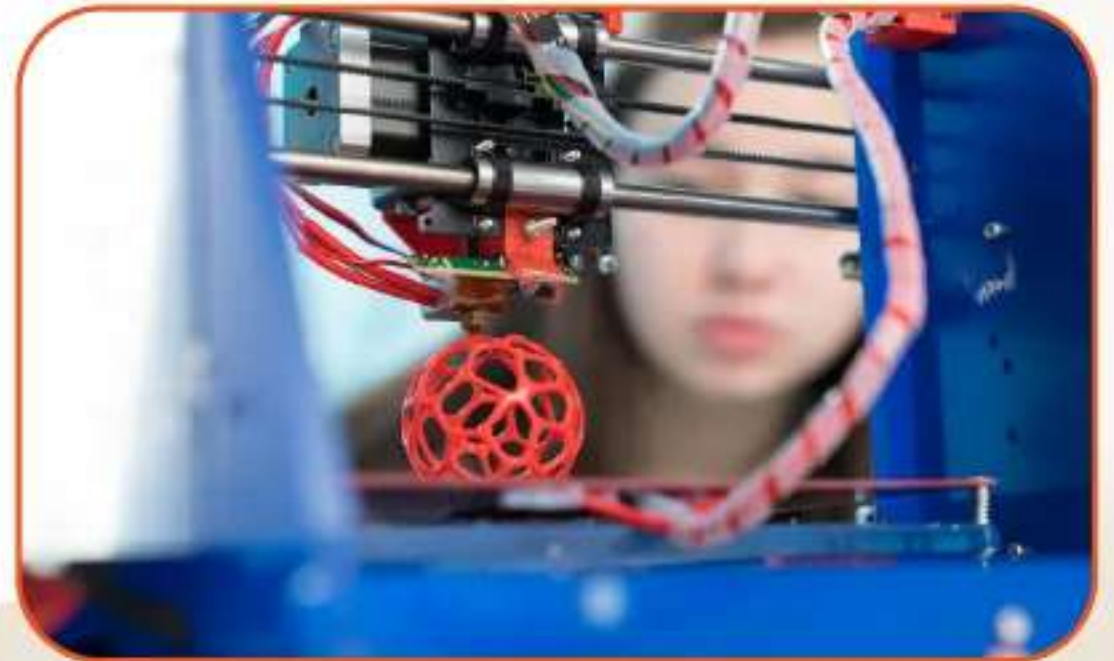
★ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ الْاِخْتِرَاعَاتُ سَلْبِيَّةً؟

★ مَا أَكْثَرُ الْاِخْتِرَاعَاتِ إِثَارَةً مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟

★ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مُوضَّحًا وَجْهَةً نَظَرِي.



(الْاِخْتِرَاعَاتُ وَالْاِكْتِشَافَاتُ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ)



قَدِيمًا وَحَدِيثًا



أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ

★ أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ وَأُسَمِّي كُلًّا مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ.



أُنَاقِشُ

★ أُنَاقِشُ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ.

هَلْ تَسْتَخِدمُ أَيًّا مِنْ هَذِهِ
الْأَدَوَاتِ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

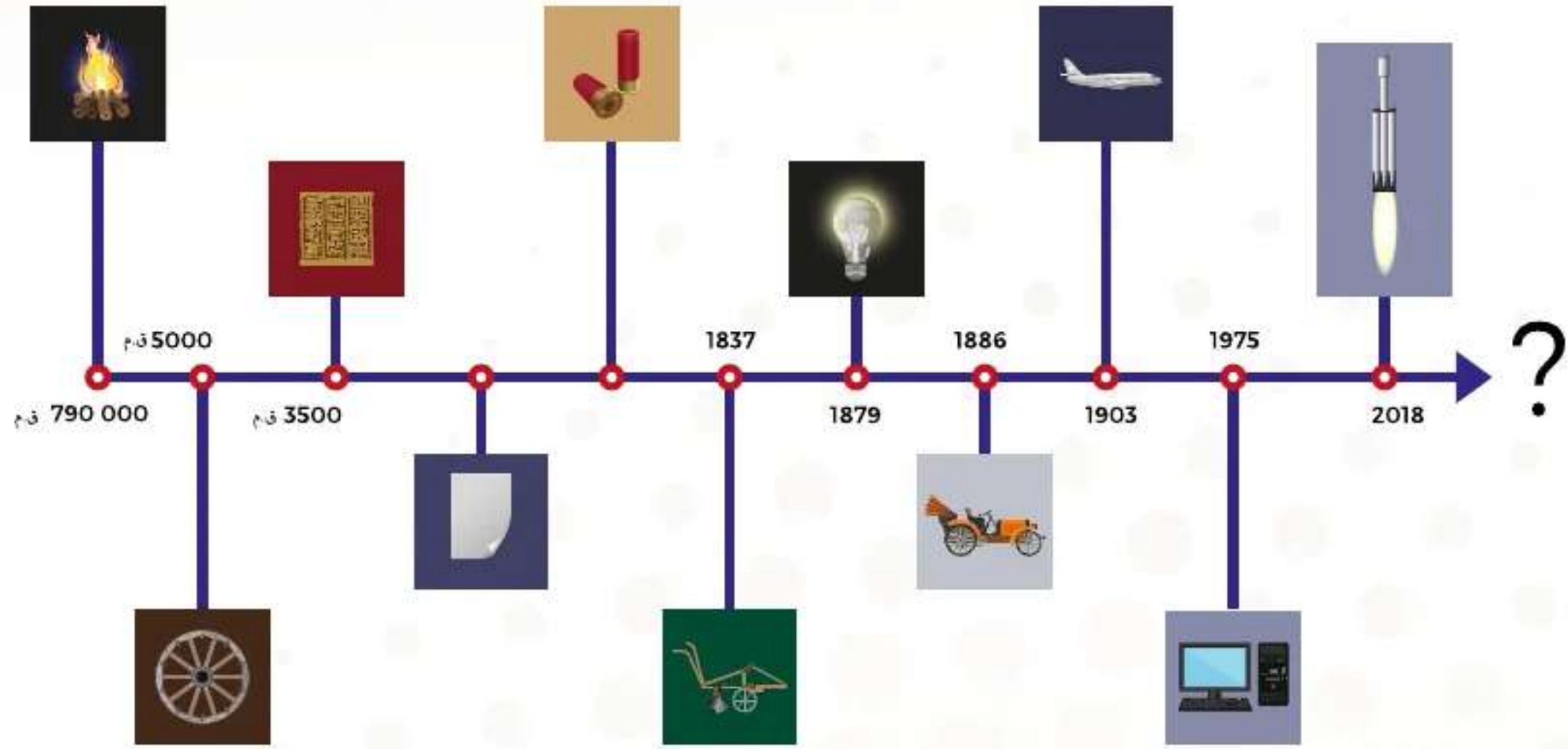
هَلْ عَرَفْتَ أَيًّا مِنْ هَذِهِ
الْأَدَوَاتِ؟ لِمَاذَا؟

أَيْنَ تُعَرِّضُ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ
فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ؟

كَيْفَ تَطَوَّرَتْ هَذِهِ
الْأَدَوَاتُ مِنْذُ الْقَدَمِ
حَتَّى الْآنَ؟

لِمَاذَا طَوَّرَ الْعُلَمَاءُ
وَالْمُخْتَرِعُونَ هَذِهِ
الْأَدَوَاتِ؟

★ أنظُرْ إلى الخَطِّ الزَّمَنِيِّ لِأَشْهَرِ الاختِرَاعَاتِ عَبرَ التَّارِيخِ، ثُمَّ أُنَاقِشْ أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي فِي هَذِهِ الاختِرَاعَاتِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.



★ أَقُومُ بِالْبَحْثِ عَنِ أَيِّ اخْتِرَاعٍ تَطَوَّرَ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ، مُرَاعِيًا الْبَحْثَ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ:



إِسْمُ الاختِرَاعِ.

الخَطُّ الزَّمَنِيُّ لِتَطَوُّرِ الاختِرَاعِ.

إِسْمُ الْمُخْتَرِعِ.

أَسْمَاءُ الْمُطَوِّرِينَ.

شَكْلُ الاختِرَاعِ مُنْذُ الْبِدَايَةِ حَتَّى الْآنَ.

أَسْبَابُ تَطَوُّرِ الاختِرَاعِ.

تَوْثِيقُ الْمَعْلُومَاتِ.

إِدْرَاجُ صُورٍ.



★ أُنَاقِشُ زَمِيلِي بِمَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ خِلَالَ الْبَحْثِ، ثُمَّ أَقُومُ بِإِعْدَادِ عَرْضِ شَفَوِيٍّ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ أَوْ أَحَدِ تَطْبِيقَاتِ الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ مُرَاعِيًا شَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.

قديماً وحديثاً



أَقْرَأْ

أَقْرَأْ

❖ ما أروع أن نُلقي نظرة على بعض الاختراعات التي حدثت على مرِّ العصور وغيَّرت حياتنا، ولك أن تتخيَّل بعد الانتهاء من القراءة، كيف ستكون الحياة من دونها؟

إشعال النار 7000 ق.م

اكتشف الإنسان إشعال النار منذ آلاف السنين، لكن لم يحصل الإنسان على مصدر سهل وآمن للنار إلا في القرن التاسع عشر مع اختراع أعواد الثقاب.

السفن الأولى 6000 ق.م

قبل آلاف السنين، صنع شخص سلة كبيرة، وغطاها بجلد حيوان، واستخدمها قارباً، ذلك الشخص سيذهب لو قُدِّر له أن يرى أنواع القوارب والمراكب، خصوصاً السفن التي تطورت بعدها بأعوام كثيرة، ففي عام 1973 تمَّ اختراع الزلوق المائيَّة النَّفاثة في الولايات المتحدة الأمريكيَّة.

الكتابة 3100 ق.م

ظهرت أوَّل كتابة في بلاد سومر، ثمَّ اكتشف المصريون القدماء كيف يصنعون ورقاً من نبات البردي للكتابة عليه سنة 3000 ق.م، حيث كانت صناعته تستغرق وقتاً طويلاً، تطورت الكتابة بعدها بشكل كبير وأسهم اختراع الطباعة سنة 1455 م في تسريع وتطوير عمليَّة الكتابة، وصارت طباعة عدد من الكتب والمجلدات تتم في وقت قياسي قصير.

المحرك البخاري المحسن 1769 م

تمَّ اختراع المحرك البخاري على يد (جيمس واط) في أسكتلندا، الذي أسهم في تشغيل الآلات، وتسريع الإنتاج الصناعي، وهو أوَّل محرك بخاري استُخدم في شفط مياه الفيضان من المناجم، فلولا هذا الاختراع لما عرف العالم الثورة الصناعيّة.

صورة فوتوغرافيّة 1826

إنَّ أوَّل صورة فوتوغرافيّة في التاريخ كانت لجوزيف نيبس، المُشكِّل أنَّه كان عليه أن يترك كاميرته ساكنة لثمان ساعات، وفي وقت لاحق واجه تطوُّر التصوير مُشكِّل في الصورة الكبيرة؛ لذا بنى جورج لورانس كاميرة ضخمة ليلتقط صورة لقطار، كان يلزم لتشغيلها 15 شخصاً، تطورت بعدها الكاميرات حتَّى تمَّ اختراع الكاميرات الرقمية عالية الدقة.

الحاسوب (الكمبيوتر) الشَّخصي 1977

في عام 1832 رَسَم (تشارلز باباج) تصميمًا لمَكَنَة حاسِبَة أسماها (مُحرِّك الفرق)، لم تكن كمبيوتراً، لكنها كانت البداية ثمَّ تطوَّرت الفِكرَة إلى أن تمَّ اختراع أوَّل كمبيوتر شخصيِّ بواسطة (ستيف وزنيك) و(ستيف جوبز) في الولايات المتحدة الأمريكيَّة عام 1977، ومن الطريف أن أوَّل لعبة من ألعاب الكمبيوتر كان اسمها (حرب الفضاء) وقد اختُرعت لتشجيع الناس على شراء أجهزة الكمبيوتر.

نقل هذا النص بتصرف من:

موسوعة استكشف العالم والكون/ الاختراعات

- ★ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:
- ★ أُعِيدُ القِرَاءَةَ، ثُمَّ أَمْلَأُ الشَّكْلَ الآتِي بِاسْمِ المُخْتَرِعِ الصَّحِيحِ.

مُخْتَرِعُ المُحَرِّكِ البُخَارِيِّ

مُخْتَرِعُ أَوَّلِ كَمْبِيُوتَرٍ
شَخْصِيٍّ

مَنْ
هُوَ؟

مُخْتَرِعُ أَوَّلِ صُورَةٍ
فُوتُوغَرَفِيَّةٍ

- ★ مِمَّ صُنِعَ القَارِبُ فِي البِدَايَةِ؟ وَكَيْفَ أَصْبَحَ شَكْلُهُ الآنَ؟

- ★ أَوْضَحْ تَطَوُّرَ اخْتِرَاعِ الكِتَابَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ.

- ★ مَاذَا لَوْ أَنَّ الكَمْبِيُوتَرَ الشَّخْصِيَّ الآنَ مَا يَزَالُ بِحَجْمِ وَمُوَاصَفَاتِ الكَمْبِيُوتَرِ الشَّخْصِيِّ الأَوَّلِ؟

أثناء الكتابة

★ اكتب النص هنا.

بعد الكتابة

★ أعيد كتابة النص ، بعد الأخذ بملاحظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة لي، ثم أنشرها في مجلة علمية.



المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ★ LNG.07.1.2.XX.030 يستمعُ ويحدِّدُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.1.2.XX.031 يستمعُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ عندَ التَّحدُّثِ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.008 يتحدَّثُ بِشكْلِ مترابطٍ في حواراتٍ موسَّعةٍ باستخدامِ مجموعةٍ من إستراتيجياتِ التَّصحيحِ للحفاظِ على سلاسةِ التَّواصلِ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.024 يقرأُ ويفهمُ تفاصيلَ في نصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.025 يقرأُ ويحدِّدُ النُّقَاطَ الرَّئِيسَةَ لنصوصٍ موسَّعةٍ لموضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.2.3.XX.026 يستدلُّ على المعنى عندَ قراءةِ نصوصٍ موسَّعةٍ بسيطةٍ في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ.
- ★ LNG.07.3.2.XX.007 يستخدمُ تراكيبَ لغةٍ بسيطةٍ في الكتابةِ.
- ★ LNG.07.4.3.XX.012 يكتبُ نصوصًا موسَّعةً في موضوعاتٍ وصفيةٍ مألوفةٍ وغيرِ مألوفةٍ.





قاموسي الخاص^{٩٣}

الدَّعْمُ

الْبَرْمَجَةُ

دولارٌ

عَرَّافٌ

الحِظُّ

الجُهْدُ

كَيْسٌ

الجَيِّدُ

الصُّمُودُ

الاستِثْناءُ

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



أَسْتَمِعُ

قَبْلَ الْإِسْتِمَاعِ

★ أَسْجُلُ فِي (الْجَدْوَلِ الذَّاتِيِّ) مَا أَعْرِفُهُ عَنْ بَرْنَامَجِ (تيد) وَمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ بَرَامِجٍ هَادِفَةٍ وَمُلْهِمَةٍ.

ماذا أَعْرِفُ؟	ماذا أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؟	ماذا تَعَلَّمْتُ؟

أثناء الاستماع

★ أَسْتَخْدِمُ الْمَاسِحَ الضَّوئِيَّ؛ لِلْإِسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ وَالتَّعَرُّفِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.

★ أَشَارُكَ زَمِيلِي فِي تَحْدِيدِ أَسْمَاءِ التَّطْبِيقَاتِ الَّتِي طَوَّرَهَا الْمُتَحَدِّثُ.





بَعْدَ الاسْتِماعِ

★ أَعِيدُ الاسْتِماعَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الاسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

★ مَا الْأَمْرُ الَّذِي كَانَ الْمُتَحَدِّثُ مَفْتُونًا بِهِ؟

★ بِمَ يَتَمَيَّزُ التَّطْبِيقُ الْأَوَّلُ الَّذِي اخْتَرَعَهُ الْمُتَحَدِّثُ؟

★ مَنِ الَّذِي أَلْهَمَ الْمُتَحَدِّثَ فِي الْبِدَايَةِ؟

★ أَذْكُرُ رَأْيِي فِي التَّطْبِيقِ الْمُفْضَلِ لِلْمُتَحَدِّثِ، مَعَ بَيَانِ اسْمِهِ وَسَبَبِ تَسْمِيَّتِهِ.



أُناقِشُ زُمْلَائِي

★ لِمَاذَا فَكَّرَ الْمُتَحَدِّثُ فِي إِنْشَاءِ (نَادِي التَّطْبِيقَاتِ)، مَا الْفَائِدَةُ

مِنْهُ؟ وَهَلْ أَوْدَّ الانْضِمَامَ إِلَى هَذَا النَّادِي لَوْ أُنْشِئَ فِي

مَدْرَسَتِي؟

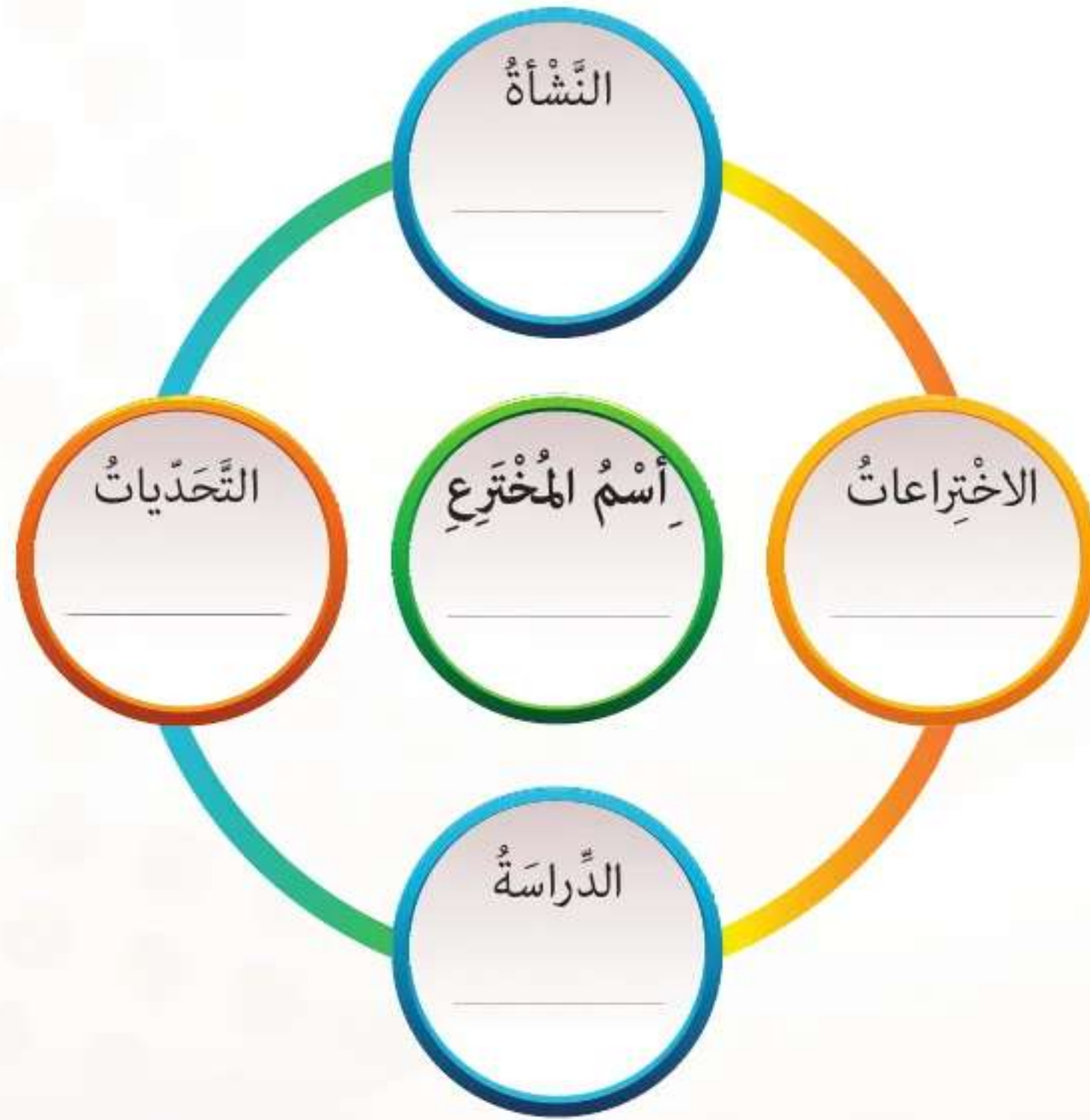
المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

أَتَحَدَّثُ

قَبْلَ الْمُحَادَثَةِ



★ اُخْطِطْ مَعَ مَجْمُوعَتِي، لاختيار واحدٍ من المُخْتَرَعِينَ، وَأُكْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



★ اُسْتَعِينُ بِشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتْ؛ لِنَكْتُبَ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةً عَنِ الْمُخْتَرَعِ الَّذِي قُمْنَا بِاخْتِيَارِهِ.



أَتَدْرِبُ

★ أشارك أفرادَ مَجْمُوعَتِي في التَّدْرِبِ على تَقْدِيمِ العَرَضِ الشَّفَوِيِّ عَنِ المُخْتَرَعِ الَّذِي قُمْنَا باخْتِيَارِهِ، مِنْ خِلَالِ الآتِي:



★ أَسْجَلُ مَلَحُوظَاتِ زُمَلَائِي فِي المَجْمُوعَةِ.

★ أُجِيبُ عَنْ تَسْأُولَاتِ زُمَلَائِي.

★ أَصَحِّحُ الأَخْطَاءَ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا.

★ أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ المَعْلُومَاتِ.

أَتَحَدِّثُ

★ أَقْدِمُ عَرَضًا شَفَوِيًّا شَائِقًا عَنْ أَحَدِ المُخْتَرَعِينَ، مُرَاعِيًا مَلَحُوظَاتِ المُعَلِّمِ وَشَبَكَةَ التَّقْيِيمِ.



المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

أَقْرَأْ



كَيْفَ تُصْبِحُ مُخْتَرِعًا؟

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي شَيْءٍ يَجْعَلُ حَيَاتَكَ أَفْضَلَ وَأَمْتَعَ وَأَسْهَلَ؟

كَيْ يَكُونَ اخْتِرَاعُكَ نَاجِحًا، يَجِبُ أَنْ يَرْغَبَ فِيهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، وَمِنْ الْجَمِيلِ أَنْ يَأْتِيَ اخْتِرَاعُكَ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ، وَلَكِنْ لَا يَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ دَوْمًا، بَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَبْنِي عَلَى فِكْرَةٍ مَوْجُودَةٍ بِالْفِعْلِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، لَمْ يَخْتَرِعِ الْعَالِمُ (جيمي دايسون) الْمِكْنَسَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ، بَلْ اخْتَرَعَ الْمِكْنَسَةَ الْكَهْرَبَائِيَّةَ الَّتِي لَا كَيْسَ لَهَا، لِذَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْتِيَ بِفِكْرَةٍ بِنَاءً عَلَى مَا قَبْلَهَا. إِلَيْكَ بَعْضُ النَّصَائِحِ الَّتِي تَجْعَلُ اخْتِرَاعَكَ نَاجِحًا:

أَرْسُمْ مَخْطَاطًا لِاخْتِرَاعِكَ، وَاكْتُبْ عَنْهُ بِالتَّفْصِيلِ؛ حَتَّى تَسْتَطِيعَ الْعَمَلُ عَلَيْهِ وَتَطْوِيرَهُ.

اقْرَأْ وَرَاجِعْ مَا كَتَبَهُ الْآخَرُونَ فِي مَجَالِ اخْتِرَاعِكَ، فَإِنَّ الْمُخْتَرِعَ الْجَيِّدَ يَعْتَمِدُ عَلَى مَا حَقَّقَهُ الْعُلَمَاءُ الْآخَرُونَ مِنْ قَبْلِهِ.

أَيُّهَا الْمُخْتَرِعُ، اِخْمِ اخْتِرَاعَكَ، فَعِنْدَمَا تَجِدُ فِكْرَةً نَابِهَةً عَلَيْكَ أَنْ تُسَجِّلَ اخْتِرَاعَكَ رَسْمِيًّا، كَيْ لَا يَدَّعِي غَيْرُكَ أَنَّهَا لَهُ.

وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُخْتَرِعًا نَاجِحًا وَفَرِيدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَحَلَّى بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الصِّفَاتِ مِنْهَا:

الإبداع والابتكار، والتفكير خارج الصندوق، فعليك اكتشاف وتركيب الأشياء الغريبة، وغير العادية.

القدرة على مواجهة التحديات، وحل المشكلات والتفكير الناقد.

التحلي بالروح الرياضية، وقبول الرأي الآخر، والصمود لإثبات الأفكار.

القدرة على إقناع الآخرين بفكرتك، والهدف من الاختراع.

التوازن بين العمل واللعب، حيث أثبتت بعض الدراسات أن اللعب يزيد الشعور بالسعادة والابتكار.

ممارسة الرياضة، حيث أثبتت بعض الدراسات أيضًا، أن ممارسة رياضة المشي تساعدك على أن تصبح مخترعًا.

وأخيرًا لا تكتفِ بكونك عبقرية، ليس شرطًا أن تكون عبقرية فقط، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَبْذُلَ كَثِيرًا مِنَ الْجُهْدِ، وَكَمَا قَالَ الْمُخْتَرِعُ توماس إديسون: "العبقرية في الأصل 99% جهد، و1% إلهام".



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ

- ★ أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُلْخِصْ الْأَفْكَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَفَقَّ الشَّكْلَ الْآتِي:
- ★ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ الَّتِي مَرَّتْ مِنْ قَبْلُ، مِنْ مِثْلِ: الْأَمْرِ، وَالنَّهْيِ، وَالْاسْتِفْهَامِ.
- ★ أَحَدُ مَوَاضِعِهَا، ثُمَّ أَذْكَرُ الْمَعَانِي الْمُتَضَمَّنَةَ فِيهَا.
- ★ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ أَيْضًا النَّدَاءُ وَالتَّمْنِي.
- ★ فِي ضَوْءِ قِرَاءَتِي لِلنَّصِّ السَّابِقِ، أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي النُّقَاطِ الْآتِيَةِ:
- ★ أَهَمُّ أَسْبَابِ نَجَاحِ الْإِخْتِرَاعِ فِي رَأْيِي.
- ★ فَائِدَةُ بَرَاءَةِ الْإِخْتِرَاعِ.
- ★ كَيْفِيَّةُ تَجَاوُزِ الْإِخْفَاقَاتِ لِلْوُصُولِ إِلَى الْهَدَفِ.



أَقْتَرِحُ

- ★ أَعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصَائِحِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ أَقْتَرِحُ نَصَائِحَ جَدِيدَةً تَجْعَلُنِي مُخْتَرِعًا عَبَقْرِيًّا.

مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ النَّدَاءُ، مِثْلُ: أَيُّهَا الْمُخْتَرِعُ.

وَمَعْنَاهُ هُنَا هُوَ التَّشْجِيعُ وَالتَّخْفِيزُ.

وَمِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ التَّمْنِي، مِثْلُ: لِيَتَنِي لَمْ أَتَهَاوَنْ، وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودُ هُوَ التَّحَسُّرُ.

المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



اَلْكُتُبُ

اَلْكُتُبُ نَصَا مَعْلُومَاتِيَا عَنْ مُخْتَرِعٍ أَوْ مُكْتَشِفٍ قَدِيمٍ أَوْ مُعَاَصِرٍ،
مُضَمَّنَا كِتَابَتِي : نَشَأَتُهُ وَحَيَاتُهُ.

المُهْمَةُ الْكِتَابِيَّةُ

إِنْجَازَاتِهِ.

إِخْتِرَاعَاتِهِ أَوْ اِكْتِشَافَاتِهِ.

كُتُبُهُ وَمُؤَلَّفَاتِهِ إِنْ وَجَدَتْ.

ثُمَّ أَوْثَقُ الْمَصْدَرَ / الْمَصَادِرَ الَّتِي جَمَعْتُ مِنْهَا هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ.



قَبْلَ الْكِتَابَةِ

☆ اَخْطُطُ لِكِتَابَتِي مَعَ زُمَلَائِي، وَأَقُومُ بِعَمَلِ مُخَطَّطٍ ذِهْنِيٍّ لِلْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلْتُ عَلَيْهَا:

Blank lined area for writing.

أثناء الكتابة

★ أكتب النصّ المعلوماتي هنا.

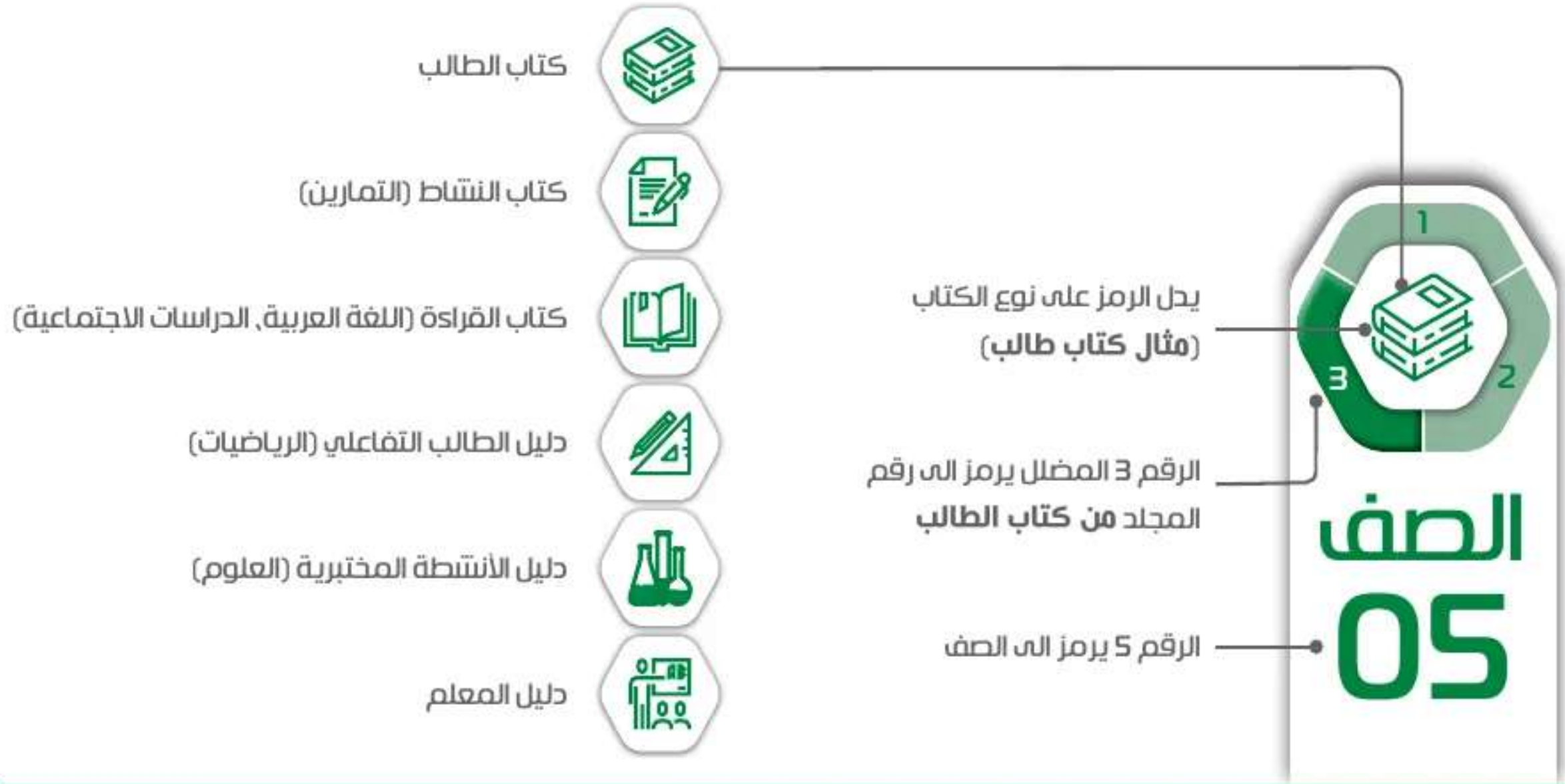
بعد الكتابة

★ أعيد كتابة النصّ المعلوماتي، بعد الأخذ بملاحظات المعلم، وشبكة التقييم المقدمة لي، ثمّ أنشرها في باب المخترع الصغير، في مجلة (العربية تجمعنا).



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الثانية



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

www.moe.gov.ae

Info@moe.gov.ae